2026 EDITION

Minimum Academic Standards for the School of Arts and Languages Education

For NCE and Degree Programmes in Colleges of Education under the National Policy on Dual Mandate

FEDERAL REPUBLIC OF NIGERIA

NATIONAL COMMISSION FOR COLLEGES OF EDUCATION

(NCCE)

2026 EDITION

Minimum Academic Standards for the School of Arts and Languages Education

For NCE and Degree Programmes in Colleges of Education under the National Policy on Dual Mandate

NCE (100–300 Level) • Degree (400–500 Level) • Curriculum Implementation Framework

ABUJA, NIGERIA | 2026

Foreword

The transformation of any education system begins with the quality of its teachers. Teachers shape not only what learners know, but also how they think, create, solve problems and contribute meaningfully to society. It is therefore imperative that the institutions entrusted with preparing our teachers remain responsive to the changing needs of education, the economy and national development.

The introduction of the Dual Mandate for Colleges of Education represents an important milestone in the Federal Government's continuing effort to reposition teacher education in Nigeria. By providing an enabling framework for qualified Colleges of Education to offer both the Nigeria Certificate in Education (NCE) and degree programmes, the policy creates new pathways for institutional growth, improved access, professional progression and the preparation of teachers at different levels of the education system.

The successful implementation of this policy, however, depends fundamentally on the quality and relevance of the curricula that guide teaching and learning. It is for this reason that I commend the National Commission for Colleges of Education (NCCE) for developing this new generation of curricula to provide the academic foundation for the implementation of the Dual Mandate.

The curricula have been conceived within the context of contemporary national and global realities. Beyond disciplinary knowledge, emphasis is placed on the development of competencies required of the modern teacher, including digital literacy, critical thinking, creativity, communication, entrepreneurship, inclusive education, research, innovation and practical professional competence. This reflects our determination to move teacher education increasingly from knowledge acquisition alone towards the development of practitioners who can translate knowledge into effective classroom practice and measurable learning outcomes.

Of particular importance is the opportunity presented by the Dual Mandate to strengthen the relationship between the NCE and degree pathways within the College of Education system. While each qualification retains its distinct academic and professional requirements, their implementation within appropriately resourced institutions should encourage greater coherence, efficient utilisation of facilities and personnel, stronger academic progression and a more vibrant teacher education environment.

The publication of this curriculum is therefore more than an academic exercise. It is an important instrument for translating Government policy into classroom practice and ultimately improving the quality of teaching and learning across our education system.

I urge Governing Councils, Provosts, academic staff, professional bodies and all other stakeholders to approach implementation with the seriousness it deserves. The curriculum must be supported by competent lecturers, appropriate infrastructure, modern teaching and learning resources, effective quality assurance and sustained investment in staff development. Colleges must also continue to strengthen partnerships with schools, industry, communities and other relevant institutions so that teacher preparation remains connected to the realities of the society it serves.

I congratulate the Executive Secretary and Management of NCCE, the curriculum experts, academics, professional bodies and other stakeholders whose contributions have culminated in this document. Their collective effort represents an important investment in the future of Nigerian education.

It is my expectation that the effective implementation of this curriculum will produce a new generation of professionally competent, digitally capable, innovative, inclusive and globally competitive teachers equipped to educate the Nigerian child for the opportunities and challenges of the twenty-first century.

I am pleased to commend this curriculum to all Colleges of Education and stakeholders in the Nigerian education sector.

Dr Maruf Tunji Alausa
Honourable Minister of Education

Introduction

The publication of the curricula for the implementation of the Dual Mandate in Colleges of Education marks a defining moment in the evolution of teacher education in Nigeria.

For decades, Colleges of Education have occupied a strategic position in the preparation of professional teachers, particularly for the basic education subsector. The changing demands of Nigeria's education system, advances in technology, evolving labour-market requirements and the need to create stronger opportunities for academic and professional progression have, however, made it necessary to rethink the scope, structure and delivery of teacher education.

The Dual Mandate responds to this imperative by enabling eligible Colleges of Education, subject to prescribed regulatory and quality assurance requirements, to operate NCE and degree programmes within a coherent institutional environment. The policy is not simply an expansion of programme offerings. It represents an opportunity to reposition Colleges of Education as stronger, more responsive and more innovative centres of teacher preparation, professional development, research and community engagement.

It is within this context that the National Commission for Colleges of Education (NCCE) undertook the development of the curricula for ten Schools. Across these Schools, the curricula seek to achieve an appropriate balance between theory and practice, knowledge and competence, disciplinary depth and professional pedagogy. They also recognise that the teacher of today must possess capabilities that extend beyond mastery of subject content.

The curriculum development process brought together experienced academics, teacher educators, subject specialists, professional bodies and other stakeholders to ensure that the resulting documents are academically sound, professionally relevant and responsive to contemporary educational needs. Particular attention was given to achieving appropriate alignment and progression between the NCE and degree components while preserving the standards and learning outcomes required at each level.

Accordingly, contemporary and cross-cutting competencies have been embedded across the programmes. These include digital competence and responsible application of emerging technologies; entrepreneurship and innovation; inclusive and learner-centred pedagogy; communication and collaboration; critical thinking and problem-solving;

research and evidence-based practice; environmental awareness and sustainability; and the professional values and ethics expected of teachers.

A particularly important orientation of these curricula is the emphasis on practice. Teacher education must ultimately demonstrate its value in the classroom and in improved learning outcomes. Colleges are therefore expected to ensure that teaching is supported by appropriate practical activities, laboratories, workshops, studios, technology-enabled learning environments, field experiences and sustained exposure to real educational settings.

This curriculum should consequently not be regarded merely as a document for compliance. It is intended to serve as an instrument for transforming the teaching and learning experience in our Colleges. Its successful implementation will depend on the commitment of Provosts, academic boards, Deans, Heads of Departments, lecturers and other stakeholders to translate its provisions into meaningful learning experiences for students.

The Commission will complement implementation with appropriate quality assurance, capacity building, monitoring, institutional support and periodic review. Colleges are equally expected to undertake continuous professional development of their academic staff and progressively provide the infrastructure, equipment, digital resources and learning environments required for effective delivery.

The Dual Mandate also places an increased responsibility on participating Colleges. The authority to operate programmes at different qualification levels must be accompanied by an unwavering commitment to standards. Expansion must never be pursued at the expense of quality. Every programme must therefore be delivered within the applicable regulatory framework and supported by adequate human and material resources.

I wish to express the Commission’s profound appreciation to the Honourable Minister of Education and the Honourable Minister of State, Education for the leadership and policy direction that have made this important reform possible. I also acknowledge the contributions of our partner regulatory agencies, curriculum experts, academics, professional bodies, unions (particularly COEASU), Colleges of Education and other stakeholders who devoted their knowledge, experience and time to the development and validation of this curriculum.

To our Provosts and teacher educators, the responsibility now moves from curriculum development to curriculum delivery. The ultimate measure of this document will not be its

content alone, but the quality of teachers it helps us to produce and the difference those teachers make in the lives of Nigerian learners.

The National Commission for Colleges of Education remains committed to working with all stakeholders to ensure that the Dual Mandate becomes an enduring platform for strengthening teacher education, expanding opportunities and producing the professional practitioners required to build a stronger education system and a greater Nigeria.

It is therefore my privilege to present this curriculum for implementation.

Dr (Mrs) Angela Ajala, FNAE
Executive Secretary
National Commission for Colleges of Education (NCCE)
Abuja

Acknowledgement

The successful review and development of the 2026 Minimum Standards for the Three-Year Nigeria Certificate in Education (NCE) and the Two-Year Degree Programmes under the Dual Mandate was the product of extensive consultation, technical engagement and collective commitment by a wide range of stakeholders.

On behalf of the Department of Academic Programmes, I wish to express our profound appreciation to the Executive Secretary, Dr (Mrs) Angela Ajala, FNAE, for her leadership, guidance and sustained support throughout the review, harmonisation and validation processes.

We are especially grateful to the Resource Persons, Curriculum Experts, Teacher Educators, Subject Specialists, Professional and Regulatory Bodies, Provosts and representatives of Colleges of Education who contributed their knowledge and experience to the development of these Minimum Standards. Their careful consideration of emerging educational needs, professional competencies and the requirements of the Dual Mandate greatly enriched the curricula.

Our appreciation also goes to members of the various Technical, Harmonisation and Validation Committees, whose painstaking work ensured coherence between the Three-Year NCE and the Two-Year Degree Programmes and strengthened the quality, relevance and practicability of the curricula.

We acknowledge the valuable support of the Federal Ministry of Education, National Universities Commission, development partners and other collaborating institutions whose technical and financial contributions facilitated the review process.

I also commend the staff of the Department of Academic Programmes and other Departments of the NCCE who worked tirelessly in coordinating meetings, collating inputs, reviewing drafts, managing documentation and providing the secretariat support required to bring this important national assignment to completion.

To everyone who contributed, in whatever capacity, we extend our sincere gratitude. It is our hope that the effective implementation of these Minimum Standards will further strengthen teacher preparation and contribute significantly to the production of competent, professional, innovative and globally competitive teachers for Nigeria.

Dr Umar Adamu Kwami
Director, Academic Programmes
National Commission for Colleges of Education (NCCE)

Contents

FRONT MATTER

Foreword ..... **v**

Introduction ..... **vii**

Acknowledgement ..... **x**

Contents ..... **xii**

PART I: SCHOOL OF ARTS AND LANGUAGES EDUCATION

School Overview **2**

Arabic Studies **3**

NCE Course Distribution (100–300 Level) 14
Degree Course Distribution (400–500 Level) 18
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 29
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 189

Cultural and Creative Arts Education **275**

NCE Course Distribution (100–300 Level) 284
Degree Course Distribution (400–500 Level) 288
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 290
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 377

English **445**

NCE Course Distribution (100–300 Level) 453
Degree Course Distribution (400–500 Level) 457
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 459
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 588

French **713**

NCE Course Distribution (100–300 Level) 719
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 724
Degree Programme (400–500 Level) 855
Degree Course Distribution (400–500 Level) 860
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 863

Hausa **1005**

NCE Course Distribution (100–300 Level) 1011
Degree Course Distribution (400–500 Level) 1014
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 1016

Degree Course Descriptions (400–500 Level) 1083

History 1199
NCE Course Distribution (100–300 Level) 1206
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 1210
Degree Course Distribution (400–500 Level) 1293
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 1299

Igbo Language 1373
NCE Course Distribution (100–300 Level) 1381
Degree Course Distribution (400–500 Level) 1385
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 1388
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 1432

Music 1465
NCE Course Distribution (100–300 Level) 1478
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 1482
Degree Programme (400–500 Level)..... 1593
Degree Course Distribution (400–500 Level) 1598
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 1600

Theatre Arts 1685
NCE Course Distribution (100–300 Level) 1697
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 1700
Degree Programme (400–500 Level)..... 1800
Degree Course Distribution (400–500 Level) 1810
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 1812

Yorùbá 1919
NCE Course Distribution (100–300 Level) 1932
Degree Course Distribution (400–500 Level) 1936
NCE Course Descriptions (100–300 Level) 1938
Degree Course Descriptions (400–500 Level) 1998

PART II: CURRICULUM IMPLEMENTATION FRAMEWORK

Introduction 2066

Institutional Structure, Resource Development and Admission 2069
Schools and Departments in Conventional Colleges of Education 2070
Approved General Studies Courses 2073
Colleges of Education (Technical) 2074
Colleges of Education (Special) 2075
Approved Subject Combinations for School of Special Education 2076
Structure and Functions of the Directorates 2077
Teaching and Non-Teaching Staff Ratio 2086

Certification 2086

Procedure and Guidelines for Establishing New Academic Programmes 2087
Procedure for Obtaining Approval to Establish NCE-Awarding Institutions 2087
Procedure and Guidelines for Commencing Degree Programmes 2089
Organisation, Management and Governance 2090
Governing Council 2090
Academic Board 2091
Administration of the Institution 2091
Teaching Staff 2091
Non-Teaching Staff 2092
Physical Facilities 2092
Admissions 2094
Guidelines for the Appointment of Deans and Heads of Departments 2095

Skill-Gap Management and Institutional Linkages 2097
Functions of Skill-Gap Management and Institutional Linkage Directorate 2097
Specific Guidelines on Labour Market Information Determination in NCE-Degree-Awarding Institutions 2102

Standards for Teacher Education and Professionalism 2104
Framework for Programme Teacher Educator Standards 2104
Demonstrating Compliance 2125

Mentoring and Learning Opportunities 2130
Learning Opportunities 2137
Educational Approach 2138

Course Credit System and Students' Assessment 2141
Course Credit System 2141
Grade Point Average (GPA) 2143
Cumulative Grade Point Average (CGPA) and Related Issues 2145
Moderation 2150
Assessment 2151
Review of Assessment Guidelines 2153
General Examination Regulations 2154

Quality Assurance 2161

Teaching Practice Unit 2165
Organogram of the Teaching Practice Directorate 2166
Teaching Practice Guidelines 2166

Appendices: Official Instruments, Forms and Samples 2170
Teaching Practice Assessment Form 2170
Teaching Practice Monitoring Form A 2173
Instrument for Analysis of Examination Question Papers 2174

Instrument for Monitoring Students' Hostel Accommodation 2175
Sample Mentoring Observation Instrument 2176
Instrument for Students' Evaluation of Lecturers 2186
Sample NCE Transcript 2188
Sample Degree Transcript 2190
Sample NCE Certificate 2193
Sample Degree Certificate 2194

Graduate Employability Tracking Framework for Dual Mandate Curriculum Implementation 2195

Introduction and Rationale 2195
Purpose and Objectives 2195
Scope and Coverage 2196
Definition of Key Terms 2196
Guiding Principles 2197
Employability Indicators and How They Are Computed 2197
The Tracking Mechanism 2203
Data Sources and Collection Instruments 2204
Institutional Structures, Roles and Responsibilities 2205
Embedding Employability in the Curriculum 2206
Data Management, Privacy and Ethics 2207
Analysis, Reporting and Use of Results 2207
Link to Accreditation and Performance Benchmarks 2208
Implementation Roadmap 2208
Monitoring and Review of the Framework 2209
Annex A: Minimum Data Items for Exit and Tracer Surveys 2210
Annex B: Employer Feedback Items 2211
Annex C: Outline of the College Annual Employability Return 2211

Proposed Organogram for Academic Schools and Directorates 2212

PART I

School of Arts and Languages Education

School Overview, Academic Programmes, Course Distribution and Course Descriptions for NCE (100–300 Level) and Degree (400–500 Level)

SCHOOL OF ARTS AND LANGUAGES EDUCATION

School Overview

INTRODUCTION

The School of Arts and Languages Education is the academic home of the programmes that prepare teachers in languages, humanities and the creative and performing arts. Language carries knowledge, values and national identity, while the arts equip learners to create, interpret and preserve their cultural heritage. Teachers well prepared in these fields are essential to the full intellectual, moral and creative development of Nigerian learners.

The School stands for teacher education that:

- Promotes literacy, effective communication and multilingualism in Nigerian and international languages.
- Preserves and promotes Nigeria's cultural heritage, values and indigenous knowledge.
- Nurtures creativity, critical thinking and aesthetic sensibility through the arts and humanities.
- Fosters tolerance, ethical conduct, national unity and peaceful coexistence.
- Meets the NCE Minimum Standards and aligns with national policy on teacher education.

The School has the following programmes:

1. Arabic Studies
2. Cultural and Creative Arts Education
3. English
4. French
5. Hausa
6. History
7. Igbo Language
8. Music
9. Theatre Arts
10. Yorùbá

PROGRAMME 1 OF 10

Arabic Studies

Overview of Arabic Studies Programme

A Bachelor's degree in Arabic prepares the student to study a major global language. The programme train students in Arabic language and literature to meet the needs of the labour market and national tasks. The curriculum aspire to produce graduates who can tackle challenges facing Arabic students in the 21st century especially multifaceted relationships with the world around them and beyond. It is in this context that each graduate of Arabic should be able to relate venerably in his society and the world in general.

Philosophy of Arabic Studies Programme

Arabic language is deeply related to the general growth and development of human beings in today's life, including and not limited to traditional, economic and political life. Teaching and learning of Arabic is a vital instrument for acquiring, disseminating and application of knowledge. Arabic language is one of Nigerian Languages and the language of many sister African countries and a major international language.

National Goals of Education in Nigeria

General Goals of Education

i. Development of the individual into a morally sound, patriotic and effective citizen.

ii. Total integration of the individual into the immediate community, the Nigerian society and the world.

iii. Provision of equal access to qualitative educational opportunities for all citizens at all levels of education within and outside the formal school system.

iv. Incubation of national consciousness, values and national unity; and

v. Development of appropriate skills, mental, physical and social abilities and Core Competences to empower the individual to live in and contribute positively to the society.

Specific Goals of Education

a) Ensure and sustain unfettered access and equity to education for the total development of the individual.

b) Ensure the quality of education delivery at all levels.

c) Promote functional education for skill acquisition, job creation and poverty reduction.

d) Ensure periodic review, effectiveness and relevance of the curriculum at all levels to meet the needs of society and the world of work;

e) Collaborate with development partners, the private sector, non-governmental organisations and local communities to support and fund education; and

f) Promote information technology capability at all levels.

Regulation (Programme Structure)

Admission and Graduation Requirements

Admission Requirements

- Candidates entering into the NCE-Degree programme require 5 credits and 4 credits for NCE but must acquire the remaining 1 credit before proceeding to the 2-year degree programme
- Candidates must satisfy the UTME and O' Level admission requirements for NCE and Bachelor of Education degrees in their various departments.

NCE Programme

a. A Senior Secondary School Certificate (SSCE/WAEC/NECO/NABTEB or GCE 'O' Level with credit passes in four subjects in not more than two sittings.

b. A Senior Arabic and Islamic Studies Certificate (i.e. *At-Tawjihiyyah/Ath-Thanawiyyah*) or Higher Islamic Studies Certificate from recognised institutions in Nigeria or abroad.

c. All candidates wishing to be considered for admission must meet the requirements of a selection examination organised by an accredited body such as JAMB and National Board for Arabic and Islamic Studies (NBAIS).

d. Colleges have the latitude to administer additional tests for selection of their candidates

Degree Programme

i. Candidates must satisfy the UTME and O' Level admission requirements for Degree Education programme in the area of specialisation to be pursued.

ii. Candidates with NCE cumulative grade point average (2.40-5.00) equivalent to Merit and above, shall continue into the 2-year Bachelor of Education degree programme.

iii. NCE candidates with cumulative grade point average (1.50-2.39) equivalent to Pass and below will be required to acquire 2-year post qualification teaching experience to qualify for admission into the 2-year degree programme.

Graduation Requirements

NCE Programme

Candidates for the award of NCE certificates, are required, among others, to earn at least 40 credits in Core Subjects, 22 credits in General Education courses, 6 credits in Teaching Practice and 12 credits in General Studies Education (totalling credits in Core Subjects component and the Education component of the NCE programme) to qualify for graduation as an Arabic teacher, viz:

S/N	Item (COMPONENT)	Weight
1	Core Subject (ARABIC)	40 (Core sub. 32, elective 8)
2	General Education	22
3	Teaching Practice (TP)	6
4	General Studies (GSE)	12
TOTAL UNITS		**80 credit units**

Total Minimum Credit Units Required for NCE graduation: 80 credit units

Assessments

Examinations	-	60%
Continuous Assessments	-	40%

Continuous Assessments to include assignments, tests and practical exercises.

Degree Programme

Graduation Requirements

To graduate in this programme, a candidate must have:

1. Completed and passed all the courses he/she registered for, including all compulsory courses and required/elective courses as offered by the University/Faculty;
2. Completed and passed the prescribed numbers of courses, including all compulsory courses;
3. Obtained a minimum CGPA specified by the university but not less than 1.0, and
4. So, for the award of Bachelor Degree in Arabic Education certificates are required among others, to earn at least 54 credits in core subjects, 12 credits in General Education and 4 credits in General Studies Education (totalling 70 credits in the three components of the B. Ed Arabic programme) viz:

S/N	Item	Weight
1	Core Subject	54
2	General Education (EDU)	3
3	Teaching Practice (TP) (EDU)	6
4	Research Project (EDU)	3
5	General Studies (GSE)	2
6	ENT (GSE)	2
TOTAL		**70**

Assessments

Examinations	-	60%
Continuous Assessments	-	40%

Continuous Assessments to include assignments, tests and practical exercises.

Objectives of Arabic Education Programme

The objectives of the Arabic courses are to:

The objectives of the programme are to;

1. Introduce students to the phonology and script of classical/modern standard Arabic and covers the basic morphology and syntax of the written language;
2. Undertake thorough review and continuation of literary (classic and modern) Arabic grammar with emphasis on reading, writing, speaking and listening comprehension;
3. Acquaint the learner through reading of classical Islamic texts, with emphasis on Qur'an, Hadîth, Sira, and Tafsir Literature; the corpus of "Adab" (Belles-Lettres) literature, as well as various pieces of classical Arabic poetry;
4. Produce graduates conversant with contemporary political, social, religious, and cultural issues in the Arab world. Advanced reading and speaking skills, with some attention to writing and listening comprehension; and
5. Enhance the capacity of the learner.
6. Acquire proficiency in the use of Arabic language for effective communication, and various teaching engagements.
7. The teacher should apply the Universal Design Learning (UDL) principles to make teaching inclusive and accessible to all learners.

Learning Outcomes of Arabic Education Programme

By the end of the Arabic Education courses, students should be able to:

1. Demonstrate proficiency in the phonology, script, morphology, and complex syntax of both Classical and Modern Standard Arabic.
2. Analyse and interpret a wide variety of classical and modern texts, including the Qur'an, Hadîth, Sira, Tafsir, and the corpus of Adab (Belles-Lettres).
3. Apply advanced linguistic concepts in Arabic lexicography, semantics, and rhetoric to textual analysis and translation.
4. Design and deliver effective lesson plans for teaching Arabic as a second language (TAFL), utilising contemporary methods suitable for basic and secondary education.
5. Integrate educational technologies, digital literacy tools, and digital Arabic calligraphy into the classroom environment.
6. Manage classroom environments effectively and apply measurement and evaluation techniques to monitor student progress.
7. Socio-Cultural and Research Capabilities

8. Evaluate contemporary political, social, religious, and cultural issues within the Arab world and their multifaceted relationships with Nigeria.
9. Appreciate and critique the literary historical contributions of regional writers, specifically focusing on the historical and contemporary writings of Nigerian Ulama.
10. Conduct independent research projects in education and Arabic studies using sound qualitative and quantitative research methodologies.

Relevance Statement for Arabic Studies

This programme is highly relevant to national and global labour markets by transforming Arabic from a traditional language of heritage into a vital tool for 21st-century diplomacy, education, and international commerce. By bridging general education foundations with highly specialised content – such as the unique study of the writings of Nigerian Ulama the curriculum directly addresses regional cultural needs while equipping graduates with transferable skills in media, translation, and venture creation. Ultimately, it ensures that every graduate can communicate effectively, manage modern classrooms, and confidently navigate the multifaceted global relationships connecting Nigeria to the wider world.

NCE-MAS (Minimum Academic Standards) for NCE Programme

Unique Features of the Programme

Emphasis on the use of computer and digital technology in translation, Phonetics, Morphology and others.

Employability Skills

The employment skills are to:

1. Employed as Arabic Teacher;
2. Own Arabic business centre for typesetting and editing; and
3. Be a translator, interpreter, broadcaster or researcher.

21st Century Skills

Among the 21st Century skills of the programme are:

1. Team work;
2. Digital literacy;

3. Creativity;
4. Critical thinking;
5. Communication skills, and
6. Information literacy

Minimum Academic Standards

Equipment

Three categories of equipment are needed, for teaching purposes, for office use and for administrative work (staff research, students' fieldwork and others).

Language Laboratory

1. Desktop computers, photocopying machines;
2. Printers, public address system;
3. Cultural artefacts of the language;
4. Software tools for language analysis (Praat, Flex, LexiquePro, We Say, Para text)
5. Video cassettes, charts, television sets;
6. Translation materials and others; and
7. Wifi, strong internet facility.

Equipment for Teaching Purposes

The equipment needed for teaching purposes include;

1. Smart boards in all classrooms;
2. Computers and laptops;
3. Electronic projectors;
4. Language laboratory;
5. Desktop computers, photocopying machines;
6. Printers, public address system;
7. Cultural artefacts of the language;
8. Software tools for language analysis (Praat, Flex, LexiquePro, We Say, Paratext.);
9. Video players, audio recorders, charts, television sets, and
10. Translation materials.

Office Equipment

(H O D's Office)

1. 1 good photocopying machine and scanner
2. 1 type-setting machine
3. 2 filing cabinets
4. 1 air conditioner
5. 1 set of upholstered chairs
6. 2 office chairs
7. 2 bookshelves
8. 1 refrigerator
9. 1 executive table and chair
10. 1 typist table and chair
11. Tiled floors
12. 1 official vehicle
13. 1 notice board
14. 1 smart board and
15. 1 desktop computer

Each Lecturer's Office

1. 1 executive desk plus swivel chair
2. 4 chairs
3. 1 air conditioner
4. 1 filing cabinet
5. 2 bookshelves
6. 1 refrigerator
7. 1 desktop
8. 1 set of upholstered chairs for Professor's Office
9. Tiled floor for Professor's Office

Equipment for Staff

Common Room

1. At least 3 sets of sofa
2. 10 centre tables or side stools with chairs
3. 1 refrigerator
4. Microwave
5. 1 electric kettle
6. At least30 teacups, plates, tumblers and others
7. At least 4 sets of cutlery
8. 4 trays
9. 1 cupboard
10. TV set with Receiver

Equipment for Administrative Work

For administrative work, staff research and student's field work, the following Equipment are required:

1. One bus for field trips
2. A station wagon
3. One video camera
4. One tape recorder
5. Still camera

Classroom, Workshops and Offices

There should be adequate spacing to cater for the needs of the Department which should include at least the following: an office for the H.O.D, one office per lecturer, a Departmental conference room, a seminar room and a staff common room, plus offices for the non-academic staff depending upon their number and responsibilities. There should be adequate classroom spaces for the departmental courses and at least one large lecture theatre to fit 500 students. The NUC recommends the following physical space requirements:

m^2

Professor's Office - 18.50

Head of Department's Office - 18.50

Tutorial Teaching Staff's Office - 13.50

Other Teaching Staff Space - 7.00

Technical Staff Space - 7.00

Secretarial Space - 7.00

Seminar Space/per student - 1.85

Laboratory Space - 7.50

Library

There must be adequate library facilities to cater for the needs of staff and students in the Arabic Studies programme. These include current journals, handbooks, textbooks, manuals, codes of practice, standards and specifications in sufficient numbers. There should be shelves in the University main library and the Faculty libraries dedicated to the programme with relevant reading books in the area of Arabic Language and Literature, and current Journals in the language published both within and outside Nigeria. Most importantly, provisions should also be made to access online publications in the subject matter.

Staffing

Academic Staff

The guideline on staff/student ratio of 1:30 for Arts programmes shall apply. However, there should be a minimum of six full-time Staff for the commencement of any of the academic programmes. There should be a reasonable number of Staff, of not less than 70%, with Ph.D degrees as well as sufficient professional experience where necessary. With a minimum load of 15Units per semester for students and a minimum of six full-time equivalents of staff in each programme, staff should have a maximum of 15 contact hours per week for lectures, tutorials, practical and supervision of projects. Staff-Rank Mixes and Ratio should be based on the 20:35:45 guidelines, for Professorial Cadre, Senior Lecturer and Lecturer 1 and below respectively.

Non-Academic Staff

The Department should have at least the following supporting staff; an administrative secretary, a secretary for a maximum of 2 professors, a computer operator, a driver for each Departmental car, messengers/cleaners.

In employing staff, the following criteria are suggested:

Staff-Mix by Rank should be **20:35:45**, for Professor/Reader, Senior Lecturer and Lecturer I and below respectively.

Academic Support Personnel

Teaching Assistant/Demonstrators to help lecturers in the conduct of tutorials, practicals and field work.

Administrative Support Staff

The services of the administrative support staff are indispensable in the proper administration of the Departments and Faculty offices. It is important to recruit very competent senior staff that are computer literate.

Technical Support Personnel

The services of technical support staff, which are indispensable in the proper running of laboratories and workshop/studios, are required. It is important to recruit very competent senior technical staff to maintain teaching and research equipment. They are also to undergo regular training to keep them abreast of developments in equipment operation and maintenance.

Course Distribution Structure for General Education and General Studies (100–500) Levels)

Curriculum Design Framework

The education component of the teacher education programme under the Dual Mandate covers the following **five key areas**: Foundations of Education, Educational Psychology, Curriculum Studies, Measurement & Evaluation, and Teaching Practice (TP). Courses for the NCE programme were also properly aligned with the Bachelor of Education degree, education component to ensure that there are no repetitions on the one hand and systematic progression is guaranteed during implementation. The courses for the NCE programmes, therefore, naturally dovetail into the degree ones. The NCE education curriculum component is as shown in the table below and the subsequent description of the courses:

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundations of Education	C	2	30	30
EDU 112	Educational Psychology	C	2	30	30
GSE 111	General English 1	C	1	15	15
GSE 112	Introduction to Library Studies	C	1	15	15
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	C	1	15	15
ARB 111	Teaching of Arabic to the Non- Native Speakers	C	2	20	10
ARB 112	Basic Arabic Reading and Communication Skills	C	2	20	10
ARB 113	Introduction to Arabic Grammar I	C	2	30	
ARB 114	Arabic Literature I	C	2	30	
ARB 115	Vocabulary Development and Words Study	E	2	25	5
ARB 116	Introduction to Arabic Prosody	E	1	15	
Total			**18**	**245**	**130**

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	C	2	30	30
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundations of Education	C	2	30	30
GSE 121	English Proficiency for Teachers	C	1	15	15
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators	C	1	15	15
GSE 123	Media and Information Literacy I	C	1	15	15
ARB 121	Arabic Phonetics and Phonology	C	2	20	10

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
ARB 122	Introduction to Arabic Lexicography	E	1	10	5
ARB 123	Arabic Drama	E	1	7	8
ARB 124	Introduction to Arabic Rhetorics I	C	2	30	
ARB 125	ICT and Use of Computer in Arabic Education	C	2	15	15
ARB 126	Arabic Writing Skills and Digital Arabic Calligraphy	C	2	10	20
Total			**17**	**197**	**163**

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 211	Classroom Management	C	1	15	15
EDU 212	Curriculum and Curriculum Delivery	C	2	30	30
EDU 213	Micro Teaching I: (Theory and Practice)	C	2	30	30
GSE 211	General English II	C	1	15	15
GSE 212	Introduction to Foundational Literacy	C	1	15	15
GSE 213	Media and Information Literacy II	C	1	15	15
ARB 211	Arabic Language Acculturation	C	2	Field work	Field work
ARB 212	Arabic Language and Literature Methods	C	2	30	
ARB 213	Arabic Rhetoric II	C	2	30	
ARB 214	Listening Skills and Translation	E	1	10	5
ARB 215	Arabic Synthetic Phonics	E	2	15	15
ARB 216	Arabic Literature II	C	2	30	
Total			**19**	**235**	**140**

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	C	2	30	30
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	C	1	15	15
EDU 223	Introduction to Educational Technology	C	1	15	15
EDU 224	Micro Teaching: II (Practicum)	C	2	30	30
GSE 221	Introduction to Foundational Numeracy	C	1	15	15
GSE 222	Entrepreneurship and Green Skills	C	1	15	15
ARB 221	Research Methods in Arabic	C	1	15	
ARB 222	Introduction to Text Analysis	C	2	15	15
ARB 223	Arabic Literature III	C	2	30	
ARB 224	Arabic Syntax and Morphology	C	1	10	5
ARB 225	Int. to Arabic Literary Criticism	E	2	30	
Total			**16**	**220**	**140**

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 311	Teaching Practice	C	6	-
Total			**6**	

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 321	Research Project	C	2	30	30
EDU 322	Theory and Practice of Guidance and Counselling	C	1	15	15
GSE 321	Global Citizenship Education and Political Economy	C	1	15	15
ARB 321	Nigerian Arabic Literature	C	2	30	

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
ARB 322	Creative Art (Writing)	C	2	30	
Total			**8**	**120**	
Overall Total			**84**		

Note: *Grand Total is 84, but 80 credits are the requirement, that means Student is to pass only 76 credit among the core courses and only four credits among the eight credits among the elective courses to make the required 80 credits.*

The following are the core courses for general education, general studies and entrepreneurship as stipulated in the NUC Benchmark Minimum Academic Standards. These courses must be taught in Years 4 and 5 of all bachelor's degree programmes in Education under the Dual Mandate Minimum Academic Standards.

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
GSE 412	Peace and Conflict Resolution	C	2	30
ARA 411	Grammar I	C	2	30
ARA 412	Language Drills I	C	2	30
ARA 413	Study Skills	C	2	30
ARA 414	Introduction to Arabic Literature	C	2	30
ARA 415	Morphology of Verbs	C	2	30
ARA 416	Introduction to General Linguistics	C	2	30
ARA 417	Grammar II	C	2	30
Total			**16**	

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	C	3	45
ENT 412	Venture Creation	C	2	30
ARA 421	Grammar IV	C	2	30
ARA 422	Texts from Pre-Islamic and Early Islamic Literature	C	2	30
ARA 423	Arabic Literature in the PreIslamic and Early Islamic Periods	C	2	30
ARA 424	Contemporary Arabic Prose	C	2	30
ARA 425	Semantics	C	2	30
ARA 426	Language Drills II	C	2	30
ARA 427	Rhetoric I	C	2	30
Total			**19**	

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 501	Teaching Practice	C	6	45
ARA 511	Prosody I	C	2	30
ARA 512	Phonetics and Phonology	C	2	30
ARA 513	Grammar V	C	2	30
ARA 514	Introduction to Classical Arabic Criticism	C	2	30
ARA 515	Novel and Play	C	2	30
ARA 516	Translation I	C	2	30
ARA 517	Comparative Arabic Literature	C	2	30
Total			**20**	

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Research Project	C	3	30	45
ARA 521	Introduction to Arabic Lexicography	C	2	30	
ARA 522	Rhetoric II	C	2	30	
ARA 523	The Writings of Nigerian Ulama	C	2	30	
ARA 524	Modern Arabic Poetry	C	2	30	
ARA 525	Applied Linguistics	C	2	30	
ARA 526	Translation II	C	2	30	
Total			**15**		

Introduction المقدمة

صُمم برنامج اللغة العربية أساسًا لإعداد معلمين أكفاء ومهنيين ومتأملين قادرين على أداء أدوارهم بفاعلية في مختلف مجالات الحياة، وكذلك التدريس بكفاءة في مختلف مستويات التعليم الأساسي. ويهدف البرنامج إلى تزويد المتدربين بمهارات أساسية راسخة في القراءة والكتابة باللغة العربية، ومساعدتهم على اكتساب مستوى مناسب من المهنية من خلال تنمية

مهارات التواصل الفعال، والإبداع، والتفكير النقدي، والكفاءات التحليلية، وذلك من خلال مقررات القراءة واللغة والأدب التي يقدمها البرنامج. ويركز البرنامج على طرائق التدريس الحديثة المتمحورة حول المتعلم، والتي تدمج التكنولوجيا والموارد التعليمية لتعزيز المعرفة بتعليم اللغة. وفي نهاية المطاف، يسعى البرنامج إلى إعداد معلمين قادرين على إلهام المتعلمين الصغار، والحفاظ على التقاليد اللغوية، وتعزيز اللغة العربية باعتبارها أداة للتواصل ومحو الأمية وتحقيق الوحدة.

Philosophy: فلسفة البرنامج

تستند فلسفة تعليم اللغة العربية إلى الاعتقاد بأن الإنسان المعاصر لا يكاد يستطيع تصور الحياة الجماعية دون أداة اللغة. كما أن مستوى الأداء في اللغة، وخاصة اللغة المنطوقة، يسهم في تحديد شخصية الفرد. ولذلك ينبغي أن يكون المعلم فردًا متكامل الشخصية، مسؤولًا اجتماعيًا، سليمًا أخلاقيًا، وواعيًا ثقافيًا ولغويًا. ويؤكد البرنامج على تنمية التفكير النقدي، والتواصل الفعال، والتعلم مدى الحياة، ومهارات القراءة والكتابة، بما يمكّن الطلاب من التكيف مع البيئة التعليمية المتغيرة. كما يسترشد البرنامج بمبادئ الشمولية، والتمحور حول المتعلم، والتنمية الشاملة، بما يتوافق مع مبادئ **التصميم الشامل للتعلم (UDL)**، **والتعلم الاجتماعي والعاطفي (SEL)**، ومعايير **المجلس النيجيري للبحوث والتطوير التربوي (NERDC)** ومنظمة **الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (UNESCO)**.وفي نهاية المطاف، يهدف البرنامج إلى إعداد معلمين قادرين على التأثير الإيجابي في المتعلمين والمدارس والمجتمع.

اللوائح

شروط القبول

أ) شهادة التعليم الثانوي العالي **SSCE/WAEC/NECO/NABTEB** أو شهادة **GCE O' Level**، مع الحصول على درجات نجاح في أربع مواد على الأقل، في ما لا يزيد على جلستين.

ب) شهادة الثانوية العربية والدراسات الإسلامية، مثل **التوجيهية/الثانوية (At-Tawjihiyyah/Ath-Thanawiyyah)**، أو شهادة الدراسات الإسلامية العليا الصادرة من مؤسسات معترف بها داخل نيجيريا أو خارجها.

ج) يجب على جميع المرشحين الراغبين في القبول استيفاء متطلبات امتحان الاختيار الذي تنظمه جهة معتمدة، مثل **مجلس القبول والتسجيل المشترك (JAMB)** و**المجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS)**.

د) يحق للكليات إجراء اختبارات إضافية لاختيار المرشحين للقبول.

الجدول (1): متطلبات التخرج

لكي يتخرج الطالب بوصفه **معلمًا للغة العربية**، يجب عليه الحصول على **80 وحدة دراسية معتمدة كحد أدنى**، وذلك وفق التوزيع الآتي:

م	البند	الوزن
1	المواد الأساسية: (32 مادة أساسية + 8 مواد اختيارية)	40
2	التربية العامة	22
3	التربية العملية (TP)	6
4	الدراسات العامة (GSE)	12
المجموع		**80**

التقويم

نوع التقويم	النسبة
الامتحانات	60%
التقويم المستمر	40%

ويشمل **التقويم المستمر**: الواجبات، والاختبارات، والتمارين العملية.

Facilities: المرافق والتجهيزات

تتطلب عملية التدريس والتعلم الفعّال للغة العربية المرافق والتجهيزات الآتية، بالإضافة إلى المرافق المستخدمة عادةً في مدارس وأقسام اللغات:

أ- الفصول الدراسية.

ب) المختبرات والاستوديوهات.

د) الوسائل التعليمية وأجهزة الحاسوب المزودة بالبرامج العربية.

هـ) المكتبة ومركز مصادر التعلم.

و) مختبر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT).

ز) مختبر التربية العملية/استوديو التدريس المصغر.

ح) السكن الرسمي والتجهيزات والمعدات.

القوى البشرية (الأكاديمية وغير الأكاديمية)

Personnel: (Academic and Non-Academic)

أ) محاضرو المقررات.

ب) مشرفو التربية العملية.

ج) مساعدو التدريس والمختبرات.

د) فنيو تكنولوجيا المعلومات والاتصالات/فنيو مختبرات اللغات.

هـ) أمناء المكتبات/مديرو مراكز مصادر التعلم.

و) موظفو الدعم الإداري.

ز) سكرتيرون ثنائيو اللغة يمتلكون الكفاءة في استخدام الحاسوب والبرامج العربية.

National Goals of Education: الأهداف الوطنية للتربية

General Goals of Education الأهداف العامة للتربية

1. تنمية الفرد ليصبح مواطنًا صالحًا أخلاقيًا، ووطنيًا، وفعالًا.

2. تحقيق الاندماج الكامل للفرد في مجتمعه المحلي، والمجتمع النيجيري، والعالم.
3. توفير فرص متساوية للوصول إلى تعليم نوعي لجميع المواطنين في جميع مستويات التعليم، داخل النظام التعليمي الرسمي وخارجه.
4. غرس الوعي الوطني والقيم وروح الوحدة الوطنية.
5. تنمية المهارات والقدرات العقلية والبدنية والاجتماعية المناسبة لتمكين الفرد من العيش في المجتمع والمساهمة فيه بصورة إيجابية.

Specific Goals of Education الأهداف الخاصة للتربية

أ) ضمان واستدامة الوصول غير المقيد والمنصف إلى التعليم من أجل التنمية الشاملة للفرد.

ب) ضمان جودة تقديم التعليم في جميع المستويات.

ج) تعزيز التعليم الوظيفي لاكتساب المهارات، وخلق فرص العمل، والحد من الفقر.

د) ضمان المراجعة الدورية للمناهج الدراسية وفاعليتها وملاءمتها في جميع المستويات بما يلبي احتياجات المجتمع وعالم العمل.

هـ) التعاون مع شركاء التنمية، والقطاع الخاص، والمنظمات غير الحكومية، والمجتمعات المحلية لدعم التعليم وتمويله.

و) تعزيز القدرة على استخدام تكنولوجيا المعلومات في جميع المستويات.

Objectives of the Programme: أهداف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تدريب الطلاب حتى يكونوا قادرين على:

1. إظهار فهم لمهارات التفكير النقدي وحل المشكلات.
2. إظهار الكفاءة في مهارات الاتصال الشفهي والكتابي
3. إظهار السلوك الأخلاقي، والمسؤولية الاجتماعية، واحترام التنوع
4. اكتساب مهارات التعلم والقراءة والكتابة مدى الحياة والقدرة على التكيف
5. تعزيز بيئات التعلم الشاملة والداعمة.
6. ممارسة العمل الجماعي والإبداع والتفكير التأملي.

7. الاستعداد للمساهمة بصورة إيجابية في مجتمعاتهم.

General Learning Outcomes for the Programme: نواتج التعلم العامة للبرنامج

في نهاية البرنامج، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1.) شرح المفاهيم الأساسية في التعليم والتعلم وإظهار فهمهم لها من خلال المناقشات الصفية والاختبارات والأنشطة العملية.
2. تخطيط وتنفيذ دروس بسيطة وواضحة ومنظمة وجذابة تدعم مختلف أنواع المتعلمين.
3. التواصل بصورة جيدة مع المتعلمين وأولياء الأمور والزملاء، باستخدام لغة محترمة ومفهومة.
4. استخدام المواد التعليمية والتكنولوجيا الأساسية لجعل التعلم أسهل وأكثر تشويقًا.
5. إنشاء بيئة صفية ودية وشاملة من خلال تطبيق استراتيجيات تدعم المتعلمين ذوي القدرات المختلفة، بحيث يشعر كل متعلم بالاحترام والأمان والقدرة على المشاركة.
6. العمل بصورة جيدة مع الآخرين ضمن فرق، وإظهار التعاون والصبر والاحترام.
7. تحليل عملية التدريس الخاصة بهم، وتحديد ما تم بصورة جيدة وما يحتاج إلى تحسين.
8. إظهار السلوك الجيد والأخلاق المهنية، والتصرف بمسؤولية بوصفهم قدوة للمتعلمين.
9. دعم الاحتياجات الاجتماعية والعاطفية للمتعلمين، ومساعدتهم على الشعور بالثقة والتحفيز.
10. (**ي**) الانخراط في التعلم مدى الحياة من خلال البحث عن المعرفة الجديدة والتكيف مع التغيرات في التعليم والمجتمع.

Relevance Statement: بيان أهمية البرنامج وملاءمته

يكتسب **برنامج تعليم اللغة العربية** أهمية كبيرة لأنه يساعد الطلاب على أن يصبحوا معلمين متكاملين قادرين على التفكير الواضح، والتواصل الفعال، والتصرف بمسؤولية. كما يزود المعلمين المستقبليين بالمعارف والمهارات والقيم المهنية اللازمة للتدريس بثقة وفاعلية وأخلاقية في الفصول الدراسية المتنوعة في عصرنا الحاضر.

وتعمل هذه المقررات أيضًا على إعداد المعلمين لفهم جميع المتعلمين ودعمهم، والاستفادة من قدراتهم، والمساهمة في بناء مستقبلهم، وذلك من خلال استخدام الطرائق الحديثة، وفهم نمو الإنسان، والاستجابة للاحتياجات الحقيقية للأفراد والمدارس والمجتمع.

ومن خلال دراسة هذه المقررات، يصبح الطلاب أكثر استعدادًا لإحداث تأثير إيجابي في فصولهم الدراسية ومدارسهم ومجتمعاتهم ووطنهم.

ح) توزيع المقررات

أولًا: السنة الأولى من NCE – الفصل الدراسي الأول

NCE 100 Level: First Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARB 111	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها	إجباري (C)	2	20	10
ARB 112	مهارات القراءة الأساسية والتواصل باللغة العربية	إجباري (C)	2	20	10
ARB 113	مقدمة في النحو العربي ١	إجباري (C)	2	30	–
ARB 114	الأدب العربي ١	إجباري (C)	2	30	–
ARB 115	تنمية المفردات ودراسة الكلمات	اختياري (E)	2	25	5
ARB 116	مقدمة في علم العروض	اختياري (E)	1	15	–
المجموع			**11**	**140**	**25**

السنة الأولى من NCE – الفصل الدراسي الثاني

NCE 100 Level: Second Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARB 121	علم الأصوات والصوتيات العربية	إجباري (C)	2	20	10
ARB 122	مقدمة في علم المعاجم العربية	اختياري (E)	1	10	5
ARB 123	الدراما العربية (المسرحية)	اختياري (E)	1	7	8
ARB 124	مقدمة في البلاغة العربية ا	إجباري (C)	2	30	–
ARB 125	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدام الحاسوب في تعليم اللغة العربية	إجباري (C)	2	15	15
ARB 126	مهارات الكتابة العربية والخط العربي الرقمي	إجباري (C)	2	10	20
المجموع			**10**	**92**	**58**

السنة الثانية من NCE – الفصل الدراسي الأول

NCE 200 Level: First Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARB 211	التثاقف اللغوي العربي	إجباري (C)	2	عمل ميداني	عمل ميداني
ARB 212	طرائق تدريس اللغة العربية والأدب	إجباري (C)	2	30	–

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARB 213	البلاغة العربية II	إجباري (C)	2	30	–
ARB 214	مهارات الاستماع والترجمة	اختياري (E)	1	10	5
ARB 215	علم الأصوات التركيبي	اختياري (E)	2	15	15
ARB 216	الأدب العربي II	إجباري (C)	2	30	–
المجموع			**11**	**115**	**20**

السنة الثانية من NCE – الفصل الدراسي الثاني

NCE 200 Level: Second Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARB 221	مناهج البحث العلمي بالعربية	إجباري (C)	1	15	–
ARB 222	مدخل إلى تحليل النصوص	إجباري (C)	2	15	15
ARB 223	الأدب العربي III	إجباري (C)	2	30	–
ARB 224	النحو والصرف العربي	إجباري (C)	1	10	5
ARB 225	مقدمة في النقد الأدبي العربي	اختياري (E)	2	30	–
المجموع			**8**	**100**	**20**

السنة الثالثة من NCE – الفصل الدراسي الأول

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
تربية 311	التربية العملية	إجباري (C)	6	–	–
المجموع			**6**		

السنة الثالثة من NCE – الفصل الدراسي الثاني

NCE 300 Level: Second Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARB 321	الأدب العربي النيجيري	إجباري (C)	2	30	–
ARB 322	فن الإبداع (الكتابي)	إجباري (C)	2	30	–
المجموع			4	**60**	**–**
المجموع الكلي			44		

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

Course Contents (100 Level)

ARB 111 عنوانه: تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: ARB 111.

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 20 | **PRACTICAL HOURS** 10

Course Description وصف المقرر

صُمّم مقرر تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لتزويد المتدربين من معلمي اللغة في نيجيريا بالمعرفة النظرية والمهارات العملية اللازمة للتدريس الفعّال للغة العربية بوصفها لغة ثانية أو لغة أجنبية. ويعرّف المقرر المتعلمين بالخصائص اللغوية للغة العربية وعلاقتها باللغات الأولى للمتعلمين وبالسياق اللغوي المتعدد في نيجيريا. ويتعرّف المتدربون على أساسيات تنمية المفردات، والنطق، والقواعد النحوية الأساسية. كما يسلّط المقرر الضوء على استخدام المواد التعليمية، والوسائل السمعية والبصرية، والتقنيات التعليمية في تعليم اللغة العربية. ويولي المقرر اهتماما بتخطيط الدروس، وإدارة الصف، وتقويم تقدم المتعلمين في فصول اللغة العربية لغير الناطقين بها. كما يتناول الصعوبات التعليمية الشائعة التي يواجهها غير الناطقين بالعربية والاستراتيجيات المناسبة لمعالجتها. وتُدمج الجوانب الثقافية للعالم العربي الإسلامي لتعزيز الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين. وبحلول نهاية المقرر، يُتوقع من المتدربين أن يُظهروا مستوى ملحوظًا من الفهم للدروس الأساسية في اللغة العربية التي يُتوقع من غير الناطقين بها اكتسابها. وبوجه عام، يُعِدّ المقرر المعلمين المستقبليين لتعزيز تعلم اللغة العربية في المدارس والمؤسسات التعليمية الأخرى في مختلف أنحاء نيجيريا.

Course Relevance Statement: بيان أهمية وملاءمة تدريس المقرر

تنبع أهمية هذا المقرر من كونه يؤهل الطالب المعلم لفهم الأسس النظرية والمهارات العملية اللازمة لتعليم اللغة العربية بوصفها لغة ثانية أو لغة أجنبية. ويساعده على معرفة طبيعة المتعلم غير الناطق بالعربية، والصعوبات التي قد تواجهه في النطق والمفردات والقواعد والتواصل، كما يعرّفه بالطرائق والاستراتيجيات المناسبة لمعالجة هذه الصعوبات. ويكتسب هذا المقرر أهمية خاصة في نيجيريا بسبب تعدد اللغات والخلفيات الثقافية للمتعلمين، ولذلك فهو يساعد

المعلم على تكييف التدريس وفق احتياجات المتعلمين المختلفة. كما يتضمن استخدام الوسائل التعليمية والتقنيات الحديثة وتخطيط الدروس وإدارة الصف وتقويم تعلم اللغة العربية

أهداف المقرر (Course Objectives)

تهدف أهداف هذا المقرر إلى تعويد الطلاب على:

1. شرح المبادئ الأساسية لتعليم اللغة العربية بوصفها لغة ثانية أو لغة أجنبية.
2. إظهار المعرفة بغل أصوات اللغة العربية، والمفردات، والقواعد النحوية الأساسية المناسبة للمبدئين.
3. إعداد المواد التعليمية والوسائل السمعية والبصرية واستخدامها في تعليم اللغة العربية
4. إعداد المواد التعليمية والوسائل السمعية والبصرية واستخدامها في تعليم اللغة العربية
5. تحديد الصعوبات التعليمية الشائعة لدى غير الناطقين بالعربية وتطبيق الاستراتيجيات العلاجية المناس
6. إعداد المواد التعليمية والوسائل السمعية والبصرية واستخدامها في تعليم اللغة العربية.
7. تحديد الصعوبات التعليمية الشائعة لدى غير الناطقين بالعربية وتطبيق الاستراتيجيات العلاجية المناسبة.• دمج العناصر الثقافية لتعزيز الكفاءة التواصلية باللغة العربية.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

في نهاية هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. إظهار فهم واضح للمبادئ والنظريات التي يقوم عليها تعليم اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية أو لغة ثانية.
2. تطبيق المداخل والأساليب التربوية المناسبة لتعليم اللغة العربية للمتعلمين من خلفيات لغوية وثقافية متنوعة.
3. تصميم خطط دراسية متمركزة حول المتعلم، ومتوافقة مع مستويات الكفاءة والأهداف التواصلية.
4. إعداد الموارد التعليمية وتكييفها بما يعكس الاستخدام الحقيقي للغة العربية والسياقات الثقافية.
5. تحديد الصعوبات والأخطاء التعليمية الشائعة التي يواجهها غير الناطقين بالعربية ومعالجتها.

6. إظهار الكفاءة المهنية والممارسة التأملية في تعليم اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية.

محتوى المقرر (Course Content)

مقدمة في اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، تعريف اللغة, خصائصها ومستوياتها، الأساسيات في تعليم واكتساب، اللغات كلغة الأم, واللغة الثانية واللغة الأجنبية. أساسيات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، أغراض تعليم اللغة وتعلمها للناطقين بأخرى، تعليم اللغة لأغراض خاصة، الأصوات العربية والنطق. مشكلات التداخل اللغوي في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، القواعد النحوية والصرفية الأساسية في تعليم العربية لغير الناطقين بها، بناء المفردات والمهارات اللغوية الهامة ، الجانب الثقافي واللغوي في تعليم العربية، الإستراتيجيات الحديثة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، التدريبات التطبيقية العامة لمحتويات المادة، مقدمة في التقابل، مقدمة في تحليل الأخطاء.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• النطق الصحيح والكتابة الصحيحة • القدرة على البحث في القواميس المتنوعة • معرفة أصل الكلمة وكيف تطورت • استخدام كلمات جديدة بثقة في الكلام والكتابة. • المعرفى الشخصية بالمادة العلمية: • مهارات التواصل الفعال: • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التغليم: • الكفاءة الثقافية • العربية: • الكفاءة القرائية: • الكفاءة الكتابية: • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات:

الفئة	التفاصيل
	• إجادة اللغة العربية. • التواصل الشفهي والكتابي. • الابتكار • التنمية الذاتية • التغلم مدى الحياة
القيم الأساسية	• القدرة على تنمية الطالب لغته بنفسه • اختيار الكلمة المناسبة في المكان المناسب. • المسؤلية: • الاستمرار في العلم التعلم مدى الحياة: • الهوية الثقافية: • احترام التنوع اللغوي: • الإتقان والإحسان: • القدرة على التكيف • الإلتزام • الثقة بالنفس • روح التعاون • الانضباط • المرونة • الحرية • المثابرة • ضبط النفس • الاعتماد على الذات • العدالة الاجتماعية

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغ العربية: • تصميم مناهج كليات التربية. • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمغزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	•التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • امتحانات منتصف الفصل الدراسي ونهاية الفصل الدراسي: • امتحانات رسمية تغطي مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة بما يتوافق مع أهداف المقرر. • والتقويم الذاتي: • تقويم موجّه يقوم فيه المتعلمون بتقويم أدائهم وأداء زملائهم؛ لتعزيز

كتب القراءة/ المراجع

•محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: أساسياته وطرق تدريسه.

•رشدي أحمد طعيمة، مناهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

•عبد الرحمن الحمد، أسس تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

•عبد الرحمن الفوزان وآخرون، العربية بين يديك، المجلدات من الأول إلى الرابع.

•سلسلة شاملة للمبتدئين والمتعلمين في المستوى المتوسط.

- Jack C. Richards & Theodore S. Rodgers، علم اللغة التطبيقي ومنهجية تعليم اللغة المداخل والطرائق في تعليم اللغة، مطبعة جامعة كامبريدج.
- Douglas Brown مدخل تفاعلي لتربية اللغة، :، التدريس وفق المبادئ Pearson Education.

- Rod Ellis، دراسة اكتساب اللغة الثانية، مطبعة جامعة أكسفورد.
- Diane Larsen-Freeman، التقنيات والمبادئ في تعليم اللغة.
- الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة عبد الرحمن الفوزان، :نمية مهارات اللغة العربية إضاءات لمعلمي العربية لغير الناطقين بها.
- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية.
- جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة، للإثراء اللغوي والمرجع المتقدم.
- Lyle F. Bachman & Adrian S. Palmer تقويم اللغة، وتصميم المناهج، وتطوير المواد التعليمية. I. S. P. Nation & John Macalister، تقويم اللغة في الممارسة، مطبعة جامعة أكسفورد، رشدي أحمد طعيمة، تقويم تعليم اللغة.Routledge ، تصميم مناهج اللغة، العربية لغير الناطقين بها.
- وارد التعلم الرقمية وعبر الإنترنت

ARB 112 مهارات القراءة والتواصل في اللغة العربية (ARB 112)

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 20 | **PRACTICAL HOURS** 10

وصف المقرر (Course Description:)

صُمّم هذا المقرر لتعريف طلاب إعداد المعلمين في المؤسسات النيجيرية بأساسيات القراءة باللغة العربية ومهارات التواصل الأساسية، مع التركيز على الاستخدام الوظيفي للغة في السياقات التعليمية والاجتماعية. وينمّي المقرر قدرة المتعلمين على التعرّف على الخط العربي وقراءته بصورة صحيحة، وبناء المفردات الأساسية، وتكوين الجمل البسيطة للتواصل اليومي. ويجمع المقرر بين مهارات الاستماع والكلام والقراءة من خلال المداخل المتمركزة حول المتعلم والمداخل التواصلية، مع تعزيز النطق الصحيح والوعي النحوي الأساسي. كما يولي اهتماماً بالتعبيرات الملائمة ثقافياً والتطبيقات الصفية العملية، مما يزوّد المعلمين المستقبليين بالكفاءة الأساسية في اللغة العربية اللازمة لمواصلة الدراسة وللتدريس والتفاعل الفعّال في بيئات التعلم المرتبطة باللغة العربية.

بيان أهمية المقرر (Course Relevance Statement)

يكتسب هذا المقرر أهميته من كونه يضع الأساس لتنمية مهارات القراءة والتواصل باللغة العربية لدى الطالب، ولا سيما في المراحل الأولى من تعلم اللغة. فهو يساعد المتعلم على التعرف على الحروف والحركات، وقراءة الكلمات والجمل والنصوص البسيطة، وبناء المفردات الأساسية، واستخدامها في المواقف اليومية والصفية. كما أن تدريسه يسهم في تنمية الاستماع والكلام والقراءة بصورة متكاملة، ويزيد ثقة الطالب في استخدام العربية في المواقف التعليمية والاجتماعية. وتظهر أهميته بالنسبة لمعلم المستقبل في أنه يمنحه المهارات الأساسية التي يحتاجها لتدريس القراءة والتواصل للمتعلمين بطريقة عملية وتواصلية

أهداف المقرر (Course Objectives)

تهدف أهداف هذا المقرر إلى توجيه الطلاب لاكتساب المعارف والمهارات التي تمكّنهم من:

1. التعرّف على الأبجدية العربية وقراءتها بصورة صحيحة، بما في ذلك علامات الحركات والخصائص الإملائية الأساسية.
2. نطق الأصوات العربية بصورة صحيحة مع مراعاة النبر والتنغيم المناسبين.
3. قراءة وفهم الكلمات والعبارات العربية البسيطة والنصوص القصيرة.
4. بناء المفردات العربية الأساسية واستخدامها بما يتناسب مع التواصل اليومي والصفّي.
5. تكوين جمل بسيطة باستخدام التراكيب النحوية الشائعة في اللغة العربية.
6. المشاركة في التواصل الشفهي الأساسي، مثل التحيات والتعارف والمحادثات البسيطة.
7. إظهار القدرة على فهم اللغة العربية المنطوقة البسيطة في السياقات المألوفة.
8. تطبيق مهارات القراءة والتواصل الأساسية في مواقف التعليم والتعلم.
9. إظهار الوعي بالتعبيرات الثقافية العربية ذات الصلة بالتواصل.
10. تنمية الثقة والاتجاه الإيجابي نحو استخدام اللغة العربية في التفاعل الأساسي ومواصلة التعلم.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند إكمال هذا المقرر بنجاح، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. تحديد الحروف العربية وعلامات الحركات وأنماط الكلمات الشائعة وقراءتها بصورة صحيحة.

2. إظهار النطق الصحيح للأصوات العربية الأساسية والكلمات البسيطة.• قراءة النصوص والجمل والفقرات العربية القصيرة وفهمها.
3. استخدام المفردات العربية الأساسية بصورة مناسبة في السياقات اليومية والصفية.
4. تكوين جمل عربية بسيطة وصحيحة نحوياً للتواصل الأساسي.
5. المشاركة في التفاعلات الشفهية البسيطة، مثل التحيات والتعريف بالنفس والتبادلات اليومية.
6. فهم اللغة العربية المنطوقة البسيطة المتعلقة بالموضوعات المألوفة.
7. تطبيق مهارات القراءة والتواصل الأساسية باللغة العربية في المواقف المرتبطة بالتدريس.
8. إظهار الوعي بالأعراف والتعبيرات الثقافية المرتبطة بالتواصل الأساسي باللغة العربية.
9. إظهار زيادة في الثقة والاستعداد لمواصلة دراسة اللغة العربية أو استخدامها في البيئات التعليمية.
10. القدرة على المحادثة والخطاب مع أفراد محيط الكلية.

محتويات المادة Course Content

الحروف العربية وأصواتها، (تعريف الحروف، النطق الصحيح، الحركات القصيرة والطويلة) ، **تكوين الكلمات والمقاطع الصوتية،** (دمج الحروف، التهجئة، قراءة الكلمات البسيطة)، **التحيات والتعارف،** (السلام، التعارف، السؤال عن الاسم والحال)، **المفردات اليومية الأساسية،** (الأسرة، المدرسة، الأشياء المحيطة)، **قراءة الجمل البسيطة** (جمل اسمية وفعلية قصيرة) **التواصل الشفهي البسيط،** (الأسئلة والأجوبة القصيرة، الحوار اليومي)، **الاستماع والفهم** (فهم العبارات والجمل المسموعة البسيطة)، **قراءة نصوص قصيرة،** (نصوص بسيطة ذات موضوعات مألوفة)، **التعبير الشفهي الأساسي،** (وصف النفس، وصف الأشياء والأشخاص) **التطبيق العملي لمهارات القراءة والتواصل،** (مواقف حياتية يومية، تمثيل أدوار).

Core Competences and Values: الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القدرة على التعرف على الحروف العربية وعلامات الحركات وقراءتها بصورة صحيحة.

الفئة	التفاصيل
	• النطق الصحيح للأصوات والكلمات العربية الأساسية. • المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الدقة والاهتمام بالتفاصيل. • الثقة بالنفس وتقدير الذات في استخدام اللغة. • الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • الاعتماد على الذات • الشفافية

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • التعلم القائم على الكفايات • والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي • تعليم اللغة التواصلي (CLT) • التعليم القائم على علم الأصوات (Phonics-Based Instruction) • تعليم اللغة القائم على المهام (TBLT) • استخدام الوسائل السمعية والبصرية (Use of Audio-Visual Aids) •استراتيجيات القراءة التفاعلية (Interactive Reading Strategies) •التعليم المتمركز حول المتعلم (Learner-Centred Instruction)
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• تقويم القراءة الشفهية •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي •اختبارات المفردات (Vocabulary Quizzes): •تدريبات وتقويم النطق (Pronunciation Drills and Evaluation): • تدريبات الفهم القرائي • أداء الكلام والحوار •التقويم المستمر (المشاركة الصفية) • التمارين الكتابية القصيرة

كتب القراءة/ المراجع

- Alosh, M. (2017). *Ahlan wa Sahlan: Functional Modern Standard Arabic for Beginners*. Yale University Press.
- Ryding, K. C. (2014). *Teaching and Learning Arabic as a Foreign Language: A Guide for Teachers*. Georgetown University Press.
- Wightwick, J., & Gaafar, M. (2018). *Mastering Arabic 1. Palgrave Macmillan*.
- Al-Kitaab Foundation. (2019). *Al-Kitaab fii Taʿallum al-ʿArabiyya (Part One)*. Georgetown University Press.
- Haywood, J. A., & Nahmad, H. M. (2015). *A New Arabic Grammar of the Written Language*. Lund Humphries.

•كتب عربية مختارة لتعليم المبتدئين، وكتب القراءة المتدرجة، والمواد السمعية والبصرية المعتمدة من اللجنة الوطنية لكليات التربية (NCCE)، نيجيريا.

ARB 113 المقدمة في علم النحو العربي

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر: نظرة عامة على المقرر (Course Description):

يقدم هذا المقرر مقدمة تأسيسية في البنية النحوية للغة العربية، وقد صُمم لتزويد المتعلمين بالأدوات الأساسية للقراءة والكتابة الصحيحتين والتواصل الأساسي باللغة العربية. ويتناول المقرر موضوعات رئيسية مثل أقسام الكلام (الاسم، والفعل، والحرف)، وأنواع الجمل (الجملة الاسمية والجملة الفعلية)، والجنس والعدد، والتعريف والتنكير، وصيغ الأفعال وأزمنتها، والعلاقات النحوية الأساسية (الإعراب).

ويركز المقرر على فهم القواعد النحوية في سياقها من خلال النصوص البسيطة والتمارين التطبيقية، مما يمكّن الطلاب من تنمية الوعي النحوي وتطبيق القواعد بصورة فعالة في اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة. ويُعد المقرر أساسًا تمهيديًا للدراسات المتقدمة في اللغة العربية والأدب العربي والدراسات الإسلامية أو اللغوية.

بيان أهمية المقرر ((Course Relevance Statement)

يعد هذا المقرر من المقررات الأساسية في تكوين الطالب المتخصص في اللغة العربية؛ لأنه يقدم له الأسس الأولى لبنية الجملة العربية وأقسام الكلام، مثل الاسم والفعل والحرف، والجملة الاسمية والفعلية، والجنس والعدد، والتعريف والتنكير، والأفعال وأزمنتها والإعراب. وتكمن أهميته في أنه يساعد الطالب على القراءة والكتابة والتحدث بالعربية بصورة صحيحة، ويقلل من الأخطاء النحوية الشائعة. كما يمثل أساسًا ضروريًا لدراسة النحو والصرف المتقدم، وفهم النصوص الأدبية والعلمية والدينية، ولذلك فإن إتقانه مهم جدًا لمعلم اللغة العربية

أهداف المقرر (Course Objectives):

تهدف أهداف المقرر إلى توجيه الطلاب إلى ما يأتي:

1. لتعرف على أقسام الكلام في اللغة العربية وتصنيفها.
2. فهم تراكيب الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
3. تطبيق قواعد التذكير والتأنيث والعدد تطبيقًا صحيحًا.

4. استخدام التعريف والتنكير استخدامًا دقيقًا.
5. التعرف على صيغ الأفعال الأساسية وأزمنتها واستخدامها.
6. تحليل الجمل البسيطة باستخدام مبادئ الإعراب.
7. تطبيق قواعد النحو في فهم المقروء.
8. تحسين الكتابة باستخدام التراكيب النحوية الصحيحة.
9. تجنب الأخطاء النحوية الشائعة في اللغة العربية.
10. الاستعداد لدراسة النحو العربي المتقدم.
11. تحليل الجمل البسيطة باستخدام مبادئ الإعراب.
12. تطبيق قواعد النحو في الفهم القرائي.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

في نهاية هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. تحديد الأسماء والأفعال والحروف وتصنيفها في النصوص العربية.
2. تكوين جمل اسمية وفعلية بسيطة بصورة صحيحة.
3. تطبيق قواعد الجنس والعدد في الكتابة والكلام.
4. استخدام صيغ التعريف والتنكير بصورة صحيحة في السياق.
5. التعرف على صيغ الأفعال العربية الأساسية وتصريفها وأزمنتها.
6. تحليل الجمل نحوياً باستخدام مبادئ الإعراب الأساسية.
7. قراءة النصوص العربية البسيطة وإظهار فهمهم للتراكيب النحوية.
8. كتابة جمل مترابطة وفقرات قصيرة باستخدام قواعد نحوية صحيحة.
9. اكتشاف الأخطاء النحوية الشائعة وتصحيحها في النصوص البسيطة.
10. إظهار الاستعداد لدراسة النحو العربي واللغة العربية دراسة متقدمة.

محتويات المادة (Course Content)

تعريف النحو وأهميته وفصل النحو عن الصرف.، أقسام الكلام – الاسم، الفعل، والحرف وكيفية التعرف عليها. الجملة الاسمية – المبتدأ والخبر، والتوافق بينهما في الجنس والعدد

والتعريف. الجملة الفعلية – الفعل والفاعل والمفعول به وظروف الجملة. الجنس والعدد – المذكر والمؤنث، والمفرد، المثنى، والجمع. التعريف والتنكير – استخدام "ال" التعريف والتنوين للأسماء النكرة. الأفعال وأزمنتها – الماضي، المضارع، الأمر، وأشكال صرف الأفعال الأساسية. الضمائر واستخداماتها – الضمائر الشخصية، الإشارية، الملكية، والنسبية. الإعراب الأساسي والبناء – فاعل، مفعول به، خبر، وعلامات الإعراب. التطبيق العملي والتمارين – قراءة نصوص مبسطة، كتابة جمل وفقرات قصيرة، وتصحيح الأخطاء النحوية. تعريف النحو وأهميته، المفاهيم الأساسية: الإعراب، التصريف، والتمييز بين الصرف والنحو.

الكفاءات الأساسية والقيم (النسخة الإنجليزية في الجدول):

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• المعرفة الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • القدرة على التعرف وتحليل هذه القضايا. • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار

الفئة	التفاصيل
	• التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• احترام القواعد اللغوية والتقاليد. • المثابرة وحل المشكلات في تعلم اللغة. • تقدير اللغة العربية وثقافتها. • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات

الفئة	التفاصيل
	• التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي • طريقة المحاضرة. • التوضيح والنمذجة. • المناقشة التفاعلية • الممارسة الموجهة • التعلم القائم على حل المشكلات. •التعلم التعاوني/العمل الجماعي. • التعلم المعزز بالتكنولوجيا
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp. • فيديوهات النحو العربي للمبتدئين. •الممارسات والتدريبات: القارئ العربي السهل - لتطبيق النحو في السياق. •تدريبات كتاب العمل من "الكتاب في تعلم العربية".

الفئة	التفاصيل
التقويم	•التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي • الاختبارات القصيرة • الواجبات الكتابية • المشاركة الصفية. • تمارين الواجب المنزلي.

كتب القراءة/ المراجع

•يوود، ج. أ.، ونحماد، هـ. م. (2000).

•نحو جديد للغة العربية المكتوبة. رايت، و. (2010).

•قواعد اللغة العربية.

•رايدينج، ك. ك. (2014).

- نحو أساسي :العربية.
- بروستاد، البطل، والتونسي – (1 الجزء) الكتاب في تعلم العربية.

•بدوي، ع. م.، كارتر، م.، وجولي، أ. (2004).

- نحو شامل. هولز، ج :العربية المكتوبة الحديثة. (2004).
- التراكيب والوظائف والتنوعات :العربية الحديثة.
- مرجع في النحو الكلاسيكي) سيبويه، الكتاب).

- دروس مجانية في النحو العربي – (madinaharabic.com) العربية بالمدينة.

أكاديمية اللغة العربية (arabiclanguageacademy.com) – دروس تعليمية في النحو. تلفزيون بينة (Bayyinah TV)

ARB 114 الأدب العربي I (العصر الجاهلي والإسلامي)

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Course Description: نظرة عامة على المقرر:

يقدم هذا المقرر نظرة عامة تأسيسية عن الأدب العربي، حيث يعرّف الطلاب بأجناسه الرئيسية، وتطوره التاريخي، وأهميته الثقافية. سيستكشف الطلاب النصوص الكلاسيكية والحديثة، بما في ذلك الشعر والنثر والقصص القصيرة، مع فحص الموضوعات الأدبية الرئيسية والأساليب والأدوات البلاغية. يتم التركيز على تطوير مهارات القراءة النقدية والتفسير والتحليل، مما يمكن الطلاب من تقدير ثراء وتنوع التراث الأدبي العربي. كما يسلط المقرر الضوء على العلاقة بين الأدب والمجتمع واللغة، وإعداد الطلاب لدراسات أكثر تقدماً في التحليل والنقد الأدبي العربي.

Course Relevance Statement:مبرر المادة

تدريس الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي مهم لتعريف الطالب بالبدايات التاريخية للتراث الأدبي العربي وتطور الشعر والنثر في هذين العصرين. ويساعد المقرر الطالب على فهم الظروف الاجتماعية والثقافية والفكرية التي أنتجت النصوص الأدبية، ودراسة المعلقات والخطب والحكم والأمثال والنصوص المختارة. كما ينمي لديه القدرة على القراءة النقدية والتذوق الأدبي وفهم العلاقة بين اللغة والثقافة والتاريخ. وتبرز أهميته للمعلم في تمكينه من تقديم النصوص الأدبية للمتعلمين بطريقة تربط بين النص وسياقه التاريخي والثقافي

.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تعريف الطلاب بالتطور التاريخي للأدب العربي.

2. مأسسة معرفة الطلاب بالأجناس الأدبية الرئيسية: الشعر، النثر، والدراما.
3. تطوير فهم النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة
4. تطوير فهم النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة.
5. فحص الموضوعات الأدبية الرئيسية والسياقات الثقافية.
6. تحديد وتحليل الأدوات الأسلوبية والبلاغية في الأدب العربي.
7. تعزيز القراءة النقدية والمهارات التفسيرية.
8. تشجيع تقدير التراث الأدبي العربي وتنوعه.
9. تعزيز القدرة على ربط الأدب بالأطر الاجتماعية والتاريخية والثقافية.
10. تعزيز المناقشة التحليلية للنصوص الأدبية في الشكلين الشفهي والكتابي.
11. إعداد الطلاب للدراسات المتقدمة في التحليل والنقد الأدبي العربي.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

بحلول نهاية هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. وصف التطور التاريخي للأدب العربي من العصور الكلاسيكية إلى العصور الحديثة.
2. تحديد وتصنيف الأجناس الأدبية الرئيسية، بما في ذلك الشعر والنثر والدراما.
3. تحليل نصوص عربية كلاسيكية وحديثة مختارة من حيث الموضوعات والأسلوب.
4. تفسير السياقات الثقافية والاجتماعية والتاريخية للأعمال الأدبية.
5. التعرف على الأدوات الأدبية مثل الاستعارة والتشبيه والتصوير والإيقاع.
6. تقييم مساهمات الشخصيات والحركات الأدبية العربية الرئيسية.
7. إظهار مهارات القراءة النقدية والمناقشة في تحليل النصوص.
8. كتابة ردود مقالية ومقالات قصيرة تظهر فهم النصوص الأدبية.
9. مقارنة الأعمال الكلاسيكية والحديثة لتتبع التطور والاتجاهات الأدبية.
10. تطبيق المعرفة بالأدب العربي لدعم المزيد من الدراسة في التحليل الأدبي أو المجالات ذات الصلة.

محتويات المادة (Course Content)

مدخل إلى الأدب العربي في العصور الإسلامية، تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في الأدب العربي، الأدب العربي في العصر الأموي، الأدب العربي في العصر العباسي، الشعر في العصور الإسلامية وموضوعاته، النثر الفني: الخطابة والرسائل والمقامات، الكتابة التاريخية والتراجم، الأدب الأندلسي وخصائصه، الأدب في العصور الإسلامية المتأخرة، تدريس الأدب العربي في العصور الإسلامية، مفهوم الأدب العربي وأهميته – تعريف الأدب العربي، دوره في التعبير عن اللغة والثقافة، تطور الأدب العربي تاريخياً – الأدب الجاهلي، الأدب الإسلامي المبكر، وأدب العصر العباسي. الأقسام الرئيسية للأدب العربي – الشعر، النثر، المسرح، تاريخ المعلقات الشعرية وأصحابها وقرائتها، نماذج من الخطب والحكم والأمثال وسجع الكهان في العصرين، الأسواق وأيام العرب في الجاهلية وأثرها الثقافي، مفهوم الأدب الإسلامي، – دراسة نصوص مختارة (شعرا ونثر) في العصرين الجاهلي والإسلامي.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية

الفئة	التفاصيل
	• التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	•التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- (العصر الجاهلي) د. شوقي ضيف، الجزء الأول – تاريخ الأدب العربي
- د. :في الأدب الجاهلي (عصر صدرالإسلامي) د. شوقي ضيف، – تاريخ الأدب العربي الشعر الجاهلي، الدكتور محمد عبد الأدب الجاهلي، د. عبد العزيز عتيق طه حسين الأدب في العص المفضليات، المفضل الضبي المعلقات العشر المنعم خفاجي الخطابة في صدر الشعر في صدر الإسلام، عمر الدسوقي الإسلامي، محمد زغلول سلام أثر القرآن في تطور النثر العربي الإسلام، محمد أحمد قاسم

ARB 115 تنمية المفردات ودراسة الكلمات العربية

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 25 | **PRACTICAL HOURS** 5

Course Description:نظرة عامة عن الموضوع:

يركز هذا المقرر على مساعدة الطلاب في بناء رصيد لغوي قوي في اللغة العربية ، ويتناول المقرر استراتيجيات اكتساب المفردات الجديدة، وتحليل بنية الكلمة: الجذور، البادئات، اللواحق. والكلمات المترادفات والمتضادات، كما يهتم بربط المفردات بالسياقات، واستخدامها في الكتابة والمحادثة الأكاديمية، والهدف من كل ذلك هو تمكين الطلاب من فهم النصوص وقرائتها وتابتها بطلاقة.

RELEVANCE STATEMENT

أساس اللغة هو المفردات، وهي تمثل سبعين في المأة من التواصل، وبدون رصيد لغوي جيد لا يمكن للطالب القراة أو الكتابة أو التحدث بفعالية. وفيما يتعلق بالنجاح الأكاديمي فإن معظم صعوبات طلاب السنة الأولى في فهم المحاضرات والكتب سببها ضعف المفردات الأكاديمية. وهذا الدرس يحقق الكفاءة اللغوية، فيكتسب الطالب من خلالها مهارة التعلم الذاتي، والكفاءة الرقمية من خلال استخدام القواميس والتطبيقات.

تكمن أهمية هذا المقرر في أن امتلاك رصيد واسع من المفردات يمثل أساسًا لفهم اللغة العربية واستخدامها في القراءة والكتابة والتحدث. ويعمل المقرر على تدريب الطلاب على اكتساب الكلمات الجديدة، وتحليل الجذور والبنية الصرفية، والتمييز بين المترادفات والمتضادات والكلمات متعددة المعاني، والاستفادة من القواميس الورقية والرقمية. كما يساعد

الطالب على تخمين معنى الكلمة من السياق واستخدام المفردات الجديدة في جمل وفقرات صحيحة. ولذلك فهو ضروري للرفع من الكفاءة اللغوية والأكاديمية وتنمية التعلم الذاتي

Course Objectives: أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى تعليم الطالب 500 كلمة أكاديمية جديدة ويستخدمها في جمل صحيحة، ويهدف إلى مساعدة الطالب في تحليل بنية الكلمة لمعرفة المعنى من خلال الجذر والبادئة واللاحقة. ويساعدهم كذلك في التمييز بين المترافات والمتضادات و الكلمات المتعددة المعاني, يساعد الطالب على استدام القواميس بأنواعها، سواء كانت ورقية أو رقمية أو أو إلكترونية. ويجعل الطالب يتعود على استنتاج معنى الكلمة .

Learning Outcomes نتائج التعلم

في نهاية هذا المقرر يتوقع من الطالب أن يستطيع:

1. تعلم 500 كلمة أكاديمية جديدة ويستخدمها في جمل جديدة.
2. استخدام خمس إستراتيجية لمعرفة معنى الكلمة الجديدة.
3. كتابة فقرة تحتوي على 150 كلمة باستخدام 20 كلمة جديدة.
4. تقسيم الكلمة إلى: جذر – بادئة – لاحقة وتحديد المعنى.
5. استخدا تطبيقات مثل: Anki وQuizlet لحفظ المفردات ذاتيا.
6. استخدام كلمات جديدة في العرض الشفهي والكتابة.

Course Content: محتويات المادة

أهمية المفردات ومصادر اكتسابها، التعرف على القواميس، مفهومها، وأنواعها، وطرق استخدامها، تكوين الكلمات: الاشتقاق، التركيب، الاختصار. المترادفات والمتضادات، الكلمات المتعددة المعاني والمجنسة، المفردات الاصطلاحية Idioms و والكلمات المركبة.الكلمات الأكاديمية، الكلمات الطبية، الكلمات الاقتصادية، الكلمات الجغرافية وغير ذلك.

Core Competences and Values:الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• إظهار مهارات القراءة النقدية والمناقشة التحليلية. • نطق الكلمة وكتابتها ومعرفة تصريفاتها. • استخدام القاموس آحادي اللغة وثنائي اللغ. • تخمين المعنى من السياق. • المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • مهارات التواصل الفعال • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التغليم •(القدرة على) حل المشكلات • الإجادة العالية للغة العربية: • الكفاءة القرائية: • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات: • إجادة اللغة العربية. • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع
القيم الأساسية	• تقدير التراث الأدبي العربي والثقافة. • احترام السياقات التاريخية والثقافية. • الإبداع والتقدير الجمالي. • النزاهة الأكاديمية والأمانة في التفسير. • الالتزام بالتعلم مدى الحياة والبحث. • المسؤولية في التواصل والتعبير العلمي. • المثابرة والتفاني في التميز العلمي • لفضول الفكري والتفكير النقدي.

الفئة	التفاصيل
	• التعلم الذاتي • الدقة • الصبر والمثابرة • الاحترام الثقافي. • لتميز • الهوية الثقافية: • الهوية العربية والثقافية: • احترام التنوع اللغوي: • الإتقان والإحسان: • القدرة على التكيف • الإلتزام • الثقة بالنفس
المداخل التربوية والتدريسية	• طريقة المحاضرة. • التعلم القائم على المناقشة. •التحليل النصي/القراءة الفاحصة. • العمل الجماعي/التعاوني. • التعلم القائم على حل المشكلات. • القراءة بصوت مرتفع والإلقاء. • تمارين الكتابة. • استخدام الوسائط المتعددة. • التقويم التكويني والتغذية الراجعة • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم.

الفئة	التفاصيل
	• إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمغزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي • ً
المصادر التعليمية	• قاموس أكسفورد للمتعلمين. • قاموس كامبريج الأكاديمي. • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل • النصوص العربية الكلاسيكية: • قصائد مختارة من العصر الجاهلي والعصر العباسي. • أعمال الشعراء الكلاسيكيين المشهورين مثل امرؤ القيس، المتنبي، وأبو نواس. • الأدب العربي الحديث: • قصص قصيرة وروايات لنجيب محفوظ، طه حسين، وغسان كنفاني. • توضح الشعر الحر والتطور الموضوعي. • الأعمال المرجعية والنقدية: •بوابة الجزيرة للأدب العربي - للأعمال الأدبية المعاصرة والنقد. •تلفزيون بينة والعربية بالمدينة - مصادر لقراءة وتفسير النصوص العربية.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• الواجبات الكتابية. • المشاركة الصفية. • الاختبارات القصيرة. • تمارين الفهم القرائي. • العروض الشفهية. • التحليل النصي العملي. • تقويم الحقيبة الإنجازية (Portfolio). •مراجعة الزملاء/تقييم العمل الجماعي. • اختبارات • واجبات اسبوعية • التقويم المستمر: • مارين أسبوعية، • اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • العمل المشروعي • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- بدوي، م. م. (1992). الأدب العربي الحديث.
- ألين، ر. (2000). مقدمة في الأدب العربي.
- ألين، ر. (2003). التراث الأدبي العربي: أجناسه ونقده وتطور.
- تاجدين، شيرين. الأدب العربي: نظرة عامة على النصوص الكلاسيكية والحديثة.

بدوي، ع. م.، كارتر، م.، وجولي، أ. العربية المكتوبة الحديثة:

- نحو شامل (للتحليل اللغوي الأدبي).

مقالات عن النقد الأدبي العربي من مجلات مثل "مجلة الأدب العربي".

ARB 116 علم العروض

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Description:):

يقدم هذا المقرر للطلاب المبادئ الأساسية للعروض العربي (علم العروض)، مع التركيز على النظم الإيقاعية والوزنية التي تحكم الشعر العربي الكلاسيكي. ويفحص نشأة العروض العربي، ومساهمات الخليل بن أحمد الفراهيدي، والبحور الشعرية، والتفاعيل، والقافية، والانحرافات الشعرية الشائعة (الزحافات والعلل). يركز المقرر على التقطيع العروضي العملي ويعد الطلاب لتحليل وتذوق وتدريس الشعر العربي بفعالية.

RELEVANCE STATEMENT

تنبع أهمية علم العروض من دوره في تعريف الطالب بالأوزان والإيقاعات التي يقوم عليها الشعر العربي، والتفاعيل والبحور والقافية والزحافات والعلل. ويساعد تدريس هذا المقرر على تمكين الطالب من قراءة الشعر العربي قراءة صحيحة وتحليل وزنه وتذوق موسيقاه الشعرية. كما يفيد معلم اللغة العربية في تفسير النصوص الشعرية وتعليمها للطلاب بطريقة علمية، ويطور لديه القدرة على التمييز بين الأوزان المختلفة. وقد أشار الملف إلى أن المقرر يركز بصورة خاصة على التقطيع العروضي العملي وتحليل الشعر وتذوقه وتدريسه

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف هذا المقرر إلى تدريب الطلاب على:

شرح مفهوم وأهمية العروض العربي. تحديد التطور التاريخي لعلم العروض. التعرف على البحور الشعرية العربية وتراكيبها.تطبيق تقنيات التقطيع الصحيحة على الشعر العربي. التمييز بين الأنواع المختلفة للقوافي والبحور. تحديد التغييرات العروضية الشائعة والأخطاء. تحليل قصائد عربية مختارة وزنياً. تطبيق الأساليب التربوية المناسبة في تدريس العروض العربي.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء بنجاح من المقرر، سيكون الطلاب قادرين على:

1. تعريف المصطلحات الرئيسية في العروض العربي.
2. تحديد البحور الشعرية ومكوناتها.
3. إجراء التقطيع العروضي الصحيح للأبيات العربية البسيطة. تحليل أنماط القوافي في الشعر العربي.
4. تذوق الجمال الإيقاعي للنصوص الشعرية العربية.
5. تطبيق المعرفة العروضية في التحليل الأدبي.
6. تدريس العروض العربي الأساسي على مستوى المدرسة.

المحاور الأساسية للمادة Course Content

مدخل إلى علم العَروض وأهميته، نشأة علم العَروض ودور الخليل بن أحمد، الإيقاع الشعري والمقاطع الصوتية، التفاعيل وأوزانها، البحور الشعرية المشهورة، التقطيع العروضي التطبيقي، القافية وأنواعها، الزحافات والعلل، الأخطاء العروضية الشائعة، تدريس العَروض وتذوق الشعر العربي.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل الوزني للشعر العربي.

الفئة	التفاصيل
	• التقطيع العروضي وتحديد الإيقاع. • التقدير الأدبي للشعر. • التحليل النقدي للنصوص الشعرية. • تدريس الشعر والعروض بفعالية. • الإلقاء الشفهي بالإيقاع الصحيح. • المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الدقة والإحكام. • الصبر والمثابرة. • تقدير التراث العربي.

الفئة	التفاصيل
	• الانضباط الفكري.المسؤولية المهنية. • الثقة والوضوح. • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• ينبغي تقديم المقرر باستخدام الطرق التالية: •المحاضرات: شرح المفاهيم والخلفية التاريخية. •التوضيحات العملية: تقطيع الأبيات خطوة بخطوة. •التدريبات والممارسة: التحليل الوزني المتكرر. •العمل الجماعي: التحليل التعاوني للقصائد. •جلسات الإلقاء: ممارسة الإيقاع والتنغيم. •التحليل النصي: القراءة الموجهة للنصوص الشعرية. •التدريس المصغر (Micro-Teaching): ممارسة تدريس موضوعات العروض. • طرائق تدريس اللغة العربية

الفئة	التفاصيل
	• التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• سيكون التقويم مستمراً وختامياً: • المشاركة الصفية والحضور. • اختبارات قصيرة في المصطلحات العروضية والبحور. • تمارين التقطيع العروضي. • واجبات تحليل الشعر. • اختبارات الإلقاء الشفهي. • العروض التقديمية الجماعية. • حقيبة إنجاز القصائد المقطعة عروضيّاً. • تقييم التدريس المصغر. • الامتحان النهائي التحريري. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي

الفئة	التفاصيل
	•الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

•الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العروض.

• .(أقسام ذات صلة) ابن جني، الخصائص

•إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر.

•كتب مبسطة في علم العروض للمبتدئين.

•قصائد عربية كلاسيكية مختارة.

تسجيلات صوتية لإلقاء الشعر العربي.

ARB 121 علم الأصوات والفونولوجيا في اللغة العربية

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 20 | **PRACTICAL HOURS** 10

(Course Description): نظرة عامة عن الموضوع

يقدم هذا المقرر للطلاب الدراسة العلمية للنظام الصوتي للغة العربية، مع التركيز على كل من علم الصوتيات وعلم الأصوات (الفونولوجيا). ويفحص النطق، والتصنيف، والخصائص الصوتية لأصوات الكلام العربي، بما في ذلك الصوامت والصوائت، والظواهر فوق المقطعية مثل النبر والطول والتنغيم. كما يستكشف المقرر العمليات والأنماط الفونولوجية في اللغة العربية الفصحى الكلاسيكية والعربية المعيارية الحديثة، مع تسليط الضوء على السمات المميزة مثل الحروف المفخمة، والحلقية، والتناغم الصوتي. ومن خلال المناقشات النظرية والتحليل العملي،

يطور الطلاب مهارات في النسخ الصوتي باستخدام الأبجدية الصوتية الدولية (IPA)، وتحليل الأنماط الصوتية، والنطق الدقيق، مما يعزز كفاءتهم اللغوية وفهمهم التربوي للغة العربية.

بيان أهمية المقرر (Course Relevance Statement)

تدريس الصوتيات وعلم الأصوات مهم لأنه يساعد الطالب على فهم النظام الصوتي للغة العربية، ومخارج الأصوات وصفاتها، والتمييز بين الصوامت والصوائت وأشباه الصوائت، إضافة إلى النبر والتنغيم وبنية المقطع. وتزداد أهمية المقرر بالنسبة لمعلم اللغة العربية؛ لأنه يمكنه من تشخيص أخطاء النطق لدى المتعلمين وتصحيحها بطريقة علمية. كما يربط المقرر بين المعرفة الصوتية وتدريس اللغة، ويساعد على تحسين النطق والإلقاء والقراءة الجهرية، وهو أمر أساسي في اكتساب العربية بصورة سليمة

أهداف المقرر (Course Objectives)

تتمثل الأهداف التعليمية لهذا المقرر في:

1. شرح المفاهيم الأساسية ونطاق علم الصوتيات وعلم الأصوات في دراسة اللغة العربية.
2. تحديد وتصنيف أصوات الكلام العربي وفقاً لمخرج الصوت وطريقة النطق.
3. التمييز بين الصوامت والصوائت وأشباه الصوائت في اللغة العربية ووصف سماتها الصوتية.
4. لنسخ الأصوات العربية بدقة (IPA) استخدام الأبجدية الصوتية الدولية.
5. تحليل النظام الفونيمي للغة العربية، بما في ذلك السمات المميزة والتباينات الصوتية.
6. فحص العمليات الفونولوجية الرئيسية في اللغة العربية، مثل الإدغام، والحذف، وإطالة الحركة.
7. وصف السمات فوق المقطعية للغة العربية، بما في ذلك النبر، والتنغيم، وبنية المقطع.
8. مقارنة السمات الصوتية والفونولوجية للغة العربية الفصحى الكلاسيكية والعربية المعيارية الحديثة.
9. تطبيق المعرفة الصوتية والفونولوجية لتحسين النطق والإلقاء الدقيق.
10. إظهار فهم لصلة علم الصوتيات وعلم الأصوات العربي بتدريس اللغة وتعلمها.

نتائج التعلم (Learning Outcomes):

بحلول نهاية هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. تعريف وتطبيق المفاهيم والمصطلحات الرئيسية في علم الصوتيات وعلم الأصوات العربي.
2. إنتاج والتعرف بدقة على أصوات الكلام العربي بناءً على سماتها النطقية.
3. نسخ الكلمات والجمل العربية بشكل صحيح باستخدام الأبجدية الصوتية الدولية (IPA).
4. تحليل المخزون الفونيمي للغة العربية وتحديد سمات الصوت المميزة.
5. شرح العمليات الفونولوجية الشائعة في اللغة العربية وتوضيحها بأمثلة ذات صلة.
6. وصف دور السمات فوق المقطعية مثل النبر والتنغيم وبنية المقطع في اللغة العربية.
7. التمييز بين التنوع الصوتي والتباين الفونولوجي في أنماط الصوت العربية.
8. تقييم الاختلافات في النطق بين العربية الفصحى الكلاسيكية والعربية المعيارية الحديثة.
9. تطبيق المبادئ الصوتية والفونولوجية لتحسين التواصل الشفهي، والإلقاء، ومهارات الاستماع.
10. دمج المعرفة بصوتيات العربية وفونولوجيتها في ممارسات تدريس وتعلم اللغة الفعالة.

محتويات المادة (Course Content)

مدخل إلى علم الصوتيات وعلم الأصوات: المفاهيم، النشأة، والأهمية في دراسة العربية. جهاز النطق الإنساني وآلية إنتاج الأصوات اللغوية في العربية. تصنيف الصوامت العربية من حيث المخارج والصفات. النظام الصوتي للصوائت في العربية: الحركات القصيرة والطويلة والثنائيات الصوتية. الخصائص الصوتية المميِّزة للأصوات العربية مثل التفخيم والترقيق والأصوات الحلقية. الفونيمات والألوفونات في العربية والعلاقات بينها. العمليات الصوتية في العربية مثل الإدغام، والإبدال، والحذف، والإطالة. البنية المقطعية والقيود الصوتية في الكلمة العربية. الظواهر فوق المقطعية في العربية: النبر، والتنغيم، والإيقاع. التطبيق العملي في التحليل الصوتي والنسخ الصوتي باستخدام الأبجدية الصوتية الدولية (IPA).

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القدرة على تحديد وتصنيف أصوات الكلام العربي بدقة. • الكفاءة في النسخ الصوتي باستخدام الأبجدية الصوتية الدولية (IPA).

الفئة	التفاصيل
	• المهارات التحليلية في التحليل الفونيمي والفونولوجي. • الكفاءة في الوصف النطقي للأصوات العربية. • تطبيق القواعد والعمليات الفونولوجية. • مهارات النطق الشفهي والاستماع الفعالة. • التحليل المقارن للأنظمة الصوتية داخل تنوعات اللغة العربية. • استخدام المعرفة الصوتية في سياقات تدريس اللغة. • مهارات البحث التوثيق في الدراسات اللغوية. • دمج النظرية والممارسة في علم الصوتيات وعلم الأصوات. • المعرفة الشخصية بالمادة العلمية • مهارات التواصل الفعال • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الدقة والاهتمام بالتفاصيل. • الأمانة الفكرية. • التفكير النقدي.

الفئة	التفاصيل
	• التواصل الواضح. • تقدير التنوع اللغوي. • المسؤولية المهنية. • الانضباط العلمي. • عقلية التعلم مدى الحياة. • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاعتماد على الذات
المداخل التربوية والتدريسية	• طريقة المحاضرة والمناقشة. • التوضيح والنمذجة. • التدريبات الصوتية العملية. •تمارين نسخ الـ IPA: للممارسة العملية في التحليل الصوتي. • التعليم المعزز بالوسائل السمعية والبصرية. •نهج التحليل المقارن: لفحص الاختلافات بين العربية الفصحى الكلاسيكية والعربية المعيارية الحديثة. • الممارسة الموجهة والدروس التعليمية • التعلم التعاوني. • التعلم القائم على حل المشكلات.

الفئة	التفاصيل
	• التقويم التكويني والتغذية الراجعة. • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• مقالات مختارة من مجلات لغوية مرموقة حول صوتيات العربية وفونولوجيتها. • تسجيلات صوتية للعربية الفصحى الكلاسيكية والمعيارية الحديثة لممارسة النطق والاستماع.جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• الامتحانات التحريرية لاختبار المعرفة النظرية بالمفاهيم الصوتية والفونولوجية. •اختبارات التقويم المستمر (الاختبارات القصيرة) حول الموضوعات والمصطلحات الرئيسية. • اختبارات النسخ الصوتي باستخدام الأبجدية الصوتية الدولية (IPA). • تقييمات النطق الشفهي ومخارج الحروف. • اختبارات التمييز السمعي لتحديد ومقارنة الأصوات العربية. • الواجبات العملية حول تصنيف الصوت والتحليل الفونولوجي. • العروض التقديمية الفردية أو الجماعية حول موضوعات فونولوجية مختارة. • أوراق بحثية فصلية أو مشاريع بحثية قصيرة حول أنماط الصوت العربية. • المشاركة الصفية وأداء التمارين العملية. • الامتحان الختامي الشامل الذي يجمع بين المكونات النظرية والعملية. • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- .موتون :تحقيق صوتي وفيزيولوجي. لاهاي :الأني، سلمان هـ. فونولوجيا العربية
- واتسون، جانيت ج. إي. فونولوجيا ومورفولوجيا العربية. أكسفورد: مطبعة جامعة أكسفورد.
- رايدينج، كارين ك. نحو مرجعي للعربية المعيارية الحديثة. كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج (أقسام الفونولوجيا).
- مكارتي، جون ج. مشاكل رسمية في الفونولوجيا والمورفولوجيا السامية. نيويورك: غارلاند.
- لاديفوجيد، بيتر وجونثان، كيث. مقرر في علم الصوتيات. بوسطن: سينجاج ليرنينج (للنظرية الصوتية العامة).
- .مكتبة لبنان :بيروت .(عربي-إنجليزي) الخولي، علي. معجم اللغويات النظرية

ARB 122 مقدمة في علم المعاجم العربية

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 10 | **PRACTICAL HOURS** 5

نظرة عامة على المقرر (Description):

يقدم هذا المقرر للطلاب مبادئ وممارسات علم المعاجم العربية، مع التركيز على التطور التاريخي، والأسس النظرية، والطرق العملية لتأليف القواميس في اللغة العربية. ويفحص بنية وتنظيم المعاجم العربية، بما في ذلك الأنظمة القائمة على الجذر والأنظمة الأبجدية، والتصنيف الدلالي، والتعامل مع المعاني والاستخدام والأمثلة. كما يستكشف المقرر الأعمال المعجمية العربية الكلاسيكية والحديثة، ويسلط الضوء على مساهماتها في حفظ اللغة وتقنينها وتعلمها. ومن خلال التحليل الموجه والتمارين العملية، يطور الطلاب فهماً لتشكيل الكلمات، والتغير الدلالي، والتقنيات المعجمية، مما يزودهم بالمهارات الأساسية للاستخدام الفعال للقواميس، والبحث اللغوي، وتدريس اللغة العربية.

بيان أهمية المقرر (Course Relevance Statement)

يعد علم المعاجم من المجالات المهمة في دراسة اللغة العربية، لأنه يعرّف الطالب بكيفية تنظيم الكلمات وشرح معانيها واستعمال القواميس المختلفة. ويساعد المقرر الطالب على فهم العلاقة بين الكلمة ومعناها وسياقها، والتعرف على التطور الدلالي والاشتقاق والمداخل المعجمية. كما يطور قدرته على استخدام القواميس العربية القديمة والحديثة في الدراسة والبحث والترجمة. وتكمن أهميته التعليمية في أن المعلم يستطيع توجيه المتعلمين إلى الاستخدام الصحيح للقاموس، وعدم الاعتماد على التخمين وحده عند مواجهة الكلمات الجديدة.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف هذا المقرر إلى:

1. شرح نطاق وأهمية والتطور التاريخي لعلم المعاجم العربية.
2. تحديد ووصف الأنواع الرئيسية للمعاجم العربية ومبادئها التنظيمية.
3. تحليل بنية الكلمات العربية، بما في ذلك الجذور والأوزان والعمليات الاشتقاقية.
4. فهم طرق تسجيل المعاني والاستخدام والأمثلة في الأعمال المعجمية.
5. فحص النصوص المعجمية العربية الكلاسيكية والحديثة ومساهماتها في اللغة.
6. تطبيق المبادئ النظرية لعلم المعاجم في تأليف وتقييم مدخلات القاموس.
7. استكشاف التغيرات الدلالية وعمليات تشكيل الكلمات في المفردات العربية.
8. تطوير المهارات في الاستخدام النقدي للقواميس للبحث اللغوي وتعلم اللغة.
9. تقييم دور علم المعاجم العربية في تقنين اللغة وحفظها.
10. دمج المعرفة المعجمية في التدريس والكتابة والتواصل الفعال باللغة العربية.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

بحلول نهاية هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. تعريف المفاهيم والمبادئ الرئيسية لعلم المعاجم العربية.
2. وصف التطور التاريخي للمعاجم العربية من العصور الكلاسيكية إلى العصور الحديثة.
3. تحديد وتصنيف الأنواع المختلفة للمعاجم العربية بناءً على البنية والغرض.

4. تحليل تنظيم مدخلات القاموس، بما في ذلك الجذور والأوزان والحقول الدلالية.
5. شرح طرق تسجيل معاني الكلمات والاستخدام والأمثلة في علم المعاجم العربية.
6. التقييم النقدي للأعمال المعجمية العربية الكلاسيكية والمعاصرة.
7. تطبيق المبادئ المعجمية لتأليف وتنظيم مدخلات القاموس بدقة.
8. فحص التغيرات الدلالية وعمليات تشكيل الكلمات في المفردات العربية.
9. استخدام القواميس بفعالية للبحث اللغوي، وتعلم اللغة، والتدريس.
10. إظهار الأهمية العملية لعلم المعاجم في حفظ وتقنين وتدريس اللغة العربية.

محتويات المادة (Course Content)

مدخل إلى المعجمية العربية: تعريفها، نطاقها، وأهميتها في دراسة اللغة العربية.، التطور التاريخي للمعجمية العربية: من العصر الكلاسيكي إلى العصر الحديث.، أنواع المعاجم العربية: المعاجم الكلاسيكية، الحديثة، الجذرية، الأبجدية، والموضوعية.، بنية وتنظيم مدخلات المعجم: الألفاظ، الجذور، الأوزان، النطق، والمعاني. تحليل المعاني في المعاجم: تسجيل الدلالات، الاستخدام، والأمثلة. دراسة تشكيل الكلمات والاشتقاق في العربية: الجذور، الأوزان، والعمليات الصرفية. المبادئ والأساليب المعجمية: جمع المعجم.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية Core Competences & Core Values

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القدرة على فهم وشرح مبادئ علم المعاجم العربية. • مهارة في تحليل مدخلات وتراكيب القاموس. • الكفاءة في تحديد الجذور والأوزان واشتقاقات الكلمات. • القدرة على تقييم المعاجم العربية الكلاسيكية والحديثة. • الكفاءة في تطبيق الطرق المعجمية لتأليف المدخلات. • فهم العلاقات الدلالية والاستخدام في اللغة العربية. • الكفاءة في استخدام الأدوات المعجمية للبحث والتدريس. • القدرة على تتبع التطور التاريخي لعلم المعاجم العربية.

الفئة	التفاصيل
	• التفكير النقدي في تقييم المصادر المعجمية. • دمج المعرفة المعجمية في الاستخدام اللغوي العملي. • المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الدقة والاهتمام بالتفاصيل. • الأمانة الفكرية. • التفكير النقدي. • الصرامة التحليلية. • الانضباط العلمي. • احترام التراث اللغوي.

الفئة	التفاصيل
	• المسؤولية المهنية. • تقدير الاستمرارية التاريخية. • الالتزام بالتعلم مدى الحياة. • الاستخدام الأخلاقي للمصادر اللغوية.الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• طريقة المحاضرة والمناقشة •التحليل النصي: للمعاجم العربية • التمارين العملية الموجهة • النهج المقارن • التعلم التعاوني • طريقة دراسة الحالة على الأعمال المعجمية

الفئة	التفاصيل
	• التعلم القائم على حل المشكلات (PBL): ويتضمن تحديات معجمية • استخدام الأدوات المعجمية الرقمية • الندوات والعروض التقديمية • التغذية الراجعة التكوينية والتأملطرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• المدونات اللغوية السمعية والبصرية والرقمية لدراسة استخدام الكلمات والتطور الدلالي في اللغة العربية. • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• الامتحانات التحريرية لاختبار المعرفة • الاختبارات القصيرة والاختبارات الموجزة حول المصطلحات وتراكيب القواميس والمبادئ المعجمية الرئيسية. • الواجبات العملية • تمارين التحليل النصي التي تقيم مدخلات القاموس الكلاسيكية والحديثة.

الفئة	التفاصيل
	• العروض الشفهية حول أعمال أو موضوعات معجمية مختارة. • المشاريع البحثية حول التغير الدلالي، واشتقاق الكلمات، أو التحديات المعجمية الحديثة. •تقديم حقيبة الإنجاز (Portfolio) التي توثق التمارين العملية، وتأليفات القواميس، والتأملات. • مراجعة الزملاء والتقويم الجماعي لتمارين علم المعاجم التعاونية. • تحليل دراسة حالة للقواميس الكلاسيكية مثل لسان العرب أو القاموس المحيط. • الامتحان النهائي الشامل الذي يدمج المعرفة النظرية والمهارات المعجمية العملية. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

•الجرجاني، علي. كتاب التعريف بمعرفة الأشكال والمعاني (مرجع علم المعاجم العربية الكلاسيكية).

•ابن منظور، محمد. لسان العرب. بيروت: دار صادر.

•الفيروزآبادي. القاموس المحيط. بيروت: دار الكتب العلمية.

•كلوغلي، محمد. مقدمة في علم المعاجم العربية. القاهرة: مطبعة الأزهر.

- روتليدج :التراكيب والوظائف وعلم المعاجم. لندن :هولز، كليف. العربية الحديثة.
- أقسام المفردات) رايدينج، كارين ك. نحو مرجعي للعربية المعيارية الحديثة مطبعة جامعة كامبريدج :كامبريدج .(والقواميس.

•رايت، ويليام. قواعد اللغة العربية (رؤى معجمية وصرفية).

•مقالات علمية مختارة حول علم المعاجم العربية من مجلات مثل Arabica و Journal of Semitic Studies.

- للتعرض، Aratools.com أو Almaany.com المعاجم العربية الرقمية عبر الإنترنت، مثل العملي للأدوات المعجمية الحديثة.

ARB 123 (الدراما العربية) علم المسرح العربي

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 7 | **PRACTICAL HOURS** 8

نظرة عامة على المقرر (Course Description)

يقدم هذا المقرر للطلاب دراسة المسرح العربي كنوع أدبي وأدائي، متتبعاً تطوره التاريخي من تقاليد السرد الكلاسيكية والتجارب المسرحية المبكرة إلى المسرحيات العربية الحديثة والمعاصرة. ويتناول المقرر أبرز كتاب المسرح، والنصوص المسرحية، والموضوعات، والسمات الأسلوبية ضمن سياقاتها الثقافية، والاجتماعية، والدينية، والسياسية. ينخرط الطلاب في القراءة الفاحصة، والتحليل النصي، والتفسير النقدي لأعمال مسرحية عربية مختارة، مع التركيز على بناء الحبكة، ورسم الشخصيات، والحوار، واللغة، والرمزية، والفنون المسرحية (السينوغرافيا). كما يستكشف المقرر العلاقة بين المسرح العربي والمجتمع، بما في ذلك قضايا الهوية، والإصلاح، والاستعمار، والقومية، والحداثة، مع تعزيز تقدير الطلاب للمسرح كوسيلة للتعبير الفني، والنقد الاجتماعي، والتواصل الثقافي.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

تدريس الدراما العربية مهم لأنه يوسع خبرة الطالب الأدبية والتواصلية من خلال النصوص المسرحية والحوار والتمثيل. ويساعد المقرر على تنمية مهارات التعبير الشفهي والإلقاء والحوار والعمل الجماعي، كما يعرّف الطلاب بخصائص المسرح العربي وتطوره وموضوعاته. ومن

الناحية التربوية، يمكن استخدام المسرح وتمثيل الأدوار في تعليم العربية بطريقة تفاعلية تزيد مشاركة المتعلم وثقته بنفسه. كما يتيح للطالب فهم القضايا الاجتماعية والثقافية التي تعكسها الأعمال المسرحية العربية.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف هذا المقرر إلى توجيه الطلاب لتحقيق ما يلي:

1. تعريف الطلاب بالمسرح العربي كنوع أدبي ومسرحي متميز.
2. تتبع التطور التاريخي للمسرح العربي من أشكاله المبكرة إلى العصر الحديث.
3. تعريف الطلاب بأبرز كتاب المسرح العرب وأعمالهم الدرامية الهامة.
4. تطوير قدرة الطلاب على قراءة النصوص المسرحية العربية وتفسيرها وتحليلها.
5. فحص السمات الموضوعية والأسلوبية والبنياوية للمسرح العربي.
6. استكشاف العلاقة بين المسرح العربي وسياقاته الاجتماعية والثقافية والسياسية والدينية.
7. تعزيز التفكير النقدي لدى الطلاب وتقديرهم للمسرح كشكل من أشكال التعبير الفني.
8. تحسين كفاءة الطلاب في النقاش الأدبي والكتابة الأكاديمية حول النصوص المسرحية.
9. تقديم المفاهيم الأساسية للأداء المسرحي، وإدارة الخشبة، والتقنيات الدرامية.
10. تعزيز تقدير المسرح العربي كأداة للتواصل الثقافي والنقد الاجتماعي.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء من هذا المقرر بنجاح، سيكون الطالب قادراً على:

1. شرح مفهوم المسرح العربي ونشأته وتطوره ضمن سياقاته التاريخية والثقافية.
2. تحديد الفترات الرئيسية، وكتاب المسرح، والأعمال الممثلة للأدب المسرحي العربي.
3. تحليل النصوص المسرحية العربية من حيث الحبكة، الشخصية، الحوار، الفكرة، والبناء الدرامي.
4. تفسير القضايا الاجتماعية والدينية والسياسية والثقافية المنعكسة في المسرح العربي.
5. إظهار فهم التقنيات الدرامية والرموز والتقاليد المسرحية المستخدمة في المسرحيات العربية.

6. قراءة ومناقشة نصوص مسرحية عربية مختارة باستخدام مفردات أدبية ونقدية مناسبة.
7. مقارنة المسرح العربي الكلاسيكي والحديث من حيث الشكل واللغة والاهتمامات الموضوعية.
8. تطبيق المبادئ الأساسية للنقد الدرامي في تقييم المسرحيات العربية.
9. تقديم استجابات شفهية أو كتابية مدروسة حول الأعمال المسرحية العربية.
10. تقدير المسرح العربي كوسيلة للتعبير الفني، والهوية الثقافية، والتعليق الاجتماعي.

محتويات المادة (Course Content)

مفهوم المسرحية العربية، أهميتها، أنواعها، ونشأتها وتطورها ووظائفها في الأدب العربي، الجذور التراثية والفنية للمسرح العربي، بدايات المسرح العربي الحديث في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، روّاد المسرح العربي وأعمالهم المسرحية، أنواع المسرح العربي وأشكاله الفنية: (المأساة/التراجيديا، الملهاة/الكوميديا، التراجيكوميديا، المسرح الشعري، المسرح النثري)، البناء الدرامي: الحبكة، الشخصيات، الحوار، والصراع، اللغة والأسلوب والرمزية في النص المسرحي العربي، القضايا الاجتماعية والسياسية والفكرية في المسرح العربي، المسرح العربي والأداء: الإخراج، التمثيل، والسينوغرافيا، مناهج النقد وتحليل النصوص المسرحية العربية. التدريبات العملية للفن المسرحي، مراجعة الكتب المسرحية المحلية مثل: «العميد المبجل» لزكريا حسين، و«بقاء مقدر» لعبد الباري أديتنجي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الكفاءات الأساسية: القدرة على قراءة وفهم النصوص المسرحية العربية؛ • التحليل الأدبي والنقدي للأعمال الدرامية؛ • تحديد الموضوعات والرموز والتقنيات الدرامية؛ • تطبيق النظريات الدرامية والأدبية الأساسية؛ • التواصل الشفهي والكتابي في الموضوعات الأدبية؛ • التحليل المقارن بين المسرح القديم والحديث؛

الفئة	التفاصيل
	• التفكير النقدي ومهارات التفسير؛ • فهم تقاليد الأداء والخشبة؛ • مهارات البحث في الدراسات الأدبية العربية؛ • الاستجابة الإبداعية للنصوص المسرحية.المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• تقدير التراث الثقافي العربي؛ • احترام التنوع الثقافي؛ • الوعي الأخلاقي والمسؤولية الاجتماعية؛ • الأمانة الفكرية والنزاهة الأكاديمية؛

الفئة	التفاصيل
	• الثقة في التعبير عن الذات; • الانفتاح على وجهات النظر المختلفة؛ • التسامح والتعاطف من خلال الأدب؛ • روح العمل الجماعي والتعاون؛ • االلتزام بالتعلم مدى الحياة؛ • تقدير الفن كأداة للتغيير االجتماعي. • الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• طريقة المحاضرة والنقاش لتقديم المفاهيم التاريخية والنظرية. • القراءة الفاحصة والتحليل النصي لنصوص مسرحية عربية مختارة. • النقاشات الجماعية والحلقات الدراسية لتشجيع التفسير النقدي.

الفئة	التفاصيل
	• القراءة الدرامية وتمثيل الأدوار لمشاهد مختارة. • عروض تقديمية للطلاب حول كتاب المسرح، أو الموضوعات، أو المسرحيات. • التحليل المقارن للمسرح العربي الكلاسيكي والحديث. • استخدام المواد السمعية والبصرية، بما في ذلك العروض المسرحية المسجلة. • البحث الموجه والدراسة المكتبية للأدب المسرحي العربي. • التعلم القائم على حل المشكلات من خلال الأسئلة الموضوعية والنقدية. • الكتابة التأملية والمقالات النقدية حول النصوص المسرحية. • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• مقالات مختارة من المجلات الأكاديمية حول المسرح العربي والدراما. • العروض المسجلة أو الاقتباسات المسرحية للمسرحيات العربية (حيثما توفرت). • المداخل التربوية والتدريسية (Pedagogical Approaches) • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• مقالات نقدية أو أوراق بحثية حول مسرحيات عربية مختارة. • عروض شفهية حول كتاب المسرح، أو الموضوعات، أو الأعمال الدرامية. • المشاريع الجماعية والنقاشات التعاونية. • تكليفات التحليل النصي لمقتطفات درامية. • المشاركة الصفية والمساهمة في النقاشات. • اختبارات التقويم المستمر والقصيرة. • القراءة الدرامية أو أداء مشاهد مختارة. •الامتحانات التحريرية (أسئلة مقالية وقصيرة).التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- بدوي، م. م. المسرحية العربية الحديثة. مطبعة جامعة كامبريدج.
- ألين، روجر. مقدمة في الأدب العربي. مطبعة جامعة كامبريدج.
- الأدب العربي الحديث. مطبعة جامعة كامبريدج .(محرر) الجيوسي، سلمى الخضراء.
- توفيق الحكيم. أهل الكهف ومسرحيات أخرى مختارة.
- سعد الله ونوس. مسرحيات مختارة (أو الأصول العربية).
- الأخوين رحباني. مختارات مسرحية.
- علي أحمد باكثير. مسرحيات عربية مختارة.
- موسوعة الأدب العربي (المداخل ذات الصلة بالدراما والمسرحيين العرب).
- عبد الباري أديتنجي "العميد المبجل" زكريا حسين "لماذا يكرهوننا" :ثالث مي أنغوا "ادفع باللتي هي أحسن" :جميل عبد الله "بقاء مقدر"
- لعبد الغني أديبايو الألبي، وغيرها " القصة والمسرحية تاريخ وأصول"

ARB 124 مقدمة في البلاغة العربية 1

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Description Overview)

يقدم هذا المقرر استكشافاً تمهيدياً للبلاغة العربية، مع التركيز على مبادئها، وتقنياتها، وتطبيقاتها في النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. يدرس الطلاب الفروع الثلاثة الرئيسية للبلاغة العربية، مع التركيز هنا على (علم البيان)، وفحص كيف يساهم المعنى والأسلوب والأدوات البلاغية في تعزيز التعبير والتواصل. يركز المقرر على تحليل النصوص الأدبية وغير الأدبية لتحديد الأشكال البلاغية، والأنماط الأسلوبية، والاستراتيجيات الإقناعية. ومن خلال القراءة الفاحصة، والتفسير النصي، والتمارين العملية، سيطور الطلاب القدرة على تقدير المبادئ البلاغية وتقييمها وتطبيقها في اللغة العربية المكتوبة والمنطوقة. كما يستكشف المقرر التطور التاريخي للفكر البلاغي العربي وأهميته للتواصل الحديث، والأدب، والخطاب.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

تنبع أهمية البلاغة العربية من كونها تساعد الطالب على فهم جمال التعبير العربي وطرائق استعمال اللغة للتأثير في المتلقي. ويساعد تدريسها على التعرف على الأساليب والصور البيانية والمحسنات، وفهم كيفية اختيار التعبير المناسب للمقام والسياق. كما تمكن الطالب من تحليل النصوص الأدبية والدينية والخطابية تحليلاً أدق، وتساعد المعلم على تفسير جمال النصوص العربية للمتعلمين. ومن ثم فإن المقرر يسهم في تنمية الذوق اللغوي والأدبي والقدرة على التحليل والتعبير.

أهداف المقرر (Course Objectives)

تهدف أهداف التعلم في هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بما يلي:

1. فهم مفهوم البلاغة العربية ونطاقها وأهميتها.
2. تعريفهم بالفروع الثلاثة الرئيسية للبلاغة العربية، مع التركيز على علم البيان.
3. تحديد وتحليل الأدوات البلاغية والصور البيانية في النصوص العربية.
4. فحص دور البلاغة في تشكيل المعنى والأسلوب والتواصل الإقناعي.
5. تتبع التطور التاريخي لنظرية البلاغة العربية وأبرز علمائها.
6. تطبيق المبادئ البلاغية لتفسير النصوص الأدبية العربية الكلاسيكية والحديثة.
7. تطوير المهارات في التعبير الشفهي والكتابي الفعال باستخدام التقنيات البلاغية.
8. التقييم النقدي لاستخدام البلاغة في السياقات الأدبية وغير الأدبية.
9. تقدير العلاقة بين البلاغة العربية، والأدب، والخطاب الثقافي.
10. تعزيز قدرة الطلاب على إنتاج نصوص عربية متماسكة، غنية أسلوبياً، ومقنعة.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء من هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. شرح مفهوم ونطاق وأهمية البلاغة في النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة.
2. تحديد ووصف الفروع الثلاثة الكبرى للبلاغة العربية (علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع).

3. تحليل النصوص العربية الأدبية وغير الأدبية باستخدام المبادئ البلاغية الأساسية.
4. التمييز بين التعبيرات الحقيقية والمجازية في الاستخدام العربي.
5. تطبيق القواعد البلاغية لتفسير الآيات القرآنية، ونصوص الحديث الشريف، والشعر والنثر العربي المختار.
6. التعرف على الأدوات البلاغية الشائعة مثل التشبيه، الاستعارة، والكناية والمجاز.
7. إظهار تعبير عربي محسن من خلال الاستخدام المناسب للأدوات البلاغية في التحدث والكتابة.
8. تقييم فعالية الأساليب البلاغية في تحقيق الوضوح، والإقناع، والأثر الجمالي.
9. ربط المفاهيم البلاغية بتدريس اللغة العربية وآدابها في المرحلتين الأساسية والثانوية.
10. تطوير مهارات التفكير النقدي من خلال التحليل المقارن للأنماط البلاغية في النصوص العربية الكلاسيكية والمعاصرة.

محتويات المادة (Course Content)

وتحتوي هذه المادة على النقاط الآتية:

تعريف البلاغة العربية وأهميتها في اللغة والأدب، ومفهوم الفصاحة والسلوب، ثم تاريخ نشأة وتطور علم البلاغة العربية ومدارسها وأبرز علمائها، دراسة علم البيان بفروعه: التشبيه، الاستعارة، الكناية، والمجاز، الأساليب البلاغية في النصوص العربية، تحليل النصوص الكلاسيكية لفهم الأسلوب البلاغي، تطبيقات البلاغة العربية في الأدب المعاصر ووسائل الإعلام، التمارين العملية في الكتابة والخطابة البلاغية، النقد البلاغي ومقارنة الأساليب البلاغية بين النصوص المختلفة.

Core Competences and Values: الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القدرة على تحديد وتحليل الأدوات البلاغية في النصوص العربية. • فهم فروع البلاغة العربية . • القراءة النقدية وتفسير النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. • تطبيق المبادئ البلاغية في الكتابة والخطاب.

الفئة	التفاصيل
	• القدرة على بناء جمل صحيحة نحوياً وأنيقة أسلوبياً. • التحليل المقارن للاستراتيجيات البلاغية عبر النصوص والعصور المختلفة. • التواصل الشفهي والكتابي الفعال باستخدام التقنيات البلاغية. • تعزيز مهارات الإقناع والتعبير. • التقييم النقدي للفعالية البلاغية في سياقات متنوعة. • القدرة على تطبيق الرؤى البلاغية في التواصل الأدبي والأكاديمي والاجتماعي. • المعرفة الشخصية بالمادة العلمية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي: •(القدرة على) حل المشكلات • الكفاءة الثقافية • الكفاءة القرائية. • الكفاءة الكتابية. • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات. • إجادة اللغة العربية. • الإبداع • التفكير الناقد • الابتكار • التنمية الذاتية • التواصل
القيم الأساسية	• القدرة على تحديد وتحليل الأدوات البلاغية في النصوص العربية. • فهم فروع البلاغة العربية .

الفئة	التفاصيل
	• القراءة النقدية وتفسير النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. • تطبيق المبادئ البلاغية في الكتابة والخطاب. • القدرة على بناء جمل صحيحة نحوياً وأنيقة أسلوبياً. • التحليل المقارن للاستراتيجيات البلاغية عبر النصوص والعصور المختلفة. • التواصل الشفهي والكتابي الفعال باستخدام التقنيات البلاغية. • تعزيز مهارات الإقناع والتعبير. • التقييم النقدي للفعالية البلاغية في سياقات متنوعة. • القدرة على تطبيق الرؤى البلاغية في التواصل الأدبي والأكاديمي والاجتماعي. • الإحترام. • التميز. • الهوية الثقافية: • الشمولية • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • ضبط النفس • الاعتماد على الذات • تحقيق الذات
المداخل التربوية والتدريسية	•طريقة المحاضرة والنقاش: تقديم المفاهيم النظرية مع إشراك الطلاب في نقاشات موجهة. •القراءة الفاحصة والتحليل النصي: فحص دقيق للنصوص العربية الكلاسيكية والحديثة لتحديد الأدوات البلاغية.

الفئة	التفاصيل
	• العمل الجماعي والتعلم التعاوني: نقاشات في مجموعات صغيرة حول الأمثلة البلاغية وتطبيقاتها. • تمارين الكتابة العملية: تطبيق المبادئ البلاغية في كتابات الطلاب الخاصة. • العروض الشفهية والإلقاء: تشجيع الطلاب على تقديم تحليل بلاغي أو قراءة النصوص بصوت عالٍ لتقدير الأسلوب والفصاحة. • التحليل المقارن: مقارنة التقنيات البلاغية عبر النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. • استخدام المواد السمعية والبصرية: دمج تسجيلات الخطب والشعر والدراما لتوضيح الأثر البلاغي. • التعلم القائم على حل المشكلات: إشراك الطلاب في معالجة المشكلات البلاغية أو الغموض في النصوص لتنمية التفكير النقدي. • مشاريع بحثية موجهة: استقصاء أدوات بلاغية معينة، أو صور بيانية، أو بلاغيين مؤثرين. • السجلات التأملية: تشجيع الطلاب على التأمل في فهمهم وتطبيقهم للمبادئ البلاغية. • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• نصوص شعرية ونثرية عربية كلاسيكية مختارة توضح الأدوات البلاغية (مثل المتنبي، الجاحظ). • تحليلات حديثة ومقالات دورية حول البلاغة العربية في الأدب المعاصر ووسائل الإعلام. • المصادر وقواعد البيانات عبر الإنترنت التي توفر نصوصاً عربية كلاسيكية وحديثة للدراسة البلاغية (مثل المكتبة الشاملة). • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	•الاختبارات القصيرة واختبارات التقويم المستمر: تقييمات منتظمة لفهم الطلاب للمبادئ الأساسية. •المقالات النقدية: أوراق تحليلية حول نصوص عربية كلاسيكية أو حديثة، مع التركيز على السمات البلاغية. •العروض الشفهية: عروض فردية أو جماعية تحلل الأدوات البلاغية في نصوص مختارة. •تكليفات التحليل النصي: قراءة فاحصة وتفسير لمقتطفات من الأدب العربي. •تمارين الكتابة العملية: تأليف نصوص أصلية تطبق الاستراتيجيات البلاغية. •المشاركة الصفية: الانخراط في النقاشات والمناظرات والأنشطة التعاونية. •الامتحانات التحريرية: أسئلة مقالية وأسئلة إجابات قصيرة تختبر المعرفة بالمفاهيم والأدوات البلاغية. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • العمل المشروعي • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز (نص تأسيسي في نظرية البلاغة العربية).
- البيضاوي، ناصر الدين. شرح المقصد الأسمى (تحليل كلاسيكي للمبادئ البلاغية).
- الزمخشري. الكشاف (أقسام مختارة حول البلاغة والتفسير الأسلوبي).
- بدوي، م. م. قاموس المصطلحات الأدبية والنظرية الأدبية (الأقسام الخاصة بالبلاغة العربية).
- كامل، محمد. البلاغة العربية: أصولها وطبقاتها.
- الأخضري. الجوهر المكنون في صدف الفنون (أو الشفاء في البلاغة والبيان).
- ألين، روجر. مقدمة في الأدب العربي (فصول عن الأساليب البلاغية والفصاحة الأدبية).

ARB 125 تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدام الحاسوب في التعليم العربي

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

نظرة عامة على المقرر (Course Description)

يستكشف هذا المقرر دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) في تعليم اللغة العربية، مع التركيز على الاستخدام الفعال للحواسيب والأدوات الرقمية لتعزيز التدريس والتعلم. يدرس الطلاب كيف يمكن للتعليم القائم على الحاسوب، والبرمجيات التعليمية، والمصادر عبر الإنترنت، وتطبيقات الوسائط المتعددة دعم مهارات اللغة العربية، بما في ذلك القراءة والكتابة والاستماع والتحدث. يغطي المقرر أيضاً طرق تصميم وتنفيذ الدروس القائمة على التكنولوجيا، وتطوير المحتوى الرقمي، وتقييم فعالية التعلم القائم على الحاسوب في فصول اللغة العربية. يتم التركيز على تزويد معلمي اللغة العربية المستقبليين بالمعرفة والمهارات العملية للاستفادة من التقنيات الحديثة لتحسين تفاعل المتعلمين، ودافعيتهم، وكفاءتهم، مع تعزيز استراتيجيات التدريس المبتكرة والتفاعلية.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

أصبح هذا المقرر مهمًا بسبب التطور المتسارع في تكنولوجيا التعليم والتحول نحو التعلم الرقمي. فهو يعرّف الطالب بكيفية استخدام الحاسوب والبرمجيات التعليمية والمصادر الإلكترونية والوسائط المتعددة في تدريس اللغة العربية، بما يشمل القراءة والكتابة والاستماع والتحدث. كما يساعد المعلم المستقبلي على تصميم دروس رقمية وتطوير محتوى تعليمي تفاعلي واستخدام التكنولوجيا لزيادة دافعية المتعلمين ومشاركتهم. وتؤكد محتويات الملف على دمج ICT في تعليم العربية والاستفادة من الأدوات الرقمية الحديثة.

أهداف المقرر (Course Objectives)

هذا المقرر سوف يجعل الطلاب يستطيعون:

1. فهم دور وأهمية الحواسيب وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعليم اللغة العربية.
2. استكشاف مبادئ وأساليب تعلم اللغات بمساعدة الحاسوب (CALL) للغة العربية.
3. تطوير المهارات في استخدام البرمجيات التعليمية، والوسائط المتعددة، والأدوات الرقمية لتدريس العربية.
4. تصميم وتنفيذ خطط دروس مدعومة بالتكنولوجيا لتعليم اللغة العربية.
5. إنشاء وتكييف محتوى رقمي لدعم مهارات القراءة والكتابة والاستماع والتحدث باللغة العربية.
6. تقييم فعالية استراتيجيات تدريس العربية القائمة على الحاسوب في سياقات تعلم متنوعة.
7. دمج المصادر عبر الإنترنت، والفصول الافتراضية، والمنصات التفاعلية في التعليم العربي.
8. تعزيز تفاعل المتعلمين، ودافعيتهم، واستقلاليتهم من خلال التعلم بمساعدة التكنولوجيا.
9. فهم الاعتبارات الأخلاقية والثقافية والمهنية في استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتدريس العربية.
10. تطبيق استراتيجيات تدريس مبتكرة وتفاعلية باستخدام الحواسيب لتحسين كفاءة اللغة العربية.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء من هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. شرح دور الحواسيب وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعزيز تدريس اللغة العربية وتعلمها.
2. إظهار الكفاءة في استخدام البرمجيات التعليمية، وأدوات الوسائط المتعددة، والمصادر الرقمية لتعليم العربية.
3. تصميم وتنفيذ خطط دروس بمساعدة الحاسوب تحسن مهارات اللغة العربية.
4. تطوير محتوى رقمي تفاعلي لتدريس القراءة والكتابة والاستماع والتحدث باللغة العربية.
5. تطبيق استراتيجيات تدريس قائمة على التكنولوجيا لإشراك المتعلمين وتحفيزهم.
6. تقييم فعالية أنشطة تعلم العربية بمساعدة الحاسوب في البيئات الصفية.
7. دمج المنصات عبر الإنترنت، والفصول الافتراضية، وأدوات التعاون الرقمي في التعليم العربي.
8. تحليل التحديات وأفضل الممارسات في استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتدريس العربية لمتعلمين متنوعين.
9. التأمل في القضايا الأخلاقية والثقافية والمهنية في استخدام التكنولوجيا في التعليم.

إنتاج مواد تعليمية مبتكرة وتفاعلية تسخر التكنولوجيا لتعزيز كفاءة اللغة العربية.

محتويات المادةCourse Content

مقدمة في تكنولوجيا التعليم وأهميتها في تعليم اللغة العربية، استخدام الحاسوب في تعليم مهارات القراءة والكتابة بالعربية، برامج التعليم المساند بالحاسوب (CALL) وتطبيقاتها في اللغة العربية، تصميم الوسائط المتعددة التعليمية لتعليم اللغة العربية، التعلم التفاعلي عبر الإنترنت ومنصات التعليم الإلكتروني، طرق وأساليب تقييم تعلم الطلاب، باستخدام الحاسوب، دمج الألعاب التعليمية والتعلم الموجه بالمشروعات في تعليم العربية، إنشاء وتطوير المواد التعليمية الرقمية باللغة العربية، استخدام قواعد البيانات والبحث الرقمي في تعليم اللغة العربية، أخلاقيات استخدام التكنولوجيا والحاسوب في التعليم العربي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• المعفة الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• مدخل التعلم المدمج (Blended Learning). • تعلم اللغات بمساعدة الحاسوب (CALL). • التعلم القائم على المهام (TBL) المدعوم حاسوبياً. • التعلم التعاوني عبر المنصات الرقمية. • التعلم القائم على حل المشكلات (PBL) مع دمج التكنولوجيا. • التدريس القائم على الوسائط المتعددة. • الصف المقلوب (Flipped Classroom). • التعلم القائم على المشاريع (مثل إنشاء كتب إلكترونية أو مدونات).

الفئة	التفاصيل
	•التلعيب (Gamification) لتعلم المفردات والقواعد. •تقييم المحفظة الإلكترونية (E-Portfolio Assessment). • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	•المجلات والمقالات: مقالات من مجلة CALL حول تدريس اللغة العربية • مجلة الدراسات العربية والإسلامية (JAIS) • المجلة الدولية للتكنولوجيات الناشئة في التعلم (iJET) •مصادر الويب: موقع (Madinah Arabic)، موقع (Taalim Arabic)، منصات (Google Classroom / Moodle). •البرمجيات والوسائط المتعددة: برنامج (Rosetta Stone Arabic)، تطبيقات (Quizlet & Kahoot!)، برمجيات التعرف الضوئي على الحروف (OCR) والكتابة العربية. • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	

الفئة	التفاصيل
	• التكليفات العملية القائمة على الحاسوب (إنشاء نصوص، عروض، وسائط). • الاختبارات القصيرة والامتحانات عبر الإنترنت. •العمل المشروعاتي (تطوير مصادر تعلم إلكترونية). • المشاركة الصفية في الأنشطة المدعومة حاسوبياً. • تقييم المحفظة الرقمية للطلاب. • العروض التقديمية باستخدام أدوات الحاسوب. • تقييم الأقران للمشاريع الرقمية. • دراسات الحالة وتمارين حل المشكلات التعليمية. • العروض العملية لإظهار الكفاءة في استخدام البرمجيات. • المجلات التأملية أو المدونات حول تجربة استخدام الحاسوب. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- مطبعة جامعة :دراسة حالة. الرياض :تدريس العربية عبر الإنترنت .(2007) .الجرف، ر الملك سعود.
- :التعلم اللغوي بمساعدة الحاسوب في التعليم العربي. القاهرة .(2015) .عبد الرحمن، أ دار الفكر.
- اللغة والإنترنت. مطبعة جامعة كامبريدج .(2012) . كريستال، د.
- :تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعليم اللغات .(2010) .وارسو، ب. والشهري، م منظور عربي.
- التكنولوجيا وتدريس العربية كلغة أجنبية. مطبعة جامعة .(2006) .البطل، م. وطه، هـ جورجتاون.

ARB 126 مهارات الكتابة العربية والخط الرقمي

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 10 | **PRACTICAL HOURS** 20

نظرة عامة على المقرر (Course Description)

تم تصميم هذا المقرر لتطوير كفاءة الطلاب في اللغة العربية المكتوبة من خلال الممارسة المنهجية في بناء الجملة، وتطوير الفقرة، والتعبير الإنشائي الموسع. ويركز على الدقة والوضوح والتماسك في الكتابة، مغطياً الإملاء، وعلامات الترقيم، والقواعد، والتقاليد الأسلوبية. كما يقدم المقرر الكتابة الوظيفية والإبداعية ذات الصلة بالسياقات الأكاديمية والمهنية والصفية، مما يعد المعلمين قبل الخدمة للتواصل المكتوب الفعال وتدريس مهارات الكتابة العربية. كما يهدف المقرر إلى تعليم مهارات الخط العربي الرقمي، وتعريف المعلمين قبل الخدمة بأساسيات الثقافة الرقمية وفن الخط العربي؛ حيث يطور الطلاب مهارات في استخدام الأدوات الرقمية للتواصل والتعلم وإنشاء المحتوى، مع اكتساب المعرفة بأنواع الخطوط العربية وتقنياتها وتطبيقاتها، والتركيز على دمج التكنولوجيا الرقمية في تدريس وممارسة الكتابة العربية لتعزيز التقدير الجمالي والكفاءة الوظيفية في السياقات التعليمية الحديثة.

RELEVANCE STATEMENT

تكمن أهمية هذا المقرر في تنمية قدرة الطالب على الكتابة العربية الصحيحة والواضحة، مع تعريفه بأشكال الخط العربي واستخدامه في البيئة الرقمية الحديثة. ويساعد المقرر على تحسين الإملاء وتنظيم الكتابة والعناية بالشكل العام للنص، كما يربط بين مهارات الكتابة التقليدية والوسائل الرقمية. وتبرز أهميته للمعلم في أنه يمكنه من تدريب المتعلمين على الكتابة العربية بصورة صحيحة وجذابة، والاستفادة من التطبيقات الرقمية في تعليم الخط والكتابة.

أهداف المقرر (Course Objectives)

1. تهدف أهداف التعلم في هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بما يلي:
2. تطوير مهارات كتابة دقيقة وطلاقة في اللغة العربية.
3. تطبيق القواعد الصحيحة للإملاء وعلامات الترقيم والنحو.
4. بناء جمل وفقرات متماسكة.
5. كتابة أنواع مختلفة من النصوص لأغراض أكاديمية ووظيفية.
6. تنظيم الأفكار منطقياً في شكل مكتوب.
7. تحرير ومراجعة النصوص المكتوبة بفعالية.
8. تطبيق الطرق المناسبة في تدريس الكتابة العربية.
9. فهم مفاهيم وأهمية الثقافة الرقمية في التعليم العربي.
10. إظهار الكفاءة في استخدام الأدوات والبرمجيات الرقمية الأساسية.
11. تحديد الأساليب والأشكال الرئيسية للخط العربي، وتطبيق مبادئ الخط في كتابة النصوص، ودمج الأدوات الرقمية لإنتاج وعرض أعمال الخط العربي، وتصميم مواد تعليمية لمتعلمي العربية الأساسيين باستخدام هذه المهارات.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء من المقرر بنجاح، سيكون الطلاب قادرين على:

1. تطبيق قواع الإملاء والرسم العثماني الساسية
2. تعرف على أنواع الخط العربي :النسخ، الرقعة، الثلث الديواني.

3. استخدام ثلاث برامج على الأقل لتصميم الخط الرقمي مثل: **Canva, khatt App FontMaker**
4. تصميم مواد تعليمية رقمية باستخدام الخط العربي: بطاقات، ملصقات، عروض تقديمية.
5. تقويم كتابات الطلاب الخطية والإملائية.
6. تصفح المنصات الرقمية الشائعة للأغراض التعليمية.
7. إنتاج وثائق رقمية تتضمن نصوصاً عربية وخطاً عربياً.
8. تطبيق النسب والضربات الصحيحة في الكتابة الخطية، وتصميم مشاريع الخط الرقمي.
9. تقييم المخرجات الرقمية والخطية نقدياً، ودمجها في التدريس الصوفي.
10. كتابة جمل صحيحة نحوياً في اللغة العربية وإنتاج فقرات متماسكة ومبنية جيداً.
11. تطبيق المفردات والتعبيرات المناسبة في الكتابة، وكتابة نصوص وظيفية كالرسائل والتقارير.
12. إظهار مهارات الكتابة الإبداعية الأساسية، وتحرير النصوص وتصحيحها، وتدريس مهارات الكتابة بفعالية.

Course Content: المحاور الأساسية للمادة

مدخل إلى مهارات الكتابة العربية، قواعد الإملاء والكتابة الصحيحة، بناء الجملة والفقرة، علامات الترقيم وأساليب الكتابة، تنمية الثروة اللغوية في الكتابة، الكتابة الوظيفية: الرسائل والتقارير، الكتابة الوصفية والسردية، الكتابة الحجاجية والتفسيرية، تحرير النصوص ومراجعتها، تدريس مهارات الكتابة باللغة العربية. مدخل إلى الثقافة الرقمية وأهميتها، أدوات الخط العربي الرقمي، تاريخ الخط العربي وأهميته الثقافية، الأدوات والمواد المستخدمة في الخط العربي، الخطوط العربية الرئيسية: النسخ، الثلث، الرقعة، الديواني، الكوفي، تقنيات الخط: النسب والحروف والتخطيط، قواعد الإملاء، أنواع الخط العربي: خط النسخ – خط الرقعة – خط الثلث - الخط الديواني، مدخل إللى الخط الرقمي وأدواته، الخط الرقمي وتطبيقاته التغليمية، تدريب على Canva, khatt App. FontMaker لتصميم الحروف، تصميم بطاقات تعليمية، تعليمية، شهادات إلخ، دمج الخط مع الصورة والصوت في عروض PowerPoint دمج الخط العربي مع الوسائط الرقمية

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	•الكتابة الموجهة (الكتابة خطوة بخطوة). •مدخل عملية الكتابة (التخطيط، المسودة، المراجعة). •ورش العمل (تقييم الأقران والكتابة التعاونية). •تحليل النصوص النموذجية (دراسة أمثلة الكتابة الجيدة). • مهام الكتابة الفردية والجماعية. •استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (معالجة الكلمات وأدوات الكتابة عبر الإنترنت). •التدريس المصغر (Micro-Teaching) لممارسة تدريس دروس الكتابة والخط.

الفئة	التفاصيل
	• محاضرات تفاعلية وعروض عملية وورش عمل للأدوات التقليدية والرقمية، والتعلم القائم على المشاريع. • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	•برمجيات وأدوات رقمية: Microsoft Office (Word, PowerPoint)، Adobe Illustrator / Photoshop، منصات وتطبيقات الخط الرقمي عبر الإنترنت، وتدريبات يوتيوب للخط العربي • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• المشاركة الصفية والحضور. • تكليفات الكتابة، والاختبارات القصيرة والامتحانات. • مهام الكتابة الوظيفية والتمارين الإبداعية. • تقييم الأقران ومحفظة الأعمال المكتوبة والمشاريع الخطية وتكوينات الخط الرقمي. • امتحان منتصف الفصل الدراسي والامتحان النهائي التحريري والعملي. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- مهارات اللغة العربية، دار المعرفة :الدكتور عبد الغني أبو العينين.
- الخط العربي، دار القلم :محمد إبراهيم.
- Nabhani, H. Teaching Arabic Handwriting in the Digital Age.
- Mansoor, M. Calligraphy; A Practical Guide.
- عباس حسن، النحو الوافي (الأقسام ذات الصلة).
- كتب التعبير والإنشاء العربية، قواميس ومعاجم العربية، وأدلة الأساليب للكتابة العربية.
- محمد عبد السلام، فن الخط العربي.

ARB 212 طرق تدريس اللغة العربية والأدب

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Overview)

يزود هذا المقرر المعلمين قبل الخدمة في كليات التربية النيجيرية بالأسس النظرية والاستراتيجيات العملية اللازمة لتدريس اللغة العربية وآدابها بشكل فعال. يدمج المقرر بين البيداغوجيا اللغوية، والتحليل الأدبي، وتصميم المناهج، وطرق التدريس المصممة لتناسب السياقات الصفية المتنوعة. سينخرط الطلاب في قواعد اللغة العربية، والمهارات التواصلية، وتفسير النصوص، ومداخل التدريس المستجيبة ثقافياً لتطوير الكفاءة في تخطيط الدروس العربية وتقديمها وتقييمها. ويتم التركيز على البيئة النيجيرية متعددة اللغات ودور الأدب العربي في تعزيز التقدير اللغوي والفهم الثقافي.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

يعد هذا المقرر من أهم المقررات المهنية للطالب المعلم، لأنه يحوله من مجرد متعلم للغة العربية إلى معلم قادر على تخطيط الدروس وتنفيذها وتقويمها. ويعرّفه بالطرائق والاستراتيجيات المناسبة لتدريس اللغة والأدب، وكيفية اختيار الوسائل والأنشطة التي تتناسب مع مستويات المتعلمين. كما يساعده على إدارة الصف، وتوظيف التكنولوجيا، واستخدام التقويم والتغذية الراجعة. ولذلك فإن إتقان هذا المقرر ينعكس مباشرة على جودة تدريس اللغة العربية في المدارس.

أهداف المقرر (Course Objectives)

1. فهم مبادئ تدريس اللغة العربية وآدابها.
2. تحليل الطرق والتقنيات الرئيسية المستخدمة في تعليم اللغة العربية.
3. تصميم خطط دروس فعالة تدمج مهارات اللغة والفهم الأدبي.
4. تطبيق الاستراتيجيات التي تعزز التواصل العربي الشفهي والكتابي.
5. استخدام الأدب لتعزيز الوعي الثقافي والتفكير النقدي.
6. تكييف طرق التدريس لتلائم احتياجات المتعلمين والتنوع الصفي.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

بعد الانتهاء بنجاح، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. إظهار معرفة بالطرق الحديثة لتدريس مهارات اللغة العربية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة).
2. تطبيق المداخل التربوية لتدريس الأدب العربي بطرق أصيلة وذات مغزى.
3. تطوير خطط دروس متماسكة ومناسبة ثقافياً للغة العربية وآدابها.
4. استخدام المصادر التعليمية والتكنولوجية بفعالية.
5. تقييم كفايات المتعلمين في اللغة والأدب باستخدام الأدوات المناسبة.
6. التأمل النقدي في ممارسة التدريس من أجل التحسين المستمر.

محتويات المادة (Course Content)

مقدمة في طرق تدريس اللغة العربية والأدب، نظريات تعليم اللغات (السلوكية، تعليم اللغة التواصلي، البنائية) استراتيجيات متنوعة وفعّالة ، المنهج وتخطيط الدروس لتعليم اللغة العربية، التدريس القائم على المهارات: استراتيجيات الاستماع والتحدث، تقنيات الفهم القرائي في اللغة العربية، تعليم الكتابة وتحليل الأخطاء، تدريس القواعد العربية بطريقة تواصلية، مداخل تدريس الأدب العربي (النثر، الشعر، الدراما)، التدريس باستخدام الوسائط المتعددة والنصوص الأصيلة، تقنيات التقييم: التقويم التكويني والختامي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الكفاءات الأساسية: المهارة التربوية (القدرة على توظيف طرق تدريس فعالة للغة العربية وآدابها) • الكفاءة التواصلية (الاستخدام السلس وتسهيل التواصل الشفهي والكتابي باللغة العربية) • الرؤية الأدبية (القدرة على تفسير وتدريس النصوص الأدبية العربية)

الفئة	التفاصيل
	• الممارسة التأملية (القدرة على تقييم وتحسين طرق التدريس الخاصة) • الحساسية الثقافية (احترام ودمج المنظورات الثقافية داخل الدروس) • التدريس التعاوني (العمل التعاوني مع الأقران لتصميم المواد التعليمية). • المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• المسؤولية، العدالة والمساواة، • التعاون،

الفئة	التفاصيل
	• التعلم مدى الحياة، • الهوية الثقافية، • التسامح، المواطنة، الكفاءة المهنية، • والشمولية. • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	•تعليم اللغة التواصلي (CLT) - التركيز على التواصل الحقيقي. •تعلم اللغات القائم على المهام (TBLT) - مهام تحاكي الاستخدام الواقعي للعربية. •التعلم التعاوني - العمل الجماعي وتدريس الأقران. •حلقات الأدب (Literature Circles) - مجموعات نقاش أدبية يوجهها الطلاب. •السجلات التأملية - ممارسة تأملية مستمرة للتحسين الذاتي. • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	•مواد إضافية: نصوص عربية أصيلة (قصص قصيرة، قصائد، مسرحيات)، وسائط متعددة (تطبيقات، فيديوهات، تسجيلات)، وبحوث تركز على التعليم العربي في نيجيريا. • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	•المشاركة الصفية (التفاعل والطلاقة الشفهية). •تكليف خطة الدرس (التخطيط والتصميم التربوي).

الفئة	التفاصيل
	•جلسات التدريس المصغر (الأداء التدريسي العملي). •السجل التأملي (التقييم الذاتي والتأمل). •الاختبارات القصيرة والامتحانات (تقييم تكويني لمهارات اللغة). •مقال تحليل الأدب (التفسير والتفكير النقدي). •حقيبة الأعمال (مجموعة من المواد التعليمية المصممة). •مشروع التدريس النهائي (الكفاءة التدريسية الختامية). •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- دليل عملي :تدريس العربية كلوغة أجنبية .(2004) .الجرف، ر.
- فهم اللغة العربية وآدابها .(2010) .عبد الحليم، م.
- طرق تدريس اللغة العربية .(2016) .مهدي، أ. م.
- مجلات: Journal of Arabic Language Teaching ومقالات حول المداخل التواصلية لبيداغوجيا العربية، ودراسات دمج الأدب في تعليم اللغة.

ARB 213 علم المعاني وعلم البديع

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Overview)

يقدم هذا المقرر دراسة للفرعين الرئيسيين المتبقيين من البلاغة العربية: (علم المعاني) و(علم البديع)، وفحص كيف يساهم المعنى والأسلوب والأدوات البلاغية في تعزيز التعبير والتواصل. يركز المقرر على تحليل النصوص الأدبية وغير الأدبية لتحديد الأشكال البلاغية، والأنماط الأسلوبية، والاستراتيجيات الإقناعية. ومن خلال القراءة الفاحصة، والتفسير النصي، والتمارين العملية، سيطور الطلاب القدرة على تقدير المبادئ البلاغية وتقييمها وتطبيقها في اللغة العربية المكتوبة والمنطوقة. كما يستكشف المقرر التطور التاريخي للفكر البلاغي العربي وأهميته للتواصل الحديث، والأدب، والخطاب.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

تكمن أهمية هذا المقرر في تعميق المعرفة البلاغية لدى الطالب بعد الأسس الأولى للبلاغة، من خلال دراسة علم المعاني وعلم البديع وتطبيقهما على النصوص العربية. ويساعد ذلك على فهم دقة التعبير العربي، وأسرار اختيار الأساليب، والمحسنات التي تزيد النص جمالاً وتأثيراً. كما يطور مهارات الطالب في تحليل النصوص الأدبية والخطابية، ويؤهله لتدريس البلاغة بطريقة تطبيقية بدل الاقتصار على حفظ التعريفات والقواعد.

أهداف المقرر (Course Objectives)

تتمثل أهداف هذا المقرر في:

1. تعريف الطلاب بالفرعين الرئيسيين للبلاغة العربية: علم المعاني وعلم البديع.
2. تحديد وتحليل الأدوات البلاغية والمحسنات البديعية والصور في النصوص العربية.
3. فحص دور البلاغة في تشكيل المعنى والأسلوب والتواصل الإقناعي.
4. تطبيق المبادئ البلاغية لتفسير النصوص الأدبية العربية الكلاسيكية والحديثة.
5. تطوير المهارات في التعبير الشفهي والكتابي الفعال باستخدام التقنيات البلاغية.
6. التقييم النقدي لاستخدام البلاغة في السياقات الأدبية وغير الأدبية.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء من هذا المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. شرح مفهوم ونطاق وأهمية البلاغة في النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة.
2. تحديد ووصف الفرعين البلاغيين: علم المعاني وعلم البديع.
3. تحليل النصوص العربية الأدبية وغير الأدبية باستخدام المبادئ البلاغية الأساسية.
4. تطبيق القواعد البلاغية لتفسير الآيات القرآنية، ونصوص الحديث الشريف، والشعر والنثر العربي المختار.
5. التعرف على الزخارف الأسلوبية البلاغية الشائعة (المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية).
6. إظهار تعبير عربي محسن من خلال الاستخدام المناسب للأدوات البلاغية في النطق والكتابة.
7. تقييم فعالية الأساليب البلاغية في تحقيق الوضوح، والإقناع، والأثر الجمالي.
8. ربط المفاهيم البلاغية بتدريس اللغة العربية وآدابها في المرحلتين الأساسية والثانوية.
9. تطوير مهارات التفكير النقدي من خلال التحليل المقارن للأنماط البلاغية في النصوص الكلاسيكية والمعاصرة.

محتويات المادة (Course Content)

تتناول هذه المادة النقاط الآتية:

فرع المعاني (معاني): دراسة المعنى وتأثير التركيب اللغوي، تراكيب الجمل، والآثار النحوية والسياقية للتقديم والتأخير والذكر والحذف والقصر والإنشاء والخبر. فرع البديع (بديع): المحسنات البلاغية اللفظية والمعنوية وأدوات الزخرفة اللغوية، علم المحسنات والأساليب البلاغية في النصوص العربية، تعزيز التعبير والإقناع، النقد البلاغي ومقارنة الأساليب البلاغية بين النصوص المختلفة. التقييم النقدي للاستراتيجيات البلاغية: مقارنة الفعالية عبر النصوص والسياقات، تحليل النصوص الكلاسيكية لفهم الأسلوب البلاغي مما يخص المعاني والبديعيات، التطبيقات الحديثة للبلاغة العربية: الأدب المعاصر ووسائل الإعلام، والخطاب الحالي، التمارين العملية في الكتابة والخطابة البلاغية.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية (Core Competences and Values)

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القدرة على تحديد وتحليل الأدوات البلاغية في النصوص العربية. • فهم فروع البلاغة العربية . • القراءة النقدية وتفسير النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. • تطبيق المبادئ البلاغية في الكتابة والخطاب. • القدرة على بناء جمل صحيحة نحوياً وأنيقة أسلوبياً. • التحليل المقارن للاستراتيجيات البلاغية عبر النصوص والعصور المختلفة. • التواصل الشفهي والكتابي الفعال باستخدام التقنيات البلاغية. • تعزيز مهارات الإقناع والتعبير. • التقييم النقدي للفعالية البلاغية في سياقات متنوعة. • القدرة على تطبيق الرؤى البلاغية في التواصل الأدبي والأكاديمي والاجتماعي. • المعرفة الشخصية بالمادة العلمية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي: •(القدرة على) حل المشكلات • الكفاءة الثقافية • الكفاءة القرائية. • الكفاءة الكتابية. • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات. • إجادة اللغة العربية. • الإبداع • التفكير الناقد

الفئة	التفاصيل
	• الابتكار • التنمية الذاتية • التواصل
القيم الأساسية	• القدرة على تحديد وتحليل الأدوات البلاغية في النصوص العربية. • فهم فروع البلاغة العربية . • القراءة النقدية وتفسير النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. • تطبيق المبادئ البلاغية في الكتابة والخطاب. • القدرة على بناء جمل صحيحة نحوياً وأنيقة أسلوبياً. • التحليل المقارن للاستراتيجيات البلاغية عبر النصوص والعصور المختلفة. • التواصل الشفهي والكتابي الفعال باستخدام التقنيات البلاغية. • تعزيز مهارات الإقناع والتعبير. • التقييم النقدي للفعالية البلاغية في سياقات متنوعة. • القدرة على تطبيق الرؤى البلاغية في التواصل الأدبي والأكاديمي والاجتماعي. • الإحترام. • التميز. • الهوية الثقافية: • الشمولية • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • ضبط النفس • الاعتماد على الذات

الفئة	التفاصيل
	• تحقيق الذات
المداخل التربوية والتدريسية	•طريقة المحاضرة والنقاش: تقديم المفاهيم النظرية مع إشراك الطلاب في نقاشات موجهة. •القراءة الفاحصة والتحليل النصي: فحص دقيق للنصوص العربية الكلاسيكية والحديثة لتحديد الأدوات البلاغية. •العمل الجماعي والتعلم التعاوني: نقاشات في مجموعات صغيرة حول الأمثلة البلاغية وتطبيقاتها. •تمارين الكتابة العملية: تطبيق المبادئ البلاغية في كتابات الطلاب الخاصة. •العروض الشفهية والإلقاء: تشجيع الطلاب على تقديم تحليل بلاغي أو قراءة النصوص بصوت عالٍ لتقدير الأسلوب والفصاحة. •التحليل المقارن: مقارنة التقنيات البلاغية عبر النصوص العربية الكلاسيكية والحديثة. •استخدام المواد السمعية والبصرية: دمج تسجيلات الخطب والشعر والدراما لتوضيح الأثر البلاغي. •التعلم القائم على حل المشكلات: إشراك الطلاب في معالجة المشكلات البلاغية أو الغموض في النصوص لتنمية التفكير النقدي. •مشاريع بحثية موجهة: استقصاء أدوات بلاغية معينة، أو صور بيانية، أو بلاغيين مؤثرين. •السجلات التأملية: تشجيع الطلاب على التأمل في فهمهم وتطبيقهم للمبادئ البلاغية. • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • التعلم القائم على الكفايات

الفئة	التفاصيل
	• التعلم القائم على المشروعات • التعلم المدمج والمغزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	•الاختبارات القصيرة واختبارات التقويم المستمر: تقييمات منتظمة لفهم الطلاب للمبادئ الأساسية. •المقالات النقدية: أوراق تحليلية حول نصوص عربية كلاسيكية أو حديثة، مع التركيز على السمات البلاغية. •العروض الشفهية: عروض فردية أو جماعية تحلل الأدوات البلاغية في نصوص مختارة. •تكليفات التحليل النصي: قراءة فاحصة وتفسير لمقتطفات من الأدب العربي. •تمارين الكتابة العملية: تأليف نصوص أصلية تطبق الاستراتيجيات البلاغية. •المشاركة الصفية: الانخراط في النقاشات والمناظرات والأنشطة التعاونية. •الامتحانات التحريرية: أسئلة مقالية وأسئلة إجابات قصيرة تختبر المعرفة بالمفاهيم والأدوات البلاغية. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • العمل المشروعي • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

• .(نص تأسيسي في نظرية البلاغة العربية) الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز

•البيضاوي، ناصر الدين. شرح المقصد الأسمى (تحليل كلاسيكي للمبادئ البلاغية).

- أقسام مختارة حول البلاغة والتفسير الأسلوبي) الزمخشري. الكشاف.)
- بدوي، م. م. قاموس المصطلحات الأدبية والنظرية الأدبية (الأقسام الخاصة بالبلاغة العربية).
- كامل، محمد. البلاغة العربية: أصولها وطبقاتها.
- الأخضري. الجوهر المكنون في صدف الفنون (أو الشفاء في البلاغة والبيان).
- فصول عن الأساليب البلاغية والفصاحة الأدبية) ألين، روجر. مقدمة في الأدب العربي.)
- نصوص شعرية ونثرية عربية كلاسيكية مختارة توضح الأدوات البلاغية (مثل المتنبي، الجاحظ).
- تحليلات حديثة ومقالات دورية حول البلاغة العربية في الأدب المعاصر ووسائل الإعلام.
- المصادر وقواعد البيانات عبر الإنترنت التي توفر نصوصاً عربية كلاسيكية وحديثة للدراسة البلاغية (مثل المكتبة الشاملة).
- جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض

ARB 214 مهارات الاستماع والترجمة (Listening Skills and Translation)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 10 | **PRACTICAL HOURS** 5

نظرة عامة على المقرر (Course Overview)

تم تصميم هذا المقرر لتطوير مهارات الفهم السمعي لدى الطلاب وتعريفهم بأساسيات الترجمة بين اللغتين العربية والإنجليزية. يركز المقرر على الاستماع الدقيق، وفهم النصوص المنطوقة، وتدوين الملاحظات، وتفسير المعاني، جنباً إلى جنب مع نظريات وممارسات الترجمة الأساسية. يتعرض الطلاب لمواد عربية منطوقة أصيلة وتمارين ترجمة عملية ذات صلة بالسياقات التعليمية والثقافية والاجتماعية، مما يعدهم للتواصل الفعال والتطبيق الصفي.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

تنبع أهمية هذا المقرر من الجمع بين مهارة الاستماع وفهم اللغة العربية المنطوقة ومهارات الترجمة بين العربية والإنجليزية. فهو يدرب الطالب على استخراج الأفكار الرئيسة والتفاصيل، وتدوين الملاحظات، وفهم الكلام المسموع، ثم نقل المعنى بصورة صحيحة إلى اللغة الأخرى. وتزداد أهميته في السياقات التعليمية والاجتماعية والثقافية التي يحتاج فيها المعلم أو الخريج إلى التواصل بين اللغات. كما يسهم في تطوير الكفاءة الشفهية والترجمية لدى الطالب.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بمعلومات حول:

1. تطوير مهارات فهم استماع فعالة في اللغة العربية.
2. تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل من النصوص العربية المنطوقة.
3. تحسين مهارات تدوين الملاحظات أثناء أنشطة الاستماع.
4. فهم المبادئ الأساسية للترجمة.
5. ترجمة نصوص بسيطة من العربية إلى الإنجليزية والعكس.
6. التعرف على تحديات وأخطاء الترجمة الشائعة.
7. تطبيق الاستراتيجيات المناسبة في الترجمة الشفهية والكتابية.
8. استخدام مواد الاستماع لتعزيز تدريس اللغة.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء بنجاح من المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. فهم اللغة العربية المنطوقة في سياقات مختلفة.
2. تمييز الأصوات، والنبر، وأنماط التنغيم في العربية.
3. تلخيص وتفسير النصوص العربية المنطوقة بدقة.
4. تطبيق تقنيات الترجمة الأساسية بشكل مناسب.
5. ترجمة فقرات قصيرة بدقة معقولة.
6. إظهار كفاءة ثنائية اللغة محسنة.

7. استخدام مهارات الاستماع والترجمة للأغراض الأكاديمية.
8. دمج أنشطة الاستماع والترجمة في التدريس الصفي.

محتويات المادة (Course Content)

مهارات الاستماع وأهميتها في تعلم اللغة، الأصوات العربية والنبر والتنغيم، الاستماع للفكرة العامة والتفاصيل، استراتيجيات الفهم السمعي، تدوين الملاحظات من النصوص المسموعة، مدخل إلى علم الترجمة (مفهوم الترجة – أهميتها - أنواعما وأقسامها – مؤهلات المترجم) أساليب وتقنيات الترجمة، مشكلات الترجمة وطرق معالجتها، تطبيقات عملية في الترجمة العربية–الإنجليزية والعكس، استخدام الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والترجمة.

محتويات المادة: Course Content

مهارات الاستماع وأهميتها في تعلم اللغة، الأصوات العربية والنبر والتنغيم، الاستماع للفكرة العامة والتفاصيل، استراتيجيات الفهم السمعي، تدوين الملاحظات من النصوص المسموعة، مدخل إلى علم الترجمة، أساليب وتقنيات الترجمة، مشكلات الترجمة وطرق معالجتها، تطبيقات عملية في الترجمة العربية–الإنجليزية، استخدام الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والترجمة.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية (Core Competences and Values)

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الكفاءات الأساسية • مهارات الفهم السمعي • التفسير الشفهي والفهم • مهارات الترجمة الأساسية • الكفاءة التواصلية ثنائية اللغة • الاستماع التحليلي والنقدي • تطبيق المهارات في سياقات التدريس،المعرفى الشخصية بالمادة العلمية

الفئة	التفاصيل
	• المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الانتباه والصبر • احترام التنوع اللغوي • الدقة والمسؤولية • الحساسية الثقافية • الأمانة الأكاديمية • الالتزام المهني. • الأمانة • التميز • المسؤلية

الفئة	التفاصيل
	• الهوية العربية والثقافية • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• محاضرات تفاعلية لشرح المفاهيم والتقنيات. •تدريبات وتمارين استماع (التعرض المتكرر للمواد الصوتية). • نقاشات جماعية لتفسير النصوص المستمع إليها. •ورش عمل الترجمة (ممارسة ترجمة عملية ومباشرة). • لعب الأدوار والمحاكاة لسيناريوهات الاستماع والترجمة الفورية الواقعية. •استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: المشغلات الصوتية، مختبرات اللغات، والمصادر عبر الإنترنت. •تعلم الأقران: الترجمة التعاونية وتبادل التغذية الراجعة.طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات

الفئة	التفاصيل
	• التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	•مصادر الإنترنت: منصات تعلم اللغات التي تحتوي على وحدات استماع عربية، القواميس ثنائية اللغة على الإنترنت، وأدوات الترجمة الرقمية.جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• اختبارات الفهم السمعي. • تكليفات الترجمة المكتوبة. • المشاركة الصفية الفعالة. • تمارين الترجمة الشفهية / الفورية. • اختبارات قصيرة في مفاهيم الاستماع والترجمة. • التكليفات المنزلية واختبار منتصف الفصل الدراسي. • امتحانات الاستماع والترجمة العملية والامتحان النهائي الشامل. • حقيبة أعمال تحتوي على مهام الاستماع والترجمة المنجزة. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

•كتب مهارات الاستماع والترجمة في تعلم اللغات.

•مقدمة في دراسات الترجمة (نسخ عربية/إنجليزية).

•كتب مهارات الاستماع والترجمة العربية المعتمدة.

• نشرات الأخبار العربية والبودكاست؛ الحوارات والخطب :مواد سمعية وبصرية المسجلة.

ARB 215 علم الأصوات التركيبي (Arabic Synthetic Phonics)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

نظرة عامة على المقرر (Course Description)

يقدم هذا المقرر مقدمة منظمة ومهجية للأصوات والصوتيات العربية مع التركيز على الطرق التركيبية (Synthetic Methods) لتدريس القراءة والتهجئة. يستكشف المقرر العلاقات بين الصوت والرمز في اللغة العربية، مع التركيز على الفونيمات، والمراسلات بين الحرف والصوت، وبنى المقاطع، واستراتيجيات الدمج اللفظي. يهدف المقرر إلى إعداد المعلمين قبل الخدمة لتقديم تعليم قرائي وكتابي فعال في سياقات الطفولة المبكرة والمرحلة الابتدائية، مما يمكنهم من تشخيص وتدريس وعلاج صعوبات القراءة العربية من خلال مداخل الأصوات التركيبية الراسخة في بيداغوجيا اللغة.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement)

أهمية هذا المقرر واضحة في كونه يركز على العلاقة بين الصوت والرمز وطرائق تعليم القراءة والتهجئة باستخدام الأساليب الصوتية التركيبية. ويساعد الطالب المعلم على فهم الفونيمات والمقاطع والعلاقة بين الحروف وأصواتها، وكيفية تدريب المتعلم على دمج الأصوات لتكوين الكلمات. كما يمكن المعلم من تشخيص صعوبات القراءة والنطق وعلاجها بطرق منظمة، وخاصة في مراحل التعليم المبكر والابتدائي. ولذلك يمثل المقرر أساسًا مهمًا لتدريس القراءة العربية بطريقة صوتية فعالة.

أهداف المقرر (Course Objectives)

تهدف أهداف المقرر إلى توجيه الطلاب نحو التالي:

1. تعريف المفاهيم والمبادئ الأساسية للأصوات التركيبية في اللغة العربية.
2. تحديد ونطق الفونيمات العربية والجرافيمات (الرموز المكتوبة) المقابلة لها.
3. تطبيق استراتيجيات الدمج (Blending) والتجزئة (Segmenting) المنهجية للقراءة والتهجئة.
4. تصميم وتنفيذ أنشطة تعليمية قائمة على الفونكس والأصوات للمتعلمين.
5. تشخيص الصعوبات الصوتية وفك التشفير الشائعة واقتراح التدخلات العلاجية.

6. في التدريس الأوسع للمهارات القرائية والكتابية العربية (Phonics) دمج تعليم الأصوات.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء بنجاح من المقرر، سيكون الطلاب قادرين على:

1. إظهار إتقان العناصر الفونولوجية والصوتية العربية.
2. تجزئة ودمج الكلمات العربية بفعالية.
3. بناء خطط دروس بناءً على مبادئ الأصوات التركيبية.
4. تقييم الوعي الفونيمي لدى المتعلمين بدقة.
5. استخدام الوسائل التعليمية المساعدة لتدريس الفونكس بشكل مناسب.
6. التأمل النقدي في الممارسات التدريسية لتعليم الأصوات.
7. دمج المواد ذات الصلة ثقافياً في التعليم المستهدف.

محتويات المادة (Course Content)

مقدمة في الصوتيات العربية، مفاهيم الفونيم والحركات، العلاقة بين الصوت والحرف، تقنيات الدمج الصوتي، تقنيات التجزئة الصوتي، تعليم الحركات القصيرة والطويلة، الأدوات والمواد التعليمية للصوتيات، تقييم الوعي الصوتي ومهارات القراءة، تشخيص الصعوبات القرائية ومعالجتها، تصميم وتنفيذ دروس الفونكس.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية (Core Competences and Values)

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• إتقان مفاهيم الفونكس العربي • التحليل المنهجي لأصوات اللغة • تصميم دروس قائمة على الفونكس التركيبي • التقييم الدقيق للتقدم القرائي • استخدام المواد الوسائلية • الممارسة التدريسية التأملية.المعرفى الشخصية بالمادة العلمية

الفئة	التفاصيل
	• المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الأخلاقيات المهنية • الصبر والتوجه المتمحور حول المتعلم • احترام التنوع اللغوي • الالتزام بالتعليم النوعي • الإبداع والقدرة على ابتكار المصادر • والشمول والعدالة في التدريس. • الأمانة • التميز • المسؤلية

الفئة	التفاصيل
	• الهوية العربية والثقافية • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• محاضرات تفاعلية لتقديم النظرية والمفاهيم الرئيسية. •العروض العملية والنمذجة (إظهار تقنيات الدمج والتجزئة بصوت عالٍ). • التعلم التعاوني وتدريس الأقران والممارسة الجماعية. •التقنيات متعددة الحواس (Multisensory Techniques): استخدام الأنشطة البصرية والسمعية والحركية. •استخدام المواد الأصيلة: الكلمات الحقيقية، النصوص، وأدب الأطفال. • التدريس المصغر في بيئات محكومة لتطبيق الدروس مع الزملاء. • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات

الفئة	التفاصيل
	• التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• مصادر أونلاين وفيديوهات تعليمية توضح تقنيات الأصوات التركيبية وتدريبات الفونيمات. • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• اختبارات قصيرة حول الفونيمات ورسم الجرافيمات. • المشاركة الصفية في الأنشطة التطبيقية. •المهام العملية (عروض تقديمية لتوضيح التجزئة والدمج). • تقديم خطط دروس قائمة على تصميم الفونكس التركيبي. • تقييمات شفهية لفحص الوعي الفونولوجي. • نقد وتقييم المواد التعليمية المخصصة للأصوات، ومحفظة الوسائل التعليمية المجمعة، مع السجل التأملي والامتحان النهائي. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- كتب تأسيسية في علم الفونولوجيا والصوتيات العربية (مدخل إلى الصوتيات العربية).
- (الأقسام الخاصة بالفونكس) دليل عملي :تدريس العربية كلوغة أجنبية.
- كتب القراءة المبكرة والإملاء للأطفال (مناهج الإملاء والقراءة المبكرة).
- مجلات وبحوث حول تدريس الفونكس في تعليم اللغة العربية، ودراسات حالة من برامج القراءة المبكرة في السياقات متعددة اللغات.

ARB 216 اسم المادة: الأدب العربي في العصرين الأموي والعباسي (Arabic Literature II)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Description)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بالأدب العربي في العصرين الأموي والعباسي، باعتبارهما من أزهى عصور الإبداع العربي. ويركز المقرر على دراسة الخصائص الفنية والموضوعية للشعر والنثر، والتعرف على أبرز الشعراء والكتاب وتحليل النصوص الأدبية، وربطها بالسياق التاريخي والاجتماعي. كما يهتم بتدريب الطلاب على طرق تدريس النصوص الأدبية.

مبررات المقرر Course Relevance Statement:

لهذا الدرس أهمية من حيث التراث، فالعصران الأموي والعباسي تكمن أهمية هذا المقرر في أن العصرين الأموي والعباسي يمثلان مرحلة مهمة جداً في تاريخ الإبداع الأدبي العربي. بل يمثلان قمة الإنتاج الأدبي العربي، وفهمهما ضروري لفهم تطور اللغة العربية. ومهم كذلك من الناحية التعليمية إذ أن معلم العربية يحتاج إلى معرفة متعمقة بالنصوص الأدبية. والمقرر يدعم الوعي التقافي، والتفكير النقدي، والتذوق الجمالي، والكفاءة الرقمية من خلال تحليل وعرض النصوص. ويساعد تدريس المقرر الطالب على دراسة الشعر والنثر وأبرز الشعراء والكتاب وربط الأعمال الأدبية بالظروف التاريخية والاجتماعية التي ظهرت فيها. كما ينمي التذوق

الأدبي والتفكير النقدي والقدرة على تحليل النصوص، ويزود معلم العربية بالمعرفة الأدبية اللازمة لتدريس النصوص بصورة صحيحة.

أهداف المقرر (Course Objectives)

هذا المقر ر سوف يحقق في الطالب الأهداف الآتية:

1. يحدد للطالب الخصائص العامة للأدب في العصرين وأسباب إزدهاره.
2. يهدف إلى التمييز بين الأغراض في الغصرين:
3. يعين الطالب في تحليل النصوص الشعرية والنثرية تحليلا لغويا وفنيا وموضوعيا.
4. جرير، الفرزدق، الأخطل، بشار بن).يعطي الطالب فكرة عن أبرز أعلا الأدب في العصرين (برد، أبونواس، متنبي، جاحظ.
5. يجعل الطلاب يحفظون كمية كبيرة من النصوص الأدبية.
6. يقوي في الطالب الملكة الفنية.

مخرجات التعلم (Learning Outcomes)

بعد الانتهاء من هذا المقرر سوف يكون الطالب قادراً على:

1. تعدد سمات الأدب في العصرين الأموي والعباسي والعوامل التي أثرت فيه.
2. تحليل النصوص أدبية واستخراج الصور الفنية فيها .
3. قراءة النصوص قراءة صحيحة.
4. حفظ عدد كبير من النصوص في العصرين شعرا ونثرا.

محتويات المادة (Course Content)

العوامل السياسية والاجتماعية في العصرين وأثرها على الأدب، أغراض الشعر في العصرين: اتجاهات الشعر والنثر في العصرين، شعر النقائض الخطابة والرسائل والوصايا والمقامات وأدب الجاحظ، مظاهر التجديد في شعر أبي تمام والبحتري والمتنبي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الكفاءات الأساسية: فهم معاني المفردات والتراكيب الصعبة • تذوق الجمال الفني والإيقاع الموسيقي في الشعر • بالإضافة إلى المهارات التدريسية • التواصل الفعال • التفكير النقدي • وإجادة الفصحى المتقدمة. • المعرفة الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الاعتزاز باللغة العربية وحضارتها

الفئة	التفاصيل
	• الوفاء والشجاعة والكرم • الزهد والتقوى والحكمة كما في الشعر العباسي • النزاهة والأمانة • المسؤولية والتعاون والتعلم مدى الحياة. • الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	•التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- تاريخ الأدب العربي العصر الأموي، دار المعارف، القاهرة :شوقي ضيف.
- الأدب تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول والثاني دار المعارف :شوقي ضيف
  الأدب العباسيك مصطفى الشكعة إحسان عباس :العربي في الغصر الأموي
- الحضارة العربية الإسلامية في العصر العباسي د. عبد العزيز الدوري الشعر العباسي: عبد العزيز عتيق النثر الفني في العصر العباسي: د. زكي
- تاريخ الأدب العربيجهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض :حنا الفاخوري

ARB 221 مناهج البحث العلمي بالعربية (Research Methods in Arabic)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Overview):

يقدم هذا المقرر لمعلمي المستقبل المبادئ والممارسات الأساسية للبحث التربوي مع تركيز خاص على التطبيقات في مجال تعليم اللغة العربية. ويغطي المقرر نماذج البحث النوعية والكمية، وتصميم البحث، وجمع البيانات وتحليلها، والكتابة الأكاديمية باللغة العربية. ويزود المقرر الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لإجراء استقصاءات منهجية، وتقييم البحوث بشكل نقدي، وتطبيق نتائج البحوث لتحسين التعليم والتعلم في سياقات اللغة العربية.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement):

يعد البحث العلمي من أهم المهارات التي يحتاج إليها الطالب والمعلم في التطوير المهني وحل المشكلات التعليمية. ويساعد هذا المقرر الطالب على فهم مناهج البحث الكمية والنوعية، وتصميم الدراسات، وجمع البيانات وتحليلها، وكتابة التقارير والأبحاث باللغة العربية. كما يمكن المعلم من دراسة المشكلات التي تواجهه في الفصل بطريقة علمية قائمة على الأدلة بدل الاعتماد على التخمين. ولهذا يسهم المقرر في تحسين جودة تعليم اللغة العربية وتنمية مهارات التفكير النقدي والبحث المستقل. وتكمن أهمية هذا المقرر أيضا في تمكين المعلم المتدرب من امتلاك أدوات التطوير المهني المستمر والاستقصاء العلمي داخل الفصل الدراسي، مما

يسهم في حل المشكلات التعليمية والتربوية القائمة على الأدلة والشواهد، ورفع جودة كفاءة تدريس اللغة العربية.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف المقرر إلى تدريب الطلاب على النقاط الآتية:

1. فهم طبيعة وغرض البحث التربوي.
2. التمييز بين مختلف تصاميم ومنهجيات البحث.
3. صياغة مشكلات وأسئلة بحثية واضحة باللغة العربية.
4. تطوير أدوات بحثية مناسبة لجمع البيانات.
5. تطبيق تقنيات تحليل البيانات الأساسية.
6. كتابة تقارير البحث والأوراق الأكاديمية باللغة العربية.
7. التقييم النقدي للدراسات البحثية ذات الصلة بالتعليم العربي.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء بنجاح من هذا المقرر، سيكون الطلاب قادرين على:

1. شرح المفاهيم الرئيسية في منهجية البحث باللغة العربية.
2. صياغة مشكلات البحث، وأهدافه، وفرضياته بدقة.
3. اختيار تصاميم وطرق البحث المناسبة لمشكلات محددة.
4. تطوير أدوات البحث مثل الاستبيانات وبروتوكولات المقابلة.
5. جمع وتحليل البيانات باستخدام التقنيات المناسبة.
6. تفسير نتائج البحث واستخلاص استنتاجات صحيحة.
7. تقديم تقارير البحث بشكل واضح باللغة العربية.
8. الالتزام بالمعايير الأخلاقية في البحث العلمي.
9. المراجعة النقدية لأدبيات البحث الحالية.
10. تطبيق نتائج البحوث لحل المشكلات التعليمية.

محتويات المادة (Course Content)

مقدمة في البحث التربوي – التعريفات وأهمية، الغرض، ودوره في التعليم العربي. النُّهُج والأنماط البحثية - الكمية، النوعية، والمختلطة. اختيار وتحديد مشكلات البحث. مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة في السياقات العربية. تصاميم البحث - التجريبي، المسحي، الوصفي، إلخ. تقنيات اختيار العينات وتحديد حجم العينة. أدوات جمع البيانات - الاستبيان، المقابلة، الملاحظة. إجراءات جمع البيانات. تقنيات تحليل البيانات - النوعية والكمية. كتابة وتقديم التقارير البحثية باللغة العربية.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القدرة على صياغة مشكلات قابلة للبحث باللغة العربية. • الكفاءة في تصميم البحث ومنهجيته. • مهارات جمع البيانات وتحليلها. • الكتابة الأكاديمية وإعداد التقارير باللغة العربية. • المراجعة النقدية للأدبيات والدراسات السابقة. • تطبيق البحث العلمي في الممارسة العملية. • النزاهة والأمانة الأكاديمية. • السلوك الأخلاقي في البحث العلمي. • احترام حقوق المشاركين وكرامتهم. • التفكير النقدي والحكم التأملي. • المسؤولية والمهنية. • التعاون واحترام العمل الأكاديمي والعلماء. • المعرفة الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي

الفئة	التفاصيل
	• الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	•المحاضرات: لتقديم النظريات والأساليب بشكل واضح. •المناقشات التفاعلية: لتعزيز التحليل النقدي لمفاهيم البحث. •ورش العمل: ممارسات تطبيقية على تصميم الأدوات وتحليل البيانات. •العمل الجماعي التعاوني: تعلم الأقران في مراجعة الأدبيات وصياغة مقترحات البحوث. •دراسة الحالات والنقد: تحليل ومراجعة مقالات بحثية حقيقية. •التطبيق البحثي العملي: مشاريع بحثية مصغرة موجهة. •استخدام التكنولوجيا: برامج تحليل البيانات وقواعد البيانات الأكاديمية.

الفئة	التفاصيل
	• طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	•اختبارات قصيرة: لاختبار فهم المفاهيم الرئيسية. •المشاركة الصفية: الانخراط في المناقشات والأنشطة. •التكليفات والواجبات: مراجعة الأدبيات، تصميم الأدوات. •مقترح البحث: يقوم الطلاب بصياغة وتقديم مقترح بحثي (خطة بحث). •مهام تحليل البيانات: تمارين عمليّة على بيانات حقيقية. •تقييم الأقران: تقييم أعمال الزملاء وتقديم التغذية الراجعة. •العرض الشفهي: تقديم المقترحات/النتائج البحثية باللغة العربية. •ملف الإنجاز (البورتفوليو): تجميع لتمارين وأدوات البحث. •سجل التأمل الذاتي: رؤى وانطباعات حول التعلم والتحديات. •الاختبار النهائي: امتحان تحريري شامل. •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء

الفئة	التفاصيل
	• اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- منهجية البحث العلمي في التربية :عبد الله العوني.
- النسخ المترجمة إن وجدت) مناهج البحث في التربية).
- كتابة وتقديم البحوث باللغة العربية - كتب دراسية علمية.
- مجلات بحوث تعليم اللغة العربية :المجلات والمقالات.
- دراسات حول منهجية البحث في التربية.
- التي تحتوي على (JSTOR و ERIC مثل) قواعد البيانات الأكاديمية :الموارد عبر الإنترنت مقالات بحوث التعليم.
- وحدات منهجية البحث ومحاضرات الفيديو عبر الإنترنت.

ARB 222 مدخل إلى تحليل النصوص (Introduction to Text Analysis)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

نظرة عامة على المقرر (Course Overview):

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمهارات والأدوات اللازمة لتحليل النصوص اللغوية والأدبية. ويركز المقرر على الربط بين التحليل اللغوي، والتحليل البلاغي، والتحليل النقدي،

كما يهتم المقرر بتطوير كفايات الطالب المعلم في اختيار النص المناسب، وتفكيكه، واستخراج الأفكار والقيم اللغوية والثقافية منه.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement):

هذا المقرر مناسب لطلاب الكليات العربية في نيجيريا من حيث النص هو الوحدة الأساسية لتعليم اللغة العربية، فمعظم مشاكل الطلاب غير الناطقين بالعربية تأتي من عدم فهمهم للنص ككل. فالتعليم والتعلم اليوم بحاجة إلى أساليب علمية لتحليل النص وتبسيطه للطلاب بدلا من الشرح التقليدي. وتكمن أهمية هذا المقرر في أن النص يمثل وحدة أساسية في تعليم اللغة والأدب العربي، ومن ثم فإن القدرة على تحليله ضرورية للطالب والمعلم. ويزود المقرر الطلاب بالمهارات اللازمة للتحليل اللغوي والصرفي والنحوي والدلالي والبلاغي والنقدي والثقافي. كما يساعد المعلم على اختيار النصوص المناسبة وتبسيطها للمتعلمين واستخراج الأفكار والقيم منها. ولذلك فهو يساهم في الانتقال من الشرح التقليدي للنص إلى التحليل العلمي المنظم.

أهداف المقرر (Course Objectives)

1. يزود الطلاب بمعلومات وثيقة عن مفهوم تحليل النص وأهميته في تعليم اللغة العربية.
2. يميز لهم بين أنواع تحليل النص: اللغوي، والبلاغي، والنحوي، والسلوبي، والنقدي، والثقافي.
3. يعلم الطلاب طريقة تطبيق خطوات تحليل النص على نصوص قرآنية، وحديثية، وأدبية.
4. يعين الطلاب في استخدام أدوات وتطبيقات رقمية في عرض وتحليل النصوص.
5. يقوّم نصا تعليميا ويقترح طرقا بسيطة لغير النطقين بالعربية.

نتائج ومخرجات التعلم (Learning Outcomes):

بعد الانتهاء من هذا المقرر سوف يكون الطالب قادرا على:

1. إعطاء فكرة سليمة وواسعة عن تحليل النص وأهميته.
2. شرح مستويات تحليل النص: الصوتي، الصرفي، النحوي، الدلالي، الأسلوبي،
3. تحليل نص أدبي واستخراج الفكرة الرئيسية والقيم والأساليب البلاغية.
4. اكتساب الملكة النقدية.

محتويات المادة (Course Content)

مفهوم النص وأنواعه في اللغة العربية. شرح مستويات تحليل النص: التحليل الصوتي والصرفي: البنية والجزر والوزن. التحليل النحوي والتركيبي: الجملة وأركانها والعلاقات.، التحليل الدلالي والمعجمي: الحقل الدلالي والترادف والتضاد. الحقل الأسلوبي والبلاغي الصورة البيانية والمحسنات البديعية. التحليل النقدي والثقافي: القيم والأفكار والسياق. الفرق بين الشرح والتفسير والتحليل. أهداف تحليل النص في تعليم العربية. تحليل النصوص الرقمية المنشورة، الفيودوهات، المقالات.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• المعرفى الشخصية بالمادة العلمية: • المهارات التدريسية والتربوية: • مهارات التواصل الفعال: • التفكير النقدي: • الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التغليم: •(القدرة على) حل المشكلات: • التقييم والتقويم: • الكفاءة الثقافية • الإجادة العالية للغة العربية: • الكفاءة القرائية: • الكفاءة الكتابية: • الكفاءة في الترجمة: • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات: • إجادة اللغة العربية. • التواصل الشفهي والكتابي.

الفئة	التفاصيل
	• التعاون • التواصل • الإبداع • التفكير الناقد • التعلم الرقمي • الذكاء العاطفي • ريادة الأعمال • الابتكار
القيم الأساسية	• النزاهة. • الإحترام. • الأمانة. • التميز. • المسؤلية. • التعلم مدى الحياة. • الهوية الثقافية. • الهوية العربية والثقافية. • احترام التنوع اللغوي. • الإتقان والإحسان. • الكفاءة المهنية. • احترام النوع. • الشمولية. • القدرة على التكيف. • الإلتزام • الثقة بالنفس

الفئة	التفاصيل
	• الاعتماد على الذات • الإيثار • الانضباط • التعاطف • ضبط النفس • تحقيق الذات
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغ العربية: • تصميم مناهج كليات التربية. • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم.
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط • و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت •ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• تكليف بتحليل نص صوتي - نحوي • تحليل نص نظري عملي. • تحليل نص لم يسبق دراسته • التقويم المستمر: • تمارين أسبوعية، • اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي

كتب القراءة/ المراجع

- تحليل الخطاب في ضوء النظريات التداولي، مكتبة زهراء الشرق :سعيد بحيري.
- تحليل المحتوى في تعليم اللغة العربية. دار الفكر العربي :دكتور رشدي أحمد طعيمة
- البلاغة والأسلوبية، الشركة المصرية العالمية للنشر :محمد عبد المطلب.

Brown, G. & Yule G: *Discourse Analysis*. Cambridge University Press.

ARB 223 الأدب العربي III ((Asrul-Inhidad and Nahdhal Haditha)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Course Description:نظرة عامة عن الموضوع:

هذا المقرر مهم جدا لأنه يربط بين العصور الأدبية، أي أنه يربط بين الماضي والحاضر، فالدراسة الأدبية دراسة متسلسلة، فلا يمكن فهم أدب اليوم دون معرفة أسباب التدهور والانحطاط ثم عوامل الإحاء. ثم إن عصر النهضة هو الأساس للأدب العربي المعاصر. وهذه الدراسة تحقق التفكير النقدي والوعي بالتاريخ. ومع كل ذلك فإن معظم مناهج المدارس اليوم مأخوذة من من شعراء النهضة: البارودي، أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

مبررات المقرر: Course Relevance Statement:

ربط الماضي بالحاضر فلا يمكن معرفة أدب اليوم دون معرفة دواعي الانحطاظ والعوامل التي أدت إلى التدهور. والأدب في عصر النهضة هو لب ما يدرسه طلاب المدارس اليوم. يحقق التفكير النقدي والوعي التاريخي. مع أن معظم المناهج المدروسة مخوذة من من شعراء النهضة: البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم. وتكمن أهمية هذا المقرر في كونه يربط بين الماضي والحاضر في تاريخ الأدب العربي؛ إذ يساعد الطالب على فهم أسباب الضعف والانحطاط الأدبي، ثم عوامل النهضة والإحياء التي أدت إلى ظهور الأدب العربي الحديث. كما يعرّفه بشعراء النهضة البارزين مثل البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وهي أسماء لها حضور في المناهج التعليمية. ويسهم المقرر في تنمية الوعي التاريخي والتفكير النقدي وفهم تطور الأدب العربي من العصور السابقة إلى العصر الحديث.

أهداف المقرر: Course Objectives

تتمثل أهداف هذا المقرر في ما يأتي:

1. .وأهم أسبابه السياسية والاجتماعية والثقافية "عصر الانحطاط" يعطي الطلاب فكرة عامة عن
2. يميز لهم بين خصائص الأدب في الانحطاط بقضايا مثل: التقليد - البديع - ضعف الموضوعات.
3. يبرز للطلاب أهم أعلام الأدب في عصر الانحطاط من مثل: ابن نباتة, الصفدي، ابن حجة الحموي.
4. يشرح لهم عوامل النهضة الحديثة كدور المطبعة، والصحافة، والمدارس، والبعثات التعليمية وعيرذلك.
5. تحليل بعض النصوص في ذلك العصر.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء بنجاح من الدورة، سيكون الطلاب قادرين على:

1. وصف التطور التاريخي للأدب العربي في العصور الإسلامية والمتأخرة.
2. تحديد الأنواع الأدبية الرئيسية وخصائصها.
3. تحليل قصائد ومصوص نثرية مختارة من تلك العصور.

4. شرح التأثيرات الدينية والثقافية والسياسية على الأدب العربي.
5. تقدير القيم الجمالية والأخلاقية في الأعمال الأدبية.
6. مقارنة الاتجاهات الأدبية عبر العصور المختلفة.
7. تطبيق المعرفة الأدبية في التدريس داخل الفصول الدراسية.

محتويات المادة (Course Content)

الأدب العربي في عصر الانحطاط (الأسباب والسمات الفنية)، الكتابات التاريخية وكتب التراجم، الأدب الأندلسي، الأدب العربي الحديث والمعاصر - حركة النهضة الأدبية، الأدب النثري والشعري الحديث، عوامل ومظاهر النهضة، الشعر والنثر الحديث - الشعر الحر، الرواية، القصة القصيرة، وأهم الاتجاهات الأدبية، دراسة مختارة من نثر المنفلوطي وطه حسين، دراسة مختارة من شعر حافظ إبراهيم وأحمد شوقي ومعروف الرصافي، طرق تدريس الأدب العربي لهذين العصرين.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل الأدبي والتفسير اللغوي • الفهم التاريخي للأدب العربي وسياقاته. • القراءة النقدية للنصوص الكلاسيكية والحديثة. • التعبير الأدبي الشفهي والكتابي الواضح. • المهارات التربوية في تدريس الأدب والتقويم. • التقدير والمقارنة الأدبية بين المدارس. • تقدير القيم الأخلاقية والجمالية الإسلامية والعربية.المعرفى الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي

الفئة	التفاصيل
	• الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• التحليل الأدبي والتفسير اللغوي. • الفهم التاريخي للأدب العربي وسياقاته. • القراءة النقدية للنصوص الكلاسيكية والحديثة. • التعبير الأدبي الشفهي والكتابي الواضح. • المهارات التربوية في تدريس الأدب والتقويم. • التقدير والمقارنة الأدبية بين المدارس. • تقدير القيم الأخلاقية والجمالية الإسلامية والعربية. • الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي

الفئة	التفاصيل
	• الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس • المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	•المحاضرات: لشرح الخلفيات التاريخية والاتجاهات الأدبية. •التحليل النصي القريب: قراءة توجيهية نقدية للنصوص المختارة. •المناقشات الصفية: لتفسير المعاني وتنمية التفكير النقدي. •العروض الجماعية: تكليف المجموعات ببحوث حول المؤلفين والحركات الأدبية. •التحليل المقارن: الموازنة بين النصوص والاتجاهات عبر العصور الأدبية. •التدريس المصغر (Micro-Teaching): التدرب على تدريس نصوص أدبية مختارة. •استخدام الوسائط المتعددة: التسجيلات الصوتية للشعر والأفلام الوثائقية التاريخية. • طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات.

الفئة	التفاصيل
	• التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	**المكتبات الرقمية للنصوص العربية الكلاسيكية والحديثة.** • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• المشاركة الصفية والحضور الفاعل. • الاختبارات القصيرة الدورية. • تكليفات تحليل النصوص الأدبية. • العروض التقديمية الشفهية (الفردية والجماعية). • امتحان منتصف الفصل الدراسي (Mid-Semester). • الأوراق البحثية والمقالات النقدية المصغرة. • ملف (بورتفوليو) التحليلات الأدبية المستمرة. • تقييم أداء التدريس المصغر للطلاب. • الامتحان التحريري النهائي (Final Examination). • التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي • الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني

الفئة	التفاصيل
	• التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

القرآن الكريم (كمرجع أدبي وأسلوبي رئيسي).

مختارات من الشعر والنثر في عصور الدول المتتابعة والنهضة.

نصوص من الخطب والرسائل والمقالات.

شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي (الأجزاء الخاصة بعصر الانحطاط والعصر الحديث).

إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب.

تاريخ الأدب العربي (أقسام ومجلدات ذات صلة).

المجلات والموارد عبر الإنترنت

المجلات الأكاديمية المعنية بالدراسات العربية والإسلامية.

ARB 224 النحو والصرف العربي (Arabic Syntax and Morphology)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 10 | **PRACTICAL HOURS** 5

نظرة عامة على المقرر (Course Description):

يقدم هذا المقرر للطلاب المبادئ الأساسية لقواعد النحو العربي وعلم الصرف. ويركز على تراكيب الجمل، العلاقات النحوية، الإعراب والبناء، صياغة الكلمات، والأوزان والمشتقات الصرفية. ويتم التركيز بشكل أساسي على التحليل العملي والتطبيقي للنصوص العربية وتطبيق القواعد النحوية لتحسين الدقة والطلاقة في القراءة والكتابة والتدريس. ويزود المقرر معلمي المستقبل بالمعرفة النظرية والمهارات التربوية اللازمة لتدريس القواعد بفعالية في المدارس.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement):

يعد النحو والصرف العمود الفقري لسلامة النطق والكتابة وفهم النصوص، وتمكين المعلم من هذه المهارات يضمن قدرته على تقويم ألسنة وأقلام المتعلمين وتجنب الأخطاء اللحنية الشائعة. وهو من أهم الأسس التي تقوم عليها سلامة اللغة العربية، ولذلك فإن هذا المقرر ضروري للطالب المعلم. فهو يجمع بين دراسة تركيب الجملة والعلاقات النحوية والإعراب من جهة، وبنية الكلمة والأوزان والمشتقات من جهة أخرى، مع التركيز على التطبيق في النصوص العربية. وتكمن أهميته في تمكين المعلم من تصحيح أخطاء المتعلمين في النطق والكتابة، وتعليمهم القواعد بطريقة عملية، وتحسين قدرتهم على فهم النصوص وإنتاج اللغة بصورة صحيحة.

أهداف المقرر (Course Objectives)

تهدف الدورة إلى توجيه الطلاب في اكتساب المعارف والمهارات التي تؤدي إلى:

1. شرح المفاهيم الأساسية للنحو والصرف العربي.
2. تحديد أقسام الكلمة ووظائفها الإعرابية والتركيبية.
3. تحليل تراكيب الجمل العربية بدقة.
4. تطبيق قواعد الإعراب بشكل صحيح.
5. التعرف على الأنماط والصيغ الصرفية الشائعة وشرحها.
6. بناء جمل عربية صحيحة تخلوا من الأخطاء.
7. تحليل النصوص الكلاسيكية والحديثة تحليلاً نحوياً وصرفياً.
8. تطبيق الأساليب التربوية المناسبة في تدريس القواعد.

نتائج التعلم (Learning Outcomes)

عند الانتهاء بنجاح من المقرر، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

1. تعريف المصطلحات والمفاتيح الرئيسية في علمي النحو والصرف.
2. التمييز التام بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية وأحكامها.
3. تحليل العلاقات النحوية والروابط داخل الجمل.
4. تطبيق قواعد الإعراب بشكل صحيح في الحديث والكتابة.

5. تحديد صيغ الأفعال، الجذور، والأوزان الصرفية.
6. استخدام المعرفة النحوية لتحسين الكفاءة اللغوية العامة.
7. تدريس قواعد اللغة العربية الأساسية بفعالية على المستوى المدرسي.

محتويات المادة (Course Content)

مدخل إلى علمي النحو والصرف. أقسام الكلمة في اللغة العربية - الاسم، الفعل، الحرف وعلامات كل منها. الجملة الاسمية وأركانها (المبتدأ والخبر ونواسخهما). الجملة الفعلية ومكوناتها (الفعل، الفاعل، المفعول به، وظروف الجملة). الإعراب وأنواعه وعلاماته الأصلية والفرعية، والبناء. المطابقة والتوافق في الجنس، العدد، الحالة، والتعريف. مدخل إلى علم الصرف - الأفعال: الجذور والأوزان (المجرد والمزيد). الاشتقاق وبناء الكلمات وتصريف الأفعال والأسماء. التطبيقات النحوية والصرفية العملية من خلال تحليل النصوص الأدبية والقرآنية.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• السعي نحو الإتقان والإحسان.- • التحليل النحوي والإعرابي الدقيق للنصوص. • تطبيق القواعد الصرفية والنحوية عملياً. • مهارات بناء وتركيب الجمل والفقرات. • تفسير وتفكيك الظواهر اللغوية في النصوص. • تدريس قواعد اللغة العربية بكفاءة. • التفكير النقدي في التحليل الألسني. • الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية • المعرفي الشخصية بالمادة العلمية • المهارات التدريسية والتربوية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي

الفئة	التفاصيل
	• الكفاءة الرقمية وتكنولوجيا التعليم • حل المشكلات • التقييم والتقويم • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية • الكفاءة في الترجمة • التمكن من الفصحى ووعي اللهجات • إجادة اللغة العربية • التواصل الشفهي والكتابي. • الإبداع • الابتكار • التنمية الذاتية
القيم الأساسية	• الأمانة العلمية والنزاهة الفكرية. • الصبر والمثابرة في دراسة القواعد. • احترام الإرث والتراث اللغوي. • المسؤولية واللالتزام المهني.الأمانة • التميز • المسؤلية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الإتقان • خدمة المجتمع • الكفاءة المهنية. • الثقة بالنفس

الفئة	التفاصيل
	• المثابرة • المرونة • الاحترام • الاعتماد على الذات • الشفافية
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغة العربية • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • إدارة الصف متعدد اللغات. • التعلم القائم على الكفايات • التعلم القائم على المشروعات • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• كتب النحو الكلاسيكية • نصوص مختارة كلاسيكية وحديثة للتطبيق العملي. • جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• اختبارات منتصف الفصل الدراسي. •الاختبار النهائي: نظري وكتابي وسمعي. • التقويم التكويني والبديل. • تقييم الأداء والواجبات المنزلية.

الفئة	التفاصيل
	• أجهزة العرض وقاعات المعمل اللغوي. • منصات التعلم الرقمية وشبكات التواصل. • نصوص تشكيلية ومخطوطات مطبوعة. •طرائق تدريس اللغة العربية:-الأسلوب الاستقرائي والقياسي. • التقييم والقياس اللغوي. • توظيف التكنولوجيا اللغوية. •التعلم القائم على الكفايات.- ورش عمل إعرابية وتصريفية مشروكة.-الدقة والضبط اللغوي المتقن. مارين أسبوعية، اختبارات إملاء •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • العرض المسرحي • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- متن الآجرومية :ابن آجروم.
- شرح قطر الندى وبل الصدى :ابن هشام.
- النحو الوافي :عباس حسن : كتب النحو الحديثة.
- كتب مبسطة في النحو والصرف للمبتدئين والناطقين بغير العربية.
- معاجم وقواميس النحو والصرف العربية :المواد المرجعية.

ARB 225 مقدمة في النقد الأدبي (Int. to Arabic Literary Criticism)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Description):

يهدف هذا المقرر إلى تعريف طلاب NCE بالمفاهيم الأساسية للنقد الأدبي وتطوره، لذا يتناول المقرر طبيعة النقد ووظيفته، والفرق ينه وبين الأدب، والتعريف بأهم المدارس النقدية القديمة والحديثة مع التركيز على النقد الأدبي عند العرب، وكذلك النظريات النقدية للنقد مثل: الفن للفن، وقضية الصدق والكذب في الأدب، وغبر ذلك. كما يدرب الطلاب على كيفية تطبيق مبادئ النقد على النصوص الأدبية شعراً ونثراً، ويهدف إلى تنمية الذوق الأدبي والقدرة على التحليل والتقويم.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement):

النقد هو مرآة الأدب، فلا يمكن فهم الأدب فهما دقيقا دون تطبيق أدوات نقدية، وكثير من الناس يحتاجون إليه، فمعلم اللغة العربية يحتاج إلى معايير نقدية ليقوم أعمال طلابه ويشرح لهم جماليات النصوص، وهو أداة لتنمية التفكير، فالمقرر هذا سوف يعالج كفايات التفكير النقدي، والتذوق الجمالي، والتحليل الموضوعي من كفايات **NCCE** ومعلوم أن معظم النصوص في هذه المرحلة تتطلب تحليلا نقديا، لذا فإن هذا المقرر سوف يزود المعلم بالأدوات اللازمة . وتدريس النقد الأدبي مهم لأنه ينمي قدرة الطالب على قراءة الأعمال الأدبية قراءة واعية وتحليلها وتقويمها بدل الاكتفاء بفهم معناها الظاهري. ويعرّف المقرر الطالب بمفهوم النقد ووظيفته وتطوره والمدارس النقدية القديمة والحديثة، كما يدربه على تطبيق المبادئ النقدية على الشعر والنثر. ويساعد ذلك على تنمية التفكير النقدي والذوق الأدبي والقدرة على إصدار الأحكام المدعومة بالأدلة. كما يفيد معلم اللغة العربية في تدريب طلابه على الحوار والتحليل والتفسير الأدبي.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف هذا المنهج إلى تزويد الطلاب وجعلهم يقدرون على:

1. معرفة ماهية النقد ويستطعون التفريق بينه وبين التحليل والشرح.
2. معرفة مراحل تطور النقد الأبي عند العرب والغربيين.

3. التعرف على أهم المدارس النقدية. **ومقاييس** نقد الشعر والنثر (اللفظ، المعنى، العاطفة، الخيال).
4. .النقد الاجتماعي. النقد النفسي، النقد البنيوي :معرفة أنواع النقد واتجاهاته
5. تنمية القدرة الذاتية على إصدار الأحكام النقدية القائمة على تذوق فني سليم.
6. تطبيق المعايير النقدية على نصوص شعرية أو نثرية.
7. التمييز بين النقد البناء والنقد الهدام.

نتائج ومخرجات التعلم (Learning Outcomes):

بحلول نهاية هذا المقرر، يجب أن يكون الطلاب قادرين على:

1. تعريف النقد الأدبي وذكر أهم وظائفه وأهدافه.
2. تحليل نص أدبي تحليلا جيدا ومبنيا علر المعايير النقدية المعروفة,
3. قصير "مقال نقدي" كتابة
4. عرض راي نقدي شفهيا بأسلوب موضوعي محترم.
5. مقارنة بين رأيين نقديين حول نص واحد.
6. تحديد وتصنيف المدارس والنصوص الأدبية والنقدية المختلفة.
7. شرح المفاهيم النقدية وتطبيقها على نصوص أدبية حية.
8. نقد وتقويم نصوص أدبية مستخرجين مواطن القوة والضعف فيها.
9. التمييز بين المناهج النقدية القديمة (السرقات، عمود الشعر) والحديثة.

محتويات المادة (Course Content)

مدخل إلى علم النقد، مفهوم النقد لغة واصطلاحا، طبيعة النقد ووظائفه: التفسير - التقويم - التوجيه. الفرق ين النقد والأدب والإنشاء، تاريخ النقد الأدبي وتطوره عند العرب (النقد في الجاهلية، الإسلام، العصر العباسي وقضايا اللفظ والمعنى، الطبع والتصنع، عمود الشعر). التعريف بأهم المدارس النقدية القديمة والحديثة مع التركيز على النقد الأدبي العربي، النقد العربي القديم: عمر بن بحر، الجاحظ، قدامة بن جعفر، عبد القاهر الجرجاني، النظريات النقدية للنقد مثل: الفن للمجتمع، الفن للفن، وقضية الصدق والكذب في الأدب، الإلتزام في الأدب، المدارس والاتجاهات النقدية: النقد الاجتماعي، النقد النفسي. النقد البنيوي، دراسة نماذج

نقدية جيدة من كتب النقد، تدريبات مكثفة حول النقد التطبيقي على النصوص الأدبية شعراً ونثراً .

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية Core Competences & Core Values

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الإلمام بالمصطلحات النقدية الأساسية: الأسلوب، الصورة، البنية، التلقي, • القدرة عل تفكيك النص الأدبيوفهم عناصره. • إصدار حكم موضوع يعلى النصمدعوم بالدليل. • مهارات التواصل الفعال: • التفكير النقدي: • التقييم والتقويم: • الكفاءة الثقافية • الإجادة العالية للغة العربية: • الكفاءة القرائية: • الكفاءة الكتابية: • االتمكن من الفصحى ووعي اللهجات: • الابتكار • التفكير التأملي • التنمية الذاتية • التعلم الرقمي • التواصل
القيم الأساسية	• احترام النص واحترام رأي نقاد آخرين. • الدقة في استخدام مصطلح نقدي. • الأمانة

الفئة	التفاصيل
	• التميز • الهوية الثقافية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • ن والإحسان: • الكفاءة المهنية. • الإلتزام • الثقة بالنفس • التمي • العدالة • المرونة • تحقيق الذات
المداخل التربوية والتدريسية	• طرائق تدريس اللغة العربية: • تصميم مناهج كليات التربية. • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمغزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي
المصادر التعليمية	• جهاز العرض المتعدد الوسائط و قاعات العرض • منصات التعلم غير الإنترنيت •ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• تحليل بيت شعري • اختبار عن تطور النقد • اختبار عن المدارش النقدية في الشرق والغرب •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • العمل المشروعي • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- الدكتور إحسان دار نهضة مصر, النقد المنهجي غند العرب :الدكتور محمد مندور مناهج النقد الأدبي :الدكتور صلاح فضل فن النقد، دار الثقافة :عباس.

ARB 321 الأدب العربي النيجيري (Nigerian Arabic Literature)

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

نظرة عامة على المقرر (Course Overview):

يدرس هذا المقرر تطور الأدب العربي الذي أُنتج في نيجيريا، وموضوعاته، وسماته الأسلوبية والفنية من فترة ما قبل الاستعمار إلى العصر المعاصر. ويستكشف الشعر، النثر، الكتابات الدينية، النصوص التاريخية، والتعبيرات الأدبية الحديثة من قبل علماء وكتاب نيجيريا البارزين باللغة العربية. ويسلط المقرر الضوء على التفاعل بين التقاليد الأدبية العربية والواقع الاجتماعي والثقافي النيجيري، مما يزود الطلاب بمهارات التقدير والتحليل النقدي والكفاءة التربوية لتدريس نصوص الأدب العربي النيجيري في المدارس.

مبررات المقرر (Course Relevance Statement):

يعتبر الأدب العربي النيجيري جزءاً لا يتجزأ من الهوية الفكرية والتاريخية لنيجيريا وغرب أفريقيا، ودراسته تعزز في المعلم الاعتزاز بالإنتاج المحلي، وتوفر له المادة التعليمية المتوافقة مع البيئة والسياق الوطني النيجيري لتوصيلها للمتعلمين. وتكمن أهمية هذا المقرر أيضا في أنه يربط اللغة العربية بالبيئة النيجيرية نفسها، ويدرس الإنتاج الأدبي العربي الذي ظهر في نيجيريا منذ الفترات السابقة للاستعمار إلى العصر الحديث. ويتيح للطلاب التعرف على الشعر والنثر والكتابات الدينية والتاريخية والأعمال الأدبية لعلماء وكتاب نيجيريين باللغة العربية. وتبرز أهميته بصورة خاصة في تعزيز الاعتزاز بالإنتاج المحلي والهوية الفكرية والتاريخية لنيجيريا وغرب أفريقيا، كما يوفر للمعلم مادة أدبية مرتبطة ببيئة المتعلم وسياقه الوطني.

أهداف المقرر (Course Objectives)

يهدف المقرر إلى مساعدة الطلاب على:

1. شرح أصل وتطور الأدب العربي في نيجيريا.
2. تحديد الفترات والاتجاهات الرئيسية في الأدب العربي النيجيري.
3. مناقشة إسهامات ومؤلفات الكتاب والعلماء النيجيريين البارزين في هذا المجال.
4. تحليل نصوص أدبية عربية نيجيرية مختارة تحليلاً موضوعياً وفنياً.
5. ربط الأعمال الأدبية بالسياقات التاريخية والدينية والثقافية النيجيرية.
6. تقدير دور الأدب العربي في التاريخ الفكري والثقافي النيجيري.
7. تطبيق الطرق والأساليب المناسبة في تدريس الأدب العربي النيجيري.

نتائج التعلم (Learning Outcomes):

عند الانتهاء بنجاح من المقرر، سيكون الطلاب قادرين على:

1. وصف الخلفية التاريخية والسياسية والاجتماعية للأدب العربي في نيجيريا.
2. تحديد الشخصيات الأدبية النيجيرية البارزة وأعمالهم الرئيسية باللغة العربية.
3. تحليل الموضوعات، اللغة، والأسلوب الفني للنصوص العربية النيجيرية.
4. مقارنة الأدب العربي النيجيري بالآداب العربية الأخرى في العالم العربي.
5. تفسير النصوص الأدبية ضمن سياقاتها الاجتماعية والثقافية النيجيرية المحيطة.

6. إظهار المهارات النقدية والتربوية اللازمة لتدريس هذا الأدب بفعالية.

محتويات المادة ومحاورها الأساسية (Course Content):

مدخل إلى الأدب العربي النيجيري - المفهوم، النطاق، والأهمية. النشأة والتطور التاريخي للأدب العربي في نيجيريا. الكتابات العربية المبكرة والمنح الدراسية والجهود الإسلامية في نيجيريا (عهد الخلافة الصالحية والممالك القديمة). الشعر العربي في نيجيريا - الأغراض، الموضوعات، والأساليب الفنية. الأدب النثري - الخطب، الرسائل، الوصايا، والمقالات. التدوين التاريخي وكتابة التراجم في نيجيريا. تأثير الثقافة واللغات المحلية النيجيرية في التعبير الأدبي العربي. الأدب العربي النيجيري الحديث والمعاصر. أعلام الأدب العربي في نيجيريا ومؤلفاتهم. تدريس الأدب العربي النيجيري في المدارس وتصميم دروسه.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية Core Competences & Core Values

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل الأدبي للنصوص العربية النيجيرية. • الفهم التاريخي للحركة الفكرية والتعليمية العربية النيجيرية. • القراءة النقدية والتفسير الموضوعي للسياق. • التعبير الأدبي الشفهي والكتابي الرصين. • المهارات التربوية والتدريسية الموجهة لتعليم الأدب. • التقدير والمقارنة الأدبية الواعية للإنتاج المحلي. • تقدير وفهم الإرث والتراث الفكري النيجيري. • إصدار حكم موضوع يعلى النصمدعوم بالدليل. • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • التقييم والتقويم • الكفاءة الثقافية • الإجادة العالية للغة العربية • الكفاءة القرائية

الفئة	التفاصيل
	• التفكير التأملي • التنمية الذاتية • التعلم الرقمي
القيم الأساسية	• الفخر الثقافي بالهوية الوطنية والإقليمية لنيجيريا. • الأمانة والنزاهة الفكرية في البحث والنقل. • احترام التقاليد العلمية والأدبية للعلماء النيجيريين. • المسؤولية المهنية واللالتزام بجودة التدريس. • التسامح والوعي الثقافي والتنوع الاجتماعي النيجيري. • احترام النص واحترام رأي نقاد آخرين. • الدقة في استخدام مصطلح نقدي. • الأمانة • التميز • الهوية الثقافية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • ن والإحسان • الكفاءة المهنية. • الإلتزام • الثقة بالنفس • العدالة • المرونة • تحقيق الذات

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• المحاضرات الشارحة: لتأصيل الخلفيات التاريخية، والعهود، والاتجاهات الأدبية. • التحليل النصي والقرائي الموجه • دراسة النصوص النيجيرية لبيان سماتها الفنية ومضامينها. • المناقشات الصفية الجماعية: تبادل الآراء وتنمية التفكير النقدي حول التفسير الأدبي والبيئي. • عروض الطلاب: تكليفات فردية أو ثنائية للبحث في حياة نتاج علم من الأعلام أو تيار معين. • التحليل المقارن: مقارنة النصوص النيجيرية بنصوص المشرق العربي لبيان مظاهر التأثر والتأصيل. • التدريس المصغر (Micro-Teaching): ممارسة تقديم دروس ونماذج تطبيقية لتعليم الأدب النيجيري. • استخدام المخطوطات المحلية والوثائق والتحف والأرشيف الرقمي المتاح لتوفير سياق واقعي. • طرائق تدريس اللغة العربية • تصميم مناهج كليات التربية. • التقويم والقياس. • توظيف تكنولوجية التعليم. • التعلم القائم على المجتمع • التعلم المدمج والمعزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• النصوص الأولية والأساسية • مختارات من شعر ونثر العلماء والأدباء النيجيريين. • رسائل وخطب ونصوص نثرية وتاريخية لعلماء نيجيريا عبر العصور. • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• الحضور، الانضباط، والمشاركة في الحوارات الصفية. • الاختبارات التحريرية والشفهية القصيرة (Quizzes). • تكليفات تحليل ونقد المقاطع والنصوص الأدبية المقررة. • العروض التقديمية الفردية والجماعية المدعومة بالشرائح والوسائط. • امتحان منتصف الفصل الدراسي (Mid-Semester Examination). • الأوراق البحثية والمقالات التحليلية القصيرة حول الأدباء والموضوعات. • بورتفوليو التحليلات والملخصات المنجزة خلال الفصل الدراسي. • تقييم أداء الطالب المتدرب في التدريس المصغر للمادة. • الامتحان التحريري النهائي Comprehensive النهائي الشامل لمحتوى المقرر. • تحليل بيت شعري • اختبار عن تطور النقد • اختبار عن المدارش النقدية في الشرق والغرب • التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، • اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي

الفئة	التفاصيل
	•الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • العمل المشروعي • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- إضاءات من الأدب العربي في نيجيريا :عبد الله بن فودي
- والأعمال الأدبية للشيخ عثمان بن فودي وعلماء جيلهم).
- مختارات من آثاره ورسائله الأدبية :محمد الأمين الكانمي.
- دراسات وبحوث منشورة حول التعليم والعلماء العرب والمسلمين في نيجيريا وغرب أفريقيا.
- المجلات الأكاديمية المتخصصة في الأدب العربي الأفريقي :المجلات والموارد الرقمية.
- المستودعات الرقمية للمخطوطات والوثائق العربية النيجيرية القديمة والحديثة.

ARB 322 فن الإبداع (Creative Art (Writing))

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Course Description:نظرة عامة عن الموضوع:

يهدف هذا المقرر إلى تنمية القدرة الإبداعية لدى طالب اللغة العربية، يحوله من متلق للنصوص إلى منتجلها يدربه على تقنيات الكتابة الإبداعية: القصة، الخاطرة، المقال. يركز المقرر على الجانب التطبيقي للكتابة الإبداعية، من خلال التدرب على فنون القصة القصيرة والخاطرة والمقال إبداعي، كما يهدف إلى اكساب ، كنا يهدف إلى إلى تشجيع الطلاب على التعبير الحر في الكلية.

RELEVANCE STATEMENT

تكمن أهمية هذا المقرر في أنه يربط اللغة العربية بالبيئة النيجيرية نفسها، ويدرس الإنتاج الأدبي العربي الذي ظهر في نيجيريا منذ الفترات السابقة للاستعمار إلى العصر الحديث. ويتيح للطلاب التعرف على الشعر والنثر والكتابات الدينية والتاريخية والأعمال الأدبية لعلماء وكتاب نيجيريين باللغة العربية. وتبرز أهميته بصورة خاصة في تعزيز الاعتزاز بالإنتاج المحلي والهوية الفكرية والتاريخية لنيجيريا وغرب أفريقيا، كما يوفر للمعلم مادة أدبية مرتبطة ببيئة المتعلم وسياقه الوطني.

أهداف تدريس المقرر Course Objectives:

هذا المقرر يعين الطلاب في:

التعرف على مفهوم الإبداع الفني وعناصره

التدرب على عناصر السرد

تنمية الخيال والابتكار

إنتاج نصوص إبداعية متنوعة

تصميم ورش كتابة لتشجيع التلاميذ على الأبداع.

تقويم إبداعات الزملاء

Learning Outcomes ناتائج التعلم

بعد دراسة المقرر بنجاح يستطيع الطالب أن:

يكتب قصة قصيرة متكاملة العناصر: الحدث، الشخصية، العقد، الحل.

يعبر عن تجربة شخصية في قالب خاطرة أدبية سليمة.

يقوم إبداعلت زملائه ويقدم تغذية راجعة بناءة.

يطبق استراتيجية الكتابة الإبداعية في تدريس مادة التعبير بالمرحلة الثانوية.

Course Content محتويات المادة

مدخل إلى الإلداع الفني الذي يشتمل على مفهوم الإبداع وأهميته، الفرق بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية، التعريف بفنون الكتاب الإبداعية: القصة القصيرة وعناصرها وتقنياتها، الخاطرة الأدبية والمقال الإبداعي،شعر التفعيلة والشعر الحروقصيدة النثر، الحوار، الوصف، التلخيص الإبداعي. التخطيط للكتابة (المسودة – التحرير – المراجعة) ورش الكتابة ومراجعة الأقران، التدريب على تدريس الكتابة الإبداعية في المدارس.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية Core Competences & Core Values

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• مقدرة إبداعية • مقدرة لغوية • مقدرة تشجيعية للطلاب على الكتابة والمسابقات. • مقدرة تقويمية • مهارات التواصل الفعال • التفكير النقدي • التقييم والتقويم • الكفاءة الثقافية • الكفاءة القرائية والكتابية • الابتكار • التنمية الذاتية • التعلم الرقمي • التواصل

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الأصالة • التعبير عن الرأي في إطار القيم • الأمانة • التميز • الهوية الثقافية • الهوية العربية والثقافية • احترام التنوع اللغوي • الثقة بالنفس • المرونة • تحقيق الذات
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم بالممارسة ورش الكتابة • الكتابة المسبمرة وتقدبم مسودات • جلسات أسبوعية لمراجعة أعمال الطلاب • تبادل النصوص وتقديم ملاحظات • عرض نماذج من الدباء المعاصرين وتحللها. • إنشاء مجلة للطلاب أو كتيب إبداعي للقسم • مراجعة الأقران • التغذية الراجعة • توظيف تكنولوجية التعليم. • التعلم المدمج والمغزز بالتكنولوجيا • التعلم التعاوني والتشاركي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب إبداعية معاصرة مجموعات قصصية، • دفاتر، • نماذج من نجيب محفوظ وغادة السمان • منصات التعلم غير الإنترنيت ووسائل التواصل الاجتماعي مثل: Instagram, TikTok, WhatsApp.
التقويم	• ملفالإنجاز الإبداعي 50% • المشاركة في ورشة 20% • عرض تقديمي لنص إبداعي 10% • الامتحان النهائي التحريري 20% •التقويم المستمر: تمارين أسبوعية، اختبارات إملاء • اختبارات منتصف الفصل الدراسي •الاختبار النهائي: نظري، كتابي، سمعي) • التقويم التكويني • التقويم القائم على الأداء • العمل المشروعي • التقويم الرقمي

كتب القراءة/ المراجع

- القصيرة دار الشروق القصة فن :إدريس يوسف
- الخاطرة في فن :.مستجاب محمد
- نماذج تطبيقية-المجموعة القصصية :غادة السمان.

B.A. Ed. Arabic

Overview

A Bachelor's degree in Arabic prepares the student to study a major global language. The programme train students in Arabic language and literature to meet the needs of the labour market and national tasks. The curriculum aspire to produce graduates who can tackle challenges facing Arabic students in the 21st century especially multifaceted relationships with the world around them and beyond. It is in this context that each graduate of Arabic should be able to relate venerably in his society and the world in general.

Philosophy

Arabic language is deeply related to the general growth and development of human beings in today's life, including and not limited to traditional, economic and political life. Teaching and learning of Arabic is a vital instrument for acquiring, disseminating and application of knowledge. Arabic language is one of Nigerian Languages and the language of many sister African countries and a major international language.

Objectives

The objectives of the programme are to;

- Introduce students to the phonology and script of classical/modern standard Arabic and covers the basic morphology and syntax of the written language;
- Undertake thorough review and continuation of literary (classic and modern) Arabic grammar with emphasis on reading, writing, speaking and listening comprehension;
- Acquaint the learner through reading of classical Islamic texts, with emphasis on Qur'an, Hadîth, Sira, and Tafsir Literature; the corpus of "Adab" (Belles-Lettres) literature, as well as various pieces of classical Arabic poetry;
- Produce graduates conversant with contemporary political, social, religious, and cultural issues in the Arab world. Advanced reading and speaking skills, with some attention to writing and listening comprehension; and
- Enhance the capacity of the learner.

Admissions and Graduation Requirements

Admission Requirements

1. A Senior Arabic and Islamic Studies Certificate (i.e. *At-Tawjihiyyah/Ath-Thanawiyyah*) or Higher Islamic Studies Certificate from recognised institutions in Nigeria or abroad with credit passes in four subjects in not more than two sittings.
2. All candidates wishing to be considered for admission must meet the requirements of a
3. Selection examination organised by an accredited body such as JAMB and National Board for Arabic and Islamic Studies (NBAIS).
4. In addition to UTME requirements, the prospective candidate for a 2-year degree Candidates with a NCE or it's equivalents in Arabic language are eligible for admission into a 2-year degree programme through the Direct Entry Mode.

Graduation Requirements

To graduate in this programme, a candidate must have:

- Completed and passed all NCE the courses he/she registered for, including all compulsory courses and required/elective courses as may be offered by the College/ School;
- Completed and passed the prescribed numbers of courses, including all compulsory courses;
- Obtained a minimum CGPA specified by the university but not less than 1.0, and
- Earned the minimum of 70 credit units for the degree.

Table 1: Graduation Requirement

- To graduate as an Arabic teacher, a candidate must earn a minimum of 70 credits. The breakdown is as follows:

S/N	Item	Weight
1	Core Subject	54
2	General Education	3
3	Teaching Practice (TP)	6
4	Research Project	3

S/N	Item	Weight
5	General Studies (GSE)	2
6	ENT	2
TOTAL		**70**

Assessments

Examinations	-	60%
Continuous Assessments	-	40%

Continuous Assessments to include assignments, tests and practical exercises.

بكالوريوس التربية - اللغة العربية

B.A. Ed. Arabic

Overview نظرة عامة

تهيئ درجة البكالوريوس في اللغة العربية الطالب لدراسة لغة عالمية رئيسية. يدرب البرنامج الطلاب في اللغة العربية وآدابها لتلبية احتياجات سوق العمل والمهام الوطنية. يطمح المنهج إلى إعداد خريجين قادرين على مواجهة التحديات التي تواجه طلاب اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين، خاصة العلاقات متعددة الأوجه مع العالم من حولهم وخارجه. وفي هذا السياق، يجب أن يكون كل خريج في اللغة العربية قادراً على التفاعل بوقار في مجتمعه والعالم بشكل عام.

Philosophy الفلسفة

اللغة العربية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالنمو والتطور العام للإنسان في حياة اليوم، بما في ذلك وليس محصوراً في الحياة التقليدية والاقتصادية والسياسية. يعد تعليم وتعلم اللغة العربية أداة حيوية لاكتساب ونشر وتطبيق المعرفة. اللغة العربية هي إحدى اللغات النيجيرية ولغة العديد من الدول الأفريقية الشقيقة ولغة دولية رئيسية.

Objectives لأهداف ا

أهداف البرنامج هي

1. تعريف الطلاب بعلم الأصوات والكتابة للغة العربية الفصحى/الحديثة وتغطية أساسيات الصرف والنحو للغة المكتوبة؛
2. مع "الكلاسيكية والحديثة" إجراء مراجعة شاملة واستكمال لقواعد اللغة العربية الأدبية التركيز على القراءة والكتابة والتحدث وفهم الاستماع؛
3. تعريف المتعلم من خلال قراءة النصوص الإسلامية الكلاسيكية، مع التركيز على القرآن والحديث والسيرة وأدب التفسير؛ ومجموعة "الأدب" "Belles-Lettres"، بالإضافة إلى نماذج مختلفة من الشعر العربي الكلاسيكي؛
4. إعداد خريجين على دراية بالقضايا السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية المعاصرة في العالم العربي. مهارات القراءة والتحدث المتقدمة، مع بعض الاهتمام بمهارات الكتابة وفهم الاستماع؛
5. تعزيز قدرة المتعلم.

Unique features of the programme الميزات الفريدة للبرنامج

التأكيد على استخدام الحاسوب والتكنولوجيا الرقمية في الترجمة وعلم الأصوات والصرف وغيرها.

Employability Skills مهارات التوظيف

مهارات التوظيف هي:

1. العمل كمدرس للغة العربية؛
2. امتلاك مركز أعمال عربية للتنضيد والتحرير؛
3. العمل كمترجم، أو مترجم فوري، أو مذيع أو باحث.

21st Century skills مهارات القرن الحادي والعشرين

من بين مهارات القرن الحادي والعشرين للبرنامج:

1. العمل الجماعي؛
2. الإلمام الرقمي؛

3. الإبداع؛
4. التفكير النقدي؛
5. مهارات الاتصال،
6. الإلمام بالمعلومات

Admissions and Graduation Requirements متطلبات القبول والتخرج

متطلبات القبول

بالإضافة إلى متطلبات UTME، من المتوقع أن يكون المرشح المحتمل لبرنامج درجة لسنتين قد حصل على الشهادة الوطنية في التربية والتعليم NCE أو ما يعادلها، والتي يجب أن تشمل اللغة العربية واللغة الإنجليزية. وكذلك المرشحون الحاصلون على دبلوم جامعي/وطني معترف به، أو ما يعادلها في اللغة العربية مؤهلون أيضاً للقبول في برنامج درجة ليسانس لمدة سنتين من خلال نظام القبول المباشر.

Graduation Requirements متطلبات التخرج

للتخرج في هذا البرنامج، يجب على المرشح:

1. إكمال واجتياز جميع المقررات التي سجلها، بما في ذلك جميع المقررات الإجبارية والمقررات المطلوبة/الاختيارية حسب ما تقدمه الكلية؛
2. إكمال واجتياز العدد المقرر من المقررات، بما في ذلك جميع المقررات الإجبارية؛
3. الحصول على الحد الأدنى من المعدل التراكمي CGPA المحدد من قبل الكلية ولكن لا يقل عن 1.0،
4. الحصول على الحد الأدنى من الوحدات المعتمدة بما لا يقل عن 70 في مرحلة الليساتس.

الجدول 1

لكي يتخرج الطالب بوصفه معلمًا للغة العربية، يجب عليه الحصول على 80 وحدة دراسية معتمدة كحد أدنى، وذلك وفق التوزيع الآتي:

م	البند	الوزن
1	المواد الأساسية	54
2	التربية العامة	3
3	البحث (Research) (Project)	3
4	التربية العملية (TP)	6
5	الدراسات العامة (GSE)	2
6	علم الصناعة (ENT)	2
المجموع		**70**

التقويم

النسبة	نوع التقويم
60%	الامتحانات
40%	التقويم المستمر

1. **التقويم المستمر** ويشمل: الواجبات، والاختبارات، والتمارين العملية.

المعايير الأكاديمية الدنيا Minimum Academic Standards

المعدات Equipment

هناك ثلاث فئات من المعدات مطلوبة، لأغراض التدريس، وللاستخدام المكتبي وللعمل الإداري "بحث الموظفين، العمل الميداني للطلاب وغيرها".

مختبر اللغة Language laboratory

1. أجهزة كمبيوتر مكتبية، آلات تصوير؛
2. طابعات، نظام صوت عام؛
3. القطع الأثرية الثقافية للغة؛
4. أدوات برمجية لتحليل اللغة "Praat, Flex, LexiquePro, We Say, Para text"؛
5. أشرطة فيديو، مخطات، أجهزة تلفزيون؛
6. مواد الترجمة وغيرها؛
7. Wifi، خدمة إنترنت قوية.

معدات لأغراض التدريس Equipment for Teaching Purposes

1. سبورات ذكية في جميع الفصول الدراسية؛
2. أجهزة كمبيوتر ولابتوبات؛
3. أجهزة عرض إلكترونية؛
4. مختبر اللغة؛
5. أجهزة كمبيوتر مكتبية، آلات تصوير؛
6. طابعات، نظام صوت عام؛
7. القطع الأثرية الثقافية للغة؛
8. أدوات برمجية لتحليل اللغة "Praat, Flex, LexiquePro, We Say, Paratext."؛
9. مشغلات فيديو، مسجلات صوت، مخططات، أجهزة تلفزيون،
10. مواد الترجمة.

المعدات المكتبية Office Equipment

مكتب رئيس القسم

1. 1 آلة تصوير جيدة وماسح ضوئي
2. 1 آلة تنضيد

3. 2 خزانات ملفات
4. 1 مكيف هواء
5. 1 مجموعة كراسي مبطنة
6. 2 كرسي مكتب
7. 2 رفوف كتب
8. 1 ثلاجة
9. 1 مكتب تنفيذي وكرسي
10. 1 مكتب وكرسي للطابعة
11. أرضيات مبلطة
12. 1 سيارة رسمية
13. 1 لوحة إعلانات
14. 1 سبورة ذكية و
15. 1 جهاز كمبيوتر مكتبي

Each Lecturer's Office مكتب كل محاضر

1. 1 مكتب تنفيذي مع كرسي دوار
2. 4 كراسي
3. 1 مكيف هواء
4. 1 خزانة ملفات
5. 2 رفوف كتب
6. 1 ثلاجة
7. 1 كمبيوتر مكتبي
8. 1 مجموعة كراسي مبطنة لمكتب الأستاذ
9. أرضية مبلطة لمكتب الأستاذ

Equipment for Staff معدات للموظفين

Common Room غرفة مشتركة

1. مجموعات أريكة 3 على الأقل
2. 10 طاولات وسط أو كراسي جانبية مع كراسي
3. 1 ثلاجة
4. ميكروويف
5. 1 غلاية كهربائية
6. فنجان شاي، أطباق، أكواب وغيرها 30 على الأقل
7. مجموعات أدوات مائدة 4 على الأقل
8. 4 صواني
9. 1 خزانة
10. جهاز تلفزيون مع مستقبل

Equipment for Administrative Work معدات للعمل الإداري

للعمل الإداري وبحث الموظفين والعمل الميداني للطلاب، المعدات التالية مطلوبة:

1. حافلة واحدة للرحلات الميدانية
2. سيارة ستيشن
3. كاميرا فيديو واحدة
4. مسجل شريط واحد
5. كاميرا فوتوغرافية

الفصول الدراسية وورش العمل والمكاتب Classroom, Workshops and Offices

يجب أن يكون هناك مساحة كافية لتلبية احتياجات القسم والتي يجب أن تشمل على الأقل: مكتب لرئيس القسم، ومكتب لكل محاضر، وغرفة مؤتمرات للقسم، وغرفة ندوات وغرفة مشتركة للموظفين، بالإضافة إلى مكاتب للموظفين غير الأكاديميين حسب عددهم ومسؤولياتهم. يجب أن تكون هناك مساحات صفية كافية لدورات القسم وعلى الأقل قاعة محاضرات كبيرة تتسع لـ 500 طالب.

توصيات NUC للمساحات المادية بالمتر المربع m^2

- مكتب الأستاذ - 18.50
- مكتب رئيس القسم - 18.50
- مكتب هيئة التدريس التعليمية - 13.50
- مساحة هيئة التدريس الأخرى - 7.00
- مساحة الموظفين الفنيين - 7.00
- المساحة السرية - 7.00
- 1.85 - لكل طالب/مساحة الندوة
- مساحة المختبر - 7.50

Library المكتبة

يجب أن تكون هناك مرافق مكتبة كافية لتلبية احتياجات الموظفين والطلاب في جميع برامج اللغة العربية. يشمل ذلك المجلات الحالية والكتيبات والكتب المدرسية والأدلة وقوانين الممارسة والمعايير والمواصفات بأعداد كافية.

Staffing التوظيف

Academic Staff هيئة التدريس الأكاديمية

تطبق إرشادات نسبة الموظفين إلى الطلاب 1:30 لبرامج الآداب. ومع ذلك، يجب أن يكون هناك حد أدنى من ستة موظفين بدوام كامل لبدء أي من البرامج الأكاديمية. يجب أن يكون هناك عدد معقول من الموظفين، لا يقل عن 70%، حاصلين على درجة الدكتوراه.

Non-Academic Staff الموظفون غير الأكاديميين

يجب أن يضم القسم على الأقل الموظفين الداعمين التاليين؛ سكرتير إداري، سكرتير لما يصل إلى 2 من الأساتذة، مشغل كمبيوتر، سائق لكل سيارة تابعة للقسم، رسل/عمال نظافة.

توزيع المقررات

أولًا: السنة الرابعة من الليسانس

الفصل الدراسي الأول

Degree 400 Level: First Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات	الساعات العملية
ARA 411	النحو العربي ا	إجباري (C)	2	30	
ARA 412	التدريبات اللغوية اا	إجباري (C)	2	30	
ARA 413	مهارات الدراسة	إجباري (C)	2	30	
ARA 414	مدخل إلى الأدب العربي	إجباري (C)	2	30	
ARA 415	صرف الأفعال	إجباري (C)	2	30	
ARA 416	مدخل علم اللغة العام	إجباري (C)	2	30	-
ARA 417	النحو العربي اا	إجباري (C)	2	30	-
المجموع			**14**	**210**	

السنة الرابعة من الليسانس

الفصل الدراسي الثاني

Degree 400 Level: Second Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات
ARA 421	النحو العربي IV	إجباري (C)	2	30
ARA 422	نصوص من الأدب الجاهلي وصدر الإسلام	إجباري (C)	2	30
ARA 423	الأدب العربي في العصر الحاهلي وصدر الإسلام	إجباري (C)	2	30
ARA 424	النثر العربي المعاصر	إجباري (C)	2	30
ARA 425	علم الدلالة	إجباري (C)	2	30
ARA 426	التدريبات اللغوية	إجباري (C)	2	30
ARA 427	البلاغة العربية	إجباري (C)	2	30
المجموع			**14**	**210**

ثانيا: السنة الخامسة من الليسانس

الفصل الدراسي الأول

Degree 500 Level: First Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات
ARA 511	العروض	إجباري (C)	2	30
ARA 512	علم الأصوات والفونولوجيا	إجباري (C)	2	30
ARA 513	النحو v	إجباري (C)	2	30
ARA 514	النقد القديم والحديث	إجباري (C)	2	30
ARA 515	الرواية والمسرحية	إجباري (C)	2	30
ARA 516	الترجمة ا	إجباري (C)	2	30
ARA 517	الأدب العربي المقارن	إجباري (C)	2	30
المجموع			**14**	**210**

السنة الخامسة من الليسانس

الفصل الدراسي الثاني

Degree 500 Level: Second Semester

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات
ARA 521	مدخل إلى علم المعاجم العربية	إجباري (C)	2	30

رمز المقرر	اسم المقرر	الحالة	الوحدات المعتمدة	ساعات المحاضرات
ARA 522	البلاغة العربية ااا	إجباري (C)	2	30
ARA 523	مؤلفات علماء نيجيريا	إجباري (C)	2	30
ARA 524	الشعر العربي الحديث	إجباري (C)	2	30
ARA 525	علم اللغة التطبيقي	إجباري (C)	2	30
ARA 526	الترجمة اا	إجباري (C)	2	30
المجموع			**12**	**180**

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

ARA 411 النحو العربي

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر المبادئ الأساسية للنحو العربي، مع التركيز على أنواع الجملة وترتيب الكلمات فيها، وبعض العناصر والعوامل المؤثرة في تركيب الجملة، وعلامات الإعراب، والمنصوبات والتوابع، إلى جانب دراسة الأزمنة العربية الثلاثة: الماضي والمضارع والأمر. ويعتمد على التطبيق والتحليل في الجمل العربية.

أهمية المقرر (Relevance)

يمثل المقرر أساسًا لبناء الكفاءة اللغوية لدى الطالب، ويساعده على فهم بنية الجملة العربية وضبط أواخر الكلمات، بما يمكّنه من القراءة والكتابة والتعبير العربي بصورة أدق.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تعريف الطالب بأنواع الجمل العربية وترتيب الكلمات فيها.
2. تنمية القدرة على اكتشاف جوانب الإعراب في الجمل العربية.
3. تعريف الطالب بأنواع المنصوبات والمرفوعات والتوابع
4. تمييز الأزمنة العربية واستعمالها في السياق.
5. تدريب الطالب على تطبيق القواعد النحوية في جمل عربية صحيحة.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يعرف أنواع الجمل العربية وترتيب الكلمات فيها.
2. يكتشف مظاهر الإعراب في الجمل العربية.
3. يميز المنصوبات والمرفوعات والتوابع.

4. يفرق بين أزمنة الفعل العربي الثلاثة.
5. يطبق القواعد النحوية في تحليل الجمل وصياغتها.

محتويات المقرر

دراسة أساسيات النحو العربي، وتشمل أنواع الجمل، وبعض العناصر والعوامل المؤثرة في ترتيب الكلمات، والمنصوبات والتوابع، مثل النعت والتوكيد والبدل والعطف، ودراسة الفاعل والمفعول به واسم إن وخبر كان، مع دراسة الأزمنة الثلاثة: الماضي والمضارع والأمر.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التواصل اللغوي • التفكير النقدي • التعلم الذاتي • البحث واستخدام المصادر • محو الأمية الرقمية والمعلوماتية • التطبيق العملي
القيم الأساسية	• الانضباط • الدقة • الأمانة العلمية • الثقة بالنفس • احترام اللغة والتراث • التعاون

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • الشرح والمناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التعلم الرقمي
المصادر التعليمية	• كتب المقرر والنصوص العربية • المعاجم والمراجع • المكتبة الورقية والرقمية • الحاسوب والإنترنت • السبورة الذكية • التسجيلات الصوتية عند الحاجة
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. ابن آجروم، الآجرومية.
2. عباس حسن، النحو الوافي.
3. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

ARA 412 التدريبات اللغوية II

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى ترسيخ الكفاءة المتقدمة لدى الطالب في استعمال اللغة العربية قراءةً وكتابةً وفهمًا وتحليلًا، من خلال تدريبات لغوية متنوعة تعتمد على نصوص أدبية وفكرية وإعلامية وأكاديمية مختارة. ويركز المقرر على تنمية القدرة على فهم النصوص المركبة، واستخراج الأفكار الرئيسة والثانوية، وتحليل التراكيب والأساليب، وتلخيص المحتوى، وإعادة صياغته، وتدوين الملاحظات، والبحث عن المعلومات من المصادر الورقية والرقمية. كما يتضمن تدريبات تطبيقية في الكتابة الأكاديمية والتحرير اللغوي والتعامل مع المكتبات التقليدية والإلكترونية.

أهمية المقرر (Relevance)

تكمن أهمية هذا المقرر في الجانب التطبيقي والعملي؛ فهو يرسخ المهارات النظرية التي اكتسبها الطالب في النحو والصرف عبر نصوص شعرية ونثرية مختارة، ويقوي قنوات التعبير الشفهي والكتابي والبحث الذاتي عبر الإنترنت والمكتبات الرقمية.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تنمية الكفاءة المتقدمة في القراءة والفهم.
2. تطوير مهارات الكتابة والتحرير باللغة العربية.
3. تدريب الطالب على تحليل النصوص المتنوعة.
4. تنمية مهارات التلخيص وإعادة الصياغة.
5. تنميو مهارو المشاركة في المسابقات والمناظرات والنقاش.
6. تعزيز القدرة على البحث في المصادر والمكتبات الرقمية.
7. إعداد الطالب للتعامل مع النصوص الجامعية المتخصصة.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يقرأ النصوص العربية المتقدمة ويفهم مضامينها.
2. يحلل المفردات والتراكيب والأساليب الواردة في النص.
3. يلخص النصوص ويعيد صياغتها بصورة سليمة.
4. يكتب فقرات أكاديمية مترابطة.
5. يستخدم المصادر والمكتبات الإلكترونية في البحث.
6. يراجع كتاباته ويصحح أخطاءها اللغوية والأسلوبية.

محتويات المقرر:

يتناول المقرر تدريبات متقدمة في القراءة والفهم والتحليل من خلال نصوص مختارة من الأدب والفكر والصحافة والكتابة الأكاديمية، مع التركيز على المفردات والتراكيب والأساليب والسياقات الدلالية. ويشمل تدريبات في التلخيص وإعادة الصياغة وتدوين الملاحظات والاقتباس وإعداد الفقرات الأكاديمية، إضافة إلى تدريبات في التحرير اللغوي وتصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والأسلوبية، واستخدام المكتبات الورقية والافتراضية وقواعد البيانات والمصادر الإلكترونية في البحث.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التواصل اللغوي؛ • التعلم الذاتي؛ • محو الأمية الرقمية والمعلوماتية؛ • التفكير النقدي.

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الانضباط؛ • الدقة؛ • الأمانة العلمية؛ • الثقة بالنفس؛ • احترام اللغة والتراث.
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص؛ • لتعلم التعاوني؛ • التدريب والممارسة؛ • التعلم الذاتي؛ • التعلم الرقمي.
المصادر التعليمية	• كتب ونصوص عربية؛ • مكتبة ورقية ورقمية • قواعد بيانات؛ • سبورة ذكية؛ • حاسوب وإنترنت؛ • تسجيلات صوتية.
التقويم	• اختبارات قراءة وكتابة؛ • إملاء • مهام بحثية • عروض قصيرة؛ • ملف إنجاز؛ • اختبار نهائي.

كتب القراءة/ المراجع

- عبد اللطيف أحمد شويرق: التدريبات اللغوية•
- التدريبات اللغوية والقواعد النحوية :أحمد مختار عمر
- التدريبات اللغوية في النحو والصرف والأخطاء :الدكتور مصطفى عبد العزيز السنجرجي الشائعة.

ARA 413 مهارات الدراسة

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يركز المقرر ، مع تدريبات مكثفة على الهمزات والتاء المربوطة والمفتوحة واللام الشمسية والقمرية والألف اللينة في أواخر الكلمات.

أهمية المقرر (Relevance)

يساعد المقرر الطالب على بناء عادات دراسية ولغوية صحيحة، ويهيئه للتعامل مع النصوص العربية والمصادر والمعاجم والمكتبات بكفاءة منذ المرحلة الجامعية الأولى.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تنمية مهارة قراءة النصوص العربية وفهمها وتلخيصها.
2. تدريب الطالب على تدوين الملاحظات وإعدادها.
3. تمكين الطالب من استخدام المكتبة والمعاجم.
4. تنمية مهارات الكتابة الإملائية الصحيحة.
5. التدريب على معالجة الصعوبات الإملائية الشائعة.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يقرأ النصوص العربية ويلخصها.

2. يدون الملاحظات وينظمها.
3. يستخدم المكتبة والمعاجم بصورة مناسبة.
4. يكتب الكلمات العربية دون أخطاء إملائية شائعة.
5. يميز بين همزة الوصل وهمزة القطع والهمزة المتوسطة والمتطرفة، ويطبق قواعد التاء واللام والألف في مواضعها.

محتويات المقرر

القراءة، وتدوين الملاحظات، وإعدادها، والتلخيص، واستخدام المكتبة والمعجم، والتدريبات المكثفة على فهم النصوص، وكتابة الكلمات الصعبة، ولا سيما همزة الوصل وهمزة القطع والهمزة المتوسطة والمتطرفة، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة، واللام الشمسية واللام القمرية، والألف الممدودة/اللينة في أواخر الكلمات.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التواصل اللغوي • التفكير النقدي • التعلم الذاتي • البحث واستخدام المصادر • محو الأمية الرقمية والمعلوماتية • التطبيق العملي
القيم الأساسية	• الانضباط • الدقة • الأمانة العلمية • الثقة بالنفس • احترام اللغة والتراث • التعاون

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • الشرح والمناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التعلم الرقمي
المصادر التعليمية	• كتب المقرر والنصوص العربية • المعاجم والمراجع • المكتبة الورقية والرقمية • الحاسوب والإنترنت • السبورة الذكية • التسجيلات الصوتية عند الحاجة
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية.
2. فخر الدين قباوة، علم الكتابة العربية.
3. المعاجم العربية المناسبة لمستوى المقرر.

ARA 414 مدخل إلى الأدب العربي

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يقدم المقرر المفاهيم الأساسية للأدب العربي، مع التركيز على مكونات العمل الأدبي، ومنها الصورة والموسيقى، والإبداع الأدبي والتذوق الأدبي، وتقسيم الأدب العربي إلى عصور ومراحل، والتعرف على أبرز خصائص الأدباء والأعمال في كل عصر.

أهمية المقرر (Relevance)

يؤسس المقرر معرفة الطالب بالأدب العربي ومفاهيمه وتطوره، ويعزز قدرته على التذوق والتحليل والتمييز بين خصائص الأدب في العصور المختلفة.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تعريف الطالب بمفهوم الأدب وأنواعه وخصائصه.
2. تنمية القدرة على تذوق الأعمال الأدبية العربية.
3. التعريف بمكونات العمل الأدبي.
4. التعرف على عصور الأدب العربي وتطورها.
5. تمييز أبرز خصائص الأدباء والأعمال في العصور المختلفة.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يحلل معاني الأدب وأنواعه وخصائصه.
2. يتذوق نماذج مختارة من الأعمال الأدبية العربية.
3. يعرف الأنواع الأدبية الأساسية.
4. يميز خصائص الأدب العربي في العصور المختلفة.
5. يتعرف على أبرز الشخصيات الأدبية في كل عصر.

محتويات المقرر

مفهوم الأدب ومكوناته، ولا سيما الصورة والموسيقى، والإبداع والتذوق الأدبي، وتقسيم الأدب العربي إلى عصور، مع التعرف على أبرز خصائص الأدباء والأعمال الأدبية في كل عصر.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التذوق الأدبي • التحليل النقدي • التواصل • القراءة المستقلة • المقارنة بين النصوص
القيم الأساسية	• التذوق الجمالي • احترام التراث • الأمانة العلمية • الانفتاح على التنوع الأدبي • الثقة بالنفس
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • الشرح والمناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التعلم الرقمي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب المقرر والنصوص العربية • المعاجم والمراجع • المكتبة الورقية والرقمية • الحاسوب والإنترنت • السبورة الذكية • التسجيلات الصوتية عند الحاجة
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي.
2. المختارة الموضوعات بحسب الإسلام، ضحى/الإسلام فجر أمين، أحمد
محمد مندور، في الأدب والنقد.

ARA 415 صرف الأفعال

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر الصرف العربي دراسةً متقدمة، مع التركيز على بنية الفعل العربي وتصريفاته وأوزانه ومجرداته ومزيداته، وعلاقة البنية الصرفية بالمعنى. وينتقل الطالب من المعرفة الأساسية بالصرف إلى التحليل التفصيلي للأفعال الصحيحة والمعتلة والمهموزة والمضعفة، وأبنية الأفعال المزيدة، والمصادر والمشتقات، وقواعد الإعلال والإبدال والإدغام والحذف.

الأهداف

1. تعميق معرفة الطالب بنظام الصرف العربي.
2. إكسابه القدرة على تحليل الأبنية الفعلية.
3. التمييز بين المجرد والمزيد.
4. فهم أثر الزيادة الصرفية في المعنى.
5. تطبيق قواعد الإعلال والإبدال والإدغام.
6. ربط التحليل الصرفي بالاستخدام الفعلي في النصوص.

مخرجات التعلم: في آخر المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يحلل الأفعال صرفيًا.
2. يحدد أوزان الأفعال المجردة والمزيدة.
3. يميز الأفعال الصحيحة والمعتلة.
4. يطبق قواعد الإعلال والإبدال والإدغام.
5. يفسر العلاقة بين البنية الصرفية والدلالة.
6. يحلل الظواهر الصرفية في النصوص العربية.

محتويات المقرر

يتناول المقرر مفهوم الصرف وأهميته في العربية، وبنية الفعل الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد، وأوزان الأفعال ومعاني الزيادة، وتصريف الأفعال الصحيحة والمهموزة والمضعفة والمثال والأجوف والناقص واللفيف، إضافة إلى دراسة الإعلال والإبدال والإدغام والحذف، والمصادر والمشتقات ذات الصلة بالفعل، مع تطبيقات تحليلية على نصوص عربية مختارة.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل اللغوي • حل المشكلات • الدقة • التفكير المنهجي • البحث
القيم الأساسية	• الدقة • المثابرة • الأمانة العلمية • تقدير النظام اللغوي
المداخل التربوية والتدريسية	• المحاضرة التفاعلية • الاستقراء • حل التمارين • تحليل النصوص • التعلم التعاوني

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب الصرف • جداول الأوزان • نصوص عربية • برامج التحليل اللغوي • حاسوب
التقويم	• تمارين صفية • اختبارات صرفية • تحليل نصوص • واجبات • اختبار منتصف الفصل ونهائي

كتب القراءة/ المراجع

1. المغني في تصري ف الأفعال ومعه اللباب في تصريف :محمد عبد الخالق عضيمة الأفعال
2. مرجع الطلاب في تصريف الأفعال :إبراهيم شمس الدين

3.سليمان عبد العزيز الصيوني: الصرف الصغير

4. قراءة في التصريف العربي – بنية الفعل :الدكتور عبد الحميد عبد الواحد
5. تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات :صالح سليم الفاخري

ARA 416 مدخل إلى علم اللغة العام

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر المبادئ الأساسية لعلم اللغة العام بوصفه علمًا يدرس اللغة دراسة وصفية وتحليلية، مع التعريف بفروعه ومناهجه ونشأته الحديثة، والتعريف بإسهامات علماء اللغة الغربيين والعرب القدماء والمحدثين. كما يوضح العلاقات بين علم اللغة ومجالات معرفية أخرى، ويربط المعرفة النظرية بالتطبيق على اللغة العربية.

أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بمفهوم علم اللغة.
2. دراسة فروع علم اللغة ومناهجه.
3. التعرف على المدارس والاتجاهات اللسانية.
4. إبراز إسهامات العلماء العرب.
5. دراسة علاقة علم اللغة بالعلوم الأخرى.
6. تطبيق المفاهيم اللسانية على العربية.

مخرجات التعلم

في آخر هذا البرنامج يستطيع الطالب:

1. تعريف علم اللغة.
2. تحديد فروعه الأساسية.
3. التمييز بين الاتجاهات اللسانية.
4. عرض إسهامات العلماء العرب.
5. تحليل بعض الظواهر اللغوية وفق المنهج اللساني.
6. الربط بين علم اللغة والمجالات المعرفية الأخرى.

محتويات المقرر

يتناول المقرر مفهوم علم اللغة العام وفروعه، ونشأة الدراسات اللسانية الحديثة منذ القرن التاسع عشر، وأبرز العلماء والاتجاهات والمدارس اللسانية في العالم الغربي، إلى جانب جهود علماء العربية القدماء والمحدثين في دراسة اللغة، ثم يتناول مستويات التحليل اللغوي وعلاقة اللسانيات بعلم النفس والاجتماع والتربية والاتصال، مع تطبيقات مختارة على اللغة العربية.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التفكير العلمي؛ • التحليل • البحث • التواصل؛ المقارنة. • التفكير التحليلي، • البحث اللغوي، • المقارنة، • حل المشكلات
القيم الأساسية	• الموضوعية؛ • احترام المدارس العلمية؛ • الأمانة العلمية؛ • الانفتاح الفكري. • الدقة، • احترام التنوع اللغوي

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• المحاضرة التفاعلية؛ • الخرائط المفاهيمية؛ • البحث؛ • المناقشة؛ • المقارنة • المحاضرة، • دراسة الحالات.
المصادر التعليمية	• كتب اللسانيات؛ • مراجع عربية وغربية؛ • قواعد بيانات؛ • عروض مرئية. •إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة. •تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها. •كمال بشر: علم اللغة العام. •Ferdinand de Saussure: Course in General Linguistics. • الكتب اللسانية، • المقالات العلمية، • قواعد البيانات

الفئة	التفاصيل
التقويم	• اختبارات قصيرة؛ • خريطة مفاهيم؛ • بحث؛ • عرض؛ • اختبار نهائي. • اختبارات، • عروض، • بحوث، تطبيقات تحليلية، • امتحان نهائي

كتب القراءة/ المراجع

1. المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي :رمضان عبد التواب
2. مدخل إلى علم اللغة :محمد علي الخولي
3. دروس في علم اللغة العام :فرديناند ديسوسير
4. مدخل إلى علم اللغة :محمود فهمي حجازي
5. مدخل نظري في اللغة العربية - علم اللغة :محمود عكاشة

ARA 417 النحو العربي ١١

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتابع المقرر دراسة النحو العربي بمستوى أكثر تقدمًا، مع تقديم خلفية تاريخية عن نشأة النحو وتطوره، ودراسة خصائص نحوية متعلقة بالأسماء والأفعال، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية، والمثنى وملحقاته، والمرفوعات والمنصوبات، بما في ذلك الفاعل والمنادى والتمييز والظروف.

أهمية المقرر (Relevance)

يبني المقرر على المعارف النحوية السابقة ويطور قدرة الطالب على التحليل النحوي للجمل والتراكيب، مع التوسع في أبواب الإعراب والصيغ الاسمية.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تعريف الطالب بتطور النحو العربي.
2. توسيع معرفته بالخصائص النحوية المتعلقة بالأسماء والأفعال.
3. تمكينه من فهم علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
4. تحليل الفاعل والمنادى والتمييز والظروف.
5. التدريب على صياغة المثنى والجمع انطلاقًا من المفرد.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يعرف الخلفية التاريخية لتطور النحو العربي.
2. يميز الخصائص النحوية المتعلقة بالأسماء والأفعال.
3. يحلل الفاعل والمنادى والتمييز والظروف.
4. يحدد المبتدأ والخبر في الجمل العربية.
5. يصوغ المثنى والجمع من المفرد بصورة صحيحة.

محتويات المقرر

الخلفية التاريخية للنحو العربي؛ الخصائص النحوية المتعلقة بالأسماء والأفعال؛ علامات الإعراب الأصلية والفرعية؛ المثنى وملحقاته؛ المرفوعات والمنصوبات، ومن ذلك المبتدأ والخبر والفاعل والمنادى والتمييز والظروف.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التواصل اللغوي • التفكير النقدي • التعلم الذاتي • البحث واستخدام المصادر • محو الأمية الرقمية والمعلوماتية • التطبيق العملي
القيم الأساسية	• الانضباط • الدقة • الأمانة العلمية • الثقة بالنفس • احترام اللغة والتراث • التعاون
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • الشرح والمناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التعلم الرقمي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب المقرر والنصوص العربية • المعاجم والمراجع • المكتبة الورقية والرقمية • الحاسوب والإنترنت • السبورة الذكية • التسجيلات الصوتية عند الحاجة
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. ابن هشام الأنصاري، قطر الندى وبل الصدى.
2. عباس حسن، النحو الوافي.
3. شوقي ضيف، المدارس النحوية.

ARA 421 النحو IV

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Course overview: وصف المقرر

يقدم المقرر دراسة متقدمة لأبرز أبواب النحو العربي وشغل الوظائف الإعرابية، حيث يتناول علامات البناء والإعراب، والجملة الاسمية ونواسخها من خلال المبتدأ والخبر، واسم كان وخبر إن. كما يدرس الجملة الفعلية ومرفوعاتها كالفاعل ونائب الفاعل (المبني للمجهول)، بالإضافة

إلى التوابع والمنصوبات والمشتقات كالصلة، والصفة، والظرف. ويهدف المقرر إلى تمكين الطالب من التطبيق

أهمية المقرر (Relevance)

يمكن المقرر الطالب من إتقان أساليب النحو العربي وتطبيق قواعد الإعراب والبناء في تراكيب الجمل، وهو ما يدعم مهارات القراءة الصحيحة، والبحث اللغوي، والترجمة، والكتابة الإبداعية والأكاديمية بدون لحن.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

- التعريف بالقواعد الأساسية وعلامات البناء والإعراب في اللسان العربي.
- دراسة أحكام الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، ودخول النواسخ عليها (كان وأخواتها، وإن وأخواتها).
- التعرف على بنية الجملة الفعلية وأركانها من الفاعل ونائب الفاعل (المبني للمجهول).
- تدريب الطالب على التمييز بين المنصوبات والتوابع كالظروف والصفات والمشتقات.
- تمكين الطالب من مهارة الإعراب والتحليل النحوي للجمل والأساليب العربية.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

- يميز بدقة بين علامات البناء وعلامات الإعراب في الكلمات العربية.
- يحلل تركيب المبتدأ والخبر ويحدد أحكام اسم "كان" وخبر "إن" في الجمل.
- يتعرف على الفاعل ونائب الفاعل في الجمل النحوية (المبني للمجهول) ويحددهما.
- يصيغ الظروف النحوية والأساليب الصرفية ويستعمل الصفات (النعت) بشكل سليم.
- يعرب الأساليب النحوية المختلفة الشاملة للمرفوعات والمنصوبات والتوابع.

محتويات المقرر

علامات البناء والإعراب؛ الفاعل؛ نائب الفاعل (المبني للمجهول)؛ المبتدأ والخبر؛ النواسخ (اسم كان وخبر إن)؛ الظرف (الزمان والمكان)؛ الصفة (النعت)؛ والمشتقات والأساليب الصرفية المتعلقة بها.

الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل الإعرابي والنحوي • التحدث والكتابة بلغة سليمة • المقارنة والتحليل التركيبي • الاستقلالية في التعلم
القيم الأساسية	• الدقة في الضبط • الأمانة العلمية • تقدير مرونة اللغة العربية وتراثها • حب التعلم • الصبر والمثابرة
المداخل التربوية والتدريسية	• Core التطبيق النحوي والتحليل الإعرابي • التعلم القائم على النصوص والحل • التعلم التعاوني والذاتي • البحث في المعجمات الإعرابية

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب النحو والصرف • المصادر اللغوية الورقية والرقمية • نصوص مستخرجة من القرآن والشعر • حاسوب وإنترنت • السبورة الذكية
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين إعرابية • تطبيقات عملية على النصوص • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

مراجع المادة (References/Readings):

- ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.
- ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك.
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.
- عباس حسن، النحو الوافي.
- كتب وتطبيقات النحو والصرف الحديثة المعتمدة في البرنامج الدراسي.

ARA 422 نصوص من الأدب الجاهلي و صدر الإسلام

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يعتمد المقرر على الدراسة النصية التحليلية لنماذج مختارة من الشعر والنثر في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، بهدف تعريف الطالب بخصائص الأدب في المرحلتين، وتحليل مضامين النصوص وبنيتها اللغوية والفنية، ودراسة أثر القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في تطور اللغة والأسلوب العربي.

الأهداف

1. التعريف بخصائص الأدب الجاهلي والإسلامي المبكر.
2. تدريب الطالب على القراءة النصية المتعمقة.
3. دراسة الشعر والنثر في العصرين.
4. إبراز أثر القرآن والحديث في اللغة العربية.
5. تنمية القدرة على التحليل الأدبي واللغوي.

مخرجات التعلم

لنهاية هذا البرنامج يستطيع الطالب أن:

1. يميز خصائص الأدب الجاهلي والإسلامي.
2. ويحلل نصوصًا مختارة شعرية ونثرية.
3. ويحدد مظاهر التطور اللغوي والأسلوبي.
4. ويشرح أثر القرآن والحديث في اللغة.
5. ويقارن بين النصوص من حيث الموضوع والأسلوب والبناء الفني.

محتويات المقرر

يتناول المقرر نصوصًا مختارة من المعلقات والشعر الجاهلي، والأمثال والحكم والخطب وسجع الكهان، ثم ينتقل إلى نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام، مع دراسة أثر الإسلام في الموضوعات الأدبية واللغة والأسلوب، ودراسة نماذج من خطب الرسول ﷺ والصحابة،

وتحليل مظاهر التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف، مع تطبيق مناهج القراءة والتحليل النصي على نماذج مختارة.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل الأدبي • التفكير النقدي • التواصل • القراءة المتعمقة • المقارنة
القيم الأساسية	• احترام التراث • الأمانة في النقل • التذوق الجمالي • الاعتزاز بالهوية الثقافية
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • المناقشة • المقارنة • التعلم التعاوني • العروض

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• دواوين ومصادر تراثية • القرآن الكريم • كتب الحديث • شروح الأدب • مكتبة رقمية
التقويم	• تحليل نصوص • عروض • أسئلة نقدية • بحث قصير • اختبار تحريري ونهائي

كتب القراءة/ المراجع

1. العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والأموي -تاريخ الأدب العربي :شوقي ضيف
2. في الشعر الجاهلي :طه حسين
3. أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام :بطرس البستاني
4. في أدب صدر الإسلام :سمر جوج الديوب
5. تاريخ آداب اللغة العربية :مصطفى صاق الرافعي

ARA 423 الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، مع التعريف بملامح الحياة في العصرين وتطور الشعر والنثر، ودراسة الأغراض والأنواع الأدبية وأبرز الشخصيات، وتحليل نصوص شعرية ونثرية مختارة، مع التوقف عند نماذج من المعلقات والمفضليات وديوان الحماسة وجمهرة أشعار العرب.

أهمية المقرر (Relevance)

يمكن الطالب من فهم الجذور الأولى للأدب العربي وتطوراته في مرحلته الجاهلية والإسلامية المبكرة، ويكسبه القدرة على قراءة النصوص القديمة وتحليلها.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. إكساب الطالب تصورًا عامًا عن الأدب في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام.
2. تحليل نماذج شعرية مختارة من العصرين.
3. التعرف على أبرز الشخصيات الأدبية.
4. دراسة تطور الشعر والنثر في العصرين.
5. التعرف على بعض المجموعات والمصادر الأدبية القديمة.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يقدم عرضًا عامًا للأدب في العصرين.
2. يحلل قصائد قصيرة مختارة.
3. يتعرف على أبرز الشخصيات الأدبية في الفترة.
4. يميز بعض الخصائص الأدبية في الشعر والنثر.
5. يتعامل مع نماذج من المفضليات والحماسة وجمهرة أشعار العرب وغيرها.

محتويات المقرر

مدخل إلى الحياة في العصر الجاهلي وصدر الإسلام؛ التطور العام للشعر والنثر؛ الأنواع والأغراض الأدبية؛ الشخصيات الأدبية؛ دراسة نصية مختارة من الشعر والنثر؛ ودراسة تفصيلية لنموذج من المعلقات، مع نماذج من المفضليات وديوان الحماسة وجمهرة أشعار العرب.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• تحليل النصوص • التذوق الأدبي • البحث في المصادر التراثية • المقارنة التاريخية • التواصل الأكاديمي
القيم الأساسية	• الاعتزاز بالتراث العربي • الأمانة العلمية • التذوق الأدبي • احترام التنوع التاريخي • الحوار العلمي
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • الشرح والمناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التعلم الرقمي

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب المقرر والنصوص العربية • المعاجم والمراجع • المكتبة الورقية والرقمية • الحاسوب والإنترنت • السبورة الذكية • التسجيلات الصوتية عند الحاجة
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. شوقي ضيف، العصر الجاهلي.
2. شوقي ضيف، العصر الإسلامي.
3. محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرون، المفضليات.
4. حماسة أبي تمام؛ وجمهرة أشعار العرب.

ARA 424 النثر العربي المعاصر

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يدرس المقرر النثر العربي المعاصر في أجناسه واتجاهاته وموضوعاته وأساليبه، مع التركيز على النصوص الصحفية والأدبية والفكرية الحديثة، وتحليل اللغة والمصطلحات والتعبيرات المستعملة فيها. ويهدف إلى تمكين الطالب من فهم النثر المعاصر وتحليله، وإدراك علاقته بالتغيرات الاجتماعية والثقافية والفكرية.

أهداف المقرر

1. التعرف على مفهوم النثر العربي المعاصر.
2. دراسة أهم أجناسه واتجاهاته.
3. تنمية القدرة على قراءة الصحافة العربية.
4. فهم المصطلحات والتعبيرات الحديثة.
5. تحليل الأساليب النثرية المعاصرة.
6. ربط الأدب بالواقع الثقافي والاجتماعي.

مخرجات التعلم

في آخر هذا المقرر يستطيع الطالب:

1. قراءة النصوص النثرية المعاصرة وفهمها.
2. تحديد خصائصها الفنية.
3. تحليل اللغة والأسلوب.
4. تفسير المصطلحات الحديثة في سياقها.
5. مقارنة أنماط النثر المعاصر.
6. كتابة تحليل نقدي لنص معاصر.

محتويات المقرر

يتناول المقرر مفهوم النثر العربي المعاصر ونشأته وتطوره، وخصائص المقالة والقصة والخطاب الصحفي والنثر الفكري، مع دراسة نصوص مختارة من الصحف والمجلات والأعمال الأدبية الحديثة. ويركز على المصطلحات والتعبيرات المعاصرة، والبناء اللغوي والأسلوبي، والقضايا الفكرية والاجتماعية التي يعالجها النثر الحديث.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التواصل الإعلامي • محو الأمية الإعلامية • التحليل • التفكير النقدي • الكتابة
القيم الأساسية	• المسؤولية الإعلامية • الدقة • احترام اللغة • الوعي الرقمي
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • تحليل الأخبار • التعلم الرقمي • المناقشة • العروض

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• صحف ومجلات عربية • قنوات تلفزيونية • منصات رقمية • حاسوب وإنترنت
التقويم	• تحليل نصوص إعلامية • مهام كتابية • عرض • اختبار • مشروع قصير

كتب القراءة/ المراجع

1. نشأة النثر الحديث وتطوره :عمر الدسوقي
2. الأنواع النثرية في الأدب العربي المعاصر :سيد البحراوي
3. أساليبه وتقنياته -فنون النثر العربي الحديث :عمر إبراهيم توفيق
4. الروائي والقصصي – في النثر العربي الحديث :الدكتور إبراهيم الخليل

ARA 425 علم الدلالة

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يعنى المقرر بدراسة المعنى في اللغة العربية، والعلاقات الدلالية بين الكلمات والتراكيب، وتطور المعنى، والسياق وأثره في تحديد الدلالة، مع الاستفادة من جهود علماء العربية القدماء ومن الاتجاهات الحديثة في علم الدلالة.

أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بمفهوم الدلالة.
2. دراسة أنواع المعنى.
3. تحليل العلاقات الدلالية.
4. فهم دور السياق في تحديد المعنى.
5. دراسة ظواهر التطور الدلالي.

مخرجات التعلم

في آخر هذا المقرر يستطيع الطالب:

1. تحليل المعنى المعجمي والسياقي
2. التمييز بين الترادف والتضاد والمشترك اللفظي والاشتراك الدلالي
3. تفسير تغير المعنى
4. تطبيق المفاهيم الدلالية على النصوص.

محتويات المقرر

يتناول المقرر مفهوم الدلالة ونشأتها، وأنواع المعنى، والعلاقة بين اللفظ والمعنى، والسياق ودوره في تحديد الدلالة، والترادف والتضاد والمشترك اللفظي والاشتراك اللفظي، والتضمين الدلالي، والحقول الدلالية، والتطور الدلالي، مع تطبيقات على نصوص عربية قديمة وحديثة.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل الدلالي • التفكير النقدي • حل المشكلات • البحث • التواصل

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الموضوعية • الدقة • احترام التنوع اللغوي • الأمانة العلمية
المداخل التربوية والتدريسية	• المحاضرة التفاعلية • تحليل الأمثلة • الاستقراء • التعلم التعاوني • البحث
المصادر التعليمية	• معاجم عربية • كتب دلالية • نصوص • أدوات رقمية • قواعد بيانات لغوية
التقويم	• تمارين تحليلية • اختبارات • دراسة تطبيقية • عرض • اختبار نهائي

كتب القراءة/ المراجع

1.الدكتور أحمد مختار عمر: علم الدلالة

2. علم الدلالة أصوله ومباحثه في التراث العربي :الدكتور منقور عبد الجليل

3. (علم المعنى) علم الدلالة :الدكتور محمد علي الخولي

4. مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب :الدكتور محمد يونس علي

ARA 426 التدريبات اللغوية ١١

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يهدف المقرر إلى ترسيخ المهارات اللغوية التي تناولها الطالب، مع التركيز على القراءة والفهم والكتابة وتدوين الملاحظات والبحث المستقل. ويعتمد على نصوص شعرية ونثرية مختارة للتدريب على الفهم والإملاء، مع تطوير استعمال المكتبات الورقية والافتراضية.

أهمية المقرر (Relevance)

يساعد المقرر على تحويل المعارف اللغوية إلى أداء عملي من خلال التدريب المكثف، ويقوي مهارات القراءة والكتابة والبحث المستقل.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. ترسيخ القدرة على قراءة النصوص العربية وفهمها.
2. تنمية مهارات الكتابة.
3. تحسين مهارات تدوين الملاحظات.
4. تطوير القدرة على البحث المستقل في المكتبات والإنترنت.
5. تطبيق المهارات اللغوية في نصوص شعرية ونثرية.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يقرأ النصوص العربية ويفهمها.
2. يطبق مهارات الكتابة بصورة أفضل.
3. يدون الملاحظات بطريقة منظمة.
4. يبحث بصورة مستقلة في المكتبات والإنترنت.
5. يطبق القواعد والمهارات اللغوية في نصوص مختارة.

محتويات المقرر

تعزيز الجوانب التي تناولها مقرر النحو العربي II، وتنمية مهارات القراءة والكتابة المتقدمة، ودراسة نصوص مختارة من الشعر والنثر للفهم والإملاء، مع تطوير استخدام المكتبات الواقعية والافتراضية.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التواصل اللغوي • التفكير النقدي • التعلم الذاتي • البحث واستخدام المصادر • محو الأمية الرقمية والمعلوماتية • التطبيق العملي
القيم الأساسية	• الانضباط • الدقة • الأمانة العلمية • الثقة بالنفس • احترام اللغة والتراث • التعاون

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على النص • الشرح والمناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التعلم الرقمي
المصادر التعليمية	• كتب المقرر والنصوص العربية • المعاجم والمراجع • المكتبة الورقية والرقمية • الحاسوب والإنترنت • السبورة الذكية • التسجيلات الصوتية عند الحاجة
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. التدريبات اللغوية والقواعد النحوية :أ. د. أحمد مختار عمر
2. عبد االطيف أحمد الشويرف: التدريبات اللغوية
3. نصوص شعرية ونثرية عربية مختارة وفق مستوى الطلبة.
4. معاجم عربية ومصادر رقمية موثوقة.

5. مراجع النحو والإملاء المعتمدة في البرنامج.

ARA 427 البلاغة العربية ا

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر مدخلًا تاريخيًا إلى البلاغة العربية، مع دراسة عناصر البيان والمعاني والبديع، ولا سيما التشبيه والاستعارة والإيجاز والإطناب والإسناد والوصل، والتعرف على جهود عدد من أعلام البلاغة العربية، مع تطبيق المفاهيم البلاغية على نصوص مختارة.

أهمية المقرر (Relevance)

ينمي المقرر قدرة الطالب على فهم جماليات التعبير العربي وتحليل الأساليب البلاغية، ويربط المعرفة النظرية بالتطبيق النصي.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تقديم مسح تاريخي موجز للبلاغة العربية.
2. تعريف الطالب بعناصر البلاغة العربية.
3. دراسة التشبيه والاستعارة وغيرها من صور البيان.
4. التعريف البلاغة بأقسام البيان والمعاني والبديع.
5. تحليل المكونات البلاغية في نص مختار
6. التعرف على جهود أعلام البلاغة العربية.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يفهم الخلفية التاريخية للبلاغة العربية.
2. يتذوق عناصر البلاغة في النصوص.
3. يميز أقسام البلاغة الثلاثة.

4. يتعرف على التشبيه والاستعارة وبعض أساليب المعاني.
5. يحلل العناصر البلاغية في نص مختار.

محتويات المقرر

مسح تاريخي للبلاغة العربية؛ البيان والمعاني؛ التشبيه والاستعارة؛ الإيجاز والإطناب؛ الإسناد والوصل؛ التعريف بأعلام البلاغة وجهودهم، ومنهم الجاحظ والجرجاني والباقلاني والسكاكي والخطيب القزويني، مع تطبيقات نصية.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل البلاغي • التفكير النقدي • التذوق الأدبي • التواصل • البحث
القيم الأساسية	• التذوق الجمالي • الدقة • الأمانة العلمية • احترام التراث • الحوار العلمي
المداخل التربوية والتدريسية	• التحليل النصي • المناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التطبيقات البلاغية

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب البلاغة؛ • نصوص أدبية وقرآنية مختارة • السبورة الذكية • مكتبة ورقية ورقمية؛ • حاسوب وإنترنت.
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. الجاحظ، البيان والتبيين.
2. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة.
3. السكاكي، مفتاح العلوم.
4. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة.

العروض ARA 511

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر علم العَروض من حيث خلفيته التاريخية ومفاهيمه الأساسية وبحوره، مع دراسة الزحافات والعلل والانحرافات في أوزان الشعر العربي، والتعريف بجهود الخليل بن أحمد، وتطبيق الأوزان على نماذج شعرية مختارة، على أن تتضمن النماذج شعراً عربياً نيجيرياً.

أهمية المقرر (Relevance)

ينمي المقرر قدرة الطالب على فهم الإيقاع الشعري العربي وتحليل الوزن، كما يربط دراسة العروض بالنصوص الشعرية العربية، بما فيها الشعر العربي النيجيري.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تعريف الطالب بالخلفية التاريخية لعلم العروض.
2. إكسابه معرفة بأوزان الشعر وخصائصها.
3. تعريفه بالزحافات والعلل.
4. التعرف على جهود الخليل بن أحمد في علم العروض.
5. تطبيق الأوزان على نماذج شعرية مختارة، بما فيها نماذج من الشعر النيجيري.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يفهم الخلفية التاريخية لعلم العروض.
2. يميز بحور الشعر وخصائصها الأساسية.
3. يتعرف على الزحافات والعلل.
4. يشرح جهود الخليل بن أحمد.
5. يطبق أوزان الشعر على نصوص مختارة.

محتويات المقرر

الخلفية التاريخية لعلم العروض؛ الزحافات والعلل والانحرافات في أوزان الشعر؛ دراسة أربعة عشر بحراً وفق محتوى المقرر؛ التعريف بالخليل بن أحمد بوصفه مؤسس علم العروض؛ والتطبيق على نصوص شعرية مختارة، مع تضمين نماذج من الشعراء النيجيريين.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل العروضي؛ • القراءة الشعرية؛ • التفكير النقدي؛ • البحث؛ • التواصل الأدبي.
القيم الأساسية	• الدقة؛ • الصبر؛ • الأمانة العلمية؛ • تقدير الشعر والتراث؛ • الثقة بالنفس.
المداخل التربوية والتدريسية	• الشرح التطبيقي؛ • التحليل العروضي للنص؛ • التدريب والممارسة؛ • التعلم التعاوني؛ • التعلم الذاتي.
المصادر التعليمية	• كتب العروض؛ • دواوين الشعر العربي؛ • نصوص شعرية نيجيرية عربية؛ • السبورة والحاسوب؛ • مصادر رقمية.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية؛ • تمارين تطبيقية؛ • عروض قصيرة؛ • واجبات فردية وجماعية؛ • اختبار نهائي.

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. الخليل بن أحمد، كتاب العروض (فيما يتاح من المصادر).
2. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية.
3. دواوين شعرية عربية مختارة، ونماذج من الشعر العربي النيجيري.

ARA 512 علم الأصوات وعلم الفونولوجيا

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر دراسة علم الأصوات وعلم الفونولوجيا في اللغة العربية، مع التعريف بالفونيمات والمورفيمات والأشكال الصرفية/الصوتية ونظام الأصوات العربية، والاستفادة من مختبر اللغة في عرض الأصوات وتدريب الطلبة على النطق الصحيح.

أهمية المقرر (Relevance)

يساعد المقرر على بناء أساس علمي في أصوات العربية، ويعزز سلامة النطق والاستماع، ويتيح للطالب الاستفادة من المختبر اللغوي في التدريب الصوتي.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. تعريف الطالب بعلم الأصوات وعلم الفونولوجيا العربية.

2. إكسابه معرفة بالفونيمات والمورفيمات والأشكال الصوتية.
3. دراسة النظام الصوتي للغة العربية.
4. تعريفه بفوائد مختبر اللغة.
5. تدريب الطالب على النطق الصحيح للأصوات العربية.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يفهم مبادئ علم الأصوات والفونولوجيا العربية.
2. يميز الفونيمات والمورفيمات والأشكال الصوتية.
3. يتعرف على النظام الصوتي للعربية.
4. يستخدم مختبر اللغة في التدريب على الأصوات.
5. ينطق الأصوات العربية نطقًا صحيحًا.

محتويات المقرر

مدخل إلى علم الأصوات والفونولوجيا العربية؛ المورفيمات والفونيمات والأشكال الصوتية؛ النظام الصوتي للعربية؛ استخدام مختبر اللغة في عرض الأصوات العربية والتدريب على النطق.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التمييز السمعي؛ • النطق الصحيح؛ • التحليل الصوتي؛ • استخدام المختبر؛ • التواصل الشفهي.

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الدقة؛ • الصبر؛ • الثقة بالنفس؛ • الانضباط؛ • احترام سلامة الأداء اللغوي.
المداخل التربوية والتدريسية	• التدريب السمعي والشفهي؛ • العرض العملي؛ • التدريب والممارسة؛ • التعلم التعاوني؛ • التعلم الذاتي؛ • التعلم الرقمي.
المصادر التعليمية	• مختبر اللغة؛ • تسجيلات صوتية؛ • كتب علم الأصوات؛ • الحاسوب والسماعات؛ • مصادر رقمية؛ • السبورة الذكية.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• اختبارات نظرية؛ • اختبارات نطق وأداء؛ • تدريبات مختبرية؛ • واجبات قصيرة؛ • عروض تطبيقية؛ • اختبار نهائي.

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. كمال بشر، علم الأصوات.
2. رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي.
3. مراجع صوتية حديثة مناسبة لمستوى المقرر.

ARA 513 النحو V

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يمثل هذا المقرر مستوى متقدمًا في دراسة النحو العربي، ويركز على القضايا النحوية المركبة التي تتطلب قدرة على التحليل والاستدلال والموازنة بين آراء النحاة. ويتناول المسائل الخلافية في النحو، والتقدير والحذف، والعوامل، والتنازع، والاشتغال، والاستثناء، والتمييز، والحال، والشرط، وبعض القضايا التي تتصل بالتفسير الدلالي للتركيب. ويهدف إلى الانتقال بالطالب من مرحلة تطبيق القاعدة إلى مرحلة تحليلها ونقدها ومقارنة الاتجاهات النحوية المختلفة.

أهداف المقرر

1. تعميق المعرفة بالنحو العربي.
2. دراسة المسائل النحوية الخلافية.
3. تنمية القدرة على الإعراب والتحليل.

4. المقارنة بين آراء المدارس النحوية.
5. الربط بين النحو والدلالة.
6. إعداد الطالب للبحث النحوي المتخصص.

مخرجات التعلم

في آخر المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يحلل التراكيب النحوية المعقدة.
2. يعرب النصوص إعرابًا دقيقًا.
3. يشرح أسباب اختلاف النحاة.
4. يقارن بين البصريين والكوفيين وغيرهم.
5. يربط الوظيفة النحوية بالمعنى.
6. يناقش قضية نحوية بأسلوب علمي.

محتويات المقرر

يتناول المقرر القضايا النحوية المتقدمة والخلافية، ومباحث العوامل والتقدير والحذف، والتنازع والاشتغال، والاستثناء، والحال والتمييز، وأحكام الجمل، وأدوات الشرط والنفي والاستفهام، وبعض المسائل المتعلقة بالتقديم والتأخير، مع دراسة آراء النحاة القدماء والمحدثين ومقارنتها، وتطبيق القواعد على نصوص من القرآن الكريم والحديث والشعر والنثر العربي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل النحوي؛ • التفكير النقدي؛ • حل المشكلات؛ • الب؛ • التواصل.

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الدقة؛ • الموضوعية؛ • الأمانة؛ • احترام التراث مع الانفتاح على التجديد.
المداخل التربوية والتدريسية	• الاستقراء؛ • تحليل النصوص؛ • المناقشة؛ • المقارنة بين المدارس؛ • حل المشكلات.
المصادر التعليمية	• كتب النحو؛ • نصوص عربية؛ • برامج التحليل؛ • مصادر رقمية.
التقويم	• تمارين إعرابية؛ • بحوث نقدية؛ • اختبارات؛ • عرض؛ • اختبار نهائي.

كتب القراءة/ المراجع

- الكتاب؛ :سيبويه
- مغني اللبيب؛ :ابن هشام

- شرح ألفية ابن مالك، :ابن عقيل
- النحو الوافي :عباس حسن.

ARA 514 النقد الأدبي القديم والحديث

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول هذا المقرر دراسة تطور النقد العربي في مرحلتيه القديمة والحديثة. ويبدأ بتتبع النقد القديم منذ بداياته الأولى في العصر الجاهلي وصدر الإسلام والأموي حتى نضوجه وازدهاره في العصر العباسي، مع دراسة أهم القضايا النقدية التي شغلت النقاد العرب، مثل اللفظ والمعنى، والطبع والصنعة، والسرقات، وعمود الشعر، وجهود كبار نقاده. كما يمتد المقرر ليدرس النقد الأدبي العربي الحديث منذ مرحلة النهضة في أواخر القرن التاسع عشر حتى العصر الحالي، مسلطاً الضوء على عوامل نشأته وتطوره، والفروق الجوهرية بين النقدين الكلاسيكي والحديث، وتأثير المدارس والنقاد المحدثين، مع تزويد الطلاب بالمهارات العملية لتحليل النصوص وتذوقها نقدياً.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر المشترك إلى:

1. راسة نشأة النقد العربي القديم ومراحله.
2. التعرف على أبرز النقاد وكتبهم.
3. فهم القضايا النقدية الأساسية والمناهج القديمة والمقارنة بينها.
4. كالتعليم الجديد، البعثات، الصحافة،) تعريف الطالب بالعوامل التاريخية والثقافية (الاستعمار
5. نشأة النقد الحديث.
6. (الكلاسيكية، الرومانسية، الرمزية، الواقعية) التعريف بالاتجاهات والمذاهب النقدية الكبرى وأبرز نقادها.
7. تمكين الطالب من التمييز بين مناهج النقد الكلاسيكي والحديث.

8. إكسابه المهارات التطبيقية والتدريبات الأساسية اللازمة لتذوق النصوص الأدبية وتحليل بنائها الفني وتنمية التفكير النقدي لديه.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. والعوامل التاريخية والسياسية (القديم والحديث) يتتبع ويحدد مراحل تطور النقد العربي المؤثرة فيه.
2. يعرّف ويشرح المصطلحات والخصائص والسمات المنهجية للنقد الأدبي في عصوره المختلفة.
3. يميز بدقة بين أدوات وآليات النقد الأدبي الكلاسيكي القديم والنقد الأدبي الحديث ومناهجهما
4. يعرض ويحلل آراء وجهود النقاد البارزين ومصنفاتهم عبر التاريخ الأدبي القديم والحديث.
5. يكتسب ويطبق مهارات وتدريبات عملية متقدمة في تحليل النصوص الأدبية والنقدية
6. يوظف التراث النقدي في دراسة الأدب والحكم عليه بكفاءة.

محتويات المقرر

يتناول المقرر بدايات النقد العربي في الجاهلية وصدر الإسلام وتطوره في العصر الأموي، ثم ازدهاره في العصر العباسي. مع دراسة جهود أعلام النقد القديم: ابن سلام الجمحي (طبقات فحول الشعراء)، الجاحظ، قدامة بن جعفر، الآمدي، عبد القاضي الجرجاني، عبد القاهر الجرجاني، وابن رشيق. مع تناول القضايا النقدية القديمة: اللفظ والمعنى، الطبع والصنعة، السرقات الشعرية، العمود الشعري، الموازنة، ومقاييس جودة الشعر. ثم العوامل العامة (السياسية والثقافية والاجتماعية) المؤثرة في النقد الأدبي الحديث ومرحلة النهضة. القضايا النقدية المستجدة: ثقافة الناقد وإعداده، الوحدة العضوية في العمل الأدبي، والأدب واللتزام. ودراسة تحليلية لأعمال كبار النقاد المحدثين: عباس محمود العقاد، طه حسين، مارون عبود، وإبراهيم عبد القادر المازني. وأخيرا الجانب التطبيقي: تدريبات عملية مكثفة على تحليل النصوص الأدبية وتذوقها فنياً ونقدياً.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التفكير النقدي • التحليل • الاستدلال؛ • التواصل؛ • البحث. • الكفاءات التفكير النقدي، • المقارنة، • الذوق الفني الرفيع والانفتاح على الفكر الإنساني العالمي • التذوق الجمالي والأدبي البنائي الفني. • الاستدلال والمقارنة المنهجية بين المدارس والنصوص. • البحث الأدبي والنقدي الموسع. • التواصل الفكري وتحليل الخطاب الأدبي.
القيم الأساسية	• القيم الموضوعية، • الأمانة العلمية • الموضوعية والابتعاد عن الهوى والشخصنة. • الإنصاف والعدالة النقدية. • الأمانة العلمية في النقد والعزو. • احترام التراث وفي الوقت ذاته التنوع والمذاهب الأدبية الحديثة.

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• المناقشة السقراطية • تحليل النصوص • المقارنة • البحث؛ • التعلم التعاوني. • المناقشة، • حلقات النقاش الأدبي. • تحليل النصوص ونقدها عملياً. • المقارنة المنهجية وحل المشكلات. • عروض الطلاب البحثية. • الخرائط المفاهيمية للمدارس النقدية ودراسة الحالات.
المصادر التعليمية	المكتبات الإلكترونية
التقويم	• نقد نصوص • بحث • مناقشة • عرض • اختبار نهائي • التقويم تحليلات، عروض، اختبارات، بحث، امتحان نهائي • الخرائط المفاهيمية للمذاهب • المحاضرة التفاعلية.

كتب القراءة/ المراجع

- كتب النقد القديم؛ دواوين؛ نصوص نقدية؛ مصادر رقمية.
- الموارد كتب النقد القديم، الدواوين، ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء؛ الجاحظ، البيان والتبيين؛ قدامة بن جعفر، نقد الشعر؛ الآمدي، الموازنة؛ ابن رشيق، العمدة؛ إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب المرصفي: الوسيلة الأدبية، طه حسين: في الشعر الجاهلي، العقاد والمازني: كتاب الديوان).
- الدواوين الشعرية، القواعد الرقمية والمجلات المحكمة،

ARA 515 الرواية والمسرحية ا

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يقدم هذا المقرر دراسة تأسيسية متقدمة وتطبيقية لفنين من أبرز الفنون الأدبية الحديثة: فن الرواية العربية وفن المسرحية العربية من حيث النشأة والتطور والخصائص الفنية. يركز الجانب الروائي على عناصر السرد، الحبكة، الشخصية، والزمان والمكان، بينما يركز الجانب المسرحي على الحوار، الصراع، الحركة، الفضاء المسرحي، وعلاقة النص بالجمهور والخشبة. يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على القراءة النقدية والتحليل المتكامل (فنياً، لغوياً، وفكرياً) من خلال تطبيق هذه المفاهيم على رواية ومسرحية عربيتين مختارتين.

الأهداف

يسعى هذا الدرس إلى تزويد الطالب بما يأتي

1. دراسة مفهوم الرواية وخصائصها.
2. تعريف الطالب بتاريخ الرواية العربية ومراحل تطورها.
3. وفهم عناصر البناء الروائي وتنمية مهارات تحليلها.
4. التعرف على عناصر البناء الروائي.
5. تنمية مهارات تحليل الرواية.
6. تطبيق المناهج النقدية على النص الروائي.

7. تعريف الطالب بمفهوم المسرحية وفن الأداء،
8. نشأة المسرح العربي وتطوره،
9. فهم وظيفة الحوار والصراع والحركة المسرحية.
10. تمكين الطالب من أدوات التحليل المنهجي للنصوص السردية والدرامية، وتطبيق المناهج النقدية الحديثة عليها.

مخرجات التعلم

بنهاية هذا المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يعرّف الرواية والمسرحية ويشرح نشأتهما وتطورهما في الأدب العربي ومراحل انتقالهما للصورة الحديثة.
2. يحدد ويقارن بين الخصائص الفنية والبنائية لكل من النص الروائي (السردي) والنص المسرحي (الحواري/الدرامي).
3. يحلل بدقة عناصر البناء الفني (الشخصيات، الحبكة، الزمان والمكان، الحوار، الصراع، الرمز، الدلالات، والفضاء والجمهور).
4. يناقش ويفسر القضايا الفكرية والاجتماعية والنفسية والمزاج والجو العام المتمثل في النصوص الأدبية.
5. يطبق آليات التحليل النقدي والعملي على رواية ومسرحية عربيتين مختارتين بكفاءة فنية ولغوية عالية.

محتويات المقرر

مفهوم الرواية ونشأتها وتطورها في الأدب العربي، ومراحل انتقالها إلى صورتها الحديثة، ثم يركز على عناصر البناء الروائي من السرد والحبكة والشخصية والزمان والمكان والحوار ووجهة النظر والموضوع والرمز، مع دراسة تحليلية تطبيقية متكاملة لرواية عربية مختارة وتحليلها تحليلاً متكاملاً من الناحية الفنية واللغوية والفكرية. ثم مفهوم المسرحية وفن الأداء، ونشأة المسرح وتطوره في الأدب العربي، وأنواع المسرح. عناصر البناء المسرحي: الدور والشخصية، الحوار، الصراع، العلاقات، الموقف، الصوت والحركة، التركيز والتوتر، الفضاء والزمان، والجمهور والمزاج العام. ثم دراسة تحليلية تطبيقية لـ مسرحية عربية مختارة من حيث البناء الفني

واللغوي والفكري. مراجعة الكتب المسرحية المحلية مثل: «العميد المبجل» لزكريا حسين، و«بقاء مقدر» لعبد الباري أديتنجي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• القراءة النقدية؛ • التحليل؛ • الإبداع؛ • التواصل؛ • البحث. • القراءة والتفكير النقدي. • التحليل السردي والدرامي. • التواصل الشفهي والعرض. • الإبداع والأداء الفني. • العمل الجماعي والبحث العلمي.
القيم الأساسية	• التذوق الأدبي؛ • احترام التنوع؛ • الموضوعية؛ • الأمانة العلمية. • التذوق الجمالي والأدبي الرفيع. الإبداع والابتكار. • احترام التنوع والرأي الآخر. • الأمانة العلمية والموضوعية. • الانضباط والمسؤولية والتعاون.

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على المشروعات؛ • القراءة الموجهة؛ • المناقشة؛ • التحليل الجماعي. • التعلم القائم على المشاريع. • القراءة الموجهة والتمثيلية. • لعب الأدوار والمحاكاة. • حلقات النقاش والتحليل الجماعي للنصوص
المصادر التعليمية	• روايات عربية؛ • دراسات نقدية؛ • مكتبة؛ • مصادر إلكترونية؛ • عروض مرئية. • قاعة أداء وتسجيلات مرئية مسرحية. • أجهزة عرض ومصادر مكتبية رقمية.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• اختبارات قصيرة؛ • تحليل فصل روائي؛ • عرض جماعي؛ • بحث؛ • اختبار نهائي. • مشهد مسرحي. • أداء وقراءة تمثيلية. • عروض ومشاريع جماعية. • بحوث نقدية تطبيقية. • روايات ونصوص مسرحية مختارة. • دراسات نقدية ومراجع متخصصة.

كتب القراءة/ المراجع

1.بنية الشكل الروائي – سيزا قاسم.

2. سعيد يقطين – (الزمن، السرد، التبئير) تحليل الخطاب الروائي.

3.معجم المصطلحات العربية في الأدب والنقد – مجدي وهبة وكامل المهندس.

4. علي الراعي – دراسة في النشأة والتطور :المسرح العربي.

5. (كمال عيد :ترجمة) مارتن إسلن – فن الدراما.

6.بنية اللغة الدرامية في المسرح – محمد عناني.

7. (يختار الأستاذ نصاً من كل قسم) النصوص الأدبية المقترحة للتطبيق

8. (تمثل الرواية الكلاسيكية الواقعية) نجيب محفوظ – (بين القصرين) ثلاثية القاهرة.

9. (تمثل الرواية الرمزية واللالتزام) غسان كنفاني – رجال في الشمس.

10. (تمثل الرواية الفكرية التحليلية) الطيب صالح – موسم الهجرة إلى الشمال.

11. تمثل المسرح الذهني الرمزي) توفيق الحكيم – أهل الكهف أو شهرزاد.)
12. تمثل مسرح السامر والبحث عن شكل عربي) يوسف إدريس – الفرافير.)
13. تمثل المسرح الشعري الدرامي) صلاح عبد الصبور – مأساة الحلاج.)
14. "لماذا يكرهوننا" :ثالث مي أنغوا
15. "العميد المبجل" زكريا حسين
16. عبد الباري أديتنجي "بقاء مقدر"
17. "ادفع باللتي هي أحسن" :جميل عبد الله
18. لعبد الغني أديبايو الألبي، وغيرها " القصة والمسرحية تاريخ وأصول"

ARA 516 الترجمة ا

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يقدم المقرر تاريخ الترجمة ومبادئها الأساسية، ومؤهلات المترجم وخطوات الترجمة وأنواعها، مع التركيز على الجوانب الفنية للترجمة بين العربية والإنجليزية، وأهمية المعاجم، وإجراء تدريبات مكثفة في الترجمة الأدبية من العربية وإليها.

أهمية المقرر (Relevance)

يكسب المقرر الطالب أساسيات التعامل مع النصوص بلغتين، ويطور قدرته على نقل المعنى بصورة سليمة، مع الاستفادة من المعاجم والمصادر المناسبة.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. التعريف بتاريخ الترجمة ومبادئها الأساسية.
2. تدريب الطالب على ترجمة العبارات البسيطة من العربية وإليها
3. التعريف بمؤهلات المترجم.
4. تعريف الطالب بأنواع الترجمة وخطواتها.

5. تدريبه على استخدام المعاجم في الترجمة.
6. تنمية مهارات الترجمة الأدبية.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يفهم تاريخ الترجمة ومبادئها.
2. يترجم عبارات بسيطة من العربية وإليها.
3. يصف مؤهلات المترجم الجيد.
4. يميز أنواع الترجمة.
5. يستخدم المعاجم في حل المشكلات الترجمية.
6. ينجز تدريبات في الترجمة الأدبية.

محتويات المقرر

تاريخ الترجمة ومبادئها؛ مؤهلات المترجم؛ خطوات الترجمة؛ أنواعها؛ الجوانب الفنية للترجمة بين العربية والإنجليزية؛ أهمية المعاجم؛ تدريبات مكثفة في الترجمة الأدبية من العربية وإليها.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الكفاءة اللغوية الثنائية؛ • نقل المعنى؛ • استخدام المعاجم؛ • التحليل المقارن؛ • التحرير.

الفئة	التفاصيل
القيم الأساسية	• الدقة؛ • الأمانة في نقل المعنى؛ • المسؤولية؛ • احترام الثقافات؛ • الصبر.
المداخل التربوية والتدريسية	• الترجمة التطبيقية؛ • المقارنة بين النصوص؛ • التدريب والممارسة؛ • التعلم التعاوني؛ • التعلم الذاتي؛ • التغذية الراجعة.
المصادر التعليمية	• نصوص عربية وإنجليزية؛ • معاجم ثنائية اللغة؛ • كتب الترجمة؛ • مكتبة رقمية؛ • حاسوب وإنترنت؛ • قواعد بيانات لغوية.
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية؛ • تمارين تطبيقية؛ • عروض قصيرة؛ • واجبات فردية وجماعية؛ • اختبار نهائي.

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. محمد عناني، فن الترجمة.
2. محمد الديداوي، علم الترجمة بين النظرية والتطبيق
3. للمقرر مناسبة إنجليزية–عربية ومعاجم مراجع.
4. الحسيني الحسيني معدي :**كيف تترجم باحترف**، دار الحرم للتراث خلف الجامع الأظهر 2009م
5. مرشد إلى الترجمة الصحيحة :أشرف معوض مصطفى
6. فن الترجمة للطلاب والمبتدئين :أكرم مؤمن
7. أسس الترجمة من الإنجليزية إلى العربية وبالعكس :الدكتور عز الدين محمد نجيب

ARA 517 الأدب العربي المقارن

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يقدم هذا المقرر دراسة متقدمة في الأدب المقارن، من خلال التعريف بمفهومه ونشأته ومناهجه ومجالاته، ودراسة العلاقات والتأثيرات المتبادلة بين الآداب العربية وغيرها من الآداب العالمية والأفريقية. ويركز على المقارنة بين الأعمال الأدبية من حيث الموضوعات والأجناس والأفكار والصور والأساليب، مع تدريب الطالب على التمييز بين التشابه الناتج عن التأثير المباشر والتشابه الذي قد يكون نتيجة للظروف الثقافية والإنسانية المشتركة. كما يهتم المقرر بالعلاقات الأدبية والثقافية بين الأدب العربي والأدب الأفريقي، وبخاصة الأدب العربي في غرب أفريقيا.

أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بمفهوم الأدب المقارن.
2. دراسة نشأة الأدب المقارن وتطوره.
3. التعرف على أهم مدارسه ومناهجه.
4. تدريب الطالب على المقارنة بين النصوص الأدبية

5. دراسة التأثير والتأثر بين الآداب.
6. إبراز العلاقات بين الأدب العربي والآداب الأفريقية.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يعرّف الأدب المقارن ومجالاته.
2. يشرح أهم المناهج المقارنة.
3. يميز بين التأثير والتأثر والتشابه.
4. يقارن بين نصوص عربية وأجنبية أو أفريقية.
5. يحلل العلاقات الأدبية والثقافية بين الشعوب.
6. ينجز دراسة مقارنة بصورة علمية.

محتويات المقرر

يتناول المقرر مفهوم الأدب المقارن ونشأته وتطوره، ومدارسه واتجاهاته، ولاسيما المدرسة الفرنسية والأمريكية، ومفهوم التأثير والتأثر والمصادر والموضوعات والصور الأدبية، ودراسة العلاقات بين الأدب العربي وبعض الآداب العالمية والأفريقية، مع تطبيقات مقارنة على الشعر والقصة والرواية والمسرحية، ودراسة نماذج من التفاعل بين الأدب العربي والأدب الأفريقي، وخاصة في غرب أفريقيا ونيجيريا.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• المقارنة؛ • البحث؛ • التفكير النقدي؛ • الترجمة؛ • التواصل بين الثقافات. • التحليل، • البحث العلمي
القيم الأساسية	• الانفتاح الثقافي؛ • احترام التنوع • الموضوعية • الأمانة العلمية. • التسامح الثقافي،
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم المقارن؛ • دراسة الحالات؛ • البحث • المناقشة • المشروعات. • الدراسة المقارنة، • تحليل النصوص،

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• نصوص عربية ومترجمة؛ • دراسات مقارنة؛ • قواعد بيانات؛ • مكتبة رقمية. • دراسات الأدب المقارن الحديثة. • النصوص الأدبية، • الكتب النقدية، • الدراسات المقارنة، • قواعد البيانات
التقويم	• مشروع مقارن • بحث • عرض • اختبار تحريري • بحوث، عروض، تحليلات نصية، اختبارات، امتحان نهائي

كتب القراءة/ المراجع

- موسوعة الأدب المقارن؛ :عبد الرحمن بدوي الأدب المقارن؛ :محمد غنيمي هلال
- أصوله وتطوره ومناهجه :الأدب المقارن :محمد الطاهر أحمد مكي
- مقدمة وتطبيق -الأدب المقارن من منظور الأدب العربي :عبد الحميد إبراهيم
- آفاق الأدب المقارن عربيا وعالميا :حسام الخطيب.
- سعيد علوش نظرية الأدب المقارن وتجلياتها في الأدب العربي :أحمد درويش: مدارس الأدب المقارن

ARA 521 مدخل إلى علم المعاجم العربية

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يقدم المقرر الخلفية التاريخية لتطور المعجم العربي، ويدرس مدارس التأليف المعجمي، وبعض المعاجم القديمة والحديثة، وفق طرائق ترتيب مداخلها، ومنها الترتيب الصوتي وترتيب الحرف الأخير والترتيب الألفبائي، مع التعريف بجهود المجامع والهيئات اللغوية في تطوير المعاجم ومناقشة بعض نقائص المعاجم القديمة والطموح إلى إنجاز معجم تاريخي كبير للغة العربية.

أهمية المقرر (Relevance)

يمكن المقرر الطالب من فهم تاريخ صناعة المعجم العربي واستعمال أنواع المعاجم وتحليل طرائق ترتيبها، وهو ما يدعم مهارات القراءة والبحث والترجمة والتعليم.

أهداف المقرر

يهدف هذا المقرر إلى:

1. التعريف بالخلفية التاريخية لتطور المعجم العربي.
2. التعرف على مدارس المعجم العربي.
3. دراسة نماذج من المعاجم القديمة والحديثة.
4. تدريب الطالب على استخدام أنواع مختلفة من المعاجم وتحليلها.
5. التعرف على جهود المجامع اللغوية في تطوير المعاجم.
6. مناقشة بعض نقائص المعاجم القديمة والطموح إلى المعجم التاريخي.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يستطيع الطالب أن:

1. يسرد الخلفية التاريخية لتطور المعجم العربي.
2. يميز أنواع المعاجم العربية.يستخدم المعاجم المختلفة ويحلل طرائق ترتيبها.
3. يقارن بين بعض المعاجم القديمة والحديثة.
4. يتعرف على جهود المؤسسات اللغوية في تطوير صناعة المعجم.

محتويات المقرر

الخلفية التاريخية لتطور المعجم العربي؛ مدارس المعجم؛ دراسة بعض المعاجم القديمة والحديثة؛ طرائق ترتيب المداخل، ومنها الترتيب الصوتي وترتيب الحرف الأخير والترتيب الألفبائي؛ جهود المجامع والهيئات اللغوية؛ بعض نقائص المعاجم القديمة؛ والطموح إلى استكمال المعجم التاريخي الكبير للغة العربية.

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• استخدام المعاجم؛ • البحث اللغوي؛ • المقارنة والتحليل؛ • الاستقلالية في التعلم؛ • محو الأمية المعلوماتية.
القيم الأساسية	• الدقة؛ • الأمانة العلمية؛ • احترام التراث اللغوي؛ • حب التعلم؛ • الصبر.
المداخل التربوية والتدريسية	• التدريب المعجمي العملي؛ • المقارنة بين المعاجم؛ • التعلم القائم على المصادر؛ • التعلم التعاوني؛ • التعلم الذاتي؛ • البحث الرقمي.

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• المعاجم العربية القديمة والحديثة؛ • المكتبة الورقية والرقمية؛ • قواعد بيانات لغوية؛ • حاسوب وإنترنت؛ • السبورة الذكية.
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية؛ • تمارين تطبيقية؛ • عروض قصيرة؛ • واجبات فردية وجماعية؛ • اختبار نهائي.

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. الخليل بن أحمد، كتاب العين.
2. ابن منظور، لسان العرب.
3. الزبيدي، تاج العروس.
4. أحمد مختار عمر، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر.
5. معاجم عربية حديثة معتمدة في البرنامج.
6. مدخل إلى علم المعاجم :محمد البطل
7. المعجم العربي نشأته وتطوره
8. دراسة تحليلية -المعاجم العربية :عبد السميع محمد أحمد

ARA 522 البلاغة العربية ااا

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يُعد هذا المقرر امتدادًا متقدمًا لدراسة البلاغة العربية، ويركز بصورة خاصة على علم البديع وما يتصل به من المحسنات اللفظية والمعنوية، مع الانتقال من مجرد التعرف على المصطلحات البلاغية إلى تحليل وظائفها الجمالية والدلالية في النصوص العربية. كما يتناول المقرر بعض الاتجاهات المتقدمة في التفكير البلاغي، ولا سيما نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني، والعلاقة بين البلاغة والدلالة والنحو وسائر علوم اللغة، بما يساعد الطالب على قراءة النص الأدبي قراءة تحليلية تكشف عن تفاعل الشكل والمعنى.

أهداف المقرر

1. تعميق معرفة الطالب بمباحث البلاغة العربية.
2. إكسابه القدرة على تحليل المحسنات البديعية.
3. دراسة نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني.
4. بيان العلاقة بين البلاغة والدلالة والنحو.
5. تنمية مهارات التحليل البلاغي للنصوص.
6. ربط البلاغة العربية القديمة بالمقاربات الحديثة.

مخرجات التعلم

بنهاية المقرر يُتوقع أن يكون الطالب قادرًا على:

1. تعريف المصطلحات البلاغية المتقدمة.
2. تمييز المحسنات البديعية في النصوص.
3. تحليل وظيفتها الجمالية والدلالية.
4. شرح المبادئ الأساسية لنظرية النظم.
5. تحليل العلاقة بين التركيب والمعنى البلاغي.
6. توظيف المفاهيم البلاغية في تحليل النصوص الأدبية.

محتويات المقرر

يتناول المقرر علم البديع ومباحثه، ومن ذلك الجناس والسجع والطباق والمقابلة والتورية وحسن التعليل والمبالغة، مع دراسة وظائفها في بناء النص وإنتاج المعنى. كما يتناول الاتجاهات الجديدة في دراسة البلاغة، ونظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني من خلال دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، والعلاقة بين البلاغة والنحو والدلالة، ثم تطبيق هذه المفاهيم على نماذج مختارة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر والنثر العربي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التحليل البلاغي • التفكير النقدي • التذوق الأدبي • التواصل • البحث
القيم الأساسية	• التذوق الجمالي • الدقة • الأمانة العلمية • احترام التراث • الحوار العلمي
المداخل التربوية والتدريسية	• التحليل النصي • المناقشة • التعلم التعاوني • التدريب والممارسة • التعلم الذاتي • التطبيقات البلاغية

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	• كتب البلاغة • نصوص أدبية وقرآنية مختارة • السبورة الذكية • مكتبة ورقية ورقمية • حاسوب وإنترنت
التقويم	• اختبارات تحريرية وشفوية • تمارين تطبيقية • عروض قصيرة • واجبات فردية وجماعية • اختبار نهائي

المادة في خاصة مراجع (References/Readings):

1. والتبيين البيان :الجاحظ.
2. البلاغة وأسرار الإعجاز دلائل :الجرجاني القاهر عبد.
3. العلوم مفتاح :السكاكي.
4. البلاغة علوم في الإيضاح :القزويني الخطيب.
5. البلاغة العربية في ثوبها الجديد :بكري شيخ أمين
6. البلاغة فنونها وأفنانها :فضل حسن عباس
7. البلاغة الجديدة بين التخييل والتداول :محمد العمري

ARA 523 مؤلفات علماء نيجيريا

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يختص هذا المقرر بدراسة التراث العربي والإسلامي الذي خلفه علماء نيجيريا وغرب أفريقيا، مع التركيز على مؤلفات العلماء في اللغة العربية والعلوم الإسلامية والأدب والتاريخ والتصوف والفقه. ويهدف إلى إبراز إسهام العلماء النيجيريين في خدمة العربية والثقافة الإسلامية، وتحليل نماذج من مؤلفاتهم من حيث اللغة والمضمون والأسلوب والقيمة العلمية.

أهداف المقرر

1. التعريف بالتراث العربي النيجيري.
2. دراسة جهود العلماء النيجيريين.
3. التعرف على مؤلفاتهم ومجالاتها.
4. تحليل نماذج من نصوصهم.
5. إبراز إسهام نيجيريا في الحضارة العربية الإسلامية.
6. تدريب الطالب على تحقيق النصوص ودراستها.

مخرجات التعلم

في نهاية المقرر يستطيع الطالب:

1. التعريف بأبرز علماء نيجيريا.
2. تصنيف مؤلفاتهم حسب مجالاتها.
3. تحليل النصوص العربية النيجيرية.
4. تحديد خصائص اللغة والأسلوب.
5. تقدير القيمة العلمية والثقافية للتراث.
6. إعداد دراسة أكاديمية حول أحد العلماء أو مؤلفاته.

محتويات المقرر

يتناول المقرر نشأة الثقافة العربية والإسلامية في نيجيريا وغرب أفريقيا، وأسباب انتشار العربية والتأليف بها، ثم يدرس نماذج من مؤلفات علماء نيجيريا في علوم القرآن والحديث والفقه والعقيدة واللغة والأدب والتاريخ، مع التركيز على علماء مثل عثمان بن فودي، ومحمد بلّو، وعبد الله بن فودي، وغيرهم من علماء المدارس العلمية في شمال نيجيريا، وتحليل نماذج من آثارهم المخطوطة والمطبوعة، ودراسة خصائص العربية النيجيرية وإسهاماتها في التراث الإسلامي.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• البحث التراثي، • تحليل المخطوطات، • التحقيق، • التحليل اللغوي البحث التاريخي؛ • التحليل النصي؛ • الهوية الثقافية؛ • المقارنة؛ • التواصل.
القيم الأساسية	• حفظ التراث، الأمانة العلمية، الاعتزاز بالهوية، الموضوعية • الاعتزاز بالتراث النيجيري • الأمانة • احترام العلماء • المسؤولية الثقافية

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• دراسة الوثائق، • تحليل النصوص، • البحث الميداني، • الندوات • التعلم القائم على المصادر؛ • تحليل المخطوطات والنصوص؛ • البحث؛ • العروض؛ • المناقشة.
المصادر التعليمية	• المخطوطات، الكتب المطبوعة، المكتبات، الأرشيفات الرقمية مؤلفات علماء نيجيريا أنفسهم، • ودراسات التراث العربي الإسلامي في غرب أفريقيا، • ومراجع تاريخ الحركة العلمية في بلاد السودان الغربي. • كتب العلماء؛ • مخطوطات ومصادر رقمية؛ • مكتبات؛ • قواعد بيانات؛ • نصوص عربية نيجيرية.

الفئة	التفاصيل
التقويم	• بحث تراثي، • عرض، • تحقيق نص، اختبار، مشروع نهائي • بحث نصي • تحليل مخطوط/نص • اختبار • مشروع قصير.

كتب القراءة/ المرجع:

1. للشيخ عبد الله بن فودي – ديوان تزيين الورقات
2. الشيخ عبد الله بن فودي الحصن الرصين في علم التصريف
3. ديوان إفادة الطالبين للشيخ محمد بل بن عثمان بن فودي :الوزير جنيد
4. ديوان قصائد محمد البخاري بن الشيخ عثمان بن فودي :محمد البخاري
5. نيل الأماني في شعر محمد بن الحسن كافنغا :محمد حسن كافنغا
6. ديوان نيل البغيا :الشيخ يحيى النفاخ
7. ديوان سبحات الأنوار :الشيخ محمد ناصر كبر
8. ديوان نغمات الطار :الشيخ محمد ناصر كبر
9. الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فودي :آدم عبد الله الإلوري
10. مصباح الدراسات الأدبية في ديار نيجيريا :آدم عبد الله الإلوري
11. الثقافة العربية في نيجيريا :الدكتور علي أبوبكر
12. حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيرا :الدكتور شيخو أحمد سعيد غلادنثي.
13. النوافح العطرية المختصرة من النفحة العنبرية في حل ألفاظ العشرينة :الشيخ محمد غبريم
14. صور من أسباب مشاكل النحو العربي :البروفيسور علي نائبي سويد
15. الأستاذ الكتور محمد أول أبوبكر: سيد قطب والنقد الأدبي

16. الأستاذ الكتور محمد أول أبوبكر: محمد النويحي والنقد الأدبي
17. (ترجم ذاتية) مذكرات إمام وخطيب في مناخ جامعي :الأستاذ الكتور محمد أول أبوبكر
18. (رواية) لماذا يكرهوننا :ثالث مي أنغوا درمن إيا
19. عيسى ألبي أبوبكر: ديوان الرياض
20. (الجزء 1–2) أثمار يانعة في العروض والقافية :الدكتور سركي إبراهيم
21. الدكتور بدماصي ببتندي مصطفى: الأدب الشعبي اليورباوي
22. برنو – تاريخ الإسلام وحياة العرب في إمبراطورية كانم :الشيخ إبراهيم صالح الحسني
23. الرسم القرآني لشخصية إبراهي خليل عليه السلام :الدكتور محمد الطاهر داود

ARA 524 الشعر العربي الحديث

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يدرس المقرر تطور الشعر العربي الحديث منذ النهضة، والتحولات التي طرأت على الموضوعات والأشكال والأساليب، مع دراسة شعر الإحياء والرومانسية والشعر الحر وقصيدة النثر والاتجاهات الشعرية المعاصرة. كما يركز على تحليل النصوص الشعرية من الناحية الفكرية والفنية والإيقاعية واللغوية، ودراسة علاقة الشعر بالقضايا الوطنية والاجتماعية والثقافية.

أهداف المقرر

1. تتبع تطور الشعر العربي الحديث.
2. دراسة المدارس والاتجاهات الشعرية.
3. تحليل التجديد في الشكل والمضمون.
4. دراسة الإيقاع والصورة والرمز.
5. التعرف على أبرز الشعراء.
6. تنمية النقد التطبيقي.

مخرجات التعلم

في نهاية المقرر يستطيع الطالب:

1. تحديد مراحل تطور الشعر الحديث.
2. التمييز بين مدارسه واتجاهاته.
3. تحليل القصيدة الحديثة.
4. دراسة الصورة الشعرية والرمز.
5. تحليل الإيقاع والبنية الفنية.
6. كتابة دراسة نقدية متكاملة.

محتويات المقرر

يتناول المقرر الشعر العربي منذ مدرسة الإحياء، ثم الاتجاه الرومانسي، وشعر المهجر، والمدارس الشعرية الحديثة، والشعر الحر، وقصيدة النثر، مع دراسة نماذج من شعر البارودي وشوقي وحافظ إبراهيم وإيليا أبي ماضي والسياب ونازك الملائكة ومحمود درويش وغيرهم، وتحليل تطور الصورة الشعرية والرمز والإيقاع واللغة والقضايا الوطنية والإنسانية.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التذوق الأدبي • التحليل • الإبداع • المقارنة • التواصل
القيم الأساسية	• الجمال • حرية التعبير المنضبط • احترام التنوع • الأمانة

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• القراءة الأدبية • التحليل الجماعي • الإلقاء • المناقشة • البحث
المصادر التعليمية	• شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر؛ • إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر؛ • دراسات الشعر الحديث. • دواوين الشعراء • تسجيلات شعرية • كتب نقدية؛ مكتبة رقمية.
التقويم	• تحليل قصائد • إلقاء • بحث • عرض • اختبار نهائي

كتب القراءة/ المراجع

- شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر.
- إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
- قضايا الشعر المعاصر :نازك الملائكة
- اتجاهات وحركات الشعر العربي الحديث :سلمى الخضراء الجيوسي
- جابر الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية :عز الدين إسماعيل
  أقنعة الشعر المعاصر :عصفور

ARA 525 علم اللغة التطبيقي

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يتناول المقرر توظيف المعرفة اللسانية في معالجة المشكلات العملية المتعلقة باللغة، وخاصة تعليم العربية للناطقين بغيرها، واكتساب اللغة، وتحليل الأخطاء، واللازدواجية اللغوية، والتخطيط اللغوي، والترجمة، وصناعة المعاجم، وتقويم اللغة. ويولي اهتمامًا خاصًا بالمشكلات اللغوية في البيئة النيجيرية والأفريقية، وعلاقة العربية باللغات المحلية والإنجليزية.

أهداف المقرر

1. تعريف الطالب بعلم اللغة التطبيقي.
2. دراسة مجالاته الأساسية. تحليل الأخطاء اللغوية.
3. دراسة اكتساب اللغة الثانية.
4. تطبيق اللسانيات في تعليم العربية.
5. دراسة قضايا اللغة في البيئة النيجيرية.

مخرجات التعلم

في نهاية هذا المقرر يستطيع الطالب:

1. تعريف اللسانيات التطبيقية.

2. تحديد مجالاتها.
3. تحليل الأخطاء اللغوية.
4. تفسير بعض مشكلات تعلم اللغة الثانية.
5. تطبيق المبادئ اللسانية في تعليم العربية.
6. دراسة الظواهر اللغوية في البيئة النيجيرية.

محتويات المقرر

يتناول المقرر مفهوم علم اللغة التطبيقي ونشأته ومجالاته، واكتساب اللغة الأولى والثانية، وتحليل الأخطاء وتحليل التقابل، وتعليم اللغات، والمناهج والاختبارات اللغوية، والترجمة، وصناعة المعاجم، والتخطيط والسياسة اللغوية، والازدواجية والتعدد اللغوي، مع تطبيقات على تعليم العربية للناطقين بغيرها في نيجيريا، ودراسة العلاقة بين العربية والإنجليزية واللغات المحلية.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• التشخيص اللغوي • حل المشكلات • التفكير النقدي • البحث • تصميم التعليم
القيم الأساسية	• الصبر • احترام المتعلم • الإنصاف • المهنية • التعلم المستمر

الفئة	التفاصيل
المداخل التربوية والتدريسية	• التعلم القائم على المشكلات • دراسة الحالات • تحليل أخطاء • التدريس المصغر • التعلم التعاوني
المصادر التعليمية	• Jack C. Richards & Theodore Rodgers, Approaches and Methods in Language Teaching • Rod Ellis, The Study of Second Language Acquisition • كتب علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية للناطقين بغيرها • كتب اللسانيات التطبيقية • عينات من كتابات المتعلمين • أدوات تحليل • مصادر إلكترونية
التقويم	• تحليل أخطاء • تصميم نشاط تعليمي • دراسة حالة • عرض • اختبار نهائي

كتب القراءة/ المراجع

- علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية :الدكتور عبده الراجحي.
- الدكتور السيد العربي يوسف علم اللغة التطبيقي وتعلّمية اللغات.
- بحوث ودراسات :علم اللغة التطبيقي :أحمد مصطفى أبو الخير.
- عبد المنعم حسن الملم وعصام الدين أبو زلال: مدخل إلى علم اللغة التطبيقي

ARA 526 الترجمة II

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

وصف المقرر

يمثل هذا المقرر مستوى متقدمًا في الترجمة العربية، ويركز على ترجمة النصوص المتخصصة والأكاديمية والإعلامية والثقافية والدينية من العربية إلى الإنجليزية ومن الإنجليزية إلى العربية، مع دراسة مشكلات التكافؤ والمصطلح والسياق والأسلوب والثقافة. ويهدف إلى تدريب الطالب على إنتاج ترجمة دقيقة وسليمة تراعي خصائص اللغة المنقول إليها.

أهداف المقرر

1. تطوير الكفاءة العملية في الترجمة.
2. التدريب على النصوص المتخصصة.
3. دراسة مشكلات التكافؤ.
4. تنمية المهارات المصطلحية.
5. تدريب الطالب على المراجعة والتحرير.
6. استخدام التقنيات الرقمية المساعدة في الترجمة بصورة نقدية.

مخرجات التعلم

في نهاية المقرر يستطيع الطالب:

1. ترجمة النصوص المتخصصة.
2. اختيار المصطلح المناسب.
3. معالجة الفروق الثقافية.
4. الحفاظ على معنى النص وأسلوبه.
5. مراجعة الترجمة وتحريرها.
6. استخدام القواميس والمصادر الرقمية بكفاءة.

محتويات المقرر

يتناول المقرر ترجمة النصوص الأكاديمية والإعلامية والدينية والثقافية والاجتماعية، ومشكلات التكافؤ الدلالي والأسلوبي والثقافي، وترجمة المصطلحات والتراكيب الاصطلاحية، والاقتراض والتعريب والنقل، واستراتيجيات ترجمة النصوص المختلفة، ومراجعة النص المترجم وتحريره، مع تدريبات عملية من العربية إلى الإنجليزية ومن الإنجليزية إلى العربية.

Core Competences and Values الكفاءات الأساسية والقيم الجوهرية

الفئة	التفاصيل
الكفاءات الجوهرية	• الكفاية الترجمية • محو الأمية الرقمية • التفكير النقدي • حل المشكلات • التواصل
القيم الأساسية	• الأمانة في الترجمة • الدقة • السرية المهنية • المسؤولية • النزاهة
المداخل التربوية والتدريسية	• التدريب العملي • التعلم القائم على المهام • الترجمة التعاونية • التعلم الرقمي • مراجعة الأقران

الفئة	التفاصيل
المصادر التعليمية	Peter Newmark, A Textbook of Translation• Mona Baker, In Other Words• • دراسات في نظريات الترجمة العربية • أدوات ترجمة آلية • معاجم • نصوص متخصصة • حاسوب وإنترنت • ذاكرات ترجمة عند توفرها
التقويم	• اختبارات ترجمة • مشروع ترجمة • تحرير ترجمة آلية • تقييم أقران • اختبار نهائي

كتب القراءة/ المراجع

PROGRAMME 2 OF 10

Cultural and Creative Arts Education

Introduction

The importance of Cultural and Creative Arts as a subject taught in educational institutions in the development of a nation cannot be over emphasised. Specifically, it plays vital role in shaping Nigeria's rich cultural heritage and fostering creativity among students. It is an established fact that the quality of education of a nation and Nigeria in particular depends to a very large extent on the competence and preparedness of its teaching workforce. The Nigeria Certificate in Education Minimum Standards developed by the National Commission for Colleges of Education NCCE and the Core Curriculum Minimum Academic Standard developed by the NUC therefore formed the basis of pre-service teacher training for Basic and higher education. As the country continues to evolve, there is a need to review the current Cultural and Creative Arts Curriculum to continually ensure its relevance, compliance and alignment with national education objectives and teacher standards, while highlighting critical implementation and content relevance gaps. The essential goal of Cultural and Creative Arts education and the basic nature of arts were taken into consideration as well as skills required for the 21st Century knowledge based and digital economy. This course therefore, provides teachers with a broad understanding of the essential knowledge, skills and values that every teacher needs, to effectively teach Cultural and Creative Arts at the basic and higher educational levels.

Philosophy

The Arts, as an expression of the people, reflect the society, the environment and aspects of their culture, including the folklore and the pragmatic nature of the people. The Arts in traditional culture-music, dance, drama, fine and plastic arts are usually integrated and are often performed and presented together at appropriate occasions, including festivals thus promoting the cultural heritage. These facts, therefore, constitute the underlying principles for formulating the philosophy for Cultural and Creative Arts Education for Primary, Junior and Senior Secondary schools. The Cultural and Creative Arts Curriculum aims at developing students' acquisition of cultural repertoire, aesthetic perception, artistic talents, creativity and expression. It is designed to stimulate interest and enquiries into the theoretical and practical areas, particularly as they affect the teaching of the arts in

schools. Finally, the arts are significant tools for developing and inculcating right attitudes, cultural understanding, national unity and the advancement of the society.

Regulations

General

Canditaes entering into the NCE-Degree programme in Cultural and Creative Arts Education require a minimum of 5 credits and 4 credits (at not more than two sittings including English Language in SSCE or its equivalent) for NCE but must acquire the remaining 1 credit before proceeding to the 2- year degree programme. Possession of Grade II Teachers' Certificate with credit or merit passes in 4 subjects including English Language.

Additional Admission Requirements

Candidates to possess a minimum of 4 credits at the O/L GCE/SSCE/WASC/NECO, one of which must be in Fine Arts or a credit in Fine Arts related subjects from Technical Colleges e.g. Technical Drawing. As stated earlier, candidate must make up for the remaining 1 credit before proceeding to the 2-year degree programme.

Graduation Requirements Total Minimum Credit Units Required for NCE Graduation: 80 Credit Units

The breakdown is as follows:

S/N	Component	Weight/Credit Load
1.	General Education Courses	22
2.	General Studies Courses	12
3.	Teaching Practice (TP)	06
4.	Cultural and Creative Arts	40
	Total Units:	80

Assessments

Examinations	-	60%
Continuous Assessments	-	40%

Continuous Assessments to include assignments, tests and practical exercises.

Degree Programme: Candidates for the award of the B.A. (Ed) Cultural and Creative Arts Education degree at the end of 500 Level must, in addition to completing the NCE phase, complete and pass all courses set out in the 400 and 500 Levels course distribution tables, and must attain the CGPA determined by the Senate of the awarding institution in line with NUC regulations under the Dual Mandate Programme, viz:

Total Minimum Credit Units Required for Degree Graduation: 70 Credit Units

S/N	Component	Weight/Credit Load
1.	Degree Phase (400–500 Level) Core Subject Courses	54
2.	General Education	06
3.	Teaching Practice (TP)	06
4.	General Studies (GSE)	04
	Total Units:	70

Assessments

Examinations	-	70%
Continuous Assessments	-	30%

- **Continuous Assessments to include assignments, tests and practical exercises.**

Facilities: For CCA there should be the following facilities:

a) **Classrooms: There should be at least three general classrooms for NCE one to three and each should contain modern classroom furniture.**

b) **Art Studios: There should be at least two studios for two and three-dimensional Art. An average size Art Studio capable of holding up to 30 students should be about 30ft x 30ft or 900cm x 900cm.**

c) **Music Classrooms:**

i. **There should be two specialised rooms prepared for music each with one chalk board and a music chalkboard ruled with 3 or 4 pairs of staves. It should be equipped with storage facilities for safe keeping of instructional equipment and materials.**

ii. **There should be a large music workshop with soundproof for music practicals. It should**

- **Be fully air conditioned and equipped with storage and cupboard for keeping instruments,**
- **Equipment, audio and video cassette records and players.**

d) **Theatre for Arts and Dance: A large hall with a stage and proper wooden floor treatment and hand railing for dance practices, integrated arts practicals and other practices.**

e) **Books in the Library:**

i. **There must be enough books to cover all the CCA subjects to the ratio of one student to**

- **Ten books.**

ii. **NERDC National Curriculum for Junior Secondary School Cultural and Creative Arts (4 copies)**

f) Staff Offices: Every academic staff should have a spacious and well-furnished office which may include Keyboard for Music Lecturers etc.

- **Equipment:**

1) **Music Requirements:**

- **Musical Instruments**

a) **Local: Drums, wooden drums, bells, maracas, clappers, musical pots, (Udu),**

- **Xylophone, goge, oja, flutes, sarewa, horns**

b) **Guitars, school recorders, pianos, electronic keyboard, Orchestral instruments, and**

- **Graded xylophones.**

c) **Audio and Video players and recorders, CD players, empty cassettes, turn tables,**

- **Records phono disks, recorded audio-video tapes CD etc.**

2) **Fine Art Requirements**

a) **Donkey seats, easels, drawing boards, potter's' wheel, kiln, clay dump, print making**

- **Machine, limo-cutters, fixative, modelling tools, screen frames, T-squares, set**
- **Squares, scissors, hand gloves, etc.**

b) **Poster colours, caustic soda, hydro sulphite, calligraphic pens, rapidographic pens,**

- **Ink, tracing papers, textile materials, assorted markers, kitchen papers, etc.**

c) **Photographic studio and equipment.**

3) **Theatre and Dance Requirements:**

- **A Complete lighting system**
- **At least 7 lamps including flood and follow spot.**
- **Dimmer boards**
- **Sewing Machine**
- **Make-up kits**
- **Stand-by Generators**
- **Dimmer Pack**

Personnel

- Personnel (Academic and Non-Academic)

1. Academic:

- 2 lecturers to teach Music
- 2 lecturer to teach Dance
- 2 lecturers to teach Drama/Theatre arts
- 2 lecturers to teach Fine Art
- 2 lecturers to teach Applied and Media Art.

2. Supporting Staff:

- Studio Attendants/Cleaners
- Storekeeper
- 2 models/cleaners one male and one female (for two- and three-Dimensional Art)
- 2 local artisans (as Resource Persons) to teach traditional music, crafts and folklore.
- Local artisans should be invited when necessary

National Goals of Education Nigeria

General Goals of Education

i. Development of the individual into a morally sound, patriotic and effective citizen ii Total integration of the individual into the immediate community, the Nigerian society and the world iii Provision of equal access to qualitative educational opportunities for

all citizens at all levels of education within and outside the formal school system iv Incubation of national consciousness, values and national unity; and v Development of appropriate skills, mental, physical and social abilities and competencies to empower the individual to live in and contribute positively to the society

b) Ensure the quality of education delivery at all levels

c) Promote functional education for skill acquisition, job creation and poverty reduction

d) Ensure periodic review, effectiveness and relevance of the curriculum at all levels to meet the needs of society and the world of work;

e) Collaborate with development partners, the private sector, non-governmental organisations and local communities to support and fund education; and

f) Promote information technology capability at all levels

Objectives of the Programme

The programme objectives are to:

a. Make students fully aware of the significance and roles of the arts in culture and the importance of their artistic heritage.

b. Inculcate artistic and academic excellence in the students.

c. Produce academically and professionally well trained NCE teachers capable of teaching Cultural and Creative Arts at the Basic 7–9 School levels.

d. Provide opportunities for learning the skills of creative expression in some artistic

- (Local/cultural) media as the skills of responding to the arts, thereby promoting cultural continuity.

e. Prepare qualified personnel with adequate knowledge to teach, appreciate and inculcate right attitudes and values necessary for developing individuals and enhancing national unity and national development.

f. Help students acquire adequate skills and competence for higher education in the arts at the relevant faculty.

g. Afford students opportunities for hands on experience through participation in educational projects, artists-led workshop and visits to schools and other educational settings.

h. Helps students to appreciate other people’s arts and culture, thereby encouraging tolerance and cohabitation.

General Learning Outcomes for the Programme

Cultural and Creative Arts Education intends to inculcate in the students, the following:

a) Creative and adaptability skills, through demonstration and illustration practical relevance of various aspects of Cultural and Creative Arts teachings to real life situations, among the students;

b) Problem-solving orientation among students by means of illustrating the various approaches of Cultural and Creative Arts to addressing problems, challenges and emergent situations;

c) A sense of moderacy in all affairs and the spirit of understanding, acceptance, tolerance and accommodation of differences and cultural sensitivities and skills to handle local epistemologies;

d) Digital skills that will enable teaching remotely when necessary; and

e) Entrepreneurial skills necessary for the knowledge-based and digital economy among the graduates.

Relevance Statement

The Cultural and Creative Arts Education has the potentials of inculcating into the pre-service Cultural and Creative Arts teachers the following skills which are relevant in the 21st century: inclusive education and cultural sensitivity; problem solving; digital, techno pedagogy and innovative teaching and instructional; communication and advocacy; social and community responsibility; initiative and enterprise; self-management; and flexibility, being able to source information, learn and adapt quickly. By learning these courses, students are better prepared to make a positive difference in their classrooms, schools, communities and the nation. In a College of Education dual mandate programme, its teaching is relevant at both the NCE and undergraduate levels because it prepares prospective teachers with the knowledge, values, attitudes, and skills needed for civic responsibility, national unity, cultural awareness, environmental sustainability, and functional living.

At the NCE level, the programme equips students with the pedagogical competence required to teach Cultural and Creative Arts effectively at the Basic Education level through learner-centred methods, supervised teaching practice, and the integration of digital technology. At the undergraduate level, it goes to build on this foundation by deepening theoretical understanding, research capacity, and professional competence,

while also preparing graduates for broader roles in education, curriculum development, policy implementation, and community engagement. In both cases, Cultural and Creative Arts remains essential for promoting peace, conflict resolution, democratic values, social justice, entrepreneurship, and responsible citizenship in line with Nigeria's educational aspirations.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Communication • Critical thinking • Collaboration • Innovation • Reflective thinking • Self-development • Leadership • Digital literacy Lifelong learning • Time management • Self-awareness
Core Values	• Honesty & Integrity • Inclusion & • Team spirit & Perseverance • Service & Flexibility • Tolerance & Transparency • Humility & Honour
Pedagogical Approaches	• Learner-centred Approach • Collaborative/Cooperative Learning • Inquiry-based learning • Experiential learning • Blended learning • Discussion & dialogue • Project-based learning • UDL & SEL-based teaching • Reflective practices • Edutainment – Stories, drama, folk tales, songs, media clips and games u

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• **Core textbooks & reference materials** • **Digital & online learning platforms** – Educational websites, online maps, documentary videos, open data portals and learning management systems • **Government & policy documents** • **Classroom & practical instructional materials** – Charts, posters, maps, newspapers, local artefacts, models and infographics • **Community-based resources** – Community leaders, NGOs, government agencies, cultural centres and local sites • **UDL & SEL-oriented resources** – Differentiated worksheets, visual aids, assistive tools and materials
Assessment Methods	• **Continuous assessment-** Regular classwork, participation scores, short written tasks and reflection exercises • **Formative assessment** – Quizzes, concept maps, oral questioning and feedback sessions • **Performance-based assessment** – Evaluation of role plays, debates, poster presentations, community mapping and advocacy campaigns. • **Project work** • **Digital assessment** – Online quizzes, submissions through LMS, e-portfolios and digital presentations • **Summative assessment**

NCE Course Distribution (100–300 Level)

First Semester

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundation of Education	C	2	30	NCEMAS
EDU 112	Educational Psychology	C	2	30	NCEMAS
GSE 111	General English 1	C	1	15	NCEMAS
GSE 112	Introduction to Library Studies	C	1	15	NCEMAS
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	C	1	15	NCEMAS
CCA 111	History and Development of Cultural and Creative Arts in Nigeria	C	2	30	NCEMAS
CCA 112	Arts Appreciation	C	2	30	NCEMAS
CCA 113	Rudiments and Theory of Music I	C	2	30	NCEMAS
CCA 114	Introduction to General/Basic Drawing	C	2	30	NCEMAS
CCA 115	Introduction to Indigenous Festival Theatre	E	1	15	NCEMAS
CCA 116	Introduction to Drama and Theatre	E	1	15	NCEMAS
CCA 117	Introduction to Creative Art Education	E	1	15	NCEMAS
Total			**18**		

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	C	2	30	NCEMAS
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundation of Education	C	2	30	NCEMAS
GSE 121	English Proficiency for Teachers	C	1	15	NCEMAS

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators 1	C	1	15	NCEMAS
GSE 123	Media and Information Literacy 1	C	1	15	NCEMAS
CCA 121	Practical for National Curriculum Cultural and Creative Arts (NERDC)	C	2	30	NCEMAS
CCA 122	African Music	E	1	15	NCEMAS
CCA 123	Chorale (Class) Singing	E	1	15	NCEMAS
CCA 124	Introduction to Visual Arts Studio Practice	C	2	30	NCEMAS
CCA 125	Theatre Practice	C	2	30	NCEMAS
Total			**15**		

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 211	Classroom Management	C	1	15	NCEMAS
EDU 212	Curriculum Studies	C	1	15	NCEMAS
EDU 213	Micro Teaching: I (Hybrid and Blended Learning)	C	2	30	NCEMAS
GSE 211	Media and Information Literacy II	C	1	15	NCEMAS
GSE 212	General English II	C	1	15	NCEMAS
GSE 213	Digital Literacy & AI for Educators II	C	1	15	NCEMAS
CCA 211	Cultural and Creative Arts Teaching Methods and Materials	C	2	30	NCEMAS
CCA 212	Digital Media and Interactive Arts	C	2	30	NCEMAS
CCA 213	Photography	C	2	30	NCEMAS
CCA 214	History and Literature of Music	E	1	15	NCEMAS
CCA 215	Applied Music	E	1	15	NCEMAS
CCA 216	Basic Print-Making Techniques	C	2	30	NCEMAS
CCA 217	Gender Identity and Performance	E	1	15	NCEMAS
Total			**18**		

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	C	2	30	NCEMAS
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	C	1	15	NCEMAS
EDU 223	Introduction to Educational Technology	C	1	15	NCEMAS
EDU 224	Micro Teaching: I1 (Hybrid and Blended Learning)	C	2	30	NCEMAS
GSE 221	Peace and Conflict Resolution Education	C	1	15	NCEMAS
GSE 222	Global Citizenship Education	C	1	15	NCEMAS
GSE 223	Entrepreneurship and Green Skills	C	1	15	NCEMAS
CCA 221	Contemporary Nigerian Artists and Their Works	C	1	15	NCEMAS
CCA 222	2 &3 Dimensional Arts	C	2	30	NCEMAS
CCA 223	Theory of Music II	C	1	15	NCEMAS
CCA 224	Children's Theatre	C	1	15	NCEMAS
CCA 225	History of European Art	C	1	15	NCEMAS
Total			**15**		

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 311	Teaching Practice	C	6	288
Total			**6**	

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 321	Research Project	C	3	45	NCEMAS
EDU 322	Inclusive and Sustainable Education	C	1	15	NCEMAS

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 323	Theory and Practice of Guidance and Counselling	C	1	15	NCEMAS
GSE 322	Science and Technology in Society	C	1	15	NCEMAS
CCA 321	Traditional African Theatre, Drama & Community Theatre	C	1	15	NCEMAS
CCA 322	Nigerian Museums and Artefacts	C	1	15	NCEMAS
CCA 323	Creative Integrated Art Project	C	1	15	NCEMAS
CCA 324	Orchestration	C	1	15	NCEMAS
Total			**10**		

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
GSE 412	Peace and Conflict Resolution	C	2	30	CCMAS
CCA 411	Music in Occupation	C	3	45	CCMAS
CCA 412	Dramatic Presentation in Festival	C	3	45	CCMAS
CCA 413	Educational Drama and Theatre	C	3	45	CCMAS
CCA 414	Basic Choreography and Kinaesthetic	C	3	45	CCMAS
CCA 415	Cultural Policy and Creative Economy	C	2	30	NCEMAS
Total			**16**		

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	C	3	45	CCMAS
ENT 412	Venture Creation	C	2	30	CCMAS
CCA 421	Advanced Cultural and Museum Studies	C	3	45	NCEMAS
CCA 422	Nigerian Indigenous Arts and Crafts/ Decorative Arts	C	3	45	CCMAS
CCA 423	Cultural Entrepreneurship and Arts Management	C	2	30	NCEMAS
CCA 424	Research Methods in Cultural and Creative Arts	C	3	30	NCEMAS
CCA 425	Post-Colonial and African Aesthetics	C	2	30	NCEMAS
Total			**18**		

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 501	Teaching Practice	C	6		CCMAS

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
CCA 511	Topics in Theatre Studies	C	2	30	CCMAS
CCA 512	Theories of the Modern Theatre	C	3	45	CCMAS
CCA 513	Advanced Theatre Workshop	C	2	30	CCMAS
CCA 514	Community Theatre for Development Practice	C	3	45	CCMAS
CCA 515	Film and Media Culture in Nigeria	C	3	45	NCEMAS
Total			**19**		

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Source
EDU 500	Research Project	C	3		
CCA 521	Cultural Diplomacy and Festival Management	C	3	45	NCEMAS
CCA 522	Arts Criticism and Cultural Journalism	C	3	45	NCEMAS
CCA 523	Cultural Heritage Management and Tourism	C	3	45	NCEMAS
CCA 524	Scenography and Production Design	C	3	45	NCEMAS
CCA 525	Crafts and Entrepreneurship	C	2	30	CCMAS
Total			**17**		

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

CCA 111 History and Development of CCA in Nigeria

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

Essentially, this course guides the students in the understanding of the philosophy and historical development of CCA in Nigeria. It helps trainee teachers understand the meaning, nature and purpose of Creative and Cultural Arts education with particular reference to Nigeria. Students will explore how Creative and Cultural Arts education began in Nigeria and its impact on the development of the country and overall achievement of national education goals. By the end of the course, students will appreciate the Arts, as an expression of the people which reflects the society, the environment and aspects of their culture, including the folklore and the pragmatic nature of the people.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the origin, evolution, and development of cultural and creative arts in Nigeria from pre-colonial times to the present. It addresses the issue of where Nigerian arts came from, how it changed, and where it is going. Specifically, it seeks to trace the historical roots of Nigerian cultural practices and artistic expressions across the major ethnic groups – Hausa, Igbo, Yoruba, and minority groups, analyse how religion, politics, colonialism, and globalisation have influenced Nigerian arts, study the development of indigenous art forms: music, dance, drama, literature, visual arts, crafts, and festivals, examine the role of key institutions, personalities, and movements in shaping modern Nigerian cultural and creative industry, appreciate the cultural heritage of Nigeria and its contribution to world arts and relate traditional art forms to contemporary creative industry: Nollywood, music, fashion, literature, etc.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Guide the students in the understanding of the philosophy and historical development of CCA in Nigeria
2. Equip learners with necessary knowledge and skills towards understanding the role of arts in Nigerian society

3. Assist learners to in understanding the art heritage in Nigeria
4. Educate teacher trainee on the future of Cultural and Creative Arts in Nigeria
5. Acquire knowledge leading to the understanding of arts in pre-colonial Nigeria.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the meaning of philosophy, goals and objectives of CCA
2. Discuss arts in pre-colonial Nigeria
3. Understand fully, the Nigerian art heritage
4. Analyse function of the arts in the society
5. Critically explain the role of arts in Nigerian education as well as the future of CCA in Nigeria.

COURSE CONTENT

- Meaning of philosophy of CCA.
- Goals and objectives of CCA.
- Arts in Pre-Colonial Nigeria
- Nigerian Art Heritage, Nok, Ife, Benin, Igbo, Ukwu, Mbari, Akwanshi
- Kalabari, Hausa Decorative Art
- Music in Culture
- Rites of Passage
- Dramatic Arts in Culture
- Function of the Arts in the Society
- The Arts in Nigerian Education
- How the Arts got into the schools
- The Emergence of CCA.
- The National Policy on Education
- Role of NERDC and the Development
- First Nigerian National Conference in 1969. The Future of CCA in Nigeria.
- Nigeria national symbols
- Coat of arms
- National anthems
- National pledge

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence
Core Values	• A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility • Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Open Minded, Innovative, and Passionate about their Craft • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Inquiry-Based and Problem-Based Learning • And Micro-teaching) • Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice • Project-based learning
Learning Resources	• Documentaries on Nok, Ife, Benin • Recordings of traditional music and dance • Nollywood films for case studies • Museum visits: National Museum Lagos, Ife Museum, Benin Museum
Assessment Methods	• Practical Projects Like Art Pieces or Performances • Written Tests on Art History and Theory • Presentations where Students Showcase their Work and Process Peer Reviews and Self-Assessment for Getting Students to Reflect on their own Growth. • Continuous assessment through class exercises, assignments, and scoring exercises.

REFERENCES AND FURTHER READING

Bangbose, B. History and Development of Nigerian Cultural Policy

Clark, J.P._Nigerian Theatre: Its Traditions and Present Condition

Ogunba, O. & Irele, A. Theatre in Africa

NCAC Publications – National Council for Arts and Culture

Culture and Creative Economy Reports – Federal Ministry of Arts, Culture and Tourism

National Curriculum for Basic Education

CCA 112 Arts Appreciation

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course addresses the issue of aesthetics in the Arts such as; Music, Drama, Dance and Visual Arts. It exposes learners to those skills, orientation and knowledge that lead to their understanding of the concepts of art appreciation as well as its goals and objectives. By the end of the course, students will appreciate the Significance of Arts in Life and Society

RELEVANCE STATEMENT

This course is designed to develop in students an understanding, enjoyment, and critical appreciation of the arts. It seeks to introduce students to the basic elements, principles, and language of the arts, expose them to major forms of artistic expression: Visual Arts, Music, Theatre, Dance, and Literature and help them develop the ability to analyse, interpret, and evaluate works of art. It traces the historical and cultural development of arts in Nigeria, Africa, and the world and educates learners to appreciate the role of arts in society – social, religious, political, and economic functions, as well as assists in cultivating aesthetic sensitivity and lifelong interest in the arts.

COURSE OBJECTIVES

This course examines;

1. The concepts of Art Appreciation
2. Goals and objectives of Arts Appreciation
3. The Principles/Elements of Art, Forms of Art, Meaning and Context
4. The importance of Arts in Life and Society
5. Critically, the basic survey of Historical and Cultural factors influencing the art forms

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Understand the concepts of Arts Appreciation
2. Derive knowledge leading to their understanding of the significance of Arts in Life and Society
3. Discuss the development of visual literacy through analysis of works of Art
4. Evaluate the basic survey of historical and cultural factors that affect the art forms
5. Understand the aesthetics in the Arts such as; Music, Drama, Dance and Visual Arts.

COURSE CONTENT

- **Goals and Objectives of Art Appreciation:** Music, Drama, Dance and Visual Arts
- Principles/Elements of Art, Forms of Art, Meaning and Context
- A basic survey of Historical and Cultural factors that affect the art forms
- Significance of Arts in Life and Society
- Development of Visual Literacy through analysis of works of Art
- **Aesthetics in the Arts:** Music, Drama, Dance and Visual Arts
- Analysis of Art works through listening to audio, watching videos, and observation of print materials

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Visual and Written Communication • Productivity • Reflective thinking • Self-development
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Equity, Inclusion, and Respect for Diversity • Open-Minded, Innovative, and Passionate about their Craft • Collaboration and Teamwork • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Micro-teaching and Reflective Practice • Project-based learning
Learning Resources	• Federal Ministry of Culture _Nigerian Cultural Policy_documents • Documentaries: FESTAC 77, _Nok and Ife Sculptures • Museum Catalogues: National Museum Lagos, Benin, Ife • Music CDs/Playlists: Traditional, Highlife, Afrobeat • Nollywood films for analysis • Gallery/Museum visits + Virtual tours: Smithsonian, British Museum
Assessment Methods	• Quizzes, essays on artworks • Field Trip Report: - Visit to museum, concert, or theatre Final Exam: - Objective + Essay questions

REFERENCES AND FURTHER READING

Hunt, J. Art Appreciation

Stokstad, M. Art History for world art overview

Banjo, A. Introduction to African Art

Clark, J.P. Theatre in Africa

Nketia, J.H.K. The Music of Africa

Willett, F. African Art

Aina, O. Nigerian Art and Culture National Curriculum for Basic Education

CCA 113 Rudiments and Theory of Music I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Bottom of Form

COURSE OVERVIEW

This course introduces learners to the rudiments and theory of music. It exposes them to basic knowledge of music and its goals and objectives as well as basic musical terms, signs, symbols and abbreviations. By the end of the course, students will appreciate the significance of music as a phenomenon that accompanies our life cycle.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the basic elements and principles of music. It seeks to develop students' understanding of the language, notation, and structure of music, equip them with the ability to read, write, and analyse music correctly, build a strong foundation in musical literacy for performance, composition, and further music studies, develop aural skills: sight-singing, dictation, and rhythmic accuracy and understand how harmony, melody, and form work in both Western and African music contexts.

COURSE OBJECTIVES

The course objectives are to guide the students in acquiring knowledge and skills leading to their understanding of:

1. Rudiments and theory of music
2. Goals and objectives of music
3. Music as a phenomenon that accompanies our life cycle
4. Basic musical terms, signs, symbols and abbreviations
5. Music Reading and sight singing, development of musical literacy

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate their understanding of rudiments and theory of music
2. Explain the basic and major goals and objectives of music
3. Demonstrate their capacity on the understanding of music as a phenomenon that accompanies our life cycle
4. Identify and understand basic musical terms, signs, symbols and abbreviations
5. Understand musical notes and their values

COURSE CONTENT

- Rudiments and theory of music
- Goals and Objectives of Music

- Notation of Rhythms, Scales, Intervals
- Trails and Chords
- Music Reading and sight singing, development of musical literacy
- Musical terms, signs, symbols and abbreviations
- Musical notes and their values
- Music as a phenomenon that accompanies our life cycle
- The concept of music
- Music as a phenomenon that accompanies our life cycle
- Rudiments of music- Alphabets used, lines and spaces, accidental signs etc. Musical olates and their values.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Communication • Creativity • Critical thinking • Democratic values • Digital literacy learning • Emotional intelligence • Entrepreneurship • Innovation • Leadership • Lifelong Learning
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Commitment • Confidence • Discipline • Empathy • Flexibility • Harmony • Honour

CATEGORY	DETAILS
	• Integrity • Love • Patriotism • Peace • Respect • Self-control • Self-direction • Self-fulfilment • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Collaborative and Cooperative Learning
Learning Resources	• Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify) • The Staff, Clefs: Treble, Bass, Alto, Tenor • Note values and Rests: Semibreve to Hemidemisemiquaver • Time Signatures: Simple, Compound, Irregular • Bar lines, Double bar, Repeat signs • Accidentals: Sharp, Flat, Natural • Major Scales: Construction, Key signatures • Minor Scales: Natural, Harmonic, Melodic • Dotted notes and rests • Triplets, Duplets, Syncopation
Assessment Methods	• Project wok • Continuous Assessment: Weekly exercises, dictation tests • Mid Semester Test • Final Exam: - Written theory + Aural test

REFERENCES AND FURTHER READING

ABRSM Music Theory in Practice Grade 1–5 Paul Harris

Eric Taylor The AB Guide to Music Theory Vol 1 & 2 Danhauser Theory of Music

Dennis Agay Teach Yourself to Play Piano for applied examples

Omojola, B. Nigerian Art Music examples of Nigerian notation National Curriculum for Basic Education

CCA 114 Introduction to General/Basic Drawing

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces learners to elements and principles of design. Exposes them to exploitation of different shapes to make designs on two-dimensional media. This course would therefore present the essential and necessary tools and means of acquiring, imparting and disseminating knowledge as mentioned in specific details. Such as 2D refers to length and Breadth (width) of an Object. It could be a panel, a door while 3D refers to Length, Breadth (width) and height (or depth) – LxBxH.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the fundamental principles, techniques, and materials of drawing. It seeks to develop students' observational and hand-eye coordination skills, teach the basic elements of art as applied to drawing: line, shape, form, value, texture, and space, build skills in representing 2D and 3D objects accurately from life, memory, and imagination, introduce different drawing media and their expressive possibilities, develop critical awareness and appreciation of drawing as a language for communication and creative expression and lay the foundation for advanced courses in painting, sculpture, graphics, and illustration

COURSE OBJECTIVES

The course objectives are to guide the students as follows:

1. To acquire knowledge on elements and principles of design
2. To expose them to exploitation of different shapes to make designs on two-dimensional media
3. Educate them on goals and objectives of drawing

4. To understand still life drawing
5. Educate them on cultural tools from different parts of Nigeria and its drawing

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, the students should be able to:

1. Draw a 3D and 2D object, and make out their differences;
2. Understand that 3D objects have depth and weight, while 2D objects do not have depth, or weight; and
3. Utilise light and shade help to give the likelihood of depth due to optical illusion
4. Understand the elements and principles of design
5. Acquire skills exposing them to different shapes to make designs

COURSE CONTENT

- Goals and objectives of Drawing
- Still Life Drawing
- Elements and principles of design
- Shapes
- Drawing of Cultural Tools from different parts of Nigeria
- Perspective and Tonality
- Measurement of human body and relationship of human forms
- Study of nature and man –made objects
- Study and drawing of arranged objects
- Drawing from nature-plants, fruits, shells, bones and stone
- Measurement of human body and relationship of human forms
- Principles of perspective drawing and foreshortening
- Shading techniques, e.g. Hatching, cross hatching, rubbing, lines, pointillism, texturing and strokes.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility
Pedagogical Approaches	• Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • Project-based learning • Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks)
Learning Resources	• Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify) • Graphite, charcoal, pen & ink, coloured pencils • Plants and leaves • Fruits, bottles, fabric, everyday objects.
Assessment Methods	• Project wok • Studio Practice & Assignments: - Weekly drawings • Portfolio Review: Practical Exam: Timed still life/figure drawing • Theory Test:- Elements, principles, materials

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

Betty Edwards Drawing on the Right Side of the Brain Kimberly Elam Geometry of Design

Andrew Loomis Fun with a Pencil Figure Drawing for All It's Worth John Raynes The Art of Drawing

Uche Okeke Drawings for Nigerian line and motif National Curriculum for Basic Education

CCA 115 Introduction to Indigenous Festival Theatre Appreciation

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to traditional Theatre in Africa. Types of traditional theatre. Elements of traditional African theatre. Evolution of theatre from the festival or ritual performances. Performances in Pre-colonial Africa. Traditional Minstrelsy. Functions of traditional/festival theatre. Traditional theatre as a means of communication. Mini-field research on the festival in any community. Reporting field experience in traditional theatre.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the origin, structure, and performance elements of indigenous festival theatre in Nigeria and Africa. It seeks to define and explain the concept of "Festival Theatre" within African cosmology, trace the historical and cultural roots of traditional festivals as theatrical performances, analyses the roles of music, dance, drama, masquerade, ritual, and audience participation in indigenous festivals, study major Nigerian festivals as performance texts: Ogun, Osun, Argungu, New Yam, Durbar, Egungun, Oro, etc., understand how festivals function as vehicles for social control, education, religion, and community cohesion and appreciate the relationship between indigenous festival theatre and contemporary Nigerian theatre and performance.

COURSE OBJECTIVES

The purpose of this course are to introduce students to:

1. Traditional Theatre in Africa
2. Elements of traditional African theatre

3. Evolution of theatre from the festival or ritual performances
4. Performances in Pre-colonial Africa
5. Functions of traditional/festival theatre

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, the students should be able to:

1. Identify the different manifestations, stages and depictions of traditional African/ festival
   theatre and justify them;
2. Appreciate and state the features of Traditional African/Festival Theatre;
3. Document their field experiences as participant in, or observer of Traditional African/ Festival Theatre, and
4. State the current status of traditional African/festival theatre.

COURSE CONTENT

- Field Trips to Local Festival
- Study of Local Traditional Arts Culture and Artefacts with emphasis on Form and Functions
- Study of Local Masking Tradition in the Society: their significance and practice
- Festival Music and Dance
- **Visual Arts in Festival Theatre:** costumes, colour codes, masks, body decoration, etc. Integrated Arts in African Festival Theatre
- Climate Education

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Creative Problem Solving • Inclusive Education and Learner Support (UDL) • Collaboration • Communication • Creativity • Democratic values • Digital literacy learning • Leadership • Lifelong Learning

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Collaborative and Cooperative Learning
Learning Resources	• Documentaries on indigenous Festival, Ritual, and Theatre, African indigenous theatre • Invocation, sacrifice, purification • Myth, legend, morality plays • Drumming, songs, movement patterns • Egungun, Mmanwu, Ekpe, Ekong • Costume, Make-up, Props, and Space
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Essays on festival elements • Field Work/Report: Attendance and documentation of a festival • Final Exam: - Essay questions on case studies and functions

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

Clark, J.P. Theatre in Africa

Ogunba, O. The Movement of Transition: A Study of Wole Soyinka's Ritual Drama

Adedeji, J. The Alarinjo Theatre

Daramola, C. Festivals in Nigeria

Olatunji, O. Features of Yoruba Oral Poetry National Curriculum for Basic Education

CCA 116 Introduction to Drama and Theatre

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to element of Drama and Theatre practice. It exposes them to basic philosophy and goals of drama education, theatre -survey as well as basic techniques of the Art of acting, body posture, attitude, movement through space and time, gestures, speech, dialogue, character build-up, sense memory, emotional memory.

RELEVANCE STATEMENT

This course provides students with a general overview of drama as literature and theatre as performance. It seeks to define and distinguish between Drama the written text, and Theatre, the performance of that text, introduce students to the origin, nature, and functions of drama and theatre from ancient to contemporary times, study the basic elements of drama and theatre: plot, character, theme, dialogue, setting, music, spectacle, examine major forms, genres, and movements: Tragedy, Comedy, Melodrama, Absurdism, Realism, Epic Theatre, trace the development of theatre in the world with emphasis on Greek, Elizabethan, African, and Nigerian theatre traditions, understand the roles of theatre practitioners: playwright, director, actor, designer, technician, audience and develop critical appreciation and analytical skills for watching and evaluating plays.

COURSE OBJECTIVES

The purpose of this course are to guide students to acquiring knowledge and skills leading to the understanding of:

1. Element of Drama and Theatre practice
2. Philosophy and goals of drama education
3. Survey of theatre
4. Basic techniques of the Art of acting
5. State business.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, the students should be able to:

1. Understand the basic element of drama and theatre practice

2. Demonstrate their knowledge and understanding of philosophy and goals of drama education
3. Express their capacity on the understanding of basic techniques of the Art of acting
4. Understand state business
5. Acquire knowledge leading to the understanding of survey of theatre.

COURSE CONTENT

- Philosophy and Goals of Drama Education
- Survey of Theatre
- Basic Techniques of the Art of Acting, body posture, attitude, movement through space and time, gestures, speech, dialogue, character build-up, sense memory, emotional memory
- State Business
- Improvisation and Creativity
- Social-Emotional Learning

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Creative Problem Solving • Collaboration, and Project Management • Community Engagement and Sustainable Development Education
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility • Collaboration and Teamwork
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Project-based learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Digital Textile Printing Equipment or Simulation Tools • Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify) • Aristotle's 6 elements of Drama • Greek Theatre: Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes. Amphitheatre • Roman Theatre • Medieval Theatre: Mystery, Miracle, Morality plays • Elizabethan Theatre: Shakespeare, Marlowe • Modern Theatre: Realism, Ibsen, Chekhov, Brecht, Beckett • African and Nigerian Theatre • Indigenous Theatre: Alarinjo, Masquerade, Festival theatre • Tragedy, Comedy, Tragi-comedy, Melodrama, Farce
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Quizzes, short essays, play reviews • Practical/Performance: - Scene presentation or directing exercise • Final Exam: - Objective + Essay questions on history, theory, and play analysis

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

Aristotle Poetics The foundation of dramatic theory

Brockett, O.G. History of the Theatre

Benedetti, R. The Actor at Work

Barnet, S. A. Short Guide to Writing About Theatre

Clark, J.P. Theatre in Africa National Curriculum for Basic Education

CCA 117 Introduction to Creative Art Education

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to the concepts, philosophy, scope, and methods of teaching Creative Arts in schools and communities. It equips them with the knowledge of Creative Arts and explains its role in human development and education. By the end of this course learners are expected to have acquired necessary orientation and skills needed for the understanding of the relationship between the major art forms: Visual Arts, Music, Drama/ Theatre, and Dance and explore the objectives of Creative Arts Education in the Nigerian school curriculum.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the concepts, philosophy, scope, and methods of teaching Creative Arts in schools and communities. It seeks to; define Creative Arts and explain its role in human development and education, examine the relationship between the major art forms: Visual Arts, Music, Drama/Theatre, and Dance, explore the objectives of Creative Arts Education in the Nigerian school curriculum, introduce theories of creativity, aesthetics, and child development in relation to the arts, develop basic skills in teaching, planning, and evaluating creative arts lessons, highlight the cultural, social, and therapeutic value of arts in Nigerian and global contexts and prepare students as future teachers to use arts as a tool for learning across subjects.

COURSE OBJECTIVES

The purpose of this course is to introduce students to:

1. The concepts, philosophy, scope, and methods of teaching Creative Arts in schools and communities.
2. Equip them with the knowledge of the difference between Fine Arts and Art theory; and
3. Educate them about Visual Arts, Music, Drama/Theatre, and Dance, explore the objectives of Creative Arts Education in the Nigerian school curriculum
4. Help them to develop basic skills in teaching, planning, and evaluating creative arts lessons,
5. Prepare students as future teachers to use arts as a tool for learning across subjects.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course the students should be able to:

1. Illustrate the branches of Creative Arts;
2. Define the difference between Fine Arts and Art theory; and
3. List out the differences between Applied Arts and Performing Arts.
4. Develop basic skills in teaching, planning, and evaluating creative arts lessons
5. Understand the concepts, philosophy, scope, and methods of teaching Creative Arts in schools and communities.

COURSE CONTENT

- Meaning and scope of Creative Arts
- Philosophy and objectives of Creative Arts Education
- Relationship between art, music, drama, and dance
- Rationale of Creative Arts Education
- A study of creativity in relation to teaching and learning of Arts, craft, quality of creative products, characteristics of creative persons and techniques of nurturing children/students in Creative Arts
- Theories of creativity: Guilford, Torrance
- Aesthetics and appreciation in the arts
- Arts and Nigerian cultural heritage
- Visual Arts: Drawing, painting, crafts, design – role in schools
- Music: Singing, rhythm, instruments, composition in education
- Drama/Theatre: Role play, improvisation, storytelling for learning
- Dance: Movement, expression, cultural dances in the classroom
- Global Citizenship

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence
Pedagogical Approaches	• Demonstration, project, discussion • Use of instructional materials and improvisation • Integrating Creative Arts with other subjects – "Arts Across the Curriculum"
Learning Resources	• Computer Laboratory with Internet Access • Digital Textile Printing Equipment or Simulation Tools • Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify)
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Lesson plan, teaching aids production • Practical: - Micro-teaching in 1 art form: draw, sing, act, or dance • Test/Essay: - Philosophy and objectives • Final Exam:- Theory + methodology questions

REFERENCES AND FURTHER READING

Eisner, E. The Arts and the Creation of Mind

Lowenfeld, V. & Brittain, W. Creative and Mental Growth

Read, H. Education Through Art

National Basic Education Curriculum: Creative Arts

Federal Ministry of Education National Policy on Education_ - Arts section

CCA 121 Practical for National Curriculum

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to the study and analysis of NERDC National Curriculum for Cultural and Creative Arts for Basic 7–9 School, develop scheme of Work and lesson

plans using NERDC National Curriculum. Use the plan lesson notes for Micro-teaching and develop Instructional Materials to be used during teaching Practices. By the end of this course learners are expected to have acquired necessary orientation and skills needed for the implementation of national curriculum objectives.

RELEVANCE STATEMENT

The practical aspect of Cultural and Creative Arts equips students with hands-on skills in various art forms for self-expression, creativity, and self-reliance. It seeks to; develop students' psychomotor skills in producing and performing arts, apply theoretical knowledge of culture and arts through practical activities, preserve, promote and transmit Nigerian cultural heritage through practical expression, foster creativity, originality, and appreciation of indigenous and contemporary arts, prepare students for vocational skills in the creative industry and integrate values, attitudes, and aesthetics into practical art making and performance.

COURSE OBJECTIVES

The purpose of this course are to:

1. Expose the students to the study and analysis of NERDC National Curriculum for Cultural and Creative Arts for Basic 7–9 School
2. Develop scheme of Work and lesson plans using NERDC National Curriculum
3. Use the plan lesson notes for Micro-teaching and develop Instructional Materials to be used during teaching Practices
4. Equip students with skills to create and appreciate traditional Nigerian art forms

LEARNING OUTCOMES

1. Students can create a traditional Nigerian mask using local materials
2. Students can perform a cultural dance with proper technique
3. Students can design and execute a creative art project showcasing Nigerian culture
4. Students can develop scheme of Work and lesson plans using NERDC National Curriculum
5. Students can use the plan lesson notes for Micro-teaching and develop Instructional Materials to be used during teaching Practices

COURSE CONTENT

- This course introduces student to the study and analysis of NERDC National Curriculum for Cultural and Creative Arts for Basic 7–9 School, develop scheme of Work and lesson plans using NERDC National Curriculum
- Use the plan lesson notes for Micro-teaching and develop Instructional Materials to be used during teaching Practices
- Creation of a traditional Nigerian mask using local materials
- Performance of a cultural dance with proper technique
- Designing and executing a creative art project showcasing Nigerian culture

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Collaboration, and Project Management • Inclusive Education and Learner Support (UDL)
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Equity, Inclusion, and Respect for Diversity • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Inquiry-Based and Problem-Based Learning • Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice • Simulation, Modelling, and Case Study Methods

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Music: Local drums, gong, sekere, xylophone, recorder • Pictures/posters of Nigerian festivals, masks, artefacts • Samples of Nigerian fabrics: Aso-oke, Ankara, Adire • Field trips: Museum, cultural centre, festival grounds • Federal Ministry of Education _National Policy on Education_ - CCA section • NCAC Handbook of Nigerian Festivals and Crafts
Assessment Methods	• Practical Test: - Produce an artwork, perform a dance/drama, play an instrument • Project/Portfolio:- Collection of works done termly • Theory Test: - Questions on processes and cultural significance

REFERENCES AND FURTHER READING

NERDC Cultural and Creative Arts for JSS 1, 2, 3_ - Students Textbook

NERDC Cultural and Creative Arts Teachers Guide for JSS 1, 2, 3

Longman Basic Cultural and Creative Arts by O. Ogunyemi

Evans Cultural and Creative Arts for Junior Secondary Schools National Curriculum for Basic Education

CCA 122 African Music

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the general idea of music and African music in particular. It exposes them to the role of Music in culture and characteristics of African music. By the end of this course students will be educated on the functions of African music in societies and instrumental resources and distribution of Folksongs of Africa.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the origin, development, forms, functions, and aesthetics of music in Africa. It seeks to; introduce students to the concept of music in African culture and worldview, study the elements of African music: rhythm, melody, harmony, form, and their relationship to language, analyse the role and function of music in African societies:

religious, social, political, and educational, examine instruments, ensembles, dance, and performance practices across major African regions, study the music of major Nigerian ethnic groups: Yoruba, Igbo, Hausa, and minority groups, explore the influence of African music on world music: Jazz, Blues, Reggae, Afrobeats, develop skills in listening, analysis, and transcription of African music and promote the preservation and documentation of indigenous African musical heritage.

COURSE OBJECTIVES

The course aims at assisting the students to be able to explain, examine, discuss and analyse the following:

1. Music as a concept
2. Role of music in culture
3. Characteristics of African music
4. Instrumental resources and distribution of Folksongs of Africa
5. Functions of African music in societies.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, the students should be able to:

1. Discuss music as a concept
2. Demonstrate a good capacity of understanding functions of African music in societies
3. Analyse the characteristics of African music
4. Explain the instrumental resources and distribution of Folksongs of Africa
5. Discuss the role of Music in culture.

COURSE CONTENT

- Role of Music in culture
- Characteristics of African Music
- Instrumental Resources and Distribution of Folksongs of Africa
- Organisation of Music in Africa
- Functions of African Music in societies

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Collaboration • Communication • Emotional intelligence • Lifelong Learning • Productivity • Reflective thinking
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Love • Patriotism • Perseverance • Peace
Pedagogical Approaches	• Micro-teaching and Reflective Practice • Simulation, Modelling, and Case Study Methods • Project-based learning • Blended and Technology-Enhanced Learning
Learning Resources	• Elements of African Music • Rhythm: Complex polyrhythms, cross-rhythms, timeline patterns • Melody: Scales, modes, vocal styles • Instruments: Idiophones, Membranophones, Chordophones, Aerophones • Dance and Movement as part of music • Nigerian Music Traditions • Yoruba: Bata, Dundun, Sakara, Waka, Apala, Juju, Fuji • Igbo: Oja, Ekwe, Igba, Highlife, Igbo gospel • Hausa: Algaita, Goge, Kakaki, Praise singing, Durbar music • Minority Groups: Ijaw, Ibibio, Tiv, Edo music • African Music by Regions

CATEGORY	DETAILS
	• West Africa: Ghana, Senegal – Mande music, Griots • East Africa: Kenya, Uganda – Bantu music • Central Africa: Congo, Cameroon – Pygmy music • Southern Africa: Zulu, Xhosa, Mbira music of Zimbabwe • : Contemporary African Music • Highlife, Afrobeat – Fela Kuti, Juju – King Sunny Ade, Fuji – Ayinde Barrister • Afrobeats, Gospel, Hip-hop in Africa • Influence on Diaspora music: Jazz, Reggae, Afrobeat global • Music and Society • Music for birth, marriage, funeral, initiation, war, festivals • Music and religion: Traditional, Christian, Islamic • Documentation, preservation, and music education • Playing indigenous instruments • Transcription and analysis of folk songs • Field work and recording
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Listening tests, instrument identification • Field Work/Transcription: - Recording and analysing a folk song • Final Exam: - Essay questions on theory, history, and analysis

REFERENCES AND FURTHER READING

Nketia, J.H.K. The Music of Africa The main textbook for this course

Nketia, J.H.K. African Music in Ghana

Waterman, R.A. African Music in European Setting

Blacking, J. How Musical is Man? Venda music case study

Omojola, B. Nigerian Art Music

Jones, A.M. Studies in African Music Vol 1 & 2 National Curriculum for Basic Education

CCA 123 Choral (Class) Singing.

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to the concept of choral, goals and objectives of choral singing as well as the development of Folk songs repertoire from different Ethnic groups in Nigeria. It develops skills for signing of Nigerian Folk songs (a minimum of 100 Folk songs) from different Nigerian Ethnic Groups Develop skills for technical Details: Voice training, language, pronunciation, dictation, expression etc. At the end of the course, student should be able to develop necessary skills in the area of choral singing.

RELEVANCE STATEMENT

This course is designed to develop students' vocal, ensemble, and performance skills through the study and performance of choral music. It seeks to; train students in proper vocal production, dict ion, breathing, and tone quality for group singing, develop skills in sight-singing, part-singing, and ensemble discipline, expose students to choral repertoire from Western, African, and Nigerian traditions, understand the history and development of choral music from Gregorian chant to contemporary gospel and art music, cultivate musicianship, listening skills, and teamwork in a choral setting, prepare students for performance, conducting, and directing of choirs and use choral music as a tool for cultural expression, worship, and community engagement.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to guide the students to acquire knowledge that will enable them examine, explain, discuss and analyse the following:

1. The concept of choral singing
2. Goals and objectives of choral singing
3. Development of Folk songs repertoire from different Ethnic groups in Nigeria
4. Develop skills for signing of Nigerian Folk songs (a minimum of 100 Folk songs) from different Nigerian Ethnic Groups.
5. Develop skills for technical Details: Voice training, language, pronunciation, dictation, expression etc.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners should be able to:

1. Demonstrate their capacity on understanding of the concept of choral singing
2. Discuss the goals and objectives of choral singing
3. Analyse the development of Folk songs repertoire from different Ethnic groups in Nigeria
4. Discuss develop skills for signing of Nigerian Folk songs (a minimum of 100 Folk songs) from different Nigerian Ethnic Groups.
5. Explain develop skills for technical Details: Voice training, language, pronunciation, dictation, expression etc.

COURSE CONTENT

- Goals and objectives of choral singing
- Development of Folk songs repertoire from different Ethnic groups in Nigeria
- Develop skills for signing of Nigerian Folk songs (a minimum of 100 Folk songs) from different Nigerian Ethnic Groups
- Develop skills for technical Details: Voice training, language, pronunciation, dictation, expression etc

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility
Pedagogical Approaches	• Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Anatomy of the voice and vocal hygiene • Breathing techniques: diaphragmatic breathing • Diction, vowels, consonants, and articulation • Posture, tone production, and blend • Musicianship for Choirs • Sight-singing and sight-reading in parts: SATB • Ear training: intervals, chords, intonation • Following a conductor: cues, dynamics, phrasing • Rehearsal techniques and ensemble discipline • Western Choral Music: Gregorian Chant, Renaissance, Baroque – Bach, Handel, Mozart, Haydn • African Choral Music: Nigerian art music composers – Ayo Bankole, Lazarus Ekwueme, Joshua Uzoigwe • Nigerian Traditional Choral: Arrangements of folk songs • Gospel and Contemporary Choral: Nigerian gospel choirs • : Choral Genres and Forms • Anthem, Cantata, Oratorio, Mass, Motet • Folk song arrangement, Spiritual, Part song • Nigerian choral compositions in indigenous languages • Performance Practice- Concert preparation and performance etiquette • Stage presence and expression • Recording and evaluation of performances • Choir management and organisation • Weekly rehearsals • Public performances: concerts, competitions, church services • Sectionals for Soprano, Alto, Tenor, Bass
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Attendance, participation, vocal tests, sectionals • Performance: - Mid-semester and End-of-semester concert • Theory/Test: - Sight-singing, aural test, choral history

REFERENCES AND FURTHER READING

Phillips, K. Teaching Kids to Sing

Jordan, J. The Musician's Spirit

Garretson, R.L. Choral Conducting

Decker, H.A. & Herford, C.J. Choral Conducting: A Symposium ABRSM Sight-Singing Grades 1–5 National Curriculum for Basic Education

CCA 124 Introduction to Visual Arts, Studio Practice

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to Visual Arts, Studio Practice. It discusses the concept of still life drawing, drawing from life and nature. Introduction to basic design and introduction to painting are some of the focus of this course. By the end of this course, students are expected to acquire knowledge and develop skills in the aforementioned areas.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the basic studio practices, processes, and materials used in the production of visual arts. It seeks to; develop students' practical skills in the fundamental areas of visual arts, familiarise students with studio safety, tools, equipment, and proper handling of art materials, introduce the 2D and 3D art processes: drawing, painting, sculpture, graphics, ceramics, and textile, build understanding of the elements and principles of art through hands-on experimentation, encourage creativity, self-expression, and problem-solving through studio work and lay the foundation for specialisation in Painting, Sculpture, Graphics, Textile, and Ceramics in later levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are for the students to be able to acquire knowledge that will lead to their understanding of the following areas:

1. Still Life Drawing.
2. Drawing from Life and Nature.
3. Basic Design.
4. Painting – Use of water colour, poster colour and oil colour.
5. Basic Ceramics, Sculpture and Textiles.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to;

1. Demonstrate their skills on skill life drawing.
2. Explain drawing from life and nature.
3. Analyse basic design.
4. Discuss painting – Use of water colour, poster colour and oil colour.
5. Demonstrate their skills on basic ceramics, sculpture and textiles.

COURSE CONTENT

- Still Life Drawing
- Drawing from Life and Nature
- Introduction to Basic Design
- **Introduction to Painting:** Use of water colour, poster colour and oil colour
- Introduction to Basic Ceramics, Sculpture and Textiles
- Introduction to Tools and Materials
- Mask/Costume Making
- Colour definition, classification and uses
- Colour wheel: primary, secondary, tertiary and complimentary colours
- Creative shapes and modelling: triangle, oval circles, rectangle etc

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Drawing: Line, shading, tonal values, perspective. Media: pencil, charcoal, pen & ink • Painting: Colour theory, colour mixing. Media: watercolour, poster colour, acrylic • Graphics/Printmaking: Mono-print, linocut, relief printing basics • Textile: Tie-dye, batik, simple weaving, embroidery • 3D Studio Practice • Sculpture: Additive method with clay, paper mache, wire. Subtractive basics • 2Ceramics: Hand-building techniques – pinch, coil, slab. Simple firing • Crafts: Beadwork, leatherwork, wood carving basics • Nigerian/African Studio Traditions • Traditional processes: Uli, Nsibidi, Adire, Terracotta, Bronze casting basics • Studio visit to workshops and art centres
Assessment Methods	• . Studio Practice/Assignments: - Weekly projects in 2D and 3D • Portfolio Review: - Collection of works done • Practical Exam: - Timed studio project • Theory/Critique: - Knowledge of materials, processes, and present-ation

REFERENCES AND FURTHER READING

Guptill, A.L. Rendering in Pen and Ink

Edwards, B. Drawing on the Right Side of the Brain

.Ocvirk, O. Art Fundamentals: Theory and Practice

Rath, G. Introduction to Art

Parramon, J.M. Color Theory National Curriculum for Basic Education

CCA 125 Theatre Practice

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to elements of Drama and Theatre practice. It deals with practical participation in Theatre production and script reading. Practical Techniques of Acting, Mining, Singing, Speaking, Dancing. Movement and Gesture on Stage. Stage Props, Costumes and Sets. Stage Business. By the end of the course, learners are required to acquire necessary skills that would enable them perform related task.

RELEVANCE STATEMENT

This course provides students with hands-on experience in all aspects of theatre production and performance. It seeks to; develop students' practical skills in acting, directing, stagecraft, and production management; apply theoretical knowledge of drama and theatre to actual stage production, train students in voice, movement, improvisation, and character development, expose students to technical theatre: set design, lighting, costume, sound, and stage management, cultivate teamwork, discipline, and professionalism in a theatre ensemble, produce and present full-length plays, skits, and performance projects for public audience and preserve and promote Nigerian and African performance traditions through practice.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course is to assist the students to derive knowledge and skills that will make them understand and perform necessary skills in the following areas:

1. Practical Participation in Theatre Production.
2. Script reading.
3. Practical Techniques of Acting, Mining, Singing, Speaking, Dancing.
4. Movement and Gesture on Stage. Stage Props, Costumes and Sets.
5. Stage Business.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course students should be able to demonstrate their understanding of the concepts and carry out the following task:

1. Practical Participation in Theatre Production.

2. Script reading.
3. Practical Techniques of Acting, Mining, Singing, Speaking, Dancing.
4. Movement and Gesture on Stage. Stage Props, Costumes and Sets.
5. Stage Business.

COURSE CONTENT

- Practical Participation in Theatre Production
- Script reading
- Practical Techniques of Acting, Mining, Singing, Speaking, Dancing
- Movement and Gesture on Stage
- Stage Props, Costumes and Sets
- Stage Business

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management • Community Engagement and Sustainable Development Education
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • Project-based learning • Simulation, Modelling, and Case Study Methods

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Set Design & Construction: Flats, platforms, props • Lighting: Instruments, design, plot • Costume & Make-up Design, construction, period make-up • Sound: Effects, music, reinforcement • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify)
Assessment Methods	• Practical/Performance: - Participation in major production as actor, director, or technician • Continuous Assessment: - Exercises, improvisations, technical assignments • Portfolio/Production Report:- Documentation of process and reflection

REFERENCES AND FURTHER READING

Stanislavski, C. An Actor Prepares

Benedetti, R. The Actor at Work

Hagen, U. Respect for Acting

Brockett, O.G. & Ball, R.J. The Essential Theatre Directing section

Mamet, D. True and False: Heresy and Common Sense for the Actor National Curriculum for Basic Education

CCA 211 Cultural and Creative Arts Teaching Methods/Materials

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to cultural and creative arts teaching methods/materials. It addresses development stages in Art, characteristics of children up to adolescence and implication for the Arts. It educates learners on the children's art forms in Traditional and Contemporary society. Integrated approach to the teaching of CCA through cultural themes e.g. common concepts, games, folktales and festivals. Improvisation in Visual Arts, Music and Drama are some of the knowledge students are expected to gain by the end of this course.

RELEVANCE STATEMENT

This course equips students with the knowledge, skills, and strategies needed to effectively teach Cultural and Creative Arts in primary and secondary schools according to the Nigerian National Curriculum. It seeks to; introduce students to the philosophy, objectives, and scope of Cultural and Creative Arts in the Nigerian education system, develop competence in selecting and applying appropriate teaching methods for Performing Arts, Visual Arts, and Literary Arts, train students in the preparation, use, and improvisation of instructional materials and resources for CCA, develop skills in lesson planning, scheme of work, and evaluation of CCA lessons, promote the use of indigenous cultural resources and community resources in teaching, foster creativity, classroom management, and student-centred approaches in CCA delivery and prepare students for Teaching Practice in CCA.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to guide the students to acquire knowledge and skills in the following areas:

1. Development stages in Art,
2. Characteristics of children up to adolescence and implication for the Arts.
3. Children's art forms in Traditional and Contemporary society.
4. Integrated Approach to the teaching of CCA through cultural themes
5. Improvisation in Visual Arts, Music and Drama.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Analyse development stages in art
2. Discuss the characteristics of children up to adolescence and implication for the Arts.
3. Evaluate children's art forms in traditional and contemporary society.
4. Discuss integrated approach to the teaching of CCA through cultural themes
5. Demonstrate their understanding of improvisation in Visual Arts, music and drama.

COURSE CONTENT

- Development stages in Art, Characteristics of children up to adolescence and implication for the Arts
- Children's art forms in Traditional and Contemporary society

- Integrated Approach to the teaching of CCA through cultural themes e.g. common concepts, games, folktales and festivals.
- Improvisation in Visual Arts, Music and Drama
- Creating instructional materials from folksongs, games art, theatre etc. Evaluation in CCA classroom.
- Microteaching
- Use NERDC curriculum as a Guide in teaching the topics
- Digital Literacy and AI Proficiency

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Visual and Written Communication • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Project-based learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice • Simulation, Modelling, and Case Study Methods

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Improvisation: Making drums from buckets, costumes from Ankara scraps, brushes from broom • Audio-Visual Aids: Charts, posters, CDs, videos, smart boards • Real Objects: Artefacts, musical instruments, fabrics, masks • Community Resources: Museums, craft villages, cultural centres, festivals • Scheme of work and Lesson note format for CCA • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify)
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Micro-teaching, preparation of teaching aids • Practical: - Micro-teaching of a CCA lesson + improvisation of material • Final Exam: - Essay on methods, lesson planning, and evaluation

REFERENCES AND FURTHER READING

NERDC Teachers Guide for Cultural and Creative Arts JSS 1–3

NERDC 9-Year Basic Education Curriculum for CCA

Urevbu, A.O. Curriculum Studies

Ogunyemi, B. Teaching Cultural and Creative Arts in Nigerian Schools National curriculum for Basic Education

CCA 212 Digital Media and Interactive Arts

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course explores the theory and practice of creating art and storytelling using digital technologies and interactive platforms. Students will examine how digital tools like AR/VR, game engines, projection mapping, AI, and interactive installations are transforming cultural expression. The course covers concept development, user experience design, coding for artists, and audience participation. Students will produce original interactive artworks, digital narratives, and immersive experiences. Emphasis is placed on Nigerian

content, cultural storytelling, and the creative economy. Graduates will be equipped for careers in animation, game design, immersive media, and digital content creation.

RELEVANCE STATEMENT

The global creative industry is shifting rapidly to digital and interactive formats. Nigeria's gaming, animation, and AR/VR market is projected to reach $1B by 2030. Studios like Anthill, Maliyo, and Kugali are already leading. However, most CCA graduates lack technical + artistic skills to compete in this space. This course bridges that gap by training "creative technologists" who can use technology to tell African stories. It aligns with national digital economy policy and prepares students for jobs in film VFX, gaming, edtech, advertising, and immersive exhibitions.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, students will be able to:

1. Explain key concepts in digital media, interactivity, and immersive arts
2. Apply design thinking to create user-centred interactive experiences
3. Use digital tools to produce interactive art, animation, and games
4. Evaluate the cultural and ethical implications of digital technologies
5. Develop a portfolio project that combines art, technology, and Nigerian culture

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Design an interactive narrative or installation based on a cultural theme
2. Prototype a digital experience using tools like Unity, Unreal, or AR platforms
3. Integrate audio, video, animation, and interactivity in a single project
4. Critique digital artworks using media theory and UX principles
5. Pitch a digital media project to investors or cultural institutions

COURSE CONTENT

- Introduction to Digital & Interactive Arts History, Key Artists, Nigerian Examples
- Theories of Interactivity & UX User Experience, Participation, Affordance
- Digital Storytelling & Transmedia Interactive film, Web docs, Social media art
- Game Design Fundamentals Mechanics, Narrative, Level design, African games
- Animation & Motion Graphics for Interaction 2D/3D, After Effects, Blender basics
- Augmented Reality & Virtual Reality AR filters, VR storytelling, Meta Quest

- Physical Computing & Interactive Installations Sensors, Projection mapping, Arduino basics
- AI and Generative Art Midjourney, Runway, Ethical use in art
- Sound, Music & Interactivity Interactive audio, Sound design
- Cultural Content in Digital Media Retelling folklore, Language, Iconography
- Studio: Project Development & Testing Group work on final project
- Exhibition + Critique Public showcase of interactive works
- Parental involvement

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Technical Competence: Unity, Unreal, Blender, Adobe Suite, AR tools • Creative Competence: Concept development, visual storytelling, game mechanics • Design Competence: UX/UI, prototyping, user testing • Cultural Competence: Adapting Nigerian myths, music, and art to digital forms • Entrepreneurial Competence: Pitching, monetisation, portfolio building
Core Values	• Innovation – experimenting with new tools and forms • Cultural Authenticity – using tech to preserve and project African culture • Collaboration – working across art, code, and design • Ethics – addressing bias, data, and representation in digital media • Accessibility – designing for diverse audiences and abilities
Pedagogical Approaches	• Studio-Based Learning - 50% theory, 50% hands-on lab • Project-Based Learning – Students build 1 major interactive project • Workshops – Software training: Unity, Blender, Spark AR • Critique Sessions – Peer and lecturer feedback • Guest Lectures – From game studios, animation houses, tech hubs • Showcase/Exhibition – Final interactive exhibition

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks: • Murray, J. _Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace_ • Salen, K. & Zimmerman, E. _Rules of Play: Game Design Fundamentals_ • Manovich, L. _The Language of New Media_ • Okeowo, A. _Digital Storytelling in Africa_ • Software: Unity, Unreal Engine, Blender, Adobe Creative Suite, Spark AR, Runway ML • Hardware: Laptops, Projectors, VR Headsets, Webcams, Speakers • Platforms: http://itch.io, YouTube, Instagram AR, Sketchfab • Institutions: CcHUB, Anthill Studios, Maliyo Games, Kugali Media
Assessment Methods	• Class Participation & Exercises Weekly mini-tasks • Technical Lab Portfolio 4 small digital experiments • Project Proposal + Pitch Concept, storyboard, UX plan • Final Interactive Project Working prototype + documentation

REFERENCES AND FURTHER READING

Manovich, L. (2001). _*The Language of New Media*_. MIT Press.

Salen, K. & Zimmerman, E. (2004). _*Rules of Play*_. MIT Press.

UNESCO. (2021). _*Re|shaping Policies for Creativity: Digital Technologies*_.

Emeagwali, G. (2020). _*African Indigenous Knowledge and Digital Media*_. Palgrave.

Reports: _PwC Africa Entertainment & Media Outlook_, _GSMA Mobile Economy_

Journals: _Digital Creativity_, _International Journal of Interactive Media

CCA 213 Cultural and Creative Arts Teaching Methods/Materials

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to Photography**.** It examines the history of photography and photography as Art. The camera, darkroom processes as well as film development and printing, advanced techniques are some the areas of coverage of this course. By the end of this course, students are expected to acquire practical skills leading to digital photography.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the principles, techniques, and practice of photography as an art form, communication tool, and profession. It seeks to; develop students' technical competence in camera operation, lighting, and darkroom/digital processes, introduce the history, aesthetics, and theories of photography, train students in the artistic, documentary, commercial, and journalistic applications of photography, build skills in composition, visual storytelling, and photo editing, expose students to studio practice, location shooting, and photo business, develop critical appreciation of photographs as cultural and historical documents and prepare students for specialisation in portraiture, fashion, product, photo-journalism, and fine art photography

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are for the students to: Explain, Examine, discus and analyse:

1. History of photography.
2. Photography as art.
3. The Camera and Darkroom processes.
4. Film development and Printing,
5. Advanced techniques.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Explain history of photography
2. Describe photography as art
3. Discuss the Camera and Darkroom processes
4. Analyse film development and Printing

5. Discuss advanced techniques.

COURSE CONTENT

- History of photography
- Photography as Art
- The Camera
- Darkroom processes
- Film Development and Printing, Advanced Techniques
- Practical Exercises
- Digital photography
- Photo mounting
- Techniques in creative photography
- Photography for advertisement
- Hybrid Pedagogy

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Entrepreneurial skill • Creative Problem Solving • Visual and Written Communication • Inclusive Education and Learner Support (UDL)
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Open-Minded, Innovative, and Passionate about their Craft • Collaboration and Teamwork
Pedagogical Approaches	• Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Computer Laboratory with Internet Access • Photography Software (CAD Tools) such as Adobe Illustrator, Lectra, and Optitex for digital photo and pattern design. • Digital photo Printing Equipment or Simulation Tools • Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify) • Sample Digital Patterns, Design Templates, and photograph Databases • Virtual photography Design and Pattern-Making Tutorials/Videos
Assessment Methods	• Practical/Assignments:- Photo projects: portrait, product, documentary series • Portfolio: - Collection of best works with artist statement • Theory Test: - History, techniques, ethics • Exhibition/Critique:- Presentation and defence of work

REFERENCES AND FURTHER READING

Langford, M. Langford's Basic Photography

Hedgecoe, J. The Photographer's Handbook

Freeman, M. The Photographer's Eye: Composition and Design

Barnbaum, B. The Art of Photography National Curriculum for Basic Education

CCA 214 History and Literature of Music

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course focuses the development of Western Music from the classical to Romantic periods concentrating on major composers of these periods, their contributions and major works are the major skills and knowledge students are expected to derive at the end of this course.

RELEVANCE STATEMENT

This course traces the development of music from ancient times to the present, examining major styles, composers, works, and socio-cultural contexts. It seeks to; provide a chronological survey of music development across civilisations, study the characteristics, forms, and genres of music in different historical periods, analyse the works and contributions of major composers and musicians, understand how social, political, religious, and technological factors influenced music, develop skills in music listening, analysis, and critical appreciation, promote the preservation of musical heritage, with emphasis on African and Nigerian music traditions and relate historical knowledge to contemporary music practice and performance

COURSE OBJECTIVES

The objective of the course are to educate the students on:

1. The development of Western Music from the classical to Romantic periods
2. The development of African Music from Ancient to contemporary period
3. Identification of the key composers, performers, and musical works in each period
4. Reading and interpretation of musical scores, programme notes, and music literature critically
5. Understanding how music reflects the social, political, religious, and cultural context of its time

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to;

1. Analyse the development of Western Music from the classical to Romantic periods
2. Demonstrate their knowledge of the development of African Music from Ancient to contemporary period
3. Display their skills on the Identification of the key composers, performers, and musical works in each period
4. Read and interpret musical scores, programme notes, and music literature critically
5. Explain how music reflects the social, political, religious, and cultural context of its time

COURSE CONTENT

- A confirmation of the development of Western Music from the classical to Romantic periods concentrating on major composers of these periods, their contributions and major works
- The development of Western Music from the classical to Romantic periods
- The development of African Music from Ancient to contemporary period
- Identification of the key composers, performers, and musical works in each period
- Reading and interpretation of musical scores, programme notes, and music literature critically
- Understanding how music reflects the social, political, religious, and cultural context of its time
- Happiness and well-being at school

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Communication • Digital literacy learning • Emotional intelligence • Leadership • Lifelong Learning • Pedagogic knowledge • Productivity • Reflective thinking
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Discipline • Equality • Fairness • Freedom • Harmony • Honesty

CATEGORY	DETAILS
	• Inclusion • Integrity • Love • Patriotism • Peace • Respect • Self-control • Self-direction • Self-fulfilment • Selflessness • Service • Social Justice
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Inquiry-Based and Problem-Based Learning • Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Project-based learning
Learning Resources	• Ancient and Medieval Music • Music in Ancient Greece, Rome, Egypt • Gregorian Chant, Monophony, Organum. Hildegard von Bingen • Renaissance 1400–1600 • Polyphony, Mass, Motet. Palestrina, Josquin des Prez • Baroque 1600–1750 • Opera, Oratorio, Concerto. Bach, Handel, Vivaldi • Classical 1750–1820 • Symphony, Sonata form. Haydn, Mozart, Beethoven • Romantic 1820–1900 • Art song, Programme music. Schubert, Chopin, Wagner, Tchaikovsky • 20th Century to Present • Impressionism, Expressionism, Jazz, Minimalism. Debussy, Stravinsky, Schoenberg • Nigerian Music Traditions

CATEGORY	DETAILS
	• Yoruba: Bata, Apala, Juju, Fuji – Ayinde Barrister, King Sunny Ade • Igbo: Highlife – Oliver de Coque, Igbo gospel • Hausa: Griot tradition, Durbar music • Art Music Composers: Fela Sowande, Ayo Bankole, Lazarus Ekwueme, Joshua Uzoigwe • Contemporary African Popular Music • Highlife, Afrobeat – Fela Kuti, Afrobeats – Wizkid, Burna Boy, Davido • Gospel, Hip-hop, and influence on world music
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Listening tests, short essays, composer profiles • Mid-Semester: - Identification of music excerpts by period/composer • Final Exam: - Essay questions on history, style characteristics, and analysis

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

Grout, D.J. & Palisca, C.V. A History of Western Music -The standard textbook

Burkholder, J.P. Norton Anthology of Western Music + CDs

Kamien, R. Music: An Appreciation

Taruskin, R. Oxford History of Western Music Vol 1–6

Nketia, J.H.K. The Music of Africa National Curriculum for Basic Education

CCA 215 Applied Music

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course focuses on the Practical works on singing, recorder playing-major scales of keys C, G, F, and technical exercises of intermediate level. Introduction to Guitar playing, parts of a Guitar, Techniques of Chord playing. Accompany songs with Guitar on keys C, G, F, major and A minor are the major skills and knowledge students are expected to derive at the end of this course.

RELEVANCE STATEMENT

This course provides intensive, individualised practical instruction and performance training on a major instrument or voice. It seeks to; develop high-level technical proficiency and musicianship on the student's chosen instrument/voice, build repertoire across different historical periods and styles: Baroque, Classical, Romantic, Contemporary, African, train students in performance practice, interpretation, sight-reading, and ensemble skills, prepare students for solo recitals, concerto performances, and professional careers, develop skills in practice techniques, performance anxiety management, and stage presence, relate performance to music theory, history, and ear training and produce graduates who can perform, teach, and contribute to the music industry.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to educate the students on:

1. Practical works on singing, recorder playing-major scales of keys C, G, F, and technical exercises of intermediate level.
2. Developing tone production, intonation, articulation, and rhythmic accuracy
3. Guitar playing, parts of a Guitar,
4. Techniques of Chord playing.
5. Accompany songs with Guitar on keys C, G, F, major and A minor

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to

1. Demonstrate proper technique on a chosen principal instrument or voice
2. Demonstrate practical skills on singing, recorder playing-major scales of keys C, G, F, and technical exercises of intermediate level.
3. Display their skills on guitar playing, parts of a Guitar,
4. Discuss the various techniques of Chord playing.
5. Explain accompany songs with Guitar on keys C, G, F, major and A minor
6. Learn and perform representative works from different historical periods and styles and build a repertoire appropriate to their level.

COURSE CONTENT

- Practical works on singing, recorder playing-major scales of keys C, G, F, and technical exercises of intermediate level
- Introduction to Guitar playing, parts of a Guitar, Techniques of Chord playing

- Accompany songs with Guitar on keys C, G, F, major and A minor
- Technique on chosen principal instrument or voice
- Representative works from different historical periods and styles and building a repertoire appropriate to their level

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Visual and Written Communication • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice • Simulation, Modelling, and Case Study Methods • Project-based learning
Learning Resources	• Western Art Music: Solo pieces, Sonatas, Concertos • Piano: Bach, Beethoven, Chopin, Debussy • Voice: Art songs, Arias, Oratorio • Strings/Winds: Concertos, Sonatas • African/Nigerian Repertoire: • Art songs by Fela Sowande, Ayo Bankole, Lazarus Ekwueme • Arrangements of folk songs for voice/instrument • Contemporary Nigerian compositions • Performance Skills

CATEGORY	DETAILS
	• Solo performance and studio class • Accompaniment and ensemble playing • Sight-reading and improvisation • Memorisation techniques • Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify)
Assessment Methods	• Weekly Lessons: - Progress, practice, preparation • Jury Exam: - Performed before panel every semester Performance: - Studio class, departmental concert

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

ABRSM/Trinity Grade Books 1-8- for technical grades Czerny Studies – Piano technique

Vocal Vaccai Practical Method, Concone 50 Lessons – Voice

Instrument-specific: Suzuki Method, Rubank Method Books

Western: Norton Anthology of Piano Music, Vocal Anthology, Instrumental Anthologies
National Curriculum for Basic Education

CCA 216 Basic Print-Making Techniques

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to basic print-making techniques. It emphasises on the practical aspect and less theory. At the end of this course, students should be able to develop, manipulating skills in the following; Use of rubber stamp (Lino) method. Use of wood printing (Relief) method. Etching. Screen printing method. Colour separation for printing.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the fundamental principles, tools, materials, and processes of printmaking as a fine art medium. It seeks to; introduce the concept of printmaking and its role in art, communication, and reproduction, develop students'

practical skills in major basic printmaking processes, train students in the safe handling of tools, materials, and chemicals in the print studio, explore the unique aesthetic qualities of multiple originals and editions, develop skills in design transfer, inking, printing, and finishing prints, relate traditional printmaking to contemporary digital and mixed-media practice and produce a portfolio of prints demonstrating competence in at least 3 basic techniques.

COURSE OBJECTIVES

This course examines:

1. Basic print-making techniques
2. Development of manipulating skills
3. Use of rubber stamp (Lino) method
4. Use of wood printing (Relief) method.
5. etching, screen printing method and colour separation for printing.
6. Computer graphics – Use of corel draw.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Express their understanding of basic print-making techniques
2. Develop manipulating skills
3. Use rubber stamp (Lino) method
4. Use of wood printing (Relief) method.
5. Explain etching, screen printing method and colour separation for printing.
6. Discuss computer graphics – Use of corel draw.

COURSE CONTENT

- In this course emphasis should be placed on the practical aspect and less theory
- Students should be guided to develop, manipulating skills
- Use of rubber stamp (Lino) method
- Use of wood printing (Relief) method
- Etching
- Screen printing method
- Colour separation for printing
- **Introduction to Computer Graphics:** Use of Corel Draw

- Universal Design for Learning (UDL) and Inclusion

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Visual and Written Communication • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management • Inclusive Education and Learner Support (UDL)
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • Simulation, Modelling, and Case Study Methods • Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Planographic, Stencil • Paper types, ink, press, and studio safety • Woodcut: Carving on wood blocks, tools, printing • Linocut: Easier alternative. Design transfer, cutting, inking • Collograph: Textural printing using cardboard and glue • Drypoint: Scratching on plastic/acrylic plates • Etching: Basic line etching with acid on metal plates • Monoprint/Monotype: One-off prints, painterly technique • Basic frame, stencil, squeegee • Stencil and Spray: Paper stencils • Printing Design Software (CAD Tools) such as Adobe Illustrator, Lectra, and Optitex for digital printing and pattern design. • Multimedia Projector and Presentation Facilities • Online Learning Platforms and Social Media Tools (e.g. Instagram, TikTok, WhatsApp Business, Shopify) • Sample Digital Patterns, Design Templates, and printing Databases
Assessment Methods	• Studio Practical: - Submission of prints in at least 3 techniques • Portfolio: - Edition of 5–10 prints with documentation • Theory Test: - Tools, processes, history, safety • Exhibition/Critique: - Presentation and evaluation of work

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

Ross, J., Romano, C. & Ross, T.* _The Complete Printmaker

Grabowski, B. & Fick, B. Printmaking: A Complete Guide to Materials and Processes

Johnson, R. Printmaking: The Artistic Process

Wright, B. Printmaking in Education

Nike Davies-Okundaye Nike Art Centre Catalogue – for textile printing/adire National Curriculum for Basic Education

CCA 217 Gender, Identity and Performance

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the relationship between gender, identity, and performance across artistic and social contexts. Students will study key theories of gender and performativity and apply them to Nigerian theatre, masquerade, dance, film, music, fashion, and social media. The course explores how bodies, costumes, language, and ritual are used to construct masculinity, femininity, and non-binary identities. It also covers topics like gender in traditional performance, feminism, queer theory, representation in media, and activism. Through analysis and practical performance projects, students will learn to critique and create performances that engage gender and identity.

RELEVANCE STATEMENT

Performance is where society "does" gender. From Egungun to Nollywood, from Afrobeats videos to TikTok, Nigerians constantly perform ideas of manhood, womanhood, and identity. Yet these are rarely studied critically in our universities. This course addresses that gap. It equips students to analyse representation, challenge stereotypes, and create performance work that is socially aware. It aligns with national conversations on gender equity, cultural policy, and the creative economy. Graduates can work in theatre, film, media, advocacy, and arts education.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, students will be able to:

1. Explain key theories of gender, identity, and performativity
2. Analyse how gender is constructed in Nigerian performance traditions
3. Critique media representation of gender and sexuality
4. Create performance work that engages issues of gender and identity
5. Discuss the role of performance in activism and social change

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Apply Butler, Bhabha, and African feminist theory to performance texts
2. Analyse gender in a masquerade, film, music video, or play

3. Create and perform an original piece on a gender/identity theme
4. Debate issues of representation, tradition, and modernity
5. Write a critical essay on gender and a Nigerian cultural text

COURSE CONTENT

- Introduction: Gender, Sex, Identity Key concepts and terms
- Theories of Performativity Butler, Goffman, African perspectives
- Gender in Traditional Nigerian Performance Masquerade, Gelede, Ekpe, Maiden dances
- Body, Costume & Ritual Dress, Mask, Movement as gendered language
- Gender in Nigerian Theatre Wole Soyinka, Zulu Sofola, Tess Onwueme
- Gender in Nollywood & TV Representation, Tropes, Audience
- Music, Dance & Afrobeats Gender in lyrics, videos, choreography
- Feminism & African Women's Performance Womanism, Ogunyemi, Aidoo
- Masculinity Studies "Big Man", Alhaji, Area Boy, New Man
- Sexuality, Queer Theory & Performance Visibility, Censorship, Resistance
- Performance as Activism Protest theatre, spoken word, digital
- Student Performance + Reflection Showcase and critique
- Gender-Responsive Pedagogy

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Critical Analysis Competence: Applying gender theory to performance • Performance Competence: Creating work on identity themes • Cultural Competence: Understanding Nigerian gender systems • Research Competence: Ethnography and text analysis • Communication Competence: Writing and public presentation
Core Values	• Respect for human dignity and diversity • Critical Consciousness – questioning norms • Cultural Sensitivity – engaging tradition without erasure • Inclusivity – multiple voices and perspectives • Integrity in research and artistic practice

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lectures + Text Analysis – Theory + Nigerian examples • Performance Workshops – Devising and performing • Screenings – Film, music video, dance analysis • Seminar Discussions – Student-led debates • Guest Speakers – Directors, activists, scholars • Field Reflection – Attend performance and write critique
Learning Resources	• Textbooks: • Butler, J. _Gender Trouble_ • Oyewumi, O. _The Invention of Women_ • Nzegwu, N. _Family Matters: Feminist Concepts in African Philosophy_ • Okome, O. _Nollywood and Gender_ • Sofola, Z. _Plays by Zulu Sofola_ • Films/Plays: _The Lion and the Jewel_, _Our Husband Has Gone Mad Again_, _Blood Sisters_, _King of Boys_ • Music/Dance: Tiwa Savage, Burna Boy, Yemi Alade videos • Institutions: WRAPA, NGA, National Troupe • Journals: _African Gender Studies_, _TDR: The Drama Review
Assessment Methods	• Class Participation Discussions and readings • Critical Analysis Essay 1500 words on gender in a text • Performance Project Group devising + performance • Reflection Journal Weekly responses • Final Research Paper 2000 words: Gender in Nigerian performance

REFERENCES AND FURTHER READING

Butler, J. (1990). _*Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*_. Routledge.

Oyewumi, O. (1997). _*The Invention of Women: Making an African Sense of Western Gender Discourses*_. University of Minnesota Press.

Nzegwu, N. (2006). _*Family Matters: Feminist Concepts in African Philosophy*_. Indiana University Press.

Okome, O. (2003). _*Nollywood: Spectatorship, Audience and the Sites of Consumption*_.

Sofola, Z. (1977). _*The Wedlock of the Gods and Other Plays*_. Evans.

Onwueme, T. (1995). _*Tell It to Women*_. Africa World Press.

Muholi, Z. (2014). _*Faces and Phases*_. Steidl.

Journals: _African Performance Review_, _Feminist Africa_, _Journal of African Cultural Studies.

CCA 221 Contemporary Nigerian Artists and Their Works

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to contemporary Nigerian Artists and their works. It focuses on studies of works of Ben Enwonwu, Ladi Kwali, Bruce Onabrakpeya, Twin Seven-Seven, Lamidi Fakeye, Adunni Olorisa, Bamidele etc. Study of their styles, use of media and their philosophy.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the development, themes, styles, and contributions of Nigerian artists from the mid-20th century to the present. It seeks to; trace the evolution of contemporary Nigerian art from Zaria Art Society to present day, study the works, styles, philosophies, and contributions of major Nigerian artists, analyse how social, political, economic, and cultural factors shaped Nigerian art, explore major movements: Naturalism, Natural Synthesis, Nsukka Group, Oshogbo School, understand contemporary media: painting, sculpture, installation, photography, video, performance, examine the role of galleries, biennales, art markets, and the internet in promoting Nigerian art and develop critical skills in art appreciation, analysis, and documentation of Nigerian art.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to expose students to:

1. Contemporary Nigerian Artists and their works
2. Studies of works of Ben Enwonwu, Ladi Kwali, Bruce Onabrakpeya, Twin

Seven-Seven, Lamidi Fakeye, Adunni Olorisa, Bamidele etc.

1. Study of their styles, use of media and their philosophy
2. Educational visits to location where their works can be viewed.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Discuss contemporary Nigerian Artists and their works
2. Study the works of Ben Enwonwu, Ladi Kwali, Bruce Onabrakpeya, Twin Seven-Seven, Lamidi Fakeye, Adunni Olorisa, Bamidele etc.
1. The study of their styles, use of media and their philosophy
2. Demonstrate evidence of their visits to location where their works can be viewed.

COURSE CONTENT

Studies of works of Ben Enwonwu, Ladi Kwali, Bruce Onabrakpeya, Twin Seven-Seven, Lamidi Fakeye, Adunni Olorisa, Bamidele etc. Study of their styles, use of media and their philosophy. Educational visits to location where their works can be viewed.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Inquiry-Based and Problem-Based Learning • Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Oshogbo School: Twins Seven, Nike Davies-Okundaye, Susanne Wenger influence • Benin and Ife Traditions in Contemporary form • Art and Politics: Art during Civil War, Military era, Democracy • Major Contemporary Nigerian Artists and Work Painting & Drawing: • Sculpture & Installation: • El Anatsui – Bottle cap tapestries, transformation of materials • Bodys Isek Kingelez Architectural models • Rom Isichei, Peju Alatise – Figurative sculpture, mixed media • George Osodi Delta Nigeria, documentary • *Adewale Ajadi, Wura-Natasha Ogunji* - Video, performance • Figurative painting with Yoruba themes • National Gallery of Art, Didi Museum, Nike Art Gallery • LagosPhoto, Art X Lagos, Venice Biennale Nigerian Pavilion • Collectors, galleries, and art as business
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Artist study, gallery visit report • Seminar Presentation: Research on 1 contemporary artist • Essay/Term Paper:- Analysis of theme, movement, or artist • Final Exam: 30% - Essay questions on artists, works, and movements

REFERENCES AND FURTHER READING

Oguibe, O. The Culture Game

Oloidi, O. A History of Nigerian Art

Deliss, C. Seven Stories About Modern Art in Africa

Vogel, S. Africa Explores: 20th Century African Art

Enwezor, O. The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa
National Curriculum for Basic Education

CCA 222 2 & 3 Dimensional Arts

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to 2 & 3 Dimensional Arts. It addresses the issues of Imaginative composition; Portrait, Painting and Designs. Drawing Techniques with different media, pen crayons, charcoal etc. Imaginative composition in colour.
Portrait printing Designs for posters, cards, fabrics etc. Textile Design on fabrics. Abstract Drawing. General and Life Drawing. Pottery Techniques. Modelling of objects with clay. Marquetery. Basic firing Techniques. Used of mixed media in modelling – papier Mache, plasticine etc. Introduction to casting technique in Plaster of Paris and Cement.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the fundamental principles, elements, and techniques of creating art in two-dimensional and three-dimensional forms. It seeks to; develop students' understanding of visual language and design principles in 2D and 3D, train students in the use of materials, tools, and techniques for flat and sculptural work, build skills in observation, composition, spatial reasoning, and problem-solving, explore the relationship between form, space, surface, structure, and function, encourage creativity, experimentation, and originality in both dimensions and prepare students for specialisation in painting, drawing, sculpture, ceramics, and design.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to introduce students to:

1. Imaginative composition; Portrait, Painting and Designs.
2. Drawing techniques with different media, pen crayons, charcoal etc.
3. Imaginative composition in colour.
4. Portrait printing Designs for posters, cards, fabrics etc.
5. Textile design on fabrics
6. Abstract drawing
7. General and life drawing
8. Pottery techniques
9. Modelling of objects with clay. Marquetery
10. Basic firing techniques

11. Use of mixed media in modelling – papier Mache, plasticine etc. Introduction to casting technique in Plaster of Paris and Cement.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Explain imaginative composition; Portrait, Painting and Designs.
2. Describe drawing techniques with different media, pen crayons, charcoal etc.
3. Analyse imaginative composition in colour.
4. Discuss portrait printing Designs for posters, cards, fabrics etc.
5. Explain textile design on fabrics
6. Discuss abstract drawing
7. Analyse general and life drawing
8. Discuss pottery techniques
9. Demonstrate practical skills on modelling of objects with clay. Marquetery
10. Explain basic firing techniques

COURSE CONTENT

- Imaginative composition
- Portrait, Painting and Designs
- Drawing Techniques with different media, pen crayons, charcoal etc. Imaginative composition in colour.
  Portrait printing Designs for posters, cards, fabrics etc. Textile Design on fabrics.
- Abstract Drawing
- General and Life Drawing
- Pottery Techniques
- Modelling of objects with clay
- Marquetery
- Basic firing Techniques
- **Used of mixed media in modelling:** papier Mache, plasticine etc. Introduction to casting technique in Plaster of Paris and Cement

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management • Inclusive Education and Learner Support (UDL)
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Blended and Technology-Enhanced Learning • Differentiated Instruction and UDL Strategies • Collaborative and Cooperative Learning • Project-based learning
Learning Resources	• Elements: Line, shape, form, value, colour, texture, space • Principles: Balance, contrast, rhythm, emphasis, unity, proportion • Media: Pencil, charcoal, ink, pastel • Perspective: 1-point, 2-point, 3-point • Colour theory: primary, secondary, mixing • Media: Watercolour, acrylic, oil, poster colour • Surfaces: Paper, canvas, board • Other 2D Media • Collage, mixed media, printmaking basics • Mass, volume, space, plane, texture, structure • Sculpture Techniques • Modelling: Clay, plasticine, wax – additive • Carving: Wood, soap, foam, stone – subtractive • Construction/Assemblage: Wire, cardboard, found objects

CATEGORY	DETAILS
	• Casting: Plaster, cement • Hand building: coil, slab, pinch • Surface decoration and glazing basics • Converting 2D design to 3D form • Functional vs. expressive 3D objects • Exhibition and presentation
Assessment Methods	• Studio Practical: - Series of 2D and 3D projects • Portfolio: - Documentation of process and finished works • Theory Test: - Elements, principles, materials • Exhibition/Critique: Presentation and defence of work

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form

Edwards, B. Drawing on the Right Side of the Brain

Gair, A. The Artist's Handbook – materials and techniques

Itten, J. The Elements of Color

Ocvirk, O. et al. Art Fundamentals: Theory and Practice

Mittler, G. Three-Dimensional Design National Curriculum for Basic Education

CCA 223 Theory of Music II and Their Works

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to elementary harmony, diatonic harmony, analysis of simple songs, folksongs, and short passages, elementary melody writing. Analysis of short choral and piano pieces and use of dominant 7th chord and its inversion. This course therefore guides students to acquire the necessary skills in these areas.

RELEVANCE STATEMENT

This course builds on the fundamentals of music theory and develops students' understanding of harmony, form, analysis, and advanced notation. It seeks to; develop competence in diatonic harmony: chords, chord progressions, and voice leading, introduce

chromatic harmony, modulation, and altered chords, train students in melodic, rhythmic, and harmonic analysis of music, build skills in 4-part writing for SATB voices and keyboard harmony, study musical forms: binary, ternary, sonata, rondo, theme and variations, develop aural skills: sight-singing, dictation, and score reading and relate theoretical knowledge to performance, composition, and African music structures.

COURSE OBJECTIVES

This course introduces students to:

1. Elementary harmony, diatonic harmony
2. Analysis of simple songs, folksongs, and short passages
3. Elementary melody writing
4. Analysis of short choral and piano pieces
5. Use of dominant 7th chord and its inversion in

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course students should be able to:

1. Demonstrate their knowledge of elementary harmony, diatonic harmony
2. Discuss analysis of simple songs, folksongs, and short passages
3. Explain elementary melody writing
4. Discuss analysis of short choral and piano pieces
5. Explain the use of dominant 7th chord and its inversion in harmony and guide them to acquire the necessary skills.

COURSE CONTENT

- Introduction to Elementary Harmony, Diatonic Harmony
- Analysis of simple songs, folksongs, and short passages
- Introduction to Elementary Melody Writing
- Analysis of short choral and piano pieces
- Introduction to use of dominant 7th chord and its inversion in Harmony and guide them to acquire the necessary skills

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management • Research and Reflective Practice Skills
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Collaboration and Teamwork
Pedagogical Approaches	• Blended and Technology-Enhanced Learning • Project-based learning • Simulation, Modelling, and Case Study Methods
Learning Resources	• Scales, intervals, triads, key signatures, rhythm • Diatonic Harmony • Triads and 7^{th} Chords: In major and minor keys • Chord Progressions: I – IV – V – I, Circle of 5ths • Voice Leading Rules: For 4-part SATB writing • Cadences: Perfect, Imperfect, Plagal, Interrupted • Chromatic Harmony • Secondary dominants and secondary 7ths • Modulation: To closely related keys • Borrowed chords, Neapolitan 6^{th}, Augmented 6^{th} chords • Non-Harmonic Tones • Passing tones, neighbour tones, appoggiaturas, suspensions, anticip-ations • Musical Form and Analysis • Phrase structure: Period, Sentence • Binary Form, Ternary Form • Sonata Form, Rondo, Theme and Variations • Analysis of excerpts from Bach, Mozart, Beethoven, and Nigerian composers

CATEGORY	DETAILS
	• Keyboard Harmony & Figured Bass • Realising figured bass • Harmonising melodies at the keyboard • African Music Theory • Scales and modes in Nigerian music • Rhythmic structures: Polyrhythm, Cross-rhythm • Harmonic concepts in Highlife, Juju, and Art Music by Fela Sowande, Lazarus Ekwueme • Aural Training • Melodic dictation, harmonic dictation • Sight singing with solfa and staff notation
Assessment Methods	• . Continuous Assessment: - Harmony exercises, analysis assignments • Mid-Semester Test: - Written theory + aural test • Final Exam: -

REFERENCES AND FURTHER READING

Kostka, S. & Payne, D. Tonal Harmony – The standard textbook

Clendinning, J.P. & Marvin, E.W. The Musician's Guide to Theory and Analysis

Laitz, S.G. The Complete Musician

Aldwell, E. & Schachter, C. Harmony and Voice Leading National Curriculum for Basic Education

CCA 224 Children's Theatre

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to children's theatre, children's plays, learning through plays, Creative imagination, masks and make-up, practical exercises and puppetry.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the theory, practice, and production of theatre specifically created for and with children. It seeks to; understand the psychological, social, and educational needs of children at different age groups, develop skills in writing, adapting, directing, and

performing plays for children, explore the use of theatre as a tool for education, moral instruction, and social development, train students in age-appropriate storytelling, acting styles, voice, movement, and puppetry for young audiences, study the history and development of children's theatre in Nigeria, Africa, and globally, produce and evaluate performances for schools, communities, and public audiences and promote the use of indigenous folktales, songs, and games in children's theatre.

COURSE OBJECTIVES

This course examines:

1. Children's theatre
2. Children's plays,
3. Learning through plays,
4. Creative imagination, masks and make-up, practical exercises
5. Puppetry.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to demonstrate adequate knowledge of the following:

1. Children's theatre
2. Children's plays,
3. Learning through plays,
4. Creative imagination, masks and make-up, practical exercises
5. Puppetry.

COURSE CONTENT

This course introduces students to children's theatre, children's plays, learning through plays, Creative imagination, masks and make-up, practical exercises and puppetry.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Community Engagement and Sustainable Development Education

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Micro-teaching and Reflective Practice • Simulation, Modelling, and Case Study Methods • Project-based learning
Learning Resources	• History of Children's Theatre: Global and Nigerian context • Forms: Storytelling theatre, Puppet theatre, Musical theatre, Theatre-in-Education, Creative Dramatics • Nigerian indigenous forms: Moonlight tales, masquerade, Alarinjo for children • Playwriting and Adaptation for Children • Sources: Folktales, fables, legends, Bible stories, school curriculum • Characteristics of a good children's play: simplicity, humour, music, moral • Adapting existing stories for stage • Directing and Acting for Young Audiences • Acting techniques: Exaggeration, clarity, direct address • Directing: Pacing, audience participation, classroom management • Voice and movement for children's theatre • Design and Production • Set: Simple, colourful, imaginative, safe • Costume & Make-up: Bright colours, animal characters • Puppetry: Hand puppets, rod puppets, shadow puppets • Music & Sound: Songs, rhymes, percussion

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Story adaptation, puppet making, workshop facilitation • Practical/Production:- Directing or performing in a children's play for schools • Essay/Project – Research on child audience or play analysis • Teaching Demo: - 15-minute drama lesson with children

REFERENCES AND FURTHER READING

Slade, P. Child Drama

Way, B. Development Through Drama

Ward, W. Playmaking with Children McCaslin, N. Creative Drama in the Classroom

Ogunbiyi, Y. Drama and Theatre in Nigeria – Children's theatre section National Curriculum for Basic Education

CCA 225 History of European Art

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to History of European Art. It discusses Greek, Roman and Medieval Arts, Islamic Art, Modern European Art: Renaissance, Impressionism etc.

RELEVANCE STATEMENT

This course traces the development of art in Europe from prehistoric times to the 20th century, examining major styles, movements, artists, and cultural contexts. It seeks to; introduce students to the major periods and styles of European art, develop skills in visual analysis, stylistic identification, and critical interpretation of artworks, examine the relationship between art, religion, politics, science, and society in Europe, study the lives, works, and contributions of major European artists and architects, understand techniques, materials, and innovations in painting, sculpture, and architecture, analyse how European art influenced global art, including Nigerian and African art and develop research and art historical writing skills.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to introduce the students to:

1. History of European Arts
2. Greek, Roman and Medieval Arts
3. Islamic Art
4. Modern European Art: Renaissance, Impressionism etc.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:explain, discuss, analyse and describe:

1. History of European Arts
2. Greek, Roman and Medieval Arts
3. Islamic Art
4. Modern European Art: Renaissance, Impressionism etc.

COURSE CONTENT

History of European Art.Greek, Roman and Medieval Arts. Islamic Art.

Modern European Art: Renaissance, Impressionism etc.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence
Pedagogical Approaches	• Inquiry-Based and Problem-Based Learning • Project-based learning • Blended and Technology-Enhanced Learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Palaeolithic: Cave paintings at Lascaux, Altamira • Greek Art: Architecture, sculpture – Phidias, Parthenon, ideals of beauty • Roman Art: Realism, architecture – Colosseum, Pantheon, mosaics • Medieval Art • Early Christian & Byzantine*: Icons, mosaics • Romanesque: Church architecture • Gothic: Cathedrals, stained glass – Chartres • Renaissance- Early Renaissance Italy: Giotto, Masaccio – perspective • High Renaissance: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael • Northern Renaissance: Van Eyck, Durer
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Image identification tests, short essays • Research Paper: - Analysis of 1 artist, movement, or work • Mid-Semester Exam: - Slide identification + short answers. Final Exam:- Essay questions on periods, comparison of works

REFERENCES AND FURTHER READING

Gombrich, E.H. The Story of Art_ - The most accessible classic

Stokstad, M. & Cothern, M.W. Art History_ - 2 Volume set

Janson, H.W. History of Art

Honour, H. & Fleming, J. A World History of Art National Curriculum for Basic Education

CCA 321 Traditional African Theatre and Drama

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course explores the dramatic imagination of young people in the classroom. The importance of educational drama. Creative dramatics. Communication awareness and interaction at various levels through movement, mime and eurhythmics. Improvisation by young people. Practical tasks and exercise in educational drama. Play/cartoon creation in selected pre-primary, primary and junior secondary schools in the community and at the

Saturday playhouse projects. It also addresses issues relating to traditional African Theatre. Characterisation in traditional theatre, audience participation e.g. masquerades, and other popular traditional performances. Effects of Western Theatre and Drama on modern African Theatre and Drama. Community theatre and its origins, community theatre. Methodology, visit to local festivals and observation of all Creative Arts Aspect. Experiences in local communities. Knowledge of all these and many more are expected to be acquired by the students at the end of this course.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the forms, functions, aesthetics, and performance elements of theatre and drama in pre-colonial and contemporary African societies. It seeks to; define theatre and drama within African cultural contexts beyond Western proscenium models, study the role of performance in religion, politics, education, and social life in African communities, analyse major forms: ritual, masquerade, oral narrative, festivals, music, dance, and storytelling, examine performance elements: performer-audience relationship, space, time, costume, music, and symbolism, study traditional theatre in major African regions: West, East, North, and Southern Africa with emphasis on Nigeria, explore how traditional forms influence contemporary African drama and theatre and develop skills in research, documentation, and performance of traditional African theatre.

COURSE OBJECTIVES

This course examines:

1. Introducing to children's theatre
2. Exploring the dramatic imagination of young people in the classroom
3. Educating learners on communication awareness and interaction at various levels through movement, mime and eurhythmics
4. Discussing improvisation by young people
5. Exposing learners to practical tasks and exercise in educational drama
6. Discussing traditional Theatre in Africa
7. Evolution of theatre from the festival or ritual performances, performances in Pre-colonial Africa, traditional Minstrelsy, functions of traditional/festival theatre
8. Skills for reporting field experience in traditional theatre.
9. Current status of traditional African/festival theatre.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, the students should be able to:

1. Know how to with children with the goals of building their creative skills as artistes/ future artist and communicators;
2. Have a knowledge or the element of creative dramatics, engage children in movement, mime and eurhythmic towards rehearsing the school drama; and
3. Produce age specific drama in schools for entertainment
4. Learn communication awareness and interaction at various levels through movement, mime and eurhythmics
5. Discuss practical tasks and exercise in educational drama
6. Identify the different manifestations, stages and depictions of traditional African/ festival theatre and justify them;
7. Appreciate and state the features of Traditional African/Festival Theatre;
8. Document their field experiences as participant in, or observer of Traditional African/Festival Theatre, and
9. State the current status of traditional African/festival theatre.
10. Analyse the evolution of theatre from the festival or ritual performances.

COURSE CONTENT

- Children's theatre
- Children's plays, learning through plays, Creative imagination, masks and make-up, practical exercises, dramatic imagination of young people in the classroom, importance of educational drama
- Practical tasks and exercise in educational drama
- Improvisation by young people
- Play/cartoon creation, characterisation in traditional theatre, audience participation e.g. masquerades, and other popular traditional performances effects of Western Theatre and Drama on modern African Theatre and Drama.
- Community theatre and its origins, community theatre
- Methodology, puppetry, visit to local festivals and observation of all Creative Arts Aspect
- Evolution of theatre from the festival or ritual performances
- Performances in Pre-colonial Africa
- Traditional Minstrelsy
- Functions of traditional/festival theatre
- Experiences in local communities

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Collaboration • Communication • Emotional intelligence • Innovation • Leadership • Lifelong Learning • Problem-solving • Productivity • Reflective thinking • Self-development
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Love • Patriotism • Perseverance • Peace • Resilience • Respect • Self-control • Self-direction
Pedagogical Approaches	• Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Blended and Technology-Enhanced Learning
Learning Resources	• Ritual and Ceremonial Theatre: Rites of passage, religious rites • Masquerade Theatre: Egungun, Ekpe, Mmawu, Oro – secrecy, dance, music • Storytelling Theatre: Ananse stories, moonlight tales, griots • Festival Theatre: Argungu, Ogun, Osun Osogbo, New Yam festivals • Royal/Court Theatre: Palace performance, praise singers

CATEGORY	DETAILS
	• Nigerian Traditional Theatre • Yoruba: Alarinjo travelling theatre, Egungun, Gelede • Igbo: Mmanwu masquerade, Atilogwu dance-drama, Ijele • Hausa: Gidda, Tsangaya, Durbar performance • Edo: Benin court theatre, dance guilds • Ibibio/Efik: Ekpe society performances • Performance Elements • Space: Open spaces, village square, shrine – no 4th wall • Audience: Active participants, call and response • Music, Dance, Drumming: As integral elements • Costume, Mask, Make-up: Symbolism and meaning • Language: Proverbs, idioms, song, dance
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Field report, documentation of a festival/ ritual • Practical: - Group performance of a traditional piece: storytelling, masquerade, or dance-drama • Essay/Research Paper: - Study of 1 form or ethnic group's theatre • Final Exam: - Essay questions on forms, functions, and elements

REFERENCES AND FURTHER READING

Traore, B. The African Theatre

Ogunba, O. The Movement of Transition

Ogundeji, P. African Theatre: Ritual, Myth, and Reality

Nketia, J.H.K. The Music of Africa

Finnegan, R. Oral Literature in Africa National Curriculum for Basic Education

CCA 322 Nigerian Museums and Artefacts

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines Nigerian Museums and Artefacts. It focuses on the National Museums and other museum stations specific museums (Esie stone figures museum, war museum at Umuahia, Oron, Monoliths etc.)

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the origin, development, collections, and functions of museums in Nigeria, with emphasis on the study, preservation, and interpretation of Nigerian artefacts. It seeks to; trace the history and development of museums in Nigeria from colonial period to present, study major categories of Nigerian artefacts: archaeological, ethnographic, historical, and contemporary, understand the roles of museums in education, research, preservation, and cultural tourism, examine major museum institutions and their collections across Nigeria, develop skills in artefact identification, documentation, conservation, and exhibition, analyse issues of repatriation, looting, cultural policy, and cultural heritage management and relate artefacts to the cultural, religious, and political life of Nigerian peoples.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to educate the students on Nigerian Museums and Artefacts generally with specific reference to:

1. Esie stone figures museum
2. War museum at Umuahia, Oron, Monoliths etc.
3. The National Museums

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to demonstrate their knowledge of the various museums across the country. These include:

1. Esie stone figures museum
2. War museum at Umuahia, Oron, Monoliths etc.
3. The National Museums

COURSE CONTENT

The National Museums and other museum stations Specific museums
(Esie stone figures museum, war museum at Umuahia, Oron, Monoliths etc.)

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Visual and Written Communication • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Collaboration, and Project Management
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Inquiry-Based and Problem-Based Learning • Field Trips and Experiential Learning • Project-Based and Community-Based Learning • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• National Museum, Lagos – Benin, Ife, Nok, General collections • National Museum, Benin – Benin Bronzes and Ivories • National Museum, Ife – Ife terracottas and bronze heads • National Museum, Jos – Nok culture, pottery • Gidan Makama, Kano – Hausa history and artefacts • Esie Museum – Largest collection of soapstone figures in the world • Nike Art Gallery, Oshogbo – Contemporary works • Didi Museum, Lagos – Private collections • Major Categories of Nigerian Artefacts • Archaeological: Nok terracottas, Igbo Ukwu bronzes, Daima • Ethnographic: Masks, stools, textiles, calabashes, musical instruments • Royal/Regalia: Benin bronzes, Ife heads, Owo terracottas, palace arts • Historical: Manuscripts, colonial objects, independence materials
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Museum visit report, artefact study • Practical: - Cataloguing and documentation exercise Seminar/ Research Paper: - Study of 1 museum or artefact type • Final Exam: - Essay questions on museums, artefacts, and conservation

REFERENCES AND FURTHER READING

. Ezra, K. Royal Art of Benin: The Perls Collection

Willett, F. Ife in the History of West African Sculpture

Eyo, E. Nigeria: 2000 Years of Art

Fagg, B. Nigerian Images NCMM Guide to Nigerian Museums National Curriculum for Basic Education

CCA 323 Creative Integrated Arts Project

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course essentially, educate teacher trainee on site-responsive theatre, theatre as collaboration, practical participation in a theatre production, as directors, actors, designers, technical directors, stage and house managers and crewmembers. Engagement with the audience: body, genre. Agency. Effective students' contribution to critique meetings, before and after the production is encouraged.

RELEVANCE STATEMENT

This course requires students to conceive, plan, and execute a major art project that integrates two or more art disciplines to solve a creative, social, or community problem. It seeks to; develop students' ability to think conceptually and work across disciplines: 2D, 3D, digital, performance, design, apply knowledge from previous courses to a self-directed, research-based project, train students in project management: proposal writing, budgeting, timeline, and documentation, encourage innovation by combining traditional and contemporary media, materials, and technologies, produce works that reflect personal artistic voice while addressing cultural, social, or environmental issues, prepare students for professional practice, exhibitions, and entrepreneurship in the arts and develop skills in presentation, critique, and exhibition of finished works.

COURSE OBJECTIVES

The Objectives of this course are to guide the students to:

1. Acquire knowledge about site-responsive theatre;
2. Theatre as collaboration
3. Acquire skills for practical participation in a theatre production, as directors, actors, designers, technical directors, stage and house managers and crewmembers
4. Acquire skills in play analysis and review of stage performances

LEARNING OUTCOMES

At the completion of this course, students must demonstrate:

1. Capacity for stage acting and participated in one or more stage productions as actors;
2. Hands-on knowledge of Directing, Stage Management, House Management (front of house and back stage); and

3. Demonstrate skills in play analysis and review of stage performances
4. Demonstrate skills leading to their understanding of theatre as collaborative work.

COURSE CONTENT

- All the students come together and work on a theme and present a major work at the end of the semester
- Their production will include a full interaction of Music, Visual Arts, Dance and Theatre Arts
- This will be presented before an audience
- Students should be graded according to inputs and participation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Collaboration, and Project Management • Inclusive Education and Learner Support (UDL)
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Equity, Inclusion, and Respect for Diversity • Open-Minded, Innovative, and Passionate about their Craft • Collaboration and Teamwork • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• 2D + 3D: Painting on sculptural forms, relief murals • Art + Technology: Digital painting, projection mapping, video installation • Art + Performance: Body art, installation with live performance • Art + Design: Textile + sculpture, ceramics + graphic design • Art + Traditional Craft: Adire + mixed media, bronze casting + woodcarving • Module: Materials, Techniques & Experimentation* • Testing and combining materials • Risk assessment and studio safety for mixed media • Documentation of process: sketches, photos, video
Assessment Methods	• Project Proposal: - Concept, feasibility, research • Process & Studio Work: - Experimentation, discipline, progress • Final Artwork/Project: - Creativity, technical skill, integration of disciplines • Exhibition & Presentation – Display, artist talk • Written Report: - 15–20 pages: concept, process, challenges, conclusion

REFERENCES AND FURTHER READING

Becker, H.S. Art Worlds – How art gets made

Dewey, J. Art as Experience

Goldsmith, K. Uncreative Writing – For conceptual art

Elkins, J. What Art Is

Kwon, M. One Place After Another: Site-Specific Art National Curriculum for Basic Education.

CCA 324 Orchestration

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practices of orchestration in both Western and African music contexts. Students will acquire knowledge of instruments, their ranges, timbres, and scoring techniques. Emphasis is placed on understanding transposing instruments, clefs, score formats, instrumental combinations, and timbral effects. Students will study both Western orchestral and African instrumental ensembles, developing skills to score music effectively for departmental ensembles. The course combines theoretical instruction with practical exercises in arranging and scoring music for various ensemble types.

RELEVANCE STATEMENT

This course teaches the art and technique of writing music for instrumental ensembles and orchestra, with emphasis on the characteristics, capabilities, and combination of musical instruments. It seeks to; develop knowledge of the range, tone colour, technical limitations, and transpositions of all orchestral instruments, train students in scoring for different instrumental families: strings, woodwinds, brass, and percussion, develop skills in arranging and orchestrating piano, vocal, and chamber music for full orchestra and smaller ensembles, study principles of balance, blend, texture, and colour in orchestral writing, analyse orchestral works of major composers from Baroque to Contemporary periods, introduce orchestration techniques in African, jazz, and contemporary popular ensembles and prepare students for composition, conducting, and arrangement in professional settings.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to enable students to:

1. Explain the principles and techniques of orchestration in Western and African musical traditions.
2. Identify the ranges, timbres, and technical capabilities of orchestral and African instruments.
3. Apply orchestration techniques in arranging and adapting musical works for different ensembles.
4. Analyse scores to understand instrumental combinations and textures.

5. Develop practical skills in scoring for choral, orchestral, band, and African instrumental ensembles.
6. Demonstrate creativity and musical expression in orchestration and arrangement.
7. Prepare students for professional practice, teaching, and entrepreneurial opportunities in music.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Identify and describe the range, timbre, and function of Western and African musical instruments.
2. Apply orchestration techniques to arrange musical works for various ensembles.
3. Demonstrate understanding of instrumental combinations, textures, and scoring principles.
4. Produce practical orchestration for choir, band, orchestra, and African instrumental groups.
5. Analyse existing scores and identify orchestration strategies and stylistic features.
6. Exhibit creativity, professionalism, and musical expression in orchestration tasks.
7. Integrate orchestration skills into teaching, performance, and entrepreneurial activities in music.

COURSE CONTENT

- Introduction to Orchestration and Instrumentation
- Definition and distinction between orchestration and instrumentation
- Historical overview of orchestration in Western and African music
- Functions of orchestration in ensemble performance
- Western Instrumental Knowledge: Names, families, ranges, and clefs of orchestral instruments: strings, woodwinds, brass, percussion, keyboard
- Behaviour of transposing instruments
- Common timbral characteristics of each instrument
- Number of instruments typically used in ensembles African Instrumental Knowledge: Classification and families of African instruments: idiophones, membranophones, chordophones, aerophones
- Timbres and characteristics of selected Nigerian/African instruments
- Combining African instruments in ensemble settings

- Practical exercises in scoring for African ensembles
- Score Formats and Reading: Types of scores: piano score, miniature score, open score, short score, full orchestral score
- Order of instruments on the orchestral page
- Clefs used by different instruments
- Practical exercises in reading and interpreting scores
- Principles of Scoring and Orchestration: Instrumental combinations for texture and timbre
- Balancing melodic and harmonic lines in ensemble scoring
- Register considerations and voice leading in orchestration
- Techniques for scoring departmental bands of known instrumentation
- Practical Applications: Exercises in scoring short pieces for orchestral and African ensembles
- **Study of orchestration in selected works:** Western and African
- Arranging for mixed ensembles and departmental bands
- Evaluation and rehearsal of student-scored pieces

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • Collaboration and Teamwork

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Project-based learning • Competency-Based Instruction (mastery learning and performance tasks) • Inquiry-Based and Problem-Based Learning • Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice
Learning Resources	• Local Art Supplies for Practicals • Digital Tools for Design and Music • Field Trips to Museums or Cultural Centers • Score paper / manuscript book • Notation Software: Sibelius, Finale, MuseScore • Audio: Recordings and MIDI playback for hearing orchestration • Instrumental Chart: Ranges and transpositions chart
Assessment Methods	• Practical Projects Like Art Pieces or Performances • Written Tests on Art History and Theory • Presentations where Students Showcase their Work and Process • Mid-semester test on instrumentation, score reading, and orchestration principles. • End-of-semester examination combining theoretical and practical components.

REFERENCES AND FURTHER READING

Bottom of Form Current Cultural and Creative Arts textbooks Textbooks on Nigerian Art History

Rimsky-Korsakov, N. Principles of Orchestration -Classic

Kennan, K. The Technique of Orchestration

Adler, S. The Study of Orchestration – With audio examples National Curriculum for Basic Education

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

CCA 411 Music in Occupation

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the relationship between music and various forms of occupation within the creative and cultural industries. It explores how musical skills, knowledge, and creativity can be transformed into viable career paths and income-generating ventures. Students will study traditional and contemporary music professions, music entrepreneurship, copyright, arts administration, and the role of music in therapy, education, media, and technology. The course aims to equip students with both artistic competence and business skills to thrive in the 21st-century music economy.

RELEVANCE STATEMENT

The global music industry is valued at over $28 billion and continues to grow through streaming, live events, and digital content. In Nigeria and Africa, music is a major driver of youth employment and cultural export. However, many music graduates lack knowledge of how to monetise their skills beyond performance. This course addresses that gap by connecting musical training with practical occupations. It aligns with national goals of job creation, creative economy development, and reducing graduate unemployment. It prepares students to become self-reliant music professionals and employers of labour.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, students will be able to:

1. Identify and explain various occupations and career paths available to music graduates
2. Describe the structure and operations of the music and entertainment industry
3. Apply entrepreneurial principles to develop a music-based business plan
4. Analyse legal and ethical issues in music including copyright and royalties
5. Demonstrate professional skills required for success in music-related occupations

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Design a viable business model for a music-related enterprise

2. Evaluate the roles of key stakeholders in the music industry: A&R, producer, publisher, promoter
3. Demonstrate professional conduct in performance, teaching, studio, and media settings
4. Create a portfolio and personal brand for career advancement in music
5. Assess the economic and social impact of music occupations in their community

COURSE CONTENT

- Introduction to Music and Work:Definition, History of music professions, Music economy
- Career Paths in Music: Performer, Composer, Conductor, Teacher, Therapist
- Music in Media & Technology:Film scoring, Jingles, Sound engineering, Streaming, AI in music
- Music Business & Entrepreneurship:Record labels, Artist management, Event planning
- Music Education as Occupation:Classroom teaching, Private studio, Curriculum development
- Music in Therapy & Community:Music therapy, Worship music, Community arts
- Copyright, Royalties & Law:IP, COSON, MCSN, Contracts
- Arts Administration:Venue management, Festival organisation, Grant writing
- Branding & Digital Marketing for Musicians:Social media, PR, Distribution: DistroKid, Boomplay
- Practical Skills for Employment:Audition, CV, Portfolio, Interview skills
- Field Trip / Guest Lecture:Visit to studio, radio station, or record label
- Student Business Plan Presentation & Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Entrepreneurial Competence: Ability to start and manage music businesses • Technical Competence: Use of DAWs, recording equipment, notation software • Professional Competence: Networking, punctuality, ethics, collaboration • Creative Competence: Composition, arrangement, content creation • Digital Competence: Digital distribution, online branding, monetisation
Core Values	• Professionalism and discipline in the workplace • Integrity in contracts, copyright, and collaboration • Creativity and innovation in problem-solving • Cultural Respect for indigenous and global music traditions • Social Responsibility through music for community development
Pedagogical Approaches	• Lectures & Discussions – for theory and industry trends • Case Studies – Analysis of successful Nigerian artists and companies • Project-Based Learning – Students develop a music business plan • Practical Workshops – CV writing, pitching, studio sessions • Guest Lectures – Industry professionals: producers, managers, lawyers • Field Visits – To studios, concert venues, broadcasting houses
Learning Resources	• Textbooks • Passman, D. All You Need to Know About the Music Business_. • Eyre, B. Playing With Fire: The Business of Music in Africa_ • Online: Coursera “Music Business”, YouTube channels, Music Business Worldwide • Software/Tools: Audacity, FL Studio, Canva, DistroKid, Spotify for Artists • Institutions: COSON, PMAN, NEC, NANTAP, Local studios and record labels • Audio-Visual: Documentaries, music videos, concert recordings

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Class Attendance & Participation • Quizzes & Assignments • Mid-Semester Test Theory + Case study • Group Project: Music Business Plan:Pitch + Written proposal • Final Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Passman, D. S. (2023). *All You Need to Know About the Music Business_*. Simon & Schuster.

Krueger, A. B. (2019). *Rockonomics: What the Music Industry Can Teach Us About Economics*

Nigerian Copyright Commission. (2022). *_Copyright Act of Nigeria*

UNESCO. (2021). *_The African Music Industry Report*

Herbst, A. et al. (2020). *Music and Employment in Africa_*. Routledge.

Journals: Journal of Music Business Research African Music

CCA 412 Dramatic Presentation

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course explores the theory, practice, and management of dramatic presentations within festival contexts. It examines how drama functions as a key element of cultural, religious, and community festivals in Nigeria and globally. Students will study the history of festival drama, forms of performance, audience engagement, stagecraft, and the socio-cultural significance of drama in festivals. Through practical work, students will conceptualise, rehearse, and present a full dramatic performance for a festival setting. The course bridges artistic creativity with event management and cultural heritage.

RELEVANCE STATEMENT

Festivals are central to African cultural identity and tourism. In Nigeria, festivals like Osun Osogbo, Argungu, and Calabar Carnival attract millions and use drama to communicate values, history, and social messages. However, many graduates lack skills to design drama specifically for festival audiences – open spaces, diverse crowds, and time constraints.

This course fills that gap by training students to create relevant, mobile, and impactful dramatic works for festivals. It supports national goals in cultural preservation, creative industry growth, and youth employment in arts and event management.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, students will be able to:

1. Explain the role and function of drama in traditional and contemporary festivals
2. Analyse the elements of festival performance: space, audience, ritual, and symbolism
3. Apply principles of playwriting, directing, and production to festival drama
4. Demonstrate skills in outdoor staging, crowd management, and improvisation
5. Evaluate the cultural and economic impact of dramatic presentation in festivals

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Devise an original dramatic presentation suitable for a specific festival theme
2. Direct actors and manage technical elements for outdoor/non-proscenium performance
3. Integrate music, dance, costume, and masquerade into festival drama
4. Coordinate a production team including stage management, publicity, and logistics
5. Assess audience response and cultural appropriateness of festival performances

COURSE CONTENT

- Introduction to Festival and Drama Definition, Types of festivals, Functions of drama in society
- History of Festival Drama in Africa:Egungun, Mmanwu, Oro, Contemporary examples
- Elements of Festival Performance Space, Time, Audience, Ritual, Symbolism
- Playwriting for Festivals:Theme, Message, Brevity, Participatory drama
- Directing for Outdoor/Non-Traditional Spaces:Blocking, Sound, Visibility, Weather
- Acting Techniques for Festival:Exaggeration, Improvisation, Audience interaction
- Technical Aspects Costume, Makeup, Props, Music, Dance, Masquerade
- Festival Production Management Budget, Scheduling, Permits, Safety, Teamwork
- Cultural Sensitivity & Community Engagement Research, Consultation, Ethics

- Marketing & Documentation of Festival Drama Posters, Social Media, Video, Photography
- Rehearsals & Final Production Student groups prepare for campus festival
- Festival Performance + Critique & Evaluation Public presentation and review

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Artistic Competence: Playwriting, directing, acting for large audiences • Production Competence: Stage management, logistics, technical design for festivals • Cultural Competence: Research and respectful use of cultural materials • Entrepreneurial Competence: Event planning, sponsorship, publicity • Collaborative Competence: Teamwork across departments: music, dance, costume
Core Values	• Cultural Pride and preservation of heritage • Creativity and innovation in performance • Community Responsibility – using drama for education and social change • Professionalism in planning and execution • Respect for traditions, elders, and diverse audiences
Pedagogical Approaches	• Lectures & Seminars – Theory and case studies • Practical Workshops – Acting, directing, technical training • Field Trips – Attendance of real festivals: e.g. Eyo, Ojude Oba • Project-Based Learning – Groups create and present festival drama • Guest Artists – Festival directors, traditional rulers, cultural officers • Critique Sessions – Peer and lecturer feedback

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks: • Ogunba, O. _The Movement of Transition: A Study of the Plays of Wole Soyinka_ • Barba, E. _The Paper Canoe: A Guide to Theatre Anthropology_ • Gbileka, S. _Radical Theatre in Nigeria_ • Audio-Visual: Videos of Osun Festival, Argungu, Calabar Carnival performances • Materials: Costumes, props, drums, public address system, outdoor stage • Institutions: National Council for Arts and Culture, State Ministry of Culture, Festival Committees • Online: YouTube archives, JSTOR articles on African festival theatre
Assessment Methods	• Class Attendance & Participation • Written Test / Essay Theory of festival drama • Production Portfolio Script, budget, production plan • Group Festival Performance Final practical presentation • Reflective Report Evaluation of process and audience impact

REFERENCES AND FURTHER READING

Ogunba, O. (1975). *Traditional African Festival Drama_*. Ibadan University Press.

Barba, E. & Savarese, N. (1991). *A Dictionary of Theatre Anthropology_*. Routledge.

Osofisan, F. (2001). *Theatre and the Rites of the Petty Bourgeoisie_*. Opon Ifa Publishers.

UNESCO. (2019). *Safeguarding Intangible Cultural Heritage: Festivals and PerformancE*

Bakare, O. (2010). *Theatre and Social Change in Nigeria_*. Kraft Books.

Journals: African Performance Review Journal of African Cultural Studies

CCA 413 Educational Drama and Theatre

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the theory and practice of using drama and theatre as educational tools. It explores how dramatic techniques such as role-play, improvisation, storytelling, and play-making can be used to teach academic subjects, life skills, and social values across different levels of education. Students will examine the history of educational drama, key theorists, curriculum integration, and facilitation skills. Through practical work, students will design and present drama lessons for classrooms, community settings, and special needs groups. The course emphasises creativity, participation, and learning through experience.

RELEVANCE STATEMENT

Traditional lecture methods often fail to engage learners or develop critical thinking and social skills. Educational Drama provides an active, experiential approach that improves retention, communication, and problem-solving. In Nigeria, the new Basic Education Curriculum and NERDC emphasise learner-centred methods. There is also growing use of drama in health education, peace building, and civic education by NGOs and government. This course prepares graduates to work as drama teachers, facilitators, and educational consultants in schools, NGOs, and media. It aligns with national goals for quality education and youth development.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, students will be able to:

1. Explain the concepts, history, and theories of Educational Drama and Theatre
2. Identify the differences between theatre for education and theatre for entertainment
3. Apply dramatic techniques to teach academic and social content
4. Design and facilitate drama-based lessons for different age groups
5. Evaluate the effectiveness of drama in achieving educational objectives

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Design a drama lesson plan that addresses a specific learning objective

2. Facilitate classroom activities using role-play, improvisation, and process drama
3. Create educational plays on topics such as health, safety, and citizenship
4. Adapt dramatic methods for primary, secondary, and adult learners
5. Assess student learning and engagement through drama-based evaluation tools

COURSE CONTENT

- Introduction to Educational Drama Definition, History, Difference from Theatre
- Theories and Pioneers Dorothy Heathcote, Augusto Boal, Brian Way, Viola Spolin
- Core Techniques 1Role-play, Hot-seating, Teacher-in-role
- Core Techniques 2 Improvisation, Storytelling, Forum Theatre
- Process Drama Building a fictional world for learning
- Drama in Subject Areas Teaching Math, Science, Language, Civic Ed through drama
- Drama for Life SkillsHIV/AIDS, Drug abuse, Conflict resolution, Bullying
- Theatre in Education (TIE) Touring theatre, Educational play production
- Drama for Special Needs & Inclusive Education Adapting methods
- Lesson Planning & Curriculum Integration Writing objectives, materials, assessment
- Practical: Micro-teaching Students teach a 15-min drama lesson
- Final Project Presentation + Evaluation Group presents educational drama performance
- Competency-Based Implementation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Pedagogical Competence: Ability to use drama to teach any subject • Facilitation Competence: Leading groups, managing participation, asking questions • Creative Competence: Devising stories, characters, and scenarios for learning • Communication Competence: Clear instruction, feedback, and reflection • Assessment Competence: Using observation, reflection, and performance to assess learning

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Learner-Centeredness – putting the student at the heart of learning • Inclusivity – ensuring all students can participate • Creativity and innovation in teaching • Empathy and respect for learners' experiences • Social Responsibility – using drama for positive social change
Pedagogical Approaches	• Experiential Learning - "learning by doing" • Workshops & Practical Sessions – Students practice techniques weekly • Micro-teaching – Peer teaching and feedback • Case Studies – Analysis of NGOs using drama: UNICEF, SFH, etc. • Collaborative Projects – Group devising of educational plays • Reflection Journals – Students reflect on process and learning
Learning Resources	• Textbooks: • Bolton, G. _Drama as Education_ • Heathcote, D. & Bolton, G. _Teaching Drama: The Centrality of the Teacher_ • O'Toole, J. _The Process of Drama: Negotiating Art and Meaning_ • Jekayinfa, A. _Principles of Drama in Education in Nigeria_ • Online: National Theatre Education resources, UNICEF U-Report drama toolkits • Materials: Props, costumes, story cards, open space for movement • Media*: Videos of TIE performances, Forum Theatre • Institutions: National Troupe, School drama clubs, NGOs
Assessment Methods	• Class Attendance & Participation Engagement in workshops • Reflective Journal Weekly reflections on techniques • Lesson Plan + Micro-teaching Design and delivery of drama lesson • Group Project: Educational Drama 20-min play on a social/ educational theme • Written Test 10% Theory and theorists

REFERENCES AND FURTHER READING

Bolton, G. (1984). _*Drama as Education: An Argument for Placing Drama at the Centre of the Curriculum*_. Longman.

Heathcote, D. (1984). _*Collected Writings on Education and Drama*_. Hutchinson.

Boal, A. (1979). _*Theatre of the Oppressed*_. Pluto Press.

O'Toole, J. (1992). _*The Process of Drama: Negotiating Art and Meaning*_. Routledge.

Federal Ministry of Education. (2013). _*National Curriculum for Basic Education*_. NERDC Press. Journals: Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre Applied Theatre Research

CCA 414 Basic Choreography and Kinaesthetic

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles of choreography and the study of kinaesthetics – the awareness and control of body movement. Students will explore elements of dance, movement analysis, body mechanics, space, time, and energy. The course combines theory with intensive studio practice to develop students' ability to create, analyse, and teach basic movement sequences. Emphasis is placed on body awareness, creativity, rhythm, and the application of movement in theatre, dance, and education. Students will learn to compose simple dances for stage, screen, and educational settings.

RELEVANCE STATEMENT

Movement is the foundation of all performing arts. In Nigeria, dance and choreography are central to festivals, music videos, theatre, religious events, and physical education. However, many graduates lack training in structured movement creation and body awareness. This course addresses that need by equipping students with skills in choreography and kinaesthetic intelligence. It supports careers in dance, theatre direction, fitness, sports, therapy, and teaching. It also aligns with the creative industry growth and the use of movement for health and learning in schools.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, students will be able to:

1. Explain basic concepts of choreography and kinaesthetics

2. Identify and demonstrate the elements of dance: Body, Space, Time, Energy
3. Apply principles of body alignment, coordination, and rhythm
4. Create and perform short choreographic works using various styles
5. Analyse movement and provide constructive feedback

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Demonstrate control, flexibility, balance, and coordination in movement
2. Compose a 2–3 minute dance using the elements of choreography
3. Apply Laban's Movement Analysis to describe and create movement
4. Use kinaesthetic awareness to teach movement to others
5. Evaluate choreography in terms of form, content, and audience impact

COURSE CONTENT

- Introduction to Choreography & Kinaesthetics Definition, Importance, Body as an instrument
- Elements of Dance 1: Body & Space Body parts, shapes, levels, directions, pathways
- Elements of Dance 2: Time & Energy Rhythm, tempo, accent, force, flow
- Body Mechanics & Alignment Posture, balance, flexibility, injury prevention
- Laban Movement Analysis Effort, Shape, Space Harmony basics
- Improvisation Techniques Task-based, contact, theme-based improvisation
- Choreographic Devices Repetition, Contrast, Canon, Retrograde, Theme & Variation
- Choreography for Stage Formation, staging, transitions, focus
- Choreography for Music & Theatre Working with music, lyrics, and drama
- African & Nigerian Dance Forms Atilogwu, Bata, Swange, Afrobeat choreography
- Group Choreography Project Rehearsals
- Practical Examination + Critique Performance and evaluation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Kinaesthetic Competence: Body awareness, control, and expressiveness • Choreographic Competence: Ability to create and structure movement • Rhythmic Competence: Musicality and timing • Analytical Competence: Critiquing and analysing movement • Teaching Competence: Ability to demonstrate and instruct basic movement
Core Values	• Discipline and commitment to physical training • Creativity and originality in movement • Respect for the body and cultural dance forms • Teamwork and collaboration in group work • Self-expression and confidence
Pedagogical Approaches	• Studio Practice - 70% practical, warm-up, technique drills • Demonstration & Imitation – Lecturer demonstrates, students replicate • Improvisation Labs – Creative movement exploration • Video Analysis – Watching and critiquing professional choreography • Group Work – Collaborative choreography projects • Reflection – Movement journals and self-assessment
Learning Resources	• Textbooks: • Smith-Autard, J. _Dance Composition_ • Laban, R. _The Mastery of Movement_ • Preston-Dunlop, V. _Looking at Dances_ • Nzewi, M. _African Dance: Cultural Implication and Teaching_ • Audio-Visual: YouTube, Afrobeat videos, Alvin Ailey, National Troupe performances • Materials: Studio space, sound system, mirrors, dance mats, traditional costumes • Software: Music editing apps, video recording for feedback • Institutions: National Council for Arts and Culture, Dance Guild of Nigeria

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Class Attendance & Participation Punctuality, effort in studio • Practical Tests / Technique Weekly movement exercises • Solo Improvisation 1-minute individual piece • Group Choreography Project 3–5 minute group performance • Written Test + Movement Journal Theory + reflection on process

REFERENCES AND FURTHER READING

Laban, R. (1980). _*The Mastery of Movement*_. Macdonald & Evans.

Smith-Autard, J. M. (2000). _*Dance Composition*_. Routledge.

Blom, L. A. & Chaplin, L. T. (1988). _*The Moment of Movement: Dance Improvisation*_. University of Pittsburgh Press.

Nzewi, M. (2007). _*African Music and Dance: A Theoretical and Practical Guide*_. USO Publishers.

Adshead, J. (1988). _*Dance Analysis: Theory and Practice*_. Dance Books Ltd.

Journals: _Dance Research Journal_, _Journal of Dance & Somatic Practice

CCA 415 Cultural Policy and Creative Economy

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the relationship between government policy, culture, and economic development. Students will study how cultural policy is formulated, implemented, and evaluated at local, national, and international levels. The course focuses on the creative economy – industries such as film, music, fashion, publishing, arts, and heritage that generate jobs and revenue. Using Nigerian and global case studies, students will analyse policies from UNESCO, AU, Federal Ministry of Arts, Culture and Creative Economy, NCC, and NCAC. The course also covers funding, intellectual property, cultural diplomacy, and the role of the private sector. Students will learn to develop policy briefs and strategies for sustainable creative industry growth.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria's creative industry contributes over $4.3B to GDP and employs millions of youths. Yet challenges of piracy, poor funding, weak institutions, and lack of data persist.

Government recently created the Federal Ministry of Arts, Culture and Creative Economy to address this. Graduates must understand policy frameworks to work in government, NGOs, and as creative entrepreneurs. This course fills that gap by training policy analysts, arts administrators, and cultural entrepreneurs who can turn culture into sustainable economic value while preserving heritage.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain key concepts in cultural policy and the creative economy
2. Analyse national and international cultural policies and their impact
3. Evaluate the economic contribution of creative industries in Nigeria
4. Develop strategies for policy advocacy, funding, and creative business development
5. Assess the role of IP, technology, and globalisation in cultural production

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Critically analyse the National Policy on Culture and other policy documents
2. Map the value chain of a creative industry: music, film, fashion, or arts
3. Write a policy brief or grant proposal for a cultural project
4. Assess how copyright and IP law affects Nigerian creatives
5. Propose solutions to challenges in Nigeria's creative economy

COURSE CONTENT

- Introduction to Cultural Policy Definition, History, Why Policy Matters
- Theories of Culture and Economy Culture as resource, Creative Class, Cultural Capital
- Global FrameworksUNESCO 2005 Convention, Agenda 2063, SDGs
- Nigerian Cultural Policy National Policy on Culture 1988, FMACCE Mandate
- Institutions & Governance NCAC, NCC, NCMM, NFVCB, NFI, NANTAP.
- The Creative Economy in Nigeria Nollywood, Music, Fashion, Publishing, Gaming – Data
- Intellectual Property & Copyright Copyright Act 2022, Piracy, Royalties, Collective Mgmt
- Funding & Investment Grants, Sponsorship, BOI, Bank of Industry, Angels
- Cultural Diplomacy & Soft Power Cultural exports, Festivals, International exchange

- Technology & Digital Creative Economy Streaming, AI, NFTs, Creator Economy
- Policy Advocacy & Development Writing policy briefs, Stakeholder engagement
- Student Presentations + Future Trends Case studies + Course synthesis

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Policy Analysis Competence: Reading and critiquing policy documents • Research & Data Competence: Mapping creative industry value chains • Advocacy Competence: Writing briefs and pitching to stakeholders • Entrepreneurial Competence: Business models for cultural enterprises • Legal Competence: Basic understanding of copyright and contracts
Core Values	• Patriotism – using culture for national development • Integrity in handling cultural resources and IP • Innovation – finding new ways to monetise culture • Inclusivity – ensuring policy serves all regions and groups • Sustainability – balancing economic gain with heritage preservation
Pedagogical Approaches	• Lectures – for theory and policy frameworks • Case Study Analysis – Nollywood, Afrobeats, Nike Art Gallery • Guest Lectures – Policymakers, NCC, BOI, Artists • Policy Lab – Students draft a policy brief • Field Visit – To arts council, gallery, or production company • Seminar Presentations – On specific creative sectors

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks: • Throsby, D. _Economics and Culture_ • Hesmondhalgh, D. _The Cultural Industries_ • UNESCO. _Creative Economy Report_ • Bakare, O. _Nigeria's Creative Industry: Policy and Practice_ • Policy Documents*: National Policy on Culture, Copyright Act 2022, FMACCE Strategic Plan • Reports: PwC Entertainment & Media Outlook, NOI Polls Creative Industry Data • Institutions: FMACCE, NCC, BOI, COSON, PMAN, AGN • Online: UNESCO Culture Sector, Creative Economy Outlook
Assessment Methods	• Class Participation & Quizzes Engagement with readings • Policy Brief 1500 words on a current cultural issue • Creative Industry Case Study Group presentation + report on one sector • Research Essay 3000 words: "How to grow X sector in Nigeria"

REFERENCES AND FURTHER READING

Throsby, D. (2001). _*Economics and Culture*_. Cambridge University Press.

Hesmondhalgh, D. (2019). _*The Cultural Industries*_. Sage Publications.

UNESCO. (2013). _*Creative Economy Report: Widening Local Development Pathways*_.

Federal Republic of Nigeria. (1988). _*National Policy on Culture*_. FMIC.

Federal Republic of Nigeria. (2022). _*Copyright Act*_. NCC.

PwC. (2023). _*Entertainment & Media Outlook: Nigeria*_.

Bakare, O. (2020). _*The Business of Culture: Nigeria's Creative Economy*_. Cassava Republic.

Journals: _International Journal of Cultural Policy_, _Creative Industries Journal

CCA 421 Advanced Curation and Museum Studies

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides advanced training in the theory and practice of curating and museum management. It examines museums as sites of knowledge, memory, and cultural representation. Students will study exhibition conceptualisation, collection care, audience engagement, digital curation, and the ethics of collecting. The course emphasises Nigerian and African museums, but also draws on global best practices. Through practical projects, students will conceptualise and mount a mini-exhibition, manage collections, and develop public programmes. The course prepares graduates for careers in museums, galleries, cultural centres, and heritage tourism.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria has over 50 national museums and thousands of galleries and cultural centres. However, many suffer from poor curation, funding, and audience engagement. With the global conversation on restitution of Benin and other artefacts, and the growth of private galleries like Nike Art Gallery and Rele, there is urgent need for trained curators and museum professionals. This course addresses that gap by combining theory with hands-on practice. It aligns with national goals for cultural tourism, heritage preservation, and creative industry development. Graduates will be equipped to manage and transform cultural institutions for the 21st century.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the history, functions, and types of museums and galleries
2. Apply principles of curatorial practice: research, selection, interpretation
3. Demonstrate skills in exhibition design, collection management, and conservation
4. Evaluate ethical issues in collecting, restitution, and representation
5. Develop strategies for audience development and museum sustainability

LEARNING OUTCOMES

1. Conceptualise and curate a thematic exhibition from idea to opening
2. Catalogue and manage museum objects using international standards
3. Design exhibition spaces considering lighting, flow, and accessibility
4. Develop public programmes: tours, workshops, digital content

5. Critique museum practices in relation to decolonisation and community engagement

COURSE CONTENT

- Introduction to Museums and Curation History, Types, Roles in Society
- Curatorial Theory Who curates? Power, Narrative, Representation
- Collections Management Acquisition, Documentation, Cataloguing, Storage
- Conservation and Preventive Care Climate, Pests, Handling, Ethics
- Exhibition Design & Installation Space, Lighting, Labels, Accessibility
- Digital Curation & Virtual Museums Websites, AR/VR, Social Media, Archives
- Audience Engagement & Education Tours, Workshops, School programmes
- Ethics, Repatriation & Decolonisation Benin Bronzes, Provenance, Community museums
- Museum Marketing & Fundraising Branding, Sponsorship, Grants, Membership
- Nigerian & African Museums Case Studies NCMM, Nike Gallery, Yemisi Shyllon, Kalakuta
- Practical: Student Curated Exhibition Group work: theme, selection, installation
- Exhibition Opening + Critique Public presentation and evaluation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Curatorial Competence: Research, selection, and interpretation of objects • Technical Competence: Exhibition design, lighting, installation, cataloguing • Administrative Competence: Budgeting, fundraising, project management • Educational Competence: Designing programmes for diverse audiences • Digital Competence*: Online exhibitions, database management, content creation
Core Values	• Stewardship – responsible care of cultural heritage • Integrity and transparency in collecting and interpretation • Inclusivity – representing diverse voices and communities • Respect for source communities and cultural ownership • Innovation in making museums relevant to new audiences

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lectures & Seminars – Theory and critical readings • Museum Visits & Fieldwork – To NCMM, private galleries, heritage sites • Studio Practice – Exhibition design and installation workshops • Project-Based Learning – Students curate a full exhibition • Guest Curators – From museums, galleries, and auction houses • Digital Labs – Using PastPerfect, Omeka, and Canva for catalogues
Learning Resources	• Textbooks: • Marstine, J. _The Routledge Companion to Museum Ethics_ • Lord, B. & Lord, G. _The Manual of Museum Management_ • Oguibe, O. _The Culture Game_ • NCMM Publications and Exhibition Catalogues • Software/Tools: PastPerfect, Omeka, SketchUp, Canva, Google Arts • Materials: Display cases, mounts, lighting equipment, didactic panels • Institutions: National Commission for Museums and Monuments, Nike Art Gallery, Rele Gallery, Yemisi Shyllon Museum • Online: Smithsonian Learning Lab, Google Arts & Culture, ICOM Code of Ethics
Assessment Methods	• Class Participation & Quizzes Readings and discussions • Collection Cataloguing Assignment Document 10 objects • Exhibition Proposal + Design Theme, checklist, floor plan, budget • Group Curated Exhibition Installation + public programme • Reflective Report 1000 words on curatorial process

REFERENCES AND FURTHER READING

Marstine, J. (2011). _*The Routledge Companion to Museum Ethics*_. Routledge.

Lord, B. & Lord, G. (2009). _*The Manual of Museum Management*_. AltaMira Press.

Weil, S. E. (1990). _*Rethinking the Museum*_. Smithsonian Institution Press.

Oguibe, O. (2004). _*The Culture Game*_. University of Minnesota Press.

ICOM. (2022). _*ICOM Code of Ethics for Museums*_.

National Commission for Museums and Monuments. (2015). _*Handbook of Nigerian Museums*_.

Enwezor, O. (2003). _*The Politics of Display*_. In _Documenta 11_.

Journals: _Museum Management and Curatorship_, _Curator: The Museum Journal

CCA 422 Nigerian Indigenous Arts and Museums

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to Nigerian Indigenous Arts and Crafts. It basically educate teacher trainee on Nigerian Decorative Arts. A study of Smithing, Cloth weaving, Wood Carving, Black Smiting and Nigerian indigenous arts viz. Nok culture, Igboukwu Bronzes, Ife Art, Benin Art, Ekoi Stone Monoliths, Esie Stone Figure, Tsoedo and Oron Ekpu Figures, Elements of culture and creativity in the arts are studied. By the end of the course, students will be able to reflect on the identification of characteristics of artefacts.

RELEVANCE STATEMENT

This course examines the traditional arts, crafts, and material culture of Nigerian peoples from pre-colonial times to the present. It seeks to; study the origin, development, and functions of indigenous Nigerian arts and crafts, identify and analyse major art traditions of Nigeria's ethnic groups: Yoruba, Igbo, Hausa, Edo, Ibibio, Tiv, etc., understand the materials, tools, techniques, and processes used in traditional art production, explore the socio-cultural, religious, and political roles of art in Nigerian societies, appreciate aesthetics, symbolism, and iconography in indigenous art forms, promote the preservation, documentation, and revival of Nigerian craft heritage and relate traditional practices to contemporary art and design for cultural continuity and self-reliance.

COURSE OBJECTIVES

This course is aimed at:

1. Exposing learners to the knowledge of Nigerian Indigenous Arts and Crafts
2. Equip learners with necessary skills in sourcing for indigenous artworks to build up our artistic heritage
3. Discussing elements of culture and creativity in the arts
4. Assisting learners to identifying resources that would help to encourage local arts and build up museums
5. Describe the process of sourcing artworks from indigenous materials to build our museums.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Describe services available for persons with special talents in indigenous arts and packaging of museums;
2. Identify resources that would help to encourage local arts and build up museums; describe the process of sourcing artworks from indigenous materials to build our museums; and
3. Demonstrate skills in sourcing of indigenous artworks to build up our artistic heritage
4. Demonstrate skills leading to body decoration, tattoos, scarification etc.
5. Describe items for household decoration, furniture, wall hangs, curtains, mobiles etc.

COURSE CONTENT

- The Nigerian Indigenous Arts and Crafts
- Nigerian Decorative Arts
- Carrying, Wearing, Pottery, Leatherwork, Tie and Dye (e.g. Oyo and Ilorin weavers, Abuja potters, Kano Dye pits, Nupe Brass works, Ibibio masks etc. Body Decoration, Tattoos, Scarification etc. Items for household decoration, furniture, wall hangs, curtains, mobiles etc.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill • Visual and Written Communication • Inquiry-Based Teaching and Practical Competence • Competency-Based Curriculum Planning and Delivery • Assessment Literacy and Learning Progress Monitoring • Collaboration, and Project Management • Inclusive Education and Learner Support (UDL)

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence • A Strong Sense of Cultural Awareness and Social Responsibility Collaboration and Teamwork • Lifelong Learning and Professional Growth • Civic Responsibility and National Development Commitment
Pedagogical Approaches	• Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • Project-based learning • Field Trips and Experiential Learning • Simulation, Modelling, and Case Study Methods
Learning Resources	• Documentaries on indigenous Festival, Ritual, and Theatre, African indigenous theatre • Invocation, sacrifice, purification • Myth, legend, morality plays • Drumming, songs, movement patterns • Egungun, Mmanwu, Ekpe, Ekong • Costume, Make-up, Props, and Space
Assessment Methods	• Continuous Assessment: - Practical craft projects, identification tests • Field Work/Research:- Visit to craft village + report • Final Exam: - Essay questions on history, techniques, and cultural significance

REFERENCES AND FURTHER READING

Willett, F. African Art: An Introduction Ben-Amos, P. The Art of Benin

Fagg, B. Nigerian Images

Eyo, E. Masterpieces of Nigerian Art National Curriculum for Basic Education

CCA 423 Cultural Entrepreneurship and Arts Management

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course equips students with the business, managerial, and entrepreneurial skills needed to lead and sustain organisations in the cultural and creative sectors. It examines how artists, arts groups, and cultural institutions plan, fund, market, and manage artistic projects. Topics include arts entrepreneurship, project management, fundraising, marketing, audience development, legal issues, and financial planning. Using Nigerian and global case studies in music, theatre, visual arts, and festivals, students will develop business plans and manage a real or simulated arts project. The course prepares graduates for careers as arts administrators, cultural entrepreneurs, producers, and managers.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria's creative industry employs over 4 million people but 80% of artists struggle with sustainability due to lack of business skills. The government's focus on the creative economy and the rise of private galleries, labels, and festivals means there is high demand for trained arts managers and cultural entrepreneurs. This course fills that gap by teaching students how to build viable creative businesses, access funding, and manage cultural organisations professionally. It aligns with SDG 8: Decent Work and Economic Growth and the Federal Ministry of Arts, Culture and Creative Economy's mandate.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain key concepts in entrepreneurship and arts management
2. Develop a business model and business plan for a cultural enterprise
3. Apply marketing, fundraising, and audience development strategies to arts projects
4. Demonstrate skills in budgeting, project management, and legal compliance
5. Evaluate the role of leadership and governance in cultural organisations

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Design a viable business plan for a music label, gallery, theatre company, or festival
2. Write grant proposals and sponsorship pitches for cultural projects
3. Develop marketing and branding strategies for artists and cultural products

4. Manage a cultural event from concept to evaluation including budget and team
5. Analyse case studies of successful Nigerian creative businesses

COURSE CONTENT

- Introduction to Cultural Entrepreneurship Definition, Creative Economy, Entrepreneurial mindset
- Arts Management Principles Types of arts orgs, Governance, Leadership
- Business Models for Creatives Revenue streams, Value proposition, Canvas model
- Business Planning Writing a business plan, Feasibility, Risk
- Marketing & Branding for Arts Audience segmentation, Social media, PR.
- Fundraising & Finance Grants, Sponsorship, Crowdfunding, Budgeting
- Legal & IP Issues Contracts, Copyright, Company registration
- Project & Event Management Timeline, Logistics, Team, Risk management
- Audience Development Community engagement, Ticketing, Retention
- Digital Tools for Arts Management CRM, Ticketing platforms, Analytics
- Case Studies Nike Art Gallery, Mavin Records, Calabar Carnival
- Student Business Plan Pitch + Exhibition Group presentations to panel

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Entrepreneurial Competence: Opportunity identification and business development • Managerial Competence: Planning, organising, leading, and controlling arts projects • Financial Competence: Budgeting, fundraising, financial reporting • Marketing Competence: Branding, PR, digital marketing for arts • Legal/Administrative Competence: Contracts, IP, compliance, HR
Core Values	• Professionalism and accountability in managing cultural resources • Innovation in creating new products and business models • Sustainability – balancing profit with cultural and social impact • Integrity in financial and contractual dealings • Community Service – using arts for social development

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lectures & Case Studies – Nigerian and global examples • Project-Based Learning – Students develop and pitch a business plan • Workshops – Grant writing, budgeting, marketing • Guest Speakers – Gallery owners, producers, festival directors, BOI officials • Site Visits – To arts organisations, record labels, galleries • Simulation – Students manage a mock festival or exhibition
Learning Resources	• Textbooks: • Byrnes, W. _Management and the Arts_ • Chong, D. _Arts Management_ • Towse, R. _A Handbook of Cultural Economics_ • Bank of Industry. _Creative Industry Financing Guide_ • Templates: Business plan template, Grant proposal template, Budget sheet • Software: Canva, Excel, Trello, Mailchimp, Eventbrite • Institutions: BOI, SMEDAN, COSON, PMAN, NANTAP, Private galleries • Online: Creative Economy Reports, Coursera "Arts and Heritage Management"
Assessment Methods	• Class Participation Discussions and quizzes • Marketing Campaign Assignment Plan for an artist or event • Grant Proposal 1500 words + budget • Group Business Plan + Pitch Full plan + 10-min presentation • Reflective Report Lessons from case studies

REFERENCES AND FURTHER READING

Byrnes, W. J. (2021). _*Management and the Arts*_. Focal Press.

Chong, D. (2010). _*Arts Management*_. Routledge.

Towse, R. (2019). _*A Handbook of Cultural Economics*_. Edward Elgar.

Hesmondhalgh, D. & Baker, S. (2011). _*Creative Labour*_. Routledge.

Federal Ministry of Arts, Culture and Creative Economy. (2024). _*Strategic Roadmap*_.

Bank of Industry. (2022). _*Nigeria Creative Industry Financing Report*_.

PwC. (2023). _*Nigeria Entertainment & Media Outlook*_.

Journals: _International Journal of Arts Management_, _Journal of Cultural Economics

CCA 424 Research Methods in Cultural and Creative Arts

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to systematic approaches for investigating cultural and creative arts. It covers both qualitative and quantitative research methods, with emphasis on methods specific to arts-based research. Students will learn how to formulate research problems, conduct literature reviews, collect and analyse data through ethnography, interviews, performance analysis, and practice-as-research. The course also addresses ethics, documentation of intangible heritage, and digital research tools. Through practical exercises, students will develop a full research proposal that can be expanded into their final year project. The course aims to produce graduates who can conduct rigorous research on Nigerian and global cultural practices.

RELEVANCE STATEMENT

Much of African culture exists in oral, performance, and material forms that are not captured by conventional research methods. To preserve, analyse, and develop policy for culture, we need researchers trained in arts-specific methods. This course addresses the gap in methodological training for CCA students. It aligns with NUC's emphasis on research output and with national needs for data on the creative economy, heritage, and cultural impact. Graduates will be able to work as researchers, cultural consultants, archivists, and academics.

COURSE OBJECTIVES

1. Distinguish between different research paradigms and methods in CCA
2. Design a research project relevant to cultural and creative arts
3. Apply qualitative, quantitative, and arts-based research techniques
4. Document cultural practices using ethical and professional standards
5. Analyse data and present research findings in academic and non-academic formats

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. F formulate a research question and write a literature review on a CCA topic

2. Conduct fieldwork using interviews, observation, and documentation techniques
3. Apply practice-as-research and performance analysis methods
4. Use digital tools for data collection, coding, and archiving
5. Write a complete research proposal and present findings professionally

COURSE CONTENT

- Introduction to Research in CCA What is research? Types of knowledge in arts
- Research Paradigms Positivism, Interpretivism, Critical, Indigenous paradigms
- Literature Review & Problem Statement Sources, Citation, Theoretical framework
- Qualitative Methods 1Ethnography, Participant observation, Field notes
- Qualitative Methods 2 In-depth interviews, Focus groups, Oral history
- Quantitative Methods Survey design, Sampling, Basic statistics for arts
- Arts-Based Research & Practice-as-Research Performance as data, Creative practice as inquiry
- Documentation of Intangible Heritage Audio, Video, Photography, Archiving
- Data Analysis Thematic analysis, Coding, Content analysis
- Research Ethics IP, Consent, Working with communities Digital Tools & Dissemination NVivo, Zotero, Blog, Exhibition, Policy brief
- Research Proposal Presentation Student proposals + Peer review

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Research Design Competence: Formulating questions, methodology, proposal writing • Fieldwork Competence: Data collection in communities and performance spaces • Analytical Competence: Interpreting qualitative and quantitative data • Documentation Competence: Archiving audio-visual and material culture • Academic Writing Competence: APA/MLA, thesis writing, publication

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Academic Integrity – honesty, plagiarism-free, proper citation • Cultural Sensitivity – respect for communities and traditions • Ethical Responsibility – informed consent, ownership of knowledge • Rigour and critical thinking in inquiry • Relevance – research that serves society and policy
Pedagogical Approaches	• Lectures – Theory and examples • Tutorials – Hands-on practice with tools and techniques • Fieldwork Assignment* - Small group research in a community or event • Seminars – Student presentation of research drafts • Workshop – Using Zotero, NVivo, audio/video recorders • Mentoring – One-on-one guidance on proposal development
Learning Resources	• Textbooks: • Creswell, J. _Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods_ • Barone, T. & Eisner, E. _Arts Based Research_ • Gray, C. & Malins, J. _Visualizing Research: A Guide to the Research Process_ • Smith, L. _Decolonizing Methodologies_ • Software: Zotero, NVivo, http://Atlas.ti, Google Forms, Audacity • Equipment: Voice recorders, Cameras, Tripods • Archives: NCMM Archive, NLNG Prize Archive, YouTube, JSTOR • Style Guides: APA 7th Edition, Chicago Manual of Style
Assessment Methods	• Class Participation & Exercises Weekly tasks • Literature Review Assignment 1500 words • Fieldwork Report Data collected + reflection • Research Proposal Full proposal: intro, lit review, methodology • Presentation 10-min defence of proposal

REFERENCES AND FURTHER READING

Creswell, J. W. & Creswell, J. D. (2018). _*Research Design*_. Sage.

Barone, T. & Eisner, E. (2012). _*Arts Based Research*_. Sage.

Gray, C. & Malins, J. (2004). _*Visualizing Research*_. Ashgate.

Smith, L. T. (2021). _*Decolonizing Methodologies*_. Zed Books.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (2018). _*The Sage Handbook of Qualitative Research*_.

UNESCO. (2003). _*Convention for Safeguarding Intangible Cultural Heritage*_.

Babbie, E. (2020). _*The Practice of Social Research*_. Cengage.

Journals: _International Journal of Qualitative Methods_, _Cultural Studies

CCA 425 Postcolonial Theory and African Aesthetics

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the impact of colonialism on African art, culture, and aesthetics, and explores how African artists, scholars, and communities have responded, resisted, and re-imagined their creative practices. Students will study key postcolonial theories and compare them with indigenous African aesthetic philosophies and systems of judgement. The course covers concepts like orality, performance, spirituality, community, and symbolism in African art. It also addresses decolonisation, cultural identity, restitution, and the politics of representation. Through critical readings, analysis of artworks, and cultural texts, students will develop a framework for appreciating and producing African art on its own terms.

RELEVANCE STATEMENT

For over 100 years, African art was judged by Western standards of “fine art”, “primitive”, or “craft”. This created a crisis of identity and value. Today, with Afrofuturism, African cinema, and global interest in African culture, there is urgent need to reclaim African aesthetic agency. This course equips students to critique colonial narratives and articulate African aesthetics from within. It aligns with decolonisation movements in education and the global repatriation debate. Graduates will be able to work as critics, curators, researchers, and cultural policy makers who centre African perspectives.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain key concepts in postcolonial theory and their application to culture
2. Identify and analyse indigenous African aesthetic principles and systems
3. Critique colonial representations of African art and culture
4. Evaluate contemporary African artistic production through African frameworks

5. Articulate arguments for decolonising arts education and institutions

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Apply postcolonial theory to analyse a film, music, or artwork
2. Explain at least 3 African aesthetic concepts: e.g. `Iwa`, `Nommo`, `Aesthetic of Cool`
3. Compare Western and African systems of art criticism and judgement
4. Debate issues of restitution, authenticity, and cultural appropriation
5. Write a critical essay that centres African voices and aesthetics

COURSE CONTENT

- Introduction: Colonialism and Culture Missionaries, Anthropology, Museums
- Foundations of Postcolonial Theory Said, Bhabha, Spivak, Fanon
- Decolonisation of the Mind Ngugi wa Thiong'o, Achebe, Soyinka
- African Aesthetic Systems 1 Yoruba: `Iwa`, `Ire`, `Ona`
- Igbo: `Ife Nka.` African Aesthetic Systems 2 Akan, Bamileke, Kongo concepts of beauty
- Orality, Performance and Nommo Word as power, Griot tradition
- Body, Spirit and Community in Art Masquerade, Ritual, Communal aesthetics
- The "Primitive" Myth and Modernism Picasso, Negritude, Pan-Africanism
- Gender and Postcolonial Aesthetics African feminism, Body politics
- Contemporary African Art & Afrofuturism El Anatsui, Njideka Akunyili, Kugali Restitution, Repatriation & Ownership Benin Bronzes, Ethics of collecting
- Student Presentations + Decolonising the Curriculum The way forward

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Critical Thinking Competence: Deconstructing colonial narratives • Cultural Literacy Competence: Reading African symbols, proverbs, and forms • Theoretical Competence: Applying postcolonial and aesthetic theory • Comparative Analysis Competence: Juxtaposing African and Western frameworks • Academic Writing Competence: Argumentation and scholarly citation
Core Values	• Cultural Sovereignty – the right of Africans to define their own aesthetics • Respect for indigenous knowledge systems • Critical Consciousness – questioning dominant narratives • Ubuntu / Community – art as collective, not just individual • Integrity in scholarship and representation
Pedagogical Approaches	• Seminar Discussions – Close reading of texts • Visual Analysis – Deconstructing artworks, films, music videos • Guest Lectures – Artists, elders, scholars • Debates – On restitution, appropriation, “African art” • Field Reflection – Visit to museum/gallery with African lens • Reflective Journal – Students document aesthetic encounters
Learning Resources	• Textbooks: • Said, E. _Orientalism_ • Fanon, F. _The Wretched of the Earth_ • Ngugi wa Thiong’o. _Decolonising the Mind_ • Thompson, R. F. _Flash of the Spirit: African and Afro-American Art_ • Kasfir, S. _Contemporary African Art_ • Okeke-Agulu, C. _Postcolonial Modernism: Art and Decolonization in Twentieth-Century Nigeria_ • Primary Texts: Achebe, Soyinka, Armah, Adichie, musical lyrics, film • Museums/Galleries*: NCMM, Yemisi Shyllon, Zeitz MOCAA • Digital: Google Arts African Collections, YouTube lectures • Journals: _Nka: Journal of Contemporary African Art_, _African Arts_

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Seminar Participation Engagement with readings • Aesthetic Analysis Paper 1500 words analysing an artwork through African lens • Group Debate/Presentation Topic: Restitution, Appropriation, etc. • Research Essay 3000 words: "Applying X African aesthetic to Y contemporary work

REFERENCES AND FURTHER READING

Said, E. (1978). _*Orientalism*_. Pantheon Books.

Fanon, F. (1961). _*The Wretched of the Earth*_. Grove Press.

Ngugi wa Thiong'o. (1986). _*Decolonising the Mind*_. Heinemann.

Thompson, R. F. (1983). _*Flash of the Spirit*_. Random House.

Okeke-Agulu, C. (2015). _*Postcolonial Modernism*_. Duke University Press.

Kasfir, S. (1999). _*Contemporary African Art*_. Thames & Hudson.

Soyinka, W. (1976). _*Myth, Literature and the African World*_. Cambridge.

Appiah, K. A. (1992). _*In My Father's House*_. Oxford University Press.

Journals: _African Arts_, _Nka_, _Research in African Literatures

CCA 511 Topics in Theatre Studies

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is an advanced seminar that examines selected contemporary and specialised topics in theatre studies. The content varies each semester to reflect current trends, research areas, and emerging issues in global and Nigerian theatre. Topics may include: Digital Theatre, Theatre and Politics, Postcolonial Performance, Theatre for Development, African Diaspora Theatre, Theatre and Technology, and Cultural Policy. The course emphasises critical research, debate, and scholarly writing. Students will engage with primary texts, performances, and current scholarship to develop independent research projects.

RELEVANCE STATEMENT

Theatre is a dynamic field that constantly responds to social, political, and technological changes. A static curriculum cannot cover all emerging areas. This course provides flexibility to address new topics such as AI in performance, climate change theatre, and Nollywood stage adaptations. It also prepares final year students for research, postgraduate study, and professional practice by developing skills in critical analysis and academic writing. It ensures graduates are conversant with current debates in the discipline.

COURSE OBJECTIVES

1. Critically examine selected contemporary issues and theories in theatre
2. Analyse how theatre intersects with politics, technology, culture, and society
3. Conduct independent research on a specialised theatre topic
4. Evaluate scholarly arguments and contribute to academic discourse
5. Apply theoretical knowledge to contemporary Nigerian and global theatre practice

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Analyse a current topic in theatre using appropriate theoretical frameworks
2. Synthesise research from books, journals, and performance to support an argument
3. Present a seminar paper on a chosen topic and defend it in discussion
4. Write a 4000-word research essay on a specialised theatre topic
5. Assess the relevance of new theatre trends to the Nigerian context

COURSE CONTENT

- Introduction: What are “Topics” in Theatre Studies? Scope, Methodology, Current Debates
- Theatre and Digital Media Virtual performance, Streaming, AI, TikTok theatre
- Theatre and Politics Protest theatre, Censorship, State funding
- Postcolonial & Decolonial TheatreNgugi, Soyinka, “Decolonising the Stage”
- Theatre for Development & Social Change Applied Theatre, NGOs, Community theatre
- Gender, Sexuality & Performance Feminist theatre, Queer performance in Africa
- African Diaspora Theatre Black theatre in US, UK, Caribbean
- Theatre and the Environment Eco-theatre, Climate change performance

- Cultural Policy & Creative Economy Government policy, Funding, IP in Nigeria
- Intercultural & Global Performance Brook, Barba, Festival circuits
- Student Research Presentations Seminar papers
- Synthesis & Future of Theatre Studies Trends, Gaps, Research directions

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Research Competence: Independent inquiry, literature review, citation • Critical Analysis Competence: Evaluating texts, performances, and theories • Communication Competence: Academic writing, seminar presentation, debate • Synthesis Competence: Connecting theory to contemporary practice • Scholarly Competence: Preparing for postgraduate study
Core Values	• Intellectual Rigour and critical thinking • Academic Integrity in research and citation • Open-mindedness to new and diverse perspectives • Cultural Relevance – grounding global ideas in Nigerian reality • Professionalism in scholarship and presentation
Pedagogical Approaches	• Seminar Format – Student-led discussions • Research Supervision – One-on-one guidance for final paper • Guest Lectures – Scholars and practitioners on current topics • Case Study Analysis – Recent productions, policies, and performances • Collaborative Learning – Peer review of papers • Multimedia – Video, podcasts, online journals

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Journals: _TDR: The Drama Review_, _Theatre Journal_, _Research in Drama Education_, _African Theatre_, _Nigeria Theatre Journal_ • Books: • Reinelt, J. & Roach, J. _Critical Theory and Performance_ • Gilbert, H. & Tompkins, J. _Post-Colonial Drama_ • Ogunba, O. _Theatre in Nigeria_ • Bial, H. _The Performance Studies Reader_ • Online: JSTOR, Project MUSE, Digital Theatre+, YouTube lectures • Primary Sources: Plays, manifestos, policy documents, performance videos • Institutions: National Troupe, NANTAP, British Council, Goethe Institut
Assessment Methods	• Class Attendance & Participation Quality of seminar contribution • Seminar Presentation 20-min paper + Q&A • Book/Article Review 1000-word critical review • Research Essay 3500–4000 words on a chosen topic • Peer Review Feedback on classmates' work

REFERENCES AND FURTHER READING

Reinelt, J. & Roach, J. (2007). _*Critical Theory and Performance*_. University of Michigan Press.

Bial, H. (2004). _*The Performance Studies Reader*_. Routledge.

Gilbert, H. & Tompkins, J. (1996). _*Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics*_. Routledge.

Echeruo, M. (1973). _*Victorian Lagos: Aspects of 19th Century Lagos Life*_. Macmillan.

Jeyifo, B. (2004). _*Wole Soyinka: Politics, Poetics, and Postcolonialism*_. Cambridge University Press.

Osofisan, F. (2001). _*Literature and the Pressures of Freedom*_. Opon Ifa.

Schechner, R. (2013). _*Performance Studies: An Introduction*_. Routledge.

Journals: _African Performance Review_, _Journal of African Cultural Studies

CCA 512 Theories of the Modern Theatre

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines major theories, movements, and practitioners that shaped modern and contemporary theatre from the late 19th century to the present. It traces the shift from Realism to postmodern and intercultural theatre. Students will study the ideas of key theorists and directors such as Stanislavski, Brecht, Artaud, Grotowski, and Boal, and analyse how their theories influence playwriting, directing, acting, and audience reception. The course also explores African and Nigerian contributions to modern theatre theory. Through reading, discussion, and analysis, students will develop a critical understanding of theatre as both art and social

RELEVANCE STATEMENT

Modern theatre broke away from 19th-century melodrama to become a tool for psychological exploration, political change, and cultural critique. Understanding these theories is essential for any theatre practitioner, scholar, or educator. In Nigeria, theatre artists like Soyinka, Osofisan, and Yerima have engaged with and adapted Western theories to address African realities. Without knowledge of these foundations, students cannot create relevant or innovative work. This course equips students with critical frameworks to analyse performances, direct plays, and develop original theatre that responds to contemporary society.

COURSE OBJECTIVES

1. Trace the historical development of modern theatre from Realism to Postmodernism
2. Explain and compare major theatre theories and the ideas of key practitioners
3. Analyse plays and performances using appropriate theoretical frameworks
4. Evaluate the relevance of Western theories to African and Nigerian theatre
5. Apply theoretical concepts to directing, acting, and playwriting practice

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Explain the core principles of Realism, Expressionism, Epic Theatre, Theatre of the Absurd, and other movements
2. Compare the acting methods of Stanislavski, Meyerhold, and Grotowski

3. Critique a modern play using Brechtian or Artaudian theory
4. Assess how Nigerian playwrights have adapted or rejected Western theories
5. Develop a directorial concept for a play based on a specific modern theory

COURSE CONTENT

- Introduction to Modern Theatre Definition, Break from 19th C. theatre, Social context.
- Realism & Naturalism Ibsen, Chekhov, Stanislavski System
- Symbolism & Expressionism Maeterlinck, Strindberg, Kaiser
- Epic Theatre Bertolt Brecht: Alienation Effect, Didacticism
- Theatre of Cruelty Antonin Artaud: Ritual, Physicality, Language
- Theatre of the Absurd Beckett, Ionesco, Pinter: Meaninglessness
- Poor Theatre & Laboratory Theatre Jerzy Grotowski: Actor's body, Ritual
- Theatre of the Oppressed Augusto Boal: Forum, Invisible, Legislative Theatre
- Feminist & Gender Theatre Theories Caryl Churchill, Elaine Aston
- Postmodern & Intercultural Theatre Brook, Barba, Hybridity
- African & Nigerian Responses Soyinka, Osofisan, Yerima: Postcolonial theory
- Revision + Student Presentations Application of theory to a play

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Critical Thinking Competence: Ability to analyse plays and performances theoretically • Research Competence: Engaging with primary texts and scholarly criticism • Directorial Competence: Applying theory to concept development • Dramaturgical Competence: Understanding how theory shapes text and performance • Cultural Competence: Comparing Western and African theatre philosophies

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Intellectual Curiosity – questioning and exploring ideas • Cultural Sensitivity – respecting diverse theatrical traditions • Social Responsibility – using theatre for critique and change • Academic Integrity in research and citation • Innovation – adapting theories to new contexts
Pedagogical Approaches	• Lectures – for historical context and explanation of theories • Seminars & Discussions – Close reading of manifestos and plays • Video Analysis – Watching and critiquing performances • Student Presentations – Each student presents one theorist • Practical Application – Directorial concept presentations • Case Studies – Nigerian plays analysed through modern theories
Learning Resources	• Textbooks: • Brockett, O. & Hildy, F. _History of the Theatre_ • Innes, C. _Avant Garde Theatre 1892–1992_ • Carlson, M. _Theories of the Theatre_ • Ogundele, W. _Devices of Evasion: The Plays of Ola Rotimi_ • Primary Texts: Manifestos by Stanislavski, Brecht, Artaud, Grotowski, Boal • Plays: _A Doll's House_, _Mother Courage_, _The Bald Soprano_, _Waiting for Godot_, _Death and the King's Horseman_ • Audio-Visual: Recordings of Berliner Ensemble, Grotowski Lab, Nigerian productions • Online: MIT Global Shakespeares, Digital Theatre+, JSTOR
Assessment Methods	• Class Attendance & Participation Seminar discussion • Test / Quiz Identification of theories and theorists • Theorist Presentation 15-min presentation + handout • Essay: Theory Application 2000-word analysis of a play • Final Examination Essay questions on movements and practitioners

REFERENCES AND FURTHER READING

Brockett, O. G. & Hildy, F. J. (2019). _*History of the Theatre*_. Pearson.

Innes, C. (1993). _*Avant Garde Theatre 1892–1992*_. Routledge.

Carlson, M. (1993). _*Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey*_. Cornell University Press.

Brecht, B. (1964). _*Brecht on Theatre*_. Hill and Wang.

Artaud, A. (1958). _*The Theatre and Its Double*_. Grove Press.

Grotowski, J. (1968). _*Towards a Poor Theatre*_. Simon & Schuster.

Boal, A. (1985). _*Theatre of the Oppressed*_. Theatre Communications Group.

Soyinka, W. (1976). _*Myth, Literature and the African World*_. Cambridge University Press.

Osofisan, F. (1999). _*Theatre and Politics*_. Opon Ifa Publishers.

Journals: _Theatre Journal_, _TDR: The Drama Review_, _African Theatre

CCA 513 Advanced Theatre Workshop

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is an intensive practical laboratory for advanced theatre production. Students will work collaboratively to conceptualise, develop, rehearse, and present a full-length theatrical production for public performance. Emphasis is placed on professional practice in directing, acting, design, stage management, and production management. The workshop integrates theory from previous courses with hands-on experience in all aspects of mounting a theatre production. Students will also engage in critique, documentation, and evaluation of the process. The course prepares graduating students for professional theatre practice and leadership roles in the creative industry.

RELEVANCE STATEMENT

Theatre training must culminate in practical, industry-standard production experience. Graduates are expected to enter the creative sector as directors, actors, producers, and designers. However, many lack experience managing a full production from concept to performance. This workshop bridges that gap by simulating a professional theatre company environment. It develops portfolio work for students and contributes to the university's cultural life and community engagement. It aligns with national goals for creative industry development and graduate employability.

COURSE OBJECTIVES

1. Demonstrate professional competence in a chosen area of theatre production

2. Collaborate effectively in a production team to mount a public performance
3. Apply advanced directing, acting, and design techniques in practice
4. Manage the logistics, budget, and scheduling of a theatre production
5. Critically evaluate the artistic and technical aspects of a production

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Direct or Act in or Design for a full-length play presented to a public audience
2. Coordinate a production team including stage managers, technical crew, and performers
3. Solve practical production problems related to space, budget, and time
4. Create production documentation: prompt book, design portfolio, production report
5. Assess their own performance and that of others using professional criteria

COURSE CONTENT

- Introduction & Production Selection Season theme, Play selection, Auditions
- Production Concept & Team Formation Director's concept, Assigning roles: cast + crew
- Design Presentations Set, Costume, Lighting, Sound proposals
- Script Analysis & Rehearsal 1 Table work, Blocking
- Rehearsal 2 Character development, Scene work
- Technical Workshop Build, Props, Costume fittings
- Rehearsal 3 Run-throughs, Integration of design Production Management Budget, Publicity, Marketing, Front of house
- Technical Rehearsal Cue-to-cue, Tech + Dress
- Final Rehearsals Notes, Polishing
- Public Performances 2–3 nights of shows
- Strike, Documentation & Critique Post-mortem, Evaluation, Portfolio submission

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Production Competence: End-to-end ability to mount a theatre production • Leadership Competence: Directing, stage managing, and leading teams • Technical Competence: Advanced skills in set, lighting, sound, costume • Performance Competence: Professional acting and ensemble work • Entrepreneurial Competence: Budgeting, sponsorship, audience development
Core Values	• Professionalism – punctuality, discipline, work ethic • Collaboration – respect for all departments and roles • Excellence – commitment to quality in art and craft • Responsibility – accountability for tasks and resources • Critical Reflection – learning from process and feedback
Pedagogical Approaches	• Workshop Model - 90% practical, studio-based learning • Project-Based Learning – The production itself is the project • Mentorship – Lecturer as Production Manager/Director supervises • Peer Learning – Seniors mentor juniors in technical roles • Critique Sessions – Daily notes, weekly production meetings • Industry Simulation- Use of contracts, schedules, production meetings

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks: • Mamet, D. _True and False: Heresy and Common Sense for the Actor_ • Cole, T. & Chinoy, H. _Directors on Directing_ • Palmer, R. _The Lighting Art_ • Bellman, W. _Scene Design and Stage Lighting_ • Materials: Theatre space, lighting instruments, sound equipment, workshop tools, costumes • Software: QLab, Vectorworks, Google Drive for production management • Human Resources: Guest directors, professional technicians, alumni • Venues: University theatre, black box, outdoor spaces
Assessment Methods	• Participation & Professionalism Attendance, attitude, teamwork • Production Role Portfolio Evidence of work: prompt book, designs, acting log • Contribution to Final Production Quality of performance/design/ technical execution • Post-Production Report & Critique 1500-word reflection on process and learning

REFERENCES AND FURTHER READING

Cole, T. & Chinoy, H. (1976). _*Directors on Directing*_. Bobbs-Merrill.

Stanislavski, C. (1936). _*An Actor Prepares*_. Routledge.

Mamet, D. (1997). _*True and False: Heresy and Common Sense for the Actor Vintage*.

Gillette, J. (2016). _*Theatrical Design and Production*_. McGraw-Hill.

Hodgson, J. & Richards, E. (1966). _*Improvisation*_. Methuen Drama.

Ogunde, H. (1991). _*My Life*_. Spectrum Books. _For Nigerian production models

Journals: Theatre Design & Technology TDR: The Drama Review

CCA 514 Community Theatre for Development Practice

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course explores the theory and practice of using theatre as a tool for community development, social change, and advocacy. Students will study the principles of Theatre for Development (TFD), Participatory Theatre, and Applied Drama in African and global contexts. The course covers needs assessment, community entry, facilitation, devising plays with communities, and evaluating impact. Through fieldwork, students will collaborate with a host community to research an issue, create, and perform a participatory theatre intervention. Emphasis is placed on ethics, cultural sensitivity, and sustainable community engagement.

RELEVANCE STATEMENT

Development challenges in Nigeria – health, education, governance, conflict – require communication strategies that go beyond lectures and media. Theatre is an effective tool for dialogue, awareness, and mobilisation because it is participatory, local, and culturally relevant.

Organisations like UNICEF, WHO, SFH, and state ministries regularly use TFD. However, there are few trained professionals who can design ethical, effective interventions. This course trains students to become development practitioners who use theatre to facilitate community participation in problem-solving. It supports SDGs and national development goals.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the theories, history, and principles of Theatre for Development
2. Conduct community needs assessment and stakeholder analysis
3. Facilitate participatory processes to devise theatre with communities
4. Design and implement a TFD project on a specific development issue
5. Evaluate the social impact and sustainability of theatre interventions

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Conduct a community entry and needs assessment using drama techniques

2. Devise a participatory performance with a community on issues like health, peace, or governance
3. Facilitate post-performance discussions and action planning
4. Apply ethical principles in working with vulnerable communities
5. Document and evaluate a TFD project using qualitative methods

COURSE CONTENT

- Introduction to TFD Definition, History, TFD vs Theatre in Education
- Theories & Practitioners Boal, Freire, Ngugi, Oga Steve Abah
- Community Entry & Ethics Gatekeepers, Consent, Cultural protocols
- Needs Assessment & Research FGD, Interview, Observation, Problem tree
- Devising with Communities Story gathering, Improvisation, Ownership
- TFD Forms & Techniques Forum Theatre, Image Theatre, Playback, Skits
- Issues in Development Health: HIV, Malaria
- Social: GBV, Drug abuse
- Governance
- Facilitation & Post-Performance Dialogue Questioning, Managing conflict, Action planning
- Monitoring & Evaluation of TFD Indicators, Tools, Impact stories
- Funding, Partnerships & Proposal Writing NGOs, Government, Donors
- Field Project Implementation Students work with host community
- Presentation, Documentation & Evaluation Report, Video, Community feedback
- Resilience in Fragile Contexts

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Facilitation Competence: Leading participatory workshops and dialogue • Research Competence: Qualitative research and community mapping • Devising Competence: Creating theatre from community stories • Project Management Competence: Planning, budgeting, reporting for TFD projects • Advocacy Competence: Using theatre to influence policy and behaviour change
Core Values	• Participation – Community as co-creators, not audience • Respect for local culture, knowledge, and agency • Ethics – Do no harm, confidentiality, informed consent • Social Justice and equity • Sustainability – building community capacity beyond the project • PEDAGOGY / TEACHING & LEARNING METHODS
Pedagogical Approaches	• Field-Based Learning - 50% of course is in a real community • Workshop Method – Experiential, participatory training • Case Studies – Analysis of TFD projects by SFH, UNICEF, NACT • Role-play & Simulation – Practising facilitation • Reflective Practice – Field journals and group debriefs • Partnership Model – Collaboration with NGOs and CBOs

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks: • Abah, O.S. _Performing Life: Case Studies in Theatre for Development_ • Kerr, D. _African Popular Theatre_ • Prentki, T. & Preston, S. _The Applied Theatre Reader_ • Van Erven, E. _Community Theatre: Global Perspectives_ • Organisations: Society for Family Health, UNICEF, National Council for Arts and Culture • Materials: Flip charts, markers, recording devices, transport for fieldwork • Media: Documentaries of TFD projects in Nigeria, Kenya, South Africa • Manuals: WHO, SFH Behaviour Change Communication toolkits
Assessment Methods	• Class Participation & Field Journal Weekly reflections • Needs Assessment Report Research on host community • Group TFD Project + Performance Design, facilitation, and performance in community • Project Documentation & Evaluation Report 2000-word report with recommendations • Peer & Community Evaluation Feedback from community and classmates

REFERENCES AND FURTHER READING

Abah, O. S. (2005). _*Performing Life: Case Studies in Theatre for Development*_. University of Jos Press.

Boal, A. (1992). _*Games for Actors and Non-Actors*_. Routledge.

Freire, P. (1970). _*Pedagogy of the Oppressed*_. Continuum.

Kerr, D. (1995). _*African Popular Theatre*_. Heinemann.

Prentki, T. & Preston, S. (2009). _*The Applied Theatre Reader*_. Routledge.

Van Erven, E. (2001). _*Community Theatre: Global Perspectives*_. Routledge.

Ngugi wa Thiong'o. (1986). _*Decolonising the Mind*_. Heinemann.

Reports: UNICEF C4D Guidelines, SFH TFD Manuals, UNESCO Creative Economy Reports

CCA 515 Film and Media Culture in Nigeria

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the development, texts, industries, and audiences of film and media in Nigeria. It traces the history from colonial cinema, TV, and video film to contemporary Nollywood, streaming, and digital content. Students will analyse Nigerian films, TV series, music videos, and social media as cultural texts that reflect identity, politics, religion, gender, and globalisation. The course also covers media institutions, regulation, economics, and audience reception. Through film analysis, case studies, and industry engagement, students will understand how Nigerian media shapes and is shaped by culture.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria has the 2nd largest film industry in the world by output and a media market worth over $10B. Nollywood, Afrobeats visuals, and Nigerian content on Netflix, Prime, and YouTube are now global. Yet graduates lack critical training to analyse, manage, and improve this sector. This course fills that gap by combining film/media theory with Nigerian context. It prepares students for careers in film criticism, production, programming, media policy, and content strategy. It also supports national goals of cultural export, soft power, and creative industry growth under the Federal Ministry of Arts, Culture and Creative Economy.

COURSE OBJECTIVES

1. Trace the historical development of film and media in Nigeria
2. Analyse Nigerian film and media texts using cultural and aesthetic frameworks
3. Explain the economics, regulation, and institutions of the Nigerian media industry
4. Evaluate audience reception and the social impact of Nigerian media
5. Assess the role of digital platforms and globalisation on Nigerian media culture

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Analyse a Nigerian film or TV series for theme, style, and cultural meaning
2. Map the value chain of Nollywood or Nigerian music video industry
3. Critique media representation of gender, ethnicity, religion, and class

4. Conduct basic audience research on media consumption patterns
5. Write a film review or media policy brief for professional use

COURSE CONTENT

- Introduction to Film & Media Culture Concepts: Culture, Media, Representation
- History of Nigerian Cinema Colonial films, Celluloid era, TV drama
- **The Rise of Nollywood Video film, Marketing, Economics 1992:** 2010. New Nollywood & Streaming Netflix, Prime, Cinemas, Co-productions
- Nigerian Television & Broadcasting NTA, Channels, DSTV, Regulation, NBC.
- Music Video & Digital Visual Culture Afrobeats, TikTok, YouTube, Aesthetics
- Themes in Nigerian Film Religion, Politics, Gender, Urban/Rural
- Language, Ethnicity & National Cinema Hausa, Igbo, Yoruba films vs "Nigerian" film Audience and Reception Studies Who watches? How? Fan culture
- Media Policy, Censorship & NFVCBCopyright, Piracy, Content regulation Industry Case Studies FilmOne, Anthill, EbonyLife, AMAA.
- Student Presentations + Future of Nigerian Media AI, Gaming, Web series

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Analytical Competence: Film/media textual and cultural analysis • Historical Competence: Understanding media development in Nigeria • Industry Competence: Knowledge of production, distribution, regulation • Research Competence: Audience research and media criticism • Communication Competence: Writing reviews, reports, and policy briefs
Core Values	• Cultural Authenticity – telling Nigerian stories with integrity • Critical Thinking – questioning stereotypes and dominant narratives • Professionalism in media practice and criticism • Diversity & Inclusion – representing Nigeria's multiple cultures • Ethics – responsible media production and consumption

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lectures + Screenings – Weekly film/TV/music video analysis • Seminar Discussions- Student-led critique of texts • Case Study Analysis – Specific companies, films, trends • Guest Lectures – Directors, producers, critics, NBC officials • Audience Research Project – Small survey or focus group • Film Review Writing Workshop
Learning Resources	• Textbooks: • Haynes, J. _Nollywood: The Creation of Nigerian Film Genres_ • Okome, O. _Nollywood: Spectatorship, Audience and the Sites of Consumption_ • Larkin, B. _Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria_ • Adesokan, A. _Postcolonial Artists and Global Aesthetics_ • Films/Series: _Living in Bondage_, _King of Boys_, _Blood Sisters_, _Anikulapo_, _Skinny Girl in Transit_ • Institutions: NFVCB, NBC, NFI, FilmOne, Silverbird, EbonyLife • Reports: PwC Entertainment & Media Outlook Nigeria, UNESCO Global Report • Online: iROKOtv, Netflix Naija, YouTube Channels, _Premium Times Arts_
Assessment Methods	• Class Participation + Screening Journals Weekly reflections • Film/Media Analysis Essay 1500 words on one text • Audience Research Project Group survey + report • Industry Case Study Presentation 15-min group presentation • Final Review/Policy Brief 1000 words for newspaper or agency

REFERENCES AND FURTHER READING

Haynes, J. (2016). *_Nollywood: The Creation of Nigerian Film Genres_*. Indiana University Press.

Okome, O. (2007). *_Nollywood: Spectatorship, Audience and the Sites of Consumption_*. African Journals.

Larkin, B. (2008). *_Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria_*. Duke University Press.

Adesokan, A. (2011). _*Postcolonial Artists and Global Aesthetics*_. Indiana University Press.

National Film and Video Censors Board. (2023). _*Annual Report*_.

PwC. (2023). _*Nigeria Entertainment & Media Outlook*_.

Ebewo, P. & Okoye, I. (2020). _*Nollywood and the Politics of Representation*_. Routledge.

Journals: _Journal of African Cinemas_, _Nollywood Studies_, _Media, Culture & Society

CCA 521 Cultural Diplomacy and Festival Management

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines how nations and communities use culture to build relationships, project identity, and achieve foreign policy goals. It also provides practical training in planning, producing, and managing cultural festivals. Students will study theories of cultural diplomacy, Nigeria's cultural foreign policy, and case studies of international festivals. The course covers festival conceptualisation, programming, funding, logistics, marketing, risk management, and evaluation. Students will work in groups to design and pitch a festival concept with diplomatic objectives. The course prepares graduates for careers in ministries, embassies, NGOs, and festival organisations.

RELEVANCE STATEMENT

Culture is now a key tool of international relations. Nigeria uses Afrobeats, Nollywood, and festivals like Calabar Carnival and Felabration to build brand Nigeria abroad. The Ministry of Foreign Affairs and Ministry of Arts, Culture and Creative Economy are actively deploying cultural attachés and festivals. At the same time, Nigeria hosts 100+ festivals yearly but most lack professional management, leading to poor execution and lost economic opportunities. This course addresses both needs: producing diplomats who understand culture, and festival managers who understand diplomacy, funding, and global standards.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the concepts and strategies of cultural diplomacy
2. Analyse Nigeria's cultural diplomacy efforts and institutions

3. Plan and manage all aspects of a cultural festival
4. Develop sponsorship, marketing, and partnership strategies for festivals
5. Evaluate the impact of festivals on tourism, economy, and national image

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Design a cultural diplomacy programme or campaign for Nigeria
2. Produce a full festival proposal including budget, timeline, and risk plan
3. Negotiate partnerships with sponsors, embassies, and government agencies
4. Manage festival operations: programming, logistics, security, audience
5. Assess the social and economic impact of a cultural event

COURSE CONTENT

- Introduction to Cultural Diplomacy Soft power, Nation branding, Joseph Nye.
- Nigeria's Cultural Foreign Policy MFA, Ministry of Culture, Embassies, Diaspora.
- Global Models of Cultural Diplomacy British Council, Goethe Institute, Confucius.
- Introduction to Festival Management Types, Economics, Festival ecosystem.
- Festival Conceptualisation & Programming Theme, Curation, Artists, Content.
- Funding & Sponsorship Grants, Corporate sponsorship, Government.
- Marketing, PR & Audience Development Branding, Media, Digital, Tourism.
- Logistics, Operations & Risk Management Venue, Security, Health, Vendors.
- Legal, Ethics & Community Engagement Permits, IP, Host community relations.
- Digital & Hybrid Festivals Streaming, Virtual, Tech tools.
- Case Studies Calabar Carnival, Felabration, Notting Hill, Edinburgh.
- Group Festival Pitch + Evaluation Student presentations to panel.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Diplomatic Competence: Cultural policy, protocol, international relations • Project Management Competence: Planning, budgeting, timeline, team • Event Production Competence: Logistics, stage, technical, security • Marketing & Fundraising Competence: Sponsorship decks, PR, ticketing • Evaluation Competence: Impact assessment and reporting
Core Values	• National Pride – projecting Nigerian culture with dignity • Professionalism and excellence in execution • Inclusivity – representing Nigeria's diversity • Sustainability – economic, environmental, cultural • Mutual Respect – cross-cultural dialogue and exchange
Pedagogical Approaches	• Lectures + Case Studies – Local and international examples • Project-Based Learning – Groups design a full festival proposal • Workshops – Budgeting, sponsorship pitch, risk planning • Guest Lectures – Festival directors, MFA officials, sponsors • Site Visits – To an ongoing festival or event • Simulation – Mock negotiation with "embassy" and "sponsor"
Learning Resources	• Textbooks: • Ang, I. _Cultural Diplomacy: Arts, Festivals and Geopolitics_ • Goldblatt, J. _Special Events: A New Generation_ • Nye, J. _Soft Power: The Means to Success in World Politics_ • Getz, D. _Event Studies: Theory, Research and Policy_ • Reports: UNWTO Festival Toolkit, British Council Cultural Relations • Institutions: Ministry of Foreign Affairs, NCF, Goethe Institut, US Consulate • Templates: Festival budget, run-sheet, sponsorship proposal, risk register • Software: Excel, Canva, Eventbrite, Trello

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Class Participation + Quizzes Weekly engagement • Cultural Diplomacy Policy Brief 1500 words: "How Nigeria can use X to do Y" • Group Festival Proposal Full proposal + budget + timeline • Festival Pitch Presentation 15-min pitch to panel • Reflection Journal Lessons from case studies/visits

REFERENCES AND FURTHER READING

Ang, I., Isar, Y. R. & Mar, P. (2015). _*Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest?*_. International Journal of Cultural Policy.

Nye, J. S. (2004). _*Soft Power: The Means to Success in World Politics*_. PublicAffairs.

Goldblatt, J. (2018). _*Special Events: A New Generation*_. Wiley.

Getz, D. (2016). _*Event Studies: Theory, Research and Policy*_. Routledge.

Federal Ministry of Foreign Affairs. (2023). _*Nigeria's Foreign Policy Document*_.

UNESCO. (2005). _*Convention on Protection and Promotion of Diversity of Cultural Expressions*_.

British Council. (2021). _*The Art of Cultural Relations*_.

Journals: _International Journal of Event and Festival Management_, _The Hague Journal of Diplomacy

CCA 522 Arts Criticism and Cultural Journalism

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the role of criticism and journalism in shaping cultural discourse. Students will learn theories and methods of arts criticism and apply them to visual art, theatre, music, film, dance, literature, and digital culture. The course also covers the practice of cultural journalism: reporting, reviewing, interviewing, feature writing, and editing for print, broadcast, and online media. Emphasis is placed on Nigerian and African cultural contexts, ethics, and the responsibility of critics in a democracy. Students will produce a portfolio of published reviews and features.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria's creative industry is growing rapidly, but there is a shortage of trained arts critics and cultural journalists. Most coverage is PR-driven, lacking analysis, context, and public accountability. Serious criticism is needed to document culture, guide audiences, support artists, and influence policy. This course fills that gap by producing graduates who can write intelligently about culture for newspapers, magazines, blogs, TV, and radio. It aligns with national goals for cultural documentation and supports the creative economy by creating informed audiences and markets.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the history, theories, and ethics of arts criticism
2. Analyse artworks and cultural events using appropriate critical frameworks
3. Write professional reviews, features, and reports on cultural topics
4. Conduct interviews with artists and cultural practitioners
5. Produce content for print, broadcast, and digital media platforms

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Apply formal, contextual, and African aesthetic theories to critique art
2. Write a 800-word review of a film, exhibition, concert, or performance
3. Research and write a 1200-word cultural feature or investigative piece
4. Conduct and edit a professional interview with an artist
5. Publish a portfolio of 5 pieces across different media platforms

COURSE CONTENT

- Introduction to Criticism & Journalism Definition, Roles, History in Nigeria
- Theories of Criticism Formalism, Marxism, Feminism, Postcolonial, African aesthetics
- Writing Art & Exhibition Reviews Visual analysis, Context, Judgement
- Writing Theatre & Dance Criticism Performance analysis, Semiotics
- Writing Music & Film Reviews Narrative, Sound, Cultural impact
- Cultural Reporting & News Writing Events, Press releases, Controversies
- Feature Writing & Cultural Trends Profiles, Investigation, Opinion
- Interviewing Artists & Practitioners Questions, Ethics, Transcription

- Digital & Social Media Cultural Journalism Blogging, Podcasting, Video reviews
- Media Law, Ethics & PR Libel, Copyright, Access, Independence
- Editing, Pitching & Publication Working with editors, Newsrooms
- Portfolio Presentation + Critique Student work showcase

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Critical Analysis Competence: Applying theory to cultural texts • Writing Competence: Review, feature, news, and opinion writing • Research Competence: Fact-checking and cultural context • Interviewing Competence: Sourcing and engaging practitioners • Media Production Competence: Writing for print, broadcast, and digital
Core Values	• Integrity – independence, no pay-for-review, honesty • Cultural Responsibility – accurate and respectful representation • Excellence in writing and research • Public Service – informing and educating audiences • Courage – engaging difficult topics and giving honest judgement
Pedagogical Approaches	• Lectures + Text Analysis – Deconstructing published reviews • Writing Workshops – Drafting, peer review, editing • Field Assignments – Attend and review exhibitions, films, concerts • Guest Lectures – Editors, critics, PR professionals • Simulation – Mock newsroom and editorial meeting • Publication – Department blog, campus magazine, or media partnership

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks: • Elkins, J. _What Happened to Art Criticism?_ • Harcup, T. _Journalism: Principles and Practice_ • Kovach, B. & Rosenstiel, T. _The Elements of Journalism_ • Thompson, R. F. _Flash of the Spirit_ • Media Outlets: The Guardian Life, Premium Times Arts, BellaNaija, Culture Custodian • Style Guides: AP Stylebook, Nigerian Media Code of Ethics • Software: WordPress, Grammarly, Audacity, Canva • Venues: Galleries, Cinemas, Theatres, Concerts for review assignments
Assessment Methods	• Class Participation Discussions and critiques • 2 Arts Reviews 800 words each: different art forms • Artist Interview + Profile 1000 words + recording • Cultural Feature Article 1200 words investigative/feature • Portfolio + Reflection 10% 5 published pieces + 500 word reflection

REFERENCES AND FURTHER READING

Elkins, J. (2003). _*What Happened to Art Criticism?*_. Prickly Paradigm Press.

Harcup, T. (2015). _*Journalism: Principles and Practice*_. Sage.

Kovach, B. & Rosenstiel, T. (2014). _*The Elements of Journalism*_. Crown.

Okome, O. (2007). _*Nollywood: Spectatorship, Audience and the Sites of Consumption*_.

Adesokan, A. (2011). _*Postcolonial Artists and Global Aesthetics*_. Indiana University Press.

Thompson, R. F. (1983). _*Flash of the Spirit*_. Random House.

Nigerian Press Council. (2018). _*Code of Conduct for Nigerian Journalists*_.

Journals: _Nka: Journal of Contemporary African Art_, _Journal of African Cultural Studies

CCA 523 Cultural Heritage Management and Tourism

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course explores how cultural heritage is identified, protected, interpreted, and used for sustainable tourism and community development. Students will study Nigerian and global heritage: tangible, intangible, natural, and digital. Topics include heritage policy, conservation, museum management, site interpretation, tourism planning, community participation, and ethics. The course also covers the economics of heritage tourism, marketing of destinations, and impact assessment. Through case studies, field visits, and project work, students will learn to manage heritage sites and develop tourism products that benefit communities while preserving authenticity.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria has 2 UNESCO World Heritage Sites, 65 national museums, and thousands of festivals, shrines, and traditions. Yet most are poorly managed and contribute less than 1% to GDP. At the same time, tourism is a $9 trillion global industry and heritage is its #1 driver. This course addresses the need for professionals who can bridge culture and business. Graduates will work with NCMM, NTDC, UNESCO, state ministries, tour companies, and communities to preserve heritage and grow tourism. It supports SDGs on sustainable cities, decent work, and cultural preservation.

COURSE OBJECTIVES

1. Define and classify cultural heritage and tourism concepts
2. Explain Nigerian heritage laws, policies, and institutions
3. Apply principles of conservation, interpretation, and site management
4. Develop heritage tourism products and marketing plans
5. Assess the social, economic, and environmental impact of tourism

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Document and inventory tangible and intangible heritage
2. Develop a heritage site management plan with conservation strategy
3. Design a heritage tourism package including tour, interpretation, and pricing

4. Engage host communities in heritage preservation and benefit-sharing
5. Evaluate the impact of tourism on a heritage site

COURSE CONTENT

- Introduction to Heritage & Tourism Concepts, Types: Tangible, Intangible, N natural
- Nigerian Heritage Landscape UNESCO sites, NCMM, National Parks, Festivals
- Heritage Laws & Policy NCMM Act, UNESCO Conventions, National Tourism Policy
- Conservation & Preservation Preventive conservation, Restoration, Risk management
- Museum & Site Management Collections, Storage, Security, Interpretation
- Intangible Heritage Management Oral tradition, Festivals, Crafts, ICH safeguarding
- Heritage Tourism Planning Product development, Packaging, Routes
- Marketing & Interpretation Storytelling, Tour guiding, Digital, Signage
- Community Participation & Ethics Benefit sharing, Sacred sites, Repatriation
- Economics & Sustainability Funding, PPP, Impact assessment
- Case StudiesOsun Osogbo, Sukur, Argungu, Zuma Rock
- Student Project Presentation Heritage tourism proposal for a Nigerian site

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Heritage Management Competence: Documentation, conservation, policy • Tourism Development Competence: Product design, marketing, packaging • Community Engagement Competence: Participation, negotiation, benefit sharing • Interpretation Competence: Storytelling, exhibition, tour guiding • Project Management Competence: Planning, budgeting, evaluation
Core Values	• Preservation – protect heritage for future generations • Authenticity – present heritage truthfully, no falsification • Sustainability – balance economic use with conservation • Respect for communities and sacred traditions • Professionalism and ethical tourism practice

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lectures + Case Studies – Nigerian and international examples • Field Trips – Visit to museum, site, or festival • Project-Based Learning – Group heritage tourism proposal • Workshops – Inventory, interpretation, tour guiding • Guest Speakers – NCMM curators, tour operators, community leaders • Role Play – Stakeholder negotiation simulation
Learning Resources	• Textbooks: • Harrison, R. _Heritage: Critical Approaches_ • Timothy, D. & Boyd, S. _Heritage Tourism_ • UNESCO. _Managing Cultural World Heritage_ • Okpoko, A. _Ethics of Archaeology and Museums in Nigeria_ • Institutions: NCMM, NTDC, UNESCO, ICOMOS, WHF • Sites: Osun Osogbo Grove, Benin City Walls, Sukur Cultural Landscape • Tools: Inventory forms, Interpretation panels, Tour guide scripts • Reports: World Bank, UNWTO, NBS Tourism Statistics
Assessment Methods	• Class Participation + Quizzes Weekly engagement • Heritage Documentation Exercise Inventory of local heritage • Group Heritage Tourism Proposal Full plan for a Nigerian site • Field Report + Presentation From site visit • Reflection Journal Ethics and community issues

REFERENCES AND FURTHER READING

Harrison, R. (2013). _*Heritage: Critical Approaches*_. Routledge.

Timothy, D. J. & Boyd, S. W. (2015). _*Heritage Tourism*_. Routledge.

UNESCO. (2013). _*Managing Cultural World Heritage*_. World Heritage Centre.

Okpoko, A. I. (2006). _*Ethics of Archaeology and Museums in Nigeria*_. AFRICANUS.

Federal Government of Nigeria. (1990). _*NCMM Act Cap N19 LFN*_.

UNWTO. (2018). _*Tourism and Cultural Heritage*_.

Smith, L. (2006). _*Uses of Heritage*_. Routledge.

Journals: _International Journal of Heritage Studies_, _Journal of Heritage Tourism

CCA 524 Scenography and Production Design

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course explores the theory and practice of creating the visual environment for theatre, film, TV, and live events. Students will learn how to translate a script into a coherent visual concept through set design, costume design, lighting design, and props. The course covers design principles, research, drafting, model making, colour theory, budgeting, and collaboration with directors and other designers. Emphasis is placed on Nigerian aesthetics, indigenous materials, and storytelling traditions. Students will work on a major production design project from concept to realisation.

RELEVANCE STATEMENT

Nigerian theatre, film, and events are growing rapidly. Nollywood, Netflix Naija, and stage productions now compete globally, but there is a shortage of trained production designers. Most visuals rely on “what is available” instead of intentional design. This course addresses that gap by training designers who can create culturally authentic, technically sound, and visually compelling worlds. Graduates will work as set designers, art directors, costume designers, and production designers in theatre, film, TV, and events. It supports the creative economy and Nigeria’s global cultural export.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the principles and history of scenography and production design
2. Analyse a script and develop a unified visual concept
3. Design and draft sets, costumes, lighting plots, and props
4. Use materials, colour, and space to communicate theme and character
5. Collaborate professionally in a production team and manage a design budget

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, learners will be able to:

1. Develop a production design concept with research and mood boards
2. Draft set plans, elevations, and costume sketches
3. Build a scale model and design presentation package
4. Apply Nigerian and African aesthetic principles to design

5. Present and defend a design to a director and production team

COURSE CONTENT

- Introduction to Scenography History, Roles, Collaboration
- Script Analysis & Visual Research Theme, Period, Character, Mood
- Principles of Design Line, Colour, Texture, Space, Composition
- Set Design 1 Floor plans, Elevations, Scale, Drafting
- Set Design 2 Model making, Materials, Nigerian architecture
- Costume Design Character, Fabric, Culture, Sketching
- Lighting Design Mood, Angles, Colour, Plot, Equipment
- Props & Scenic Art Sourcing, Making, Ageing, Painting
- African & Nigerian Scenography Indigenous materials, Symbolism, Ritual
- Production Design for Film/TV Continuity, Camera, Locations, Budget
- Budgeting & Production Management Scheduling, Team, Problem solving
- Final Presentation + Critique Portfolio defence + exhibition

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Students will develop: • Design Competence: Conceptualisation, drafting, visualisation • Technical Competence: Model making, construction, lighting • Research Competence: Historical, cultural, and material research • Collaborative Competence: Working with directors, actors, crew • Professional Competence: Budgeting, presentation, portfolio
Core Values	• Creativity and innovation • Cultural Authenticity – using Nigerian forms and materials • Attention to Detail and craftsmanship • Teamwork and professional communication • Sustainability – reuse, local materials, responsible sourcing

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Studio Practice – Hands-on design and making • Lectures + Demonstrations – Techniques and theory • Design Critiques – Peer and faculty feedback • Project-Based Learning – One major production design • Field Visits – To theatre, film set, or event • Guest Lectures – Professional set and costume designers
Learning Resources	• Textbooks: • Aronson, A. _Looking into the Abyss: Essays on Scenography_ • Gillette, J. _Theatrical Design and Production_ • Nelms, H. _Planning for Murders and Other Design Problems_ • Osita, N. _Costume and Set Design in Nigerian Theatre_ • Software: SketchUp, AutoCAD, Vectorworks, Photoshop, Canva • Materials: Foam board, fabric, paint, lighting instruments, tools • Venues: Department theatre, workshop, film studio • References: Nigerian architecture, textiles: Aso Oke, Adire, Uli
Assessment Methods	• Studio Participation Attendance, progress, engagement • Design Exercises Set sketch, costume render, lighting plot • Final Production Design Project Full package: concept, model, boards • Presentation + Portfolio Oral defence + digital portfolio

REFERENCES AND FURTHER READING

1Aronson, A. (2005). _*Looking into the Abyss: Essays on Scenography*_. University of Michigan Press.

Gillette, J. (2016). _*Theatrical Design and Production*_. McGraw-Hill.

Nelms, H. (2009). _*Planning for Murders and Other Design Problems*_. Limelight Editions.

Osita, N. (2012). _*Costume and Set Design in Nigerian Theatre*_. University of Ibadan Press.

Bay, R. & Clark, S. (2014). _*Production Design for Screen*_. Bloomsbury.

Thompson, R. F. (1983). _*Flash of the Spirit*_. Random House. - for African aesthetics

National Theatre. (2020). _*Technical Manual for Stage Production*_.

Journals: _Theatre Design & Technology_, _Scene Magazine

CCA 525 Crafts and Entrepreneurship

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student to basic print-making techniques. It emphasises on the practical aspect and less theory. At the end of this course, students should be able to develop, manipulating skills in the following; Use of rubber stamp (Lino) method. Use of wood printing (Relief) method. Etching. Screen printing method. Colour separation for printing.

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the principles, techniques, and business aspects of producing and marketing Nigerian crafts as both cultural expressions and income-generating ventures. It seeks to; teach the skills, tools, and techniques of major Nigerian craft forms, develop creativity in design, production, and finishing of craft products, examine the economic, cultural, and social importance of crafts in Nigeria, train students in entrepreneurship: business planning, costing, branding, and marketing of craft products, encourage the use of local and sustainable materials, link traditional craft with contemporary design for local and export markets and prepare students for self-employment and SME development in the creative industry.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Contemporary Nigerian Artists and their works
2. Studies of works of Ben Enwonwu, Ladi Kwali, Bruce Onabrakpeya, Twin

Seven-Seven, Lamidi Fakeye, Adunni Olorisa, Bamidele etc.

1. Study of their styles, use of media and their philosophy
2. Educational visits to location where their works can be viewed.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Discuss contemporary Nigerian Artists and their works
2. Study the works of Ben Enwonwu, Ladi Kwali, Bruce Onabrakpeya, Twin

Seven-Seven, Lamidi Fakeye, Adunni Olorisa, Bamidele etc.

1. The study of their styles, use of media and their philosophy
2. Demonstrate evidence of their visits to location where their works can be viewed.
3. Model, carve or design artworks, that would be acceptable by the public;
4. Weave bags or mats from straw and plastic materials;
5. And build different craft to exhibit their prowess to enhance self-dependence.

COURSE CONTENT

- Meaning, types, and history of Nigerian crafts
- Relationship between craft, culture, and economy
- Tools, safety, and workshop management
- Textiles: Adire, Batik, Tie-dye, Weaving, Embroidery
- Ceramics/Pottery: Hand-building, throwing, glazing, firing
- Leatherwork: Bags, shoes, belts, wallets
- Woodwork: Carving, furniture, sculptures, toys
- Beadwork & Jewellery: Necklaces, crowns, accessories
- Basketry & Calabash Decoration*: Plaiting, painting, pyrography
- Soap & Cosmetics*: Local soap, shea butter, oils
- Concept development and sketching
- Material selection and sourcing
- Production techniques and quality control
- Finishing, packaging, and branding
- Business Plan: Product, target market, pricing
- Costing: Materials, labour, overhead
- Marketing: Branding, packaging, social media, exhibitions
- Intellectual property and originality
- Sustainability and use of waste materials
- Government agencies: SMEDAN, BOI, NDE for craft SMEs
- Craft exhibitions and trade fairs
- Creation of entrepreneurial culture using craft skills for self-employment, economic independence and self-realisation
- **Mastery of skill and competences in as book binding, weaving crafts:** mat, fibre, grass, rope and cane chairs

- Painting and decoration, graphic designs, textile craft, metal and leather works and beading

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Critical thinking • Entrepreneurial skill
Core Values	• Creativity and innovation • Professional ethics and • Responsibility • Self confidence
Pedagogical Approaches	• Collaborative and Cooperative Learning • Micro-teaching and Reflective Practice • Simulation, Modelling, and Case Study Methods • Project-based learning
Learning Resources	• Textiles: Fabric, dyes, wax, canting, thread, sewing machine • Ceramics: Clay, potter's wheel, kiln, glazes, tools • Leather: Leather, knives, needles, thread, dyes • Wood: Wood, chisels, sandpaper, carving tools • Beads: Beads, wire, thread, clasps • General: Packaging materials, labels, business cards • Other Resources: • Field Trips: Artisan villages – Abeokuta for Adire, Owo for carving, Kano for leather • Videos: YouTube tutorials, NTA documentaries on Nigerian crafts • Case Studies: Nike Art Gallery, Didi Museum craft shop, local markets
Assessment Methods	• Continuous Assessment:- Class work, design sketches • Practical Production: - 2–3 finished craft products • Business Plan: - Costing, branding, marketing strategy for your product • Exhibition/Sales:- Display and pitch of products • Written Test: - Theory on crafts and entrepreneurship

REFERENCES AND FURTHER READING

Picton, J. The Art of African Textiles

Dmochowski, Z.R. An Introduction to Nigerian Traditional Architecture – wood section

Eyo, E. Nigeria: 2000 Years of Art_ - craft sections NIKE Nigerian Textiles – Adire and Aso Oke National Curriculum for Basic Education.

PROGRAMME 3 OF 10

English

Overview

The Department of English is designed to produce professionally competent teachers and graduates with sound knowledge of the English language, literature, linguistics, communication, educational technology and pedagogy. The programme integrates theoretical knowledge with practical teaching experiences to equip graduates with the competencies required for effective classroom instruction, research, communication, entrepreneurship, and lifelong learning. It also responds to national and global educational reforms by promoting digital competence, innovation, critical thinking, creativity and ethical professionalism in language education.

Philosophy

The philosophy of the programme is to produce competent, innovative, digitally literate, and professionally qualified graduates who possess sound knowledge of English language, literature, linguistics, and language education and who can effectively teach, communicate, conduct research, solve societal problems and contribute meaningfully to national development through quality education.

Regulations (Programme Structure)

Admission and Graduation Requirements

Admission Requirements

NCE Programme

Candidates must satisfy the UTME and O' Level admission requirements for NCE and Bachelor of Education degrees in their various departments.

NCE-Degree Programme

i. Candidates must satisfy the UTME and O' Level admission requirements for Degree Education programme in the area of specialisation to be pursued.

ii. Candidates with NCE cumulative grade point average (2.40-5.00) equivalent to Merit and above, shall continue into the 2-year Bachelor of Education degree programme.

iii. NCE candidates with cumulative grade point average (1.50-2.39) equivalent to Pass and below will be required to acquire 2-year post qualification teaching experience to qualify for admission into the 2-year degree programme.

Graduation Requirements

NCE Programme: Candidates for the award of NCE certificates are required to earn at least 22 credits in General Education courses, 6 credits in Teaching Practice, 12 credits in General Studies Education and 40 credits in English Professional to qualify for graduation, viz:

S/N	Component	Credit Weight
	General Education	22
	Teaching Practice (TP)	06
	General Studies (GSE)	12
	English Professional	40
Total Units:		**80**

Total Minimum Credit Units Required for NCE graduation: **40 credit units**

Degree Programme: Candidates for the award of Bachelor Degree in English Education certificates are required to earn at least 54 credits in English Professional, 12 credits in General Education and 4 credits in General Studies Education (totalling credits in the English Education component of the B.A.(ed) in English Education programme) to qualify for graduation, viz:

S/N	Component	Credit Weight
	English Professional	54
	General Education	12
	General Studies Education (GSE)	04
Total Units:		**70**

Total Minimum Credit Units Required for NCE-Degree graduation: **16 credit units**

National Goals of Education in Nigeria

ii. Total integration of the individual into the immediate community, the Nigerian society and the world.

iii. Provision of equal access to qualitative educational opportunities for all citizens at all levels of education within and outside the formal school system.

iv. Incubation of national consciousness, values and national unity; and

v. Development of appropriate skills, mental, physical and social abilities and Core Competences to empower the individual to live in and contribute positively to the society.

b) Ensure the quality of education delivery at all levels.

c) Promote functional education for skill acquisition, job creation and poverty reduction.

d) Ensure periodic review, effectiveness and relevance of the curriculum at all levels to meet the needs of society and the world of work;

e) Collaborate with development partners, the private sector, non-governmental organisations and local communities to support and fund education; and

f) Promote information technology capability at all levels.

Specific Goals of English Education:

The Programme shall strive to:

i. Produce professionally competent and innovative teachers of English who possess sound knowledge of language, literature, linguistics and pedagogy.

ii. Develop graduates with high proficiency in listening, speaking, reading, writing and viewing for effective communication in diverse contexts.

iii. Promote the study and appreciation of English language and literature as instruments for national development, cultural understanding and global citizenship.

iv. Equip graduates with the knowledge, skills, values, and competencies required for effective English language teaching and learning at all levels of education.

v. Foster critical thinking, creativity, problem-solving, innovation, and lifelong learning through the study of English language and literature.

vi. Prepare graduates to integrate educational technology, digital literacy, and emerging technologies, including Artificial Intelligence (AI), into English language teaching, learning, and research.

vii. Promote scholarly inquiry, research, and professional development in English language, literature, linguistic and language education.

viii. Develop graduates who demonstrate ethical conduct, professionalism, leadership, entrepreneurship, and effective interpersonal communication.

ix. Promote multilingual awareness, intercultural competence, and appreciation of Nigeria's linguistic and cultural diversity.

x. Prepare graduates for postgraduate education, research, and productive careers in education, publishing, media, communication, translation, curriculum development and related professions.

Staffing Requirements (Personnel)

Institutions offering this programme shall employ **adequate, qualified, and competent personnel** to ensure effective programme delivery and administration. Such personnel shall include:

1. Course Lecturers
2. Guidance and Counselling Personnels
3. A coordinator who is an Educational Technologist

Other Educational Technologists:

a. Secretary
b. Computer Operator
c. Graphic Artists
d. Projectionists
e. Video cameramen
f. Computer Technicians
g. Store Officer
h. Photographers
i. Photographic section
j. Media access and retrieval section
k. Reprographic section

Academic Staff

At least six (6) core staff with a Minimum of Master's degree with relevant teaching qualification is required for appointment as a Lecturer the Department of English Education in a College of Education. The recommended staff/student ratio is 1:25 in line with NCCE Guidelines. For the degree programme, at least 4 core staff with a Ph.D.

degree in relevant teaching qualification among whom there must be at least one full time professor is required. The programme must be administered by a staff not lower than a Senior Lecturer cadre.

The NUC guidelines on staff/student ratio of 1:30 shall apply. It is expected that all academic staff should possess PhD degree. However, the proportion of academic staff with PhD degree should not be less than 70%. With a minimum load of 18 Units per semester for students and a minimum of six full-time equivalent of staff in each programme. Staff should have a maximum of 15 contact hours per week for lectures, tutorials, practical, and supervision of projects.

Administrative Support Staff (Non- Academic)

The services of the administrative support staff are indispensable in the proper administration of the departments and school offices. It is important to recruit very competent senior staff that are computer literate. At the least, a secretary, a clerical officer and a messenger/cleaner are the minimum administrative staff expected for the programme.

Library

There should be a well ventilated and furnished departmental library with rich databases and other electronic/digital library and information resources. In addition, well stock and current hardcopies of reference and other textual materials in English language/literature education and other related areas should be provided centrally at the level of school. A well network digital library should serve the college community. Availability of wireless facilities (Wi-Fi) with adequate bandwidth should enhance access to these electronic resources.

Equipment (Hardware)

- Closed circuit television (CCTV)
- CCTV Monitors (television sets with remote controls)
- HD Video camera with accessories
- Video player/recorder
- Editing/dubbing machine
- Public address system with accessories
- Slide projectors with accessories
- Overhead projector with accessories

- Audio megaphones
- Audio theatre set
- Microphones (Cord and wireless)
- Photographic camera with accessories (Digital)
- Tripod stand for video and photographic cameras
- Trolley for equipment
- Floodlights
- Projection screens
- Satellite equipment with Bandwidth subscriptions
- Duplicating machines (Digital image printer (DIP) photocopying machines (Digital photocopier)
- Voltage stabilisers
- Power extension box
- White board (magnet)
- ICT Centre with Computer equipment and printers
- Cable satellite facilities
- Air-conditioners, refrigerators etc.
- Electronic smart board
- Graphic pads
- Power generator
- Multimedia projector Software or Consumables
- Batteries
- Extension cables
- Multi-purpose plugs
- Photocopying papers
- Cardboard papers
- Tempo markers
- Poster colours
- Overhead transparencies
- Transparency pen
- Pencils

- Erasers
- White board markers, etc.

Facilities

Institutions offering this programme shall provide adequate, functional, safe, and well-maintained facilities to support effective teaching, learning, and professional practice. These facilities shall include, but not be limited to, the following:

1. Classroom Facilities
2. Teaching and Learning Technology
3. Instructional Materials
4. Library and Resource Centre
5. Information and Communication Technology (ICT) Laboratory
6. Teaching Practice Laboratory / Microteaching Studio
7. CET (Centre for Educational Technology)
8. Language Laboratory
9. Office Spaces.
10. Lecture Rooms & Equipment.
11. Demonstration school

Classroom Facilities

Lecture theatres and classrooms should be adequate in number, well-spaced and adequately ventilated with necessary public address system, projectors and other audio-visual aids.

Course Distribution Structure for General Education, General Studies and English Professional (100–500) Levels)

Curriculum Design Framework

The education component of the teacher education programme under the Dual Mandate covers the following **four key areas**: General Education, Teaching Practice (TP), General Studies Education and English Professional. Courses for the NCE programme were also properly aligned with the Bachelor of Arts in English Education degree to ensure that there

are no repetitions on the one hand and systematic progression is guaranteed during implementation. The courses for the NCE programmes, therefore, naturally dovetail into the degree ones. The NCE education curriculum component is as shown in the table below and the subsequent description of the courses:

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundations of Education	2	C	30	30
EDU 112	Educational Psychology	2	C	30	30
GSE 111	General English 1	1	C	15	15
GSE 112	Introduction to Library Studies	1	C	15	15
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	1	C	15	15
ENG 111	Introduction to Basic English Grammar and Composition	2	C	30	30
ENG 112	Spoken English	2	C	30	30
ENG 113	Introduction to Poetry	2	C	30	30
ENG 114	Introduction to Prose Literature	2	C	30	30
ENG 115	Vocabulary Development and Word Study	2	E	30	30
ENG 116	Public Speaking and Presentation Skills	2	E	30	30
ENG 117	Young Adult Literature	1	E	15	15
ENG 118	Children's Literature	1	E	15	15
Total		**18**			

*(Students are to choose **ONE of the elective courses with 2 credits units** and one **elective course with 1 credit unit**)*

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	2	C	30	30

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundations of Education	2	C	30	30
GSE 121	English Proficiency for Teachers	1	C	30	30
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators	1	C	15	15
GSE 123	Media and Information Literacy	1	C	15	15
ENG 121	Basic Reading Skills	2	C	30	30
ENG 122	English Language and Literature Methods	2	C	30	30
ENG 123	Introduction to Drama	2	C	30	30
ENG 124	Translation Studies	2	E	30	30
ENG 125	Modern African Literature/Female Writers in West Africa	2	E	30	30
Total		**15**			

*(Students are to choose **ONE** course from the two elective courses)*

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 211	Classroom Management	1	C	15	15
EDU 212	Curriculum and Curriculum Delivery	2	C	30	30
EDU 213	Micro Teaching I: (Theory and Practice)	2	C	30	30
GSE 211	General English II	1	C	15	15
GSE 212	Introduction to Foundational Literacy	1	C	15	15
GSE 213	Media and Information Literacy II	1	C	15	15
ENG 211	An Introduction to English Lexicology	2	C	30	30
ENG 212	Introduction to Phonetics	2	C	30	30
ENG 213	Advanced English Composition I	2	C	30	30
ENG 214	Varieties of English	2	C	30	30
ENG 215	Selected European Authors	2	E	30	30

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
ENG 216	English for Media and Communication	2	E	30	30
ENG 217	Critical Theory/Practical Criticism	1	E	15	15
ENG 218	Editing and Proofreading	1	E	15	15
Total		**19**			

*(Students are to choose **ONE of the elective courses with 2 credits units** and **ONE elective course with 1 credit unit)***

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	2	C	15	15
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	1	C	15	15
EDU 223	Introduction to Educational Technology	1	C	15	15
EDU 224	Micro Teaching: II (Practicum)	2	C	30	30
GSE 221	Introduction to Foundational Numeracy	1	C	15	15
GSE 222	Entrepreneurship and Green Skills	1	C	15	15
ENG 221	Introduction to Phonology	2	C	30	30
ENG 222	English Morphology	2	C	15	15
ENG 223	Stylistics	1	C	15	15
ENG 224	Language Testing	1	C	15	15
Total		**14**			

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 311	Teaching Practice	6	C	90	90
Total		**6**			

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Unit (s)	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 321	Research Project	2	C	30	30
EDU 322	Theory and Practice of Guidance and Counselling	1	C	15	15
GSE 321	Global Citizenship Education and Political Economy	1	C	15	15
ENG 321	English Syntax	1	C	15	15
ENG 322	Summary Writing Skills	1	C	15	15
ENG 323	Advanced English Composition II	1	C	15	15
ENG 324	Theatre and Drama in Education	1	C	15	15
Total		**8**			

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GST 412	Peace and Conflict Resolution	2	C	30	30
ENG 411	Phonology of English	2	C	30	30
ENG 412	Introduction to Applied Linguistics	3	C	45	45
ENG 413	Introduction to Semantics	2	C	30	30
ENG 414	English Syntax and Lexis	2	C	30	30
ENG 415	Language and Style	2	C	30	30
ENG 416	Creative Writing I	3	C	45	45
Total		**16**			

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	3	C	45	45
ENT 412	Venture Creation	2	C	30	30
ENG 421	The English Language in Nigeria	2	C	30	30
ENG 422	Discourse Analysis	2	C	30	30
ENG 423	Creative Writing II	3	C	45	45
ENG 424	Research Methods in English Usage	3	C	45	45
ENG 425	English Poetry	2	C	15	15
ENG 426	Modern African Poetry	2	C	15	15
ENG 427	Modern African Drama	2	C	15	15
Total		**21**			

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 501	Teaching Practice	6	C	90	90
ENG 511	Pragmatics	2	C	30	30
ENG 512	Psycholinguistics	2	C	30	30
ENG 513	Advanced English Syntax	3	C	45	45
ENG 514	Literary Stylistics	2	C	30	30
ENG 515	The English Novels	2	C	30	30
Total		**17**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Research Project	3	C	45	45
ENG 521	Multilingualism	3	C	45	45
ENG 522	English for Specific Purposes	2	C	45	45
ENG 523	Advance Literary Theory and Criticism	2	C	30	30
ENG 524	African Prose Fiction	2	E	30	30
ENG 525	Advanced Studies in Orature	2	E	30	30
ENG 526	World Englishes	2	E	30	30
ENG 527	History of the English Language	2	E	30	30
ENG 228	English Language Teaching with Educational Technology	2	C	30	30
Total		**16**			

*(Students are to choose **ONE** course from ENG 524 & ENG 525 and **ONE** course from ENG 526 &ENG 527)*

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

Course Contents

NCE 100 Level: First Semester

ENG 111 Introduction to Basic English Grammar and Composition Family

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 111: Introduction to English Basic Grammar and Composition is a foundational course designed to develop students' competence in the structure and use of English. The course introduces the basic principles of English grammar and composition, enabling students to communicate effectively in both spoken and written English. It covers the parts of speech, sentence structure, grammatical agreement, punctuation, paragraph writing and basic composition techniques. The course also develops students' ability to produce coherent and grammatically accurate written texts, thereby laying the foundation for advanced studies in English language and professional communication.

RELEVANCE STATEMENT

This course is fundamental to the training of prospective teachers of English and other disciplines. It equips students with the grammatical competence and writing skills required for academic success, professional communication and effective classroom instruction. The knowledge acquired serves as the basis for higher-level courses in grammar, syntax, composition, linguistics, literature, and language teaching. It also enhances students' communicative competence for lifelong learning and career development.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the basic concepts of English grammar;
- Identify and correctly use the parts of speech;
- Construct grammatically correct words, phrases, clauses, and sentences;
- Apply appropriate rules of concord and punctuation;

- Organise ideas logically into coherent paragraphs;
- Write simple expository, descriptive, and narrative compositions;
- Identify and correct common grammatical errors;
- Demonstrate effective written communication in academic contexts.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define and explain basic grammatical concepts;
2. Identify and classify parts of speech accurately;
3. Construct correct English sentences using appropriate grammatical rules;
4. Apply punctuation and capitalisation correctly;
5. Organise ideas into coherent paragraphs;
6. Produce well-structured compositions on familiar topics;
7. Edit written work for grammatical accuracy and clarity.

COURSE CONTENT

- Nature and importance of grammar
- Grammar and effective communication
- Components of English grammar
- **Parts of Speech:** Nouns. Pronouns. Verbs. Adjectives. Adverbs. Prepositions. Conjunctions. Interjections. Articles and determiners
- Definition and types of phrases
- Definition and types of clauses
- Sentence Structure (Elements of a sentence
- Types of sentences according to purpose
- Types of sentences according to structure
- Sentence formation
- Concord
- Punctuation and Capitalisation
- Stages of Writing: Pre-writing
- Writing/Drafting
- Post-writing
- **Paragraph Writing:** Characteristics of a good paragraph

- Topic sentence
- Supporting details
- Unity and coherence
- **Basic Composition Writing:** Narrative. Descriptive. Expository. Argumentative

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Effective written communication skills • Paragraph development skills • Editing and proofreading skills • Critical thinking and • Organisation of ideas
Core Values	• Accuracy in language use. • Clarity in communication. • Academic integrity • Creativity in writing • Discipline and diligence • Confidence inoral and written communication.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Teacher demonstrations • Guided grammar exercises • Individual and group writing tasks • Peer review • Activities • Classroom discussions • Quizzes and assignments • Continuous feedback • Use of digital • Learning resources where available • Four in one • Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based learning and microteaching)

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• **Print Resources** • Recommended grammar textbooks. • Dictionaries. National Curriculum for Basic Education • **Online Resources** • Electronic dictionaries. Online grammar platforms. Learning Management Systems (where available).Educational videos. Presentation slides. • AI-assisted grammar tools (used responsibly). • **Instructional Materials**Whiteboard. Projector. Charts.
Assessment Methods	• Continuous • Assessment: • Assignments • Class • Tests • Quizzes. • Semester • Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Azar, B. S., & Hagen, S. A. (2017). *Understanding and Using English Grammar (5th ed.)*. Pearson.

Greenbaum, S., & Nelson, G. (2019). *An Introduction to English Grammar (4th ed.)*. Routledge.

Murphy, R. (2019). *English Grammar in Use (5th ed.)*. Cambridge University Press.

Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., & Svartvik, J. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman.

Swan, M. (2016). *Practical English Usage (4th ed.)*. Oxford University Press.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 112 Spoken English (Practical)

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

This course is a practical, skills-based course designed to develop students' competence in listening, pronunciation and oral communication in Standard English. The course focuses on the production and perception of English speech sounds, stress, rhythm, intonation, connected speech and oral interaction. Through intensive drills, language laboratory activities (where available), role-play and oral presentations, students acquire intelligible pronunciation and effective spoken communication skills required for teaching and professional life. The NCCE curriculum emphasises that this course should be taught predominantly through practical exercises and oral drills.

RELEVANCE STATEMENT

Spoken English is central to the preparation of competent English language teachers. It equips students with intelligible pronunciation, effective listening skills, and oral communication competence necessary for classroom teaching, public speaking, broadcasting, presentations and interpersonal communication. The course also helps minimise mother-tongue interference and prepares students for advanced courses in phonetics, phonology, oral literature, language teaching methodology and public communication.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the importance of Spoken English in communication and teaching;
- Distinguish and produce English speech sounds accurately;
- Discriminate between similar English sounds through listening activities;
- Apply appropriate stress, rhythm, and intonation in speech;
- Participate effectively in conversations and oral interactions;
- Demonstrate intelligible pronunciation in different communicative situations;
- Develop confidence in public speaking and oral presentations.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

- Explain the importance of Spoken English in communication and teaching;

- Distinguish and produce English speech sounds accurately;
- Discriminate between similar English sounds through listening activities;
- Apply appropriate stress, rhythm, and intonation in speech;
- Participate effectively in conversations and oral interactions;
- Demonstrate intelligible pronunciation in different communicative situations;
- Develop confidence in public speaking and oral presentations.

COURSE CONTENT

- Nature and importance of Spoken English
- Standard English pronunciation
- Listening and speaking as communication skills
- Common pronunciation challenges among Nigerian learners
- Listening Skills and Ear Training
- Active listening
- Listening discrimination Identifying similar sounds
- Minimal pair listening exercises
- Listening for information and specific details
- Speech mechanism and Organs of Speech
- **English Vowel and Consonant Sounds:** Practical
- Word Stress: Stress placement
- Primary and secondary stress
- Stress patterns in common English words
- Practical pronunciation drills
- Rhythm and Intonation: Stress-timed rhythm
- **Intonation patterns:** Rising and falling tones
- Intonation and meaning
- Oral practice
- Connected Speech: Linking
- Assimilation
- Elision
- Weak forms
- Natural speech production

- Oral Communication Skills: Greetings and introductions
- Turn-taking
- Asking and answering questions
- Telephone conversations
- Classroom communication
- Role-play activities
- Public Speaking and Oral Presentation: Speech preparation
- Voice projection
- Effective delivery
- Reading aloud
- Storytelling
- Short presentations
- Practical Revision and Oral Assessment

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Effective oral communication skills • Intelligible English pronunciation • Active listening competence • Confidence in public speaking • Pronunciation self-monitoring skills • Interpersonal communication skills • Classroom communication competence.
Core Values	• Confidence in communication • Respect for standard English • Attentiveness and active • Listening • Cooperation during pair and group activities; professionalism in speech • Respect for linguistic diversity while • Striving for intelligibility • Lifelong learning and • Self-improvement

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Pronunciation drills • Language laboratory sessions (where available) • Listening exercises • Teacher modelling • Pair and group conversations • Role-play • Dialogue practice • Oral presentations • Storytelling; audio and video demonstrations • Continuous corrective feedback. • Four in One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning & Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources** • Pronunciation textbooks • English dictionaries with phonetic transcription • Pronunciation practice manuals • National Curriculum for Basic Education • **Digital Resources**Audio recordings of Standard • English • Educational podcasts • Pronunciation software and mobile applications • Speech analysis applications • Interactive pronunciation websites • AI-assisted pronunciation tools • Language laboratory facilities (where available) • **Instructional Materials** • IPA charts • Flashcards • Audio speakers • Multimedia projector • Recorded conversations • Videos of native and proficient • English speakers.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous • Assessment: • Assignments • Class • Tests • Quizzes. • Semester • Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English (8th ed.)*. Routledge.

Jones, D. (2006). *Cambridge English Pronouncing Dictionary (17th ed.)*. Cambridge University Press.

Ladefoged, P., & Johnson, K. (2015). *A Course in Phonetics (7th ed.)*. Cengage Learning.

Roach, P. (2022). *English Phonetics and Phonology (5th ed.)*. Cambridge University Press.

Underhill, A. (2005). *Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation (2nd ed.)*. Macmillan.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 113 Introduction to Poetry

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

LIT 113: Introduction to Poetry introduces students to poetry as a major literary genre. The course develops students' understanding of the nature, forms, language, structure, themes and aesthetic qualities of poetry. It exposes students to the techniques of reading, appreciating, interpreting, and analysing poems from different literary traditions. Through close reading of selected poems, students develop critical thinking, literary appreciation, and creative expression while acquiring the analytical skills required for higher studies in literature.

RELEVANCE STATEMENT

Poetry is one of the oldest and most influential forms of literary expression. This course equips prospective teachers with the knowledge and skills to appreciate, analyse, interpret, and teach poetry effectively at the basic and secondary school levels. It lays the foundation for advanced studies in African Poetry, English Poetry, Literary Criticism, Stylistics and Comparative Literature while promoting creativity, imagination, communication and cultural awareness.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the meaning, nature, and functions of poetry;
- Identify the major types and forms of poetry;
- Recognise the characteristics of poetic language;
- Identify and explain common poetic devices;
- Analyse the themes and messages of selected poems;
- Appreciate the relationship between form and meaning in poetry;
- Develop confidence in reading, interpreting, and discussing poems.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define poetry and distinguish it from other literary genres;
2. Identify different forms and types of poetry;
3. Analyse the language and structure of poems;
4. Explain the use and effects of poetic devices;
5. Interpret the themes and messages of selected poems;
6. Present informed literary responses to poems orally and in writing.

COURSE CONTENT

- Meaning and nature of poetry
- Functions of poetry
- Characteristics of poetry
- Poetry as a literary genre
- Types and Forms of Poetry: Lyric
- Narrative poetry

- Dramatic poetry
- Ode
- Sonnet
- Elegy
- Ballad
- Epic
- Panegyric
- Elements of Poetry: Theme
- Subject matter
- Persona
- Tone
- Mood
- Atmosphere
- Poetic Language: Diction
- Imagery
- Symbolism
- Denotation and connotation
- Figurative language
- Poetic Devices: Simile
- Metaphor
- Personification
- Hyperbole
- Irony
- Oxymoron
- Allusion
- Euphemism
- Sound and Structure: Rhythm
- Rhyme
- Metre
- Alliteration
- Assonance

- Onomatopoeia
- Stanza forms
- Lineation
- Reading and Appreciating Poetry: Principles of close reading
- Literal and implied meanings
- Responding to poetry
- Oral reading techniques
- Analysis of Selected Poems: Thematic analysis
- Stylistic analysis
- Structural analysis
- Practical Criticism

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation skills • Critical and analytical thinking • Oral and written communication skills • Interpretative competence • Creativity and imagination • Collaborative learning skills • Effective presentation skills.
Core Values	• Appreciation of literature and culture • Creativity • Empathy • Tolerance of diverse perspectives • Intellectual curiosity • Academic integrity • Confidence in literary expression.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided close reading • Teacher demonstration • Group discussion • Oral reading sessions • Student presentations • Literary workshops • Pair and group analysis • Assignments and reflective writing • Multimedia presentations where available.
Learning Resources	• **Print Resources** Anthologies of English and African poetry. • Literary dictionaries. • Recommended poetry textbooks. • Prescribed poems. • **Digital Resources** • Electronic poetry collections. • Audio recordings of poetry recitals. • Educational videos. • Online literary databases. • Learning Management Systems (where available). • **Instructional Materials:** • Whiteboard. • Projector. • Audio recordings. • Charts on poetic devices. • Handouts. • Multimedia presentation.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Class Test • Practical • Poem Analysis • Seminar/Presentation/Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2015). *A Glossary of Literary Terms (11th ed.)*. Cengage Learning.

Cuddon, J. A. (2013). *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory (5th ed.)*. Wiley-Blackwell.

Meyer, M. (2017). *The Bedford Introduction to Literature (11th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Perrine, L. (2018). *Sound and Sense: An Introduction to Poetry (14th ed.)*. Cengage Learning.

Roberts, E. V., & Zweig, R. (2018). *Literature: An Introduction to Reading and Writing (13th ed.)*. Pearson.

Kennedy, X. J., & Gioia, D. (2020). *An Introduction to Poetry (14th ed.)*. Pearson.

ENG 114 Introduction to Prose Literature

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

Introduction to Prose Literature introduces students to prose as one of the three major genres of literature. The course examines the origin, development, characteristics, forms and elements of prose fiction. Students are guided in reading, appreciating, interpreting and analysing prose texts through the study of plot, characterisation, setting, point of view, theme, language and style. The course develops literary appreciation, critical thinking, effective communication and analytical skills through the close reading of selected prose works from African and non-African literary traditions.

RELEVANCE STATEMENT

Prose literature occupies a central position in literary studies because it reflects human experiences, cultures, values, and societal issues. This course equips prospective teachers with the knowledge and analytical skills needed to teach prose literature effectively inschools. It also lays the foundation for advanced courses in African Prose, English Prose, Literary Criticism, Comparative Literature and Literary Theory while fostering creativity, empathy and critical thinking.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the meaning, origin, and nature of prose literature;
- Identify the major forms and characteristics of prose fiction;
- Explain the structural elements of prose works;
- Analyse plot, character, setting, theme and style in selected texts;
- Distinguish between different narrative techniques;
- Appreciate the relationship between literary form and meaning;
- Develop critical and interpretative skills through textual analysis.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define prose literature and explain its characteristics;
2. Distinguish among the various forms of prose fiction;
3. Identify and analyse the major elements of prose texts;
4. Interpret themes and messages in selected prose works;
5. Evaluate the stylistic features of prose writers;
6. Communicate informed literary opinions orally and in writing.

COURSE CONTENT

- Introduction to Prose Literature: Meaning and nature of prose literature
- Origin and development of prose fiction
- Functions of prose literature
- Prose as a literary genre
- Forms of Prose Literature: Novel
- Novella

- Short story
- Biography
- Autobiography
- Memoir
- Historical fiction
- Elements of Prose: Plot
- Characterisation
- Setting
- Theme
- Conflict
- Resolution
- Narrative Techniques: Point of view
- Narrator
- Dialogue
- Flashback
- Foreshadowing
- Suspense
- Language and Style in Prose: Diction
- Imagery
- Symbolism
- Irony
- Tone
- Mood
- Style and meaning
- Themes in Prose Literature: Family
- Love
- Culture and tradition
- Leadership
- Corruption
- Education
- Gender

- Social change
- Reading and Appreciating Prose: Principles of close reading
- Literary appreciation
- Textual interpretation
- Responding critically to prose
- Analysis of Selected Prose Texts: Structural analysis
- Thematic analysis
- Character analysis
- Language and style
- Classroom discussion
- Practical Literary Criticism
- Guided textual analysis
- Student seminar presentations
- Comparative analysis of selected texts
- Group discussions
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation skills • Critical and analytical thinking • Effective reading and interpretation skills • Oral and written communication skills • Problem-solving and reasoning • Abilities • Collaborative learning skills • Confidence in literary discussion and presentation.
Core Values	• Appreciation of literature and culture • Empathy and respect for diversity • Creativity and imagination • Ethical reflection • Tolerance of differing viewpoints • Academic integrity • Lifelong reading habits.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading of prescribed • Texts • Close textual analysis • Classroom discussions • Student seminars • Groupwork • Role play and dramatised reading of • Selected scenes • Reflective writing • Multimedia presentations where available • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources** • Prescribed prose texts • Anthologies of prose fiction • Literary dictionaries • Introductory texts on prose literature • **Digital Resources** • Electronic literary databases • E-books • Audio books • Educational videos • Online literary journals • Learning Management Systems (where available) • **Instructional Materials:** • Whiteboard • Multimedia projector • Charts • Handouts • Audio-visual materials • Selected film adaptations of literary texts.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Class Test • Textual Analysis Exercise • Seminar Presentation/Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2015). *A Glossary of Literary Terms (11th ed.)*. Cengage Learning.

Baldick, C. (2015). *The Oxford Dictionary of Literary Terms (4th ed.)*. Oxford University Press.

Cuddon, J. A. (2013). *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory (5th ed.)*. Wiley-Blackwell.

Forster, E. M. (2005). *Aspects of the Novel*. Penguin Classics.

Meyer, M. (2017). *The Bedford Introduction to Literature (11th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Roberts, E. V., & Zweig, R. (2018). *Literature: An Introduction to Reading and Writing (13th ed.)*. Pearson.

Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Theory of Literature*. Penguin Books.

ENG 115 Vocabulary Development and Word Study

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 115: Vocabulary Development and Word Study introduces students to the systematic study of English vocabulary and word formation. The course develops students' lexical competence by exploring word meanings, vocabulary acquisition strategies, word formation processes, semantic relationships, collocations, idiomatic expressions, dictionary skills and effective vocabulary use in spoken and written communication. Students are equipped with practical techniques for expanding their vocabulary and using words accurately and appropriately in academic and everyday contexts.

RELEVANCE STATEMENT

Vocabulary is central to effective communication and language learning. This course equips prospective teachers with the lexical knowledge and word-learning strategies necessary for successful reading, writing, speaking, and listening. It also prepares students for advanced studies in morphology, semantics, lexicology, syntax, discourse analysis and English language teaching. The course enhances academic literacy, communication skills and lifelong vocabulary development.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept and importance of vocabulary in language learning;
- Identify different categories of English words;
- Apply effective strategies for vocabulary acquisition;
- Analyse common word formation processes;
- Use dictionaries and thesauri effectively;
- Distinguish between different semantic relationships;
- Use collocations, idioms, and phrasal verbs appropriately;
- Demonstrate improved vocabulary in oral and written communication.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the nature and functions of vocabulary;
2. Identify and analyse word formation processes;
3. Infer word meanings from context;
4. Use reference materials to determine pronunciation, spelling, meaning, and usage;
5. Apply newly acquired vocabulary accurately in speech and writing;
6. Demonstrate increased lexical competence in academic communication.

COURSE CONTENT

- Introduction to Vocabulary Development: Meaning of vocabulary
- Active and passive vocabulary
- Importance of vocabulary in communication
- Principles of vocabulary development • Vocabulary Learning Strategies: Learning words in context

- Context clues
- Vocabulary notebooks. Word mapping. Mnemonics. Extensive reading as a vocabulary- building strategy
- Word Formation Processes: Root words. Prefixes. Suffixes. Inflection. Derivation. Compounding. Blending. Acronyms and abbreviations. Clipping
- Word Meaning: Denotation. Connotation. Multiple meanings. Literal and figurative meanings. Semantic change
- Semantic Relationships: Synonyms. Antonyms. Homonyms. Homophones. Homographs. Hyponymy. Polysemy
- Dictionary and Reference Skills: Types of dictionaries. Dictionary entries. Thesaurus. Electronic dictionaries
- Lexical Relations in Context: Collocations. Idiomatic expressions. Proverbs. Phrasal verbs. Fixed expressions. Appropriate word choice
- Vocabulary in Communication: Academic vocabulary. Formal and informal vocabulary. Register. Vocabulary for effective writing. Vocabulary enrichment through reading
- Practical Vocabulary Development. Vocabulary exercises. Word games. Sentence construction. Paragraph writing using target vocabulary. Oral vocabulary activities

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Lexical competence • Effective dictionary skills • Vocabulary acquisition skills • Accurate word usage • Critical reading skills • Effective written and oral • Communication • Independent learning skills.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Precision in language use • Intellectual curiosity • Lifelong learning • Creativity in language use • Academic integrity • Confidence in communication • Appreciation of Standard English.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided vocabulary exercises • Contextual learning activities • Dictionary workshops • Pair and group discussions • Reading-based vocabulary tasks • Word games and puzzles; Classroom presentations • Digital vocabulary tools where available • Continuous practice and • Feedback • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources** • English dictionaries • Thesauri • Vocabulary development textbooks • Grammar textbooks • Newspapers, magazines, and literary texts • **Digital Resources** • Electronic dictionaries • Online corpora • Vocabulary-learning applications • Educational websites • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted vocabulary learning tools • Vocabulary cards

CATEGORY	DETAILS
	• Reading passages • Audio-visual materials
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Vocabulary Quizzes • Dictionary/Word Study Exercise • Class Participation and Practical Activities • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bauer, L. (2003). *Introducing Linguistic Morphology (2nd ed.)*. Edinburgh University Press.

Jackson, H., & Amvela, E. Z. (2007). *Words, Meaning and Vocabulary: An Introduction to Modern English Lexicology (2nd ed.)*. Continuum.

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2017). *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate (4th ed.)*. Cambridge University Press.

Murphy, R. (2019). *English Grammar in Use (5th ed.)*. Cambridge University Press.

Nation, I. S. P. (2013). *Learning Vocabulary in Another Language (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Swan, M. (2016). *Practical English Usage (4th ed.)*. Oxford University Press.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 116 Public Speaking and Presentation Skills

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 116: Public Speaking and Presentation Skills is an introductory practical course designed to equip NCE Year I students with the fundamental principles and techniques of effective public speaking and professional presentations. The course develops learners' confidence in oral communication through speech preparation, audience analysis, verbal and non-verbal communication, speech delivery, presentation design, and the responsible use of digital presentation tools. Through practical activities, students learn to organise

ideas logically, communicate clearly, and deliver presentations suitable for academic, professional and community settings.

RELEVANCE STATEMENT

Effective public speaking is an indispensable skill for every teacher. As future educators,

NCE students are expected to communicate clearly, confidently, and persuasively before learners, colleagues, parents, and the wider community. This course develops oral communication competence, leadership, collaboration, and presentation skills essential for classroom instruction, seminars, conferences, interviews, advocacy, and community engagement. It also complements courses in Spoken English, Listening Skills, Composition, and English Language Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the principles and importance of effective public speaking;
- Identify the characteristics of an effective speaker and presenter;
- Analyse audiences and adapt presentations accordingly;
- Organise speeches logically for different purposes;
- Demonstrate effective verbal and non-verbal communication techniques;
- Use appropriate visual and digital presentation aids;
- Deliver confident and engaging oral presentations;
- Evaluate and improve their own presentation skills through reflection and feedback.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the basic principles of public speaking;
2. Prepare and organise speeches for different audiences;
3. Communicate ideas fluently and confidently;
4. Demonstrate appropriate voice control, pronunciation, and body language;
5. Use presentation technologies effectively;
6. Respond appropriately to audience questions;
7. Evaluate presentations using established criteria.

COURSE CONTENT

- Introduction to Public Speaking: Meaning and importance of public speaking
- Characteristics of effective speakers
- Types of public speaking
- Overcoming fear and anxiety • Audience Analysis: Identifying audience needs
- Audience expectations
- Purpose of speaking
- Adapting messages to different audiences • Speech Planning and Organisation: Selecting a topic
- Researching information
- Developing a central idea
- Introduction, body, and conclusion
- Transitions • Verbal Communication Skills: Clarity of expression
- Pronunciation
- Voice projection
- Pace, pitch, pause, and emphasis
- Appropriate language use• Non-Verbal Communication: Facial expressions
- Eye contact
- Gestures
- Posture
- Movement
- Personal appearance • Presentation Aids and Digital Tools: Whiteboard and flip charts
- Posters and charts
- PowerPoint presentations
- Multimedia presentations
- Responsible use of AI in presentation preparation
- Effective use of visual aids • Types of Speeches: Informative speech
- Demonstrative speech
- Persuasive speech
- Welcome and vote-of-thanks speeches
- Classroom presentations • Presentation Practice: Individual presentations

- Group presentations
- Peer assessment
- Question-and-answer sessions
- Constructive feedback • Professional Presentation Skills: Seminar presentations
- Academic presentations
- Teaching demonstrations
- Interview presentations
- Professional etiquette • Review and Practical Assessment

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Effective oral communication • Public speaking competence • Presentation design skills • Confidence in speaking before an audience • Audience engagement techniques • Teamwork and collaboration • Critical thinking and organisation of ideas • Effective use of digital presentation tools.
Core Values	• Confidence and self-esteem • Professionalism • Respect for audience diversity • Integrity in communication • Responsibility in the use of information • Teamwork and cooperation • Creativity • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Teacher demonstrations • Practical speech exercises • Individual and group presentations • Role play • Peer review and peer assessment • Video analysis of speeches • Classroom discussions • Digital presentation workshops • Continuous formative feedback • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	**Print Resources** • Public speaking textbooks • Communication skills manuals • English language textbooks • Speech collections **Digital Resources** • PowerPoint or equivalent presentation software • Educational videos and TED-style talks • Online presentation platforms • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted presentation design tools (used responsibly) • Multimedia projector • Laptop/computer **Instructional Materials** • Whiteboard • Flip charts • Marker boards • Audio speakers • Microphone (where available) • Video recording device for presentation review

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Speech Outline/Assignment • Individual Oral Presentation • Group Presentation • Class Participation and Peer Evaluation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Beebe, S. A., & Beebe, S. J. (2021). *Public Speaking: An Audience-Centered Approach (11th ed.)*. Pearson.

Lucas, S. E. (2023). *The Art of Public Speaking (14th ed.)*. McGraw-Hill Education.

Hamilton, C. (2019). *Communicating for Results: A Guide for Business and the Professions (11th ed.)*. Cengage Learning.

Verderber, R. F., Verderber, K. S., & Sellnow, D. D. (2020). *The Challenge of Effective Speaking (17th ed.)*. Cengage Learning.

Adler, R. B., Rodman, G., & Du Pré, A. (2021). *Understanding Human Communication (15th ed.)*. Oxford University Press.

O'Hair, D., Stewart, R., & Rubenstein, H. (2020). *A Speaker's Guidebook (8th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

ENG 117 Young Adult Literature

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 117: Young Adult Literature is an introductory course that examines literature written for, about or relevant to adolescents and young adults. The course explores the characteristics, themes, genres, and educational value of young adult literature while exposing students to selected African and international texts. It enables prospective teachers to appreciate the role of literature in addressing the developmental, emotional, social, moral, and intellectual needs of young people. Through reading, discussion, and literary analysis, students develop critical thinking, literary appreciation, and strategies for selecting age-appropriate literary texts for teaching and personal development.

RELEVANCE STATEMENT

Young adult literature occupies an important place in language and literature education because it addresses issues relevant to adolescents and promotes reading culture among young people. As future teachers, NCE students require the knowledge and skills to select, analyse, and teach literary texts that are appropriate for learners at the upper basic and secondary school levels. The course also supports literacy development, character education, creativity, empathy, and lifelong reading habits while laying the foundation for advanced studies in African Literature, Children's Literature, Literary Criticism, and

Literature Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept and scope of young adult literature;
- Identify the characteristics and genres of young adult literature;
- Analyse themes and literary techniques in selected texts;
- Examine the educational and social significance of young adult literature;
- Evaluate literary texts for their suitability for adolescent readers;
- Develop literary appreciation and critical reading skills;
- Encourage reading culture among young learners.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. State what young adult literature is and explain its distinguishing features;
2. Identify major genres and themes in young adult literature;
3. Analyse characters, settings, plots, and themes in selected texts;
4. Evaluate the educational value of literary texts for adolescents;
5. Demonstrate appreciation of literary works through oral and written responses;
6. Recommend suitable literary texts for classroom use.

COURSE CONTENT

Introduction to Young Adult Literature: Meaning and scope of young adult literature.

- Historical development. Characteristics of young adult literature. Importance in education

- Genres of Young Adult Literature: Realistic fiction. Historical fiction. Adventure stories. Fantasy. Science fiction. Mystery. Biography and autobiography
- Themes in Young Adult Literature: Friendship. Family relationships. Identity and self-discovery. Leadership. Peer influence. Education. Hope and resilience
- Elements of Young Adult Literature: Plot. Characterisation. Setting. Theme. Conflict. Point of view. Style
- African Young Adult Literature: Selected African texts – Cultural values. Moral lessons Contemporary African issues affecting young people
- Literary Appreciation and Critical. Reading: Reading for enjoyment. Close reading. Literary response. Book reviews. Reader reflection
- Selecting Literature for Young Readers: Criteria for selecting texts.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation skills • Critical reading skills • Textual analysis skills • Communication skills • Creativity and imagination • Collaborative learning skills • Ability to select appropriate literary materials for teaching.
Core Values	• Love for reading • Empathy • Respect for diversity • Creativity • Resilience • Responsible citizenship • Moral and ethical reflection • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading • Literature circles • Classroom discussions • Book reviews • Group presentations • Storytelling • Reflective journals • Project-based learning • Multimedia-supported instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Selected African and • International young adult novels • Anthologies of short stories • Literary criticism texts • Children's and young adult literature textbooks • Digital Resources: • E-books • Digital libraries • Educational videos • Audiobooks • Online literary databases • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted reading and annotation tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Literary texts • Reading guides • Discussion cards • Audio-visual materials • Book review templates

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment/Book Review • Class Test • Seminar/Book Talk • Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Cart, M. (2016). *Young Adult Literature: From Romance to Realism (3rd ed.)*. American Library Association.

Donelson, K. L., & Nilsen, A. P. (2009). *Literature for Today's Young Adults (8th ed.)*. Pearson.

Lukens, R. J., Smith, J. J., & Coffel, C. M. (2018). *A Critical Handbook of Children's Literature (10th ed.)*. Pearson.

Nodelman, P., & Reimer, M. (2003). *The Pleasures of Children's Literature (3rd ed.)*. Allyn & Bacon.

Roberts, E. V., & Zweig, R. (2018). *Literature: An Introduction to Reading and Writing (13th ed.)*. Pearson.

Temple, C., Martinez, M., Yokota, J., & Naylor, A. (2018). *Children's Books in Children's Hands (5th ed.)*. Pearson.

Tunnell, M. O., Jacobs, J. S., Young, T. A., & Bryan, G. (2016). *Children's Literature, Briefly (6th ed.)*. Pearson.

ENG 118 Children's Literature

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 118: Children's Literature is an introductory course that explores literature written for children from early childhood through the upper primary years. The course introduces students to the nature, development, genres, themes, and educational significance of children's literature. It examines the role of literature in the cognitive, linguistic, emotional, moral, and social development of children. Through the study of selected African and international children's texts, students learn how to appreciate, evaluate, and

select quality literary materials that promote literacy, creativity, and lifelong reading habits. The course also introduces storytelling as an important instructional strategy in language and literature teaching.

RELEVANCE STATEMENT

Children's literature is an essential component of language education because it nurtures imagination, language development, moral values, creativity, and reading culture. As prospective teachers, NCE students require the knowledge and skills to select, interpret, and effectively use children's literary texts in the classroom. The course prepares learners to become competent teachers who can foster literacy, critical thinking, cultural awareness, and a love for reading among children. It also provides a foundation for advanced studies in Literature, Language Education, Reading Instruction, and English Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept and importance of children's literature;
- Identify the major genres of children's literature;
- Describe the characteristics of quality children's books;
- Analyse themes and literary elements in selected children's texts;
- Evaluate literary materials for children's educational and developmental needs;
- Demonstrate storytelling and reading-aloud skills;
- Promote reading culture and literary appreciation among children.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain what children's literature is and explain its educational value;
2. Identify different genres and forms of children's literature;
3. Analyse literary elements in children's texts;
4. Evaluate children's books using appropriate criteria;
5. Demonstrate effective storytelling and expressive reading techniques;
6. Recommend suitable literary texts for different age groups.

COURSE CONTENT

Introduction to Children's Literature: Meaning and scope of children's literature.

- Historical development. Functions and importance of children's literature. Children's literature in language education
- Characteristics of Children's Literature
- Genres of
- Children's Literature: Picture books. Fairy tales. Folktales. Fables. Myths and legends.
- Nursery rhymes. Poetry. Short stories • Literary Elements in Children's Literature: Plot.
- Characterisation. Setting. Theme. Conflict. Style. Illustration and visual appeal • African
- Children's Literature: Traditional oral literature. Folktales and legends. Contemporary
- African children's books. Cultural values in children's literature • Global Children's
- Literature: Selected international children's texts. Universal themes Diversity and inclusion.
- Cross-cultural understanding • Storytelling and Reading Aloud: Principles of storytelling.
- Voice modulation. Facial expression. Gestures. Audience engagement. Reading aloud techniques • Selecting and Evaluating Children's Books: Criteria for selecting books -
- Language level, cultural relevance, literary quality, educational suitability, ethical considerations • Practical Activities: Storytelling sessions
- Book talks
- Reading-aloud demonstrations
- Group discussions
- Creative responses to stories
- Children's book reviews

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation skills; l • Storytelling competence; l • Expressive reading skills • Book evaluation skills • Communication and presentation skills • Creativity and imagination • Ability to promote reading culture • Instructional resource selection skills.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Love for reading • Creativity and imagination • Empathy and compassion • Respect for cultural diversity • Moral responsibility • Inclusiveness • Professionalism • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Storytelling demonstrations • Guided reading • Literature circles • Classroom discussions • Book review activities • Role play and dramatisation • Collaborative learning • Reflective journals • Multimedia-supported instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Picture books • Children's storybooks • Folktale collections • Poetry anthologies for children • Children's literature textbooks • Literary dictionaries • Digital Resources: • E-books • Digital storybooks • Audiobooks • Educational videos • Children's literature websites

CATEGORY	DETAILS
	• Learning Management Systems (where available) • AI-assisted reading and storytelling tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Flashcards • Puppets (where available) • Story charts • Illustrated books • Audio recordings • Storytelling props
Assessment Methods	• Continuous assessment: • Assignment/Book • Review • Class Test • Storytelling or reading-Aloud • Demonstration • Class Participation and Reflective • Journal • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Hunt, P. (Ed.). (2017). *International Companion Encyclopedia of Children's Literature (2nd ed.)*. Routledge.

Lukens, R. J., Smith, J. J., & Coffel, C. M. (2018). *A Critical Handbook of Children's Literature (10th ed.)*. Pearson.

Nodelman, P., & Reimer, M. (2003). *The Pleasures of Children's Literature (3rd ed.)*. Allyn & Bacon.

Norton, D. E. (2010). *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature (8th ed.)*. Pearson.

Temple, C., Martinez, M., Yokota, J., & Naylor, A. (2018). *Children's Books in Children's Hands (5th ed.)*. Pearson.

Tomlinson, C. M., & Lynch-Brown, C. (2014). *Essentials of Children's Literature (8th ed.)*. Pearson.

Zipes, J. (2015). *The Oxford Companion to Fairy Tales*. Oxford University Press.

NCE 100 Level: Second Semester

ENG 121 Basic Reading Skills

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 121: Basic Reading Skills is an introductory practical course designed to develop students' reading competence for academic, professional, and lifelong learning. The course equips students with essential reading strategies, including word recognition, reading fluency, vocabulary development, comprehension, critical reading, and study reading techniques. It exposes learners to different types of reading, reading challenges, and practical approaches to improving comprehension and reading efficiency. Through guided reading, extensive reading, and interactive activities, students develop the skills required for effective learning and successful teaching.

RELEVANCE STATEMENT

Reading is the foundation of language learning and academic achievement. As prospective teachers, students require effective reading skills to access information, interpret texts, solve problems, and promote reading culture among learners. This course develops reading fluency, comprehension, critical thinking, and study skills necessary for success in

higher education and professional practice. It also prepares students for advanced courses in Reading Instruction, Language Teaching Methods, Literature, Research Methods, and Applied Linguistics.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the nature and importance of reading;
- Identify different types and purposes of reading;
- Apply appropriate reading strategies to different texts;
- Demonstrate improved reading fluency and comprehension;
- Infer meanings of unfamiliar words using context clues;
- Identify and overcome common reading challenges;
- Apply effective study reading and note-taking techniques;
- Cultivate lifelong reading habits.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the reading process and its significance;
2. Distinguish among various reading strategies;
3. Read texts fluently with improved speed and accuracy;
4. Identify main ideas, supporting details, and implied meanings;
5. Analyse and interpret written texts critically;
6. Use appropriate reading techniques for academic purposes;
7. Demonstrate sustained interest in reading.

COURSE CONTENT

- Introduction to Reading: Meaning of reading. Reading as a language skill. Importance of reading. Purposes of reading. Characteristics of effective readers
- Types of Reading: Intensive reading. Extensive reading. Skimming. Scanning. Recreational reading. Study reading
- Reading Readiness and Word Recognition: Reading readiness. Sight vocabulary. Word recognition strategies. Context clues. Vocabulary building
- Reading Fluency: Accuracy. Reading speed. Pronunciation. Expression. Reading aloud and silent reading. Fluency practice

- Reading Comprehension. Literal comprehension. Inferential comprehension. Critical comprehension. Evaluative comprehension. Practical comprehension exercises
- Reading Strategies: Predicting. Questioning. Summarising. Making inferences. Identifying main ideas. Identifying supporting details
- Reading Challenges and Improvement Strategies: Poor concentration. Limited vocabulary. Poor reading habits. Environmental distractions. Strategies for improving reading efficiency
- Critical Reading: Fact and opinion. Bias and objectivity. Author's purpose. Evaluating arguments. Analytical reading
- Study Reading Skills: Note-taking. Note-making. Summarising. Outlining. Reading academic texts. Time management for reading
- Practical Reading Activities: Guided reading. Group reading. Individual reading tasks. Reading circles. Reading journals. Classroom discussions
- Reading Appreciation: Developing a reading culture. Library use. Reading for lifelong learning. Book reviews. Independent reading projects
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Reading fluency • Reading comprehension • Vocabulary development • Critical reading • Study and research skills; l • Analytical thinking • Effective communication • Independent learning
Core Values	• Love for reading • Intellectual curiosity • Perseverance • Discipline in study • Critical thinking • Academic integrity • Lifelong learning • Self confidence.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading sessions • Silent and oral reading • Reading circles • Pair and group work • Reading comprehension exercises • Vocabulary activities • Library-based learning • Reflective reading journals • Formative assessment and feedback • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Reading skills textbooks • English language textbooks • Newspapers and magazines • Short stories and novels • Dictionaries • Academic journals • Digital Resources: • E-books • Online reading platforms • Digital libraries • Educational websites • Audiobooks • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted reading and comprehension tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Reading passages • Flashcards • Charts • Library resources

CATEGORY	DETAILS
	• Audio recordings.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Reading Comprehension Test • Reading Journal/Book Review • Class Participation and Practical Reading Activities • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Alderson, J. C. (2000). *Assessing Reading*. Cambridge University Press.

Grabe, W., & Stoller, F. L. (2020). *Teaching and Researching Reading (3rd ed.)*. Routledge.

Mikulecky, B. S., & Jeffries, L. (2017). *Advanced Reading Power (5th ed.)*. Pearson.

Nuttall, C. (2005). *Teaching Reading Skills in a Foreign Language (3rd ed.)*. Macmillan.

Snow, C. (2002). *Reading for Understanding: Toward an R&D Program in Reading Comprehension*. RAND Corporation.

Urquhart, A. H., & Weir, C. J. (2014). *Reading in a Second Language: Process, Product and Practice*. Routledge.

Wallace, C. (2021). *Reading (2nd ed.)*. Oxford University Press.

ENG 122 English Language and Literature Methods

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 122: English Language and Literature Methods is an introductory professional education course that equips prospective English teachers with the fundamental principles and methods of teaching English Language and Literature at the basic and secondary school levels. The course introduces students to the objectives of English language teaching, learner-centred pedagogies, lesson planning, instructional materials development, classroom communication, teaching strategies for language skills and literature, classroom management, and basic assessment techniques. It combines

theoretical knowledge with practical microteaching experiences to prepare students for future teaching practice.

RELEVANCE STATEMENT

Effective teaching requires more than subject knowledge; it demands sound pedagogical competence. This course prepares prospective teachers to translate their knowledge of English Language and Literature into meaningful classroom instruction. It develops professional skills in lesson planning, classroom interaction, instructional resource development, learner engagement, assessment, and reflective practice. The course serves as a foundation for Teaching Practice and advanced methodology courses while promoting quality English language education in Nigerian schools.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the objectives of teaching English Language and Literature;
- Identify the roles and qualities of an effective English teacher;
- Apply learner-centred methods in English language and literature teaching;
- Prepare lesson plans and lesson notes;
- Develop and use instructional materials effectively;
- Demonstrate basic classroom management techniques;
- Apply appropriate methods for assessing learners' progress;

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain major approaches to English Language and Literature teaching;
2. Prepare well-structured lesson plans and lesson notes;
3. Select appropriate teaching methods for different language skills and literary genres;
4. Design and utilise instructional materials effectively;
5. Demonstrate effective classroom communication and management;
6. Conduct short teaching demonstrations using appropriate pedagogical techniques;
7. Assess learners using suitable classroom assessment strategies.

COURSE CONTENT

- Nature of language: meaning, characteristics and functions

- Language learning and language acquisition • Introduction to English Language and Literature Teaching: Goals of English teaching in Nigeria
- Factors affecting teaching and learning of English in Nigeria
- The English teacher as a facilitator
- Professional ethics • Principles of Language Teaching: Nature of language learning
- Learner-centred teaching
- Communicative language teaching
- Active learning
- Inclusive classroom practices • Teaching the Language Skills: Teaching listening
- Teaching speaking
- Teaching reading
- Teaching writing
- Integrating language skills • Teaching Grammar and Vocabulary: Inductive and deductive approaches
- Contextual grammar teaching
- Vocabulary teaching techniques
- Error correction • Teaching Literature: Objectives of literature teaching
- Teaching prose
- Teaching poetry
- Teaching drama
- Encouraging literary appreciation • Lesson Planning: Scheme of work
- Lesson plan
- Lesson note
- Instructional objectives
- Lesson evaluation • Instructional Materials: Importance of instructional materials
- Improvisation
- Print and non-print materials
- Digital teaching resources
- Responsible use of AI in lesson preparation • Assessment and Evaluation: Continuous assessment
- Classroom tests
- Assignments

- Observation
- Feedback
- Basic principles of assessment • Competency-Based English Language Teaching and Authentic Assessment • Contemporary Issues in English Teaching: Digital literacy in English teaching
- Technology-assisted language learning
- Reading culture
- Professional development
- Teacher collaboration • Universal Design for Learning and Inclusive English Language Teaching

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Lesson planning competence • Instructional material development skills • Classroom communication skills • Learner centred teaching skills • Classroom management competence • Assessment and evaluation skills • Reflective teaching skills • Professional ethics.
Core Values	• Professionalism • Commitment to quality teaching • Creativity and innovation • Inclusiveness • Integrity • Collaboration • Lifelong learning – Respect for learners' diversity.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Demonstrations • Lesson planning workshops • Microteaching • Role play • Classroom simulations • Collaborative learning • Case studies • Peer teaching • Reflective practice • Technology-supported instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • English Language teaching methodology textbooks • Literature teaching manuals • English language curriculum documents • Lesson plan guides • English language textbooks • Literary texts • Digital Resources: • Learning Management Systems (where available) • Digital lesson planning tools (used responsibly) • Instructional Materials • Digital lesson planning tools • Educational videos • Online teaching resources • Electronic dictionaries • AI-assisted lesson planning tools (used responsibly) • Whiteboard • Multimedia projector • Flashcards • Charts • Audio-visual resources

CATEGORY	DETAILS
	• Sample lesson plans • Teaching aids • Classroom observation checklist
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Lesson Plan Preparation • Assignment/Class Test • Microteaching Presentation • Class Participation and Reflective Journal • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Anyadiegwu, J., & Nzekwu, I**.** (2015).MethodsofTeachingEnglish. D-Bell Graphics.

Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching (5th ed.)*. Pearson.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching (3rd ed.)*. Cambridge University Press.

Scrivener, J. (2018). *Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching (3rd ed.)*. Macmillan Education.

Lazar, G. (1993). *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. Cambridge University Press.

Carter, R., & Long, M. (1991). *Teaching Literature*. Longman.

Brown, H. D., & Lee, H. (2015). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy (4th ed.)*. Pearson.

Nation, I. S. P., & Macalister, J. (2010). *Language Curriculum Design*. Routledge.

ENG 123 Introduction to Drama

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 123: Introduction to Drama is an introductory course designed to familiarise students with drama as a major literary genre and a performing art. The course introduces the origin, nature, forms, elements, and development of drama, with particular emphasis on African and English dramatic traditions. Students examine selected dramatic texts, explore

the relationship between text and performance, and develop skills in dramatic reading, interpretation, role-playing, and basic stage performance. The course also highlights the educational value of drama in language learning, communication, and character development.

RELEVANCE STATEMENT

Drama combines language, literature, performance, and culture, making it an indispensable component of English studies. For prospective teachers, the study of drama develops communication skills, creativity, teamwork, confidence, and critical thinking. It also equips students with techniques for using drama as an instructional strategy in the classroom. The course provides a solid foundation for advanced studies in African Drama, Shakespearean Studies, Literary Criticism, Theatre Arts, and English Language Teaching.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept, origin, and development of drama;
- Identify the major forms and characteristics of drama;
- Describe the elements of dramatic texts;
- Analyse selected dramatic works using appropriate literary concepts;
- Distinguish between drama as literature and drama as performance;
- Demonstrate basic dramatic reading and performance skills;
- Appreciate the educational and cultural significance of drama.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain drama and its distinguishing features;
2. Identify the major genres and elements of drama;
3. Analyse plot, character, theme, setting, and conflict in dramatic texts;
4. Interpret dramatic texts through discussion and performance;
5. Demonstrate effective oral reading and role-playing skills;
6. Appreciate drama as a medium for education, entertainment, and social change.

COURSE CONTENT

- Introduction to Drama: Meaning and nature of drama. Drama as literature and performance. Functions of drama. Importance of drama in society

- Origin and Development of Dram: Origins of drama (Classical drama. African traditional drama. Modern drama). Development of Nigerian drama
- Genres of Drama: Tragedy. Comedy. Tragicomedy. Melodrama. Farce. Historical drama
- Elements of Drama: Plot. Character. Theme. Setting. Conflict. Dialogue. Stage directions
- Structure of a Play: Acts and scenes. Exposition. Rising action. Climax. Falling action. Resolution
- Dramatic Techniques: Monologue. Soliloquy. Aside. Irony. Suspense. Foreshadowing. Flashback
- African Drama: Characteristics of African drama (Oral traditions Indigenous performance practices). Study of selected African plays
- English and World Drama: Selected English or world dramatic texts. Universal themes. Comparative perspectives
- Drama as Performance: Dramatic reading. Voice projection. Character interpretation. Role play. Improvisation. Basic stage movement
- Drama in Education: Educational value of drama. Drama as a teaching strategy. Classroom dramatisation. Language development through drama

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation • Dramatic interpretation • Oral communication skills • Performance skills • Teamwork and collaboration • Creativity and imagination • Analytical thinking • Confidence in public speaking.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Self-confidence • Teamwork • Discipline • Respect for cultural diversity • Empathy • Responsibility • Appreciation of artistic expreason.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading of dramatic texts • Classroom • Discussions • Role play • Dramatisation • Group performances • Reader's theatre • Collaborative learning • Reflective journals • Multimedia-supported instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Selected African and English plays • Anthologies of drama • Literary criticism texts • Dictionaries of literary terms • Digital Resources: • Recorded stage performances • Educational theatre videos • Digital libraries • Online literary databases • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted script annotation and discussion tools (used responsibly)

CATEGORY	DETAILS
	• Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Dramatic texts • Audio-visual equipment • Costumes and simple props (where available) • Stage space or classroom performance area.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment/Class Test • Dramatic Text Analysis • Group Performance/Role Play • Class participation and Reflective Journal • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2015). *A Glossary of Literary Terms (11th ed.)*. Cengage Learning.

Brockett, O. G., & Hildy, F. J. (2019). *History of the Theatre (11th ed.)*. Pearson.

Esslin, M. (2004). *The Field of Drama*. Methuen.

Meyer, M. (2017). *The Bedford Introduction to Literature (11th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Ogunba, O., & Irele, A. (Eds.). (1978). *The Cambridge Guide to African and Caribbean Theatre*. Cambridge University Press.

Roberts, E. V., & Zweig, R. (2018). *Literature: An Introduction to Reading and Writing (13th ed.)*. Pearson.

Wright, E. (2009). *Understanding Drama*. Routledge.

ENG 124 Translation Studies

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 124: Translation Studies is an introductory course that familiarises students with the principles, concepts, and practice of translation in multilingual societies. The course introduces the nature, scope, and importance of translation, basic translation techniques, equivalence, and common challenges encountered in translating texts. Students engage in simple translation exercises involving English and Nigerian languages (where applicable) and learn the role of translation in education, communication, national development, and cultural preservation. The course also introduces ethical issues and the responsible use of digital translation technologies.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria is a multilingual nation where effective communication often requires translation between English and indigenous languages. Prospective English teachers need an understanding of basic translation principles to facilitate communication, support language learning, and appreciate linguistic diversity. This course develops language awareness, intercultural competence, vocabulary development, and analytical thinking while laying the foundation for advanced studies in Translation, Applied Linguistics, Sociolinguistics, and Language Education.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the meaning, scope, and importance of translation;
- Distinguish between translation and interpretation;
- Identify basic principles and techniques of translation;
- Recognise common translation challenges;
- Apply simple translation strategies to selected texts;
- Appreciate the role of translation in multilingual communication;
- Use digital translation tools responsibly and critically.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. State what translation is and explain its significance;
2. Distinguish between translation and interpretation;
3. Identify different types of translation;
4. Apply basic translation techniques to simple texts;
5. Recognise linguistic and cultural issues in translation;
6. Evaluate translated texts for clarity, accuracy, and appropriateness;
7. Demonstrate ethical awareness in translation practice.

COURSE CONTENT

- Introduction to Translation Studies: Meaning of translation. Scope of translation studies. Historical development of translation. Importance of translation in multi-lingual societies
- Translation and Interpretation: Translation versus interpretation. Types of interpretation. Similarities and differences. Professional applications
- Types of Translation: Literary translation. Non-literary translation. Technical translation. Educational translation. Media translation. Legal and administrative translation (introductory)
- Principles of Translation: Accuracy. Clarity. Faithfulness to meaning. Naturalness. Audience consideration
- Basic Translation Techniques: Literal translation. Sense-for-sense translation. Paraphrasing. Borrowing. Adaptation. Simplification
- Language and Culture in Translation: Cultural expression. Proverbs and idioms. Culture-specific terms. Context and meaning. Respect for linguistic diversity
- Translation Challenges: Lexical differences. Grammatical differences. Ambiguity. Figurative language. False cognates. Contextual meaning
- Practical Translation Exercises: Translating simple narratives. Translating dialogues. Translating notices and announcements. Peer review of translated texts
- Translation in Education and Society: Translation in classrooms. Translation for literacy development. Translation in government and public communication. Translation for community engagement
- Technology in Translation: Digital dictionaries. Machine translation. Translation software. Responsible use of AI-assisted translation. Human review and editing
- Ethics and Professional Practice: Confidentiality. Accuracy. Intellectual property. Professional responsibility. Respect for source texts and target audiences

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Basic translation competence • Language analysis skills • Intercultural communication skills • Vocabulary development • Critical thinking • Problem-solving • Responsible use of translation technologies • Effective written communication.
Core Values	• Respect for linguistic and cultural diversity • Accuracy and integrity • Professionalism • Tolerance • Responsibility • Lifelong learning • Appreciation of multilingualism • Ethical communication.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Translation workshops • Guided translation exercises • Pair and group work • Classroom discussions • Case studies • Peter review • Practical assignments • Technology-supported learning • Reflective learning activities • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • English dictionaries • Bilingual dictionaries (where available) • Introductory translation textbooks • English grammar reference books

CATEGORY	DETAILS
	• Newspapers and short texts • Digital Resources: • Electronic dictionaries • Online bilingual dictionaries • Machine translation platforms (for evaluation purposes) • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted translation tools (used responsibly) • Digital corpora • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Translation worksheets • Sample bilingual texts • Audio recordings (where appropriate) • Handouts.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Translation Assignment • Class Test • Practical Translation Exercise • Class Participation and Peer Review • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Baker, M. (2018). *In Other Words: A Coursebook on Translation (3rd ed.)*. Routledge.

Bell, R. T. (1991). *Translation and Translating: Theory and Practice*. Longman.

Hatim, B., & Munday, J. (2021). *Translation: An Advanced Resource Book (3rd ed.)*. Routledge.

Munday, J. (2022). *Introducing Translation Studies: Theories and Applications (5th ed.)*. Routledge.

Newmark, P. (1988). *A Textbook of Translation*. Prentice Hall.

Nida, E. A., & Taber, C. R. (2003). *The Theory and Practice of Translation*. Brill.

Venuti, L. (Ed.). (2021). *The Translation Studies Reader (4th ed.)*. Routledge.

ENG 125 Modern African Literature/Female Writers in West Africa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 125: Modern African Literature/Female Writers in West Africa is an introductory course that examines the emergence and development of modern African literature with particular emphasis on the contributions of female writers in West Africa. The course explores selected prose, poetry, and drama by prominent women writers, highlighting themes such as identity, family, culture, gender, education, leadership, social justice, migration, and nation-building. Students develop literary appreciation, critical reading, and analytical skills while gaining an understanding of the cultural and historical contexts that shape contemporary African literary expression.

RELEVANCE STATEMENT

Modern African literature reflects the realities, aspirations, and challenges of African societies. The works of female writers provide valuable perspectives on culture, identity, social change, and human relationships. This course enables prospective teachers to appreciate the diversity of African literary voices, promote inclusive literary studies, and introduce learners to texts that reflect African experiences. It also prepares students for advanced courses in African Literature, Literary Criticism, Comparative Literature, Gender and Literature, and Literature Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept and characteristics of modern African literature;
- Describe the development of modern African literature in West Africa;
- Identify major female writers in West Africa and their literary contributions;
- Analyse themes, characters, and literary techniques in selected texts;
- Examine the relationship between literature and African society;
- Appreciate the significance of female voices in African literary development;
- Communicate literary interpretations effectively through oral and written presentations.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the historical development of modern African literature;
2. Identify notable female writers from West Africa and their major works;
3. Analyse selected literary texts using appropriate literary concepts;
4. Discuss major themes in modern African literature;
5. Evaluate the contributions of female writers to African literary development;
6. Demonstrate literary appreciation through discussion, presentations, and written analysis.

COURSE CONTENT

- Meaning of modern African literature
- Historical background
- Characteristics of modern African literature
- Major literary movements in Africa • Development of Modern West African Literature: Colonial and postcolonial influences
- Nationalism and independence
- Contemporary literary trends
- The place of literature in African society • Female Writers in West Africa: Emergence of women writers
- Contributions to African literature
- Major female literary voices
- Overview of selected authors • Themes in the Works of Female Writers: Identity
- Family
- Education
- Culture and tradition
- Social change
- Leadership • Study of Selected Prose Text: Plot
- Characterisation
- Setting
- Theme
- Narrative techniques
- Classroom discussion
- Study of Selected Poetry: Themes

- Imagery
- Symbolism
- Tone
- Language
- Literary appreciation • Study of Selected Drama: Dramatic structure
- Characterisation
- Dialogue
- Conflict
- Performance elements
- Literary Techniques
- Point of view
- Irony
- Symbolism
- Flashback
- Foreshadowing
- Style • Comparative Literary Study: Comparing selected female writers
- Similarities and differences in themes and styles
- African perspectives
- Literary diversity

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation • Critical reading and analysis • Textual interpretation • Oral and written communication • Comparative literary analysis • Research and presentation skills • Appreciation of African literary heritage.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Respect for cultural diversity • Appreciation of African heritage • Empathy • Inclusiveness • Critical thinking • Creativity • Academic integrity • Responsible citizenship.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading of literary texts • Classroom discussions • Seminars • Group presentations • Literature circles • Reflective journals • Dramatisation of selected scenes • Multimedia-supported instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Selected novels, plays, and poems by West African female writers. • Anthologies of African literature. • Literary criticism textbooks. • Dictionaries of literary terms. • Digital Resources: • Digital libraries. • E-books. • Educational videos. • Online literary journals. • Learning Management Systems (where available). • AI-assisted literary annotation tools (used responsibly). • Instructional Materials: • Whiteboard.

CATEGORY	DETAILS
	• Multimedia projector. Literary texts. • Audio-visual materials. • Handouts. • Seminar guides.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment/Textual Analysis. • Class Test. • Seminar Presentation/Book Review. • Class Participation and Reflective Journal. • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Adichie, C. N. (2006). *Half of a Yellow Sun*. Fourth Estate.

Aidoo, A. A. (1992). *Changes: A Love Story*. The Women's Press.

Killam, G. D., & Rowe, R. (Eds.). (2000). *The Companion to African Literatures*. James Currey.

Kolawole, M. E. M. (1997). *Womanism and African Consciousness*. Africa World Press.

Nfah-Abbenyi, J. M. (1997). *Gender in African Women's Writing*. Indiana University Press.

Ogundipe-Leslie, M. (1994). *Re-Creating Ourselves: African Women and Critical Transformations*. Africa World Press.

Stratton, F. (1994). *Contemporary African Literature and the Politics of Gender*. Routledge.

ENG 211 An Introduction to English Lexicology

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 211: Introduction to English Lexicology introduces students to the systematic study of the English lexicon (the vocabulary of English) and the principles governing the structure, meaning, relationships, development and use of lexical items. Lexicology is concerned with words, their meanings and their use, as well as the overall organisation and

development of the vocabulary of a language. The course introduces students to fundamental concepts such as lexicon, lexis, lexical item, lexeme and word. It examines lexical meaning, denotation and connotation, semantic fields, lexical relations, collocation, idiomatic expressions, phraseological units, lexical variation, register, borrowing, neologisms and semantic change. Attention is also given to the relationship between lexicology, semantics, morphology, lexicography and language teaching. The course develops students' ability to analyse lexical items in authentic English texts and to apply knowledge of English vocabulary to effective language teaching and communication.

RELEVANCE STATEMENT

A rich knowledge of the English lexicon is essential to effective communication and English language teaching. Prospective English teachers need to understand not only individual words but also how words are organised, related, interpreted and used in different communicative contexts. This course provides NCE students with a systematic understanding of the lexical system of English and complements their earlier study of vocabulary development without merely repeating vocabulary-learning strategies and basic word-formation processes already covered in ENG 115. It also provides a foundation for later studies involving semantics, syntax and lexis, discourse, English usage and language teaching. The study of lexical relations, collocation, phraseology and lexical meaning is central to contemporary approaches to English lexis.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the nature, scope and significance of English lexicology;
- Distinguish between lexicon, lexis, word, lexical item and lexeme;
- Describe the major characteristics and organisation of the English lexicon;
- Explain different dimensions of lexical meaning;
- Analyse major semantic relationships among English lexical items;
- Explain the concepts of lexical field and semantic field;
- Examine collocation, idioms and other phraseological units in English;
- Explain the major layers and varieties of the English vocabulary;
- Examine lexical borrowing, neologism and semantic change in English;
- Analyse lexical choices in authentic spoken and written texts;
- Relate lexical knowledge to effective English language teaching and comm
- Apply basic lexicological concepts in the analysis of English vocabulary.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define lexicology and explain its scope and importance;
2. Distinguish between a word, word-form, lexical item and lexeme;
3. Describe the organisation and characteristics of the English lexicon;
4. Identify and explain denotative, connotative and other dimensions of lexical meaning;
5. Analyse synonymy, antonymy, hyponymy, meronymy, polysemy and homonymy;
6. Construct and interpret simple lexical and semantic fields;
7. Identify and analyse collocations, idioms and other fixed or semi-fixed expressions;
8. Distinguish formal, informal, technical, colloquial and other lexical varieties;
9. Explain the influence of borrowing and language contact on English vocabulary;
10. Identify examples of neologism and semantic change in contemporary English;
11. Analyse lexical choices in authentic English texts;
12. Apply basic lexicological knowledge to English language teaching and effective communication.

COURSE CONTENT

- Introduction to Lexicology: Meaning and scope of lexicology. Lexicology and vocabulary. Importance of lexicology to the study of English
- The English Word: Meaning of a word. Word and lexical item. Types of words in English. Common and specialised words
- Word Meaning: Meaning in context. Denotation and connotation. Literal and figurative meaning
- Synonyms and Antonyms: Meaning of synonyms. Types of synonyms. Meaning of antonyms. Examples and uses
- Other Lexical Relations: Homonyms. Homohones. Homographs. Hyponyms and superordinates
- Collocation: Meaning of collocation. Common English collocations. Importance of appropriate word combinations
- Idioms and Fixed Expressions: Meaning of idioms. Common English idioms. Proverbs and fixed expressions. Use of idioms in communication
- Varieties of English Vocabulary: Formal and informal vocabulary. Colloquial expressions. Technical and specialised vocabulary. Appropriate word choice

- Borrowing and New Words: Meaning of borrowing. Examples of borrowed words in English. New words and expressions. Sources of new vocabulary
- Lexicology and Effective Communication: Importance of appropriate word choice. Vocabulary and effective communication. Common problems in word choice. Applying lexical knowledge in English teaching
- Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Lexicological competence • Lexical analysis skills • Semantic analysis skills • Ability to identify and interpret lexical relations • Ability to analyse collocations and phraseological expressions • Ability to recognise lexical variation and register • Ability to analyse lexical change and borrowing • Critical reading skills • Authentic-text analysis skills • Effective vocabulary-use skills • English language teaching competence • Independent learning and research skills
Core Values	• Accuracy and precision in language use • Intellectual curiosity • Appreciation of linguistic diversity • Respect for different varieties of English • Effective and appropriate communication • Critical thinking Creativity in language use • Academic integrity • Independent learning • Appreciation of the richness and dynamism of the English language
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided discussion • Question-and-answer sessions • Text-based lexical analysis • Collaborative learning • Pair and group activities

CATEGORY	DETAILS
	• Semantic classification exercises • Collocation and phraseology activities • Dictionary and reference-workshop activities where appropriate • Corpus-informed lexical activities where facilities permit • Analysis of newspapers, advertisements and social-media texts • Presentation of lexical findings by students • Problem-solving activities • Micro-teaching activities • Continuous formative assessment and feedback • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources • Introductory English lexicology textbooks • English dictionaries • Learners' dictionaries • Thesauri • English grammar textbooks • Books on lexical semantics • Books on English vocabulary • Newspapers and magazines • Literary and non-literary texts • Academic journals • Digital Resources • Electronic dictionaries • Online lexical databases • English language corpora • Online newspapers and magazines • Digital language-learning platforms • Learning Management Systems, where available • Educational websites • Corpus-analysis tools, where available • Responsible AI-assisted language-analysis tools • Instructional Materials • Whiteboard and markers

CATEGORY	DETAILS
	• Multimedia projector • Word and lexical-relation charts • Semantic-field diagrams • Sample texts. Newspaper and magazine extracts • Word cards • Worksheets • Audio-visual materials
Assessment Methods	• Continuous Assessment: Assignment • Morphological Analysis Exercise • Class Test • Sentence Analysis/Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bauer, L. (2003). *Introducing Linguistic Morphology (2nd ed.)*. Edinburgh University Press.

Carter, R. (2012). *Vocabulary: Applied Linguistic Perspectives (2nd ed.)*. Routledge.

Halliday, M. A. K., & Yallop, C. (2007). *Lexicology: A Short Introduction*. Continuum.

Jackson, H., & Amvela, E. Z. (2007). *Words, Meaning and Vocabulary: An Introduction to Modern English Lexicology (2nd ed.)*. Continuum.

Jackson, H., & Amvela, E. Z. (2021). *Words, Meaning and Vocabulary: An Introduction to Modern English Lexicology (3rd ed.)*. Bloomsbury Academic.

Lipka, L. (2002). *English Lexicology: Lexical Structure, Word Semantics and Word-Formation*. Narr.

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2017). *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate (4th ed.)*. Cambridge University Press.

Murphy, M. L. (2010). *Lexical Meaning*. Cambridge University Press.

Nation, I. S. P. (2013). *Learning Vocabulary in Another Language (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Palmer, F. R. (1981). *Semantics (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Plag, I. (2003). *Word-Formation in English*. Cambridge University Press.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 212 Introduction to Phonetics

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 212: Introduction to General Phonetics introduces students to the scientific study of speech sounds and the sound systems of human languages. The course provides foundational knowledge of articulatory, acoustic, and auditory phonetics, while introducing basic concepts in phonology. Students examine the organs of speech, speech production mechanisms, classification of speech sounds, the International Phonetic Alphabet (IPA), and phonemic analysis. Emphasis is placed on developing practical skills in speech sound production, transcription, and pronunciation as a foundation for advanced studies in English phonology.

RELEVANCE STATEMENT

Accurate pronunciation and a sound understanding of speech are fundamental to effective communication and English language teaching. This course equips prospective teachers with the knowledge and practical skills required to analyse, describe, produce, and teach English speech sounds. It develops pronunciation competence, listening discrimination, and transcription skills while laying the foundation for Introduction to Phonology, Phonology of English, Spoken English, and English Language Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concepts of phonetics and phonology;
- Describe the speech production mechanism;
- Identify and explain the functions of the organs of speech;
- Classify speech sounds using phonetic criteria;
- Use the International Phonetic Alphabet (IPA) in transcription;
- Distinguish between phonetics and phonology;
- Transcribe simple English words phonetically.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define phonetics and phonology using appropriate linguistic terminology;

2. Identify and explain the functions of the organs of speech;
3. Classify vowels and consonants according to their articulatory features;
4. Produce English speech sounds accurately;
5. Apply the IPA in broad phonetic transcription;
6. Distinguish between phonemes and allophones at an introductory level;
7. Demonstrate improved pronunciation and listening skills.

COURSE CONTENT

- Meaning of phonetics. Meaning of phonology. Relationship between phonetics and phonology. Branches of phonetics. Importance in language teaching
- **The Speech Production Mechanism:** Air stream mechanism. The respiratory system. The phonatory system. The articulatory system
- **Organs of Speech:** Lungs. Trachea. Larynx. Vocal folds. Pharynx. Oral cavity. Nasal cavity. Tongue. Lips. Teeth. Alveolar ridge. Hard palate. Soft palate (velum). Uvula
- Classification of Speech Sounds: Vowels and Consonants. Practical production exercises. Listening discrimination
- The International Phonetic Alphabet (IPA) and transcription
- Practical Phonetics: Listening discrimination. Pronunciation drills. Minimal pair practice. Reading phonetic symbols

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Phonetic transcription skills • Accurate pronunciation • Listening discrimination • Speech sound analysis • Oral communication skills • Classroom pronunciation teaching skills • Analytical thinking.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Precision in language use • Professionalism • Confidence in oral communication • Respect for linguistic diversity • Discipline • Critical observation • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Pronunciation drills • Guided phonetic transcription • Listening discrimination exercises • Language laboratory sessions (where available); pair and group practice • Demonstrations • Multimedia-supported instruction • Formative assessment and feedback • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources • Introductory phonetics textbooks • English pronunciation dictionaries • IPA charts • English grammar reference books • **Digital Resources** • Digital IPA charts • Pronunciation software • Online pronunciation dictionaries • Language learning applications • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted pronunciation practice tools (used responsibly) • **Instructional Materials** • Whiteboard • Multimedia projector

CATEGORY	DETAILS
	• IPA wall chart • Audio recordings • Pronunciation videos • Mirrors (for articulation practice) • Speech diagrams.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • IPA Transcription Test • Practical Pronunciation Test • Class Participation and Listening Exercises • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Anyadiegwu, J.C., Nwankwo, U.C., Osuchukwu, C.N., & Nzekwu, I. (2021). *Oral English: An introductory course book.* D-Bell Graphics.

Ashby, M., & Maidment, J. (2005). *Introducing phonetic science*. Cambridge University Press.

Carr, P. (2019). *English phonetics and phonology: An Introduction (3rd ed.)*. Wiley-Blackwell.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's pronunciation of English (8th ed.)*. Routledge.

Ladefoged, P., & Johnson, K. (2015). *A Course in phonetics (7th ed.)*. Cengage Learning.

Roach, P. (2009). *English phonetics and phonology (4th ed.)*. Cambridge University Press.

Yule, G. (2020). *The study of language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

Ogden, R. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh University Press.

ENG 213 Advanced English Composition I

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 213: Advanced English Composition I builds on the knowledge and skills acquired in Basic English Grammar and Composition at NCE Year I. The course develops students'

competence in planning, organising, drafting, revising, and editing coherent academic and functional compositions. Emphasis is placed on paragraph development, essay organisation, logical sequencing of ideas, unity, coherence, cohesion, and appropriate language use. Students are introduced to various modes of writing, including descriptive, narrative, expository, and argumentative compositions, while developing accuracy, creativity, and effective written communication for academic and professional purposes.

RELEVANCE STATEMENT

Writing is a core language skill and an indispensable competence for teachers. Prospective English teachers must be able to communicate ideas accurately, coherently, and persuasively in both academic and professional contexts. This course develops higher-order writing skills, critical thinking, and effective written communication while preparing students for advanced composition courses, academic writing, report writing, research projects, and classroom teaching.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Apply the stages of the writing process effectively;
- Organise ideas into coherent paragraphs and essays;
- Write different types of academic and functional essays;
- Apply appropriate grammatical and stylistic conventions in writing;
- Revise and edit written compositions for clarity and accuracy;
- Demonstrate effective use of cohesive devices;
- Produce well-structured compositions suitable for academic purposes.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Plan, draft, revise, and edit essays systematically;
2. Construct unified and coherent paragraphs;
3. Write effective descriptive, narrative, expository, and argumentative essays;
4. Demonstrate appropriate grammar, punctuation, spelling, and mechanics;
5. Apply cohesive devices appropriately;
6. Evaluate and improve written texts through self- and peer-editing;
7. Communicate ideas effectively in written English.

COURSE CONTENT

- Review of Basic Composition Skills. Review of sentence structure. Paragraph structure: Unity and coherence. Common writing errors
- The Writing Process: Pre-writing (Brainstorming, mind mapping, outlining). Drafting. Revising. Editing
- Paragraph Development: Topic sentence. Supporting details. Concluding sentence. Paragraph unity. Paragraph coherence
- Cohesion and Coherence in Writing: Cohesive devices. Transitional expressions. Logical sequencing. Consistency of ideas
- Composition Types: Descriptive. Narrative. Expository. Argumentative
- Functional Writing: Formal letters. Informal letters. Memoranda. Notices. Reports (introductory).

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Effective academic writing • Paragraph and essay organisation • Critical thinking • Editing and proofreading skills • Grammatical accuracy • Functional writing competence • Creativity in written expression • Communication skills.
Core Values	• Clarity and precision in communication • Creativity • Discipline in writing • Perseverance • Academic integrity • Responsibility; constructive collaboration through peer review; lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Writing workshops • Guided composition exercises • Peer review sessions • Collaborative learning • Teacher modelling; classroom discussions • Portfolio-based learning • Formative assessment and feedback • Technology-supported writing activities • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources:** • Composition textbooks. • English grammar reference books. • Dictionaries and thesauruses. • Style guides. • Sample essays. • Newspaper and magazines. • **Digital Resources:** • Online writing platforms. • Electronic dictionaries • Grammar-checking software. Learning Management Systems (where available). • AI-assisted writing tools (used responsibly for drafting, editing and feedback). • Academic writing websites. • **Instructional Materials:** • Whiteboard. • Multimedia projector. • Writing worksheets. • Editing checklists. • Peer review guides.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Composition Assignment • Class Test • Writing Portfolio • Class Participation and Peer Review • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Azikiwe, U. (2007). *Language Teaching and Learning*. Africana First Publishers.

Hacker, D., & Sommers, N. (2022). *A Writer's Reference (10th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Langan, J. (2019). *College Writing Skills with Readings (11th ed.)*. McGraw-Hill Education.

Oshima, A., & Hogue, A. (2014). *Longman Academic Writing Series 4: Essays (5th ed.)*. Pearson.

Strunk, W., Jr., & White, E. B. (2000). *The Elements of Style (4th ed.)*. Longman.

Tribble, C. (1996). *Writing*. Oxford University Press.

Zemach, D. E., & Rumisek, L. A. (2005). *Academic Writing: From Paragraph to Essay*. Macmillan.

ENG 214 Varieties of English

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 214: Varieties of English introduces students to the historical development and global spread of the English language and the emergence of different varieties across the world. The course examines the concepts of Standard English, World Englishes, regional and social varieties and the distinctive features of Nigerian English. Students explore how geographical location, culture, education and social factors influence language variation while developing an appreciation of intelligibility, appropriateness and effective communication in different English-speaking contexts.

RELEVANCE STATEMENT

English is an international language with numerous recognised varieties shaped by historical, cultural and sociolinguistic factors. As prospective teachers, students must understand that English is not limited to one accent or variety. This course promotes awareness of linguistic diversity, encourages tolerance of acceptable language variation, and develops the ability to use Standard English appropriately in educational settings while appreciating the unique characteristics of Nigerian English. It provides a foundation for advanced studies in Sociolinguistics, Applied Linguistics, Language and Society, English Phonology and World Englishes.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept of language variation;
- Trace the historical spread of the English language;
- Identify major varieties of English around the world;
- Distinguish between Standard English and non-standard varieties;
- Describe the characteristics of Nigerian English;
- Explain the factors responsible for language variation;
- Demonstrate awareness of appropriate language use in different communicative situations.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define language variety and related sociolinguistic concepts;
2. Explain the historical development of World Englishes;
3. Identify major varieties of English and their distinguishing features;
4. Describe the characteristics of Nigerian English;
5. Distinguish between acceptable variation and language error;
6. Appreciate linguistic diversity while using Standard English appropriately in formal contexts.

COURSE CONTENT

- Introduction to Language Variation: Meaning of language variation. Variety, dialect, accent, and register. Factors influencing language variation. Importance of studying varieties of English

- Historical Development of English: Origins of the English language. The spread of English. English as a global language. Colonial and postcolonial influences
- World Englishes: Concept of World Englishes. Native, second-language, and foreign-language varieties. International use of English. Global communication
- Standard English: Meaning of Standard English. Characteristics of Standard English. Standard English in education. Spoken and written Standard English
- Major Native Varieties of English: British English. American English. Canadian English. Australian English. New Zealand English. Selected differences in pronunciation, spelling, vocabulary, and usage
- Nigerian English: Historical development. Characteristics. Vocabulary. Pronunciation. Expressions influenced by Nigerian languages. The role of Nigerian English in communication
- Language Variation in Society: Regional variation. Social variation. Educational influence. Occupational language. Register and style
- English in Multilingual Nigeria: English and indigenous languages. Code-switching. Code-mixing. Language choice. English in education and administration
- Intelligibility and Appropriateness: Mutual intelligibility. Acceptability. Context-appropriate language use. Effective communication across varieties
- Contemporary Trends in English Usage: English and digital communication. Globalisation and language. Emerging vocabulary. Media influence on English. Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Awareness of World Englishes • Understanding of language variation • Intercultural communication competence • Analytical language skills • Effective communication in Standard English • Appreciation of Nigerian English • Critical thinking.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Respect for linguistic diversity; tolerance • Professionalism • Cultural awareness; inclusiveness • Confidence in communication • Lifelong learning • National identity.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Classroom discussions • Comparative language analysis • Guided reading • Audio-listening activities • Collaborative learning; case studies • Multimedia-supported instruction • Seminars and student presentations • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources** • Sociolinguistics textbooks. • English language history texts. • Dictionaries • Pronunciation dictionaries. • Grammar reference books. • **Digital Resources** • Online pronunciation databases. • Digital corpora. • Educational videos. • Language learning platforms. • Learning Management Systems (where available). • AI-assisted language comparison tools (used responsibly). • **Instructional Materials** • Whiteboard. • Multimedia projector. • World map.

CATEGORY	DETAILS
	• Audio recordings of English varieties. • Comparative vocabulary charts.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Class Test • Comparative Language Analysis/Presentation • Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bamgbose, A. (1995). *English in the Nigerian environment*. Mosuro Publishers.

Jenkins, J. (2015). *Global Englishes (3rd ed.)*. Routledge.

Kachru, B. B. (Ed.). (1992). *The other tongue: English across cultures (2nd ed.)*. University of Illinois Press.

Kirkpatrick, A. (2020). *World Englishes: Implications for international communication and English language teaching (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

McArthur, T. (2002). *The Oxford guide to World English*. Oxford University Press.

Umera-Okeke, N., Anyadiegwu, J.C., Nwosu, E.N., & Nzekwu, I. (2013). *The study of varieties of English*. Mount Carmel.

Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2021). *An introduction to Sociolinguistics (8th ed.)*. Wiley-Blackwell.

Yule, G. (2020). *The study of language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 215 Selected European Authors

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 215: Selected European Authors is an elective course that introduces students to the lives, literary works and contributions of influential European writers whose works have shaped world literature and influenced the development of English language and literary studies. The course examines selected prose, poetry and drama by representative authors from different periods of European literature. Students explore major literary themes,

stylistic features, historical contexts, and the relevance of these works to contemporary society while developing critical reading, literary appreciation and comparative analytical skills.

RELEVANCE STATEMENT

European literature has significantly influenced the evolution of English literature and literary criticism. A knowledge of selected European authors broadens students' literary horizons and enhances their appreciation of diverse literary traditions. The course exposes prospective teachers to universal themes, literary techniques, and historical developments that continue to shape modern literature. It also prepares students for advanced courses in Comparative Literature, Literary Criticism, World Literature and Literature Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Identify major European authors and their literary contributions;
- Explain the historical and cultural contexts of selected literary works;
- Analyse themes, characters and literary techniques in selected texts;
- Compare European literary traditions with African literary experiences;
- Appreciate the influence of European literature on English studies;
- Develop critical reading and literary interpretation skills;
- Communicate informed literary opinions in oral and written forms.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Identify representative European authors and their notable works;
2. Discuss the historical background of selected literary texts;
3. Analyse literary elements in selected works;
4. Compare literary themes across cultures;
5. Evaluate the contributions of European writers to world literature;
6. Demonstrate literary appreciation through presentations and written analysis.

COURSE CONTENT

- Meaning and scope of European literature. Historical overview. Major literary periods. Influence on English literature

- Classical and Renaissance Literary Traditions. Classical literary heritage. Renaissance humanism. Introduction to major writers of the period. Lasting literary influence
- William Shakespeare (England): Life and literary career. Major plays. Themes. Language and dramatic techniques. Shakespeare's influence on world literature
- Charles Dickens (England). Victorian society. Social criticism. Characterisation. Narrative style. Selected excerpts
- Leo Tolstoy (Russia): Literary background. Humanism. Themes of morality and society. Selected prose extracts
- Henrik Ibsen (Norway): Modern drama. Realism. Social issues. Study of selected dramatic scenes
- Johann Wolfgang von Goethe (Germany): Literary contributions. Romanticism. Selected poems and prose. Influence on European literature
- Selected European Poets: William Wordsworth. John Keats. Robert Burns. Major poetic themes. Literary appreciation
- Literary Themes and Techniques: Love. Justice. Freedom. Nature. Social change. Symbolism. Irony. Imagery
- Revision and Examination preparation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary appreciation • Critical reading • Comparative literary analysis • Oral and written communication • Research and presentation skills • Cultural awareness; analytical thinking.
Core Values	• Appreciation of cultural diversity • Tolerance • Intellectual curiosity; creativity • Empathy • Critical thinking • Academic integrity • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading of literary texts • Classroom discussions • Seminars; group presentations • Comparative literary analysis • Reflective journals • Multimedia-supported instruction • Collaborative learning • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources:** • Selected novels, plays and poems by European authors. • Anthologies of English and European literature. • Literary criticism textbooks. • Dictionaries of literary terms. • **Digital Resources:** • Digital libraries. • E-books. • Recorded dramatic performances. • Online literary archives. • Educational videos. • Learning Management Systems (where available). • AI-assisted literary annotation and research tools (used responsibly). • **Instructional Materials:** • Whiteboard. • Multimedia projector. • Literary texts. • Audio-visual resources. • Seminar guides. • Handouts.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment/Textual Analysis • Class Test • Seminar Presentation • Class Participation and Reflective Journal • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2015). *A Glossary of Literary Terms (11th ed.)*. Cengage Learning.

Damrosch, D. (Ed.). (2018). *The Longman Anthology of World Literature (2nd ed.)*. Pearson.

Meyer, M. (2017). *The Bedford Introduction to Literature (11th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Roberts, E. V., & Zweig, R. (2018). *Literature: An Introduction to Reading and Writing (13th ed.)*. Pearson.

Sanders, A. (2020). *The Short Oxford History of English Literature (4th ed.)*. Oxford University Press.

Widdowson, P. (Ed.). (2018). *The Palgrave Guide to English Literature and Its Contexts*. Palgrave Macmillan.

Worthen, J. (2014). *The Penguin History of Literature in Britain and Ireland*. Penguin Books.

ENG 216 English for Media and Communication

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 216: English for Media and Communication is an elective course designed to equip students with the language skills required for effective communication in traditional and digital media environments. The course introduces students to the principles of media communication, news writing, feature writing, broadcast communication, digital content creation, interviewing techniques, media presentation, and ethical communication. It develops students' ability to produce clear, accurate, audience-centred, and engaging

communication across print, broadcast, and online platforms while promoting responsible and ethical use of language in the media.

RELEVANCE STATEMENT

The media play a vital role in education, governance, business, and social development. English language graduates increasingly engage with newspapers, radio, television, podcasts, blogs, educational technology platforms, and social media as teachers, communicators, content creators, and public educators. This course prepares prospective teachers to communicate effectively in both conventional and digital media, enhances their employability, and develops practical communication skills needed for public engagement, educational broadcasting, advocacy, and digital literacy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the role of English in media and communication;
- Identify the characteristics of language used in different media platforms;
- Write news stories, feature articles, and media reports using appropriate conventions;
- Demonstrate effective interviewing and presentation skills;
- Create simple educational and digital media content;
- Apply ethical principles in media communication;
- Communicate effectively with diverse audiences using appropriate language and style.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the functions of English in print, broadcast, and digital media;
2. Produce clear and concise news reports and feature articles;
3. Conduct and report interviews effectively;
4. Prepare scripts for radio, television, podcasts, and educational videos;
5. Develop simple digital communication materials for educational purposes;
6. Demonstrate professionalism and ethical responsibility in media communication;
7. Apply effective communication skills across different media platforms.

COURSE CONTENT

- Introduction to English for Media and Communication: Meaning and scope of media communication

- The role of English in mass communication
- Types of media: print, broadcast, digital and social media
- Communication process and audience awareness • Language of the Media: Characteristics of media language
- Clarity, brevity and accuracy
- Tone and style in media communication
- Audience adaptation • News Writing: News values
- Structure of a news story
- The inverted pyramid
- Writing headlines
- Writing leads and body paragraphs • Feature and Magazine Writing: Nature of feature articles
- Human-interest stories
- Educational feature writing
- Opinion articles and columns • Interviewing Techniques: Purpose of interviews
- Types of interviews
- Preparing interview questions
- Conducting interviews
- Reporting interview findings • Broadcast Communication: Writing for radio
- Writing for television
- Script writing for educational programmes
- News presentation basics
- Voice and pronunciation in broadcasting • Public Relations and Corporate Communication: Press releases
- Public announcements
- Event publicity
- Educational communication campaigns
- School publicity materials • Digital Media and Content Creation: Educational blogging
- Podcast scripting
- Video content scripting
- Social media writing

- Writing captions and short-form content • Media Ethics and Responsible Communication: Accuracy and fairness
- Fact-checking
- Avoiding misinformation
- Copyright and intellectual property
- Responsible use of AI in media content creation • Educational Media Communication: Writing for school newsletters
- School magazine articles
- Educational campaigns
- Communication for parents and communities
- Advocacy writing

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Media writing competence • News and feature writing skills • Interviewing skills • Broadcast communication skills • Digital content creation skills • Presentation and public speaking skills • Audience analysis skills • Ethical communication competence • Teamwork and collaboration • Creativity and innovation.
Core Values	• Professionalism • Honesty • Integrity; responsibility • Creativity • Respect for diversity • Ethical communication • Accountability • Collaboration • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Practical writing workshops • Classroom discussions; media simulations • Role-play and interviews • Collaborative learning • Project-based learning • Peer review; multimedia demonstrations • Technology-enhanced instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Newspapers and magazines • Broadcast news transcripts • Journalism and media communication textbooks • English grammar and style guides • Public relations manuals • Digital Resources: • Online news platforms • Educational blogs • Podcast platforms • Video-sharing platforms • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted writing and editing tools (used responsibly) • Digital publishing and presentation software • **Instructional Materials:** • Whiteboard • Multimedia projector • Smartphones • Computers • Internet access • Audio recorder • Video recorder • Sample newspapers and magazines • Microphone (where available).

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • News or Feature • Writing Assignment • Class Test • Media Project (Podcast, Newsletter, Broadcast Script, or Digital Content) • Interview/Presentation and Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Baran, S. J. (2021). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture (12th ed.)*. McGraw-Hill.

Boyd, A. (2012). *Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News (7th ed.)*. Focal Press.

Harrower, T. (2018). *Inside Reporting: A Practical Guide to the Craft of Journalism (3rd ed.)*. McGraw-Hill.

Mencher, M. (2011). *News Reporting and Writing (12th ed.)*. McGraw-Hill.

Rich, C. (2016). *Writing and Reporting News: A Coaching Method (8th ed.)*. Cengage Learning.

Ward, M. (2015). *Journalism Online*. Routledge.

Yopp, J. J., & McAdams, K. C. (2013). *Reaching Audiences: A Guide to Media Writing (7th ed.)*. Routledge

ENG 217 Critical Theory and Practical Criticism

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 217: Critical Theory and Practical Criticism is an introductory elective course that introduces students to the principles and practice of literary criticism. The course familiarises students with the meaning, purpose and functions of literary criticism and exposes them to selected traditional and contemporary approaches to interpreting literary texts. Emphasis is placed on developing practical skills in close reading, textual analysis and critical appreciation of prose, poetry, and drama rather than on the exhaustive study of

complex literary theories. Students learn to support their interpretations with textual evidence while appreciating multiple perspectives in literary analysis.

RELEVANCE STATEMENT

Literary criticism enables readers to understand, appreciate, and evaluate literary works systematically. For prospective English teachers, the ability to interpret literary texts objectively and critically is essential for effective literature teaching. This course strengthens analytical thinking, communication and interpretative skills while preparing students for advanced courses in Literary Criticism, African Literature, Comparative Literature, Stylistics and Literature Teaching Methods.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the meaning and purpose of literary criticism;
- Identify the major functions of literary criticism;
- Distinguish between literary theory and practical criticism;
- Apply basic critical approaches to literary texts;
- Analyse selected prose, poetry and drama using textual evidence;
- Express informed literary opinions orally and in writing;
- Appreciate the diversity of critical interpretations.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the concept of literary criticism and literary theory;
2. Explain the importance of literary criticism;
3. Identify selected critical approaches;
4. Conduct close reading of literary texts;
5. Produce simple critical analyses of prose, poetry and drama;
6. Support literary interpretations with appropriate textual evidence;
7. Demonstrate confidence in literary discussions and presentations.

COURSE CONTENT

- Introduction to Literary Criticism: Meaning of criticism
- Meaning of literary criticism
- Purpose and functions of literary criticism

- The role of the literary critic • Literary Theory and Practical Criticism: Meaning of literary theory and Practical criticism
- Relationship between theory and criticism
- Objectivity and subjectivity in literary interpretation • Reading and Responding to Literary Texts: Close reading
- Observation
- Interpretation
- Evidence-based analysis
- Personal response versus critical response • Formalist (New Critical) Approach: Focus on the text
- Theme
- Structure
- Imagery
- Symbolism
- Practical analysis of a short text • Historical and Biographical Approaches: Historical background
- Author’s life and works
- Social and cultural context
- Practical application • Reader-Response and Moral Criticism: The role of the reader
- Literature and moral values
- Reader interpretation
- Practical text analysis • Introduction to Feminist and Postcolonial Perspectives: Basic concepts of feminist criticism
- Basic concepts of postcolonial criticism
- Representation of gender
- Identity and culture
- Introductory applications • Practical Criticism of Poetry: Theme
- Diction
- Imagery
- Tone
- Rhythm
- Practical analysis • Practical Criticism of Prose: Plot

- Characterisation
- Setting
- Point of view
- Style
- Practical analysis • Practical Criticism of Drama: Dramatic structure
- Dialogue
- Conflict
- Characterisation
- Stagecraft
- Practical analysis

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Literary analysis skills • Critical thinking • Close reading competence • Oral and written communication • Evidence-based reasoning • Analytical writing; appreciation of multiple perspectives.
Core Values	• Objectivity • Open-mindedness • Intellectual curiosity • Creativity • Academic integrity • Respect for diverse opinions • Critical reflection • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided textual analysis • Classroom discussions • Seminars • Group presentations • Close-reading workshops • Reflective writing • Collaborative learning • Multimedia-supported instruction • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• **Print Resources:** • Selected prose, poetry, and drama texts. • Introductory literary criticism textbooks. • Literary theory handbooks. • Dictionaries of literary terms. • Anthologies of literature. • **Digital Resources:** • Digital libraries. • Literary databases. • Educational videos. • Online literary journals. • Learning Management Systems (where available). • AI-assisted literary annotation and discussion tools (used responsibly). • **Instructional Materials** • Whiteboard. • Multimedia projector. • Literary texts. • Handouts. • Seminar guides. • Critical analysis worksheets.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Literary Analysis Assignment • Class Test • Seminar Presentation • Class Participation and Reflective Journal • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2015). *A Glossary of Literary Terms (11th ed.)*. Cengage Learning.

Barry, P. (2017). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (4th ed.)*. Manchester University Press.

Bressler, C. E. (2023). *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice (7th ed.)*. Routledge.

Eagleton, T. (2013). *How to Read Literature*. Yale University Press.

Roberts, E. V., & Zweig, R. (2018). *Literature: An Introduction to Reading and Writing (13th ed.)*. Pearson.

Selden, R., Widdowson, P., & Brooker, P. (2005). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory (5th ed.)*. Pearson.

Tyson, L. (2015). *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide (3rd ed.)*. Routledge.

ENG 218 Editing and Proofreading

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 218: Editing and Proofreading is an elective course that introduces students to the principles and techniques of editing written texts for clarity, accuracy, coherence, consistency and correctness. The course builds on students' knowledge of grammar, composition, vocabulary and reading skills acquired in previous courses. Students learn to identify and correct errors in grammar, punctuation, spelling, mechanics, formatting, diction, and style while developing competence in preparing manuscripts for publication and academic submission. Practical editing exercises using academic, professional, literary and media texts form the core of the course.

RELEVANCE STATEMENT

Editing and proofreading are indispensable skills for teachers, writers, editors, researchers and other professionals. English teachers are expected to produce accurate written materials and guide learners in improving their writing. This course develops students' ability to improve written communication through systematic editing, encourages attention to detail and prepares them for academic writing, publishing, report writing, project supervision and professional communication.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concepts of editing and proofreading;
- Distinguish between editing and proofreading;
- Identify common errors in written English;
- Apply appropriate editing techniques to different texts;
- Use proofreading symbols and conventions;
- Improve clarity, coherence and correctness in written communication;
- Evaluate written texts using established editing principles.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Distinguish editing from proofreading;
2. Identify grammatical, lexical, punctuation, spelling and formatting errors;
3. Edit academic and professional documents effectively;
4. Apply proofreading symbols appropriately;
5. Improve the quality and readability of written texts;
6. Demonstrate accuracy and consistency in editing tasks;
7. Produce polished written documents suitable for academic and professional purposes.

COURSE CONTENT

- Introduction to Editing and Proofreading: Meaning of editing
- Meaning of proofreading
- Differences between editing and proofreading
- Importance in academic and professional writing • The Editing Process: Stages of editing

- Levels of editing
- Preparing a manuscript for review
- Editing checklist • Grammar Editing: Sentence structure
- Subject-verb agreement
- Tense consistency
- Pronoun reference
- Common grammatical errors • Punctuation and Capitalisation • Vocabulary and Style Editing: Appropriate diction
- Word choice
- Redundancy
- Conciseness
- Formal and informal style
- Consistency in language use • Paragraph and Essay Editing: Unity
- Coherence
- Cohesion
- Logical sequencing
- Transitional expressions • Proofreading Techniques: Proofreading symbols
- Line-by-line checking
- Detecting typographical errors
- Final manuscript review
- Practical exercises • Editing Different Text Types: Essays
- Letters
- Reports
- Newspaper articles
- Literary texts
- Classroom instructional materials • Academic Integrity and Editing Ethics: Plagiarism
- **Citation consistency:** introductory
- Ethical editing
- Confidentiality
- Responsible editorial practice • Digital Editing Tools: Word processing features
- Spell-check and grammar-check tools

- Track Changes
- Collaborative editing
- Responsible use of AI-assisted editing tools
- Limitations of automated editing • Review of major concepts and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Editing competence • Proofreading skills • Grammatical accuracy • Attention • To detail • Written communication skills; critical • Reading • Use of digital • Editing tools • Professional editorial judgement.
Core Values	• Accuracy • Diligence • Integrity • Professionalism • Patience • Responsibility • Excellence • Commitment to quality communication.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Practical • Editing workshops • Guided proofreading exercises • Peer editing • Collaborative learning • Teacher demonstrations • Case studies • Formative assessment with • Feedback • Technology-supported learning • 4-in-1 Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • English grammar textbooks. • Editing and proofreading manuals. • Style guides. • Dictionaries. • Thesauruses. Sample manuscripts. • Newspapers and magazines. • Digital Resources: • Word processing software. • Electronic dictionaries. • Grammar-checking software. • Learning Management Systems (where available). • AI-assisted editing platforms (used responsibly for suggestions, not as replacements for human judgement). • Online style manuals. • Instructional Materials: • Whiteboard. • Multimedia projector. Editing worksheets. • Proofreading symbols chart. • Sample manuscripts. • Editing checklists.

CATEGORY	DETAILS
	• Computers (where available).
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Editing Assignment • Class Test • Practical Proofreading Exercise • Class participation and Peer Editing • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Butcher, J., Drake, C., & Leach, M. (2021). *Butcher's Copy-Editing: The Cambridge Handbook for Editors, Copy-Editors and Proofreaders (5th ed.)*. Cambridge University Press.

Einsohn, A., & Schwartz, M. (2019). *The Copyeditor's Handbook (4th ed.)*. University of California Press.

Hacker, D., & Sommers, N. (2022). *A Writer's Reference (10th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Langan, J. (2019). *College Writing Skills with Readings (11th ed.)*. McGraw-Hill Education.

New Hart's Rules. (2014). *The Oxford Style Guide*. Oxford University Press.

Strunk, W., Jr., & White, E. B. (2000). *The Elements of Style (4th ed.)*. Longman.

Williams, J. M., & Bizup, J. (2017). *Style: Lessons in Clarity and Grace (12th ed.)*. Pearson.

ENG 221 Introduction to Phonology

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 221: Introduction to Phonology is a link with ENG 212: Introduction to General Phonetics. The course advances students' knowledge of speech sounds by focusing on phonological principles governing the organisation and functioning of sounds in language. It examines the concepts of phonemes, allophones, distinctive features, syllable structure, stress, rhythm, intonation, connected speech processes and basic phonological analysis. Students engage in practical pronunciation, phonemic transcription, and analysis of

English sound patterns while strengthening the oral communication skills required for effective English language teaching.

RELEVANCE STATEMENT

A sound understanding of phonology is essential for accurate pronunciation, effective oral communication and successful English language teaching. This course equips prospective teachers with the knowledge and practical skills needed to analyse English sound patterns, identify pronunciation difficulties, and teach spoken English more effectively. It provides the immediate foundation for Phonology of English, Spoken English, Varieties of English and English language teaching methodology.

COURSE OBJECTIVES

The course objectives are to:

- Explain fundamental concepts in phonology;
- Distinguish between phonemes and allophones using practical examples;
- Analyse syllable structure in English;
- Identify and apply basic stress and intonation patterns;
- Explain common connected speech processes;
- Carry out simple phonemic transcription and phonological analysis;
- Apply phonological knowledge to pronunciation teaching.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Analyse English words into phonemes and syllables;
2. Distinguish between phonetic and phonemic transcription;
3. Explain the functions of stress, rhythm, and intonation in communication;
4. Identify common connected speech processes;
5. Demonstrate improved pronunciation and oral fluency;
6. Apply phonological principles in classroom pronunciation activities.

COURSE CONTENT

- Review of General Phonetics. Review of articulatory phonetics and Organs of speech. Classification of consonants and vowels. IPA symbols. Broad phonetic transcription
- Basic Concepts in Phonology: Meaning of phonology. Phoneme. Allophone. Minimal pairs. Complementary distribution. Free variation (introductory)

- Phonemic Analysis: Identifying phonemes. Contrastive distribution. Simple phonological analysis. Practical exercises
- Syllable Structure: Meaning of the syllable. Syllable division (Onset. Nucleus. Coda. Open and closed syllables)
- Word Stress: Meaning of stress. Primary and secondary stress. Stress placement in English words. Practical pronunciation exercises
- Rhythm and Intonation: Rhythm in English. Stress-timed rhythm. Intonation (Rising and falling tones. Communicative functions of intonation)
- Connected Speech Processes: Assimilation. Elision. Linking (liaison). Weak forms. Contractions. Practical listening activities
- Introduction to Phonological Processes: Deletion. Insertion (epenthesis). Assimilation (review). Simple examples from English
- Phonemic Transcription: Narrow and broad transcription (introductory comparison). Transcribing words. Transcribing short sentences. Pronunciation practice
- Applications to English Language Teaching: Teaching pronunciation. Correcting pronunciation errors. Classroom pronunciation drills. Developing learners' listening and speaking skills
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Phonological analysis skills • Phonemic transcription competence • Accurate pronunciation • Listening discrimination • Oral communication skills • Pronunciation teaching skills • Analytical thinking • Confidence in spoken English.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Precision in communication • Professionalism • Discipline • Confidence • Respect for linguistic diversity • Perseverance • Collaboration; commitment to lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Pronunciation drills • Guided phonological analysis • Phonemic transcription exercises; listening discrimination activities • Language laboratory practice (where available); pair and group work • Classroom demonstrations • Multimedia-supported instruction • Formative assessment with continuous feedback, 4-in-1 Instructional Model (TPACK, Jigsaw Learning) • Problem-based Learning and Microteaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Phonetics and phonology textbooks • English pronunciation dictionaries • IPA charts • Spoken English manuals • English grammar reference books. National Curriculum for Basic Education • Digital Resources: • Digital IPA charts • Online pronunciation dictionaries • Speech analysis software • Educational pronunciation videos • Language learning applications • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted pronunciation and transcription tools (used responsibly) • Instructional Materials:

CATEGORY	DETAILS
	• Whiteboard • Multimedia projector • IPA wall chart • Audio recordings • Pronunciation videos • Mirrors (for articulation practice) • Speech diagrams • Language laboratory facilities (where available)
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Phonemic Transcription Test • Practical Pronunciation Test • Class Participation and Listening Exercises • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Carr, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: An Introduction (3rd ed.)*. Wiley-Blackwell.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English (8th ed.)*. Routledge.

Ladefoged, P., & Johnson, K. (2015). *A Course in Phonetics (7th ed.)*. Cengage Learning.

Ogden, R. (2009). *An Introduction to English Phonetics*. Edinburgh University Press.

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology (4th ed.)*. Cambridge University Press.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

Ashby, M., & Maidment, J. (2005). *Introducing Phonetic Science*. Cambridge University Press.

ENG 222 English Morphology

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 222: English Morphology is a compulsory course that introduces students to the structure and formation of words in English. Building on the introductory concepts studied in ENG 211: An Introduction to Morphology and Syntax, the course focuses specifically on morphology as a distinct branch of linguistics. Students examine the internal structure of words, morphemes, word-formation processes, inflectional and derivational morphology, and the relationship between morphology, vocabulary development, and grammar. Through practical analysis of English words, students develop analytical skills essential for language teaching, vocabulary instruction and effective communication.

RELEVANCE STATEMENT

A sound knowledge of English morphology enables teachers to understand how words are formed, interpreted, and used. Such knowledge improves vocabulary development, spelling, reading comprehension, grammar instruction, and language analysis. The course equips prospective English teachers with the competence to explain word formation systematically, teach vocabulary effectively, and prepare learners for advanced studies in linguistics, lexicography and language education.

COURSE OBJECTIVES

The course objectives are to:

- Explain the nature and scope of English morphology;
- Identify and classify different types of morphemes;
- Distinguish between inflectional and derivational morphology;
- Analyse the internal structure of English words;
- Identify major word-formation processes in English;
- Explain the relationship between morphology, grammar, and vocabulary;
- Apply morphological knowledge in language teaching and vocabulary development.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Analyse English words into phonemes and syllables;

2. Distinguish between phonetic and phonemic transcription;
3. Explain the functions of stress, rhythm, and intonation in communication;
4. Identify common connected speech processes;
5. Demonstrate improved pronunciation and oral fluency;
6. Apply phonological principles in classroom pronunciation activities.

COURSE CONTENT

- Introduction to English Morphology: Meaning and scope of morphology. Morphology as a branch of linguistics. Relationship between morphology and grammar. Importance of morphology in English studies
- Morphemes: Meaning of morpheme. Free morphemes. Bound morphemes. Lexical and grammatical morphemes. Practical identification exercises
- Roots, Bases, Stems, and Affixes
- **Inflectional Morphology: Meaning of inflection:** Number. Possession. Tense. Aspect. Comparison. Subject – verb agreement
- **Derivational Morphology: Meaning of derivation:** Noun formation. Verb formation. Adjective formation. Adverb formation. Change of word class
- Word-Formation Processes: Compounding. Conversion. Clipping. Acronyms. Initialisms. Blending. Back-formation. Borrowing. Coinage. Reduplication (introductory). Neologisms
- Morphological Analysis: Analysing word structure. Morphemic segmentation. Word trees (introductory). Vocabulary building through morphology
- Morphology and Meaning: Word formation and meaning. Semantic transparency. Polysemy (introductory). Productivity in English word formation
- Morphology in English Language Teaching: Teaching vocabulary through morphology. Teaching prefixes and suffixes. Improving spelling through morphology. Morphology in reading comprehension
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Morphological analysis skills • Vocabulary development competence • Word-formation analysis • Grammatical awareness • Critical language analysis • Teaching skills in vocabulary instruction • Problem-solving skills.
Core Values	• Precision in language use; intellectual curiosity • Analytical thinking • Creativity • Professionalism • Perseverance • Lifelong learning • Appreciation of language structure.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided word analysis • Classroom discussions • Vocabulary workshops • Collaborative learning • Language games • Practical exercises • Student presentations; formative assessment with continuous feedback • Technology-supported instruction • 4-in-1 Instructional Model (TPACK, Jigsaw Learning, Problem-based Learning and Microteaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Morphology textbooks • English grammar reference books • English dictionaries • Etymological dictionaries • Vocabulary development manuals. National Curriculum for Basic Education

CATEGORY	DETAILS
	• Digital Resources: • Electronic dictionaries • Online etymology resources • Digital corpora • Vocabulary learning applications • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted vocabulary and morphology analysis tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Word cards • Morphological analysis worksheets • Vocabulary charts • Handouts
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Class Test • Morphological Analysis Exercise • Class Participation and Practical Activities • Semester Examination

Carstairs-McCarthy, A. (2002). An Introduction to English Morphology. Edinburgh University Press.

Katamba, F. (1993). Morphology. Macmillan.

Lieber, R. (2016). Introducing Morphology (2nd ed.). Cambridge University Press.

Plag, I. (2018). Word-Formation in English (2nd ed.). Cambridge University Press.

Spencer, A. (1991). Morphological Theory. Blackwell.

Yule, G. (2020). The Study of Language (7th ed.). Cambridge University Press.

ENG 223 Stylistics

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 223: Stylistics is a compulsory course that introduces students to the study of language style in literary and non-literary texts. The course examines how linguistic choices contribute to meaning, effect and communication in different contexts. Building on students' knowledge of grammar, phonology, morphology, syntax and literature, the course develops practical skills in identifying and analysing stylistic features at the phonological, lexical, grammatical, semantic and discourse levels. Students learn to appreciate how writers and speakers manipulate language creatively to achieve specific communicative purposes.

RELEVANCE STATEMENT

Stylistics bridges the study of language and literature by demonstrating how linguistic choices shape meaning and artistic expression. For prospective English teachers, the course enhances language awareness, literary appreciation, and analytical competence. It equips students with practical tools for interpreting literary texts, analysing language use, and teaching literature more effectively. The course also prepares students for advanced studies in Literary Criticism, Applied Linguistics, Discourse Analysis, Language and Style and English Language Teaching.

COURSE OBJECTIVES

The course objectives are to:

- Explain the concept and scope of stylistics;
- Distinguish between style and stylistics;
- Identify stylistic features in literary and non-literary texts;
- Analyse language at different linguistic levels;
- Explain how stylistic choices influence meaning and communication;
- Apply basic stylistic techniques in textual analysis;
- Appreciate the relationship between language, literature, and communication.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define stylistics and related concepts;
2. Identify stylistic features in different texts;
3. Analyse texts using basic stylistic principles;
4. Explain how linguistic choices affect meaning and interpretation;
5. Compare stylistic features across genres;
6. Demonstrate improved critical reading and analytical writing skills;
7. Apply stylistic knowledge in classroom teaching.

COURSE CONTENT

- Meaning of style. Meaning of stylistics. Scope and objectives of stylistics. Relationship between language and literature
- Language, Style and Context: Concepts of register. Audience. Purpose. Context of situation. Factors influencing style
- Levels of Stylistic Analysis: Phonological level. Graphological level. Lexical level. Grammatical level. Semantic level. Discourse level (introductory)
- Phonological and Graphological Features: Sound patterns. Rhyme. Rhythm. Alliteration. Assonance. Consonance. Punctuation. Capitalisation. Typography
- Lexical and Grammatical Features: Diction. Vocabulary choice. Sentence length. Sentence types. Repetition. Parallelism. Deviation
- Figurative Language: Simile. Metaphor. Personification. Hyperbole. Irony. Symbolism. Euphemism. Oxymoron. Practical identification
- Style in Literary Genres: Style in prose. Style in poetry. Style in drama. Comparative analysis
- Style in Non-Literary Texts: Newspaper reports. Advertisements. Political speeches. Academic writing. Religious discourse. Public notices
- Practical Stylistic Analysis: Guided analysis of selected texts. Identifying stylistic features. Interpretation of stylistic effects. Group discussion
- Stylistics and English Language Teaching: Teaching literary texts. Improving reading comprehension. Developing language awareness. Classroom stylistic activities.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Stylistic analysis skills • Language awareness • Literary appreciation • Critical reading; analytical thinking • Effective oral and written communication; classroom text analysis skills.
Core Values	• Creativity • Objectivity • Appreciation of language diversity • Intellectual curiosity • Critical thinking • Academic integrity • Collaboration; lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided textual analysis • Classroom discussions • Close-reading exercises • Collaborative learning • Seminars; student presentations • Multimedia-supported instruction • Formative assessment with continuous feedback. 4-in-1 • Instructional Model (TPACK, Jigsaw Learning, problem-based Learning and Microteaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Introductory stylistics textbooks • English grammar reference books • Literary anthologies • Newspapers and magazines • Dictionaries of literary and linguistic terms. National Curriculum for Basic Education • Digital Resources: • Digital libraries • Online literary texts

CATEGORY	DETAILS
	• Educational videos • Digital corpora • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted text analysis tools (used responsibly to support, not replace, students' own analysis) • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Selected literary and non-literary texts • Worksheets • Handouts • Audio recordings (where appropriate)
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Textual Analysis Assignment • Class Test • Practical Stylistic Analysis/Presentation • Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Carter, R., & Stockwell, P. (Eds.). (2008). *The Language and Literature Reader*. Routledge.

Leech, G. N., & Short, M. (2007). *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose (2nd ed.)*. Pearson.

Simpson, P. (2014). *Stylistics: A Resource Book for Students (2nd ed.)*. Routledge.

Toolan, M. (2009). *Narrative: A Critical Linguistic Introduction (2nd ed.)*. Routledge.

Verdonk, P. (2013). *Stylistics (2nd ed.)*. Oxford University Press.

Wales, K. (2014). *A Dictionary of Stylistics (3rd ed.)*. Routledge.

Widdowson, H. G. (2013). *Stylistics and the Teaching of Literature*. Routledge.

ENG 224 Language Testing

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 224: Language Testing is a compulsory course that introduces students to the fundamental principles and practices of assessing language learning. The course examines the concepts, purposes, types, and characteristics of language tests, with emphasis on testing the four language skills – listening, speaking, reading, and writing – as well as grammar and vocabulary. Students learn how to design, administer, score, and interpret language tests using sound principles of validity, reliability, fairness, and practicality. The course also introduces contemporary approaches to classroom assessment and the responsible use of digital assessment tools in English language teaching.

RELEVANCE STATEMENT

Assessment is an integral part of language teaching and learning. Every English language teacher must be able to develop valid and reliable assessment instruments that accurately measure learners' achievement and progress. This course equips prospective teachers with practical skills in classroom testing and evaluation, enabling them to prepare quality tests, interpret learners' performance, provide constructive feedback, and improve instructional practices. It also prepares students for Teaching Practice and future professional responsibilities.

COURSE OBJECTIVES

The course objectives are to:

- Explain the concepts of language testing, measurement, assessment, and evaluation;
- Identify the purposes and types of language tests;
- Explain the qualities of a good language test;
- Construct test items for different language skills;
- Develop simple marking schemes and scoring guides;
- Administer and evaluate classroom language tests;
- Use assessment results to improve language teaching and learning.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Distinguish between testing, measurement, assessment, and evaluation;
2. Identify different types of language tests and their purposes;
3. Construct objective and subjective test items;
4. Design simple classroom achievement tests;
5. Assess listening, speaking, reading, writing, grammar, and vocabulary skills;
6. Prepare marking guides and scoring rubrics;
7. Interpret test results and provide appropriate feedback to learners.

COURSE CONTENT

- Introduction to Language Testing: Meaning of testing. Measurement Assessment. Evaluation. Relationship among the concepts. Importance of language testing
- Purposes and Types of Language Tests: Placement tests. Diagnostic tests. Achievement tests. Proficiency tests. Formative assessment. Summative assessment
- Characteristics of a Good Language Test: Validity. Reliability. Practicality. Objectivity. Authenticity. Fairness. Washback
- Planning Classroom Tests: Learning outcomes. Test specifications (table of specifications). Blueprint development. Selecting appropriate test formats
- Testing Listening and Speaking Skills: Listening comprehension tasks. Oral interviews. Reading aloud. Role play. Oral presentations. Basic scoring procedures
- Testing Reading and Writing Skills: Reading comprehension questions. Summary writing. Essay questions. Guided composition. Marking criteria
- Testing Grammar and Vocabulary: Multiple-choice items. Completion items. Matching exercises. Error identification. Cloze tests. Word usage tests
- Objective and Subjective Test Construction: Multiple-choice questions. True/False items. Short-answer questions. Essay questions. Advantages and limitations of each format
- Scoring, Marking, and Feedback: Marking guides. Rating scales. Rubrics. Recording scores Constructive feedback. Common marking errors
- Contemporary Trends in Language Assessment: Continuous assessment. Portfolio assessment. Performance-based assessment. Peer assessment. Self-assessment. Introduction to computer-based testing
- Practical Test Development Workshop: Preparing classroom tests. Writing quality test items. Peer review of test papers. Trial administration. Item improvement
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Classroom test construction skills • Assessment planning • Item-writing competence • Marking and scoring skills; interpretation of assessment results • Constructive feedback skills • Ethical assessment practices • Effective classroom evaluation.
Core Values	• Fairness • Objectivity • Integrity • Accountability • Professionalism • Accuracy; responsibility • Commitment to quality education.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Classroom discussions • Practical workshops • Collaborative learning • Test construction exercises; case studies • Peer review • Simulations of classroom assessment • Technology-supported instruction. • 4-in-1 • Instructional Model (TPACK, Jigsaw Learning, problem-based Learning and Microteaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Language testing textbooks • English language curriculum documents • Grammar reference books • Sample examination papers • Assessment manuals. National Curriculum for Basic Education • Digital Resources: • Learning Management Systems (where available)

CATEGORY	DETAILS
	• Online assessment platforms • Computer-based testing applications • Educational websites • AI-assisted assessment tools (used responsibly for item generation and feedback) • Word-processing software for test development • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Sample test papers • Test specification templates • Scoring rubrics • Arking guides • Computers (where available).
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Textual Analysis Assignment • Class Test • Practical Stylistic Analysis/Presentation • Class Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Alderson, J. C., Clapham, C., & Wall, D. (1995). *Language Test Construction and Evaluation*. Cambridge University Press.

Brown, H. D., & Abeywickrama, P. (2019). *Language Assessment: Principles and Classroom Practices (3rd ed.)*. Pearson.

Fulcher, G. (2010). *Practical Language Testing*. Hodder Education.

Hughes, A. (2003). *Testing for Language Teachers (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

McNamara, T. (2000). *Language Testing*. Oxford University Press.

Weir, C. J. (2005). *Language Testing and Validation*. Palgrave Macmillan.

Bachman, L. F., & Palmer, A. S. (1996). *Language Testing in Practice*. Oxford University Press.

ENG 321 English Syntax

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory Core Course | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 321: English Syntax is a compulsory course that provides an intermediate study of the structure and organisation of sentences in English. It builds on the foundations laid in ENG 211: An Introduction to Morphology and Syntax and complements ENG 222: English Morphology by focusing specifically on sentence structure, phrase structure, clause relationships, sentence patterns, and syntactic analysis. The course develops students' ability to analyse English sentences accurately, understand grammatical relationships, identify common syntactic errors, and apply syntactic principles in language teaching and effective communication.

RELEVANCE STATEMENT

ENG 321: English Syntax is a compulsory course that provides an intermediate study of the structure and organisation of sentences in English. It builds on the foundations laid in ENG 211: An Introduction to Morphology and Syntax and complements ENG 222: English Morphology by focusing specifically on sentence structure, phrase structure, clause relationships, sentence patterns, and syntactic analysis. The course develops students' ability to analyse English sentences accurately, understand grammatical relationships, identify common syntactic errors, and apply syntactic principles in language teaching and effective communication.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the scope and importance of English syntax;
- Identify the structural components of English sentences;
- Analyse phrases and clauses using accepted grammatical principles;
- Distinguish among different sentence types and sentence patterns;
- Explain grammatical relationships within sentences;
- Identify and correct common syntactic errors;
- Apply syntactic knowledge in English language teaching.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Explain the basic principles of English syntax;
2. Identify and analyse phrase and clause structures;
3. Classify sentences according to structure and function;
4. Analyse grammatical relationships within English sentences;
5. Recognise and correct common syntactic errors;
6. Apply syntactic principles in written and spoken English;
7. Demonstrate improved grammatical competence for classroom teaching.

COURSE CONTENT

- Introduction to English Syntax: Meaning of syntax. Scope of syntax. Syntax and grammar. Importance of syntax in English language teaching
- Phrase Structure: Meaning of phrase and Types
- Clause Structure: Meaning of clause and Types. Clause identification exercises
- Sentence Structure and Types. Practical sentence analysis
- Sentence Elements and Patterns: Subject. Predicate. Object. Complement. Adjunct. Identifying sentence elements
- Coordination and Subordination: Coordinating conjunctions. Subordinating conjunctions
- Agreement and Grammatical Relationships
- Basic Syntactic Analysis: Phrase identification. Clause identification. Sentence parsing (introductory). Structural analysis of sentence
- Common Syntactic Errors: Sentence fragments. Run-on sentences. Faulty coordination. Faulty subordination. Ambiguity
- Syntax in English Language Teaching: Teaching sentence construction. Improving learners' writing. Grammar teaching strategies.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Sentence analysis skills • Grammatical competence • Syntactic analysis • Problem-solving skills • Language teaching competence • Effective written communication • Effective oral communication • Analytical thinking.
Core Values	• Accuracy • Clarity • Discipline • Professionalism • Critical thinking; perseverance • Confidence • Commitment to effective communication.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided sentence analysis • Classroom discussions • Grammar workshops • Collaborative learning • Sentence construction exercises • Student presentations; formative assessment with continuous feedback • Technology-supported instruction. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• . Print Resources: • English syntax textbooks • English grammar reference books • Dictionaries • Sentence analysis workbooks • English language teaching manuals. National Curriculum for Basic Education. • Digital Resources: • Online grammar platforms • Electronic dictionaries • Digital corpora • Learning Management Systems (where available) • AI-assisted grammar and syntax analysis tools (used responsibly) • Interactive grammar software • National Curriculum for Basic Education
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment • Class Test • Practical Sentence Analysis Exercise • Class Participation and Grammar Activities • Semester Examination • Written Assessment • Skill-Based Assessment • Project-Based Assessment • Portfolio Assessment

REFERENCES AND FURTHER READING

Aarts, B. (2018). *Oxford Modern English Grammar*. Oxford University Press.

Downing, A., & Locke, P. (2015). *English Grammar: A University Course (3rd ed.)*. Routledge.

Huddleston, R., & Pullum, G. K. (2005). *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge University Press.

Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., & Svartvik, J. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman.

Radford, A. (2009). *Analyzing English Sentences: A Minimalist Approach*. Cambridge University Press.

Swan, M. (2016). *Practical English Usage (4th ed.)*. Oxford University Press.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 322 Summary Writing

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 322: Summary Writing is a course designed to develop students' ability to read, comprehend, analyse and condense written texts into concise, coherent and accurate summaries. Building on the reading and composition skills acquired in NCE Year I, the course equips students with techniques for identifying main ideas, distinguishing essential information from supporting details, paraphrasing, note-making and producing summaries in clear and grammatically correct English. Students engage in extensive practical exercises using academic, literary, journalistic and informational texts while developing skills applicable to higher education, professional communication and classroom teaching.

RELEVANCE STATEMENT

Summary writing is an essential academic and professional skill. Teachers, students, researchers and professionals frequently summarise textbooks, articles, reports, speeches, and other documents. This course equips prospective English teachers with the ability to extract key information accurately, communicate ideas concisely and teach summarisation effectively. It also strengthens reading comprehension, critical thinking, vocabulary development and academic writing, preparing students for research, report writing and lifelong learning.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept and purpose of summary writing;
- Identify the main ideas and supporting details in different texts;
- Distinguish between relevant and irrelevant information;
- Paraphrase information accurately without altering meaning;
- Produce concise, coherent and grammatically accurate summaries;
- Apply appropriate summarisation techniques to various text types;
- Avoid plagiarism through effective paraphrasing and acknowledgement of sources.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Explain the concept of summary writing and its significance;
2. Identify central ideas in written texts;
3. Prepare notes and outlines from passages;
4. Paraphrase ideas accurately and objectively;
5. Write effective summaries within specified word limits;
6. Demonstrate improved reading comprehension and writing accuracy;
7. Evaluate summaries based on content, organisation, language and conciseness.

COURSE CONTENT

- Meaning and purpose of summary writing. Characteristics of a good summary. Uses of summary writing in academic and professional settings
- Reading for Understanding: Reading strategies. Identifying the central idea. Topic sentences. Supporting details. Inferential reading
- Identifying Main Ideas: Main points and supporting information. Key words and expressions. Eliminating unnecessary details. Practical exercises
- Note-Making and Outlining: Effective note-taking. Outline preparation. Organising ideas logically. Converting notes into summaries
- Paraphrasing Techniques: Meaning of paraphrasing. Synonyms and sentence restructuring. Maintaining original meaning. Avoiding plagiarism
- Writing Effective Summaries: Structure of a summary. Unity and coherence Conciseness. Appropriate language. Practical writing exercises

- Summarising Different Text Types: Narrative passages. Expository texts. Argumentative passages. Reports. Newspaper articles
- Vocabulary and Conciseness: Eliminating redundancy. Appropriate diction Precision in language. Editing for brevity
- Common Errors in Summary Writing: Copying directly from the source. Personal opinions. Inclusion of irrelevant details. Distortion of meaning. Language errors
- Summary Writing in Academic and Professional Contexts: Summarising lectures. Summarising journal articles. Summarising reports. Classroom applications
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Reading comprehension skills • Analytical thinking • Note-making and note-taking skills • Paraphrasing competence • Concise academic writing • Editing and proofreading skills • Critical evaluation of written texts • Effective communication.
Core Values	• Accuracy • Honesty in academic writing • Discipline • Objectivity; critical thinking • Responsibility • Intellectual integrity • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided reading activities • Practical writing workshops • Individual and group exercises • Peer review sessions • Classroom discussions • Teacher demonstrations • Formative assessment with feedback • Technology-supported learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Summary writing textbooks. • English comprehension books. • Grammar reference books. • Newspapers and magazines. • Academic articles. • Dictionaries and thesauruses. • Digital Resources: • Online newspapers. • Electronic journals. • Digital libraries. • Educational websites. Learning Management Systems (where available). • AI-assisted summarisation tools (used responsibly for learning and comparison, not as substitutes for students' own work). • Instructional Materials: • Whiteboard. • Multimedia projector. • Comprehension passages. • Editing checklists. • Sample summaries. • Writing guides.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Summary Writing Assignment • Class Test • Practical Summary Exercise • Class Participation and Peer Review • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Hacker, D., & Sommers, N. (2022). *A Writer's Reference (10th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Langan, J. (2019). *College Writing Skills with Readings (11th ed.)*. McGraw-Hill Education.

Nuttall, C. (2005). *Teaching Reading Skills in a Foreign Language (3rd ed.)*. Macmillan.

Oshima, A., & Hogue, A. (2014). *Longman Academic Writing Series 4: Essays (5th ed.)*. Pearson.

Tribble, C. (1996). *Writing*. Oxford University Press.

Wallace, M. J. (2003). *Study Skills in English*. Cambridge University Press.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 323 Advanced English Composition II

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 322: Advanced English Composition II is the culminating writing course in the NCE English programme. It builds on ENG 111: Basic English Grammar and Composition and ENG 213: Advanced English Composition I and is designed for students who have successfully completed their Teaching Practice. The course develops advanced academic, professional, and scholarly writing skills required for lifelong learning, research, employment, and leadership in education. Emphasis is placed on critical and research-based writing, proposal development, professional communication, manuscript preparation, digital writing, portfolio development, and publication-ready writing. Through intensive writing workshops and peer review, students refine their ability to produce polished documents for academic and professional purposes.

RELEVANCE STATEMENT

Writing is a lifelong professional skill for English language graduates. Beyond classroom teaching, graduates are expected to prepare reports, scholarly papers, proposals, conference presentations, journal articles, digital content, and professional documents. This course consolidates the writing competencies acquired in earlier composition courses and prepares students for higher education, educational leadership, research, publishing, entrepreneurship, and professional employment in both educational and non-educational settings.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Demonstrate advanced academic and professional writing skills;
- Write critically and persuasively for different audiences;
- Prepare research-based academic documents;
- Develop educational proposals and concept notes;
- Produce professional reports and public communication materials;
- Apply advanced editing and proofreading techniques;
- Prepare professional portfolios for employment and career development;
- Use digital technologies responsibly in professional writing.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Produce coherent and publishable-quality academic writing;
2. Prepare analytical reports and educational proposals;
3. Write conference papers and professional presentations;
4. Produce opinion articles and feature articles;
5. Prepare effective digital communication materials;
6. Edit and proofread professional documents accurately;
7. Compile a professional writing portfolio;
8. Demonstrate ethical and responsible writing practices.

COURSE CONTENT

- Characteristics of professional writing. Writing for academic and professional audiences. Purpose, tone, style and register. Ethical issues in professional writing

- Advanced Academic Writing: Critical writing. Analytical essays. Synthesising multiple sources. Developing logical arguments. Academic voice
- Research-Based Writing: Literature review (introductory). Academic argumentation. Citation and referencing styles. Avoiding plagiarism. Academic integrity
- Professional Report Writing: Analytical reports. Evaluation reports. Project reports. Educational reports. Report formatting
- Proposal and Concept Note Writing: Educational proposals. Project proposals. Grant proposal basics. Concept notes. Proposal presentation
- Public and Professional Communication: Feature articles. Opinion articles. Editorial writing. Press releases. Public awareness campaigns
- Speech and Presentation Writing: Conference papers. Seminar presentations. Keynote speeches. Academic presentations. Presentation techniques
- Digital Professional Writing: Professional email writing. Educational blogs. LinkedIn profiles. Digital newsletters. Responsible use of AI-assisted writing tools. Digital communication ethics
- Editing and Publishing: Advanced editing techniques. Proofreading strategies. Preparing manuscripts for publication. Writing for journals and newsletters. Editorial conventions
- Career and Professional Portfolio Development: Curriculum Vitae (CV). Cover letters. Personal statements. Teaching philosophy statement. Professional profile. Digital portfolio
- Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced academic writing competence • Professional writing skills • Research writing competence • Proposal writing skills • Report writing competence • Editing and proofreading competence • Digital communication competence • Public communication skills • Critical thinking • Independent learning • Career development skills.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Academic integrity • Professionalism • Creativity • Originality • Accountability • Diligence • Objectivity; effective communication • Collaboration • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Writing workshops; seminar presentations • Collaborative learning • Peer editing • Project-based learning • Portfolio development; case studies • Guided independent writing • Technology-supported instruction • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Academic writing textbooks • Professional writing manuals • English grammar reference books • Style guides (APA, MLA, etc.) • Journal articles • Newspapers and magazines • Proposal writing manuals • Digital Resources: • Word-processing software • Learning Management Systems (where available) • Google Scholar • Online Writing Labs (OWLs) • Electronic dictionaries

CATEGORY	DETAILS
	• Academic databases • AI-assisted writing and editing tools (used ethically and responsibly) • Plagiarism detection software • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Sample journal articles • Report templates • Portfolio samples • Editing checklists • Internet-enabled computers (where available).
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Professional Writing Assignment (Analytical Report/Proposal/Feature Article) • Class Test • Professional Writing Portfolio • Seminar Presentation and Peer Review • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bailey, S. (2022). *Academic Writing: A Handbook for International Students (6th ed.)*. Routledge.

Hacker, D., & Sommers, N. (2022). *A Writer's Reference (10th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Langan, J. (2019). *College Writing Skills with Readings (11th ed.)*. McGraw-Hill Education.

Murray, R. (2020). *Writing for Academic Journals (4th ed.)*. Open University Press.

Oshima, A., & Hogue, A. (2014). *Longman Academic Writing Series 4: Essays (5th ed.)*. Pearson.

Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students (3rd ed.)*. University of Michigan Press.

Williams, J. M., & Bizup, J. (2017). *Style: Lessons in Clarity and Grace (12th ed.)*. Pearson.

Zinsser, W. (2016). *On Writing Well (30th Anniversary ed.)*. Harper Collins.

ENG 324 Theatre and Drama in Education

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 324: Theatre and Drama in Education is a compulsory course designed to introduce students to the educational applications of drama and theatre as effective teaching and learning strategies. Building on students' prior study of Introduction to Drama (ENG 123), the course emphasises the pedagogical use of drama rather than literary analysis. Students explore drama-based instructional methods, role play, improvisation, simulation, storytelling, readers' theatre, educational theatre production, and classroom performance techniques. The course equips prospective English teachers with practical skills for using drama to enhance language learning, creativity, critical thinking, communication, collaboration, and learner participation.

RELEVANCE STATEMENT

Drama is one of the most engaging approaches to teaching English language and literature. It promotes active learning, develops learners' confidence, improves oral communication, stimulates creativity, and enhances critical thinking. This course prepares prospective English teachers to integrate drama effectively into classroom instruction, making learning more interactive, learner-centred, and enjoyable. It also equips graduates with skills applicable to school productions, educational advocacy, community engagement, and extracurricular activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concepts and principles of theatre and drama in education;
- Distinguish educational drama from conventional theatre performance;
- Apply drama techniques to English language and literature teaching;
- Design and facilitate drama-based classroom activities;
- Organise simple educational theatre productions;
- Evaluate the effectiveness of drama as a teaching strategy;
- Demonstrate confidence in classroom performance and facilitation.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Explain the educational value of drama and theatre;
2. Use drama techniques to teach English language and literature;
3. Organise role plays, simulations, and improvisations for classroom learning;
4. Develop simple scripts for educational purposes;
5. Plan and stage short educational performances;
6. Facilitate learner participation through drama;
7. Evaluate drama-based teaching activities.

COURSE CONTENT

- Introduction to Theatre and Drama in Education: Meaning of theatre and drama in education
- Historical development
- Educational functions of drama
- Drama as a learner-centred teaching strategy • Educational Drama and Theatre: Educational drama
- Creative drama
- Theatre in Education (TIE)
- Differences between educational drama and stage performance • Drama Techniques for Teaching: Role play
- Improvisation
- Mime
- Hot seating
- **Freeze frame:** tableaux
- Teacher-in-role • Storytelling and Readers' Theatre: Educational storytelling
- Story adaptation
- Readers' theatre
- Dramatising prose and poetry
- Classroom performance • Script Development for Educational Purposes: Writing simple educational scripts
- Adapting literary texts
- Developing dialogue
- Character creation

- Script editing • Drama in English Language Teaching: Teaching vocabulary through drama
- Teaching speaking and listening
- Teaching reading comprehension
- Teaching creative writing through drama
- Classroom language activities • Drama in Literature Teaching: Teaching prose through dramatisation
- Teaching poetry through performance
- Teaching drama through role enactment
- Literary appreciation using theatre techniques • Planning Educational Theatre Productions: Selecting themes
- Casting
- Rehearsals
- Props and costume
- Stage management for schools
- Time and resource management • Classroom Performance and Facilitation: Classroom management during drama activities
- Facilitating learner participation
- Managing large classes
- Inclusive participation
- Giving constructive feedback • Drama for Social and Community Education: Drama for civic education, health awareness campaigns, environmental education, peace and conflict resolution, school-community outreach • Drama, Resilience and Educational Continuity in Crisis Contexts

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Drama-based teaching competence • Classroom facilitation skills • Communication and presentation skills • Script development skills • Creativity and innovation; teamwork and collaboration • Leadership and organisational skills • Problem-solving skills • Classroom performance skills.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Confidence • Collaboration • Empathy; respect for diversity • Responsibility • Professionalism • Leadership • Inclusiveness • Appreciation of the performing arts.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Demonstrations • Role play • Improvisation; storytelling • Readers' theatre • Group performances • Collaborative learning • Project-based learning; reflective practice • Peer assessment • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Drama and theatre education textbooks • Selected dramatic texts • English language teaching manuals • Children's and young adult drama collections • Teaching guides on creative drama • Digital Resources: • Educational theatre videos • Digital storytelling platforms • Video-recording applications • Learning Management Systems (where available) • Presentation software

CATEGORY	DETAILS
	• AI-assisted script development tools (used responsibly for idea generation and editing) • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Audio system • Costumes (where available) • Props • Stage space or classroom performance area • Video camera or smartphone • Flashcards and cue cards.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Drama-Based Lesson Activity/Script Writing Assignment • Class Test • Group Drama Performance Project • Participation, Reflection, and Peer Assessment • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Booth, D. (1994). *Story Drama: Reading, Writing and Roleplaying Across the Curriculum*. Pembroke Publishers.

Heathcote, D., & Bolton, G. (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. Heinemann.

Kao, S. M., & O'Neill, C. (1998). *Words into Worlds: Learning a Second Language through Process Drama*. Ablex.

Neelands, J., & Goode, T. (2015). *Structuring Drama Work (3rd ed.)*. Cambridge University Press.

O'Toole, J., & Dunn, J. (2002). *Pretending to Learn: Helping Children Learn through Drama*. Pearson Education.

Wagner, B. J. (1998). *Educational Drama and Language Arts*. Heinemann.

Winston, J. (2012). *Second Language Learning through Drama: Practical Techniques and Applications*. Routledge.

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

ENG 411 Phonology of English

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 411: Phonology of English is an advanced course that examines the organisation, representation, and theoretical analysis of the English sound system. Building upon students' prior knowledge of Introduction to General Phonetics and Phonology I & II, the course shifts from descriptive phonology to analytical and theoretical approaches. Students explore how phonologists explain sound patterns in English through major phonological theories, including Distinctive Feature Theory, Generative Phonology, Metrical Phonology, Autosegmental Phonology, Lexical Phonology, and Optimality Theory. The course also examines phonological variation in World Englishes, particularly Nigerian English, as well as contemporary developments in corpus phonology, speech technology, and language acquisition.

RELEVANCE STATEMENT

A sound understanding of English phonology is essential for linguists, English language teachers, speech trainers, broadcasters, translators, researchers, and language technologists. Beyond pronunciation, modern phonology provides theoretical frameworks for explaining how sound systems function and change. This course develops students' analytical competence in English phonology, preparing them for advanced studies in linguistics, applied linguistics, English language teaching, sociophonetics, speech technology, forensic linguistics, and language research. It also equips graduates to analyse pronunciation patterns across different varieties of English and apply phonological knowledge to real-world language problems.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the historical development of English phonology;
- Analyse the phonological structure of Modern English;
- Evaluate major theoretical approaches to English phonology;
- Analyse English sound patterns using contemporary phonological theories;

- Examine phonological variation across World Englishes, including Nigerian English;
- Explore contemporary applications of English phonology in technology and language studies;
- Conduct independent phonological analyses using appropriate theoretical frameworks.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the evolution of English phonology from historical and contemporary perspectives;
2. Analyse English phonological data using different theoretical models;
3. Distinguish among major phonological theories and evaluate their applications;
4. Interpret phonological representations and rule systems;
5. Analyse phonological variation in different English-speaking communities;
6. Explain contemporary developments in speech technology and corpus phonology;
7. Undertake independent phonological research.

COURSE CONTENT

- Historical Development of English Phonology
- Evolution of English sound patterns
- Historical sound change
- Development of English pronunciation
- Major milestones in English phonological studies • Brief review of phonological processes • Phonological Structure of Modern English: Organisation of the English sound system
- Phonological representations
- Phonological hierarchy
- Morphophonemic relationships • Distinctive Feature Theory: Binary features
- Natural classes
- Feature matrices
- Feature analysis of English phonemes
- Applications of distinctive features • Generative Phonology: Principles of generative phonology
- Underlying and surface representations

- Phonological rules
- Rule ordering
- Rule interaction • Metrical Phonology: Metrical structure
- Foot structure
- Stress assignment
- Stress hierarchy
- Metrical trees and grids • Autosegmental Phonology: Multi-tier representations
- Autosegmental association
- Feature spreading
- Tone and suprasegmental representation
- Applications to English • Lexical Phonology: Lexical levels
- Morphology-phonology interface
- Cyclic phonology
- Morphophonemic alternations
- Lexical rules • Optimality Theory (Introductory): Constraint-based phonology
- Universal Grammar and constraints
- Markedness
- Faithfulness constraints
- Evaluating phonological outputs • Current Issues in English Phonology: Contemporary debates
- Variation and change
- Connected speech revisited from theoretical perspectives
- Current research trends • English Phonology and World Englishes: Received Pronunciation and General American
- Nigerian English phonology
- Other World Englishes
- English as an International Language
- Phonological variation and intelligibility

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced phonological analysis • Theoretical reasoning • Analytical and critical thinking • Linguistic data interpretation • Research competence • Academic presentation skills • Problem-solving skills; digital literacy in language analysis • Professional communication skills.
Core Values	• Academic integrity • Objectivity • Analytical thinking • Intellectual curiosity; professionalism • Respect for linguistic diversity • Innovation • Perseverance; lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminars • Guided phonological data analysis • Collaborative learning; problem-based learning • Research discussions • Student presentations • Technology-assisted demonstrations • Independent reading • Reflective learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Advanced textbooks on English phonology • Academic journals in phonology and linguistics • Pronunciation dictionaries • Research monographs • World Englishes publications • Digital Resources:

CATEGORY	DETAILS
	• Praat speech analysis software • International Phonetic Association resources • Online pronunciation corpora • British National Corpus (spoken component) • Corpus of Global Web-Based English (GloWbE) • AI-assisted speech analysis and pronunciation tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Whiteboard • Computers • Audio recordings • Speech analysis software • Digital corpora • IPA charts • Internet-enabled devices.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Phonological Data Analysis Assignment • Class Test • Seminar Presentation • Mini Research Project/Term Paper • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Archangeli, D., & Langendoen, D. T. (Eds.). (1997). *Optimality Theory: An Overview*. Blackwell.

Carr, P. (2020). *English Phonetics and Phonology: An Introduction (3rd ed.)*. Wiley-Blackwell.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English (8th ed.)*. Routledge.

Goldsmith, J. A. (1990). *Autosegmental and Metrical Phonology*. Blackwell.

Hayes, B. (2009). *Introductory Phonology*. Wiley-Blackwell.

Odden, D. (2013). *Introducing Phonology (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Spencer, A. (1996). *Phonology: Theory and Description*. Blackwell.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 412 Introduction to Applied Linguistics

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 412: Applied Linguistics introduces students to the application of linguistic theories and principles to real-world language-related issues. Building on students' knowledge of grammar, phonetics and phonology, morphology, syntax, stylistics, discourse, language teaching, and language studies acquired in earlier years, the course explores how linguistics informs language teaching and learning, communication, translation, literacy, language planning, multilingualism, language policy, language assessment, technology, and professional language use. Students examine contemporary issues affecting language use in multilingual societies, particularly within the Nigerian context, while developing analytical and problem-solving skills for language-related challenges.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Linguistics connects linguistic knowledge with practical solutions to language problems encountered in education, society, business, technology, healthcare, law, and public communication. As future teachers, researchers, curriculum developers, educational administrators, translators, editors, and communication professionals, English graduates require a broad understanding of how language functions in diverse real-life contexts. This course provides the conceptual and practical foundation for advanced studies in language education, sociolinguistics, second language acquisition, language policy, translation, corpus linguistics, digital communication, and educational technology.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the scope, nature, and development of Applied Linguistics;
- Distinguish Applied Linguistics from theoretical linguistics;
- Examine major areas of Applied Linguistics and their practical applications;
- Analyse language-related problems in educational and social contexts;
- Apply linguistic principles to language teaching, communication, and assessment;

- Evaluate contemporary language issues in multilingual societies;
- Appreciate the interdisciplinary nature of Applied Linguistics.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define Applied Linguistics and explain its scope;
2. Identify major branches and applications of Applied Linguistics;
3. Analyse practical language problems using linguistic principles;
4. Evaluate language teaching and learning practices from an applied linguistic perspective;
5. Discuss language policy, multilingualism, and language planning in Nigeria;
6. Explain the role of technology in language learning and communication;
7. Propose practical solutions to selected language-related challenges.

COURSE CONTENT

- Introduction to Applied Linguistics: Meaning and scope of Applied Linguistics
- Historical development
- Relationship between theoretical and applied linguistics
- Major areas of Applied Linguistics • Language Teaching and Learning: Applied Linguistics in English language teaching
- Language teaching approaches and methods
- Learner-centred language instruction
- Classroom language use • Second Language Acquisition: Nature of second language acquisition
- Factors affecting language learning
- Individual learner differences Learning strategies
- Errors and interlanguage (introductory concepts) • Multilingualism and Language in Society: Multilingualism
- Bilingualism
- Code-switching and code-mixing
- Language attitudes
- Language use in multilingual Nigeria • Language Planning and Language Policy: Language planning

- Language policy
- Status, corpus and acquisition planning
- Language policy in Nigeria
- Language and national development • Language Assessment and Educational Evaluation: Principles of language assessment
- Classroom assessment
- Large-scale language testing
- Feedback in language learning
- Ethical assessment practices • Translation and Interpreting: Role of translation in Applied Linguistics
- Basic principles of translation
- Interpreting in multilingual settings
- Translation in education and public service • Technology and Applied Linguistics: Computer-Assisted Language Learning (CALL)
- Artificial Intelligence in language education
- Digital language resources
- Online communication
- Language learning applications • Corpus and Data-Driven Language Studies: Introduction to corpus linguistics
- Language corpora
- Corpus applications in teaching and research
- Authentic language data • Applied Linguistics in Professional Contexts: Language in business
- Workplace communication
- Media communication
- Healthcare communication
- Legal communication
- Public communication • Contemporary Issues in Applied Linguistics: English as a global language
- Inclusive language
- Language and identity
- Language and culture

- Emerging trends in Applied Linguistics • Review of major concepts

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Applied linguistic analysis • Problem-solving skills • Language teaching competence • Communication competence • Policy awareness • Intercultural competence • Digital literacy • Research competence • Critical thinking; professional communication skills.
Core Values	• Professionalism • Inclusiveness • Respect for linguistic diversity • Ethical practice • Cultural sensitivity • Innovation • Collaboration; critical inquiry • Lifelong learning • Social responsibility.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminars • Case studies • Collaborative learning • Classroom discussions • Problem-based learning • Guided research • Student presentations • Reflective learning • Technology-enhanced instruction • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching) • .

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Print Resources: • Applied Linguistics textbooks • English language teaching manuals • Academic journals • Language policy documents • Research reports • Digital Resources: • Learning Management Systems (LMS) • Google Scholar • Online language corpora • Educational technology platforms • AI-assisted language analysis tools (used responsibly) • Digital dictionaries • Academic databases • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Internet-enabled computers • Language corpora • Policy documents • Journal articles • Presentation software
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Assignment/Case Study Analysis • Class Test • Seminar Presentation • Research Reflection or Group Project • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Cook, G. (2003). *Applied Linguistics*. Oxford University Press.

Davies, A. (2007). *An Introduction to Applied Linguistics: From Practice to Theory (2nd ed.)*. Edinburgh University Press.

Ellis, R. (2015). *Understanding Second Language Acquisition (2nd ed.)*. Oxford University Press.

Kaplan, R. B., & Baldauf, R. B. (2003). *Language and Language-in-Education Planning in the Pacific Basin*. Kluwer Academic.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching (3rd ed.)*. Cambridge University Press.

Schmitt, N. (Ed.). (2010). *An Introduction to Applied Linguistics (2nd ed.)*. Routledge.

Spolsky, B. (2009). *Language Management*. Cambridge University Press.

Widdowson, H. G. (2003). *Defining Issues in English Language Teaching*. Oxford University Press.

ENG 413 Introduction to Semantics

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 413: Introduction to Semantics introduces students to the scientific study of meaning in language. Building on students' knowledge of English grammar, morphology, syntax, stylistics, phonology, and applied linguistics, the course examines how meaning is represented, structured, interpreted, and communicated in English. Students explore lexical semantics, sentence semantics, semantic relations, semantic features, componential analysis, ambiguity, figurative meaning, and contemporary approaches to semantic analysis. The course also introduces the interface between semantics and other branches of linguistics and highlights practical applications of semantic knowledge in language teaching, translation, lexicography, communication, and computational linguistics.

RELEVANCE STATEMENT

Meaning is central to all language use. Teachers, translators, editors, lexicographers, language researchers, and communication professionals require a sound understanding of how meaning is created, interpreted, and negotiated. This course equips students with the theoretical and analytical tools needed to investigate meaning in words, phrases, and sentences. It also provides a foundation for advanced studies in pragmatics, discourse analysis, cognitive linguistics, translation studies, lexicography, artificial intelligence, and natural language processing.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the nature and scope of semantics;
- Distinguish semantics from pragmatics and other branches of linguistics;
- Analyse lexical and sentence meaning using semantic theories;
- Identify semantic relationships among words and expressions;
- Explain the role of context in meaning interpretation;
- Apply semantic principles to language analysis and communication;
- Evaluate contemporary applications of semantics in language-related disciplines.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define semantics and explain its scope;
2. Analyse lexical and grammatical meaning in English;
3. Identify and explain major semantic relations;
4. Analyse ambiguity and figurative language using semantic principles;
5. Perform componential and semantic feature analyses;
6. Evaluate the relationship between semantics and other linguistic disciplines;
7. Apply semantic knowledge in language teaching, translation, lexicography and communication.

COURSE CONTENT

- Introduction to Semantics: Meaning and scope of semantics. Historical development of semantic studies. Branches of semantics. Semantics and other branches of linguistics
- Theories of Meaning: Referential theory. Conceptual theory. Behaviourist view of meaning. Truth-conditional approach (introductory). Cognitive perspectives (introductory)
- Lexical Semantics: Lexical meaning. Denotation and connotation. Conceptual and associative meaning. Social and affective meaning. Collocative meaning
- Semantic Relations: Synonymy. Antonymy. Hyponymy. Meronymy. Polysemy. Homonymy
- Componential Analysis and Semantic Features: Semantic components. Binary semantic features. Componential analysis. Semantic classification. Applications in lexical analysis

- Sentence Semantics: Sentence meaning. Proposition. Entailment. Presupposition. Contradiction. Tautology
- Ambiguity and Figurative Meaning: Lexical ambiguity. Structural ambiguity. Metaphor. Metonymy. Idiomatic expressions. Irony (semantic perspective)
- Semantics and Syntax: Relationship between meaning and sentence structure. Semantic roles (Agent, Patient, Experiencer, Instrument, etc.). Predicate-argument structure. Selectional restrictions
- Semantics and Pragmatics: Distinction between semantics and pragmatics. Literal and contextual meaning. Meaning and context. Introduction to speech acts and implicature (as a bridge to Pragmatics)
- Semantics in Applied Contexts: Semantics in language teaching. Translation. Lexicography. Legal language. Media communication
- Contemporary Applications of Semantics: Corpus semantics. Computational semantics. Natural Language Processing (introductory). Artificial Intelligence and meaning. Semantic annotation
- Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Semantic analysis skills • Analytical and critical thinking • Lexical analysis competence • Interpretation of linguistic meaning • Research competence • Problem-solving ability • Communication competence • Interdisciplinary application of semantic knowledge.
Core Values	• Intellectual curiosity • Analytical reasoning • Objectivity • Accuracy • Creativity; professionalism • Respect for linguistic diversity • Ethical scholarship • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Guided textual analysis • Seminars • Collaborative learning • Case studies; problem-based learning • Corpus-based demonstrations • Group discussions • Student presentations • Independent research • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on semantics and linguistic meaning • English dictionaries and thesauruses • Academic journals in linguistics • Lexicography references • Research articles on semantics • Digital Resources: • British National Corpus (BNC) • Corpus of Contemporary American English (COCA) • Corpus of Global Web-Based English (GloWbE) • Online dictionaries and lexical databases • WordNet • AI-assisted semantic analysis tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Computers • Internet access • Corpus search tools • Semantic mapping software (where available) • Sample texts and datasets.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Semantic Analysis Assignment • Class Test • Seminar Presentation • Mini Research Project/Case Analysis • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Cruse, D. A. (2011). *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics (3rd ed.)*. Oxford University Press.

Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2022). *An Introduction to Language (12th ed.)*. Cengage Learning.

Hurford, J. R., Heasley, B., & Smith, M. B. (2007). *Semantics: A Coursebook (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Kreidler, C. W. (2013). *Introducing English Semantics (2nd ed.)*. Routledge.

Lyons, J. (1977). *Semantics (Vols*. 1 & 2). Cambridge University Press.

Palmer, F. R. (1981). *Semantics (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Saeed, J. I. (2016). *Semantics (4th ed.)*. Wiley-Blackwell.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (7th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 414 English Syntax and Lexis

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 414: English Syntax and Lexis is an advanced course that examines the interaction between sentence structure (syntax) and vocabulary (lexis) in contemporary English. Building on students' prior studies in Introduction to Morphology and Syntax, English Morphology, and English Syntax, the course moves beyond the description of grammatical structures to investigate how lexical choices influence syntactic patterns and meaning. Students explore lexical categories, phraseology, valency, collocation, colligation, idiomaticity, lexical patterning, argument structure, lexical semantics, and corpus-based analyses of English syntax and lexis. The course adopts functional and usage-based

perspectives to explain how grammar and vocabulary work together in authentic communication.

RELEVANCE STATEMENT

Modern linguistic studies recognise that grammar and vocabulary are inseparable components of language. Effective communication depends not only on grammatical correctness but also on appropriate lexical choice and patterning. This course equips students with advanced knowledge of the grammar – lexis interface, enabling them to analyse authentic English usage in teaching, editing, translation, lexicography, corpus linguistics, media communication, and language research. It also provides a foundation for advanced studies in discourse analysis, corpus linguistics, cognitive linguistics, and computational linguistics.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the relationship between syntax and lexis in English;
- Analyse lexical and grammatical patterning in authentic texts;
- Identify lexical categories and their syntactic behaviour;
- Examine collocations, colligations, and phraseological patterns;
- Analyse argument structure and verb valency;
- Apply corpus-based approaches to the study of English syntax and lexis;
- Evaluate the implications of syntax – lexis relationships for language teaching and communication.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the syntax – lexis interface in English;
2. Analyse lexical choices within different syntactic environments;
3. Identify collocational and colligational patterns in authentic language data;
4. Analyse verb valency and argument structure;
5. Interpret corpus evidence relating to syntax and vocabulary;
6. Apply knowledge of syntax and lexis in teaching, editing, translation, and writing;
7. Conduct independent analyses of English grammatical and lexical patterns.

COURSE CONTENT

- Introduction to English Syntax and Lexis: Scope and nature of syntax and lexis
- Grammar – lexis interface
- Historical development of lexical studies
- Contemporary perspectives • Lexical Categories and Grammatical Behaviour: Open and closed word classes
- Lexical versus functional categories
- Lexical properties of nouns, verbs, adjectives, and adverbs
- Grammatical behaviour of lexical items • Phraseology and Multiword Expressions: Fixed expressions
- Semi-fixed expressions
- Idioms
- Phrasal verbs
- Lexical bundles
- Formulaic language • Collocation and Colligation: Nature of collocation
- Types of collocations
- Colligational patterns
- Lexical preference
- Semantic prosody
- Applications in language teaching • Verb Valency and Argument Structure: Verb valency
- Complementation patterns
- Transitivity
- Argument structure
- Thematic roles
- Lexical restrictions • Lexical Patterning in English: Pattern grammar
- Lexico-grammatical patterns
- Verb patterns
- Adjective patterns
- Noun patterns
- Pattern analysis • Lexis and Meaning: Lexical semantics
- Polysemy

- Homonymy
- Synonymy
- Hyponymy
- Semantic fields in syntactic contexts • Corpus Approaches to Syntax and Lexis: Introduction to corpus linguistics
- Corpus-based grammatical analysis
- Corpus tools
- Frequency analysis
- Concordancing
- Authentic language data • Variation in English Syntax and Lexis: British and American English
- Nigerian English
- World Englishes
- Register variation
- Spoken and written English
- Academic and media English • Applications in English Language Teaching: Teaching grammar through lexis
- Lexical approach to language teaching
- Vocabulary instruction
- Error analysis
- Materials development • Contemporary Applications: Lexicography
- Translation
- Editing and proofreading
- Computational linguistics
- Artificial Intelligence and language
- Natural Language Processing (introductory) • Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced syntactic analysis • Lexical analysis competence • Corpus analysis skills • Analytical and critical thinking • Research competence • Academic writing skills; communication competence • Problem-solving ability • Digital literacy.
Core Values	• Intellectual curiosity • Analytical reasoning • Accuracy • Professionalism • Creativity • Collaboration • Innovation • Respect for linguistic diversity; ethical scholarship • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Corpus-based demonstrations • Guided text analysis • Seminars • Collaborative learning • Project-based learning; problem-solving activities • Student presentations • Technology-enhanced instruction • Independent research • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Advanced English grammar texts • Corpus linguistics textbooks • Lexicography references • Academic journals in linguistics

CATEGORY	DETAILS
	• Dictionaries and thesauruses • Digital Resources: • British National Corpus (BNC) • Corpus of Contemporary American English (COCA) • Corpus of Global Web-Based English (GloWbE) • Sketch Engine (where available) • AntConc corpus software • Online concordancers • AI-assisted language analysis tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Internet-enabled computers • Corpus software • Sample corpora • Research articles • Presentation software.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Corpus-Based Analysis Assignment • Class Test • Seminar Presentation • Mini Research Project • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Biber, D., Conrad, S., & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Pearson Education.

Carter, R., & McCarthy, M. (2006). *Cambridge Grammar of English*. Cambridge University Press.

Ellis, N. C. (2001). *Frequency Effects in Language Processing*. John Benjamins.

Firth, J. R. (1957). *Papers in Linguistics 1934–1951. Oxford University Press.*

Hunston, S., & Francis, G. (2000). *Pattern Grammar: A Corpus-Driven Approach to the Lexical Grammar of English*. John Benjamins.

McCarthy, M. (1990). *Vocabulary*. Oxford University Press.

Sinclair, J. (1991). *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford University Press.

Stubbs, M. (2001). *Words and Phrases: Corpus Studies of Lexical Semantics*. Blackwell.

ENG 415 Language and Style

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 415: Language and Style is an advanced course that examines style as a linguistic, communicative, and social phenomenon. Unlike courses in Stylistics, which focus on the linguistic analysis of literary texts, this course investigates how language choices create distinctive styles across different communicative contexts. Students explore individual, institutional, professional, media, political, digital, and academic styles, and analyse how linguistic variation reflects purpose, audience, identity, ideology, and context. The course emphasises practical stylistic awareness in both spoken and written English and develops students' ability to evaluate and produce contextually appropriate language.

RELEVANCE STATEMENT

In today's multilingual and digitally connected world, effective communication depends not only on grammatical accuracy but also on the ability to adopt appropriate styles for different audiences and situations. Teachers, writers, editors, journalists, researchers, public speakers, broadcasters, translators, and communication professionals must understand how language style influences interpretation, persuasion, credibility, and social relationships. This course equips students with practical skills for recognising, analysing, and producing appropriate styles across academic, professional, public, and digital contexts.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept of style from linguistic and communicative perspectives;
- Analyse stylistic variation across different communicative contexts;
- Identify factors influencing language style;
- Evaluate the relationship between style, audience, purpose, and context;

- Compare professional, institutional, media, academic, and digital styles;
- Produce language appropriate for different communicative situations;
- Demonstrate stylistic awareness in spoken and written communication.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the nature and functions of language style;
2. Identify stylistic features in different communicative contexts;
3. Analyse language choices according to audience and purpose;
4. Distinguish among various professional and institutional styles;
5. Adapt spoken and written language to different communication settings;
6. Evaluate contemporary stylistic practices in digital communication;
7. Produce contextually appropriate oral and written discourse.

COURSE CONTENT

- Language, Style and Communication: Concept of language style
- Style as linguistic choice
- Functions of style in communication
- Factors influencing stylistic choices • Style, Audience and Purpose: Audience design
- Register selection
- Communicative intention
- Context-sensitive language use
- Style shifting • Personal and Professional Style: Personal linguistic identity
- Professional communication
- Workplace language
- Leadership communication
- Institutional discourse • Academic Style: Characteristics of academic English
- Formality and objectivity
- Precision and clarity
- Citation conventions
- Avoiding inappropriate informality • Administrative and Official Communication: Official correspondence (Memoranda. Reports. Minutes. Circulars. Institutional notices) • Media and Journalistic Style: News reporting.

- Editorial writing
- Feature writing
- Broadcast language
- Headlines
- Public information style • Political and Public Discourse: Political speeches
- Campaign language
- Government communication
- Persuasive language
- Public advocacy
- National discourse • Digital Communication Styles: Social media language
- Email etiquette
- Online professional communication
- Blogging
- Microblogging
- Digital identity and communication • Intercultural and Global Communication: Cross-cultural communication styles
- English in international settings
- Politeness across cultures
- Communicative appropriateness
- Intercultural sensitivity • Stylistic Editing and Language Refinement: Editing for audience
- Tone adjustment
- Improving readability
- Revising style
- Plain English principles
- Inclusive language • Contemporary Trends in Language Style: Artificial Intelligence and writing
- Institutional branding through language
- Corporate communication
- Emerging communication trends
- Ethical issues in stylistic choices • Course Review and Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Stylistic awareness • Effective written communication • Effective oral communication • Editing competence • Audience analysis; critical evaluation of discourse • Professional writing skills • Digital communication competence • Analytical thinking • Communication adaptability.
Core Values	• Professionalism • Clarity • Precision • Ethical communication • Respect for diversity • Intercultural awareness • Creativity • Responsibility • Collaboration • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Text-based analysis • Workshops • Collaborative learning • Communication simulations • Case studies; peer review • Project-based learning • Seminar presentations • Reflective learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Books on language and communication • Academic writing manuals

CATEGORY	DETAILS
	• Style guides • Newspapers and magazines • Official government publications • Professional communication textbooks • **Digital Resources:** • Online style manuals • Academic writing platforms • Government and institutional websites • Digital news platforms • Social media communication archives • AI-assisted writing and editing tools (used responsibly) • Learning Management Systems • **Instructional Materials:** • Whiteboard • Multimedia projector • Computers • Internet access • Sample administrative documents • Media texts • Corporate communication samples • Style manuals
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Stylistic Analysis Assignment • Class Test • Communication Portfolio/Editing Task • Seminar Presentation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Biber, D., & Conrad, S. (2019). *Register, Genre and Style (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Crystal, D. (2011). *A Little Book of Language*. Yale University Press.

Cutts, M. (2020). *Oxford Guide to Plain English (5th ed.)*. Oxford University Press.

Fairclough, N. (1995). *Media Discourse*. Edward Arnold.

Gee, J. P. (2014). *An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method (4th ed.)*. Routledge.

Hyland, K. (2019). *Second Language Writing*. Cambridge University Press.

Swales, J. M., & Feak, C. B. (2020). *Academic Writing for Graduate Students (4th ed.)*. University of Michigan Press.

Wales, K. (2014). *A Dictionary of Stylistics (3rd ed.)*. Routledge.

ENG 416 Creative Writing I

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 416: Creative Writing I is an advanced studio-based course that develops students' creative writing abilities through sustained practice, critical reflection, and guided workshops. Unlike earlier composition courses that emphasise grammatical accuracy, paragraph development, essays, summaries, and academic writing, this course focuses on the creative process and the production of original imaginative works. Students learn how to generate ideas, develop authentic voices, construct memorable characters, create believable settings, build plots, write dialogue, and revise their work through peer and instructor feedback. The course introduces students to the craft of writing short fiction, creative nonfiction, flash fiction, personal narratives, and reflective essays while preparing them for advanced creative writing in subsequent courses.

RELEVANCE STATEMENT

Creative writing develops imagination, originality, critical thinking, emotional intelligence, and effective communication. It equips English graduates with transferable skills required in teaching, publishing, journalism, scriptwriting, advertising, public communication, digital content creation, and the creative industries. The course also nurtures literary creativity and prepares students to become authors, editors, content developers, educators, and cultural practitioners capable of producing original works for diverse audiences.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the nature and stages of the creative writing process;
- Generate original ideas from observation, imagination, and experience;

- Develop distinctive narrative voices and writing styles;
- Construct believable characters, settings, and plots;
- Produce original works of fiction and creative nonfiction;
- Revise and edit creative texts using constructive feedback;
- Compile a portfolio of original creative writing.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate understanding of the creative writing process;
2. Generate and organise ideas for imaginative writing;
3. Create effective narrative structures;
4. Develop convincing characters and realistic settings;
5. Write engaging short stories, flash fiction, and creative nonfiction;
6. Critique their own work and that of peers professionally;
7. Present a portfolio of polished creative works.

COURSE CONTENT

- The Creative Writing Process: Nature of creative writing. Creativity and imagination. Sources of inspiration. Observation and idea generation. Writing habits and discipline
- Finding and Developing the Writer's Voice: Personal voice. Narrative perspective. Tone. Authenticity. Voice in different genres
- Character Creation: Major and minor characters. Character profiles. Motivation. Character development. Character relationships
- Creating Setting and Atmosphere: Physical setting. Social setting. Historical setting. Mood and atmosphere. Sense of place
- Plot Construction: Story structure. Conflict. Suspense. Turning points. Resolution. Narrative pacing
- Dialogue and Narrative Technique: Writing realistic dialogue. Dialogue tags. Interior monologue. Showing versus telling. Narrative transitions
- Flash Fiction and Short Fiction: Characteristics of flash fiction. Short story structure. Compression in storytelling. Endings. Writing workshop
- Creative Nonfiction: Personal narratives. Memoir. Travel writing. Life writing. Reflective creative essays

- Writing from Observation: Descriptive writing. Nature writing. Place-based writing. Character sketches. Observation journals
- Publishing and the Creative Industry: Literary magazines. Digital publishing. Blogging. Copyright and authorship. Preparing manuscripts. Writing portfolios
- Portfolio Presentation and Course Review: Portfolio submission. Public reading. Peer critique. Reflection on writing development

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creative thinking • Imaginative writing; storytelling competence • Narrative construction • Editing and revision skills • Communication competence • Reflective practice • Collaboration through writing workshops • Presentation skills • Portfolio development.
Core Values	• Creativity • Originality • Perseverance • Empathy • Self-expression • Professionalism • Constructive criticism • Collaboration • Ethical authorship • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Writing workshops • Studio-based learning • Guided writing exercises • Peer review sessions • Instructor conferencing • Collaborative learning • Portfolio development • Reflective journaling • Seminar discussions • Public readings • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Anthologies of short stories and creative nonfiction • Creative writing manuals • Literary journals • Writers' memoirs • Style and editing guides • Digital Resources: • Online literary magazines • Digital writing platforms • Electronic writing portfolios • Creative writing blogs • AI-assisted brainstorming and editing tools (used responsibly and ethically) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Internet-enabled computers • Writing notebooks • Portfolio folders • Sample manuscripts • Audio recordings of literary readings.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Creative Writing Portfolio (Original Works) • Workshop Participation and Peer Critique • Class Writing Exercises • Seminar/Author Presentation or Reflective Commentary • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Burroway, J. (2019). *Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft (10th ed.)*. University of Chicago Press.

King, S. (2000). *On Writing: A Memoir of the Craft*. Scribner.

Morley, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Cambridge University Press.

Prose, F. (2006). *Reading Like a Writer*. Harper Perennial.

Smith, H., & Dean, R. T. (Eds.). (2009). *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh University Press.

Starkey, D. (2016). *Creative Writing: Four Genres in Brief (4th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Whitla, W. (2019). *The English Handbook: A Guide to Literary Studies (2nd ed.)*. Wiley-Blackwell.

ENG 421 The English Language in Nigeria

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 421: The English Language in Nigeria examines the historical development, sociolinguistic status, institutional functions, and contemporary evolution of English within the Nigerian linguistic environment. Building on students' prior studies in Varieties of English, Applied Linguistics, Semantics, Syntax, Phonology, Language and Style, and English for Media and Communication, the course focuses specifically on the Nigerian experience of English. Students investigate the localisation (nativisation) of English, its interaction with indigenous Nigerian languages, its role in education, governance, commerce, media, literature, law, and digital communication, as well as contemporary

issues affecting its development. The course adopts descriptive and analytical approaches while emphasising current research and language policy debates.

RELEVANCE STATEMENT

English occupies a unique position as Nigeria's official language and principal medium of education, administration, law, commerce, science, diplomacy, and international communication. Understanding the distinctive features and functions of Nigerian English enables graduates to appreciate language variation, multilingualism, national identity, and effective communication within diverse sociocultural contexts. The course prepares students for careers in education, public administration, media, publishing, diplomacy, research, translation, and language planning while promoting informed attitudes towards language development in Nigeria.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the historical evolution of English in Nigeria;
- Analyse the linguistic characteristics of Nigerian English;
- Examine the relationship between English and indigenous Nigerian languages;
- Evaluate the functions of English in national development;
- Assess current issues affecting English language use in Nigeria;
- Analyse language policy and planning relating to English;
- Conduct research on English language use in Nigerian contexts.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain how English became established in Nigeria;
2. Identify and analyse the distinctive features of Nigerian English;
3. Evaluate the role of English in education, governance, media, business, and technology;
4. Analyse language contact phenomena involving English and Nigerian languages;
5. Assess current language policy issues in Nigeria;
6. Conduct empirical studies on English usage in Nigerian communities;
7. Propose informed recommendations on English language development in Nigeria.

COURSE CONTENT

- Historical Evolution of English in Nigeria: Early contact between Nigerians and English speakers
- Missionary activities
- Colonial administration
- Post-independence development Contemporary status of English • Nigerian English as an Institutional Variety: Concept of Nigerian English
- Codification and standardisation debates
- Characteristics of an institutionalised variety
- Recognition within World Englishes • English and Nigeria's Multilingual Ecology: Language contact
- Language maintenance
- Language shift
- Language endangerment
- English within Nigeria's multilingual environment • Nativisation of English in Nigeria: Linguistic adaptation
- Cultural accommodation
- Local innovations
- Semantic extension
- Contextual appropriateness • English in Governance, Law and Public Administration: Legislative communication
- Judicial language
- Government publications
- Official documentation
- Administrative communication • English in Education and Knowledge Production: Medium of instruction
- English across educational levels
- Academic publishing
- Research communication
- Language and educational quality • English in Business, Entrepreneurship and the Digital Economy: Corporate communication
- Business correspondence

- Advertising
- Entrepreneurship discourse
- Digital commerce • English in Nigerian Media and Popular Culture: Print media
- Broadcast media
- Entertainment industry
- Popular music
- Film and television
- Digital content creation • Contemporary Issues in Nigerian English: Social media influence
- Youth language practices
- Globalisation
- Artificial Intelligence and English usage
- Emerging lexical innovations • Language Policy, Planning and National Development: English and national integration
- Language policy implementation
- Sustainable development
- Education policy
- Future directions • Research Trends in Nigerian English: Corpus studies of Nigerian English
- Current scholarly debates
- Emerging research methodologies
- Documentation of Nigerian English
- Future research priorities • Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Sociolinguistic analysis • Research competence • Policy analysis • Critical thinking • Intercultural communication • Professional communication • Academic writing • Field research skills • Data interpretation.
Core Values	• Patriotism • Appreciation of linguistic diversity • Cultural tolerance • Professionalism • Inclusiveness; critical inquiry • Ethical scholarship • National cohesion • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Case studies; field observations • Mini research projects • Collaborative learning • Document analysis • Corpus-based demonstrations • Student presentations • Reflective learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Books on Nigerian English • World Englishes textbooks • Government language policy documents • Academic journals

CATEGORY	DETAILS
	• Newspapers and official publications • Digital Resources: • Nigerian English Corpus (where available) • Corpus of Global Web-Based English (GloWbE) • Nigerian newspapers and media archives • Government websites • Educational policy documents • AI-assisted corpus and language analysis tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Whiteboard • Multimedia projector • Internet-enabled computers • Research articles • Government publications • Audio and video recordings • Corpus analysis software.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Field Research Report • Class Test • Seminar Presentation • Mini Research Project • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bamgbose, A. (1995). *English in the Nigerian Environment*. In A. Bamgbose, A. Banjo, & A. Thomas (Eds.), New Englishes: A West African Perspective. Mosuro.

Banjo, A. (1996). *Making a Virtue of Necessity: An Overview of the English Language in Nigeria*. University of Ibadan Press.

Jowitt, D. (2019). *Nigerian English*. De Gruyter Mouton.

Kachru, B. B. (1986). *The Alchemy of English*. Pergamon Press.

Kirkpatrick, A. (2007). *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge University Press.

Schneider, E. W. (2007). *Postcolonial English: Varieties Around the World*. Cambridge University Press.

Udofot, I. M. (2018). *Nigerian English: Phonology*. In E. W. Schneider (Ed.), Varieties of English. Mouton de Gruyter.

ENG 422 Discourse Analysis

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 422: Discourse Analysis is an advanced course that examines language beyond the sentence level by exploring how spoken, written, and multimodal texts create meaning within specific social, cultural, institutional, and communicative contexts. Building on students' prior knowledge of Syntax, Semantics, Language and Style, Applied Linguistics, English for Media and Communication, and The English Language in Nigeria, the course introduces contemporary approaches to discourse analysis without repeating earlier studies in grammar, semantics, or stylistics. Students investigate discourse organisation, interactional patterns, discourse genres, identity construction, ideology, multimodality, institutional discourse, digital discourse, and discourse research methods. The course equips students with analytical skills for examining authentic language use in diverse communicative settings.

RELEVANCE STATEMENT

Communication in contemporary society extends beyond isolated words and sentences. Professionals in education, media, law, politics, healthcare, business, diplomacy, and digital communication require the ability to analyse how language constructs knowledge, identities, relationships, and power. This course enables students to examine authentic

discourse critically and systematically while preparing them for careers in language education, communication consultancy, media analysis, public administration, publishing, research, and policy development.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the nature, scope, and significance of discourse analysis;
- Analyse discourse structures in spoken, written, and multimodal communication;
- Evaluate discourse practices in institutional and public settings;
- Examine how discourse constructs identities, relationships, and ideologies;
- Analyse digital and media discourse using contemporary analytical frameworks;
- Apply qualitative methods in discourse research;
- Conduct independent discourse analyses of authentic language data.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Distinguish discourse analysis from sentence-level linguistic analysis;
2. Analyse discourse organisation across different communicative contexts;
3. Identify discourse strategies employed in authentic interactions;
4. Evaluate discourse in institutional, media, political, and digital settings;
5. Interpret discourse in relation to identity, culture, and ideology;
6. Design and conduct small-scale discourse research;
7. Communicate research findings using appropriate academic conventions.

COURSE CONTENT

- Foundations of Discourse Analysis: Meaning of discourse. Scope of discourse analysis. Development of discourse studies. Major schools of discourse analysis. Applications across disciplines
- Discourse Structure and Organisation: Macrostructure and microstructure. Topic development. Information flow. Discourse sequencing. Text organisation across genres
- Spoken Interaction and Conversation Organisation: Turn management. Repair mechanisms. Adjacency pairs. Openings and closings. Institutional conversations

- Genre and Institutional Discourse: Academic discourse. Legal discourse. Religious discourse. Healthcare communication. Classroom discourse. Workplace communication
- Narrative Discourse: Narrative structure. Storytelling strategies. Personal narratives. Institutional narratives. Identity through narratives
- Critical Discourse Analysis: Principles of Critical Discourse Analysis. Language and power. Ideology in discourse. Representation. Social inequality in discourse
- Political and Public Discourse: Political speeches. Parliamentary discourse. Campaign communication. Government communication. Public advocacy
- Media and Digital Discourse: Online discourse. Social media interactions. Digital communities. News discourse. Visual and multimodal communication
- Identity, Culture and Interpersonal Communication: Identity construction. Gender and discourse. Professional identities. Cultural representation. Intercultural communication
- Multimodal Discourse Analysis: Language and images. Infographics. Advertising discourse. Film and television discourse. Digital multimodality
- Research Methods in Discourse Analysis: Data collection. Transcription conventions. Coding discourse data. Ethical considerations. Reporting discourse research
- Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Source analytical competence • Qualitative research skills • Critical thinking • Communication analysis • Academic writing competence • Data interpretation • Presentation skills • Digital literacy • Interdisciplinary problem-solving.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Critical inquiry • Objectivity • Ethical scholarship • Respect for diversity • Intercultural understanding • Professionalism • Collaboration; inclusiveness • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Discourse data workshops • Case studies; collaborative learning • Project-based learning • Authentic data analysis • Multimedia demonstrations • Student-led presentations • Guided independent research • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on discourse analysis • Academic journals in linguistics and communication • Collections of authentic spoken and written texts • Government publications • Media reports and institutional documents • Digital Resources: • British National Corpus (BNC) • Corpus of Contemporary American English (COCA) • Corpus of Global Web-Based English (GloWbE) • YouTube educational interviews and speeches • Nigerian news archives • Social media datasets (used ethically)

CATEGORY	DETAILS
	• AI-assisted discourse annotation and qualitative analysis tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Whiteboard • Computers • Audio and video recordings • Internet access • Transcription software • Sample discourse datasets • Corpus analysis software.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Discourse Analysis Project • Class Test • Seminar Presentation • Research Report/Case Analysis • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bloor, M., & Bloor, T. (2013). *The Practice of Critical Discourse Analysis*. Routledge.

Gee, J. P. (2014). *An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method (4th ed.)*. Routledge.

Johnstone, B. (2018). *Discourse Analysis (3rd ed.)*. Wiley-Blackwell.

Paltridge, B. (2021). *Discourse Analysis: An Introduction (3rd ed.)*. Bloomsbury.

Schiffrin, D., Tannen, D., & Hamilton, H. E. (Eds.). (2001). *The Handbook of Discourse Analysis*. Blackwell.

van Dijk, T. A. (2011). *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction (2nd ed.)*. Sage.

Wodak, R., & Meyer, M. (Eds.). (2016). *Methods of Critical Discourse Studies (3rd ed.)*. Sage.

ENG 423 Creative Writing II

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 423: Creative Writing II is an advanced practice-oriented course that builds on the foundational skills acquired in Creative Writing I. While Creative Writing I introduced students to the creative process, narrative voice, characterisation, plot development, flash fiction, creative nonfiction, and revision, this course focuses on genre specialisation, sustained creative projects, advanced literary techniques, publication readiness, and professional authorship. Students produce extended creative works, experiment with multiple genres, engage in editorial practices, and develop a professional writing portfolio suitable for publication, performance, or further creative practice.

RELEVANCE STATEMENT

Creative industries continue to expand globally, creating opportunities in publishing, film, television, advertising, digital media, scriptwriting, children's publishing, cultural entrepreneurship, and content development. This course equips students with advanced creative competencies required for professional writing while strengthening originality, innovation, literary craftsmanship, collaboration, and entrepreneurial thinking. It prepares graduates for careers as authors, playwrights, screenwriters, editors, publishers, content creators, communication specialists, and educators.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Produce extended creative works in selected literary genres;
- Demonstrate mastery of advanced creative writing techniques;
- Adapt creative writing to different publishing and performance contexts;
- Evaluate and refine creative manuscripts using professional editorial standards;
- Develop a publishable portfolio of original creative works;
- Demonstrate ethical and professional practice in creative authorship;
- Explore opportunities within the contemporary creative industries.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Produce sustained original creative works;
2. Demonstrate genre-specific writing competence;
3. Apply advanced literary techniques appropriately;
4. Prepare manuscripts suitable for publication or performance;
5. Collaborate effectively during professional writing workshops;
6. Evaluate creative works using established editorial criteria;
7. Compile a professional creative writing portfolio.

COURSE CONTENT

- From Draft to Manuscript: Developing extended creative projects. Planning book-length and long-form writing. Organising manuscripts. Managing creative project
- Writing for Children and Young Adults: Children's fiction. Young adult fiction. Age-appropriate language. Ethical considerations. Educational storytelling
- Poetry Writing Workshop: Contemporary poetic forms. Free verse. Spoken-word poetry. Poetry performance. Poetry revision
- Travel, Nature and Environmental Writing: Travel narratives. Environmental storytelling. Nature essays. Place writing. Cultural documentation
- Writing for Digital and Interactive Media: Digital storytelling. Podcast scripting. Multimedia narratives. Interactive storytelling. Web-based creative content
- Adaptation and Creative Transformation: Adapting folklore. Retelling myths and legends. Literary adaptation. Cultural reinterpretation. Cross-media adaptation
- Literary Entrepreneurship: Self-publishing. Literary branding. Book marketing. Audience development. Literary festivals. Grant opportunities
- Editorial Practice for Creative Writers: Developmental editing. Manuscript evaluation. Editorial collaboration. Preparing submission packages. Publishing ethics
- Creative Collaboration and Performance: Collaborative writing. Writers' rooms. Public readings. Performance poetry. Literary events
- Professional Portfolio Development: Portfolio organisation. Author biography. Query letters. Submission guidelines. Career planning for writers
- Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced creative writing competence • Professional manuscript preparation • Scriptwriting skills • Poetry writing competence • Digital storytelling skills • Editorial competence • Entrepreneurial skills • Portfolio development • Presentation and performance skills • Collaborative creativity.
Core Values	• Originality • Innovation • Professionalism • Resilience • Collaboration; ethical authorship • Cultural appreciation • Entrepreneurship • Creativity • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Advanced writing workshops • Manuscript clinics • Collaborative projects • Peer critique sessions • Portfolio supervision • Public readings • Performance-based learning • Project-based learning • Independent creative practice • Industry-oriented seminars • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Contemporary literary anthologies

CATEGORY	DETAILS
	• Scriptwriting manuals • Poetry collections • Publishing guides • Children's and young adult literature • Literary journals • Digital Resources: • Online literary magazines • Digital publishing platforms • Screenwriting software • Podcast production platforms • Author websites • AI-assisted writing support tools (used ethically and responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Script formatting software • Audio-visual recording equipment • Writing portfolios • Publishing templates.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Professional Creative Portfolio • Script/Poetry/Digital Writing Project • Public Reading or Performance • Editorial Reflection and Workshop Participation • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bell, J., & Magrs, P. (Eds.). (2001). *The Creative Writing Coursebook*. Macmillan.

Burroway, J. (2019). *Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft (10th ed.)*. University of Chicago Press.

King, S. (2000). *On Writing: A Memoir of the Craft*. Scribner.

Morley, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Cambridge University Press.

Starkey, D. (2016). *Creative Writing: Four Genres in Brief (4th ed.)*. Bedford/St. Martin's.

Whitla, W. (2019). *The English Handbook: A Guide to Literary Studies (2nd ed.)*. Wiley-Blackwell.

Zinsser, W. (2016). *On Writing Well (30th Anniversary ed.)*. Harper Collins.

ENG 424 Research Methods in English Usage

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 424 introduces students to research approaches used in investigating the actual use of English in spoken, written, digital, educational, professional, and public contexts. The course equips students with practical skills for collecting, analysing, interpreting, and reporting authentic English language data. Emphasis is placed on usage-based linguistics, corpus-informed investigation, field-based language research, error analysis, variation studies, and evidence-based interpretation of English usage in multilingual settings.

RELEVANCE STATEMENT

Modern English studies increasingly rely on authentic language data rather than intuition alone. Teachers, editors, lexicographers, curriculum developers, media practitioners, language planners, and applied linguists require empirical evidence about how English is actually used. This course equips students with practical methods for investigating English usage in Nigerian and international contexts and prepares them for language-based research and professional practice.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the principles of usage-based language research;

- Identify suitable sources of English usage data;
- Investigate language use in different communicative settings;
- Apply corpus-based and field-based approaches to English usage;
- Interpret patterns of English usage objectively;
- Evaluate language variation using empirical evidence;
- Prepare reports based on authentic language data.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Design small-scale investigations of English usage;
2. Collect authentic spoken and written language samples;
3. Analyse language usage patterns;
4. Interpret corpus evidence;
5. Evaluate variation in English usage;
6. Produce evidence-based reports on English language use;
7. Demonstrate ethical practice in language research.

COURSE CONTENT

- Introduction to Research in English Usage: Nature of usage-based research. Descriptive versus prescriptive approaches. Authentic language evidence. Research questions in English usage
- Sources of English Usage Data: Spoken language. Written texts. Digital communication. Classroom language. Media language. Institutional communication
- Language Observation Techniques: Naturalistic observation. Language diaries. Field notes. Recording authentic language. Ethical considerations
- Corpus-Based Investigation of English Usage: Language corpora. Concordance analysis. Frequency analysis. Keyword analysis. Collocation investigation
- Investigating Vocabulary Usage: Lexical frequency. Word choice. Lexical innovation. Borrowing. Neologisms. Usage trends
- Investigating Grammatical Usage: Usage patterns. Grammatical preferences. Variation in usage. Emerging grammatical trends. Authentic grammatical data
- English Usage in Professional Contexts: Educational discourse. Business English. Legal English. Healthcare communication. Administrative communication

- English Usage in Digital Environments: Social media language. Online interaction. Email communication. Messaging platforms. AI-mediated communication
- English Usage in Multilingual Communities: Language contact. Code-mixing. Code-switching. Language choice. English in multilingual settings
- Reporting Findings in English Usage Studies: Organising findings. Presenting usage evidence. Data visualisation. Academic reporting. Professional recommendations
- Contemporary Trends in English Usage Research: Big data in linguistics. Corpus expansion. Artificial Intelligence. Digital humanities. Emerging directions in usage studies

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Empirical language investigation • Corpus analysis • Language observation • Research reporting • Critical analysis; digital literacy • Evidence-based reasoning • Academic communication • Field research.
Core Values	• Objectivity; authenticity • Academic honesty • Intellectual curiosity • Professionalism • Ethical responsibility • Innovation • Collaboration • Respect for linguistic diversity • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Corpus workshops • Field observations • Mini research projects • Laboratory demonstrations • Group discussions • Case studies • Student presentations • Guided independent research • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Books on English usage • Corpus linguistics texts • Style guides • Dictionaries • Usage manuals • Digital Resources: • British National Corpus (BNC) • Corpus of Contemporary American English (COCA) • Corpus of Global Web-Based English (GloWbE) • AntConc • Sketch Engine (where available) • AI-assisted corpus analysis tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Computers • Multimedia projector • Internet access • Corpus software • Audio recorders • Authentic language datasets

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Corpus Investigation Project • Language Observation Report • Seminar Presentation • Usage Analysis Assignment • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Biber, D., Conrad, S., & Reppen, R. (1998). *Corpus Linguistics: Investigating Language Structure and Use*. Cambridge University Press.

Hunston, S. (2002). *Corpora in Applied Linguistics*. Cambridge University Press.

McEnery, T., & Hardie, A. (2012). *Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice*. Cambridge University Press.

Sinclair, J. (1991). *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford University Press.

Stubbs, M. (2001). *Words and Phrases: Corpus Studies of Lexical Semantics*. Blackwell.

Tognini-Bonelli, E. (2001). *Corpus Linguistics at Work*. John Benjamins.

ENG 425 English Poetry

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 425: English Poetry is an advanced course that explores the historical development, major movements, representative poets, and critical appreciation of English poetry from the Medieval period to the twenty-first century. Unlike Introduction to Poetry, which introduces the basic elements of poetry and literary appreciation, this course focuses on the evolution of English poetic traditions, changing literary movements, and the relationship between poetry and its historical, cultural, philosophical, and political contexts. Students engage in close reading, contextual interpretation, comparative analysis, and scholarly criticism of selected poems by major English poets.

RELEVANCE STATEMENT

English poetry occupies a central position in the development of English literature and intellectual history. It reflects changing worldviews, aesthetic traditions, political develop-

ments, religious beliefs, and social transformations across different historical periods. This course enables students to appreciate the richness of English poetic traditions while developing advanced literary analysis, critical interpretation, historical awareness, and research skills essential for teaching, literary scholarship, publishing, and cultural studies.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Trace the historical development of English poetry;
- Identify major English poetic periods and movements;
- Examine representative poets and their contributions;
- Analyse English poems within their literary and historical contexts;
- Compare poetic traditions across different periods;
- Evaluate critical perspectives on English poetry;
- Conduct independent literary research on English poets and poetry.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the evolution of English poetry across historical periods;
2. Distinguish among major poetic movements in England;
3. Critically analyse selected English poems;
4. Evaluate the contributions of major English poets;
5. Relate poetry to its social, cultural, political, and philosophical contexts;
6. Apply literary criticism in the interpretation of poetry;
7. Communicate scholarly arguments effectively in oral and written forms.

COURSE CONTENT

- Historical Development of English Poetry: Overview of English poetic tradition. Periodisation of English poetry. Poetry and historical change. Major literary influences
- Medieval English Poetry: Historical background. Courtly poetry. Religious poetry. Geoffrey Chaucer and his legacy. Anonymous medieval lyrics
- Renaissance and Elizabethan Poetry: Humanism. The English sonnet tradition (Edmund Spenser. Sir Philip Sidney. William Shakespeare’s sonnets)

- **Metaphysical and Cavalier Poetry: Intellectual poetry:** John Donne. George Herbert. Andrew Marvell. Robert Herrick
- Neoclassical Poetry: Augustan ideals. Alexander Pope. John Dryden. Satire. Heroic couplets
- **Romantic Poetry: Romantic philosophy:** William Wordsworth. Samuel Taylor Coleridge. Percy Bysshe Shelley. John Keats. Lord Byron
- **Victorian Poetry: Victorian society:** Alfred, Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Christina Rossetti. Elizabeth Barrett Browning
- **Modernist Poetry: Literary modernism:** W. B. Yeats. T. S. Eliot. Ezra Pound. W. H. Auden. Dylan Thomas
- Contemporary English Poetry: Post-war poetry. Contemporary poetic voices. Diversity in modern English poetry. Performance poetry. New poetic trends
- English Poetry in Comparative Perspective: English poetry and world literature. Influence on African poetry. Translation of English poetry. Cross-cultural literary exchanges
- Critical Approaches to English Poetry: Historical criticism. Reader-oriented criticism. Ecocritical readings. Feminist readings. Postcolonial interpretations. Contemporary literary debates

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced literary analysis • Historical literary interpretation • Comparative literary competence • Critical thinking • Scholarly research skills • Academic writing • Oral presentation skills • Appreciation of literary heritage.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Appreciation of literary heritage • Intellectual curiosity • Cultural awareness • Creativity • Critical inquiry • Tolerance of diverse perspectives • Ethical scholarship; lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Close reading sessions • Seminar discussions • Student presentations • Comparative text analysis • Guided independent reading • Collaborative learning • Research-based learning • Multimedia resources; literary appreciation workshops • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources • Anthologies of English poetry • Scholarly editions of major English poets • Literary criticism texts • Historical surveys of English literature • Academic journals • Digital Resources • Poetry Foundation • British Library • Digital Collections • Project Gutenberg • JSTOR • Oxford Reference • AI-assisted literary research tools (used responsibly) • Learning Management Systems

CATEGORY	DETAILS
	• Instructional Materials • Multimedia projector • Whiteboard • Audio recordings of poetry readings • Documentary films • Digital poetry archives • Research articles • Online literary databases
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Poetry Analysis Assignment • Seminar Presentation • Research Essay • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Greenblatt, S. (Eds.). (2018). *The Norton Anthology of English Literature (11th ed.)*. W. W. Norton.

Alexander, M. (2017). *A History of English Literature (3rd ed.)*. Palgrave Macmillan.

Corcoran, N. (2007). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*. Cambridge University Press.

Drabble, M. (Ed.). (2015). *The Oxford Companion to English Literature (7th ed.)*. Oxford University Press.

Ford, B. (Ed.). (1992). *The New Pelican Guide to English Literature (Vols*. 1–9). Penguin.

Paterson, D. (2015). *Reading Shakespeare's Sonnets: A New Commentary*. Faber & Faber.

The Norton Anthology editors. The Norton Anthology of Poetry (latest available edition). W. W. Norton.

ENG 426 Modern African Poetry

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 426: Modern African Poetry is an advanced course that examines the emergence, development, themes, aesthetics, and major voices of African poetry from the twentieth century to the contemporary period. The course explores how African poets have used poetry to respond to colonialism, nationalism, independence, post-independence realities, identity, gender, migration, environmental concerns, globalisation, and digital culture. Rather than revisiting the introductory concepts of poetry studied in earlier courses, emphasis is placed on historical developments, literary movements, ideological orientations, and critical engagement with selected works of major African poets from different regions of the continent.

RELEVANCE STATEMENT

Modern African poetry provides valuable insights into Africa's historical experiences, cultural diversity, political struggles, and contemporary realities. Through poetic expression, African writers preserve indigenous knowledge, challenge injustice, negotiate identity, and contribute to global literary discourse. This course equips students with advanced analytical skills for interpreting African poetic traditions while preparing them for careers in teaching, literary scholarship, publishing, cultural studies, communication, and creative industries.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Trace the historical development of modern African poetry;
- Examine major literary movements in African poetry;
- Analyse selected poems within their historical and cultural contexts;
- Evaluate the contributions of leading African poets;
- Compare regional traditions in African poetry;
- Apply contemporary literary criticism to African poetry;
- Undertake independent research on African poetic traditions.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the evolution of modern African poetry;
2. Identify the characteristics of major African poetic movements;
3. Analyse African poems using appropriate critical approaches;
4. Evaluate the relationship between poetry and African society;
5. Compare the works of poets from different African regions;
6. Conduct scholarly research on African poetry;
7. Communicate literary arguments effectively in oral and written forms.

COURSE CONTENT

- The Emergence of Modern African Poetry: From oral traditions to written poetry. Historical development. Colonial encounters. Early pioneers of African poetry. African poetic identity
- Nationalism and Anti-Colonial Poetry: Poetry of resistance. Liberation movements. Pan-African consciousness. Political commitment. Representative poets
- Post-Independence African Poetry: Nation-building. Disillusionment. Military rule. Corruption. Social criticism
- East African Poetry: Historical background. Major East African poets. Language and identity. Social engagement. Contemporary concerns
- Southern African Poetry: Apartheid literature. Resistance poetry. Reconciliation. Democracy. Memory and justice
- Francophone and Lusophone African Poetry in Translation: African poetry beyond English. Translation and cultural mediation. Shared African experiences. Comparative perspectives
- Gender and Women's Voices in African Poetry: Women's poetic traditions. Feminist perspectives. Representation of womanhood. Family and society. Contemporary female poets
- African Poetry in the Diaspora: Migration. Identity. Hybridity. Global citizenship. Transnational experiences
- Environmental and Ecological Poetry: Nature and environment. Climate change. Land and identity. Ecocriticism. Sustainability
- Performance, Spoken Word and Digital African Poetry: Spoken-word movement. Performance poetry. Slam poetry. Social media poetry. Digital literary spaces
- Contemporary Trends in African Poetry: Youth voices. Experimental poetry. Multi-lingual poetry. Artificial Intelligence and poetry. Future directions

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced literary analysis • Historical interpretation • Comparative literary competence • Research skills • Critical thinking • Oral presentation skills • Intercultural competence • Academic writing • Appreciation of African literary heritage.
Core Values	• African cultural consciousness • Patriotism • Respect for diversity • Social justice • Creativity • Critical inquiry • Ethical scholarship • Tolerance • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Close reading sessions • Collaborative learning • Multimedia presentations • Poetry recitals • Student-led seminars • Research-based learning; comparative literary analysis • Independent study • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Anthologies of African poetry • Collections of selected African poets • Books on African literary criticism

CATEGORY	DETAILS
	• Journals on African literature • Historical studies of African literature • Digital Resources: • African Poetry Book Fund • Poetry Foundation (African poets) • JSTOR • Project MUSE • Digital archives of African literature • AI-assisted literary research tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Audio recordings of poetry performances • Documentary films • Digital poetry archives • Whiteboard • Online literary databases • Research articles
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Poetry Analysis Essay • Seminar Presentation • Comparative Research Assignment • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Anyokwu, C. (2015). *Modern African Poetry: Texts and Contexts*. Kraft Books.

Gikandi, S. (Ed.). (2003). *Encyclopedia of African Literature*. Routledge.

Killam, G. D., & Rowe, R. (Eds.). (2000). *The Companion to African Literatures*. James Currey.

Nkosi, L. (1981). *Tasks and Masks: Themes and Styles of African Literature*. Longman.

Okpewho, I. (1992). *African Oral Literature: Backgrounds, Character, and Continuity*. Indiana University Press.

Ojaide, T., & Jones, Q. (Eds.). (1998). *Ordering the African Imagination: Essays on Culture and Literature*. Africa World Press.

Wright, D. (Ed.). (2017). *The Penguin Book of Modern African Poetry (revised edition)*. Penguin Books.

ENG 427 Modern African Drama

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

COURSE OVERVIEW

ENG 427: Modern African Drama is an advanced course that examines the emergence, development, major movements, playwrights, performance traditions, and contemporary directions of African drama from the twentieth century to the present. Building on students' prior knowledge of dramatic literature acquired in Introduction to Drama, the course explores the relationship between African theatre and society, paying particular attention to colonialism, nationalism, post-independence realities, gender, governance, migration, popular culture, environmental issues, and digital performance. Students critically analyse selected dramatic texts alongside their performance traditions and socio-cultural contexts.

RELEVANCE STATEMENT

African drama is a powerful medium through which societies interrogate political leadership, social justice, cultural identity, education, religion, and human development. It preserves indigenous performance traditions while responding to contemporary realities. This course equips prospective teachers, researchers, dramatists, literary critics, cultural practitioners, and communication professionals with advanced knowledge of African theatre and dramatic literature, thereby enhancing critical thinking, creativity, communication, and cultural literacy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Trace the historical development of modern African drama;
- Examine the evolution of African theatrical traditions;
- Analyse selected African dramatic texts within their historical and cultural contexts;
- Evaluate the contributions of major African playwrights;
- Investigate contemporary issues reflected in African drama;
- Apply relevant literary and performance theories to dramatic texts;
- Undertake independent research on African drama and theatre.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the evolution of modern African drama;
2. Distinguish major trends and movements in African theatre;
3. Analyse dramatic texts using appropriate critical approaches;
4. Relate African drama to historical, political, and cultural developments;
5. Evaluate the contributions of leading African playwrights;
6. Communicate scholarly arguments through oral and written presentations;
7. Conduct independent research in African drama.

COURSE CONTENT

- Evolution of Modern African Drama: Transition from indigenous performance traditions to written drama
- Colonial influence and the rise of modern African theatre
- Characteristics of modern African drama • Nationalist and Liberation Drama: Theatre during anti-colonial struggles
- National consciousness
- Political mobilisation through drama
- Representative playwrights • Post-Independence African Drama: Governance and leadership
- Corruption and accountability
- Military rule
- Social transformation

- Nation-building • Theatre and Cultural Identity: Indigenous performance aesthetics
- Language and identity
- Ritual and symbolism
- Community theatre
- Cultural preservation • Gender Perspectives in African Drama: Representation of women
- Masculinity and femininity
- Feminist theatre
- Family and social change
- Contemporary female playwrights • Protest and Radical Theatre: Theatre as resistance
- Political satire
- Revolutionary drama
- Human rights
- Theatre for social change • Theatre for Development (TfD): Principles of Theatre for Development
- Community participation
- Educational theatre
- Health and environmental campaigns
- Conflict resolution through drama • African Drama in Performance: Stage interpretation
- Directing African plays
- Audience reception
- Performance criticism
- Contemporary production practices • African Drama in the Diaspora: Migration and displacement
- Identity in diaspora theatre
- Cross-cultural performance
- Global African theatre
- Contemporary playwrights abroad • Contemporary Trends in African Drama: Digital theatre
- Online performances
- Multimedia drama

- Experimental theatre
- Artificial Intelligence and theatre • Comparative Studies in African Drama: Comparative study of selected playwrights
- Regional dramatic traditions
- African drama in global perspective
- Translation and adaptation
- Emerging directions

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced dramatic analysis • Theatre criticism • Performance evaluation • Historical interpretation • Comparative literary competence • Research skills • Communication skills • Presentation skills • Intercultural competence • Communication skills; presentation skills • Collaborative learning skills.
Core Values	• Appreciation of African cultural heritage • Patriotism • Creativity • Teamwork • Leadership • Social responsibility • Ethical scholarship • Tolerance • Innovation • Lifelong learning

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Dramatic text analysis • Performance workshops • Group presentations • Role-play and staged readings • Multimedia learning • Research-based learning • Collaborative learning • Guided independent study • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Anthologies of African drama • Selected plays by major African playwrights • Books on African theatre • Books on performance studies • Academic journals in African literature and theatre • **Digital Resources:** • JSTOR • Project MUSE • African Theatre Association resources • Digital theatre archives • Recorded stage performances • AI-assisted literary research tools (used responsibly) • Learning Management Systems • **Instructional Materials:** • Multimedia projector • Audio-visual recordings of stage performances • Whiteboard • Performance space • Online theatre resources • Research articles • Digital archives

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Critical Analysis of a Dramatic Text • Seminar Presentation • Performance Review/Production Analysis • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Banham, M. (Ed.). (2004). *A History of Theatre in Africa*. Cambridge University Press.

Crow, B., & Banfield, C. (1996). *An Introduction to Post-Colonial Theatre*. Cambridge University Press.

Etherton, M. (1982). *The Development of African Drama*. Hutchinson.

Gikandi, S. (Ed.). (2003). *Encyclopedia of African Literature*. Routledge.

Jeyifo, B. (2004). *Wole Soyinka: Politics, Poetics and Postcolonialism*. Cambridge University Press.

Killam, G. D., & Rowe, R. (Eds.). (2000). *The Companion to African Literatures*. James Currey.

Lindfors, B. (Ed.). (2002). *African Literature: An Anthology of Criticism and Theory*. Blackwell.

Recommended Primary Texts

Students should read a representative selection of plays by major African playwrights such as:Wole Soyinka, Ola Rotimi, Femi Osofisan, Efua Sutherland, Ngũgĩ wa Thiong'o and Ngũgĩ wa Mĩriĩ, Athol Fugard, Zakes Mda, Tess Onwueme, Ahmed Yerima

ENG 511 Pragmatics

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 511: Pragmatics is an advanced linguistics course that examines how language users construct and interpret meaning in context. Building upon students' prior knowledge of phonology, syntax, semantics, discourse analysis, sociolinguistics, and applied linguistics, the course focuses on the relationship between linguistic forms, speakers' intentions,

hearers' interpretations, contextual factors, and communicative goals. It introduces contemporary pragmatic theories and analytical frameworks for investigating naturally occurring language in interpersonal, institutional, intercultural, media, and digital communication. Students apply pragmatic principles to authentic spoken and written texts, thereby developing advanced analytical and research skills.

RELEVANCE STATEMENT

Pragmatic competence is essential for effective communication in multilingual and multicultural societies. Teachers of English, translators, editors, media practitioners, language consultants, and researchers require an understanding of how language functions beyond its literal meaning. This course enables students to interpret implied meanings, analyse communicative behaviour, resolve pragmatic misunderstandings, and apply pragmatic principles to language teaching, professional communication, and contemporary digital discourse.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the scope and development of pragmatics as a branch of linguistics;
- Distinguish between semantic meaning and pragmatic meaning;
- Analyse language use in relation to context and communicative intention;
- Apply major pragmatic theories to authentic language data;
- Evaluate pragmatic strategies used in different communicative settings;
- Investigate intercultural and digital communication from a pragmatic perspective;
- Conduct independent pragmatic analysis using authentic data.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain key concepts and theories in pragmatics;
2. Interpret implied meanings in spoken and written communication;
3. Analyse authentic discourse using pragmatic frameworks;
4. Evaluate context-dependent language use across different communicative situations;
5. Identify sources of pragmatic failure and communication breakdown;
6. Conduct independent pragmatic investigations;
7. Communicate scholarly findings effectively.

COURSE CONTENT

- Foundations of Pragmatics: Emergence and scope of pragmatics. Pragmatics within modern linguistics. Context and meaning. Pragmatic competence
- Context and Meaning Construction: Physical context. Linguistic context. Social context. Cultural context. Cognitive context. Contextual assumptions
- Deixis and Reference: Person deixis. Spatial deixis. Temporal deixis. Social deixis. Discourse deixis. Reference tracking in communication
- Presupposition and Pragmatic Inference: Types of presupposition. Presupposition triggers. Projection. Accommodation. Background knowledge
- Conversational Implicature: Cooperative Principle. Conversational maxims. Generalised implicature. Particularised implicature. Implicature in authentic communication
- Speech Act Theory in Contemporary Communication: Direct and indirect speech acts. Communicative intention. Institutional speech acts. Speech acts in digital communication. Cross-cultural speech acts
- Politeness and Face Management: Face theory. Positive and negative politeness. Face-threatening acts. Mitigation strategies. Politeness across cultures
- Relevance and Inferential Communication: Principles of Relevance Theory. Cognitive effects. Processing effort. Interpretation of utterances. Inferential communication
- Pragmatics of Digital Communication: Social media interaction. Emojis and multimodal meaning. Online identity. Messaging platforms. AI-mediated communication
- Intercultural and Cross-Cultural Pragmatics: Pragmatic variation. Cultural norms. Pragmatic transfer. Communication across cultures. English as an international language
- Applied Pragmatics: Pragmatics in English language teaching. Clinical pragmatics. Legal pragmatics. Media pragmatics. Political pragmatics

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Pragmatic analysis • Contextual interpretation • Critical thinking • Discourse interpretation • Intercultural communication • Research skills • Academic writing • Oral presentation • Digital communication analysis • Problem-solving.
Core Values	• Respect for linguistic and cultural diversity • Empathy in communication • Ethical language use • Tolerance • Professionalism • Critical inquiry • Intellectual honesty • Collaboration; Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Authentic discourse analysis • Case studies • Role-play activities • Collaborative learning • Digital communication analysis • Student-led presentations • Guided independent research • Problem-based learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on pragmatics • Scholarly books on discourse and communication

CATEGORY	DETAILS
	• Journals in pragmatics and applied linguistics • Collections of authentic spoken and written texts • Digital Resources: • JSTOR • Project MUSE • Google Scholar • Pragmatics journals • Online corpora • AI-assisted discourse analysis tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Audio and video recordings • Authentic conversational data • Social media datasets • Whiteboard
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Pragmatic Analysis Assignment • Seminar Presentation • Case Study Report • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Allan, K. (2016). *The Routledge Handbook of Linguistics*. Routledge.

Birner, B. J. (2013). *Introduction to Pragmatics*. Wiley-Blackwell.

Cutting, J. (2020). *Pragmatics and Discourse (4th ed.)*. Routledge.

Grundy, P. (2019). *Doing Pragmatics (4th ed.)*. Routledge.

Huang, Y. (2017). *Pragmatics (2nd ed.)*. Oxford University Press.

Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press.

Thomas, J. (1995). *Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics*. Routledge.

Yule, G. (2020). *The Study of Language (8th ed.)*. Cambridge University Press.

ENG 512 Psycholinguistics

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 512: Psycholinguistics is an advanced linguistics course that examines the cognitive and psychological processes involved in language acquisition, comprehension, production, processing, and use. Building upon students' prior knowledge of phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics, applied linguistics, and discourse analysis, the course explores how language is represented and processed in the human mind. It introduces contemporary theories and empirical research on language development, bilingualism, literacy, memory, cognition, language disorders, neurolinguistic evidence, and psycholinguistic experimentation. Students critically evaluate research findings and apply psycholinguistic principles to language teaching, learning, assessment, and communication.

RELEVANCE STATEMENT

An understanding of the mental processes underlying language is essential for English language teachers, curriculum developers, speech and language practitioners, educational researchers, and communication specialists. Psycholinguistics enables students to understand how learners acquire language, why language errors occur, how reading and writing develop, and how cognitive processes influence communication. The course provides valuable insights for improving language teaching, literacy development, second-language learning, inclusive education, and educational research.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the scope and development of psycholinguistics;
- Examine major theories of language processing and acquisition;
- Analyse the relationship between language, cognition, and memory;
- Evaluate psycholinguistic explanations of bilingualism and literacy;
- Explain the psycholinguistic basis of language disorders;
- Interpret empirical findings in psycholinguistic research;
- Apply psycholinguistic principles to English language teaching and learning.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the cognitive processes involved in language use;
2. Analyse language acquisition from psycholinguistic perspectives;
3. Evaluate theories of language processing;
4. Explain the relationship between cognition and communication;
5. Interpret psycholinguistic research findings;
6. Identify psycholinguistic factors affecting language learning;
7. Apply psycholinguistic knowledge to classroom practice and educational research.

COURSE CONTENT

- Foundations of Psycholinguistics: Definition and scope
- Historical development
- Relationship with psychology, linguistics and cognitive science
- Contemporary issues in psycholinguistics • Language and the Human Mind: Mental representation of language
- Mental lexicon
- Concept formation
- Language and thought
- Cognitive architecture • Language Acquisition Across the Lifespan: First language development
- Second language acquisition from a psycholinguistic perspective
- Critical Period Hypothesis
- Individual differences
- Age and language learning • Language Processing: Speech perception
- Word recognition
- Sentence processing
- Text comprehension
- Predictive processing • Language Production: Speech planning
- Lexical retrieval
- Sentence formulation
- Speech errors

- Self-monitoring in communication • Memory, Attention and Language: Working memory
- Long-term memory
- Attention in language processing
- Cognitive load
- Automaticity • Reading, Writing and Literacy Development: Cognitive processes in reading
- Reading comprehension
- Writing processes
- Literacy acquisition
- Reading difficulties • Bilingualism and Multilingual Cognition: Cognitive aspects of bilingualism
- Code selection
- Cognitive flexibility
- Language dominance
- Multilingual processing • Language Disorders and Communication: Aphasia
- Dyslexia
- Specific Language Impairment
- Autism and communication
- Language rehabilitation • Experimental Methods in Psycholinguistics: Behavioural experiments
- Eye-tracking studies
- Reaction-time tasks
- Corpus-based psycholinguistics
- Ethical issues in experimentation • Emotional, Social and Psychological Factors in Language Learning • Learner Well-being, Motivation and Emotional Factors in Language Learning • Applications of Psycholinguistics to: English language teaching
- Curriculum development
- Educational assessment
- Artificial Intelligence and language processing
- Human-computer interaction

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Cognitive analysis of language • Interpretation of psycholinguistic research • Evidence-based language teaching • Critical thinking • Educational problem-solving • Research skills • Academic writing • Oral presentation • Data interpretation • Interdisciplinary inquiry.
Core Values	• Scientific inquiry • Intellectual curiosity • Empathy towards learners with language difficulties • Professionalism • Ethical research practice • Collaboration • Innovation • Inclusiveness • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Case study analysis • Seminar discussions • Problem-based learning • Guided reading of research articles • Classroom demonstrations • Collaborative learning • Student presentations • Independent research • Reflective learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on psycholinguistics

CATEGORY	DETAILS
	• Cognitive psychology texts • Applied linguistics references • Academic journals • Language acquisition literature • Digital Resources: • Google Scholar • JSTOR • PsycINFO (where available) • ERIC • Linguistic Data Consortium resources • AI-assisted research tools (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Audio recordings • Video demonstrations • Cognitive experiment simulations • Whiteboard
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Psycholinguistic Case Study • Seminar Presentation • Research Review Assignment • Class Test • Semester Examination

Referencesreadings

Aitchison, J. (2019). The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics (6th ed.). Routledge.

Altmann, G. T. M. (1997). The Ascent of Babel: An Exploration of Language, Mind and Understanding. Oxford University Press.

Field, J. (2013). Psycholinguistics: A Resource Book for Students. Routledge.

Harley, T. A. (2022). The Psychology of Language: From Data to Theory (5th ed.). Psychology Press.

Kess, J. F. (2012). Psycholinguistics: Psychology, Linguistics and the Study of Natural Language. John Benjamins.

Levelt, W. J. M. (1989). Speaking: From Intention to Articulation. MIT Press.

Traxler, M. J. (2012). Introduction to Psycholinguistics: Understanding Language Science. Wiley-Blackwell.

ENG 513 Advanced English Syntax

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory Core Course | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 513: Advanced English Syntax is a capstone course in English grammar that extends students' knowledge beyond the introductory treatment of sentence structure, morphology, and syntax studied in earlier courses. The course explores contemporary syntactic theories, advanced sentence architecture, clause relations, information structure, syntactic variation, corpus-informed syntax, computational perspectives and current developments in syntactic research. Emphasis is placed on analysing authentic English data, evaluating competing syntactic frameworks, and applying syntactic knowledge to language teaching, editing, translation, discourse analysis, and linguistic research.

RELEVANCE STATEMENT

An advanced understanding of syntax enables English graduates to analyse complex language structures, explain grammatical choices in authentic communication, and solve language-related problems in education, publishing, translation, media, and research. The course prepares prospective teachers and researchers to engage critically with contemporary developments in English grammar while strengthening analytical, academic writing, and linguistic research skills required for postgraduate studies and professional practice.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Analyse complex syntactic structures using appropriate analytical frameworks;
- Examine syntactic variation across different communicative contexts;
- Explain the relationship between syntax and information structure;

- Apply corpus evidence to syntactic investigation;
- Evaluate syntactic choices in professional and academic communication;
- Conduct independent syntactic research using authentic language data.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Analyse advanced English sentence structures accurately;
2. Compare contemporary syntactic theories;
3. Interpret complex syntactic patterns in authentic texts;
4. Evaluate syntactic variation in different registers of English;
5. Apply corpus-informed methods to syntactic analysis;
6. Conduct scholarly investigations in syntax;
7. Communicate syntactic analyses effectively in oral and written forms.

COURSE CONTENT

- Contemporary Approaches to English Syntax: Review of developments in syntactic theory
- Structural, functional and cognitive perspectives
- Descriptive and explanatory syntax
- Current debates in syntactic research • Clause Architecture and Sentence Complexity: Hierarchical sentence organisation
- Matrix and embedded clauses
- Multiple embedding
- Recursive structures
- Complex clause relationships • Information Structure in English: Topic and comment
- Focus structure
- Theme-rheme organisation
- Given and new information
- Information packaging • Syntactic Variation Across Registers: Academic English
- Legal English
- Media English
- Spoken English
- Digital communication

- Register-sensitive syntax • Corpus-Based Syntax: Corpus evidence in syntactic analysis
- Frequency of syntactic patterns
- Colligational patterns
- Authentic language investigation
- Corpus tools for syntax • Functional Sentence Patterns: Communicative functions of syntactic choices
- Clause expansion
- Compression strategies
- Sentence economy
- Stylistic variation • Syntax and Meaning Interface: Interaction between syntax and interpretation
- Ambiguity resolution
- Scope relationships
- Structural interpretation
- Syntactic constraints on meaning • English Syntax in World Englishes: Syntactic variation across English varieties
- Nigerian English syntax
- Emerging grammatical patterns
- Standardisation and variation
- Global English usage • Computational and Digital Syntax: Computational grammar
- Automatic parsing
- Natural Language Processing (NLP)
- Grammar checking technologies
- Artificial Intelligence and syntax • Applied Syntax: Syntax in English language teaching
- Syntax in translation
- Syntax in editing and proofreading
- Syntax in academic writing
- Syntax in professional communication • Contemporary Issues in English Syntax Research: Recent developments in syntactic studies
- Current debates

- Emerging research directions
- Designing syntactic research projects
- Ethical considerations in linguistic research

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced grammatical analysis • Syntactic description • Corpus-informed linguistic analysis • Critical evaluation of grammatical theories • Linguistic research • Academic writing • Analytical reasoning • Digital language analysis • Problem-solving • Oral presentation.
Core Values	• Precision in language use • Intellectual discipline • Critical inquiry • Objectivity • Professionalism • Innovation • Collaboration • Ethical scholarship • Lifelong learning.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Corpus-based demonstrations • Syntactic data analysis • Seminar discussions • Collaborative problem-solving • Guided research • Student presentations • Digital grammar workshops • Independent learning • Case-study analysis • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Advanced English grammar texts • Books on syntactic theory • Corpus linguistics references • Academic journals in syntax and linguistics • Research monographs • **Digital Resources:** • British National Corpus (BNC) • Corpus of Contemporary American English (COCA) • Sketch Engine • AntConc • Google Scholar • JSTOR • AI-assisted linguistic analysis tools (used responsibly) • **Instructional Materials:** • Multimedia projector • Computers • Internet access • Corpus software • Whiteboard • Digital language datasets • Research articles.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Syntactic Analysis Assignment • Corpus Investigation Report • Seminar presentation • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Aarts, B. (2018). *Oxford Modern English Grammar*. Oxford University Press.

Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., & Finegan, E. (2021). *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Pearson.

Carnie, A. (2021). *Syntax: A Generative Introduction (5th ed.)*. Wiley-Blackwell.

Haegeman, L. (2006). *Thinking Syntactically: A Guide to Argumentation and Analysis*. Blackwell.

Huddleston, R., & Pullum, G. K. (2002). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge University Press.

Radford, A. (2009). *Analyzing English Sentences: A Minimalist Approach*. Cambridge University Press.

Van Valin, R. D. (2004). *An Introduction to Syntax*. Cambridge University Press.

ENG 514 Literary Stylistics

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 514: Literary Stylistics is an advanced course that examines how linguistic choices shape literary meaning and aesthetic effect. Building on students' previous studies in stylistics, syntax, semantics, discourse analysis, pragmatics, and literary criticism, the course explores contemporary stylistic approaches to the analysis of prose, poetry, drama, and digital literary texts. Emphasis is placed on the systematic application of linguistic theories to literary interpretation, integrating insights from cognitive stylistics, corpus stylistics, narratology, multimodal stylistics, and reader-response stylistics. Students undertake detailed stylistic analyses of literary texts using contemporary analytical frameworks.

RELEVANCE STATEMENT

Literary stylistics bridges the disciplines of linguistics and literary studies by demonstrating how language creates artistic meaning. The course equips students with advanced analytical skills required for literary criticism, English language teaching, editing, creative writing, publishing, and postgraduate research. It enables prospective teachers and scholars to move beyond impressionistic literary appreciation towards evidence-based interpretation grounded in linguistic analysis.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the principles and scope of literary stylistics;
- Evaluate contemporary stylistic theories and analytical models;
- Analyse literary texts using linguistic evidence;
- Investigate the relationship between style and literary meaning;
- Compare stylistic features across literary genres;
- Apply corpus and cognitive approaches to literary analysis;
- Conduct independent stylistic research.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Apply advanced stylistic frameworks to literary texts;
2. Analyse stylistic patterns in prose, poetry, and drama;
3. Evaluate how linguistic choices influence interpretation;
4. Distinguish between different stylistic approaches;
5. Undertake corpus-informed stylistic investigations;
6. Produce scholarly stylistic analyses;
7. Communicate stylistic findings effectively in oral and written forms.

COURSE CONTENT

- Contemporary Developments in Literary Stylistics: Evolution of stylistic studies. Literary stylistics and modern linguistics. Scope and applications. Current directions in stylistic research
- Cognitive Stylistics: Cognitive approaches to literary interpretation. Mental representation. Conceptualisation. Schema theory. Reader cognition

- Corpus Stylistics: Corpus approaches to literary analysis. Frequency patterns. Keywords. Concordance analysis. Corpus-assisted interpretation
- Narrative Stylistics: Narrative voice. Point of view. Perspective. Temporal organisation. Stylistic features of narration
- Stylistics of Poetry: Foregrounding in poetry. Lexical patterning. Parallelism. Deviation as artistic strategy. Stylistic interpretation of poetic language
- Stylistics of Drama: Dialogue as style. Characterisation through language. Stage discourse. Silence and interruption. Performance-oriented stylistics
- Multimodal Stylistics: Interaction of verbal and visual elements. Graphic narratives. Digital literary texts. Film adaptation and stylistic interpretation. Multimodal communication
- Pragmatic Stylistics: Implied meaning in literary texts. Speech acts in literature. Politeness strategies. Conversational interaction in fiction. Contextual interpretation
- Comparative Literary Stylistics: Comparative stylistic analysis. Cross-cultural stylistic variation. Translation and style. Stylistic adaptation. Comparative textual interpretation
- Digital and Computational Stylistics. Digital humanities. Stylometry. Authorship attribution. Artificial Intelligence in literary analysis. Emerging research tools
- Stylistics and Literary Research: Designing stylistic research projects. Research methodology. Presenting stylistic findings. Current debates in stylistics. Future directions.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced stylistic analysis • Literary interpretation • Linguistic evidence-based criticism • Corpus-assisted literary analysis • Research skills • Academic writing • Oral presentation • Critical thinking • Digital literacy • Interdisciplinary inquiry.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Intellectual curiosity • Creativity • Analytical precision • Academic integrity • Appreciation of literary diversity • Objectivity • Collaboration • Innovation
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Stylistic workshops • Close textual analysis • Corpus demonstrations • Seminar discussions • Collaborative learning • Digital text analysis • Student presentations • Guided independent research • Project-based learning • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Books on stylistics • Literary criticism texts • Collections of literary texts • Academic journals in stylistics and linguistics • Research monographs • Digital Resources: • British National Corpus (BNC) • Corpus of Contemporary American English (COCA) • AntConc • Sketch Engine • JSTOR • Project MUSE

CATEGORY	DETAILS
	• Google Scholar • AI-assisted literary analysis tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Corpus software • Digital literary texts • Whiteboard • Research articles
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Stylistic Analysis Assignment • Corpus Stylistics Project • Seminar Presentation • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Burke, M. (2014). *The Routledge Handbook of Stylistics*. Routledge.

Jeffries, L., & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge University Press.

Leech, G., & Short, M. (2007). *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose (2nd ed.)*. Pearson.

McIntyre, D., & Walker, B. (2019). *Corpus Stylistics: Theory and Practice*. Edinburgh University Press.

Semino, E., & Culpeper, J. (Eds.). (2002). *Cognitive Stylistics: Language and Cognition in Text Analysis*. John Benjamins.

Short, M. (1996). *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. Longman.

Simpson, P. (2014). *Stylistics: A Resource Book for Students (2nd ed.)*. Routledge.

Verdonk, P. (2013). *Stylistics (2nd ed.)*. Oxford University Press.

ENG 515 The English Novels

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Core Course | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 515: The English Novel is an advanced elective course that examines the historical development, aesthetic evolution, thematic diversity, and critical traditions of the English novel from the eighteenth century to the contemporary period. Unlike introductory prose courses, this course investigates the English novel as a distinct literary form, tracing its transformation through successive literary periods and examining representative novelists within their historical, philosophical, and socio-cultural contexts. Students engage in close textual analysis, comparative criticism, and independent research using selected canonical and contemporary English novels.

RELEVANCE STATEMENT

The English novel remains one of the most influential literary forms in world literature, reflecting changing social values, historical experiences, philosophical ideas, and artistic innovations. A thorough understanding of the English novel equips future teachers, literary scholars, editors, publishers, and researchers with advanced analytical and interpretive skills while deepening their appreciation of literary history and narrative art.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Trace the historical evolution of the English novel;
- Examine the characteristics of major periods in the English novel;
- Evaluate the contributions of leading English novelists;
- Analyse selected novels using contemporary critical approaches;
- Compare thematic and stylistic developments across periods;
- Interpret novels within their historical and cultural contexts;
- Undertake independent research on English fiction.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the historical development of the English novel;
2. Distinguish among major literary movements in English fiction;

3. Analyse selected novels using appropriate literary theories;
4. Evaluate the contributions of major English novelists;
5. Compare narrative traditions across different literary periods;
6. Conduct scholarly research on English fiction;
7. Present literary arguments effectively in written and oral forms.

COURSE CONTENT

- The Rise of the English Novel: Origins of the English novel
- Social and intellectual background
- Early prose fiction
- The emergence of realism
- Development of narrative prose • The Eighteenth-Century English Novel: Realism and individualism
- Social satire
- Moral fiction
- Representative novelists
- Narrative innovations • The Nineteenth-Century English Novel: Industrialisation and society
- Victorian realism
- Social reform
- Family and class
- Major novelists • The Modernist English Novel: Narrative experimentation
- Stream of consciousness
- Psychological fiction
- Fragmentation
- Modernist aesthetics • Postmodern English Fiction: Narrative plurality
- Metafiction
- IntertextualityUnreliable narration
- Contemporary experimentation • Characterisation in the English Novel: Development of fictional characters
- Psychological characterisation
- Flat and round characters

- Identity construction
- Character and ideology • Narrative Structure and Technique: Narrative perspective
- Time and chronology
- Framing devices
- Multiple narrators
- Narrative reliability • The English Novel and Society: Literature and social change
- Politics and ideology
- Gender and class
- Empire and postcolonial perspectives
- Ethical issues in fiction • Adaptation of the English Novel: Film adaptation
- Television adaptation
- Stage adaptation
- Graphic adaptations
- Digital storytelling • Contemporary English Fiction: Twenty-first-century English novel
- Globalisation
- Migration narratives
- Environmental fiction
- Digital-age fiction • Comparative Studies in English Fiction: Comparative reading of selected novels
- Influence on world literature
- Reception and criticism
- Emerging directions in English fiction
- Student-led textual analysis

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced literary analysis • Historical interpretation of fiction • Comparative literary criticism • Narrative analysis • Academic research • Scholarly writing • Oral presentation • Critical thinking • Independent textual interpretations • Intercultural literary appreciation.
Core Values	• Appreciation of literary heritage • Critical inquiry • Creativity • Intellectual openness • Cultural awareness • Ethical scholarship • Tolerance of diverse perspectives • Lifelong learning • Respect for human experiences reflected in literature.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Close textual reading • Comparative literary analysis • Student-led presentations • Guided independent reading • Research-based learning • Multimedia learning; collaborative learning • Literary workshops • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Selected English novels • Books on the history of the English novel

CATEGORY	DETAILS
	• Literary criticism texts • Academic journals in English literature • Research monographs • Digital Resources: • JSTOR • Project MUSE • British Library Digital Collections • Project Gutenberg • Oxford Reference • Google Scholar • AI-assisted literary research tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Multimedia projector • Whiteboard • Digital novels • Documentary films • Film adaptations • Research articles • Online literary databases
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Critical Essay on a Selected Novel • Seminar Presentation • Comparative Research Assignment • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abrams, M. H., & Greenblatt, S. (Eds.). (2018). *The Norton Anthology of English Literature (11th ed.)*. W. W. Norton.

Allen, W. (1991). *The English Novel*. Penguin Books.

Bradbury, M. (2001). *The Modern British Novel*. Penguin Books.

Forster, E. M. (2005). *Aspects of the Novel*. Penguin Classics.

Head, D. (2008). *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950–2000. Cambridge University Press*.

Lodge, D. (2002). *The Art of Fiction*. Penguin Books.

Sanders, A. (2020). *The Short Oxford History of English Literature (4th ed.)*. Oxford University Press.

Watt, I. (2001). *The Rise of the Novel*. University of California Press.

ENG 521 Multilingualism

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 521: Multilingualism is an advanced elective course that explores the nature, dynamics, and implications of multilingual language use in contemporary societies. Building on students' prior knowledge of sociolinguistics, applied linguistics, discourse analysis, pragmatics, psycholinguistics, and the English language in Nigeria, the course examines multilingualism from linguistic, educational, cognitive, technological, and policy perspectives. Particular emphasis is placed on multilingual education, language planning, language rights, translanguaging, digital multilingualism, migration, workplace communication, and sustainable language development. Students engage with current research and analyse multilingual practices in African and global contexts.

RELEVANCE STATEMENT

Multilingualism is a defining feature of modern societies and is particularly significant in Africa and Nigeria, where individuals routinely use multiple languages in education, governance, commerce, media, and everyday interaction. Understanding multilingualism equips future English teachers, language planners, researchers, translators, editors, and communication professionals to manage linguistic diversity, promote inclusive education, formulate language policies, and respond effectively to the demands of global communication.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain contemporary theories and models of multilingualism;
- Examine multilingual practices in African and global societies;
- Evaluate multilingual education and language policy initiatives;

- Analyse translanguaging and multilingual communication in diverse settings;
- Investigate the impact of technology on multilingual language use;
- Assess language rights and issues of linguistic inclusion;
- Conduct independent research on multilingual phenomena.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain contemporary perspectives on multilingualism;
2. Analyse multilingual practices using current theoretical frameworks;
3. Evaluate multilingual education policies and programmes;
4. Apply multilingual communication strategies in professional contexts;
5. Investigate multilingual language use in digital environments;
6. Conduct scholarly research on multilingual issues;
7. Communicate research findings effectively in oral and written forms.

COURSE CONTENT

- Contemporary Perspectives on Multilingualism: Concepts and dimensions of multilingualism
- Individual and societal multilingualism
- Global trends in multilingualism
- Multilingual competence • Models of Multilingual Communication: Dynamic multilingualism: Plurilingual competence
- Translanguaging
- Flexible language practices
- Multimodal communication • Multilingual Education: Models of multilingual education
- Mother tongue-based multilingual education
- Curriculum design
- Classroom language practices
- Challenges in multilingual classrooms • Language Policy and Multilingual Governance: Language planning in multilingual societies
- Official language policies
- Minority language protection

- Educational language policies
- Policy implementation • Language Rights and Linguistic Justice: Linguistic human rights
- Language equality
- Language endangerment
- Revitalisation initiatives
- Inclusive language policies • Multilingualism in Professional Communication: Workplace multilingualism
- Business communication
- Healthcare communication
- Legal communication
- Public service interpretation • Digital Multilingualism: Social media communication
- Artificial Intelligence and multilingual communication
- Machine translation
- Online multilingual communities
- Digital language technologies • Migration, Mobility and Multilingual Identity: Migration and language
- Identity construction
- Diasporic multilingualism
- Global citizenship
- Language maintenance • Multilingualism and Literacy: Biliteracy development
- Academic multilingualism
- Reading across languages
- Writing in multilingual contexts
- Literacy policies • Researching Multilingual Communities: Contemporary research methods
- Ethical considerations
- Community-based multilingual research
- Case study design
- Data interpretation • Emerging Issues in Multilingualism: Sustainable multilingual development
- Indigenous language technologies

- Future of multilingual education
- Language and sustainable development goals
- Current global debates

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Multilingual communication analysis • Language policy evaluation • Educational planning • Intercultural communication • Research design • Academic writing • Oral presentation • Critical thinking • Digital literacy • Problem-solving in multilingual settings.
Core Values	• Respect for linguistic diversity • Inclusion and equity • Intercultural understanding • Tolerance • Social justice • Professionalism • Ethical scholarship • Collaboration • Lifelong learning • Responsible global citizenship.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Case-study analysis • Multilingual community investigations • Collaborative learning • Problem-based learning • Digital learning activities • Student presentations • Guided research • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on multilingualism • Books on language policy and planning • Academic journals in sociolinguistics and multilingual studies • UNESCO publications • Research monographs • Digital Resources: • UNESCO Digital Library • Google Scholar • JSTOR • ERIC • Ethnologue • AI-assisted multilingual analysis tools (used responsibly) • Learning Management Systems • **Instructional Materials:** • Multimedia projector • Computers • Internet access • Audio and video recordings • Language policy documents • Community language profiles • Whiteboard

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Multilingual Community Case Study • Seminar Presentation • Language • Policy Evaluation Report • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Aronin, L., & Singleton, D. (2012). *Multilingualism*. John Benjamins.

Blackledge, A., & Creese, A. (2010). *Multilingualism: A Critical Perspective*. Continuum.

Cenoz, J. (2013). *The Influence of Bilingualism on Third Language Acquisition*. Multilingual Matters.

Cenoz, J., & Gorter, D. (Eds.). (2015). *Multilingual Education: Between Language Learning and Translanguaging*. Cambridge University Press.

García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education*. Palgrave Macmillan.

May, S. (Ed.). (2014). *The Multilingual Turn: Implications for SLA, TESOL and Bilingual Education*. Routledge.

UNESCO. (2023). *Global Education Monitoring Report: Multilingual Education and Inclusion*. UNESCO Publishing.

ENG 522 English for Specific Purpose

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

ENG 522: English for Specific Purposes (ESP) is an advanced applied linguistics course that examines the theory and practice of designing, teaching, and evaluating English programmes for learners with specialised academic, occupational, and professional needs. Building on students' prior knowledge of applied linguistics, discourse analysis, pragmatics, psycholinguistics, language teaching methods, research methods, and English syntax, the course focuses on needs analysis, curriculum and materials design, genre-based

instruction, assessment in ESP, workplace communication, and emerging trends in technology-enhanced ESP. Students learn to design context-specific ESP programmes for educational and professional environments.

RELEVANCE STATEMENT

As English increasingly serves as the language of education, business, science, law, medicine, technology, diplomacy, and international communication, teachers require specialised skills to prepare learners for discipline-specific and workplace communication. This course equips prospective English teachers, curriculum developers, trainers, and researchers with the knowledge and practical skills needed to develop effective ESP programmes for diverse learner populations in Nigeria and beyond.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the principles and development of English for Specific Purposes;
- Conduct needs analyses for specialised language programmes;
- Design ESP curricula and instructional materials;
- Evaluate genre-based communication in professional settings;
- Develop appropriate ESP assessment strategies;
- Integrate digital technologies into ESP instruction;
- Undertake research in ESP teaching and learning.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain major concepts and models in ESP;
2. Conduct systematic learner needs analyses;
3. Design learner-centred ESP courses;
4. Prepare discipline-specific instructional materials;
5. Evaluate professional and academic communication genres;
6. Develop valid ESP assessment tasks;
7. Conduct research related to ESP practice.

COURSE CONTENT

- Foundations of English for Specific Purposes: Definition and scope of ESP. Historical development. Characteristics of ESP. Branches of ESP. Current global trends

- Needs Analysis in ESP: Principles of needs analysis. Target situation analysis. Present situation analysis. Learner profiling. Data collection techniques
- ESP Curriculum Design: Course planning. Learning outcomes. Syllabus design. Sequencing content. Programme evaluation
- Materials Development for ESP: Principles of materials design. Adaptation of authentic materials. Digital resources. Task-based materials. Materials evaluation
- Genre Analysis in ESP: Academic genres. Professional genres. Workplace documents. Genre conventions. Genre-based pedagogy
- English for Academic Purposes (EAP): Academic literacy. Academic communication. Research communication. Critical reading. Academic writing support
- English for Occupational Purposes (EOP): Workplace communication. Business English. Professional correspondence. Meeting communication. Customer interaction
- ESP Teaching Methodologies: Learner-centred instruction. Task-based learning. Project-based learning. Simulation activities. Collaborative learning
- Assessment in ESP: Performance-based assessment. Authentic assessment. Workplace tasks. Rubric development. Feedback strategies
- Technology and ESP: Learning Management Systems. Artificial Intelligence in ESP. Online professional communication. Digital learning resources. Virtual learning environments
- Contemporary Issues in ESP: ESP in multilingual societies. Global Englishes and ESP. Entrepreneurship communication. Sustainable professional communication. Future directions in ESP.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Learner needs analysis • Curriculum design • Instructional materials development • Genre analysis • Professional communication • Language assessment • Educational research • Academic writing • Digital pedagogy • Instructional planning.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Professionalism • Innovation • Learner-centredness • Creativity • Collaboration • Inclusiveness • Ethical practice • Lifelong learning • Adaptability • Excellence in communication.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Workshops • Case studies • Project-based learning • Task-based instruction • Collaborative learning • Simulation exercises • Seminar presentations • Guided independent research • Digital learning activities. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • ESP textbooks • Applied linguistics references • Curriculum design manuals • Academic journals on ESP • Professional communication guides • Digital Resources: • Google Scholar • JSTOR • ERIC • British Council Teaching

CATEGORY	DETAILS
	• English resources • Online ESP corpora • AI-assisted language learning platforms (used responsibly) • Learning Management Systems • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Authentic workplace documents • Sample curricula • Professional communication materials • Whiteboard
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Needs Analysis Project • ESP Materials Development Assignment • Seminar Presentation • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Anthony, L. (2018). *Introducing English for Specific Purposes*. Routledge.

Basturkmen, H. (2010). *Developing Courses in English for Specific Purposes*. Palgrave Macmillan.

Belcher, D. (Ed.). (2009). *English for Specific Purposes in Theory and Practice*. University of Michigan Press.

Dudley-Evans, T., & St. John, M. J. (1998). *Developments in English for Specific Purposes: A Multi-Disciplinary Approach*. Cambridge University Press.

Hutchinson, T., & Waters, A. (1987). *English for Specific Purposes: A Learning-Centred Approach*. Cambridge University Press.

Hyland, K. (2006). *English for Academic Purposes: An Advanced Resource Book*. Routledge.

Paltridge, B., & Starfield, S. (Eds.). (2013). *The Handbook of English for Specific Purposes*. Wiley-Blackwell.

ENG 523 Advanced Literary Criticism

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 523: Advanced Literary Criticism is a capstone course that explores contemporary developments in literary criticism beyond the introductory study of critical theories and practical criticism. Building upon students' background in literary appreciation, critical theory, stylistics, African literature, English literature, creative writing, and literary genres, the course examines advanced critical paradigms, interdisciplinary approaches, digital literary criticism, and current debates in literary scholarship. Students learn to evaluate literary texts through multiple theoretical perspectives while developing independent, research-oriented critical arguments suitable for postgraduate studies and professional literary scholarship.

RELEVANCE STATEMENT

Advanced Literary Criticism equips students with the intellectual and analytical skills required for scholarly interpretation of literary texts in an increasingly interdisciplinary world. The course prepares future teachers, researchers, editors, literary critics, publishers, and postgraduate students to engage critically with literature using contemporary analytical frameworks. It also strengthens students' ability to conduct independent literary research and contribute meaningfully to academic discourse.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Evaluate contemporary developments in literary criticism;
- Analyse literary texts using advanced critical approaches;
- Compare interdisciplinary methods of literary interpretation;
- Assess current debates in literary scholarship;
- Apply digital tools in literary criticism;
- Produce independent scholarly criticism;
- Communicate critical arguments effectively in academic contexts.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain contemporary trends in literary criticism;
2. Evaluate literary texts using multiple theoretical perspectives;
3. Synthesise interdisciplinary approaches in literary analysis;
4. Conduct advanced literary research;
5. Develop coherent scholarly arguments;
6. Critique existing literary scholarship;
7. Present research findings effectively.

COURSE CONTENT

- Contemporary Directions in Literary Criticism: Evolution of literary criticism. Twenty-first-century literary scholarship. Interdisciplinary criticism. Emerging critical debates
- Ethics and Literary Criticism: Ethical criticism. Literature and moral philosophy. Human values in literary interpretation. Reader responsibility. Ethical evaluation of texts
- Ecocriticism: Literature and the environment. Ecological consciousness. Environmental humanities. Climate narratives. Sustainable literary studies
- Trauma and Memory Studies: Literature and collective memory. Trauma narratives. Testimonial literature. Memory and identity. Cultural remembrance
- Disability Studies and Literature: Disability representation. Inclusive literary criticism. Embodiment. Accessibility in literary studies. Contemporary debates
- Digital Literary Criticism: Digital humanities. Electronic literature. Online literary archives. Computational literary analysis. Artificial Intelligence and literary studies
- World Literature and Global Criticism: Comparative literary perspectives. Transnational literary studies. Global literary circulation. Translation and reception. Intercultural criticism
- Reception Theory and Reader Communities: Reader communities. Reading cultures. Literary reception across societies. Canon formation. Changing interpretations
- Adaptation and Intermedial Criticism: Literature and film. Theatre adaptation. Graphic narratives. Multimedia storytelling. Cross-media interpretation
- Research Trends in Literary Criticism: Reviewing scholarly literature. Critical debates. Research gaps. Publishing literary criticism. Academic integrity

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced literary analysis • Critical reasoning • Interdisciplinary research • Scholarly writing • Oral presentation • Academic argumentation; digital literacy • Evidence-based interpretation • Independent inquiry • Professional literary criticism.
Core Values	• Intellectual openness • Academic integrity • Critical inquiry • Creativity • Cultural sensitivity • Inclusiveness • Ethical scholarship • Collaboration • Respect for diverse perspectives • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Student-led colloquia • Critical reading workshops • Research-based learning • Collaborative inquiry • Digital humanities activities • Peer review sessions • Guided independent study • Project-based learning. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Contemporary literary criticism texts

CATEGORY	DETAILS
	• Literary theory handbooks • Academic journals in literary studies • Research monographs • Collections of literary essays • Digital Resources: • JSTOR • Project MUSE • MLA International Bibliography • Google Scholar • Oxford Academic • Digital Humanities resources • AI-assisted research tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Digital literary archives • Research databases • Whiteboard • Selected literary texts
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Critical Research Paper • Seminar Presentation • Literature Review Assignment • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Barry, P. (2020). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (4th ed.)*. Manchester University Press.

Bennett, A., & Royle, N. (2016). *An Introduction to Literature, Criticism and Theory (5th ed.)*. Routledge.

Culler, J. (2011). *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Eagleton, T. (2013). *How to Read Literature*. Yale University Press.

Habib, M. A. R. (2018). *Literary Criticism from Plato to the Present: An Introduction (2nd ed.)*. Wiley-Blackwell.

Plain, G., & Sellers, S. (Eds.). (2022). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge University Press.

Wolfreys, J. (Ed.). (2016). *Introducing Criticism in the 21st Century*. Edinburgh University Press.

ENG 524 African Prose Fiction

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 524: African Prose Fiction is a capstone literature course that critically examines the evolution, diversity, and contemporary directions of African prose fiction. Building upon students' prior studies in African literature, English novels, literary criticism, stylistics, and discourse analysis, the course explores major developments in African fiction from the post-independence era to the twenty-first century. Emphasis is placed on contemporary thematic concerns, narrative innovations, regional literary traditions, diasporic writing, environmental narratives, speculative fiction, and digital publishing. Through close textual analysis and critical engagement with selected novels and short stories, students develop advanced interpretive and research skills while appreciating Africa's evolving literary landscape.

RELEVANCE STATEMENT

African prose fiction provides profound insights into the continent's histories, cultures, identities, and contemporary realities. The course enables prospective teachers, literary scholars, editors, publishers, and researchers to appreciate the richness and diversity of African narratives while developing advanced critical skills for literary scholarship. It also

prepares students to engage with emerging trends in African writing within global literary discourse.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Examine the historical development of African prose fiction;
- Evaluate major thematic and stylistic developments in contemporary African fiction;
- Analyse representative prose works from different African regions;
- Assess emerging literary trends in African fiction;
- Interpret African prose using advanced critical approaches;
- Compare regional and diasporic literary traditions;
- Conduct independent research on African prose fiction.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the evolution of African prose fiction;
2. Analyse contemporary African novels and short stories critically;
3. Evaluate narrative innovations in African fiction;
4. Compare literary traditions across African regions;
5. Interpret African prose within historical and cultural contexts;
6. Undertake scholarly literary research;
7. Communicate literary analyses effectively in oral and written forms.

COURSE CONTENT

- Evolution of African Prose Fiction: Development of African prose after independence
- Major phases in African fiction
- Changing literary concerns
- Contemporary directions • Regional Traditions in African Fiction: West African prose fiction
- East African prose fiction
- Southern African prose fiction
- North African prose fiction in English translation

- Comparative regional perspectives • The Contemporary African Novel: Twenty-first-century African fiction
- Urban narratives
- Social transformation
- Global readership
- New literary voices • African Diasporic Fiction: Migration narratives
- Identity and belonging
- Hybridity
- Transnational experiences
- Global African writing • Gender and Contemporary African Fiction: Women's voices
- Masculinities in African fiction
- Family and identity
- Gender justice
- Changing social roles • Environmental and Ecological Narratives: Ecocritical perspectives
- Climate change
- Environmental justice
- Land and community
- Sustainable futures in African fiction • Narrative Innovation in African Fiction: Non-linear narration
- Multiple perspectives
- Experimental storytelling
- Hybrid narrative forms
- Contemporary aesthetics • African Speculative and Popular Fiction: Science fiction
- Fantasy
- Crime fiction
- Graphic narratives
- Emerging popular genres • African Fiction in the Digital Age: Online publishing
- Digital storytelling
- Literary blogs
- Electronic literature.bNew readership communities

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced literary analysis • Comparative literary criticism • Historical interpretation • Research methodology in literary studies • Scholarly writing • Oral presentation • Textual analysis • Intercultural communication • Critical thinking • Independent literary inqui
Core Values	• Appreciation of African cultural diversity • Respect for human dignity • Tolerance • Social responsibility • Ethical scholarship • Intellectual curiosity • Creativity • Inclusiveness • Collaboration • Lifelong learning.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Close textual analysis • Seminar discussions • Collaborative learning • Student-led presentations • Comparative literary analysis • Guided independent reading • Project-based learning • Digital learning activities • Reflective learning. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
	• Print Resources:

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Selected African novels and short story collections • Books on African literary criticism • Academic journals in African literature • Literary research monographs • Comparative literature texts • Digital Resources: • JSTOR • Project MUSE • African Journals Online (AJOL) • Google Scholar • Project Gutenberg (where applicable) • Digital literary archives • AI-assisted literary research tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Multimedia projector • Computers • Internet access • Digital texts • Documentary films • Whiteboard • Research articles.
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Critical Essay on an African Novel – 10% • Seminar Presentation – 10% • Comparative Literary Research • Project – 10% • Class Test – 10% • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Achebe, C. (2009). *The Education of a British-Protected Child*. Penguin Books.

Gikandi, S. (Ed.). (2011). *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*. Cambridge University Press.

Irele, A., & Gikandi, S. (Eds.). (2010). *The Cambridge History of African Literature*. Cambridge University Press.

Killam, G. D., & Rowe, R. (Eds.). (2008). *The Companion to African Literatures*. Indiana University Press.

Krishnan, M. (2014). *Contemporary African Literature in English: Global Locations, Postcolonial Identifications*. Palgrave Macmillan.

Nfah-Abbenyi, J. M. (2018). *Gender in African Women's Writing*. Indiana University Press.

Newell, S. (2017). *The Routledge Companion to Anglophone African Literature*. Routledge.

Ogude, J. (Ed.). (2020). *The Palgrave Handbook of African Colonial and Postcolonial History*. Palgrave Macmillan.

ENG 525 Advanced Studies in Orature

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 525: Advanced Studies in Orature is a capstone course that examines African oral traditions as dynamic and evolving literary systems. Moving beyond introductory studies of oral literature, the course explores contemporary theoretical perspectives, performance aesthetics, digital preservation, documentation, translation, indigenous knowledge systems, oral archives, and the interaction between orature and modern literary production. Students investigate oral performances within their socio-cultural contexts, analyse the transformation of oral traditions in contemporary society, and undertake field-based research using current methods in oral literary studies.

RELEVANCE STATEMENT

Orature remains one of Africa's richest cultural resources and continues to shape literature, education, identity, governance, and creative expression. The course equips prospective teachers, researchers, cultural practitioners, translators, curriculum developers, and literary scholars with advanced skills for documenting, preserving, interpreting, and teaching oral traditions. It also supports the revitalisation of indigenous knowledge systems and aligns with contemporary efforts to preserve Africa's intangible cultural heritage.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Evaluate contemporary theories of African orature;
- Examine the relationship between orature and modern literary production;
- Analyse oral performances using interdisciplinary approaches;
- Document and preserve oral literary materials using appropriate research methods;
- Assess the impact of technology on oral traditions;
- Evaluate the educational and cultural significance of orature;
- Conduct independent field-based research on oral literature.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain contemporary developments in African orature;
2. Analyse oral performances using advanced critical frameworks;
3. Document oral traditions using appropriate research techniques;
4. Evaluate the influence of orature on contemporary literature and media;
5. Undertake scholarly research in oral literary studies;
6. Present research findings effectively in written and oral forms.

COURSE CONTENT

- Contemporary Perspectives on African Orature: Evolution of oral literary studies. Contemporary theoretical approaches. Orature as a living tradition. Current scholarly debates
- Performance Theory and Oral Aesthetics: Performance-centred criticism. Performer-audience interaction. Improvisation. Performance space. Contextual interpretation
- Indigenous Knowledge Systems and Orature: Oral knowledge transmission. Indigenous education. Cultural memory. Community knowledge. Oral epistemologies
- Documentation and Digital Preservation: Audio-visual documentation. Digital archiving. Metadata and cataloguing. Ethical documentation. Community participation
- Translation of Oral Literature: Translating performance. Linguistic and cultural challenges. Adaptation strategies. Translation ethics. Cross-cultural communication
- Orature and Contemporary Creative Writing: Oral traditions in modern fiction. Oral influences in poetry. Oral aesthetics in drama. Adaptation into written literature. Creative reinterpretation

- Orature, Media and Popular Culture: Radio storytelling. Television adaptations. Podcasts. Spoken-word performance. Social media and oral creativity
- Oral Heritage and Cultural Sustainability: Intangible cultural heritage. Community participation. Heritage education. Cultural tourism. Sustainable preservation
- Comparative African Oral Traditions: Comparative regional traditions. Cross-cultural performance. Shared motifs. Indigenous diversity. Contemporary transformations

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Oral performance analysis • Field research • Digital documentation • Cultural preservation • Literary interpretation • Academic writing • Oral presentation • Interdisciplinary inquiry • Critical thinking • Community engagement.
Core Values	• Respect for indigenous knowledge • Appreciation of African cultural heritage • Inclusiveness • Ethical scholarship • Creativity • Collaboration • Cultural responsibility • Professionalism • Lifelong learning • Social commitment.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Fieldwork • Performance demonstrations • Seminar discussions • Collaborative learning • Digital documentation workshops • Project-based learning • Community engagement • Student presentations • Guided independent research. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Books on African oral literature • Oral performance studies • Cultural anthropology texts • Academic journals in folklore and oral literature • UNESCO publications on intangible cultural heritage • Digital Resources: • UNESCO Intangible Cultural Heritage Database • Google Scholar • JSTOR • African Oral Literature Archive • Digital storytelling platforms • AI-assisted documentation tools (used responsibly) • Instructional Materials: • Multimedia projector • Digital audio recorders • Video cameras • Computers • Internet access • Community oral resource persons • Whiteboard

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Field Documentation Project • Performance Analysis Assignment • Seminar Presentation • Class Test • Semester Examination (60%) • The examination shall assess students' ability to: • Explain advanced theories of ora

REFERENCES AND FURTHER READING

Finnegan, R. (2012). *Oral Literature in Africa*. Open Book Publishers.

Furniss, G., & Gunner, L. (Eds.). (1995). *Power, Marginality and African Oral Literature*. Cambridge University Press.

Okpewho, I. (1992). *African Oral Literature: Backgrounds, Character and Continuity*. Indiana University Press.

Ong, W. J. (2002). *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word (2nd ed.)*. Routledge.

UNESCO. (2023). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: Operational Directives*. UNESCO Publishing.

Vansina, J. (1985). *Oral Tradition as History*. University of Wisconsin Press.

White, S., & Haring, L. (Eds.). (2004). *African Oral Literature*. Indiana University Press.

ENG 526 World Englishes

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 526: World Englishes is an advanced course that examines the historical spread, global development, sociolinguistic characteristics, and contemporary functions of English across the world. Building upon students' knowledge of The English Language in Nigeria (ENG 421) and Multilingualism (ENG 521), this course moves beyond national and multilingual contexts to investigate English as an international language with multiple legitimate varieties. Emphasis is placed on regional Englishes, English as a Lingua Franca

(ELF), language policy, globalisation, intercultural communication, digital communication, and implications for English language teaching.

RELEVANCE STATEMENT

English has become a global language with diverse forms spoken across continents. Teachers of English must understand that English is no longer restricted to British or American norms but exists in multiple recognised varieties shaped by history, culture, and society. This course equips prospective teachers with intercultural competence, global awareness, and the ability to appreciate linguistic diversity while promoting effective English language teaching in multilingual and multicultural classrooms.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the concept and development of World Englishes;
- Examine the historical spread of English across the globe;
- Distinguish among major regional varieties of English;
- Analyse sociolinguistic factors influencing the development of World Englishes;
- Evaluate English as an international language and lingua franca;
- Examine the implications of World Englishes for English language teaching;
- Apply knowledge of World Englishes to intercultural communication and educational practice.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the development of World Englishes;
2. Classify major varieties of English worldwide;
3. Analyse linguistic features of selected English varieties;
4. Evaluate global issues relating to English language use;
5. Demonstrate intercultural communicative awareness;
6. Integrate knowledge of World Englishes into classroom practice;
7. Undertake comparative research on English varieties.

COURSE CONTENT

- Introduction to World Englishes: Concept and scope. Key scholars. Contemporary perspectives

- Global Spread of English: Colonisation and language spread. Trade and migration. Education and missionary activities. Globalisation and English
- Models of World Englishes: Kachru's Three Circles. Schneider's Dynamic Model. English as an International Language. English as a Global Language
- Major Regional Englishes: British English. American English. Canadian English. Australian and New Zealand English. Comparative perspectives
- African and Asian Englishes: East African English. Southern African English. Indian English. Singapore English. Caribbean English
- English as a Lingua Franca (ELF): Characteristics of ELF. International communication. Multilingual interactions. Global mobility
- World Englishes and Intercultural Communication: Culture and communication. Cross-cultural interaction. International professional communication. Global citizenship
- World Englishes in English Language Teaching: Teaching Global Englishes. Inclusive classroom practices. Teaching pronunciation in global contexts. Materials evaluation. Curriculum implications
- World Englishes in the Digital Era: Internet English. Social media communication. Digital language communities. Artificial Intelligence and English. Emerging global trends
- Language Policy and the Future of English: Language planning. Global language policy. Indigenous languages and English. Sustainable multilingualism. Future directions

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Comparative language analysis • Intercultural communication • Global language awareness • Curriculum adaptation • Educational research • Digital literacy • Critical thinking • Academic writing • Oral presentation • Collaborative learning.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Respect for linguistic diversity • Intercultural understanding • Inclusiveness • Tolerance • Professionalism • Lifelong learning • Global citizenship • Academic integrity • Collaboration • Innovation.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Seminar discussions • Comparative language analysis • Case studies • Collaborative learning • Digital learning activities • Student presentations • Project-based learning • Guided independent research • Reflective learning. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on World Englishes • Sociolinguistics texts • Applied Linguistics references • Academic journals • Language policy publications • Digital Resources: • International Corpus of English (demonstration) • British Council teaching resources • Google Scholar • JSTOR

CATEGORY	DETAILS
	• Cambridge English resources • UNESCO language policy resources • International academic databases • Instructional Materials: • Multimedia projector • Internet-enabled computers • Audio recordings of English varieties • Video documentaries • Interactive whiteboard • Learning Management System
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Comparative Study of Two English Varieties • Seminar Presentation • Teaching Materials Development Project • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Bolton, K. (Ed.). (2006). *World Englishes: Critical Concepts in Linguistics*. Routledge.

Crystal, D. (2003). *English as a Global Language (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Jenkins, J. (2015). *Global Englishes (3rd ed.)*. Routledge.

Kachru, B. B., Kachru, Y., & Nelson, C. L. (Eds.). (2009). *The Handbook of World Englishes*. Wiley-Blackwell.

Kirkpatrick, A. (2007). *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge University Press.

Mesthrie, R., & Bhatt, R. M. (2008). *World Englishes: The Study of New Linguistic Varieties*. Cambridge University Press.

Schneider, E. W. (2007). *Postcolonial English: Varieties Around the World*. Cambridge University Press.

ENG 527 History of the English Language

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

ENG 527: History of the English Language is an advanced course that examines the historical development of English from its Indo-European origins to its present-day global status. Unlike courses on the structure or use of English, this course traces the linguistic, historical, political, cultural, and technological forces that have shaped the English language over time. Students explore the evolution of English vocabulary, writing systems, standardisation, dictionaries, grammar traditions, language contact, and the emergence of World Englishes. The course also investigates the future of English in the era of globalisation, multilingualism, and Artificial Intelligence. In line with the NCCE Dual Mandate Programme, emphasis is placed on historical knowledge that enhances English language teaching, curriculum development, educational research, and digital literacy.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding the historical development of English enables teachers to explain why the language possesses its present-day spelling, pronunciation, grammar, vocabulary, and varieties. Knowledge of the history of English enriches language teaching, literary studies, lexicography, curriculum development, translation, and educational research. The course also helps future teachers appreciate English as a dynamic language shaped by continuous linguistic and cultural interaction.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the historical origins and development of the English language;
- Describe the major historical stages in the evolution of English;
- Examine the social, political, and cultural factors influencing language change;
- Analyse the development of English vocabulary through language contact;
- Explain the evolution of English writing and standardisation;
- Evaluate the emergence of global varieties of English;
- Relate historical language development to contemporary English language teaching.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the historical evolution of English;
2. Distinguish the major periods in the development of English;
3. Identify major historical influences on English vocabulary;
4. Analyse historical language change using authentic examples;
5. Explain the development of Standard English;
6. Evaluate the spread of English worldwide;

COURSE CONTENT

- English within the Indo-European Family: Indo-European language family. Germanic languages. Position of English. Early linguistic relationships. Historical linguistic evidence
- The Origins of English: Anglo-Saxon settlement. Formation of Old English. Early dialects. Earliest written records. Anglo-Saxon society
- External Influences on English. Scandinavian influence. Norman French influence. Latin borrowings. Greek borrowings. Other contact languages
- Evolution of English Vocabulary: Lexical borrowing. Semantic change. Word loss. Coinages. Vocabulary expansion
- Development of English Writing Systems: Runic writing. Medieval manuscripts. Printing revolution. Orthographic development. Modern spelling conventions
- Standardisation of English: Emergence of Standard English. Printing and language standardisation. Dictionaries and standardisation. Grammar tradition. Codification of English
- English During Industrialisation: Scientific vocabulary. Technological innovations. Educational expansion. Colonial administration. Language modernisation
- The Global Spread of English: Colonial expansion. International communication. English as a global language. World Englishes. English in international organisations
- English in the Digital Age: Internet English. Social media language. Digital communication. Artificial Intelligence and English. Future linguistic developments
- Historical English Resources: Historical dictionaries. Historical corpora. Digital language archives. Historical databases. Research resources
- Contemporary Debates on the Future of English: Language ownership. Globalisation. Language sustainability. Emerging English varieties. Future challenges

- Revision

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Historical language analysis • Interpretation of language change • Linguistic research • Historical documentation • Academic writing • Digital literacy • Curriculum development • Critical thinking • Oral presentation • Comparative linguistic analysis.
Core Values	• Appreciation of linguistic heritage • Intellectual curiosity • Cultural tolerance • Professionalism • Academic integrity • Lifelong learning • Innovation • Respect for linguistic diversity • Collaboration • Critical inquiry.
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Historical text analysis • Seminar discussions • Digital archive exploration • Collaborative learning • Project-based learning • Guided independent research • Multimedia presentations • Problem-solving activities • Reflective learning. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on the history of English • Historical dictionaries • Historical linguistics references • Academic journals • Research monographs • Digital Resources: • Oxford English Dictionary Online • British Library Digital Collections • Google Books (historical texts) • Corpus of Historical American English (COHA) • British National Corpus (selected historical materials) • Google Scholar • JSTOR • Instructional Materials: • Multimedia projector • Internet-enabled computers • Digital historical texts • Maps • Timelines • Interactive whiteboard
Assessment Methods	• Continuous Assessment: • Historical Language Change Assignment • Seminar Presentation • Mini Historical Research Project • Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Algeo, J. (2010). *The Origins and Development of the English Language (6th ed.)*. Wadsworth.

Baugh, A. C., & Cable, T. (2013). *A History of the English Language (6th ed.)*. Routledge.

Bragg, M. (2003). *The Adventure of English*. Hodder & Stoughton.

Crystal, D. (2019). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language (3rd ed.)*. Cambridge University Press.

Crystal, D. (2003). *English as a Global Language (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

Hogg, R., & Denison, D. (Eds.). (2006). *A History of the English Language*. Cambridge University Press.

Millward, C. M., & Hayes, M. (2012). *A Biography of the English Language (3rd ed.)*. Wadsworth.

ENG 528 English Language Teaching with Educational Technology

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

ENG 528: English Language Teaching with Educational Technology is a capstone professional course designed to equip prospective English teachers with the knowledge and practical skills required to integrate educational technologies into English language teaching and learning. The course explores contemporary digital tools, artificial intelligence (AI), multimedia resources, virtual learning environments, online assessment, and technology-supported instructional strategies for teaching listening, speaking, reading, writing, grammar, vocabulary, and literature. It emphasises learner-centred, inclusive, and technology-enhanced pedagogies that improve learner engagement and educational outcomes. In line with the programme, the course prepares graduates to teach effectively in technology-rich and low-resource educational environments while fostering innovation, entrepreneurship, and lifelong professional development.

RELEVANCE STATEMENT

Technology has transformed language teaching, learning, assessment, and educational management. English teachers are increasingly expected to integrate digital resources into classroom instruction while promoting learners' digital literacy and critical thinking. This course equips future teachers with practical competencies for designing technology-

enhanced lessons, creating digital learning resources, conducting online assessments, and using artificial intelligence responsibly to improve teaching and learning. It also prepares graduates for employment in schools, educational technology organisations, curriculum development agencies, online education, and digital content creation.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the role of educational technology in English language teaching;
- Identify appropriate digital tools for teaching English language and literature;
- Design technology-enhanced English lessons using learner-centred approaches;
- Create digital instructional materials for classroom and online learning;
- Integrate artificial intelligence ethically into English language teaching;
- Develop technology-supported assessment strategies;
- Evaluate emerging technologies for English language education.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain key concepts in educational technology for English language teaching;
2. Select suitable digital tools for different language skills;
3. Design technology-enhanced lesson plans;
4. Produce digital learning resources;
5. Apply AI tools ethically to teaching and assessment;
6. Evaluate educational technologies for classroom effectiveness;
7. Demonstrate professional digital teaching competence.

COURSE CONTENT

- Foundations of Educational Technology in English Language Teaching: Concept and scope of educational technology
- Evolution of technology in language education
- Technology integration models
- The teacher as a digital facilitator • Digital Literacy for English Teachers: Digital competence for teachers
- Information literacy
- Online collaboration

- Digital citizenship
- Cybersecurity awareness • Technology for Teaching Listening and Speaking: Digital audio resources
- Podcasts
- Video conferencing
- Speech recording tools
- Interactive oral communication activities • Technology for Teaching Reading and Writing: E-books
- Online reading platforms
- Collaborative writing tools
- Digital annotation
- Writing support technologies • Multimedia and Interactive Learning Resources: Presentation software
- Educational videos
- Interactive quizzes
- Infographics
- Educational games • Artificial Intelligence in English Language Teaching: AI-assisted lesson planning
- AI writing assistants
- AI-powered feedback
- Machine translation
- Ethical use of AI in education • Learning Management Systems and Virtual Classrooms: Learning Management Systems (LMS)
- Google Classroom
- **Microsoft Teams Moodle:** overview
- Managing online learning • Blended and Hybrid Pedagogy in English Language Teaching• Technology-Based Assessment: Online quizzes
- Digital portfolios
- Electronic feedback
- Formative assessment tools
- Academic integrity in online assessment • Developing Digital Learning Resources: Instructional videos

- Digital worksheets
- Interactive presentations
- Open Educational Resources (OER)
- Mobile learning resources • Inclusive and Low-Resource Technology Integration: Teaching with limited digital infrastructure
- Mobile-phone-assisted learning
- Offline educational technologies
- Inclusive digital practices
- Universal Design for Learning (UDL) • Digital Learning, Learner Support and Parental/Guardian Involvement

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technology-enhanced lesson planning • Digital resource development • AI-assisted instructional design • Online assessment • Multimedia communication; virtual classroom management • Digital content creation • Educational problem-solving • Reflective teaching • Professional collaboration.
Core Values	• Innovation • Professionalism • Ethical use of technology • Creativity • Collaboration • Inclusiveness • Lifelong learning • Accountability • Learner-centredness • Responsible digital citizenship.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Hands-on computer laboratory sessions • Workshops • Microteaching • Project-based learning • Collaborative learning • Flipped classroom activities • Peer assessment • Blended learning • Guided independent practice. • Four-in-One Model (TPACK, Jigsaw, Problem-based Learning and Micro-teaching)
Learning Resources	• Print Resources: • Textbooks on educational technology • English language teaching methodology texts • Digital pedagogy publications • Academic journals on educational technology • Teacher education manuals • Digital Resources: • Google Classroom • Microsoft Teams • Moodle (demonstration) • Canva for Education • Google Workspace for Education • Microsoft 365 Education • Quizizz • Kahoot! • Padlet • Nearpod • British Council Teaching • English resources • AI tools for education (e.g. ChatGPT, Microsoft Copilot, Gemini) used responsibly • Google Scholar

CATEGORY	DETAILS
	• ERIC (Education Resources Information Center) • **Instructional Materials:** • Computer laboratory • Multimedia projector • Interactive whiteboard • Internet-enabled computers • Smartphones or tablets • Audio-visual equipment • Learning Management System
Assessment Methods	• Continuous Assessment • Technology-Integrated Lesson Plan and Teaching Demonstration • Digital Learning Resource Development Project • Microteaching Presentation • Computer-Based Class Test • Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Beatty, K. (2013). *Teaching and Researching Computer-Assisted Language Learning (2nd ed.)*. Routledge.

Chapelle, C. A., & Sauro, S. (Eds.). (2017). *The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning*. Wiley-Blackwell.

Dudeney, G., Hockly, N., & Pegrum, M. (2013). *Digital Literacies*. Routledge.

Egbert, J., & Shahrokni, S. A. (Eds.). (2019). *CALL Principles and Practices*. Open Textbook Library.

Hubbard, P., & Levy, M. (Eds.). (2006). *Teacher Education in CALL*. John Benjamins.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching (3rd ed.)*. Cambridge University Press.

UNESCO. (2023). *ICT Competency Framework for Teachers (Version 3)*. UNESCO.

PROGRAMME 4 OF 10

French

Introduction

La formation des enseignants de langue française occupe une place essentielle dans le système éducatif nigérian, compte tenu du rôle stratégique du français comme langue officielle des pays voisins et comme langue internationale de communication. Dans un contexte de mondialisation, le Nigeria reconnaît de plus en plus l'importance du bilinguisme et de la coopération régionale, ce qui renforce la nécessité de former des enseignants de français compétents, qualifiés et engagés.

Le programme de formation des enseignants de langue française vise à doter les futurs enseignants des connaissances linguistiques, pédagogiques et culturelles indispensables à un enseignement efficace du français au niveau primaire et secondaire. Il met l'accent non seulement sur la maîtrise de la langue, mais aussi sur les méthodes modernes d'enseignement, l'évaluation des apprentissages, l'utilisation des technologies éducatives et la compréhension interculturelle.

À travers ce programme, les étudiants sont préparés à répondre aux besoins éducatifs du Nigeria, à promouvoir la langue et la culture françaises, et à contribuer au développement national par une éducation de qualité. Ainsi, la formation des enseignants de français constitue un levier important pour renforcer l'intégration régionale, améliorer l'employabilité des apprenants et favoriser l'ouverture du Nigeria sur le monde francophone.

Philosophie

La philosophie de l'enseignement du programme de langue française repose sur une approche inclusive, centrée sur l'apprenant et orientée vers le développement de compétences, conformément aux principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage (Universal Design for Learning – UDL) et de l'éducation fondée sur les compétences. Elle reconnaît la diversité des profils, des besoins, des rythmes et des styles d'apprentissage des apprenants, et vise à offrir à chacun des opportunités équitables de réussite.

Dans cette perspective, l'enseignement du français est conçu pour proposer des modes multiples de représentation, en utilisant des supports variés (textes, audio, vidéo, images, situations authentiques) afin de faciliter la compréhension linguistique et culturelle. Il encourage également des modes multiples d'expression et d'action, permettant aux

apprenants de démontrer leurs acquis à travers des productions orales, écrites, numériques ou pratiques, en fonction de leurs forces et de leurs besoins.

Le programme met l'accent sur l'engagement actif des apprenants par des activités communicatives, collaboratives et contextualisées, favorisant la motivation, l'autonomie et la responsabilité dans l'apprentissage. L'enseignement est centré sur des situations réelles et significatives, permettant aux apprenants de mobiliser leurs connaissances linguistiques, pédagogiques et culturelles pour résoudre des problèmes concrets liés à l'enseignement et à l'usage du français.

Dans une logique d'éducation fondée sur les compétences, le programme vise à développer des compétences linguistiques, pédagogiques, professionnelles et interculturelles mesurables et transférables. L'évaluation est continue, formative et sommative, axée sur la performance, la progression et la maîtrise effective des compétences, plutôt que sur la simple accumulation de connaissances théoriques.

Ainsi, la philosophie du programme de langue française cherche à former des enseignants inclusifs, compétents, réflexifs et capables de s'adapter aux réalités éducatives du Nigeria, tout en promouvant l'excellence, l'innovation pédagogique et l'apprentissage tout au long de la vie.

Regulations

Conditions D'admission

Conditions Générales

Pour être admis à étudier le français au niveau NCE:

i. Le candidat devra être titulaire du Senior School Certificate (SSC) ou General Certificate of Education (GCE), O'Level et NECO ou l'équivalence avec mention 'assez bien' en quatre (4) matières y compris le français et l'anglais. Ce résultat devra être obtenu aux maximum en de deux reprises dans les examens mentionnés ci-dessus ou leurs équivalents.

ii. Pour les candidats qui souhaiteraient étudier des matières en technologie, on pourrait considérer les diplômes: 'R.S.A', ou le 'City and Guilds International Certificate' et 'Federal Craft Training Certificate' avec mention 'Bien'/ 'Assez

Bien' dans au moins 4 matières.

iii. On pourrait aussi considérer 'l'Associate Certificate in Education' délivré par un établissement officiellement reconnu au Nigeria ou à l'étranger.

v. Tous les candidats qui souhaiteraient avoir une admission devraient passer un examen de sélection organisé par le JAMB.

vi. Outre toutes les conditions citées ci-dessus, les collèges pourraient organiser leurs propres tests et/ou leurs conditions d'admission pour certaines matières.

Les Conditions De Passage

i. Une moyenne de 'D' dans chacune des 2 matières principales (ex Français et Anglais) en pédagogie (Education), c'est-à-dire, un 'Cumulative Grade Point Average' de 2 points chacune plus une mention 'Passable' en anglais y compris les autres cours de GSE. Le nombre total d'unités de crédit minimales requises pour l'obtention du diplôme NCE a été fixé à 40 unités.

ii. Réussite au stage pratique (Teaching Practice) et au bain linguistique (Linguistic Immersion Programme).

iii. Rédaction et soumission d'un mémoire pour l'obtention du diplôme de NCE sur un sujet précis.

En fin, pour recevoir le diplôme de NCE et être qualifié à enseigner le français, tout candidat devrait avoir aussi un minimum de crédits répartis comme suit:

Cours	S/M Crédits
Pédagogie	22
Cours Généraux	12
Enseignement Pratique	06
Français	40
Total	**80**

Installations

A. Les salles de classes doivent être assez spacieuses, bien éclairées, bien équipées et bien ventilées. Le département du français doit avoir ses salles de cours.

B. L'installation d'un laboratoire de langue qui peut accueillir 30 étudiants et régulièrement contenue est impérative. Il doit y avoir dans ce laboratoire avec des installations spécifiques telles que l'antenne parabolique, des ordinateurs, des postes de télévision etc., et d'autres équipements professionnels tels que les projecteurs et les équipements audio-visuels etc.

Le département devra avoir un Studio de langue, une bibliothèque suffisamment équipée avec des livres, des revues, des journaux et des magazines, des portables, des CDs et CD-ROM, l'internet etc.

Le Personnel

Le Corps Enseignant

Un minimum de 8 professeurs est recommandé pour le département de français. Au cas où le département enseigne le français comme double majeur (DM) il faudrait au moins 12 professeurs. Chacun de ces professeurs devrait être titulaire d'une bonne licence en français avec une mention minimale de (2nd Class Lower Division) et soit un diplôme de NCE, de PGDE ou bien une licence en Français/Education. Cependant, une maîtrise en français est un avantage supplémentaire.

Le Corps Administratif

a. Deux Techniciens de laboratoire (2)
b. Un personnel administratif (1)
c. Deux Secrétaires/Dactylographes (2) bilingues

Objectifs nationaux de l'éducation au Nigéria

Objectifs généraux de l'éducation

i. Former des citoyens moralement responsables, patriotiques et efficaces
ii. Assurer la pleine intégration de chaque individu dans sa communauté, la société nigériane et le monde
iii. Garantir l'égalité d'accès à une éducation de qualité pour tous les citoyens, à tous les niveaux d'enseignement, au sein et en dehors du système scolaire formel
iv. Favoriser l'émergence d'une conscience nationale, de valeurs et d'une unité nationale
v. Développer les compétences et les aptitudes mentales, physiques et sociales nécessaires pour permettre à chaque individu de vivre et de contribuer positivement à la société

Objectifs spécifiques de l'éducation

a) Garantir et maintenir un accès libre et équitable à l'éducation pour le développement intégral de chaque individu
b) Assurer la qualité de l'enseignement dispensé à tous les niveaux

c) Promouvoir une éducation fonctionnelle pour l'acquisition de compétences, la création d'emplois et la réduction de la pauvreté

d) Assurer la révision périodique, l'efficacité et la pertinence des programmes scolaires à tous les niveaux afin de répondre aux besoins de la société et du monde du travail

e) Collaborer avec les partenaires au développement, le secteur privé, les organisations non gouvernementales et les communautés locales pour soutenir et financer l'éducation; et

f) Promouvoir les compétences en technologies de l'information à tous les niveaux

Objectifs

A l'exception de la France métropolitaine, le français est également parlé dans de nombreux pays africains et non africains. Un bon nombre de ces pays africains partagent leurs frontières avec le Nigéria. L'objectif principal de l'apprentissage du français au Nigeria est de faciliter la communication et l'intercompréhension avec nos voisins francophones. La connaissance du français au Nigéria vise aussi à renforcer les liens sociaux-économiques, politiques et culturels avec tous les pays francophones du monde entier. En termes spécifiques, l'étude du français au niveau de NCE vise à:

i. Développer chez les apprenants une maîtrise solide de la langue française à l'oral et à l'écrit, adaptée aux contextes éducatifs du Nigeria.

ii. Former des professeurs de français compétents pour les niveaux primaire et JSS (Basic 1–9)

iii. Promouvoir l'application des principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage (UDL) afin de garantir l'accès, la participation et la réussite de tous les apprenants.

iv. Exposer ces étudiants-professeurs à la vie socioculturelle et politique du peuple francophone d'Afrique et du monde entier. Ce but, à notre avis, peut être atteint à l'aide de la littérature d'expression française adoptée à nos réalités.

v. Initier les étudiants à des travaux de recherche.

Résultats d'apprentissage généraux du programme

À la fin du programme, les étudiants devraient avoir acquis les compétences suivantes:

i. Maîtriser le français et communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit dans des contextes académiques, professionnels et scolaires.

ii. Appliquer des stratégies pédagogiques et didactiques appropriées pour l'enseignement du français, en utilisant des approches centrées sur l'apprenant, inclusives et axées sur les compétences.

iii. Concevoir, mettre en œuvre et évaluer des leçons de français conformes aux normes du curriculum et reflétant les principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage (CUA).

iv. Utiliser efficacement les technologies et les ressources pédagogiques pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage du français.

v. Évaluer avec précision les performances des apprenants, en utilisant des méthodes d'évaluation formative et sommative axées sur le développement des compétences**.**

Déclaration de pertinence

Pour le Nigérian moyen, l'usage du français découle principalement de la nécessité de communiquer avec les pays francophones voisins, tels que le Bénin, le Cameroun et le Niger. Par ailleurs, la maîtrise du français est essentielle au développement national dans divers secteurs, notamment le commerce international, l'éducation, la sécurité, le sport et les loisirs.

En outre, l'importance mondiale du français pour la construction de carrière, la diplomatie, les sphères socioculturelles et politiques, la recherche et le progrès scientifiques et technologiques, justifie la mise en place d'un programme de formation des enseignants en français**.**

NCE Course Distribution (100–300 Level)

Distribution De Cours

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundation of Education	2	C	30	30
EDU 112	Educational Psychology	2	C	30	30
GSE 111	General English 1	1	C	15	15
GSE 112	Introduction to Library Studies	1	C	15	15
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	1	C	15	15
Total		**7**			

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	2	C	30	30
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundation of Education	2	C	30	30
GSE 121	English Proficiency for Teachers	1	C	15	15
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators	1	C	15	15
GSE 123	Media and Information Literacy I	1	C	15	15
Total		**7**			

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 211	Classroom Management	1	C	15	15
EDU 212	Curriculum and Curriculum Delivery	2	C	30	30
EDU 213	Micro Teaching I: (Theory and Practice)	2	C	30	30

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GSE 211	General English II	1	C	15	15
GSE 212	Introduction to Foundational Literacy	1	C	15	15
GSE 213	Media and Information Literacy II	1	C	15	15
Total		**8**			

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	2	C	30	30
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	1	C	15	15
EDU 223	Introduction to Educational Technology	1	C	15	15
EDU 224	Micro Teaching: II (Practicum)	2	C	30	30
GSE 221	Introduction to Foundational Numeracy	1	C	15	15
GSE 222	Entrepreneurship and Green Skills	1	C	15	15
Total		**8**			

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 311	Teaching Practice (TPD)	6	C	90	90
Total		**6**			

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 321	Research Project	2	C	30	30
EDU 322	Theory and Practice of Guidance and Counselling	1	C	15	15

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GSE 321	Global Citizenship Education and Political Economy	1	C	15	15
Total		**4**			

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Titre du cours	Status	Credits	Heures du cours
FRE 111	Introduction à la Compréhension Orale I	C	2	2
FRE 112	Introduction à la Compréhension écrite et grammaire en contexte I	C	2	2
FRE 113	Introduction à la Production /Expression écrite I	C	2	2
FRE 114	Introduction à la Production/ Expression orale I	C	2	2
FRE 115	Introduction à la Civilisation Francophone I	E	1	1
FRE 116	Introduction à la Pédagogie De L'enseignement De Français	E	2	2
Total			**11**	**11**

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Titre du cours	Status	Credits	Heures du cours
FRE 121	Introduction à la Compréhension Orale II	C	2	2
FRE 122	Introduction à la Compréhension écrite et grammaire en contexte II	C	2	2
FRE 123	Introduction à la Production /Expression écrite II	C	2	2
FRE 124	Introduction à la Civilisation Francophone II	E	2	2
Total			**0 8**	**8**

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Titre du cours	Status	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 211	Compréhension / Expression Orale I	C	2	2	

Course Code	Titre du cours	Status	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 212	Grammaire en contexte I	C	2	2	
FRE 213	Compréhension / Expression écrite I	C	2	2	
FRE 214	Introduction à la Phonétique et Phonologie	C	2	2	1
FRE 215	Introduction à la Littérature Francophone Africaine d'Expression Française I	E	1	1	
FRE 216	Pédagogie de l'enseignement du français	E	2	2	
Total			**11**	**11**	**1**

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Titre du cours	Status	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 221	Compréhension /Expression Orale II	C	1	1	
FRE 222	Grammaire en contexte II	C	1	1	
FRE 223	Compréhension/Expression écrite II	C	1	1	
FRE 224	Pratiques et conduites de classe en didactique du FLE	C	1	1	1
FRE 225	Le Programme du bain linguistique	C	2	2	
Total			**6**	**6**	

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Titre du cours	Status	Credits	Heures du cours	Heures de la pratique
FRE 321	Pratique de l'oral (Compréhension et Expression)	C	1	1	1
FRE 322	Pratique de l'écrit (Compréhension et Expression)	C	1	1	1
FRE 323	Introduction à la Littérature Française	E	1	1	
FRE 324	Traduction (Thème et Version) I	E	1	1	
Total			**4**	**4**	**2**

Résumé DE La Charge DE Travail

Num.	Niveau	Credits	Credits Totale
		1er 2ème	
1	NCE 1	09 07	16
2	NCE 2	08 09	17
3	NCE 3	• 07	07
TOTAL			40 (Cours fondamentaux 30, cours à option 10)

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

LES Details DU Contenu DES COURS

FRE 111 Comprehension ORALE I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

C’est un cours est conçu pour développer les compétences d’écoute et d’expression orale de base des nouveaux apprenants de français langue étrangère. Ce cours vise à aider les étudiants à comprendre le français parlé simple et à y répondre de manière appropriée dans des situations de communication quotidiennes. Les apprenants découvrent les sonorités du français, les structures de prononciation de base, l’intonation et le rythme de la parole. Grâce à des activités d’écoute guidée, des dialogues simples, des chansons, de courts textes audios et des exercices interactifs en classe, les étudiants développent progressivement leur capacité à reconnaître les mots, les expressions et les structures de phrases courants.

Ce cours met l’accent sur les compétences de communication pratique, permettant aux étudiants de comprendre des instructions, des salutations, des questions et des expressions courantes, et d’y répondre en français simple et correct.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours permet les apprenants de faire des activités progressives et interactives. Il permet de renforcer le vocabulaire, d’améliorer la compréhension orale et de développer l’autonomie et la confiance dans l’usage du français à l’oral.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Compter à zero – cent
- Réagir à une intervention facile
- Repondre à des instructions
- Suivre des directives courtes et simples.
- Saisir le point essentiel d’une annonce ou d’un message bref, simple et clair.

- Se présenter / s'informer sur l'identité de l'autre/ présenter quelqu'un
- Saluer/ prendre congé/ remercier/ s'excuser
- Demander de répéter, d'épeler, d'expliquer, de parler plus lentement
- Demander et donner des informations personnelles
- Prendre un rendez-vous (et confirmer/ avancer/ reporter/ annuler féliciter/ souhaiter/ faire des compliments

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

1. À la fin du cours, l'apprenant sera capable de comprendre et d'interagir dans des situations simples de la vie quotidienne, à l'oral, lorsque le discours est lent, clair et soigneusement articulé.
2. À l'issue de ce cours, l'apprenant sera capable de:
3. Réagir de manière appropriée à une intervention orale lente, clairement articulée, comportant de longues pauses.
4. Comprendre et répondre à des instructions simples qui lui sont adressées lentement et avec soin.
5. Suivre des directives courtes et simples liées à des situations courantes.
6. Saisir le point essentiel d'une annonce ou d'un message bref, simple et clair.
7. Aborder quelqu'un et formuler une demande simple de manière polie.
8. Faire connaissance avec une personne dans un contexte formel ou informel.
9. Se présenter, demander et donner des informations sur l'identité de soi et des autres, et présenter quelqu'un.
10. Utiliser correctement les formules de salutation, de prise de congé, de remerciement et d'excuse.
11. Demander à son interlocuteur de répéter, d'épeler, d'expliquer ou de parler plus lentement afin de faciliter la compréhension.
12. Demander et fournir des informations personnelles (nom, âge, nationalité, profession, coordonnées, etc.).
13. Prendre un rendez-vous et être capable de le confirmer, l'avancer, le reporter ou l'annuler.
14. Exprimer des actes sociaux simples: féliciter, souhaiter, faire des compliments.

Les Contenus

- Compter de zero à 100.

- L'Alphabet français.
- Demander de répéter, d'épeler, d'expliquer, de parler plus lentement.
- Réagir à une intervention facile (Pourquoi apprenre le répondre à des instructions).
- Suivre des directives courtes et simples.
- Saisir le point essentiel d'une annonce ou d'un message bref, simple et clair.
- Se présenter / s'informer sur l'identité de l'autre/ présenter quelqu'un
- Saluer/ prendre congé/ remercier/ s'excuser
- Demander et donner des informations personnelles
- Prendre un rendez-vous (et confirmer/ avancer/ reporter/ annuler féliciter/ souhaiter/ faire des compliments

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours de compréhension orale en Français Langue Étrangère (FLE) a pour objectif de développer la capacité des apprenants à comprendre le français parlé dans des situations de communication authentiques et variées. À partir de documents audio et vidéo (dialogues, interviews, reportages, conversations du quotidien), les apprenants apprendront à repérer les informations essentielles, à comprendre le sens global et détaillé des messages, et à identifier l'intention des locuteurs.

Le cours favorise la découverte des sons du français, des différents accents et rythmes de parole, ainsi que l'acquisition de stratégies d'écoute adaptées au niveau des apprenants. Des activités progressives et interactives permettent de renforcer le vocabulaire, d'améliorer la compréhension orale et de développer l'autonomie et la confiance dans l'usage du français à l'oral.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication

CATEGORY	DETAILS
	• Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion

CATEGORY	DETAILS
	• Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide pratique de la communication by Ross Steel, Didier, 1985 • Je parle, je pratique le • Francais/Marie Barthe/2013/PUG/FLE • Introduction to communication in French/Zaki Muhammad • Zayyanu/2014 • Compréhension orale 1 - Niveaux A1/A2 by Michèle Barféty, Patricia Beaujoin, CLÉ International • Jeu de Rolês/Dialogues, Exercices Interactifs

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 112 Comprehension Ecrite ET Grammaire En Contexte I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Compréhension écrite et grammaire en contexte vise à développer chez les apprenants débutants en Français les compétences fondamentales de lecture et de compréhension des textes simples. Il met l'accent sur la compréhension globale et détaillée de documents authentiques ou pédagogiques (dialogues, annonces, descriptions, courts récits), afin de permettre aux apprenants d'identifier les informations essentielles, le sens général et les intentions communicatives. Ce cours aide ainsi les étudiants à construire progressivement leur autonomie en lecture tout en enrichissant leur vocabulaire de base. Parallèlement, le cours introduit les notions grammaticales essentielles à travers une approche contextualisée, intégrée aux textes étudiés. La grammaire n'est pas abordée de manière isolée, mais comme un outil au service du sens et de la communication écrite. Les apprenants découvrent et pratiquent les structures grammaticales de base (temps verbaux simples, accords, pronoms, phrases affirmatives et interrogatives) à partir de situations concrètes. Cette démarche favorise une meilleure assimilation des règles et renforce la capacité des étudiants à comprendre et produire des énoncés écrits simples et corrects en français.

LA PERTINENCE DU COURS

À travers l'étude de documents authentiques, les apprenants renforcent leur compréhension du sens global et détaillé, enrichissent leur lexique et consolident leurs compétences grammaticales afin d'améliorer la production écrite et la compréhension du français écrit.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Lire et relire des textes très courts et très simples.
- Relever des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires
- Comprendre contenu d'un texte informatif simple.
- Identifier les noms, mots et expressions les plus courants dans les situations ordinaires de la vie.
- Écrire des messages simples et courts.

- Suivre des indications brèves et simples.
- Le présent (verbes réguliers + usuels)
- Le présent progressif (être en train de…)
- Le futur proche (je vais + infinitif…)
- Le passé composé avec ‘avoir’ et ‘être’ (quelques verbes)
- Le passé récent (je viens de + infinitif…)
- Qui est-ce? / Qu’est-ce que c’est?

RÉSULTATS D’APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l’apprenant sera capable de:

1. Lire et relire des textes très courts et très simples, phrase par phrase, afin d’en comprendre le sens global.
2. Repérer dans un texte écrit des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires liés à des situations de la vie quotidienne.
3. Se faire une idée générale du contenu d’un texte informatif simple, notamment lorsqu’il est accompagné d’un support visuel (image, affiche, pictogramme).
4. Distinguer et comprendre les mots et expressions les plus courants utilisés dans des situations ordinaires de la vie quotidienne.
5. Écrire des messages courts et simples, tels qu’une carte postale ou un message bref, en utilisant des structures élémentaires correctes.
6. Suivre des indications écrites brèves et simples, par exemple pour se déplacer d’un point à un autre ou accomplir une action précise.
7. Réaliser les mêmes actes de parole que ceux abordés dans le cours FRE 111, en réutilisant les mêmes thèmes de vocabulaire que FRE 113, dans des situations écrites ou écrites-orales simples.
8. Utiliser correctement les temps verbaux de base (présent, présent progressif, futur proche, passé composé avec avoir et être, passé récent) dans des phrases simples et compréhensibles.
9. Formuler des phrases interrogatives et négatives simples, en utilisant les structures appropriées (est-ce que, inversion simple, mots interrogatifs, ne…pas, jamais, pas).
10. Produire des phrases simples et correctes en respectant les règles grammaticales de base: impératif, verbes modaux (devoir, pouvoir, vouloir), structures avec l’infinitif (pour, il faut / il ne faut pas), ainsi que le masculin/féminin et le singulier/pluriel.

- Lire et relire des textes très courts et très simples, phrase par phrase.

- Relever des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires.
- Comprendre de contenu d'un texte informatif simple.
- Identifier les noms, mots et expressions les plus courants dans les situations ordinaires de la vie.
- Ecrire des messages simples et courts.
- Suivre des indications brèves et simples.
- Le présent (verbes réguliers + usuels)
- Le présent progressif (être en train de…)
- Le futur proche (je vais + infinitif…)
- Le passé composé avec 'avoir' et 'être' (quelques verbes)
- Le passé récent (je viens de + infinitif…)
- Qui est-ce? / Qu'est-ce que c'est?
- Le questionnement (Sujet verbe/ Est-ce que + S + V/ Interrogatifs + S + V) 'Pourriez-vous…?
- L'interrogation: 'qui?' 'où?' 'quand?' 'quelle?' 'combien?' 'comment?' 'est-ce que?' 'pourquoi?'
- La négation (ne…pas/ jamais; pas)
- Structures avec l'infinitif (pour)
- Il faut / il ne faut pas + infinitif
- Les verbes modaux et l'infinitif (devoir, pouvoir, vouloir)
- L'impératif (quelques verbes)
- Le masculin et le féminin
- Le singulier et le pluriel

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours de compréhension écrite et de grammaire en contexte en Français Langue Étrangère (FLE) a pour objectif de développer la capacité des apprenants à comprendre des textes écrits variés et à maîtriser les structures grammaticales du français en situation de communication. À travers l'étude de documents authentiques, les apprenants renforcent leur compréhension du sens global et détaillé, enrichissent leur lexique et consolident leurs compétences grammaticales afin d'améliorer la production écrite et la compréhension du français écrit.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment ecrire • Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Companion to french • Grammar/Tunde Ajiboye/2014 • Grammaire & style • Present, passé, future/Dominique Abry/2011 • Grammaire/Larousse /2013 • Diffultes grammaticals /Larousse /2013 • A short French grammar/Joseph Adeleke /2010 • French grammar in • Context/Margarette Jubb /2003

CATEGORY	DETAILS
	• A comprehensive revision handbook of french grammar/Ade S. Ojo/ Ibadan Signal Education Services/2002 • Exercices Grammaticaux

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 113 Production / Expression Ecrite I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Production et expression écrite vise à développer la capacité à rédiger des phrases simples et cohérentes à partir de situations de communication courantes. À travers des activités progressives, les étudiants apprennent à exprimer des idées élémentaires, à se présenter, à décrire des personnes, des lieux ou des objets, et à raconter brièvement des faits simples de la vie quotidienne en utilisant un vocabulaire de base.

Ce cours met également l'accent sur la structuration du discours écrit et le respect des règles fondamentales de la langue française. Les apprenants sont accompagnés dans

l’acquisition des notions essentielles d’orthographe, de grammaire et de ponctuation, appliquées dans des productions écrites courtes telles que des messages, des descriptions ou de petits paragraphes.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours développe la capacité des apprenants de produire des textes écrits clairs, cohérents et adaptés à différentes situations de communication. À travers des activités guidées et progressives, les apprenants mobilisent les ressources linguistiques du français (lexique, grammaire, structures discursives) afin d’améliorer la qualité de leurs productions écrites et de renforcer leur autonomie dans l’expression écrite.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Faire de simples description des personnes et des objets.
- Décrire les activites quotidiennes
- Exprimer les sentiments (ce qu’on aime ce qu’on n’aime pas)
- Decrire les lieux
- Donner des instruction pour aller d’un point a un l’autre.
- Lire un texte court
- Décrire les gens, lieux et choses en termes simples

RÉSULTATS D’APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l’apprenant sera capable de:

1. Écrire des expressions et des phrases simples isolées, correctes et compréhensibles, liées à des situations familières.
2. Rédiger de courtes phrases simples pour parler de lui-même et de personnages imaginaires (identité, âge, origine, lieu de vie, activités).
3. Décrire brièvement où il vit et ce qu’il fait, en utilisant des phrases simples au présent.
4. Écrire une courte biographie imaginaire, structurée et compréhensible, à l’aide d’énoncés simples.
5. Composer des poèmes courts et simples, exprimant des informations ou des sentiments élémentaires sur des personnes.
6. Réaliser à l’écrit les mêmes actes de parole que ceux abordés dans le cours FRE 111, dans des situations de communication simples.

7. Réinvestir correctement les notions grammaticales étudiées dans le cours FRE 112, dans des productions écrites courtes.
8. Utiliser le vocabulaire lié au temps (dates, jours, mois, saisons, fêtes) pour situer des événements simples.
9. Employer le vocabulaire des nombres, quantités, mesures, objets du quotidien et de l'état civil dans des phrases simples et compréhensibles.
10. Mobiliser le lexique des pays, nationalités, monde du travail, famille, relations sociales et activités quotidiennes pour décrire des personnes et des situations de la vie courante.

Les Contenus

- Ecrire des expressions et phrases simples isolées.
- Ecrire des phrases et des expressions simples sur eux-mêmes et des personnages imaginaires.
- Ecrire des biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur les gens.
- Exprimer les saisons, les mois de l'anné, les jours de la semaine, la date et dire l'heure
- Identifier les mesures (poids en kilos, distance en kilometre et metres)
- Exprimer la possession
- Identifier les pays et exprimer la nationalité.
- Identifier les métiers et professions.
- Presenter les membres de la famille proche
- Parler des activités quotidiennes

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours de production / expression écrite en Français Langue Étrangère (FLE) vise à développer la capacité des apprenants à produire des textes écrits clairs, cohérents et adaptés à différentes situations de communication. À travers des activités guidées et progressives, les apprenants mobilisent les ressources linguistiques du français (lexique, grammaire, structures discursives) afin d'améliorer la qualité de leurs productions écrites et de renforcer leur autonomie dans l'expression écrite.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment Ecrire Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Rediger des lettres/Redaction

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 114 Production / Expression ORALE I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Production et expression orale a pour objectif de développer les compétences orales de base des apprenants débutants en Français Langue Étrangère. Il vise à les familiariser avec les sons, le rythme et l'intonation du français, tout en leur permettant de comprendre et de produire des énoncés simples dans des situations de communication courantes. À travers des dialogues guidés, des jeux de rôle et des activités d'écoute et de répétition, les apprenants apprennent à se présenter, à poser des questions simples et à répondre de manière appropriée dans des échanges quotidiens.

Le cours met l'accent sur une approche communicative et interactive, favorisant la participation active des étudiants. Les notions grammaticales et lexicales sont introduites progressivement et toujours en lien avec des contextes de communication authentiques. L'objectif principal est de développer la confiance à l'oral, la prononciation correcte et la fluidité de base, afin de permettre aux apprenants de s'exprimer de façon claire et compréhensible en français dans des situations simples de la vie quotidienne.

LA PERTINENCE DU COURS

L'enseignement de ce cours donne aux apprenants la capacité de s'exprimer oralement de manière claire, fluide et appropriée dans diverses situations de communication. À travers des activités interactives et communicatives, les apprenants mobilisent leurs compétences linguistiques et phonétiques afin de renforcer la confiance, la spontanéité et l'efficacité de la communication orale en français.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Lire un texte a haut voix.
- Demamnder aux apprenants qu'est-ce qu'ils ont entendu.
- Demander aux apprenants de s'engager en discussion.
- Poser les questions aux apprenants sur le texte et leur discussion.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Produire des expressions simples isolées pour parler des personnes, des objets et des situations familières.
2. Se décrire simplement, en donnant des informations de base sur son identité et ses caractéristiques personnelles.
3. Décrire ce qu'il fait au quotidien, en utilisant des phrases simples et compréhensibles.
4. Indiquer son lieu d'habitation, en formulant des phrases simples sur l'endroit où il vit.
5. Décrire brièvement une autre personne, réelle ou imaginaire, à l'aide d'expressions simples.
6. Décrire des lieux familiers (ville, quartier, maison) en termes simples.
7. Décrire des objets et des choses courantes, en utilisant un vocabulaire élémentaire.
8. Lire à voix haute un texte très bref et répété, de manière intelligible, par exemple pour présenter un conférencier ou proposer un toast.
9. Comprendre l'idée générale d'un texte très court, lu ou entendu plusieurs fois, portant sur des situations simples.
10. Participer à de courtes productions orales préparées, en utilisant des phrases simples pour décrire des gens, des lieux et des choses.

Les Contenus

- Faire de simples descriptions des personnes et des objets
- Décrire les activités quotidiennes
- Exprimer les sentiments: (ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas)
- Décrire les lieux.
- Donner des instructions pour aller d'un point à l'autre
- Lire un texte court.

- Parler de son école.
- Identifier les parties du corps.
- Parler de la grande famille
- Exprimer de la gratitude.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours de production / expression orale en Français Langue Étrangère (FLE) a pour objectif de développer la capacité des apprenants à s'exprimer oralement de manière claire, fluide et appropriée dans diverses situations de communication. À travers des activités interactives et communicatives, les apprenants mobilisent leurs compétences linguistiques, phonétiques et pragmatiques afin de renforcer la confiance, la spontanéité et l'efficacité de la communication orale en français.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité

CATEGORY	DETAILS
	• Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide pratique de la communication by Ross Steel, Didier, 1985 • Je parle, je pratique le • Francais/Marie Barthe/2013/PUG/FLE • Introduction to communication in French/Zaki Muhammad • Zayyanu/2014 • Compréhension orale 1 - Niveaux A1/A2 by Michèle Barféty, Patricia Beaujoin, CLÉ International • Jeu de Rolês/Dialogues, Exercices interactifs

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 115 Civilisation Francophone

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Civilisation francophone a pour objectif d'initier les apprenants débutants en la langue française à la découverte des cultures et des sociétés francophones. Il propose une introduction aux aspects fondamentaux de la civilisation des pays et régions où le français est parlé, notamment les traditions, les modes de vie, les valeurs, les institutions et les pratiques sociales. À travers des supports variés et accessibles (textes simples, images, vidéos, chansons), les étudiants développent une compréhension générale du monde francophone et de sa diversité culturelle.

Ce cours met également l'accent sur le lien étroit entre langue et culture, en montrant comment la civilisation influence l'usage du français au quotidien. Les activités pédagogiques encouragent la comparaison entre la culture francophone et celle des apprenants, favorisant ainsi l'ouverture d'esprit et la compétence interculturelle. Adapté au niveau débutant, le cours vise à enrichir le vocabulaire culturel de base tout en renforçant la motivation des étudiants à apprendre le français à travers une approche interactive et contextualisée.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours fait découvrir les apprenants des cultures et des sociétés du monde francophone. Il aborde les aspects historiques, sociaux et culturels fondamentaux des pays francophones à travers des documents variés. Le cours permet de développer la compréhension interculturelle et de mieux appréhender les contextes d'usage de la langue française.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va;

1. Amener les apprenants à utiliser correctement les formules de **salutation** et à distinguer le **vouvoiement** du **tutoiement** selon les situations de communication.
2. Permettre aux apprenants d'identifier, de nommer et de décrire les **membres de la famille** à l'oral et à l'écrit.
3. Développer le vocabulaire lié à **l'habillement**, aux **formules de politesse**, aux **nourritures**, aux **horaires** et aux **loisirs** de la vie quotidienne.

4. Aider les apprenants à reconnaître et à décrire les **fêtes culturelles et religieuses** (Noël, Pâques, etc.) dans les sociétés francophones.
5. Faire découvrir les **modes de vie** dans les pays francophones à travers la gastronomie, l'habillement, les passe-temps et le mariage.
6. Présenter le **système éducatif** des pays francophones afin de permettre des comparaisons avec le système local.
7. Initier les apprenants aux notions de base du **système politique** et aux institutions des pays francophones.
8. Sensibiliser les apprenants au **système familial** et aux **relations sociales**, en mettant l'accent sur les valeurs de respect et de solidarité.
9. Enrichir le vocabulaire et la compréhension liés aux **moyens de transport** et aux déplacements quotidiens.
10. Faire connaître les **pays francophones d'Afrique**, leur diversité culturelle et linguistique, afin de développer l'ouverture culturelle des apprenants.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Utiliser correctement les formules de salutation en fonction de la situation de communication.
2. Distinguer et employer à bon escient le tutoiement et le vouvoiement selon le contexte et l'interlocuteur.
3. Identifier et nommer les membres de la famille à l'aide d'un vocabulaire simple et approprié.
4. Parler de sa famille en utilisant des phrases simples et compréhensibles.
5. Nommer et décrire des vêtements courants, en utilisant un lexique élémentaire.
6. Employer des formules de politesse simples dans des échanges de la vie quotidienne.
7. Identifier et nommer des aliments courants et parler simplement des repas et des horaires.
8. Exprimer des horaires simples liés aux repas, aux activités ou au travail.
9. Identifier et évoquer des fêtes courantes (Noël, Pâques, etc.) à l'aide de phrases simples.
10. Parler de ses loisirs et activités préférés, en utilisant un vocabulaire de base et des structures simples.

Les Contenus

Ce cours vise à initier les apprenants aux réalités socioculturelles de la vie en France et celle des pays francophones. En fin de compte, ce cours de permettre à établir une comparaison entre les réalités socioculturelles devra son pays (le Nigeria) et celles des pays francophones auxquelles il est exposé.

- La salutation- distinguer entre le vouvoiement et le tutoiement
- Les membres de la famille
- L'habit, formule de politesse, les nourritures et les horaires, les fêtes ex noël, Pâques etc., les loisirs.
  - Les modes de vie: la gastronomie, l'habillement, les passe-temps, le mariage, etc.
  - Le système éducatif
  - Le système politique
  - Le système familial, la relation sociale
  - Les moyens de transport
  - Les pays francophones en Afrique
  - Le monde des médias sociaux e.g. Faceboosk, WhatsApp, Twitter-X, TikTok etc.
  - Citoyenneté mondiale (ODD 4.7) (Sensibilisation aux droits humains, à la diversité culturelle et au développement durable)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours de Civilisation francophone 1 vise à initier les apprenants à la découverte des cultures et des sociétés du monde francophone
- Il aborde les aspects historiques, sociaux et culturels fondamentaux des pays francophones à travers des documents variés
- Le cours permet de développer la compréhension interculturelle et de mieux appréhender les contextes d'usage de la langue française

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Culture Identite, Unite et • Mondialisation en afrique/Mahamoudou • Ouedraogo/2003 • Civilisation Progressive/CLÉ International/2000 • Savoir comparer la culture française avec la culture Africaine

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 116 Introduction a La Pedagogie DE L'enseignement DE Français

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Le cours présente les fondements théoriques et pratiques de la didactique du français: principes d'apprentissage des langues, approches pédagogiques (approche communicative, actionelle, guidée par les tâches), conception de séquences et de leçons, progression des compétences (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), choix et adaptation des ressources didactiques (manuels, documents authentiques, multimédia). Le cours met l'accent sur l'analyse des besoins des apprenants, la gestion de classe, les stratégies de différenciation et l'évaluation formative et sommative, afin de préparer les étudiants à planifier des activités efficaces et adaptées aux niveaux débutants-intermédiaires.

Les étudiants participent à des ateliers pratiques où ils expérimentent la création de plans de cours, d'activités communicatives et de dispositifs d'évaluation, puis reçoivent un retour critique pour améliorer leur pratique. L'utilisation d'outils numériques (plateformes d'apprentissage, ressources audio/vidéo, outils d'évaluation en ligne) et l'observation de séances filmées complètent la formation. À l'issue du cours, les apprenants seront capables d'élaborer des séquences pédagogiques cohérentes, de sélectionner et d'adapter des supports, d'utiliser des méthodes variées pour favoriser l'engagement et la progression des apprenants FLE, et d'évaluer leurs acquis de façon pertinente.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours vise à développer simultanément la compréhension et l'expression orales en français langue étrangère. À travers des activités interactives, des dialogues et des documents audio authentiques, les apprenants améliorent leur capacité à comprendre le

français parlé dans diverses situations et à s'exprimer de manière claire, fluide et appropriée. Le cours renforce la confiance et l'autonomie dans la communication orale.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. **Maîtriser et appliquer les approches méthodologiques du FLE**
   Le professeur sera capable d'expliquer l'évolution des méthodes d'enseignement du FLE (traditionnelle à actionelle) et de mettre en œuvre la méthode communicative et actionelle en favorisant la communication authentique et le rôle actif de l'apprenant.
2. **Développer les compétences linguistiques et communicatives des apprenants**
   Le professeur saura concevoir des activités visant les quatre compétences (CO, EO, CE, EE) et les actes de parole fondamentaux (saluer, demander, refuser, informer, expliquer) dans des situations réelles et contextualisées.
3. **Intégrer les dimensions linguistique, communicative et culturelle dans l'enseignement**
   Le professeur sera en mesure de définir et d'atteindre les objectifs linguistiques, communicatifs et culturels du FLE afin de favoriser une compétence de communication complète et interculturelle chez l'apprenant.
4. **Exploiter efficacement les supports et outils pédagogiques modernes**
   Le professeur saura utiliser les manuels de FLE de manière critique et comparative, intégrer les supports audio-visuels et les outils multimédias, ainsi qu'employer l'intelligence artificielle pour enrichir les activités de classe (jeux de rôles, dialogues, travaux de groupe, exercices).
5. **Planifier, mettre en œuvre et évaluer une leçon de FLE de manière professionnelle**
   Le professeur sera capable d'élaborer un plan de cours structuré (objectifs, supports, activités, évaluation) et de développer ses compétences professionnelles à travers l'observation de classes, le micro-enseignement et la pratique en situation réelle.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Identifier et décrire les différentes méthodes d'enseignement du FLE, y compris la méthode traditionnelle, directe, audio-visuelle, active et communicative.
2. Expliquer l'évolution historique des méthodes d'enseignement, en mettant en évidence leurs caractéristiques et leurs objectifs principaux.

3. Définir les concepts clés de l'enseignement du FLE, tels que les objectifs d'enseignement, les actes de parole et les compétences de communication (compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite).
4. Analyser différents types de manuels de FLE utilisés dans divers établissements (*Transafrique, France Afrique*, *Practical French*, *Contact, On y va, Nouveau Sans Frontières*, *Panorama*, *Tempo*), en identifiant leurs approches pédagogiques.
5. Utiliser efficacement le matériel audio-visuel (magnétophone, radio, vidéo, etc.) pour l'enseignement et la pratique du FLE.
6. Concevoir un plan de cours clair et structuré, en tenant compte des objectifs d'apprentissage et des activités à mettre en place.
7. Observer et analyser des classes de FLE, en identifiant les techniques utilisées par les enseignants et les réactions des apprenants.
8. Appliquer des techniques d'enseignement variées (jeux de rôle, exercices interactifs, activités communicatives) dans des situations simulées ou réelles de classe.
9. Enseigner en situation de classe réelle ou simulée (microenseignement), en utilisant des stratégies adaptées au niveau et aux besoins des apprenants.
10. Évaluer et réfléchir sur sa pratique pédagogique, en intégrant les observations, les retours et les principes de la méthode communicative dans la préparation et la conduite des cours.

Les Contenus

1. **La méthode communicative**
   Principes, objectifs et rôle de l'apprenant dans la communication réelle.
2. **Historique des méthodes d'enseignement du FLE**
   Évolution des méthodes: traditionnelle, directe, audio-orale, audio-visuelle, active, fonctionnelle, communicative et actionelle.
3. **Objectifs de l'enseignement du FLE**
   Objectifs linguistiques, communicatifs et culturels.
4. **Les actes de parole**
   Saluer, demander, refuser, informer, expliquer dans des situations authentiques.
5. **Les compétences de communication**
   Compréhension orale (CO), expression orale (EO), compréhension écrite (CE), expression écrite (EE).

6. **Les techniques de classe**
   Employer Intelligence Artificielle (AI) dans une classe de FLE (pour Jeux de rôles, dialogues, travaux de groupe, exercices structuraux et communicatifs etc.)
7. **Analyse des manuels de FLE**
   Étude comparative des manuels (Transafrique, France Afrique, Contact, On y va, Nouveau Sans Frontières, Panorama, Tempo).
8. **Utilisation des supports audio-visuels**
   Exploitation pédagogique de l'audio, de la vidéo et des outils multimédias.
9. **Le plan de cours en FLE**
   Structure d'une leçon: objectifs, supports, activités, évaluation.
10. **Formation pratique des enseignants**
    Observation de classes, micro-enseignement et pratique en situation réelle.
11. Mise en œuvre fondée sur les compétences (Introduction à l'Approche Par Compétences – APC et définition des acquis)
12. Conception Universelle de l'Apprentissage (CUA) et inclusion (Prise en compte de la diversité des élèves dès la planification des cours)

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours présente les principes fondamentaux et les approches pédagogiques de l'enseignement du français langue étrangère. Il permet aux apprenants d'acquérir les bases méthodologiques pour concevoir, organiser et mettre en œuvre des activités d'enseignement adaptées aux besoins des apprenants, en intégrant les aspects linguistiques, culturels et communicatifs de la langue française.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité

CATEGORY	DETAILS
	• Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité

CATEGORY	DETAILS
	• Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Centre for French Teaching and Documentation (CFTD)/2004)/Les Modules/Jos-Plateau State. • Pratique du Français/Benedicte Gaillard/1996 • Activités pour dynamiser la classe de FLE – Techniques et pratiques de classe – Livre by Elisabeth Feyens, Christian Noyon, CLÉ International • Faire Classe en FLE: une démarche Actionelle et Pragmatique/ Evelyne Rosen/Claus Reinhardt/Jean-Pierre Robert/2022/Hachette • Https://www.hachettefle.com/livre/collection-f-faire-classe-en-fle-9782016286654/ • Enseignement Micro en classe de FLE

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

Second Semester

FRE 121 Comprehension ORALE II

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Compréhension orale II vise à approfondir les compétences de compréhension orale des apprenants de la langue française ayant déjà acquis les bases de la langue. Il a pour objectif de permettre aux étudiants de comprendre des messages oraux plus variés et légèrement plus complexes, liés à des situations de communication courantes et académiques simples. À travers l'écoute de dialogues, de récits courts, d'annonces et de documents audio authentiques ou didactisés, les apprenants développent leur capacité à saisir le sens global, les informations spécifiques et les intentions des locuteurs.

Ce cours met l'accent sur l'amélioration des stratégies d'écoute, telles que l'anticipation du sens, l'identification des mots-clés et la reconnaissance des éléments prosodiques (intonation, rythme, accentuation). Les activités sont conçues pour renforcer progressivement l'autonomie des apprenants et leur confiance face à l'oral. Adapté au niveau du deuxième semestre, le cours contribue à une meilleure maîtrise de la langue parlée et prépare les étudiants à interagir plus efficacement dans des situations simples de la vie quotidienne et académique en français.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours fait approfondir la compréhension du français oral des apprenants à travers des documents audio et vidéo plus complexes. Il permet aux apprenants de développer des stratégies d'écoute avancées, d'identifier des informations explicites et implicites, et de mieux comprendre la diversité des registres, des accents et des situations de communication en français.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Lire les textes un peu dificile.

- Les apprenants ecoutent les textes attentivement.
- Faire les apprenants a compris les textes.
- Poser les questions sur les textes deja lire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages audio portant sur des sujets courants et prévisibles, lorsque le débit est lent et l'articulation claire.
2. Reconnaître et comprendre des mots et expressions clés liés à des domaines de priorité immédiate (informations personnelles et familiales, géographie locale, emploi).
3. Identifier le thème général d'une discussion se déroulant en sa présence lorsque l'échange est mené lentement et clairement.
4. Comprendre des indications simples pour se déplacer d'un point à un autre, à pied ou à l'aide des transports en commun.
5. Décrire ou présenter simplement une personne, réelle ou imaginaire, à l'aide de phrases courtes et simples.
6. Décrire ses conditions de vie (logement, environnement proche) à l'aide d'expressions élémentaires.
7. Présenter ses activités quotidiennes en utilisant des séries de phrases simples.
8. Exprimer ce qu'il aime ou n'aime pas, de manière simple et compréhensible.
9. Décrire sa famille, en donnant des informations essentielles sur ses membres.
10. Présenter sa formation et son travail actuel ou le dernier en date, à l'aide d'énoncés courts et simples.

Les Contenus

1. Comprendre un court enregistrement où une personne donne son nom, son âge, sa nationalité et sa langue.
2. Comprendre comment s'excuser.
3. Prendre un rendezvous.
4. Faire des compliments et souhaiter pendant les fêtes, la vacance, les événements)
5. Comprendre une description simple des conditions de vie (type de logement, lieu, nombre de pièces).
6. Expliquer qulquechose àqulqu'un

7. Comprendre des mots et expressions liés aux achats (prix, quantité, produit).
8. Comprendre des indications simples pour aller d'un lieu à un autre (à pied ou en transport).
9. Comprendre les registres sur l'internet, les logiciels, l'ordinateur les médias sociaux etc.
10. Se renseigner sur l'intelligence artificial.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours de Compréhension orale II en Français Langue Étrangère (FLE) vise à approfondir la compréhension du français oral à travers des documents audio et vidéo plus complexes. Il permet aux apprenants de développer des stratégies d'écoute avancées, d'identifier des informations explicites et implicites, et de mieux comprendre la diversité des registres, des accents et des situations de communication en français.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes

CATEGORY	DETAILS
	• Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide pratique de la communication by Ross Steel, Didier, 1985 • Je parle, je pratique le • Francais/Marie Barthe/2013/PUG/FLE • Introduction to communication in French/Zaki Muhammad • Zayyanu/2014 • Compréhension orale 1 - Niveaux A1/A2 by Michèle Barféty, Patricia Beaujoin, CLÉ International • Jeu de Rolês/Dialogues, Exercices Interactifs

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 122 Comprehension Ecrite ET Grammaire En Contexte II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours a pour objectif de consolider et d'approfondir les compétences de compréhension écrite acquises au premier semestre. Il amène les apprenants à lire et comprendre des textes plus variés et légèrement plus complexes, tels que des articles courts, des descriptions, des récits simples et des documents fonctionnels. Le cours développe la capacité à identifier les idées principales, les informations détaillées et l'organisation logique des textes, tout en enrichissant le vocabulaire et la compréhension du sens global.

Par ailleurs, la grammaire est abordée à travers une approche contextualisée, directement liée aux autres cours. Les structures grammaticales sont approfondies et mises en pratique dans des situations de communication écrite concrètes, afin de renforcer la maîtrise des formes et des usages de la langue française. Ce cours vise ainsi à améliorer la précision linguistique, la compréhension du fonctionnement de la langue et l'autonomie des apprenants, en les préparant à une lecture plus fluide et à une utilisation plus correcte du français écrit au niveau du deuxième semestre.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent aux apprenants parcequ'il fait approfondir la compréhension de textes écrits plus élaborés et il renforce la maîtrise des structures grammaticales du français en contexte. À travers l'analyse de documents variés, les apprenants développent leur capacité d'interpréter le sens global et détaillé des textes, et consolident leurs connaissances grammaticales pour les réinvestir de manière appropriée dans la compréhension et la production écrites.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Ecrire le texte.
- Les apprenants lissent les textes.
- Faire les apprenants a compris les textes.
- Chercher les grammaires qu'on peut trouver dans le texte et l'expliquent.
- Donner les fonctions de la grammaire qu'on peut trouver dedan le texte.
- Poser les questions aux apprenants.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Comprendre des textes courts et simples contenant un vocabulaire très fréquent, y compris des mots internationalement partagés.
2. Lire et comprendre une lettre personnelle simple et brève, en identifiant les informations principales.
3. Reconnaître et comprendre les signes et panneaux courants dans les lieux publics et sur le lieu de travail (orientation, consignes, sécurité, danger).
4. Identifier l'information pertinente dans des écrits simples tels que lettres, brochures et courts articles de journaux décrivant des faits.
5. Suivre le mode d'emploi d'un appareil d'usage courant, par exemple un téléphone public, à partir d'instructions écrites simples.
6. Employer correctement les articles définis et indéfinis, ainsi que les expressions de quantité et les partitifs dans des phrases simples.
7. Utiliser les adjectifs qualificatifs, en respectant leur place et leurs accords, ainsi que les adjectifs possessifs et démonstratifs.
8. Employer les adverbes de quantité et d'intensité (un peu de, beaucoup de, pas de, très, trop) de manière appropriée.
9. Utiliser correctement les prépositions et adverbes de lieu et de temps, ainsi que les indicateurs temporels (à, en, depuis, il y a, maintenant, demain).
10. Construire des phrases simples et cohérentes en utilisant les pronoms personnels, les structures il y a, c'est / ce sont / voici / voilà et les articulateurs de base (et, ou, mais, alors).

Les Contenus

1. **Lire une lettre personnelle**
   Comprendre une lettre courte présentant une personne, sa famille et sa situation (articles, pronoms personnels, *il y a*).
2. **Comprendre les panneaux et affiches**
   Lire des signes courants dans les lieux publics (interdiction, direction, sécurité) avec prépositions et adverbes de lieu (*ici, là, à, dans*).
3. **Lire une brochure d'information**
   Identifier les informations essentielles (lieu, date, prix, quantité) à l'aide des expressions de quantité et des indicateurs de temps.

4. **Lire un court article de journal**
   Repérer des faits simples et le sujet principal (connecteurs: *et*, *mais*, *alors*).
5. **Suivre un mode d'emploi simple**
   Comprendre les étapes d'utilisation d'un appareil courant (impératifs simples, articulateurs *et*, *ou*).
6. **Comprendre une annonce ou publicité**
   Identifier le produit, le prix, la réduction (*moins 10 %*), et les adjectifs qualificatifs.
7. **Lire un menu ou une liste de courses**
   Comprendre les partitifs (*un kilo de*, *une tranche de*), les adverbes de quantité (*un peu*, *beaucoup*).
8. **Lire une description de lieu ou de logement**
   Identifier les caractéristiques avec adjectifs (place et accord) et démonstratifs (*ce*, *cette*, *ces*).
9. **Lire un message ou une note courte**
   Comprendre les informations de temps (*maintenant*, *demain*, *bientôt*, *en 2015*, *à 7h*).
10. **Comprendre une présentation simple**
    Identifier les informations personnelles et professionnelles à l'aide de *c'est*, *ce sont*, *voici*, *voilà* et des possessifs.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à approfondir la compréhension de textes écrits plus élaborés et à renforcer la maîtrise des structures grammaticales du français en contexte. À travers l'analyse de documents variés, les apprenants développent leur capacité à interpréter le sens global et détaillé des textes, à consolider leurs connaissances grammaticales et à les réinvestir de manière appropriée dans la compréhension et la production écrites.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
	• Collaboration

CATEGORY	DETAILS
Compétences fondamentales	• Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité

CATEGORY	DETAILS
	• Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment ecrire • Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Companion to french • Grammar/Tunde Ajiboye/2014 • Grammaire & style • Present, passé, future/Dominique Abry/2011 • Grammaire/Larousse /2013 • Diffultes grammaticals /Larousse /2013 • A short French grammar/Joseph Adeleke /2010 • French grammar in • Context/Margarette Jubb /2003 • A comprehensive revision handbook of french grammar/Ade S. Ojo/ Ibadan Signal Education Services/2002 • Exercices Grammaticaux

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 123 Production / Expression Ecrite II

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Production et expression écrite II vise à renforcer et à approfondir les compétences en production écrite acquises au premier semestre. Il permet aux apprenants de produire des textes plus structurés et cohérents, adaptés à des situations de communication courantes et académiques simples. Les étudiants apprennent à rédiger des paragraphes organisés, à exprimer des opinions élémentaires, à raconter des événements simples et à décrire des expériences personnelles en utilisant un vocabulaire plus varié et des structures linguistiques appropriées.

Ce cours met l'accent sur l'amélioration de la correction linguistique et de la clarté du discours écrit. Les notions de grammaire, d'orthographe, de ponctuation et de cohésion textuelle sont consolidées à travers des activités pratiques et guidées. Grâce à une approche progressive et communicative, le cours favorise l'autonomie, la précision et la confiance des apprenants dans leur capacité à s'exprimer par écrit en français au niveau du deuxième semestre de la première année.

LA PERTINENCE DU COURS

L'importance d'un cours de la civilisation francophone pour les apprenants est de savoir des cultures et sociétés du monde francophone. Le cours approfondit la connaissance des aspects historiques, sociaux, économiques et culturels à travers l'analyse de documents variés. Le cours vise à développer la compréhension interculturelle et d'enrichir la

capacité des apprenants de situer la langue française dans leurs contextes culturels et sociaux.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

- Produire les textes.
- Ecrire quelques expressions francaises.
- Poser les questions aux apprenants selon leur expression.
- Demander aux apprenants d'ecrire sur un problem contemporaire.
- Rédiger des rapports très courts de forme standard, transmettant des informations factuelles simples et justifiant

une action ou une décision.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs de base (*et*, *mais*, *parce que*).
2. Rédiger un court texte cohérent composé de phrases simples portant sur sa famille et ses relations proches.
3. Décrire par écrit ses conditions de vie, son logement et son environnement immédiat à l'aide de phrases simples enchaînées.
4. Présenter sa formation, son travail actuel ou le dernier en date, dans un texte bref et structuré.
5. Rédiger des rapports très courts de forme standard, transmettant des informations factuelles simples et justifiant une action ou une décision.
6. Relier et réinvestir les contenus linguistiques étudiés dans les cours FRE 121, 122 et 124 au sein du programme FRE 123.
7. Utiliser le vocabulaire des loisirs et des sports pour décrire des activités personnelles ou collectives.
8. Employer le lexique des moyens de transport, des vacances et des voyages dans des productions écrites simples et cohérentes.
9. Décrire un logement et les lieux de la ville (commerces, services) à l'aide d'un vocabulaire approprié.

10. Utiliser le vocabulaire de l'alimentation, des vêtements et de la météo pour rédiger de courts textes descriptifs liés à la vie quotidienne.

Les Contenus

1. **Ma famille**
   Écrire quelques phrases simples pour présenter les membres de sa famille et leurs activités.
2. **Mes conditions de vie**
   Décrire brièvement son logement, son équipement et son environnement quotidien.
3. **Ma formation ou mon travail**
   Écrire une courte suite de phrases sur ses études ou son travail actuel / le dernier emploi.
4. **Mes loisirs et sports préférés**
   Exprimer ce qu'on aime ou n'aime pas faire pendant le temps libre, avec *et* / *mais*.
5. **Les moyens de transport**
   Décrire comment on se déplace au quotidien et expliquer pourquoi (*parce que*).
6. **Les vacances et les voyages**
   Raconter brièvement un voyage ou un projet de vacances avec des phrases simples.
7. **Les lieux dans ma ville**
   Décrire les commerces et services près de chez soi (supermarché, école, hôpital).
8. **L'alimentation et la cuisine**
   Écrire une courte description de ses habitudes alimentaires ou d'un plat simple.
9. **Les vêtements et accessoires**
   Décrire ce qu'on porte selon les situations ou les saisons.
10. **La météo**
    Écrire quelques phrases simples pour décrire le temps et ses conséquences sur les activités.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours de Production / Expression écrite II en Français Langue Étrangère (FLE) vise à approfondir les compétences rédactionelles des apprenants à travers la production de textes plus structurés et élaborés. Il permet de renforcer la cohérence, la précision linguistique et l'adaptation du discours écrit à différents types de textes et situations de communication.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment Ecrire Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Rediger des lettres/Redaction

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 124 Civilisation Francophone II

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Civilisation francophone II a pour objectif d'approfondir les connaissances culturelles acquises au premier semestre en élargissant la compréhension des sociétés francophones. Il propose l'étude de thèmes culturels et sociaux plus variés, tels que la vie quotidienne, les institutions, les pratiques éducatives, les médias, les fêtes et les expressions artistiques dans différents espaces francophones. À travers des supports pédagogiques accessibles (textes simplifiés, documents audiovisuels, images), les apprenants développent une vision plus nuancée de la diversité culturelle du monde francophone. Ce cours met également l'accent sur la compétence interculturelle, en encourageant l'analyse et la comparaison entre les cultures francophones et celles des apprenants. Les activités favorisent la réflexion, l'échange et l'expression d'opinions simples en lien avec les réalités culturelles étudiées. Adapté au niveau du deuxième semestre de la première année, le cours vise à renforcer la motivation des étudiants et à enrichir leur vocabulaire culturel, tout en consolidant le lien entre langue, culture et communication en français.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours présente les principes fondamentaux et les approches pédagogiques de l'enseignement du français langue étrangère. Il permet aux apprenants d'acquérir les méthodologies de base pour concevoir, organiser et mettre en œuvre des activités d'enseignement adaptées aux besoins des apprenants, en intégrant les aspects linguistiques, culturels et communicatifs de la langue française.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. **Faire découvrir la diversité culturelle des sociétés francophones**
   Le professeur sera capable de présenter et d'expliquer les aspects culturels liés à la gastronomie, à l'habillement, aux loisirs, au mariage et à la vie familiale afin de développer la conscience interculturelle des apprenants.
2. **Développer la compétence communicative en contexte socioculturel**
   Le professeur saura concevoir des activités permettant aux apprenants de parler des relations sociales, des habitudes alimentaires, des passe-temps et des moyens de transport en utilisant un français adapté aux situations de la vie quotidienne.
3. **Intégrer les contenus culturels dans l'enseignement du FLE**
   Le professeur sera en mesure d'exploiter les thèmes du système éducatif, familial et politique pour enrichir le vocabulaire, les structures linguistiques et les actes de parole à travers des situations authentiques.
4. **Comparer les cultures locales et celles des pays francophones d'Afrique**
   Le professeur sera capable de guider les apprenants dans la comparaison entre leur culture et celles des pays francophones d'Afrique afin de favoriser l'ouverture d'esprit, le respect et la solidarité.
5. **Utiliser des supports pédagogiques variés pour enseigner la culture**
   Le professeur saura employer des documents authentiques (textes, images, vidéos, dialogues) pour illustrer les thèmes culturels tels que les traditions, les systèmes sociaux et les modes de vie dans les sociétés francophones.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Décrire des modes de vie simples, en parlant de la gastronomie, de l'habillement et des passe-temps.
2. Évoquer brièvement les traditions liées au mariage et autres cérémonies sociales dans des phrases simples.
3. Présenter de manière simple le système éducatif (types d'écoles, niveaux d'études) dans des phrases compréhensibles.
4. Décrire le système politique de manière élémentaire, en utilisant un vocabulaire de base (par exemple, président, gouvernement, élections).
5. Expliquer les structures du système familial et les relations sociales dans son pays ou dans un contexte francophone.
6. Nommer et décrire les moyens de transport courants, et exprimer des préférences ou habitudes simples.

7. Identifier et situer les pays francophones en Afrique, en donnant quelques informations simples sur chacun.
8. Renseigner les étudiants sur la vie socio-culturelle et politique de la France d'une manière à pouvoir établir une comparaison entre son pays (le Nigéria) et la France.
9. Comparer brièvement les modes de vie, les systèmes éducatifs ou politiques de différents pays francophones en utilisant des phrases simples.
10. Parler de ses propres habitudes et routines (alimentation, loisirs, transports) en utilisant un vocabulaire élémentaire.
11. Produire des textes simples et cohérents sur les thèmes abordés (modes de vie, systèmes, pays francophones), en reliant des phrases à l'aide de connecteurs de base (et, mais, parce que).

Les Contenus

1. **La gastronomie**
   Les plats traditionnels, les repas, les habitudes alimentaires.
2. **L'habillement**
   Les vêtements traditionnels et modernes, selon les occasions.
3. **Les passe-temps**
   Les loisirs, les sports et les activités du temps libre.
4. **Le mariage**
   Les traditions, les cérémonies et les coutumes.
5. **Le système éducatif**
   L'école, les niveaux d'études et la formation.
6. **Le système politique**
   Le gouvernement, les élections, les symboles nationaux.
7. **Le système familial**
   La famille, les rôles et les relations entre les membres.
8. **Les relations sociales**
   Les salutations, le respect, la solidarité.
9. **Les moyens de transport**
   Les transports en ville et entre les villes.
10. **Les pays francophones d'Afrique**
    Les pays, les langues et quelques aspects culturels.

11. Éducation au climat (Compréhension des enjeux environnementaux dans les espaces francophones)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours de Civilisation francophone II poursuit l'étude des cultures et sociétés du monde francophone
- Il approfondit la connaissance des aspects historiques, sociaux, économiques et culturels à travers l'analyse de documents variés
- Le cours vise à développer la compréhension interculturelle et à enrichir la capacité des apprenants à situer la langue française dans ses contextes culturels et sociaux

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle

CATEGORY	DETAILS
	• Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Culture Identite, Unite et • Mondialisation en afrique/Mahamoudou • Ouedraogo/2003 • Civilisation Progressive/CLÉ International/2000 • Apprécier les deux civilisations

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

Programme DE NCE 2

First Semester

FRE 211 Comprehension / Expression ORALE

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Français 211 vise à renforcer la compréhension de discours oraux authentiques (conversations, reportages, interviews, conférences) et à développer une expression orale fluide, précise et adaptée à différents contextes communicatifs. Le cours aborde les stratégies d'écoute (anticipation, inférence, prise de notes, repérage d'informations clés), les processus de production (planification, reformulation, réparation) ainsi que les aspects phonétiques et prosodiques essentiels (prononciation, intonation, rythme) pour une meilleure intelligibilité.

Les activités combinent exercices d'écoute guidée, analyses de documents audio/vidéo, simulations, jeux de rôle, débats et présentations orales, avec un accent sur l'interaction et la prise de parole en continu et en interaction.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il vise le développement des compétences de communication orale nécessaires à la vie quotidienne. Il permet aux apprenants de comprendre l'essentiel de discussions, d'exposés courts et de documents audio simples lorsque le discours est clair et lent. Il favorise également l'expression orale, en aidant les apprenants à décrire leur environnement, à raconter brièvement un événement ou une activité, et à présenter de courts exposés sur des sujets familiers.

Enfin, ce cours prépare les apprenants à agir et réagir de manière appropriée dans des situations de communication courantes, renforçant ainsi leur autonomie, leur confiance et leur intégration sociale et scolaire.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. **Développer la compréhension orale en situation réelle**
   Le professeur sera capable d'entraîner les apprenants à répondre à des besoins concrets en comprenant un message oral clair, articulé et énoncé à un débit lent.
2. **Améliorer la capacité à suivre un discours oral structuré**
   Le professeur saura aider les apprenants à identifier les points principaux d'une discussion longue ou d'exposés courts portant sur des sujets familiers.
3. **Former à la compréhension de messages médiatiques simples**
   Le professeur sera en mesure d'amener les apprenants à repérer les informations essentielles dans des bulletins d'information radiophoniques et des documents audio simples.
4. **Développer les compétences narratives élémentaires**
   Le professeur sera capable de guider les apprenants pour raconter une histoire ou décrire une situation à l'aide d'une liste simple de points.
5. **Renforcer la description de l'environnement quotidien**
   Le professeur saura amener les apprenants à décrire de manière simple les aspects de leur environnement quotidien, leurs activités et leurs habitudes.
6. **Encourager la prise de parole préparée et structurée**
   Le professeur sera capable d'entraîner les apprenants à faire un bref exposé élémentaire, préparé et parfois répété, sur un sujet familier.

7. **Développer l'usage des actes de parole dans l'interaction**
   Le professeur sera en mesure d'aider les apprenants à agir et réagir de façon appropriée en utilisant les actes de parole de base dans des situations de communication prévisibles.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Comprendre les points principaux d'une discussion longue lorsque la langue est standard et clairement articulée.
2. Suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers.
3. Identifier les informations essentielles de documents audio simples (bulletins, annonces).
4. Raconter une histoire simple ou décrire une situation à l'aide d'une liste de points.
5. Décrire son environnement quotidien (personnes, lieux, activités scolaires ou professionnelles).
6. Faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité.
7. Présenter un exposé court et préparé sur un sujet familier.
8. Produire de très brèves annonces préparées et compréhensibles.
9. Interagir dans des situations courantes (demander et donner des informations, des horaires, des prix, des itinéraires).
10. Réaliser des actes de la vie quotidienne: commander au restaurant, réserver

Les Contenus

- Répondre à des besoins concrets à condition que la diction soit claire et le débit lent.
- Suivre généralement les points principaux d'une longue discussion.
- Suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers.
- Donner les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples.
- Raconter une histoire ou décrire quelque chose par une simple liste de points.
- Décrire les aspects de son environnement quotidian.
- Faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité.
- Faire un bref exposé élémentaire, répété, sur un sujet familier.
- Faire de très brèves annonces préparées avec un contenu prévisible.

- Agir et réagir selon les actes de parole suivants:
- S'informer sur les lieux / Décrire et caractériser des lieux
- S'informer sur les personnes/ Décrire et caractériser des personnes
- S'informer sur les choses/ Décrire et caractériser des choses
- Demander/ indiquer des instructions, un itinéraire
- Demander des renseignements, des informations o Compter; demander et donner l'heure, des horaires, des prix, indiquer une date
- Exprimer des quantités et des mesures.
- Faire des transactions simples, obtenir un service ou un bien.
- Parler des différents modes de transport et être capable de les utiliser.
- Faire une réservation (dans un restaurant).
- Commander (au restaurant).
- Prendre un rendez-vous (et confirmer/ avancer/ reporter/ annuler).
- Faire des suggestions et réagir à des propositions (acquiescer, accepter, s'excuser) o Donner une raison; expliquer ses choix.
- Exprimer des réserves, son opposition

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours vise à développer simultanément la compréhension et l'expression orales en français langue étrangère
- À travers des activités interactives, des dialogues et des documents audio authentiques, les apprenants améliorent leur capacité à comprendre le français parlé dans diverses situations et à s'exprimer de manière claire, fluide et appropriée
- Le cours renforce la confiance et l'autonomie dans la communication orale

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
	• Collaboration

CATEGORY	DETAILS
Compétences fondamentales	• Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité

CATEGORY	DETAILS
	• Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide pratique de la communication by Ross Steel, Didier, 1985 • Je parle, je pratique le • Francais/Marie Barthe/2013/PUG/FLE • Introduction to communication in French/Zaki Muhammad • Zayyanu/2014 • Compréhension orale 1 - Niveaux A1/A2 by Michèle Barféty, Patricia Beaujoin, CLÉ International • Jeu de Rolês/Dialogues, Exercices Interactifs

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 212 Grammaire En Contexte

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Il vise à approfondir la maîtrise des structures grammaticales essentielles (temps et aspects verbaux, concordance des temps, modes, accord, syntaxe des phrases complexes, pronoms et structures pronominales, connecteurs logiques) en insistant sur l'articulation forme-signification-usage. L'approche privilégie l'analyse de textes authentiques et de corpus oraux/écrits pour montrer comment les traits grammaticaux fonctionnent dans des situations réelles de communication et pour développer une conscience métalinguistique utile à l'autocorrection. Les activités alternent exercices d'analyse formelle, tâches communicatives contextualisées, reformulations guidées, productions écrites et orales, et travail d'erreurs (diagnostic et remédiation).

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il permet aux apprenants de maîtriser les principales structures grammaticales du français nécessaires à une communication efficace. L'étude des temps verbaux aide à situer les actions dans le temps et à raconter des événements passés, présents et futurs. Il développe la capacité à exprimer la négation, l'exclamation, l'obligation, la politesse, l'ordre et le souhait, tout en favorisant une utilisation correcte des formes verbales, y compris les verbes pronominaux et l'accord du participe passé.

Ainsi, ce cours renforce les compétences linguistiques essentielles à l'expression orale et écrite dans des situations de communication courantes.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur amènera les apprenants à utiliser le présent pour parler des actions habituelles et le présent progressif (être en train de) pour exprimer une action en cours.
   Exemples:

- Je mange tous les jours à midi.
- Je suis en train de manger / Je mange maintenant.

2. Le professeur permettra aux apprenants d'exprimer des projets et des intentions proches en utilisant correctement le futur proche.
   Exemple:

- Je vais aller au marché.

3. Le professeur guidera les apprenants à raconter des actions passées et terminées en utilisant le passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.
   Exemple:

- J'ai mangé du riz.

4. À la fin de la leçon, les apprenants seront capables d'utiliser le passé composé avec *être* et d'identifier les verbes de mouvement.
   Exemple:

- Elle est partie.

5. Le professeur amènera les apprenants à exprimer une action qui vient de se produire à l'aide du passé récent.
   Exemple:

- Je viens de manger les mangues.

6. Le professeur aidera les apprenants à décrire des situations passées, des habitudes et des états en utilisant l'imparfait.
   Exemple:

- Quand j'étais enfant, je jouais dehors.

7. Le professeur permettra aux apprenants de distinguer et d'utiliser correctement le passé composé et l'imparfait dans un récit.
   Exemple:

- Je regardais la télévision quand il est arrivé.

8. À la fin du cours, les apprenants seront capables d'exprimer des émotions fortes en utilisant les formes exclamatives.
   Exemples:

- Quelle belle maison!
- Comme il fait chaud!
- Que c'est intéressant!

9. Le professeur amènera les apprenants à former des phrases négatives variées pour exprimer l'absence ou la cessation.
   Exemples:

- Je ne mange plus.

- Je n’ai rien vu.
- Je ne vois personne.

10. À la fin du cours, le professeur permettra aux apprenants de:

- Utiliser les verbes modaux + infinitif (*je dois travailler*),
- Employer l’impératif pour donner des ordres (*Écoute!*),
- Former correctement le participe passé au passé composé avec *être* (*elles sont arrivées*),
- Utiliser les verbes pronominaux dans des situations quotidiennes (*je me lave*).

RÉSULTATS D’APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l’apprenant sera capable de:

1. Utiliser le présent de l’indicatif pour décrire des actions habituelles, des faits généraux et des situations actuelles.
2. Employer le présent progressif (être en train de + infinitif) pour exprimer une action en cours au moment de la parole.
3. Exprimer des projets, des intentions et des actions futures à l’aide du futur proche et du futur simple.
4. Raconter des événements passés et des actions terminées en utilisant correctement le passé composé avec avoir et être.
5. Exprimer une action qui vient de se produire grâce au passé récent (venir de + infinitif).
6. Décrire des situations, des habitudes et des états dans le passé en utilisant l’imparfait.
7. Distinguer et alterner correctement le passé composé et l’imparfait dans un récit simple au passé.
8. Renforcer un message ou exprimer une émotion à l’aide des formes de l’exclamation (quel! que! comme!) et de la négation (ne… plus / rien / personne).
9. Donner des consignes, exprimer une obligation, une possibilité ou un souhait en utilisant les verbes modaux + infinitif et l’impératif.
10. Interagir avec politesse et précision en utilisant le conditionnel présent de politesse, les verbes pronominaux et l’accord du participe passé avec être.

Les Contenus

Ce cours relie les mêmes actes de parole que dans FRE 211 et les sujets de grammaire. Les apprenants devraient pouvoir utiliser les sujets suivant:

- Le présent; Le présent progressif (être en train de)
- Le futur proche (je vais + infinitif …); le futur simple
- Le passé composé avec ‘avoir’ et ‘être’;
- Le passé récent (je viens de + infinitif…)
- L’imparfait (description dans le passé)
- L’alternance entre le passé composé et l’imparfait
- L’exclamation (quel! que! comme!)
- La négation ne …plus / rien / personne
- Les verbes modaux et l’infinitif
- L’impératif
- Le conditionnel présent de politesse ‘Je voudrais’, ‘J’aimerais’ ‘On pourrait avoir’;
- Le participe passé et son accord (passé composé avec être)
- Les verbes pronominaux

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à consolider la maîtrise des structures grammaticales du français en les étudiant dans des contextes authentiques. À travers l’analyse de textes et d’exemples concrets, les apprenants renforcent leur compréhension des règles grammaticales, enrichissent leur vocabulaire et développent leur capacité à utiliser correctement la grammaire dans la communication écrite et orale.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d’évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques

CATEGORY	DETAILS
	• Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme

CATEGORY	DETAILS
	• Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Companion to french • Grammar/Tunde Ajiboye/2014 • Grammaire & style • Present, passé, future/Dominique Abry/2011 • Grammaire/Larousse /2013 • Diffultes grammaticals /Larousse /2013 • A short French grammar/Joseph Adeleke /2010 • French grammar in • Context/Margarette Jubb /2003 • A comprehensive revision handbook of french grammar/Ade S. Ojo/ Ibadan Signal Education Services/2002 • Exercices Grammaticaux

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 213 Comprehension / Expression Ecrite I

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Compréhension et expression écrite est un cours destiné aux apprenants de deuxième année qui vise à renforcer les compétences de lecture (repérage d'informations, compréhension détaillée et globale, inférence, lecture critique) et de production écrite (rédaction de paragraphes, textes argumentatifs, comptes rendus, résumés et lettres formelles) en mettant l'accent sur l'articulation sens-forme-usage. Le cours développe aussi le vocabulaire disciplinaire et lexical nécessaire pour la précision et la cohérence, ainsi que les stratégies de lecture (skim/scan, anticipation, prise de notes) et d'écriture (planification, rédaction, révision). Les séances alternent analyses de textes authentiques et adaptés, exercices de compréhension guidée, ateliers de production écrite avec étapes de brouillon/retouches, travaux de pair-à-pair, et tâches de remédiation ciblée sur la cohésion, la cohérence et la correction grammaticale.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il vise le développement des compétences de compréhension et de production écrites nécessaires à la communication dans la vie quotidienne et professionnelle. Il permet aux apprenants d'écrire des textes courts et simples sur des sujets concrets, ainsi que des lettres standards portant sur des situations familières.

Le cours aide également les apprenants à identifier les informations essentielles dans des articles de presse simples et à consigner des règlements ou des consignes pratiques, notamment dans le domaine de la sécurité. Il développe la capacité à transmettre des renseignements précis et prévisibles à travers des documents courants.

Par ailleurs, l'articulation entre les actes de parole et les notions grammaticales étudiés favorise une utilisation cohérente de la langue. L'enrichissement du vocabulaire lié aux objets quotidiens, aux traditions culturelles, au monde du travail, à la famille, aux relations sociales, aux personnes et à la santé renforce l'autonomie linguistique des apprenants.

Ainsi, ce cours contribue efficacement à une communication écrite fonctionnelle, adaptée aux besoins réels des apprenants.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur amènera les apprenants à écrire des textes courts, simples et cohérents sur des sujets concrets de la vie quotidienne.
   Exemples:

- Décrire une journée,
- Raconter une expérience personnelle simple.

2. Le professeur permettra aux apprenants de rédiger les principaux types de lettres usuelles portant sur des sujets familiers.
   Exemples:

- Lettre personnelle,
- Courriel administratif simple,
- Demande d'information.

3. À la fin de la leçon, les apprenants seront capables de repérer les idées principales et les informations importantes dans un article de journal direct et non complexe portant sur un sujet familier.
4. Le professeur guidera les apprenants à consigner un règlement clair et compréhensible, par exemple un règlement de sécurité ou de classe.
   Exemples:

- Consignes de sécurité,
- Règles de comportement.

5. Le professeur amènera les apprenants à relater des informations spécifiques, prévisibles et utiles dans des documents courants simples.
   Exemples:

- Formulaire,
- Note d'information,
- Annonce.

6. À la fin du cours, les apprenants seront capables de relier les mêmes actes de parole (FRE 211) aux structures grammaticales correspondantes (FRE 212) afin d'assurer la cohérence entre communication et grammaire.
7. Le professeur permettra aux apprenants d'employer le vocabulaire lié aux objets personnels et quotidiens dans des productions écrites et orales simples.
8. À la fin du cours, les apprenants seront capables de décrire des coutumes et des traditions culturelles à l'aide d'un vocabulaire approprié et simple.

9. Le professeur amènera les apprenants à utiliser le lexique du monde du travail, de la famille et des relations sociales dans des situations de communication courantes.
10. À la fin du cours, les apprenants seront capables de décrire une personne (physique, caractère, personnalité) et d'exprimer des situations simples liées à la santé à l'aide d'un vocabulaire adapté.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Rédiger des textes courts et simples sur des situations concrètes de la vie quotidienne ou professionnelle en utilisant un vocabulaire fréquent et courant.
2. Écrire des lettres et messages standards (demande d'information, commande, confirmation, réclamation simple) sur des sujets familiers.
3. Prendre des notes écrites en identifiant les points significatifs d'un article de journal simple et informatif sur un thème connu.
4. Comprendre et consigner par écrit un règlement simple (sécurité, consignes scolaires ou professionnelles) rédigé dans une langue claire.
5. Reporter des informations précises et prévisibles dans des documents courants tels que prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires.
6. Réutiliser à l'écrit les actes de parole étudiés en FRE 211 et les structures grammaticales vues en FRE 212 dans des productions écrites simples.
7. Employer un vocabulaire adapté pour parler des objets personnels et de la vie quotidienne dans des textes courts.
8. Rédiger des textes simples liés aux coutumes et traditions culturelles dans un contexte familier.
9. Produire des écrits courts portant sur le monde du travail et la vie professionnelle, ainsi que sur la famille et les relations sociales.
10. Décrire par écrit des personnes (apparence physique, caractère, personnalité) et des situations liées à la santé à l'aide de phrases simples et cohérentes.

Les Contenus

- Ecrire des courts textes simples sur des sujets concrets courants.
- Ecrire les principaux types de lettres standards habituelles sur des sujets familiers.
- Faire sortir les points significatifs d'un article de journal direct et non complexe sur un sujet familier.
- Consigner un règlement concernant, par exemple, la sécurité.

- Relater un renseignement spécifique et prévisible dans des documents courants simples.
- Relier les mêmes actes de paroles comme FRE 211 et les mêmes sujets de grammaire comme FRE 212.
- Utiliser les sujets de vocabulaire suivants:
- Les objets personnels / quotidiens
- Les coutumes, les traditions culturelles
- Le monde du travail, la vie professionnelle o La famille, les relations sociales o Les personnes: la description physique, le caractère, la personnalité
- La santé.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à développer simultanément la compréhension et l'expression écrites en français langue étrangère. À travers l'analyse de textes variés et des activités de production écrite, les apprenants renforcent leur capacité à comprendre le sens global et détaillé des écrits et à produire des textes clairs, cohérents et adaptés à différentes situations de communication.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation

CATEGORY	DETAILS
	• Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect

CATEGORY	DETAILS
	• Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment Ecrire Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Rediger des lettres/Redaction

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 214 Phonetique ET Phonologie

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Phonétique et phonologie est un cours destiné aux apprenants de deuxième année, premier semestre. Il propose une exploration systématique des sons du français: phonétique articulatoire et acoustique (description des voyelles et consonnes, traits distinctifs, timbre,

hauteur, durée), phonologie (système des phonèmes, opposition minimale, processus phonologiques), et suprasegmentaux (rythme, accentuation, intonation, liaison et enchaînement). L'approche articule théorie et perception-production: transcription en alphabet phonétique international (API), analyse de spectrogrammes, et compréhension des fonctions prosodiques pour l'organisation du sens et de l'interaction orale. Les séances alternent exposés théoriques, exercices d'écoute et de répétition (minimal pairs, drills, imitation), ateliers de production avec enregistrements et auto-évaluation, travaux d'analyse phonétique (transcriptions, observations acoustiques) et activités pédagogiques pour l'enseignement de la prononciation (diagnostic d'erreurs, remédiation, conception de séquences). L'usage d'outils numériques, de corpus audio/vidéo et le feedback individualisé permettent de suivre la progression. Les étudiants amélioreront leur intelligibilité, leur capacité à analyser et transcrire la parole française, et seront en mesure de concevoir et d'animer des activités de prononciation adaptées au niveau des.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours vise à développer la perception et la production des sons du français, en abordant les aspects phonétiques et phonologiques de la langue. Les apprenants travaillent sur la prononciation, l'intonation, le rythme et les liaisons, afin d'améliorer leur compréhension orale, leur aisance à l'oral et leur précision dans la communication en français. Il met l'emphase sur l'étude des organes de la parole, le système de son en français et la transcription phonétique. Une présentation élémentaire de l'intonation et de l'accentuation constituera le noyau de ce cours. L'accent sera mis sur l'écoute et la bonne prononciation principalement à travers la méthode verbo-tonale.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur amènera les apprenants à définir la phonétique et la phonologie et à comprendre la différence entre ces deux domaines de l'étude des sons du français.
2. Le professeur permettra aux apprenants d'identifier et de nommer les organes de la parole impliqués dans la production des sons.
   Exemples:

- Lèvres,
- Langue,
- Dents,
- Palais,
- Cordes vocales.

3. À la fin de la leçon, les apprenants seront capables de décrire et distinguer les phonèmes du français, notamment les voyelles et les consonnes.
4. Le professeur guidera les apprenants à reconnaître et discriminer les sons du français à l'oral, à travers des activités d'écoute et de répétition.
5. Le professeur amènera les apprenants à transcrire des mots et des phrases simples en tenant compte des relations entre un même son et différentes graphies, et inversement.
   Exemples:

- /o/ → *eau, au, o*
- *F* → /f/ (*ph, f*)

6. À la fin du cours, les apprenants seront capables d'identifier et d'utiliser les différents types de liaison:

- Liaison obligatoire,
- Liaison facultative,
- Liaison interdite.

7. Le professeur permettra aux apprenants d'observer et d'appliquer correctement l'élision entre les mots à l'oral et à l'écrit.
   Exemples:

- Le ami → *l'ami*,
- Je ai → *j'ai*.

8. Le professeur guidera les apprenants à améliorer leur prononciation en écoutant et en répétant à partir de supports audio et vidéo authentiques ou pédagogiques.
9. À la fin du cours, les apprenants seront capables d'améliorer leur prononciation grâce à des corrections phonétiques guidées, en utilisant la méthode verbo-tonale.
10. Le professeur amènera les apprenants à reconnaître et distinguer les homonymes à l'oral et à l'écrit à travers des activités de dictée.
    Exemples:

- *Ver / vers / vert*,
- *Son / sont*.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Identifier et nommer les principaux organes de la parole afin de comprendre leur rôle dans la production des sons du français.
2. Reconnaître et distinguer les phonèmes du français (voyelles et consonnes) à l'oral.

3. Produire correctement les voyelles orales et nasales ainsi que les consonnes fréquentes du français.
4. Développer la perception auditive pour différencier des sons proches et éviter les confusions phonétiques.
5. Établir le lien entre phonie et graphie, en reconnaissant qu'un même son peut correspondre à différentes écritures et inversement.
6. Appliquer correctement les règles de la liaison (obligatoire, facultative et interdite) dans des énoncés simples.
7. Utiliser l'élision de manière appropriée pour améliorer la fluidité et la correction de la prononciation.
8. Améliorer la compréhension et la prononciation en écoutant et répétant à partir de supports audio et vidéo authentiques ou pédagogiques.
9. Corriger sa prononciation grâce à des exercices de correction phonétique basés sur la méthode verbo-tonale.
10. Développer une prononciation claire et intelligible, favorisant une communication orale efficace dans des situations de la vie quotidienne.
11. Identifier et épéler les homonymes

Les Contenus

- Definir ce qui est la Phonetique et la Phonologie
- Identifier les organes de la parole
- Deecrire des phonèmes (voyelles, consonnes)
- Faire une perception auditive des phonemes
- Transcrire des mots et des phrases simples: phonie/graphie (un même son / différente graphie et inversement,…)
- Effectuer la liaison dans les phrases: Interdite, Obligatoire, Facultative.
- Observer l'Élision entre les mots.
- Écouter et prononcer à partir des cassettes (audio, vidéo)
- Faire des corrections phonétique (méthode verbo-tonale)
- Faire une dictée des homonymes

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours vise à développer la perception et la production des sons du français, en abordant les aspects phonétiques et phonologiques de la langue

- Les apprenants travaillent sur la prononciation, l'intonation, le rythme et les liaisons, afin d'améliorer leur compréhension orale, leur aisance à l'oral et leur précision dans la communication en français
- Il met l'emphase sur l'étude des organes de la parole, le système de son en français et la transcription phonétique
- Une présentation élémentaire de l'intonation et de l'accentuation constituera le noyau de ce cours
- L'accent sera mis sur l'écoute et la bonne prononciation principalement à travers la méthode verbo-tonale

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle

CATEGORY	DETAILS
	• Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Phonétique progressive du français – Niveau intermédiaire (A2/B1) by Lucile Charliac, Annie-Claude Motron, CLÉInternational • Les 350 Exercices – Phonétique – Livre de l'élève • Les 350 Exercices – Phonétique – Livre de l'élève by • Dominique Abry, Marie-laure Chalaron, Hachette • 100% FLE – Phonétique essentielle du français B1/B2 – livre + didierfle.ap • Https://didierfle.com/produit/100-fle-phonetique-essentielle-du-francais-b1-b2-livre-didierfle-app/ • French Language Teaching in Africa: Issues in Applied Linguistics/ Emmanuel N. Kwofie/Lagos University Press/1985 • Exercices de Laboratoire

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 215 Introduction À La Littérature Francophone Africaine D'expression

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Française I

NIVEAU: **NCE Deuxieme Annee**

First Semester

CREDITS: 1

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Méthodologie de l'enseignement du français est un cours qui approfondit les fondements théoriques et les cadres pratiques de la didactique des langues: conception de programmes et de séquences pédagogiques, construction d'objectifs d'apprentissage clairs et centrés sur les quatre compétences, choix et adaptation de démarches (approche communicative, actionelle, enseignement explicite de la langue, tâche), analyse de syllabus, et élaboration de critères d'évaluation (diagnostique, formative, sommative). Le cours aborde aussi la gestion de classe, la motivation et la différenciation.

Les étudiants seront capables de planifier, mettre en œuvre et évaluer des séquences pédagogiques cohérentes et réflexives, d'adapter les matériaux aux besoins des apprenants FLE et de documenter leur pratique à travers un portfolio ou un projet de recherche. L'usage d'outils numériques en ligne comme le corpus, les applications d'apprentissage, outils d'évaluation etc. est intégré pour concevoir des dispositifs hybrides et évaluer la progression.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il permet aux apprenants de découvrir la littérature francophone africaine à travers ses origines, ses formes et ses thèmes essentiels. Il valorise la tradition orale africaine, notamment les contes, mythes et légendes, ainsi que le rôle fondamental du griot dans la transmission de l'histoire et des valeurs culturelles. Le cours initie les apprenants aux thèmes majeurs de cette littérature tels que la famille, la communauté, la sagesse et le lien avec la nature, tout en montrant le rapport étroit entre la littérature négro-africaine et la culture africaine. Il offre également une première approche de la poésie

francophone africaine, en mettant l'accent sur le rythme, les images et la simplicité du langage.

Par ailleurs, l'introduction à la négritude et à quelques grands auteurs (Senghor, Césaire, Camara Laye, etc.) permet de mieux comprendre les idées fondatrices de cette littérature. Enfin, l'étude très simplifiée de la colonisation et la lecture de textes courts adaptés développent les capacités de compréhension écrite tout en favorisant l'ouverture culturelle et l'esprit critique des apprenants.

DESCRIPTION DU COURS

Le cours *Introduction à la littérature francophone africane d'expression francaise.* vise à initier progressivement les apprenants à l'univers littéraire africain à travers des contenus simples, accessibles et culturellement riches. Il commence par une définition générale de la littérature négro-africaine et de ses origines, avant de mettre l'accent sur la tradition orale (contes, mythes, légendes) et sur le rôle fondamental du griot dans la transmission des savoirs. Les étudiants découvrent ensuite les grands thèmes récurrents de cette littérature, tels que la famille, la communauté, la sagesse et la relation avec la nature, tout en établissant des liens entre la littérature et la culture africaine.

Dans une seconde phase, le cours introduit les formes écrites de la littérature négro-africaine, notamment la poésie, avec une attention particulière portée au rythme, aux images et à la simplicité du langage. Les apprenants sont également sensibilisés au mouvement de la Négritude et à quelques auteurs majeurs, présentés de manière concise et contextualisée. Enfin, le cours aborde de façon très simplifiée l'impact de la colonisation dans les œuvres littéraires et se conclut par la lecture guidée de courts extraits adaptés au niveau des étudiants, afin de développer la compréhension, l'expression orale et le goût de la lecture littéraire.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. **Définir la littérature francophone africaine** et enseigner ses origines ainsi que son importance culturelle dans le monde francophone.
2. **Faire découvrir aux apprenants la tradition orale africaine** et distinguer les contes, les mythes et les légendes comme formes essentielles de transmission culturelle.
3. **Faire comprendre aux apprenants le rôle du griot** dans la société africaine en tant que gardien de la mémoire, conteur et musicien.

4. **Identifier les thèmes majeurs** de la littérature francophone africaine (famille, communauté, sagesse, nature) et les relier aux valeurs africaines.
5. **Reconnaître le lien entre la littérature négro-africaine et la culture africaine**, à travers les traditions, les croyances et le mode de vie.
6. **Découvrir les caractéristiques de la poésie francophone africaine**, notamment le rythme, les images et la simplicité du langage.
7. **Comprendre les idées générales du mouvement de la négritude** et connaître ses principaux auteurs.
8. **Identifier quelques grands auteurs** de la littérature francophone africaine (Senghor, Césaire, Camara Laye) et leurs contributions majeures.
9. **Comprendre de manière simplifiée les effets de la colonisation** dans la littérature francophone africaine.
10. **Lire et comprendre un court texte francophone africain**, adapté au niveau débutant, en identifiant le thème principal et le message général.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Les apprenants devraient capable de:

1. Définir simplement la littérature négro-africaine et d'expliquer son origine et son importance dans la culture africaine.
2. Identifier les principales formes de la tradition orale africaine (contes, mythes, légendes) et d'en expliquer le rôle dans la transmission des valeurs.
3. Décrire le rôle du griot dans la société africaine et de comprendre sa fonction de gardien de la mémoire collective.
4. Reconnaître et nommer les thèmes majeurs de la littérature négro-africaine à partir d'exemples simples.
5. Etablir un lien entre la littérature négro-africaine et la culture africaine à travers des pratiques, des croyances et des traditions.
6. Identifier les caractéristiques de base de la poésie négro-africaine, notamment le rythme, les images et la simplicité du langage.
7. Expliquer de façon élémentaire les idées principales de la Négritude et de citer quelques auteurs représentatifs.
8. Reconnaître quelques grands auteurs de la littérature négro-africaine et de situer brièvement leurs œuvres.

9. Comprendre, de manière simplifiée, les effets de la colonisation dans la littérature négro-africaine.
10. Lire, comprendre et commenter un court extrait de texte négro-africain adapté à son niveau linguistique.

Les Contenus

1. **Qu'est-ce que la littérature francophone Africaine?**
   (Définition, origines et importance)

La tradition orale africaine: contes, mythes et légendes

Le rôle du griot dans la société africaine

1. **Les thèmes majeurs de la littérature francophone Africaine** (famille, communauté, sagesse, nature)

La littérature négro-africaine et la culture africaine

1. **Introduction à la poésie francophone Africaine**
   (rythme, images, simplicité du langage)

La négritude: idées générales et auteurs principaux

1. **Quelques grands auteurs de la littérature francophone Africaine**
   (présentation simple: Senghor, Césaire, Camara Laye, etc.)
2. **La colonisation et ses effets dans la littérature francophone Africaine**
   (approche très simplifiée)
3. **Lire et comprendre un court texte francophone Africaine**
   (extraits adaptés au niveau débutant)

CATEGORY	DETAILS
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat

CATEGORY	DETAILS
	• Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience

CATEGORY	DETAILS
	• Respect • Maîtrise de soi
Méthodes d'évaluation	• Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Littérature Francophone/Monique Hugon/1994 • Selected essays and • Reviews on African literature and criticism/Victor O. Aire/ 2002 • Littérature progressive du • Francais/Nicole Blondeau /2001 • Comprendre la Littérature Africaine d'expression française (Sud du Sahara) (French Edition) by Ramonu Sanusi and Mufutau Tijani • Https://www.amazon.com/Kindle-Store-Ramonu-Sanusi/s?rh=n%3A133140011%2Cp_27%3ARamonu%2BSanusi#:~:text=Comprendre%20la%20L • Portrayals and Gender Palaver in Francophone African Writings by Ramonu Abiodun Sanusi • Https://share.google/KyjaqSZHECzpqs4iF • Compréhension des idées littéraires comme la négritude, la colonisation etc.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 216 Pedagogie DE L'enseignement DU Français

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Méthodologie de l'enseignement du français vise à fournir aux futurs enseignants les concepts et outils nécessaires pour concevoir, conduire et évaluer des séquences d'enseignement adaptées à divers publics et contextes. Le cours présente les principaux cadres et approches didactiques (approche communicative, actionelle, par tâches), les principes de progression et d'alignement des objectifs, ainsi que les méthodes d'enseignement des quatre compétences langagières (compréhension orale/écrite, production orale/écrite), la phonétique, le lexique et la grammaire en contexte.

L'apprenant sera capable de concevoir et d'adapter des séquences et des séances claires et communicatives, de sélectionner ou créer des supports pertinents, de mettre en œuvre des activités variées (ateliers, tâches communicatives, jeux de rôle) et d'évaluer les apprentissages à l'aide de critères et d'outils adaptés. Les activités pédagogiques combinent apports théoriques, ateliers pratiques, observation et microteaching avec retours réflexifs; l'évaluation porte sur la conception de séquences, la pratique en classe simulée, un portfolio et des contrôles de connaissances.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il permet aux futurs enseignants de comprendre et de gérer les principaux défis liés à l'enseignement et à l'apprentissage du français, notamment les problèmes de personnel et de matériel et la pédagogie des grands groupes. Il initie les étudiants à l'utilisation efficace de documents authentiques pour enrichir les cours et stimuler l'intérêt des apprenants. Le cours met l'accent sur la planification et l'organisation de la leçon, en définissant clairement les objectifs et en construisant des plans adaptés à chaque séance. Il forme également les étudiants à l'évaluation complète des

compétences langagières (compréhension auditive, expression orale, compréhension écrite et expression écrite), ainsi qu'à la distinction et à l'utilisation de l'évaluation formative et sommative.

Par ailleurs, les étudiants apprennent à concevoir et à mener des activités communicatives variées, à maîtriser différentes techniques de classe, et à pratiquer le micro-enseignement comme outil de perfectionnement pédagogique à petite échelle. Enfin, ce cours prépare les étudiants à leur stage pratique d'enseignement, en leur fournissant des outils concrets pour appliquer les méthodes étudiées et gérer efficacement une classe. Ainsi, ce cours contribue à la formation complète des futurs enseignants, en renforçant leur autonomie, leur compétence pédagogique et leur capacité à répondre aux besoins variés des apprenants.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur sera capable d'identifier et de gérer les problèmes liés au personnel et au matériel dans l'enseignement du français.
2. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner efficacement à de grands groupes.
3. À la fin du cours, le professeur sera capable d'utiliser les documents authentiques dans la classe.
4. À la fin du cours, le professeur sera capable de structurer les grands moments de la leçon et de planifier les objectifs et plans de cours.
5. À la fin du cours, le professeur sera capable d'évaluer les quatre compétences: compréhension auditive, expression orale, compréhension écrite et expression écrite.
6. À la fin du cours, le professeur sera capable de planifier l'évaluation formative et sommative.
7. À la fin du cours, le professeur sera capable d'organiser des activités communicatives et d'utiliser différentes techniques de classe.
8. À la fin du cours, le professeur sera capable de mettre en place le micro-enseignement et de préparer les étudiants au stage pratique.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Identifier et analyser les problèmes liés au personnel et aux ressources matérielles dans l'enseignement et l'apprentissage du français.
2. Mettre en œuvre des stratégies adaptées à la pédagogie des grands groupes, afin de maintenir l'attention et la participation des apprenants.

3. Sélectionner, adapter et exploiter des documents authentiques pour l'enseignement de l'oral et de l'écrit.
4. Concevoir et planifier une leçon structurée en respectant les grands moments du cours: objectifs, étapes, activités et progression pédagogique.
5. Élaborer des outils pour évaluer les quatre compétences: compréhension orale, expression orale, compréhension écrite et expression écrite.
6. Différencier et appliquer l'évaluation formative et l'évaluation sommative pour suivre la progression des apprenants.
7. Concevoir et animer des activités communicatives variées, en utilisant des techniques de classe adaptées au niveau et aux besoins des étudiants.
8. Réaliser et analyser des séances de micro-enseignement pour expérimenter et améliorer ses compétences pédagogiques à petite échelle.
9. Préparer les étudiants à leur stage pratique d'enseignement, en développant leurs compétences organisationnelles, réflexives et pédagogiques.
10. Développer une posture professionnelle d'enseignant en tant que guide, facilitateur et médiateur dans la classe, capable de gérer les situations d'apprentissage et d'évaluation.

Les Contenus

- Problèmes de l'enseignement et de l'apprentissage du français: problèmes de personnels

et matériels

- Pédagogie des grands groupes.
- L'utilisation des documents authentiques
- Les grands moments de la leçon (objectifs et plans de cours)
- L'évaluation des 4 compétences (Compréhension auditive, expression orale compréhension écrite

et expression écrite.)

- L'évaluation formative et sommative
- Les activités communicatives et les différentes techniques de classe
- Le micro enseignement (apprentissage pédagogique à une échelle réduite pour les étudiants)
- Préparation des étudiants au stage pratique d'enseignement

- L’expérience de classe en FLE: observation, gestion et pratiques pédagogiques
- Pédagogie sensible au genre (Déconstruction des stéréotypes de genre dans la pratique enseignante et les manuels)
- Apprentissage socio-émotionnel (ASE) (Gestion du climat de classe, développement de l’empathie et compétences relationnelles)

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours présente les approches, principes et outils de la pédagogie du français langue étrangère. Il permet aux apprenants de concevoir et d’organiser des séquences d’enseignement, de choisir et d’adapter des activités didactiques en fonction des objectifs et des besoins des apprenants, et de développer des stratégies pour favoriser l’apprentissage efficace du français oral et écrit.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d’évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique

CATEGORY	DETAILS
	• Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Centre for French Teaching and Documentation (CFTD)/2004)/Les Modules/Jos-Plateau State. • Pratique du Français/Benedicte Gaillard/1996 • Activités pour dynamiser la classe de FLE – Techniques et pratiques de classe – Livre by Elisabeth Feyens, Christian Noyon, CLÉ International • Faire Classe en FLE: une démarche Actionelle et Pragmatique/ Evelyne Rosen/Claus Reinhardt/Jean-Pierre Robert/2022/Hachette • Https://www.hachettefle.com/livre/collection-f-faire-classe-en-fle-9782016286654/ • Exercices pédagogiques

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

Second Semester

FRE 221 Comprehension / Expression ORALE II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Compréhension et expression orale 2 vise à consolider et à automatiser les compétences d'écoute et de prise de parole en contexte authentique: comprendre des interventions orales longues et nuancées (reportages, conférences, débats, interviews), repérer l'information implicite et les attitudes du locuteur, prendre des notes efficaces et synthétiser oralement des contenus complexes. L'objectif c'est de développer la fluidité, la précision et la capacité argumentative: exposés structurés, débats contradictoires, présentations formelles, comptes rendus oraux et interactions spontanées (prise de parole en groupe, négociation, médiation).

Les séances combinent activités d'entraînement à l'écoute (tasks de compréhension globale et détaillée, exercices d'inférence), ateliers de prise de parole (jeux de rôle, simulations, débats, micro-enseignements). Les évaluations formatives et sommatives (journaux d'écoute, présentations, examens oraux aident à comprendre les points essentiels d'un discours complexe et s'exprimer de façon claire, détaillée et cohérente selon la situation de communication.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il renforce les capacités de compréhension et d'expression orales des apprenants dans des situations de communication courantes. Il leur permet de repérer les points essentiels d'une intervention sur des sujets familiers, de comprendre l'essentiel de ce qui se dit dans leur environnement et de suivre des directives détaillées.

Le cours développe également l'expression orale, en donnant aux apprenants les moyens de raconter une histoire, de décrire un événement réel ou imaginaire, ainsi que d'exprimer un rêve, un espoir ou une ambition.

Par ailleurs, l'actualisation des actes de parole (exprimer l'intérêt ou l'indifférence, organiser une activité, demander et donner des conseils, exprimer une volonté, proposer ses services, avertir et parler de son expérience professionnelle) favorise une communication plus naturelle, efficace et adaptée aux contextes personnels et professionnels.

Ainsi, ce cours contribue à l'autonomie communicative des apprenants et à leur intégration sociale et professionnelle.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner à repérer les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers et à saisir une grande partie de ce qui se dit en présence.
2. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner à suivre des directives détaillées.
3. À la fin du cours, le professeur sera capable d'organiser des activités pour raconter une histoire ou décrire un événement, réel ou imaginaire.
4. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner à décrire un rêve, un espoir ou une ambition.
5. À la fin du cours, le professeur sera capable d'actualiser les actes de parole: exprimer son intérêt ou son indifférence, organiser quelque chose, demander et donner des conseils, exprimer une volonté, avertir, parler de son expérience professionnelle, raconter des événements passés, s'informer sur des lieux, décrire un état physique, faire une biographie ou un portrait, comparer, demander ou donner des instructions ou renseignements, exprimer accord ou désaccord.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Repérer les points principaux d'interventions orales portant sur des sujets familiers liés au travail, à l'école ou aux loisirs, y compris des récits courts.
2. Comprendre l'essentiel de conversations se déroulant en sa présence, même si la participation active reste difficile lorsque plusieurs locuteurs natifs parlent spontanément.
3. Suivre et appliquer des directives détaillées dans des situations scolaires, professionnelles ou de la vie quotidienne.
4. Raconter une histoire et décrire un événement réel ou imaginaire de manière structurée et compréhensible.
5. Exprimer et décrire un rêve, un espoir ou une ambition à l'aide d'un discours simple mais organisé.
6. Interagir pour exprimer son intérêt ou son indifférence, organiser une activité, demander et donner des conseils, proposer ses services, avertir ou mettre en garde.

7. Parler de son expérience professionnelle et décrire son environnement de travail avec un vocabulaire approprié.
8. Raconter des événements passés (souvenirs, anecdotes, faits divers, expériences) en respectant la chronologie.
9. Décrire et caractériser des lieux, des états physiques et réaliser une biographie ou le portrait d'une personne.
10. Participer à des échanges argumentatifs simples: demander et fournir des informations, expliquer, comparer, donner des instructions, exprimer l'accord, le désaccord et un point de vue personnel.

Les Contenus

- Repérer les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers.
- Saisir une grande partie de ce qui se dit en sa présence.
- Suivre des directives détaillées.
- Raconter une histoire et décrire un événement, réel ou imaginaire.
- Décrire un rêve, un espoir ou une ambition.
- Actualiser aussi les actes de parole suivants:
- Exprimer son intérêt, son indifférence
- Organiser quelque chose, en discutant de ce qu'il faut faire o Demander et donner des conseils
- Exprimer une volonté et proposer ses services
- Avertir, mettre en garde
- Parler de son expérience professionnelle, son environnement de travail
- Raconter des évènements passés (un souvenir, une anecdote, une suite de faits, des faits divers)
- S'informer sur les lieux / Décrire et caractériser des lieux
- Décrire un état physique
- Faire une biographie, le portait d'une personne o Comparer les choses, les personnes, les médias etc.
- Demander / indiquer des instructions, un itinéraire
- Demander des renseignements, des informations/ Fournir des renseignements, des informations o Demander / donner une explication, des précisions (mots clés)
- Exprimer l'accord et le désaccord / Exprimer un point de vue, une opinion

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à approfondir les compétences de compréhension et d'expression orales en français langue étrangère. Les apprenants travaillent sur des documents audio et vidéo plus complexes et participent à des activités interactives visant à améliorer la fluidité, la précision et la cohérence de leur communication orale dans diverses situations.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité

CATEGORY	DETAILS
	• Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide pratique de la communication by Ross Steel, Didier, 1985 • Je parle, je pratique le • Francais/Marie Barthe/2013/PUG/FLE • Introduction to communication in French/Zaki Muhammad • Zayyanu/2014 • Compréhension orale 1 - Niveaux A1/A2 by Michèle Barféty, Patricia Beaujoin, CLÉ International • Jeu de Rolês/Dialogues, Exercices Interactifs

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 222 Grammaire En Contexte II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Grammaire en contexte 2 vise à automatiser les structures morphosyntaxiques et les marqueurs discursifs essentiels au niveau intermédiaire ou supérieur: temps et modes verbaux (subjonctif, conditionnel, valeurs aspectuelles et temporelles complexes), subordination (propositions relatives, complétives, circonstancielles), voix passive et causative, structures pronominales et accord, prépositions et locutions prépositionnelles, négation complexe, ainsi que l'usage des connecteurs pour assurer cohérence et progression argumentative. L'accent est mis sur l'utilisation de la grammaire en contexte communicatif plutôt que sur des exercices isolés, en montrant comment la forme sert le sens et les intentions de communication.

Méthodes inductives et explicites sont combinées: observation, hypothèses, règle explicite, puis pratique guidée et automatisation. L'usage d'outils numériques (corpus en ligne, exercices interactifs, enregistrements) et le travail en groupes facilitent la rétroaction

(enseignante et paire) et l'auto-évaluation. Les étudiants seront capables d'utiliser avec plus de précision et d'aisance des structures complexes en situation réelle, d'améliorer la cohésion textuelle et l'adéquation stylistique.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il permet aux apprenants de consolider et de réinvestir les actes de parole déjà étudiés (FRE 221) tout en approfondissant les structures grammaticales essentielles à une communication plus précise et plus nuancée. L'étude des verbes prépositionnels, des adjectifs, de la comparaison, des adverbes et des prépositions aide les apprenants à mieux décrire des personnes, des lieux, des situations et des actions. La maîtrise des pronoms (personnels, compléments, possessifs, relatifs, *en*, *y*, *on*) favorise une expression plus fluide et évite les répétitions dans le discours oral et écrit. L'introduction des notions de but, cause, conséquence et opposition permet d'organiser les idées de manière logique et cohérente.

Enfin, l'utilisation des articulateurs logiques et chronologiques aide les apprenants à structurer leurs propos, à enchaîner les idées et à produire des discours clairs et compréhensibles. Ainsi, ce cours contribue efficacement au développement d'une communication autonome, structurée et fonctionnelle, adaptée aux situations de la vie quotidienne et académique.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner les verbes prépositionnels (ex. arrêter de, penser à), les adjectifs et leurs accords, les adjectifs indéfinis (tout/toute/tous/toutes), la comparaison et le superlatif.
2. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner les adverbes de quantité (assez, peu), de fréquence (parfois, souvent, rarement), de lieu (en bas, en haut, là-bas) et de temps (pendant), ainsi que les indicateurs de temps (à partir de, dès).
3. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner les pronoms personnels (sujets, toniques), les compléments (COD, COI), les pronoms possessifs, le pronom on (valeurs), les pronoms en et y et les pronoms relatifs (qui, que, où).
4. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner l'opposition (mais), le but (pour + nom / infinitif), la cause (parce que, à cause de), la conséquence (c'est pour ça, donc) et les articulateurs logiques et chronologiques (tout d'abord, puis, ensuite, après, enfin, premièrement, deuxièmement).

5. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner comment exprimer l'opposition avec mais, le but avec pour + nom ou infinitif, la cause avec parce que ou à cause de, et la conséquence avec c'est pour ça ou donc.
6. À la fin du cours le professeur sera capable d'enseigner comment utiliser des articulateurs logiques (mais, alors, encore, en plus, et puis) pour organiser leurs idées dans une phrase ou un texte.
7. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner comment utiliser des articulateurs chronologiques (tout d'abord, puis, ensuite, après, enfin, premièrement, deuxièmement) pour raconter des événements dans l'ordre.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Employer correctement les verbes prépositionnels (ex. arrêter de, penser à) dans des phrases simples et contextuelles.
2. Utiliser les adjectifs en respectant leur place dans la phrase et leur accord en genre et en nombre.
3. Maîtriser les adjectifs indéfinis (tout, toute, tous, toutes) pour exprimer la totalité ou la généralité dans un énoncé.
4. Comparer des éléments et exprimer le superlatif, pour décrire des différences et des points extrêmes.
5. Utiliser les adverbes de quantité et de fréquence (assez, peu, parfois, souvent, rarement) pour nuancer des énoncés et exprimer la régularité des actions.
6. Employer les prépositions de lieu (près de, à proximité de, au bord de) et les adverbes de lieu (en haut, en bas, là-bas) pour situer des objets ou des personnes.
7. Utiliser les adverbes et indicateurs de temps (pendant, à partir de, dès) pour situer des actions dans le temps.
8. Mobiliser les pronoms personnels et compléments (sujets, toniques, COD, COI, possessifs) ainsi que les pronoms on, en, y pour rendre les phrases plus fluides et éviter les répétitions.
9. Employer les pronoms relatifs (qui, que, où) pour relier des phrases et enrichir la construction des textes.
10. Structurer le discours avec des articulations logiques et chronologiques: Opposition (mais), but (pour + nom / infinitif), cause (parce que, à cause de), conséquence (c'est pour ça, donc), addition (et puis, en plus, encore). Chronologie (tout d'abord, puis, ensuite, après, enfin, premièrement, deuxièmement).

Les contenus

Les apprenants devraient pouvoir relier les mêmes actes de parole que FRE 221. Ils devraient pouvoir relever et utiliser les sujets suivants:

- Les verbes prépositionnels (arrêter de, penser à)
- Les adjectifs (la place et les accords)
- Les adjectifs indéfinis (tout / toute / tous/ toutes)
- La comparaison, le superlatif
- Les adverbes de quantité (assez, peu, de fréquence (parfois, souvent, rarement…)
- Les prépositions de lieu (près de, à proximité de, au bord de) / Les adverbes de lieu (en bas, en haut, là-bas)
- Les adverbes de temps (pendant), les indicateurs de temps (à partir de, dès)
- Les pronoms personnels (sujets, toniques), les pronoms compléments (COD et COI), les pronoms possessifs:
- On: les trois valeurs (nous, ils, quelqu'un)
- Les pronoms EN (quantité) et Y (lieu)
- Les pronoms relatifs (qui/ que, où)
- L'opposition (mais)
- Le but (pour+ nom / inf. la cause (parce que, à cause de) la conséquence (c'est pour ça, donc)
- Articulateurs (mais, alors, encore, en plus, et puis) o Articulateurs chronologiques (tout d'abord/ puis / ensuite / après / enfin / premièrement / deuxièmement)

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours approfondit l'étude des structures grammaticales du français en contexte authentique. À travers l'analyse de textes et d'exemples variés, les apprenants renforcent leur compréhension des règles grammaticales, améliorent leur précision linguistique et développent leur capacité à les utiliser correctement dans la communication écrite et orale.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Companion to french • Grammar/Tunde Ajiboye/2014 • Grammaire & style • Present, passé, future/Dominique Abry/2011 • Grammaire/Larousse /2013 • Diffultes grammaticals /Larousse /2013 • A short French grammar/Joseph Adeleke /2010 • French grammar in • Context/Margarette Jubb /2003 • A comprehensive revision handbook of french grammar/Ade S. Ojo/ Ibadan Signal Education Services/2002 • Exercices Grammaticaux

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 223 Comprehension Ecrite

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Compréhension écrite vise à renforcer les stratégies de lecture nécessaires pour traiter des textes variés et authentiques (articles de presse, essais, extraits littéraires, documents administratifs et académiques, blogs, notices techniques): lecture globale (skimming), lecture sélective (scanning), compréhension détaillée, inférence d'informations implicites, repérage d'arguments et d'intentions, analyse de la cohésion et des marqueurs discursifs, et enrichissement du vocabulaire en contexte.

L'usage d'outils numériques (plateformes de lecture, corpus en ligne, annotations collaboratives) et la progression par unités thématiques facilitent l'entraînement autonome. Les évaluations (quizz de compréhension, résumés écrits, analyses commentées, portfolio de lecture) mesurent l'acquisition de stratégies et l'autonomie: savoir identifier rapidement l'information essentielle, évaluer la fiabilité d'un texte et produire des synthèses claires et argumentées en français.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours permet d'acquérir les compétences nécessaires à la gestion de la classe et à la mise en œuvre des activités d'enseignement du français langue étrangère. Il aborde les stratégies pédagogiques, les méthodes d'animation, la gestion des interactions et des comportements en classe, et encourage l'analyse réflexive des pratiques pour améliorer l'efficacité de l'enseignement.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner la lecture de textes factuels directs sur des sujets liés au domaine des apprenants.
2. À la fin du cours, le professeur sera capable de guider la description d'événements, de sentiments et de souhaits.
3. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner la localisation et l'isolation d'informations spécifiques dans une liste ou un texte.
4. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner la construction d'un schéma argumentatif pour la présentation d'un problème.
5. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner le vocabulaire lié aux activités quotidiennes, loisirs, sports, vacances, voyages, logement, alimentation, vêtements et système éducatif.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Lire et comprendre des textes factuels directs sur des sujets liés à son domaine professionnel, scolaire ou à ses centres d'intérêt.
2. Identifier et extraire les informations principales d'un texte pour en avoir une compréhension globale satisfaisante.
3. Décrire des événements, des sentiments et des souhaits avec suffisamment de clarté pour maintenir une correspondance régulière avec un correspondant.
4. Localiser une information spécifique dans une liste, un annuaire ou un document pratique, et isoler l'information recherchée.
5. Construire un schéma argumentatif simple pour présenter un problème, même si le détail du contenu n'est pas entièrement compris.
6. Réutiliser et appliquer les actes de parole étudiés en FRE 221 et FRE 222 dans des situations de communication écrite ou orale simples.

7. Employer le vocabulaire relatif aux activités quotidiennes, pour décrire sa routine et celle des autres.
8. Utiliser le vocabulaire lié aux loisirs, sports, vacances et voyages pour parler de ses expériences et de ses projets.
9. Décrire des éléments du logement, ameublement et équipement, ainsi que des aspects liés à l'alimentation et à la cuisine, dans des textes ou messages courts.
10. Utiliser le vocabulaire relatif aux vêtements, accessoires, système éducatif, études et formation pour informer, raconter et échanger dans des situations concrètes.

Les Contenus

- Lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine.
- Faire la description d'évènements, de sentiments et de souhaits.
- Localiser une information spécifique dans une liste et isoler l'information recherchée.
- Fabriquer le schéma argumentatif suivi pour la présentation d'un problème.
- Utiliser les thèmes de vocabulaire suivants:
- Les activités quotidiennes
- Les loisirs, les sports
- Les vacances, les voyages
- Le logement: ameublement, équipement
- L'alimentation, la cuisine
- Les vêtements: les accessoires
- Le système éducatif, les études, la formation

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à développer la capacité des apprenants à comprendre des textes écrits en français langue étrangère. À travers l'analyse de documents variés, ils apprennent à identifier le sens global et détaillé, à enrichir leur vocabulaire et à développer des stratégies efficaces pour interpréter et exploiter l'information dans différents contextes de lecture.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment ecrire • Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Rediger des lettres/Redaction

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 224 Pratiques ET Conduites DE Classe En Didactique DU FLE

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** 1

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Pratiques et conduites de classes en didactique du FLE a pour objectif de préparer les futurs enseignants à la conduite effective de séances et de séquences pédagogiques en contexte réel: planification de séances et progression annuelle, gestion du temps et de l'espace, organisation des interactions en classe (Tâche, pair, groupe, plénière), techniques de prise de parole et de gestion des comportements, différenciation pédagogique pour publics hétérogènes, stratégies de motivation, correction et prise en charge de l'erreur, et principes d'éthique professionnelle. Le cours articule les cadres théoriques de la didactique (approches communicative et actionelle, gestion du cours, posture de l'enseignant) avec des compétences pratiques (conception de supports, médiation linguistique, intégration des ressources authentiques et numériques).

L'évaluation repose sur l'observation des pratiques (grilles d'évaluation), la qualité des séquences et supports produits, et un rapport réflexif ou portfolio montrant la progression. À l'issue du cours, les étudiants seront capables de concevoir et conduire des séances cohérentes, d'assurer la gestion didactique et relationnelle d'une classe FLE, d'évaluer l'apprentissage et d'ajuster leur pratique de façon réflexive et professionnelle.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours permet d'acquérir les compétences nécessaires à la gestion de la classe et à la mise en œuvre des activités d'enseignement du français langue étrangère. Il aborde les stratégies pédagogiques, les méthodes d'animation, la gestion des interactions et des comportements en classe, et encourage l'analyse réflexive des pratiques pour améliorer l'efficacité de l'enseignement.

OBJECTIFS DU COURS

1. À la fin du cours, le professeur sera capable d'identifier et d'exploiter les documents authentiques pour l'enseignement.
2. À la fin du cours, le professeur sera capable de choisir et d'utiliser des méthodes adaptées à chaque niveau.
3. À la fin du cours, le professeur sera capable de développer les compétences communicatives langagières: linguistique, lexicale, grammaticale, sémantique, phonologique, orthographique, sociolinguistique et pragmatique.
4. À la fin du cours, le professeur sera capable d'identifier et d'utiliser les ressources des matériels didactiques et multimédias (audio, vidéo, clips).
5. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner des techniques de classe favorisant le réemploi des formes apprises (théâtre, jeux de rôle, simulations).
6. À la fin du cours, le professeur sera capable d'expliquer les objectifs généraux d'une classe de langue et son rôle de guide et facilitateur.
7. À la fin du cours, le professeur sera capable d'enseigner le savoir, le savoir-faire, le savoir-être, le savoir-apprendre et le savoir socioculturel, et de montrer comment les apprenants apprennent.
8. À la fin du cours, le professeur sera capable d'évaluer les apprenants de manière formative, sommative, objective, subjective, mutuelle ou par auto-évaluation.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Identifier et exploiter les documents authentiques (textes, images, audio, vidéo) pour enseigner l'oral et l'écrit dans des situations réelles de communication.
2. Comprendre et appliquer les rôles de l'enseignant comme guide et facilitateur, en favorisant l'autonomie et la participation des apprenants.

3. Choisir et utiliser les documents pédagogiques (manuels, méthodes, supports multimédias) de manière adaptée à chaque niveau et à chaque objectif d'apprentissage.
4. Sélectionner et mettre en œuvre les méthodes d'enseignement les plus appropriées selon le niveau des apprenants et les compétences visées.
5. Développer les compétences communicatives langagières des apprenants: linguistique, lexicale, grammaticale, sémantique, phonologique, orthographique, sociolinguistique et pragmatique.
6. Identifier et mobiliser les ressources matérielles et numériques (supports audio, vidéos, clips, logiciels éducatifs) pour enrichir l'apprentissage.
7. Concevoir et utiliser des activités de réemploi des formes déjà apprises, par exemple: jeux de rôle, simulations ou théâtre, pour renforcer l'autonomie et la créativité des apprenants.
8. Définir et atteindre les objectifs généraux d'une classe de langue, en articulant savoir, savoir-faire, savoir-être et savoir-apprendre.
9. Comprendre comment les apprenants acquièrent un savoir et développer des stratégies pédagogiques adaptées à leurs besoins cognitifs et socioculturels.
10. Maîtriser différentes formes d'évaluation (formative, sommative, auto-évaluation, évaluation mutuelle, objective et subjective) pour mesurer le savoir, la compétence et la progression des apprenants.

Les Contenus

- Identifier et exploiter les documents authentiques.
- Choisir et utiliser des méthodes pour chaque niveau.
- Les compétences communicatives langagières (linguistique, lexicale, grammaticale, sémantique, phonologique, orthographique, sociolinguistique et pragmatique)
- Identifier et utiliser les ressources des matériels didactiques.
- Identifier et utiliser des documents sonores, vidéos, les clips etc.
- Identifier et rassembler les techniques de classe (qui permettent le réemploi des formes déjà apprises dans des nouvelles situations d'interlocution comme théâtre, jeux de rôles, simulation)
- Les objectifs généraux dans une classe de langue.
- Les rôles d'un enseignant comme un guide, un facilitateur dans la classe

- Le savoir, le savoir socioculturel, les aptitudes et le savoir faire, le savoir-être et le savoir- apprendre, comment les apprenants, apprennent-ils
- L'évaluation: du savoir, de la capacité, formative, sommative, subjective, objective, mutuelle, auto-évaluation
- Bonheur et bien-être à l'école (Création d'un environnement sûr, stimulant et bienveillant pour les élèves)
- Implication des parents (Construction de partenariats et coéducation école-famille)

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours permet d'acquérir les compétences nécessaires à la gestion de la classe et à la mise en œuvre des activités d'enseignement du français langue étrangère. Il aborde les stratégies pédagogiques, les méthodes d'animation, la gestion des interactions et des comportements en classe, et encourage l'analyse réflexive des pratiques pour améliorer l'efficacité de l'enseignement.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques

CATEGORY	DETAILS
	• Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Centre for French Teaching and Documentation (CFTD)/2004)/Les Modules/Jos-Plateau State. • Pratique du Français/Benedicte Gaillard/1996 • Activités pour dynamiser la classe de FLE – Techniques et pratiques de classe – Livre by Elisabeth Feyens, Christian Noyon, CLÉ International • Faire Classe en FLE: une démarche Actionelle et Pragmatique/ Evelyne Rosen/Claus Reinhardt/Jean-Pierre Robert/2022/Hachette • Https://www.hachettefle.com/livre/collection-f-faire-classe-en-fle-9782016286654/ • Enseignement Micro en classe de FLE

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

Programme DE NCE 3

First Semester

Septembre/August – FRE 323 Mémoire – 2 C

–Septembre/Avril – FRE 324 Stage Pratique De L'Enseignement – 6 C

Second Semester

FRE 321 Pratique DE L'oral (Comprehension ET Expression)

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** 1

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Pratiques de l'oral 2 vise à consolider et professionnaliser les compétences orales des étudiants en combinant l'analyse des processus de compréhension (stratégies d'écoute, repérage d'informations, traitement prosodique) et la pratique de la production (interaction, prise de parole en continu, présentation, médiation). Le cours examine aussi les dimensions phonétiques, discursives et sociolinguistiques de l'oral et s'appuie sur des documents authentiques (enregistrements, vidéos, corpus) et des outils numériques pour concevoir des tâches communicatives proches des situations réelles.

Les apprenants seront capables d'analyser et d'évaluer des productions orales variées, de conduire et animer des interactions complexes, de préparer et présenter des exposés structurés et de concevoir des activités d'entraînement à l'oral adaptées à différents publics.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours vise à renforcer les compétences orales des apprenants en français langue étrangère, tant en compréhension qu'en expression. À travers des activités interactives, des jeux de rôle, des dialogues et des documents audio authentiques, les apprenants améliorent leur fluidité, leur précision et leur aisance dans diverses situations de communication orale.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. Développer la compréhension orale fonctionnelle en français standard, clairement articulée et bien structure.
2. Renforcer la capacité d'interaction orale en situations courantes
3. Améliorer l'expression orale structurée et cohérente
4. Développer l'expression de l'opinion et de la subjectivité
5. Initier à la reformulation et au discours rapporté afin de renforcer leur capacité d'analyse, de synthèse et de réutilisation de l'information orale.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Comprendre et réagir à des informations factuelles sur des sujets de la vie quotidienne ou professionnelle, en identifiant les messages généraux et les détails essentiels.
2. Suivre une conférence ou un exposé dans son domaine, à condition que le sujet soit familier, la présentation simple et clairement structurée.
3. Utiliser et comprendre des indications simples pour se déplacer à pied ou en transports en commun.
4. Décrire des sujets variés dans son domaine de manière claire et linéaire, en énumérant les points principaux.
5. Extraire et interpréter l'information contenue dans la plupart des documents audio ou radiodiffusés sur des sujets d'intérêt personnel, en langue standard articulée.
6. Demander et fournir des informations sur la vie quotidienne, les emplois du temps, les nouvelles d'une personne et les habitudes.
7. Exprimer ses goûts, projets, intentions, espoirs et ambitions, et interagir de manière adaptée, y compris au téléphone.
8. Justifier ses choix, exprimer des réserves ou son opposition, et organiser une activité en discutant des actions à entreprendre.
9. Raconter des événements passés (souvenirs, anecdotes, faits divers, expériences) et décrire des situations hypothétiques de manière compréhensible.
10. Présenter des personnes ou des thèmes: faire une biographie, un portrait, rapporter les propos de quelqu'un, ou présenter un projet ou un sujet d'intérêt.

Les Contenus

- Réagir sur l'information factuelle directe.
- Suivre une conférence ou un exposé dans son propre domaine.

- Se servir des indications simples relatives.
- Mener aisément à bien une description directe et non compliquée de sujets variés.
- Soulever l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés.
- Demander et donner des informations sur des habitudes quotidiennes.
- Interagir au téléphone.
- Avertir, mettre en garde
- Décrire une situation hypothétique
- Rapporter les propos, les paroles de quelqu'un
- Faire une présentation d'un thème, d'un projet.

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours vise à renforcer les compétences orales des apprenants en français langue étrangère
- Tant en compréhension qu'en expression. À travers des activités interactives
- Des jeux de rôle
- Des dialogues et des documents audio authentiques
- Les apprenants améliorent leur fluidité
- Leur précision et leur aisance dans diverses situations de communication orale

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques

CATEGORY	DETAILS
	• Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance

CATEGORY	DETAILS
	• Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide pratique de la communication by Ross Steel, Didier, 1985 • Je parle, je pratique le • Francais/Marie Barthe/2013/PUG/FLE • Introduction to communication in French/Zaki Muhammad • Zayyanu/2014 • Compréhension orale 1 - Niveaux A1/A2 by Michèle Barféty, Patricia Beaujoin, CLÉ International • Jeu de Rolês/Dialogues, Exercices Interactifs

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 322 Pratique DE L'ecrit (Comprehension ET Expression)

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** 1

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Pratiques de l'écrit (compréhension et expression) a pour objectif de consolider les compétences textuelles des étudiants en travaillant à la fois la compréhension fine des différents types de textes (narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, professionnels et académiques) et la maîtrise progressive de la production écrite. Le cours aborde les stratégies de lecture (repérage d'information, inférence, synthèse), l'analyse de la cohésion et de la cohérence textuelle, la gestion de la macro- et microstructure du texte (plan, paragraphes, connecteurs), ainsi que les procédés d'élaboration écrite: planification, rédaction, révision et correction. L'accent est mis sur l'intégration du lexique et de la grammaire en contexte, l'usage de corpus et de documents authentiques, et l'exploitation des outils numériques (TICE, correcteurs, plateformes collaboratives) pour l'enseignement et l'apprentissage de l'écrit.

Les apprenants seront capables d'analyser des textes complexes, de concevoir et de produire des écrits adaptés à des intentions et publics variés (résumés, essais argumentatifs, rapports, lettres professionnelles. La pédagogie privilégie les travaux pratiques: ateliers de rédaction, sessions de réécriture guidée, analyse d'erreurs, relectures croisées et retours formatifs. L'évaluation combine généralement productions écrites notées, tests de compréhension.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il vise à développer une autonomie élevée en lecture et en écriture pour les apprenants. Il leur permet de lire et comprendre des textes variés et assez longs, d'identifier les informations pertinentes dans des écrits quotidiens, des articles ou des rapports sur des problèmes contemporains, ainsi que de comprendre des modes d'emploi simples et clairs. En parallèle, le cours renforce la production écrite, en aidant les apprenants à rédiger des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets, à écrire des critiques de films, livres ou pièces de théâtre, et à produire des descriptions précises dans divers contextes.

L'approfondissement du vocabulaire dans des domaines variés – coutumes et traditions, vie professionnelle, famille et relations sociales, sentiments, santé, loisirs, voyages, mode, culture et médias – permet aux apprenants de s'exprimer avec richesse et précision.

L’actualisation des actes de parole de FRE 321 garantit également la cohérence entre compétences orales et écrites. Ainsi, ce cours contribue au développement des compétences communicatives complètes, favorisant l’autonomie, l’esprit critique et la capacité à interagir efficacement dans des situations personnelles, professionnelles et culturelles.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. Développer l’autonomie en compréhension écrite:Amener les étudiants à lire de manière autonome et efficace différents types de textes (articles, rapports, documents officiels, notices, lettres, prospectus) en
2. Renforcer les stratégies de repérage et de synthèse de l’information
3. Enrichir et mobiliser un vocabulaire écrit actif et de l’utiliser de manière appropriée dans des activités de lecture, d’analyse et de production écrite, tout en reconnaissant des expressions moins fréquentes.
4. Développer la production de textes écrits clairs et structurés
5. Former à l’écriture critique et expressive

RÉSULTATS D’APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l’apprenant sera capable de:

1. Lire avec autonomie en adaptant le rythme et la méthode selon le type de texte et l’objectif de lecture, en utilisant efficacement les références pertinentes.
2. Développer et utiliser un vocabulaire de lecture large et actif, tout en identifiant les expressions moins fréquentes dans différents contextes.
3. Identifier l’information pertinente dans des écrits quotidiens tels que lettres, prospectus et courts documents officiels.
4. Parcourir et analyser des textes longs pour localiser des informations spécifiques et combiner des informations provenant de différentes parties d’un texte ou de textes variés pour accomplir une tâche.
5. Rechercher et comprendre des articles et rapports sur des problèmes contemporains, en reconnaissant le point de vue ou la position de l’auteur.
6. Lire et comprendre des modes d’emploi ou instructions simples, rédigés de manière claire et directe.

7. Écrire des textes clairs et détaillés sur une large gamme de sujets relatifs à son domaine d'intérêt, en synthétisant et évaluant des informations et arguments issus de sources variées.
8. Rédiger une critique de film, de livre ou de spectacle, en exprimant un point de vue argumenté et structuré.
9. Produire des descriptions détaillées et organisées sur des sujets variés liés à son domaine d'intérêt.
10. Mobiliser le vocabulaire et les actes de parole correspondants à différents thèmes:

- Culture et traditions (coutumes, spectacles, cinéma, littérature, musique, peinture)
- Vie professionnelle et monde du travail
- Famille et relations sociales
- Description de personnes, sentiments et émotions
- Santé, loisirs, sports, vacances, voyages, mode
- Médias et actualité

Les Contenus

- Lire avec un grand degré d'autonomie.
- Utiliser un vocabulaire de lecture large et actif.
- Identifier l'information pertinente dans des écrits quotidiens.
- Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée.
- Trouver des articles et des rapports sur des problèmes contemporains (lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers).
- Identifier le mode d'emploi d'un appareil s'il est direct, non complexe et rédigé clairement.
- Ecrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt.
- Ecrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre.
- Ecrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets.
- Repérer les thèmes de vocabulaire suivants:
- Les coutumes, les traditions culturelles
- Le monde du travail, la vie professionnelle o La famille, les relations sociales, les personnes: la description physique, le caractère, la personnalité
- Les sentiments et les émotions

- La santé; Les activités quotidiennes
- Les loisirs, les sports, les vacances, les voyages o La mode
- Les sujets culturels: cinéma, littérature, peinture, musique, spectacles
- Les médias et l'actualité; ainsi que les mêmes actes de parole dans FRE 321.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à renforcer les compétences écrites des apprenants en français langue étrangère, en compréhension et en production de textes. À travers l'analyse de documents variés et des activités de rédaction guidée, les apprenants améliorent la cohérence, la précision et l'adaptation de leurs écrits à différents types de textes et situations de communication.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique

CATEGORY	DETAILS
	• Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Comment ecrire • Correctement/Galal Tawfik Zaki/2013 • Méthode d'Orthograhe Comment Ecrire/CLÉInternational/2000 • Focus - Écrits en situation (A1-A2-B1) by • Blandine FORZY, Marie LAPARADE, Hachette. 2019 • Rediger des lettres/Redaction

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 323 Introduction À La Littérature Française

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Littérature française (3e et dernière année d'études, dernier semestre) propose une exploration approfondie des grandes œuvres, mouvements et problématiques de la littérature écrite en français, du classicisme à la contemporanéité, en privilégiant la lecture

critique et contextualisée. Le cours aborde les principaux courants (classicisme, Lumières, romantisme, réalisme/naturalisme, symbolisme, modernisme, avant-gardes, postmodernité), les genres (poésie, roman, théâtre, essai) et les enjeux esthétiques et philosophiques qui les traversent (figuration du sujet, esthétique du langage, représentation du social, rapport au temps et à l'histoire). L'étude combine l'analyse stylistique et formelle des textes, l'interprétation théorique (théories littéraires, herméneutique, études culturelles) et la prise en compte des contextes historiques, sociopolitiques et médiatiques qui façonnent la production et la réception littéraire.

À l'issue du cours, l'étudiant (e) sera capable de conduire des lectures critiques rigoureuses, de situer un texte dans ses filiations et son cadre historique, d'articuler perspectives théoriques et analyses de texte, et de mener un travail de recherche autonome (bibliographie critique, synthèse, argumentation). La pédagogie privilégie les séminaires de lecture, les exposés dirigés, les commentaires de texte, les ateliers de recherche et les discussions critiques; l'usage de ressources critiques et numériques est encouragé. L'évaluation combine généralement des essais argumentés, des présentations orales, une participation active en séminaire et un travail final (mémoire ou examen synthétique) attestant de la maîtrise des savoirs et méthodes littéraires.

LA PERTINENCE DU COURS

Il permet aux apprenants d'explorer les genres, styles et mouvements littéraires tout en développant leur compréhension écrite, leur analyse critique et leur sensibilité aux contextes culturels, historiques et sociaux qui façonnent la littérature française. Il propose un parcours panoramique de la littérature française, du Moyen Âge à nos jours. Des extraits tirés de romans, pièces de théâtre, poésies et collections de poèmes serviront de documents de référence.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

Pour le Moyen-Âge au XVIIIe siècle

1. Identifier les caractéristiques principales de la littérature médiévale et connaître les auteurs majeurs de cette période.

2. Analyser les grands thèmes et mouvements de la Renaissance (XVIe siècle), en étudiant les œuvres de Rabelais, Montaigne, Du Bellay et Ronsard.
3. Comprendre le rôle de La Pléiade dans l'enrichissement et la promotion de la langue française.
4. Étudier l'âge classique (XVIIe siècle) en analysant les œuvres de Molière, Racine et Corneille, en mettant l'accent sur les règles du théâtre classique et l'esthétique de l'époque.
5. Découvrir l'esprit des Lumières (XVIIIe siècle) et ses grands auteurs (Montesquieu, Voltaire, Diderot), ainsi que leur impact sur la pensée et la société.

Pour le XIXe et XXe siècle

6. Identifier et comparer les principaux courants littéraires du XIXe siècle: romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme, et étudier leurs auteurs phares (Musset, Victor Hugo, Balzac, Baudelaire, Zola).
7. Analyser les thématiques et techniques narratives propres à chaque mouvement du XIXe siècle, en relation avec le contexte historique et social.
8. Étudier les courants majeurs du XXe siècle: existentialisme, surréalisme, nouveau roman, en explorant les œuvres de J.-P. Sartre, André Breton, Michel Butor et Nathalie Sarraute.
9. Développer la capacité à situer les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte historique et intellectuel, en comprenant les ruptures et continuités entre les siècles.
10. Produire des analyses critiques et synthèses écrites ou orales sur les textes étudiés, en comparant les styles, les genres et les thématiques à travers les différentes périodes.

1. Du moyen-âge au XVIII siècle:
   - Le moyen-âge: caractéristique et principaux écrivains
   - Le XVI siècle: la Renaissance, la Pléiade (Rabelais, Montaigne, Du Bellay, Ronsard, etc.)
   - Le XVII siècle: l'âge classique (Molière, Racine, Corneille, etc.)
   - Le XVIII: l'esprit des lumières (Montesquieu, Voltaire, Diderot, etc.)
2. Le XIX et XX siècle:
   - XIX siècle: Le romantisme, le réalisme, le symbolisme, le naturalisme (Musset, Victor Hugo, Balzac, Baudelaire, Zola, etc.)
   - XX siècle: l'Existentialisme, le Surréalisme, le nouveau roman, etc. (J. P. Sartre, André Breton, Michel Butor, Nathalie Sarraute, etc.)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours propose l'étude des œuvres majeures de la littérature française, de ses origines à l'époque contemporaine
- Les apprenants explorent les genres, styles et mouvements littéraires tout en développant leur compréhension écrite, leur analyse critique et leur sensibilité aux contextes culturels, historiques et sociaux qui façonnent la littérature française
- Il consiste un parcours panoramique de la littérature française depuis le moyen age jusqu'à nos jours, les extraits de text tirés de quelques romans, des pièces de théâtre, poèsie et des collections de poèmes serviront de documentation de référence

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle

CATEGORY	DETAILS
	• Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Littérature francais a • Premiere vue/Simeon Olayiwola/2005 • XVIe Siecle/Lagarde & Michard/1985 • XXE Siede Littérature/Lagarde & Michard/1973 • XIXE Siecle Littérature/Lagarde & Michard/1985 • XVIIE Siecle/Lagarde & Michard/1985 • XVIIIE Siecle/Lagarde & Michard/1985 • Connaissance sur les ecrivains, les œuvres et les ères françaises

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 324 Traduction (Theme ET Version)

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Deuxieme Semestre | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Traduction (thème et version a pour but d'initier et de professionnaliser la pratique de la traduction dans les deux sens (thème et version: travail sur la traduction depuis et vers le français) en articulant apports théoriques et exercices pratiques. Le cours couvre les grands enjeux théoriques (équivalence, fidélité vs. adéquation, domestication/étrangéisation), les procédures et stratégies de transfert linguistique et culturel, l'analyse des niveaux de langue et des registres, ainsi que la spécificité des genres (littéraire, administratif, technique, médiatique). Sont également abordés la recherche terminologique, l'usage de corpus et de ressources en ligne, et les pratiques récentes (post-édition de traduction automatique, localisation, sous-titrage).

L'apprenant produit des traductions adaptées à différentes finalités et publics, d'élaborer des glossaires et mémoires de traduction, et de justifier ses choix traductologues dans un commentaire de traduction. La pédagogie combine séances d'analyse contrastive, ateliers pratiques (traductions dirigées et en temps limité), travail en binôme, relectures et corrections croisées, et exercices sur outils numériques. L'évaluation porte sur des traductions pratiques (thème et version), un dossier/portfolio de travaux et ressources, un commentaire réflexif sur une traduction effectuée et éventuellement une épreuve sur table évaluant rapidité et qualité de rendu.

LA PERTINENCE DU COURS

Ce cours est pertinent car il permet aux apprenants de comprendre les fondements théoriques et historiques de la traduction, ainsi que les différentes techniques de traduction (calque, équivalence, composition, modulation, etc.). Il sensibilise aux problèmes fréquents de traduction, tels que les faux amis, les proverbes, le franglais, les structures équivalentes et la fidélité au texte original, tout en prenant conscience des différences culturelles.

Le cours met l'accent sur la traduction pédagogique, en explorant son rôle dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) et la manière de l'intégrer de façon pertinente dans la classe. Les étudiants pratiquent la traduction de textes variés (articles, discours, mémos), tant en version (français → anglais) qu'en thème (anglais → français), en évitant les anglicismes, les emprunts linguistiques et en identifiant les faux

amis. Enfin, le cours favorise la correction mutuelle et le travail collaboratif sur des textes pratiques, contribuant ainsi au développement des compétences en expression écrite et en production linguistique, tout en consolidant la précision et la sensibilité culturelle dans la traduction.

OBJECTIFS DU COURS

Le professeur va enseigner aux etudiants comment;

1. Traduire correctement des termes, expressions et textes simples du français vers l'anglais et de l'anglais vers le français, en respectant le sens, la structure et le niveau de langue.
2. Identifier et éviter les interférences linguistiques, notamment les anglicismes, les emprunts abusifs et les faux amis, dans les productions traduites.
3. Prendre conscience des différences culturelles entre les langues source et cible et les intégrer de manière appropriée dans l'acte de traduction.
4. Appliquer les notions fondamentales des théories de la traduction, ainsi que les repères historiques essentiels, pour justifier les choix traductologiques effectués.
5. Utiliser la traduction comme outil pédagogique en classe de FLE, en produisant et en corrigeant des textes pratiques de manière collaborative, et en expliquant le rôle de la traduction dans l'apprentissage et l'enseignement du français.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin du cours, l'apprenant sera capable de:

1. Connaître et expliquer les principales théories et l'histoire de la traduction, ainsi que leur évolution dans le temps.
2. Identifier et appliquer différentes techniques de traduction: calque, équivalence, composition, modulation, transposition, etc.
3. Reconnaître et résoudre les problèmes de traduction courants: faux amis, proverbes, franglais, structures équivalentes, fidélité au texte source.
4. Développer la conscience des différences culturelles et leur impact sur le sens et la formulation lors de la traduction.
5. Intégrer la traduction comme outil pédagogique en classe de FLE, en expliquant son rôle dans l'apprentissage du français et comment l'utiliser efficacement.
6. Pratiquer la traduction de textes variés: articles, discours, mémos, documents professionnels, en version (français → anglais) et thème (anglais → français).

7. Appliquer des stratégies pour éviter les anglicismes et emprunts linguistiques, et identifier les faux amis lors de la traduction.
8. Sélectionner des textes pratiques adaptés à la traduction en classe et les utiliser pour travailler l'expression et la production écrite.
9. Effectuer des corrections mutuelles en groupe, en analysant les choix de traduction et en argumentant les décisions pour améliorer la qualité des traductions.
10. Développer une capacité critique et réflexive sur les traductions, en comparant plusieurs solutions et en justifiant les choix terminologiques et stylistiques.

Les Contenus

- Les théories et l'histoire de la traduction
- Différentes techniques de la traduction (calque, équivalence, composition, modulation, etc.)
- Problèmes de la traduction (faux amis, proverbes, franglais, structure équivalente, fidélité, etc.).
- Prendre conscience des différences culturelles etc.
- Travailler sur la traduction pédagogique en dégageant le rôle de la traduction dans une classe de FLE et comment l'intégrer dans l'apprentissage et l'enseignement.
- Traduction des textes: version (français-anglais) et thème (anglais-français) d'articles, de discours, de mémos, etc.
- Traduire du français à l'anglais et de l'anglais au français pour éviter des anglicismes, les emprunts linguistiques et pour noter les faux amis etc.
- Relever les textes pratiques à traduire et les corrections mutuelles en classe de langue comme expression ou production écrite.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours vise à développer les compétences de traduction du français vers la langue maternelle et inversement. À travers l'analyse et la pratique du thème et de la version, les apprenants travaillent sur la fidélité au sens, la précision lexicale, la syntaxe et les nuances stylistiques, tout en renforçant leur maîtrise linguistique et culturelle du français.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • L'enseignement pratique de la traduction/Jean Delisle/2015/Translationes 7(1) • DOI:10.1515/tran-2016-0011 • LicenseCC BY-NC-ND 4.0 • Approches et modèles de la traduction.pdf/ Van Hoof/1991/ Moodle@Units • Https://moodle2.units.it › mod_resource › • La traduction: théorie et méthode/Charles Russell Taber/Eugene Albert Nida/Alliance Biblique Universelle/ 1971 • La traduction comme activité médiatrice dans un cours de FLE/ Hani Qotb/Les Langues Modernes/2016 • Traductions des textes simples et des œuvres sonores

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

Degree Programme (400–500 Level)

Programme D'études Universitaires DE DEUX Ans

Introduction

Le programme de Licence (B.A.) en enseignement du français, relevant du double mandat institutionnel, a été conçu pour former les enseignants de français dont le Nigeria a grandement besoin. Outre les cours d'enseignement général et les cours fondamentaux en sciences de l'éducation, le référentiel CCMAS actuel prévoit 54 unités de cours fondamentaux dispensés par le Département de français de l'École des langues. Les établissements et universités intègrent également d'autres cours pour atteindre le seuil minimal de 150 unités requis pour l'obtention du diplôme de premier cycle. Le référentiel CCMAS pour ce programme s'articule autour des dispositions préliminaires, de la structure du cursus et de l'organisation semestrielle. Le contenu de chaque cours, ainsi que les résultats d'apprentissage correspondants, sont fournis pour guider la mise en œuvre efficace de l'enseignement. L'objectif principal est de former des enseignants de français dotés des compétences transversales, des aptitudes et des attitudes requises pour exercer le métier d'enseignant de français langue étrangère au XXIe siècle.

Philosophie

La philosophie du programme de Licence (B.A.) en enseignement du français est de former des diplômés compétents dans tous les domaines de la langue, de la littérature et de la culture françaises, tout en leur conférant les compétences nécessaires pour transmettre ces savoirs et savoir-faire aux élèves du primaire et du secondaire ainsi qu'à toute autre catégorie de personnes souhaitant apprendre le français comme langue étrangère.

Regulations

Conditions D'admission

Conditions Générales

Pour être admis à étudier le français au niveau de License de Dual-Mandate:

Admission directe

1. Obtention du certificat SSC (ou équivalent) avec mention (note satisfaisante) dans cinq (5) matières, dont l'anglais, le français et trois autres matières relevant des lettres (arts) ou des sciences sociales.
2. Diplôme NCE (Nigeria Certificate in Education) avec mention en français et dans toute autre matière relevant des lettres ou des sciences sociales.

Les Conditions De Passage

1. Un étudiant à temps plein doit normalement s'inscrire à un maximum de 24 unités de crédit par semestre.
2. L'étudiant doit valider un minimum de 150 unités de crédit (80 unités pour le NCE et 70 unités pour le diplôme universitaire) dans le cadre du programme d'études de deux ans, incluant tous les cours obligatoires. Le nombre total d'unités de crédit minimales requises pour l'obtention de la license a été fixé à 54 unités.
3. Les titulaires du NCE ayant déjà effectué leur deuxième année d'études au « Nigeria French Language Village » de Badagry, ou dans un pays francophone dans le cadre du programme d'immersion linguistique d'un an à l'étranger, ne sont pas tenus de refaire ce programme.
4. L'étudiant doit avoir obtenu une moyenne générale cumulative (CGPA) minimale de 2.00.
5. L'étudiant doit avoir obtenu une moyenne de 'D' dans la matière de Français, en pédagogie (Education), c'est-à-dire, un 'Cumulative Grade Point Average' de 2 points, plus une mention 'Passable' dans les autres cours de GSE.
6. Réussite au stage pratique (Teaching Practice).
7. Rédaction et soumission d'un mémoire pour l'obtention de la license sur un sujet précis.
8. Les candidats titulaires du NCE avec une mention « Merit » ou supérieure poursuivront leurs études dans le cadre du programme de licence en éducation (Bachelor of Education) d'une durée de deux ans.
9. Les candidats titulaires du NCE avec une mention « Pass » devront justifier de deux années d'expérience professionnelle dans l'enseignement après l'obtention de leur diplôme pour être admissibles au programme de licence de deux ans.
10. En fin, pour recevoir la license et être qualifié à enseigner le français, tout candidat devrait avoir aussi un minimum de crédits répartis comme suit:

Cours	S/M Crédits
Pédagogie et Enseignement Pratique	12
Cours Généraux	04
Français	54
Total	**70**

A. L'installation d'un laboratoire de langue qui peut accueillir 30 étudiants et régulièrement contenue est impérative. Il doit y avoir dans ce laboratoire avec des installations spécifiques telles que l'antenne parabolique, des ordinateurs, des postes de télévision etc., et d'autres équipements professionnels tels que les projecteurs et les équipements audio-visuels etc. Le département devra avoir une bibliothèque suffisamment équipée avec des livres, des revues, des journaux et des magazines, des portables, des CDs et CD-ROM, l'internet etc.

Le Personnel

Le Corps Administratif

a. Deux Techniciens de laboratoire (2)

b. Un personnel administratif (1)

c. Deux Secrétaires/Dactylographes (2) bilingues

Objectifs nationaux de l'éducation au Nigéria

ii. Assurer la pleine intégration de chaque individu dans sa communauté, la société nigériane et le monde

iii. Garantir l'égalité d'accès à une éducation de qualité pour tous les citoyens, à tous les niveaux d'enseignement, au sein et en dehors du système scolaire formel

iv. Favoriser l'émergence d'une conscience nationale, de valeurs et d'une unité nationale

v. Développer les compétences et les aptitudes mentales, physiques et sociales nécessaires pour permettre à chaque individu de vivre et de contribuer positivement à la société

b) Assurer la qualité de l'enseignement dispensé à tous les niveaux

c) Promouvoir une éducation fonctionnelle pour l'acquisition de compétences, la création d'emplois et la réduction de la pauvreté.

d) Assurer la révision périodique, l'efficacité et la pertinence des programmes scolaires à tous les niveaux afin de répondre aux besoins de la société et du monde du travail e) (v) Collaborer avec les partenaires au développement, le secteur privé, les organisations non gouvernementales et les communautés locales pour soutenir et financer l'éducation; et

f) Promouvoir les compétences en technologies de l'information à tous les niveaux

Objectifs

Les objectifs du programme de Licence (B.A.) en enseignement du français sont de:

1. Doter les étudiants de connaissances sur les formes et les caractéristiques des variétés de français utilisées dans divers domaines professionnels tels que la communication d'entreprise, la diplomatie, la communication juridique, l'audiovisuel, la presse écrite, la publicité et le commentaire sportif, l'édition et la rédaction de biographies;
2. Fournir aux étudiants des connaissances linguistiques solides en français grâce à une étude approfondie de son système phonologique, de son lexique, de sa syntaxe, de sa sémantique et de ses usages;
3. Préparer adéquatement les étudiants à l'enseignement et à la recherche aux niveaux éducatifs appropriés, ainsi qu'à la poursuite d'études supérieures en didactique du français et dans d'autres domaines de spécialisation du programme;
4. Former des diplômés maîtrisant bien les subtilités de la vie politique française et celle des pays francophones en général, afin de les préparer à permettre au Nigeria d'interagir efficacement avec le monde francophone;
5. Former des diplômés capables d'exploiter des œuvres d'art d'expression française (littérature, cinéma) pour renforcer la conscience culturelle et la compréhension de la vie culturelle francophone à l'échelle mondiale;
6. Orienter les étudiants vers l'auto-emploi en mettant l'accent sur des connaissances et des compétences telles que l'entrepreneuriat, la rédaction pratique (articles de magazines, discours, protocoles d'accord, conception et présentation d'émissions radio ou télévisées, création et publication de magazines, etc.), l'écriture créative et d'autres formes de productions originales fondées sur la réflexion autonome, l'inventivité et la créativité; et
7. Contribuer de manière significative au développement de la nation et au rayonnement du Nigeria en tant qu'acteur majeur dans les instances sous-régionales, régionales et internationales.

Résultats d'apprentissage généraux du programme

À la fin du programme, les étudiants devraient avoir acquis les compétences suivantes:

i. Maîtriser le français et communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit dans des contextes académiques, professionnels et scolaires.

ii. Appliquer des stratégies pédagogiques et didactiques appropriées pour l'enseignement du français, en utilisant des approches centrées sur l'apprenant, inclusives et axées sur les compétences.

iii. Concevoir, mettre en œuvre et évaluer des leçons de français conformes aux normes du curriculum et reflétant les principes de la Conception Universelle de l'Apprentissage (CUA).

iv. Utiliser efficacement les technologies et les ressources pédagogiques pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage du français.

v. Évaluer avec précision les performances des apprenants, en utilisant des méthodes d'évaluation formative et sommative axées sur le développement des compétences.

En outre, l'importance mondiale du français pour la construction de carrière, la diplomatie, les sphères socioculturelles et politiques, la recherche et le progrès scientifiques et technologiques, justifie la mise en place d'un programme de formation des enseignants en français.

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
GSE 412	Peace and Conflict Resolution	C	2	30	30
Total			**2**		

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	C	3	45	45
ENT 412	Venture Creation	C	2	30	30
Total			**5**		

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 501	Teaching Practice	C	6	90	90
Total			**6**		

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Research Project	C	3	45	45
Total			**3**		

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Titre du cours	Credit Units	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 411	Introduction à la linguistique française	2	C	15	45
FRE 412	Fondamentaux de la grammaire française I	2	C	30	

Course Code	Titre du cours	Credit Units	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 413	Études avancé en écriture créative	2	C	30	
FRE 414	Études avancé de la phonétique française	2	C	30	
FRE 415	Traduction (Thème et Version) II	2	C	30	
FRE 416	Théories littéraires	2	C	30	
FRE 417	Introduction à la méthodologie de la recherche en français	2	E	30	
Total		**14**			

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Titre du cours	Credit Units	Credits	Heures du cours
FRE 421	Linguistique française avancée	2	C	30
FRE 422	Fondamentaux de la grammaire française II	2	C	30
FRE 423	Rédaction pratique en français: niveau intermédiaire	2	C	30
FRE 424	Analyse textuelle	2	C	30
FRE 425	Littérature africaine francophone – Époque coloniale	2	C	30
FRE 426	Littérature française du XIXe siècle: la prose	2	C	30
FRE 427	Introduction à la méthodologie de la recherche en français	2	C	30
Total		**14**		

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Titre du cours	Credit Units	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 511	Français oral avancé	2	C	15	45
FRE 512	Linguistique appliquée au français I	2	C	30	
FRE 513	Écriture créative de niveau avancé en français	2	C	30	
FRE 514	Critique Littéraire	2	C	30	
FRE 515	Traduction avancée	2	E	30	

Course Code	Titre du cours	Credit Units	Credits	Heures du cours	Heures de la Pratique
FRE 516	Culture et civilisation francophones avancées	2	C	30	
FRE 517	Méthodologie de la recherche en français	2	C	30	
Total		**14**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Titre du cours	Credit Units	Credits	Heures du cours
FRE 521	Rédaction pratique avancée en français	2	C	30
FRE 522	Linguistique appliquée au français II	2	C	30
FRE 523	Panorama de la littérature française de métropole: prose, théâtre et poésie	2	C	30
FRE 524	Littérature africaine francophone post-indépendance: la prose	2	C	30
FRE 525	L'expérience de l'Afrique francophone	2	C	30
FRE 526	Littérature africaine comparée	2	E	30
Total		**12**		

Résumé DE La Charge DE Travail

Num.	Niveau	Credits	Credits Totale
		1er 2ème	
1	400	14 14	28
2	500	14 12	26
TOTAL			54 (Cours fondamentaux 48, cours à option 06)

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

LES Details DU Contenu DES COURS

Degree 400 Level

Degree 400 Level: First Semester

FRE 411 Introduction À La Linguistique Française

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Cet enseignement offre une vue d'ensemble structurée pour présenter les grands courants théoriques de la linguistique française et leurs concepts fondateurs, tout en familiarisant les étudiants avec la méthodologie du découpage et de l'analyse linguistique, de l'unité minimale du phonème jusqu'à l'architecture globale du texte. À travers une progression rigoureuse, le cours vise à différencier et expliciter les rôles respectifs des branches fondamentales de la discipline – phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique –, permettant ainsi de saisir la complémentarité de ces niveaux d'étude. Enfin, il a pour ambition de doter les étudiants d'un métalangage rigoureux indispensable pour observer, décrire et théoriser avec précision les multiples phénomènes constitutifs de la langue française.

PERTINENCE DU COURS

La maîtrise d'une langue ne se limite pas à sa pratique usuelle; elle nécessite la compréhension des mécanismes internes qui régissent sa structure et son fonctionnement. Dans le contexte des études littéraires, des sciences du langage, de la didactique du français (FLE/FLM) ou des métiers de la communication et de la traduction, ce cours constitue un socle fondamental. Il permet aux étudiants de passer d'une approche normative/prescriptive de la langue française à une approche scientifique et descriptive, indispensable pour analyser objectivement la production verbale, écrite comme orale.

OBJECTIFS DU COURS

- Présenter les grands courants théoriques de la linguistique française et leurs concepts fondateurs.
- Familiariser les étudiants avec la méthodologie du découpage et de l'analyse linguistique (du phonème au texte).
- Différencier et expliciter les rôles respectifs des branches de la linguistique (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique).
- Doter les étudiants d'un métalage rigoureux pour décrire les phénomènes de la langue française.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Identifier et appliquer** les concepts théoriques clés du structuralisme, du fonctionnalisme et des théories énonciatives.
2. **Transcrire** le français oral en symboles de l'Alphabet Phonétique International (API) et distinguer phonème et phone.
3. **Décomposer** les mots complexes du français en morphèmes (liés/libres, lexical/grammatical) et analyser les procédés de néologie.
4. **Réaliser** un arbre syntaxique ou une analyse en constituants immédiats pour délimiter les structures phrastiques du français.
5. **Analyser** les relations sémantiques (synonymie, antonymie, polysemie, hyponymie) et la compositionnalité du sens dans un énoncé.

Les Contenus

Ce cours offre une introduction structurée aux grandes théories qui ont marqué la linguistique française (du structuralisme saussurien à la linguistique énonciative et aux approches fonctionnelles) ainsi qu'aux modèles et principes de l'analyse linguistique contemporaine. Il propose un panorama des branches majeures des sciences du langage appliquées au français:

- **Phonétique et Phonologie:** Étude des sons de la parole (physique et articulation) et des systèmes de phonèmes du français.
- **Morphologie:** Analyse de la structure interne des mots, de la formation lexicale et des flexions.
- **Syntaxe:** Étude des règles de combinaison des mots en unités plus larges (groupes de mots, propositions, phrases).

- **Sémantique:** Analyse du sens des mots, des relations lexicales et de la signification en contexte.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours porte sur les théories linguistiques françaises ainsi que sur les modèles et principes de l'analyse linguistique. Il comprendra une présentation succincte des différentes branches de la linguistique – telles que la phonétique, la phonologie, la morphologie, la syntaxe et la sémantique – en mettant l'accent sur la langue française.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps

CATEGORY	DETAILS
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Riegel, M., Pellat, J.-C., & Rioul, R. (2018). Grammaire méthodique du français. Presses Universitaires de France (PUF). • Baylon, C., & Fabre, P. (2014). La linguistique: Phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique. Armand Colin. • Moeschler, J., & Auchlin, A. (2009). Introduction à la linguistique contemporaine. Armand Colin. • Saussure, F. de (1916). Cours de linguistique générale. Payot. • Outils et ressources en ligne • CNRTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales): cnrtl.fr • Alphabet Phonétique International (API) interactif pour le français (ex: plateforme UniverSonic ou Sons du français). • Exposé critique d'un texte fondateur: Présentation orale et analyse critique d'un extrait de texte théorique majeur (ex: Saussure, Chomsky, Jakobson). • Étude comparative: Rédaction d'un dossier comparant l'application de deux modèles théoriques différents sur un problème linguistique précis. • Épreuve écrite (3h): Questions de synthèse sur l'histoire des théories + essai de réflexion épistémologique sur un débat théorique de la linguistique.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 412 Fondamentaux DE La Grammaire Française I

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Cet enseignement propose de dépasser la vision normative traditionnelle pour adopter une posture d'analyse linguistique scientifique, en étudiant en profondeur la structure interne de la phrase simple et de la phrase complexe à travers l'identification rigoureuse des relations de dépendance et d'expansion. Les étudiants exploreront les concepts fondamentaux de la subordination et de l'adverbialisation, ainsi que leurs mécanismes de fonctionnement, tout en apprenant à distinguer les contraintes et spécificités morphosyntaxiques propres au code oral et au code écrit en français. Enfin, le parcours initiera les apprenants aux principes directeurs de la grammaire transformationnelle et de la grammaire systémique fonctionnelle, leur offrant ainsi des outils théoriques et méthodologiques indispensables pour décrypter la complexité des fonctionnements textuels et discursifs.

PERTINENCE DU COURS

La grammaire ne saurait être réduite à un ensemble rigide de règles normatives; elle constitue une discipline dynamique qui modélise l'architecture et le fonctionnement effectif de la langue. Ce cours intermédiaire comble le fossé entre la grammaire traditionnelle (descriptive et normative) et les apports de la linguistique moderne.

En intégrant la syntaxe structurale, les théories transformationnelles et l'approche systémique fonctionnelle, le cours donne aux étudiants une vision moderne du fonctionnement de la phrase en français. Il permet de comprendre les mécanismes d'expansion syntaxique (subordination, adverbialisation) et de saisir l'impact crucial des variations entre le code oral et le code écrit sur les choix morphosyntaxiques.

OBJECTIFS DU COURS

- **Dépasser** la vision traditionnelle de la grammaire pour adopter une posture d'analyse linguistique scientifique.

- **Analyser** la structure interne de la phrase simple et complexe en identifiant les relations de dépendance et d'expansion.
- **Expliciter** les concepts fondamentaux de la subordination et de l'adverbialisation ainsi que leurs mécanismes de fonctionnement.
- **Distinguer** les contraintes et spécificités morphosyntaxiques propres au code oral et au code écrit en français.
- **Initier** les étudiants aux principes de base de la grammaire transformationnelle et de la grammaire systémique fonctionnelle.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Identifier et analyser** avec précision les formes et fonctions grammaticales dans des énoncés complexes à l'écrit comme à l'oral.
2. **Décomposer** la structure d'une phrase complexe en précisant la nature et la fonction des propositions subordonnées et des éléments adverbialisés.
3. **Comparer** et expliquer les écarts grammaticaux entre la langue parlée et la langue écrite (dislocations, élisions, structures clivées).
4. **Appliquer** les représentations arborescentes de la grammaire transformationnelle pour illustrer les opérations de déplacement, d'effacement ou d'insertion dans la phrase.
5. **Mobiliser** les concepts de la grammaire systémique fonctionnelle pour expliquer comment les choix syntaxiques reflètent l'intention communicative d'un locuteur.

Les Contenus

Ce cours approfondit l'étude des formes et des fonctions grammaticales du français en combinant analyse descriptive et ouvertures théoriques contemporaines.

Le programme s'articule autour des axes suivants:

- **Étude approfondie des formes et fonctions grammaticales:** Réévaluation des fonctions primaires et secondaires dans la phrase (sujet, prédicat, compléments d'objet, compléments circonstanciels, attributs, appositions).
- **Architecture et structure de la phrase:** Analyse en constituants immédiats, types et formes de phrases (affirmative, négative, interrogative, passive, emphatique).

Processus d'expansion syntaxique

  - **La subordination:** Nature, typologie (relatives, complétives, circonstantielles), modes verbaux et mécanismes d'enchaînement.
  - **L'adverbialisation:** Processus de création et de transformation de mots, locutions ou propositions en syntagmes adverbiaux modifiant le verbe, l'adjectif ou la phrase entière.

- **Dialectique Code Oral / Code Écrit:** Rôle du médium (oralité vs scripturalité) dans la sélection des formes et fonctions grammaticales (dislocation, thématisation, omission du *ne*, tournures clivées, marqueurs discursifs).
- **Introduction aux nouvelles tendances grammaticales:**
  - **Grammaire transformationnelle (Chomsky):** Structure profonde, structure de surface et règles de transformation.
  - **Grammaire systémique fonctionnelle (Halliday):** La langue comme ressource sémiotique, métafonctions (idéationnelle, interpersonnelle, textuelle).

DESCRIPTION DU COURS

- Fondements de la grammaire française II: Étude approfondie des formes et fonctions grammaticales
- Introduction aux nouvelles tendances grammaticales, telles que la grammaire transformationnelle et la grammaire systémique fonctionnelle
- Structure de la phrase
- Qu'est-ce que la subordination? Qu'est-ce que l'adverbialisation? Rôle des codes oral et écrit dans la détermination de ces formes et fonctions grammaticales
- Introduction aux nouvelles tendances grammaticales, telles que la grammaire transformationnelle et la grammaire systémique fonctionnelle

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
	• Collaboration

CATEGORY	DETAILS
Compétences fondamentales	• Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité

CATEGORY	DETAILS
	• Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Riegel, M., Pellat, J.-C., & Rioul, R. (2018). Grammaire méthodique du français. Presses Universitaires de France (PUF). • Gardes-Tamine, J. (2010). La grammaire: 1. Phonologie, morphologie, lexicologie / 2. Syntaxe. Armand Colin. • Blanche-Benveniste, C. (2010). Le français parlé: Études grammaticales. CNRS Éditions. • Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. (2014). Halliday's Introduction to Functional Grammar (4th ed.). Routledge. • Langue Française (Revue scientifique) – numéros consacrés à la syntaxe et à la linguistique de l'oral. • CNRTL / TLFi: Ressources textuelles et lexiques en ligne (cnrtl.fr). • Exercices pratiques réguliers: arborescences syntaxiques, analyses de corpus d'oral transcription vs écrit, fiches de transformation. • Présentation ou courte synthèse écrite comparant l'approche d'un phénomène grammatical (ex: la subordination) selon la grammaire traditionnelle, transformationnelle ou fonctionnelle. • Épreuve écrite individuelle (3h) combinant questions théoriques de cours, analyse de corpus oral/écrit et exercices de décomposition syntaxique avancée.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 413 Études Avance En Écriture Créative

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours d'initiation et de perfectionnement à l'écriture creative propose une exploration théorique et pratique des techniques de redaction littéraire et documentaire. Il accompagne les étudiants dans le développement de leur propre voix d'auteur tout en démystifiant les rouages du monde éditorial. À travers l'étude comparative de la fiction et de la non-fiction, l'analyse rhétorique d'écritures institutionnelles et la pratique d'ateliers rédactionnels, ce programme offre un panorama complet des métiers et des enjeux de la création écrite contemporaine.

PERTINENCE DU COURS

À l'ère du numérique et de la surinformation, la capacité à rédiger des textes captivants, structurés et éthiques constitue un atout professionnel majeur. Qu'il s'agisse de se lancer dans la création littéraire, de travailler dans l'édition, les médias, la communication institutionnelle ou les affaires culturelles, ce cours dote les apprenants des compétences indispensables pour maîtriser les registres de langue, manier les styles avec précision et naviguer dans la chaîne du livre. De plus, en abordant les questions d'engagement social, de genre, de propriété intellectuelle et les défis économiques de l'édition, il forme des rédacteurs conscients des impacts éthiques et industriels de leur plume.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Définir l'écriture créative et distinguer clairement les spécificités structurelles entre fiction et non-fiction.
2. Identifier et appliquer les caractéristiques des formats littéraires (roman, nouvelle, récit long, conte, poésie, théâtre).
3. Analyser de manière critique des documents institutionnels et officiels pour en décoder la rhétorique et les stratégies d'écriture.
4. Intégrer des thématiques complexes (politique, économie, genre, faits sociaux) dans un projet de rédaction personnalisé.
5. Adapter son style et ses registres de langue en fonction de l'intention narrative ou du public visé.
6. Comprendre les étapes et défis de la chaîne du livre, de l'impression physique aux contraintes de commercialisation.
7. Appliquer les règles fondamentales du droit d'auteur, prévenir le plagiat et s'orienter vers les réseaux et associations professionnels appropriés.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Distinguer l'écriture de fiction de l'écriture de non-fiction;
2. Discuter des différences entre le roman, le récit long (nouvelle longue) et la nouvelle en français;
3. Évaluer les différences dans les procédés stylistiques des auteurs de ces deux formes d'écriture;
4. Discuter de l'engagement dans l'écriture créative;
5. Analyser la dimension de genre dans l'écriture créative;
6. Évaluer les défis liés à l'impression d'œuvres d'écriture créative;
7. Évaluer les problèmes de commercialisation des produits de l'écriture créative;
8. Discuter des conséquences du plagiat; et
9. Évaluer l'activité des associations d'écrivains créatifs.

Les Contenus

Définition de l'écriture créative. Différences entre écriture de fiction et de non-fiction.

Exemples d'écriture créative: roman, conte, théâtre, nouvelle, poème. Différences entre roman, récit long et nouvelle en français. Analyse d'extraits de documents non fictionnels tels que discours politiques, rapports d'entreprise, rapports gouvernementaux, protocoles d'accord. Thèmes de l'écriture créative: politique, économique, social, religieux, etc.

Engagement dans l'écriture créative. Thématiques liées au genre dans l'écriture créative. Styles d'écriture créative. Défis liés à l'impression de supports d'écriture créative. Défis liés à la commercialisation de supports d'écriture créative. Conséquences du plagiat. Associations d'écrivains créatifs. Apprentissage socio-émotionnel (ASE) (Expression des émotions et connaissance de soi par la création littéraire).

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours est articulé autour de quatre grands axes:

- Les Fondements de la Création Littéraire: Clarification des concepts d'écriture créative, distinctions fondamentales entre fiction et non-fiction créative, et étude approfondie des genres littéraires (roman, conte, théâtre, nouvelle, poésie, récit long / novella).
- Analyse Textuelle et Rhétorique Institutionnelle: Décryptage de documents non fictionnels (discours politiques, rapports d'entreprise et gouvernementaux, protocoles d'accord) pour en extraire la structure, les figures de style, la charge persuasive et les choix rédactionnels.
- **Thématiques, Styles et Démocratie du Texte: Exploration des thèmes fondamentaux:**
  - Politique, économie, questions sociales, religion
  - De la littérature engagée et des perspectives de genre (Gender Studies). Étude des variations de style (réaliste)
  - Satirique
  - Lyrique
  - Fantastique
- Du Manuscrit au Marché: Déontologie et Industrie: Analyse des enjeux techniques de l'impression et de la commercialisation des œuvres, sensibilisation aux lourdes conséquences juridiques et morales du plagiat, et présentation du rôle des associations professionnelles d'écrivains dans l'accompagnement des auteurs.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Atelier d'écriture: 50 exercices d'écriture créative (Anne Roche, Andrée Guiguet & Nicole Voltz). • Tous les mots sont adultes: Petit guide aux ateliers d'écriture (François Bon). • Poétique du récit (Gérard Genette – extraits clés pour les techniques de focalisation et de temporalité). • Revues de création littéraire et recueils de nouvelles francophones contemporaines. • Portfolio d'ateliers d'écriture: Évaluation d'un ensemble de textes de genres variés (nouvelles, poèmes, récits brefs) rédigés au cours du semestre. • Projet de création individuelle (Nouvelle/Récit): Rédaction et finalisation d'un texte littéraire achevé répondant à des contraintes formelles fixées. • Autocritique narrative et stylistique: Note d'accompagnement explicative explicitant les choix esthétiques, la voix narrative et la structure du texte soumis. • Évaluation par les pairs (Atelier de lecture croisée): Critique constructive et réécriture enrichie d'un projet de camarade.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 414 Études Avance DE La Phonétique Française

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours avancé de phonétique appliquée et de communication orale s'adresse aux étudiants cherchant à maîtriser la prononciation, le rythme et l'expressivité du français parlé. En combinant l'entraînement articulatoire à des mises en situation communicatives authentiques (débats, dialogues, proverbes), ce programme permet de franchir le cap de la simple intelligibilité pour atteindre une fluidité naturelle. Un accent particulier est mis sur le contexte sociolinguistique nigérian, en ciblant la détection et la correction systématique des interférences phonologiques liées aux langues maternelles (haoussa, igbo, yoruba, etc.).

PERTINENCE DU COURS

Dans un environnement académique ou professionnel francophone, la maîtrise de l'oral et la précision phonétique sont essentielles pour éviter les malentendus et renforcer la crédibilité de l'locuteur. Les apprenants issus de milieux linguistiques nigérians se heurtent souvent à des défis phonologiques spécifiques (distinction entre certains sons vocaliques/consonantiques, gestion des liaisons, réalisation de l'intonation interrogative ou expressive). Ce cours répond directement à ces besoins pratiques: il offre des outils de correction individualisés, sensibilise aux nuances pragmatiques de la langue parlée (hésitations, interjections) et dote l'étudiant de compétences en transcription avancée, indispensables pour l'autonomie linguistique et l'enseignement.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Discriminer et produire avec précision l'ensemble des sons vocaliques et consonantiques du français standard.
2. Appliquer correctement les règles de liaisons et d'enchaînements dans la parole continue.
3. Identifier et corriger les interférences phonétiques spécifiques causées par l'influence des langues maternelles (haoussa, igbo, yoruba, etc.).

4. Moduler son intonation selon l'intention de communication (interrogation, consigne, nuance expressive, débat).
5. Utiliser de manière naturelle les marques du français parlé (interjections, hésitations pragmatiques) dans les dialogues et les débats.
6. S'approprier le rythme et l'imaginaire de la langue à travers la diction et l'explication de proverbes français.
7. Rédiger et lire des transcriptions phonétiques de niveau avancé pour analyser le fonctionnement de la langue orale.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Distinguer les différents sons de la parole en français;
2. Expliquer les interférences linguistiques; et
3. Transcrire aisément de longues phrases en français.

Les Contenus

Pratique approfondie de l'acquisition et de la discrimination des sons vocaliques du français. Pratique approfondie de la production et de la discrimination des sons consonantiques. Discrimination des sons liés (liaisons). Prononciation du français à travers le dialogue. Sons du français à travers le débat. Emploi des hésitations. Emploi des interjections. L'interrogation en français. Les consignes en français. Proverbes. Intonations du français. Interférences entre les sons des langues locales (haoussa, igbo, yoruba, etc.) et les sons du français. Correction des interférences liées aux sons des langues locales. Transcription de niveau avancé.

DESCRIPTION DU COURS

Le cours propose une démarche progressive articulant théorie phonétique et pratique intensive:

- Système phonétique du français: Pratique approfondie de la perception et de l'articulation des sons vocaliques (oraux et nasaux) et consonantiques, ainsi que la maîtrise des phénomènes d'enchaînement et de liaisons (obligatoires, interdites, facultatives)
- Sociolinguistique et phonétique corrective: Diagnostic ciblé des interférences entre les systèmes phonologiques des langues locales (haoussa, igbo, yoruba, etc.) et le français, suivi d'exercices de correction articulatoire adaptés.

- Mise en pratique orale et pragmatique: Intégration de la prononciation dans des contextes réels à travers la dramatisation de dialogues, la joute verbale (débats), la formulation de consignes claires et l'apprentissage de la sagesse populaire via les proverbes.
- Expressivité et prosodie: Travail sur les schéma intonatifs (affirmation, interrogation, exclamation), l'utilisation naturelle des hésitations et la maîtrise des interjections pour sonoriser le discours de façon authentique.
- Outillage technique: Entraînement à la transcription phonétique de niveau avancé (API) pour analyser avec précision sa propre production et celle d'autrui.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle

CATEGORY	DETAILS
	• Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Phonétique progressive du français – Niveau avancé (Lucile Charliac & Jean-Thierry Le Bougnec). • Savoir dire: Cours de phonétique et de prononciation du français (Diane Dansereau). • La phonétique du français (Jacqueline Vaissière). • Logiciel Praat & Archives d'orateurs francophones (Analyses acoustiques du rythme, de l'intonation et des nuances dialectales). • Transcription phonétique sur table: Épreuve écrite de transcription en API (Alphabet Phonétique International) de textes littéraires et oraux. • Examen de laboratoire de langue: Évaluation individuelle de la prononciation, de l'enchaînement et de l'intonation sur corpus enregistrés. • Analyse acoustique assistée par ordinateur: Projet d'analyse spectrographique de la voyelle ou de la prosodie en français. • Test oral d'improvisation et de lecture à haute voix: Évaluation en direct de l'articulation et de la fluidité expressive.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 415 Traduction (Thème ET Version) II

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours de traduction de niveau avancé propose un entraînement intensif à la praxis traduisante à travers une grande variété de genres textuels, allant de la haute littérature aux textes hautement spécialisés. Conçu pour perfectionner les compétences linguistiques, culturelles et méthodologiques des étudiants, il combine la sensibilité esthétique nécessaire à la transposition poétique et littéraire avec la rigueur terminologique exigée par les sciences humaines, sociales, juridiques et scientifiques. En intégrant une réflexion critique sur l'analyse des erreurs, le marché professionnel et la place de la discipline dans l'enseignement supérieur au Nigeria, ce cours prépare les apprenants aux réalités académiques et professionnelles de la traduction.

PERTINENCE DU COURS

Dans un monde interconnecté et au sein d'un contexte régional africain marqué par le plurilinguisme et les échanges transfrontaliers, la traduction est un levier stratégique de communication, de transfert de connaissances et d'intégration économique. Pour les étudiants nigérians se spécialisant en français, la maîtrise de la traduction ne se limite pas à un exercice académique: elle constitue une passerelle professionnelle directe vers les organisations internationales, le secteur privé, la recherche et la function publique. Ce cours répond aux exigences du marché du travail en formant des traducteurs polyvalents, capables d'adapter leur posture rédactionnelle selon qu'ils traduisent de la poésie, un contrat juridique, un rapport économique ou un article scientifique, tout en prenant conscience des enjeux économiques et institutionnels de leur métier.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Traduire des œuvres poétiques complexes en restituant la dimension esthétique, le rythme et la charge émotionnelle des auteurs classiques et modernes (Hugo, Baudelaire, Apollinaire, Éluard, Valéry).
2. Adapter sa méthodologie de traduction aux exigences spécifiques des sciences humaines, des sciences sociales, des textes scientifiques et des documents juridiques.
3. Maniérer la terminologie technique et le registre approprié propres aux domaines de l'économie, de la politique, du droit, de la communication et de l'archéologie.

4. Identifier, catégoriser et corriger les erreurs de traduction à l'aide d'outils d'analyse traductologique.
5. Prendre en compte les spécificités des langues et cultures africaines dans le processus de transfert linguistique et interculturel.
6. Comprendre la dynamique du marché de la traduction, y compris les besoins, la typologie de la clientèle et la gestion de la relation professionnelle.
7. Évaluer de manière critique la place et l'évolution de la traduction au sein des cursus de français des universités au Nigeria.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Analyser la traduction de textes littéraires tels que des poèmes de Hugo et de Baudelaire;
2. Évaluer les défis liés à la traduction de passages et de textes issus de disciplines autres que les lettres et les arts;
3. Analyser les erreurs de traduction;
4. Évaluer les perspectives de carrière dans le domaine de la traduction et de l'interprétation au Nigeria; et
5. Examiner la situation de la traduction en tant que discipline au sein des départements de français des universités nigérianes.

Les Contenus

Approfondissement de la pratique de la traduction de textes littéraires. Traduction de poèmes d'Apollinaire, Paul Éluard, Paul Valéry, Victor Hugo et Baudelaire, entre autres poètes français. Traduction de textes issus d'autres disciplines des lettres et sciences humaines: histoire, archéologie, langues africaines, etc. Traduction de textes relevant des sciences sociales: économie, sciences politiques, communication de masse, études internationales, etc. Traduction de documents juridiques. Traduction de textes scientifiques. Analyse des erreurs de traduction. La clientèle de la traduction. La traduction dans les programmes d'études des départements de français des universités nigérianes.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes:

- Traduction littéraire et poétique: Pratique approfondie de la traduction littéraire avec un focus particulier sur la poésie française (Guillaume Apollinaire, Paul Éluard, Paul

Valéry, Victor Hugo, Charles Baudelaire, etc.). Travail sur le rythme, les images, les sonorités, la métrique et les contraintes stylistiques.

- Traduction spécialisée et pragmatique:
- Lettres et sciences humaines: Histoire, archéologie, traditions orales et langues africaines.
- Sciences sociales et internationales: Économie, sciences politiques, communication de masse, relations internationales.
- **Domaines techniques: Textes et documents scientifiques, documents juridiques:** contrats, lois, jugements
- Analyse critique et méthodologie: Typologie et diagnostic des erreurs de traduction (faux amis, contresens, calques, glissements stylistiques, sous-traduction/sur-traduction) et élaboration de stratégies de révision.
- Environnement professionnel et institutionnel: Étude de la clientèle de la traduction (profils, attentes, relation traducteur-commanditaire) et analyse comparative de l'enseignement de la traduction dans les programmes des départements de français des universités nigérianes.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership

CATEGORY	DETAILS
	• Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Stylistique comparée du français et de l'anglais (Jean-Paul Vinay & Jean Darbelnet). • Thinking French Translation (Sándor Hervey & Ian Higgins). • Traduire le français / Translating English (Michel Ballard). • Dictionnaires unilingues/bilingues spécialisés (Le Robert, Collins, Grand Dictionnaire Terminologique). • Épreuve écrite de Version (Anglais vers Français): Traduction littéraire ou journalistique annotée évaluant le respect du registre et la correction syntaxique. • Épreuve écrite de Thème (Français vers Anglais): Traduction de textes complexes testant la fidélité au sens et l'adaptation idiomatique. • Analyse critique de traductions publiées: Analyse comparative de deux versions traduites d'un même texte original. • Examen écrit de théorie et procédé de traduction: Test sur l'application des équivalences, étoffements, transpositions et modulations.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 416 Théories Littéraires

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une immersion intellectuelle et théorique au cœur du texte français à travers l'étude approfondie de la théorie critique. Conçu pour développer l'esprit d'analyse et la rigueur conceptuelle des étudiants, ce programme explore les fondements, les grands mouvements (structuralisme, post-structuralisme, déconstruction) et les figures majeures qui ont façonné la pensée critique française et mondiale. En combinant l'étude des grands textes théoriques, l'analyse des approches féministes et psychanalytiques et la mise en pratique de grilles de lecture sur des corpus littéraires, ce cours dote les étudiants des clés d'interprétation indispensables pour décoder la complexité des textes.

PERTINENCE DU COURS

La France a été, au cours du XX^{e} siècle, le berceau de revolutions théoriques majeures (du structuralisme à la déconstruction) qui ont profondément transformé la façon d'analyser la littérature, la culture et le langage à l'échelle internationale. Pour des étudiants avancés en études françaises et francophones, la maîtrise de ces outils théoriques est essentielle: elle permet de dépasser la simple lecture impressionniste ou thématique pour accéder à une compréhension formelle, philosophique et sociopolitique du texte. Ce cours est particulièrement pertinent pour les étudiants se destinant à la recherche, à l'enseignement, à la critique littéraire ou aux métiers de la culture, car il développe une pensée autonome, une capacité d'analyse comparative et une aisance avec la conceptualisation abstraite.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Comprendre et expliciter les concepts fondamentaux de la théorie et de la critique littéraire française.
2. Identifier et problématiser les grands courants de la pensée française (structuralisme, post-structuralisme, déconstruction).
3. Restituer les contributions majeures des figures clés de la critique littéraire française (Barthes, Derrida, Foucault, Kristeva, etc.).
4. Appliquer les outils de la critique féministe et psychanalytique à l'analyse de corpus littéraires.

5. Mobiliser des grilles d'analyse théoriques pour produire des explication de textes et des dissertations littéraires rigoureuses.
6. Mener des études comparatives éclairées en utilisant les theories françaises comme cadre conceptuel.
7. Développer une posture critique autonome et argumentée face à la complexité des textes littéraires.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

1. Identifier les théoriciens majeurs de la littérature française (structuralistes, post-structuralistes, féministes et psychanalystes) ainsi que leurs contributions conceptuelles clés.
2. Expliquer les fondements théoriques des mouvements de la déconstruction, du structuralisme, du post-structuralisme et de la critique féministe française.
3. Définir la terminologie critique et les concepts clés propres à la théorie littéraire française.
4. Appliquer les techniques d'analyse théorique (analyse structuraliste, déconstruction, approche psychanalytique) à un corpus de textes littéraires français.
5. Analyser l'impact du structuralisme et du post-structuralisme sur l'évolution de la critique littéraire moderne.
6. Mener des études comparatives entre différentes approches critiques ou entre l'application des théoriciens français et d'autres traditions littéraires.
7. Évaluer la portée et les limites des apports de la critique féministe et psychanalytique française dans l'interprétation des textes.
8. Articuler le rôle et l'influence des critiques littéraires français majeurs dans l'évolution de la théorie globale.
9. Mettre en pratique des outils de lecture méthodique s'appuyant sur la théorisation du texte français.
10. Synthétiser les points clés et les évolutions de la théorie critique française pour formuler un jugement critique rigoureux et argumenté.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes de réflexion et d'application:

- Fondements et Mouvements Majeurs de la Théorie Française:
- Introduction aux principes fondateurs de la théorie littéraire française et à l'approche théorique du texte.

- Étude du structuralisme et de son impact sur l'analyse littéraire (Roland Barthes, Claude Lévi-Strauss, Roman Jakobson).
- Examen du post-structuralisme et de la déconstruction (Jacques Derrida, Michel Foucault, Gilles Deleuze).
- Approches Critiques Spécifiques et Orientations Contemporaines:
- Critique féministe française: Analyse des apports fondamentaux de figures clés (Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva) et de l'écriture féminine.
- Critique psychanalytique: Application des concepts freudiens et lacaniens à la littérature française (inconscient du texte, désir, sublimation, symbolique).
- Penseurs, Critiques et Contributions Clés:
- Panorama des critiques et théoriciens français les plus influents, étude de leurs concepts fondamentaux (la « mort de l'auteur », l'intertextualité », le « texte lisible/ scriptible »).
- Synthèse des points clés et des apports majeurs de chaque auteur à la république des lettres.
- Pratique, Application et Études Comparatives:
- Mise en pratique directe des grilles théoriques sur des extraits d'œuvres littéraires françaises et francophones.
- Exercices d'études comparatives confrontant différents modèles théoriques ou appliquant les théoriciens français à des textes d'autres traditions littéraires.

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours propose une approche théorique du texte français, une étude approfondie de la théorie critique, une introduction aux théoriciens de la littérature française et aux fondements de la théorie littéraire française, ainsi qu'une analyse des principaux théoriciens français et de leurs contributions majeures
- Il aborde également les techniques et thèmes de la théorie littéraire française, la déconstruction, le structuralisme et son impact sur la littérature française, le post-structuralisme dans le contexte français, les critiques littéraires français influents et leur rôle dans la théorie littéraire
- Enfin, le cours traite des critiques littéraires féministes françaises et de leurs apports, de la critique psychanalytique appliquée à la littérature française, de la mise en pratique des techniques de théorie littéraire française, d'études comparatives

s’appuyant sur les théoriciens français, ainsi que des points clés à retenir concernant ces théoriciens

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d’évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d’efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d’entreprise

CATEGORY	DETAILS
	• Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Introduction à la théorie littéraire (Terry Eagleton / Yves Stalloni). • Qu'est-ce que la littérature? (Jean-Paul Sartre). • Figures III (Gérard Genette – théorisation de la narratologie). • La poétique: Textes fondateurs de la théorie littéraire (Tzvetan Todorov / Roland Barthes). • Dissertation théorique: Réflexion approfondie sur la nature, la valeur ou l'évolution d'un concept théorique (ex. le texte, l'auteur, la réception). • Application théorique sur corpus: Analyse narratologique ou sémiotique appliquée à une nouvelle ou un poème inédit. • Fiche de lecture d'un essai fondateur: Synthèse et évaluation critique d'un ouvrage théorique majeur du XXe siècle. • Examen final de synthèse théorique: Évaluation comparative entre deux écoles ou grilles de lecture (ex. Structuralisme vs Psychanalyse).

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 417 Introduction À La Méthodologie DE La Recherche En Français

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours d'initiation et de perfectionnement à la recherche académique offre aux étudiants les fondements théoriques, pratiques et rédactionnels indispensables à la réalisation de travaux universitaires rigoureux. Conçu pour guider l'apprenant à chaque étape du processus scientifique, ce programme couvre l'ensemble du parcours de recherche: de la formulation d'une problématique et la délimitation d'un sujet, à la conduite d'une revue de la littérature méthodique, jusqu'à la rédaction finale du document selon les normes académiques en vigueur.

PERTINENCE DU COURS

À ce stade du cursus universitaire, la maîtrise des démarches d'investigation et des codes de la communication scientifique constitue la pierre angulaire de la réussite académique et professionnelle. La capacité à problématiser un sujet, à synthétiser des sources bibliographiques complexes et à rédiger des textes structurés sans tomber dans le plagiat est une

competence essentielle, non seulement pour la rédaction de mémoires, thèses ou articles, mais aussi pour les métiers de l'expertise, du conseil, de l'enseignement et de la gestion de projets. Ce cours dote les étudiants d'une autonomie intellectuelle et d'une rigueur scientifique transférables à divers domains d'activité.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Comprendre et appliquer les principes directeurs de la demarche et de la méthode scientifique.
2. Identifier, délimiter et problématiser un sujet de recherché pertinent dans son domaine d'étude.
3. Mener une recherche documentaire efficace en utilisant les ressources et bases de données académiques appropriées.
4. Rédiger une revue de la littérature critique, synthétique et structurée.
5. Élaborer des références bibliographiques et des citations conformes aux normes universitaires internationales.
6. Rédiger un travail académique (projet de recherche, mémoire, rapport) en respectant les exigences formelles, linguistiques et éthiques de la rédaction scientifique.
7. Évaluer de manière critique la validité et la fiabilité de ses propres travaux comme ceux de ses pairs.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Assimiler les principes et fondements théoriques de la recherche scientifique en identifiant les étapes clés d'une démarche méthodologique rigoureuse.
2. Délimiter et problématiser un sujet de recherche pertinent en s'appuyant sur l'examen critique des lacunes de la recherche existante.
3. Concevoir une revue de la littérature méthodique en sélectionnant, analysant et synthétisant des sources académiques de référence.
4. Appliquer les normes bibliographiques et de citation en vigueur pour élaborer des références rigoureuses et prévenir le plagiat.
5. Rédiger des écrits scientifiques structurés et fluides en mobilisant le style, le vocabulaire et les codes formels de la communication académique.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de trois grands modules complémentaires:

- Principes et Fondements de la Recherche Scientifique:
- Introduction aux postures épistémologiques et aux cadres méthodologiques (méthodes qualitatives, quantitatives ou mixtes).
- Formulation de la question de recherche, identification des hypotheses et définition du terrain d'étude.
- Recherche Documentaire, Revue de la Littérature et Bibliographie:
- Identification, évaluation critique et sélection des sources académiques (ouvrages, articles scientifiques, bases de données).
- Élaboration d'une revue de la littérature problématisée et structurée.
- Maîtrise des systèmes de citation et de la rédaction de bibliographies normalisées (normes APA, MLA, Chicago, etc.) pour prévenir le plagiat.
- Compétences Rédactionnelles et Communication Académique:
- Application des normes de style académique: clarté, précision, neutralité, cohésion textuelle et précision terminologique.
- Structuration du document scientifique (introduction, état de l'art, cadre théorique, méthodologie, résultats, discussion, conclusion).
- Techniques d'auto-correction, de révision et de préparation à la soutenance ou à la présentation des travaux.
- Résilience dans les contextes fragiles (Adaptation de la continuité pédagogique en milieux de crise ou d'immersion sous contraintes)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours concerne l'étude des méthodes de recherche et des compétences rédaction-nelles
- Principes et méthodes de recherche
- Examen et identification du sujet de recherche: revue de la littérature et bibliographie

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Guide de méthodologie en sciences humaines (Madeleine Grawitz). • Méthodologie de la recherche en littérature et en linguistique (Henri Fragnière). • Manuel d'analyse des textes littéraires et linguistiques (Guides normatifs LMD et APA 7e édition). • Base de données de revues académiques (Cairn.info, JSTOR, Persée). • Projet de recherche (Proposal): Rédaction d'un avant-projet structuré (problématique, hypothèses, revue de littérature, corpus, méthode). • Atelier de bibliographie annotée: Évaluation sur la recherche documentaire, la sélection critique et le respect des normes APA/ LMD. • Présentation orale (Soutenance blanche): Exposé méthodologique défendant le protocole de recherche devant la classe. • Examen théorique: Contrôle de connaissances sur la typologie des sources, le plagiat, la formulation d'hypothèses et les cadres théoriques.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

Second Semester

FRE 421 Linguistique Française Avancée

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Cet enseignement propose de tracer l'évolution historique des concepts clés des sciences du langage depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours, en mettant en relation directe les théoriciens majeurs avec leurs apports conceptuels et les contextes intellectuels de leur époque. Les étudiants seront amenés à analyser de manière critique les forces, les limites et les postulats de chaque modèle théorique abordé. Enfin, l'application de grilles d'analyse théoriques concurrentes à un même corpus de données linguistiques permettra de comparer concrètement l'efficacité descriptive de ces différents courants.

PERTINENCE DU COURS

L'apprentissage de la linguistique moderne ne saurait se réduire à la simple application mécanique d'outils d'analyse. Pour comprendre pleinement comment la langue est modélisée, il est indispensable d'adopter une **démarche épistémologique, théorique et historique**.

Ce cours permet de comprendre la filiation des idées et les ruptures de paradigmes qui ont façonné la linguistique moderne (du structuralisme au cognitivisme et à la grammaire générative). En examinant de manière critique la manière dont les grands théoriciens ont conceptualisé le langage, les étudiants développent un esprit critique indispensable à la recherche, à l'enseignement des langues et aux applications technologiques du traitement automatique du langage.

OBJECTIFS DU COURS

- **Tracer** l'évolution historique des concepts clés des sciences du langage du XIXe siècle à nos jours.
- **Analyser de manière critique** les forces, limites et postulats de chaque modèle théorique.
- **Mettre en relation** les théoriciens majeurs avec leurs apports conceptuels et les contextes intellectuels de leur époque.
- **Appliquer** des grilles d'analyse théoriques concurrentes à un même corpus de données linguistiques pour en comparer l'efficacité descriptive.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Situer chronologiquement et conceptuellement** les grandes écoles de pensée en linguistique (Structuralisme, Distributionnalisme, Fonctionnalisme, Générativisme, Cognitivisme).
2. **Évaluer de manière critique** un article ou un ouvrage de recherche en identifiant le cadre théorique et les présupposés de l'auteur.
3. **Comparer les approches théoriques** d'un même phénomène (par exemple: comparer le traitement d'une structure syntaxique selon l'approche fonctionnaliste de Martinet et selon l'approche générative de Chomsky).
4. **Formuler une argumentation épistémologique** rigoureuse sur la pertinence d'un modèle d'analyse face à des données empiriques données.

Les Contenus

Ce cours propose une exploration critique et historiographique des grands cadres théoriques qui ont structuré les disciplines fondamentales de la linguistique: la **phonétique**, la **phonologie**, la **morphologie**, la **syntaxe** et la **sémantique**.

Les étudiants étudieront les figures majeures (Saussure, Troubetzkoy, Jakobson, Chomsky, Martinet, Bloomfield, Montague, Lyons, etc.) et analyseront comment leurs modèles théoriques ont redéfini les objets d'étude de chaque branche:

- **Historiographie et Épistémologie:** De la grammaire comparée du XIXe siècle au tournant structuraliste et à la révolution cognitive.
- **Théories de la Phonétique et de la Phonologie:** La transition de la phonétique expérimentale à la phonologie fonctionnelle (École de Prague) et générative.
- **Théories de la Morphologie et de la Syntaxe:** Du distributionnalisme américain à la grammaire générative-transformationnelle de Noam Chomsky et aux grammatures fonctionnelles.
- **Théories de la Sémantique:** De la sémantique lexicale et structurale à la sémantique formelle, pragmatique et cognitive.

DESCRIPTION DU COURS

Il s'agit de l'étude de diverses branches de la linguistique – telles que la syntaxe, la sémantique, la morphologie, la phonétique et la phonologie – sous un angle plus théorique et historique. Cette démarche implique un examen critique des théories propres à ces branches, ainsi que l'étude des théoriciens et l'application de leurs théories.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité

CATEGORY	DETAILS
	• Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité

CATEGORY	DETAILS
	• Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Fuchs, C., & Le Goffic, P. (1992). Les grandes théories linguistiques: De la grammaire comparée à la pragmatique. Armand Colin. • Robins, R. H. (1997). A Short History of Linguistics (4th ed.). Routledge. (Traduction française: Histoire de la linguistique). • Mounin, G. (2004). Histoire de la linguistique des origines au XXe siècle. Presses Universitaires de France (PUF). • Helmgren, E., & Siouffi, G. (2016). 100 fiches pour comprendre la linguistique. Bréal. • Ferdinand de Saussure – Cours de linguistique générale (1916) • Noam Chomsky – Structures syntaxiques (1957) & Aspects de la théorie de la syntaxe (1965) • Roman Jakobson – Essais de linguistique générale (1963) • André Martinet – Éléments de linguistique générale (1960) • Exposé critique d'un texte fondateur: Présentation orale et analyse critique d'un extrait de texte théorique majeur (ex: Saussure, Chomsky, Jakobson). • Étude comparative: Rédaction d'un dossier comparant l'application de deux modèles théoriques différents sur un problème linguistique précis. • Épreuve écrite (3h): Questions de synthèse sur l'histoire des théories + essai de réflexion épistémologique sur un débat théorique de la linguistique.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 422 Fondamentaux DE La Grammaire Française II

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours vise à approfondir la maîtrise des règles d'accord et du fonctionnement des catégories grammaticales fondamentales, telles que les noms, les pronoms, les adjectifs, les prépositions et les conjonctions. Il met un accent particulier sur l'assimilation de la morphologie et des valeurs d'emploi du passé composé, du conditionnel et du subjonctif. Les apprenants développeront également leur capacité à construire des phrases complexes et articulées grâce à l'utilisation adéquate des pronoms relatifs et des conjonctions, tout en automatisant l'application de ces règles à l'oral comme à l'écrit par le biais d'exercices pratiques et de mises en situation communicatives.

PERTINENCE DU COURS

À ce stade du parcours d'apprentissage du français, la transition entre la production de phrases simples et la maîtrise de structures complexes est une étape cruciale. Une connaissance superficielle de la morphosyntaxe limite la précision de la pensée et entrave l'expression orale et écrite en milieu académique ou professionnel.

Ce cours constitue un pilier fondamental: il consolidé le fonctionnement des catégories grammaticales clés tout en dotant les étudiants des mécanismes nécessaires pour exprimer

l'hypothèse, le doute, la condition et la temporalité complexe. Il permet de passer d'une grammaire d'imitation à une grammaire d'autonomie et de précision.

OBJECTIFS DU COURS

- **Approfondir** la maîtrise des règles d'accord et du fonctionnement des catégories grammaticales (noms, pronoms, adjectifs, prépositions, conjonctions).
- **Maîtriser** la morphologie et les valeurs d'emploi du passé composé, du conditionnel et du subjonctif.
- **Développer** la capacité à construire des phrases complexes et articulées en utilisant adéquatement les pronoms relatifs et les conjonctions.
- **Automatiser** l'application des règles grammaticales à l'oral comme à l'écrit par le biais d'exercices pratiques et de mises en situation communicatives.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Appliquer sans erreur** les règles d'accord au sein du groupe nominal et les accords complexes des participes passés.
2. **Utiliser à bon escient** le passé composé, le conditionnel et le subjonctif selon le contexte d'énonciation et la nuance de sens recherchée.
3. **Maniérer et substituer** avec précision les différents types de pronoms (COD, COI, *y*, *en*, pronoms relatifs) pour éviter les répétitions et fluidifier le discours.
4. **Construire et transformer** des phrases simples en phrases complexes à l'aide de prépositions et de conjonctions adaptées.
5. **Autocorrigé** ses productions orales et écrites en identifiant et rectifiant les erreurs de morphosyntaxe.

Les Contenus

Ce cours propose un approfondissement méthodique de la morphosyntaxe de la langue française. Il combine un rappel rigoureux des catégories grammaticales fondamentales et un entraînement intensif à la construction de phrases complexes.

Le programme s'articule autour des axes suivants:

- **Les catégories grammaticales du groupe nominal et de la phrase:** Étude approfondie des noms, adjectifs (qualificatifs, démonstratifs, possessifs), pronoms (personnels, relatifs simples et composés, démonstratifs, possessifs), prépositions et conjonctions (de coordination et de subordination).

- **Règles d'accords complexes:** Accord de l'adjectif, accord du participe passé (avec *être*, *avoir*, et précédé du COD).
- **Système verbal et valeurs des temps/modes:**
  - Approfondissement des temps du passé (notamment le *passé composé* et ses articulations avec l'imparfait).
  - L'expression de l'hypothèse et de la condition au *conditionnel* (présent et passé).
  - L'expression du doute, du souhait, de la nécessité et du sentiment au *subjonctif* (présent).
- **Syntaxe et subordination:** Construction de phrases complexes (propositions subordonnées relatives, complétives et circonstantielles) soutenue par des exercices pratiques d'enchaînement et de transformation à l'écrit et à l'oral.

DESCRIPTION DU COURS

- Approfondissement de la grammaire française mettant l'accent sur les verbes
- Les temps
- Les accords
- Les noms
- Les pronoms
- Les adjectifs
- Les prépositions et les conjonctions. Les apprenants seront amenés à construire des phrases plus complexes
- Et l'analyse de formes telles que le passé composé
- Le conditionnel et le subjonctif sera abordée par le biais d'exercices pratiques et oraux

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication

CATEGORY	DETAILS
	• Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion

CATEGORY	DETAILS
	• Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Grevisse, M., & Goosse, A. (2016). Le Petit Grevisse: Grammaire française. De Boeck Supérieur. • Boularès, M., & Frérot, J.-L. (2019). Grammaire progressive du français – Niveau intermédiaire (A2/B1). Clé International. • Bescherelle (2021). La conjugaison pour tous. Hatier. • Poisson-Quinton, S., Mimran, R., & Mahéo-Le Coadic, M. (2007). Grammaire expliquée du français. Clé International. • Outils et plateformes en ligne • Français Facile / Le Point du FLE: Exercices interactifs de systématisation grammaticale et de conjugaison. • CCDMD (Amélioration du français): Fiches d'exercices sur les accords, la ponctuation et la syntaxe (ccdmd.qc.ca). • Tests courts hebdomadaires de conjugaison/grammaire, exercices de transformation de phrases et dictées grammaticales ciblées. • Épreuve orale individuelle ou en binôme: mise en situation nécessitant l'emploi du conditionnel (conseil/hypothèse) et du subjonctif (opinion/obligation). • Épreuve écrite individuelle comprenant des exercices de complétion, de réécriture/transformation de phrases, d'analyse grammaticale et une courte production rédigée intégrée.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 423 Rédaction Pratique En Français (Niveau Intermédiaire)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours appliqué de rédaction professionnelle et journalistique est conçu pour former les étudiants à la maîtrise des registres de langue et des genres rédactionnels propres aux médias et aux secteurs socio-économiques clés (tourisme, hôtellerie, marketing). En alliant la rigueur du journalisme de terrain (presse écrite et audiovisuelle) aux exigences de l'écriture technique et promotionnelle, ce programme offre un entraînement complet aux techniques d'information, d'interview, de reportage et de communication opérationnelle en français.

PERTINENCE DU COURS

Dans un paysage médiatique et économique mondialisé, la capacité à adapter rapidement son écriture à des publics variés, des contraintes de formats et des domaines d'activité divers constitue un atout professionnel majeur. Pour les étudiants francophones ou apprenants du français professionnel, ce cours fait le pont entre la maîtrise linguistique et son application concrète sur le marché du travail. Qu'il s'agisse de couvrir un événement en direct, d'animer un commentaire sportif, d'élaborer la documentation technique d'un hôtel ou de concevoir une campagne promotionnelle, ce cours dote les apprenants de compétences immédiatement valorisables dans les médias, les agences de communication, le secteur touristique et les entreprises privées ou publiques.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Adapter son registre de langue et son style rédactionnel aux contraintes spécifiques de diverses disciplines et supports.
2. Préparer et conduire des entretiens structurés adaptés aux exigences de la presse écrite et de l'audiovisuel.
3. Rédiger des articles de fond synthétiques et argumentés ainsi que des comptes rendus de couverture d'événements (foires, festivals, faits divers).
4. Réaliser des commentaires et analyses sportifs adaptés au rythme de la presse écrite et des médias audiovisuels.
5. Concevoir et rédiger des manuels techniques et guides opérationnels pour les secteurs du tourisme et de l'hôtellerie.
6. Élaborer des supports de commercialisation efficaces en integrant les codes de la rédaction publicitaire et promotionnelle.
7. Appliquer les règles de déontologie de l'écrit en évitant le plagiat et en respectant la propriété intellectuelle.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Comparer les registres de langue propres à diverses disciplines dans le cadre de la rédaction pratique;
2. Développer des compétences en rédaction journalistique;
3. Évaluer la situation du marché dans le secteur du tourisme;
4. Évaluer la situation du marché dans le secteur hôtelier;
5. Appliquer des techniques de commercialisation pour les produits de rédaction pratique; et 6.
6. Analyser les conséquences du plagiat dans la rédaction pratique.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes d'apprentissage et de mise en pratique:

- Techniques Journalistiques et Médias (Presse Écrite et Audiovisuel):
- Conduite d'entretiens: Préparation, techniques de questionnement et posture d'intervieweur adaptées à la presse écrite et aux medias audiovisuels (radio, télévision, web).

- Journalisme d'information et de terrain: Rédaction d'articles de fond, techniques de couverture d'événements programmés (festivals locaux/internationaux, foires commerciales) et d'incidents (accidents, incendies).
- Journalisme sportif: Rédaction de comptes rendus et techniques de commentaire sportif en direct ou en différé pour la presse et l'audiovisuel.
- Rédaction Technique et Sectorielle (Tourisme et Hôtellerie):
- Conception et rédaction de manuels, guides et procédures à destination du secteur touristique.
- Élaboration de manuels opérationnels, protocoles et fiches de services pour le secteur hôtelier.
- Communication et Rédaction Commerciale:
- Création de supports de commercialisation et de contenus promotionnels liés à la rédaction pratique (brochures, communiqués, contenus web, fiches produits).
- Adaptation du registre, du ton et du style en fonction de la discipline et du public cible.
- Éthique et Déontologie de l'Écrit:
- Sensibilisation aux risques et conséquences juridiques, éthiques et professionnels du plagiat dans la rédaction journalistique et d'entreprise.

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours concerne l'élaboration de registres adaptés à diverses disciplines pour la rédaction pratique
- Conduite d'entretiens pour la presse écrite
- Conduite d'entretiens pour l'audiovisuel
- Rédaction d'articles de fond pour la presse écrite
- Couverture d'événements et d'incidents tels que accidents, incendies, festivals locaux et internationaux, foires commerciales locales et internationales
- Commentaires sportifs en français pour l'audiovisuel et la presse écrite
- Rédaction de manuels pour le secteur du tourisme
- Préparation de manuels pour le secteur hôtelier
- Supports de commercialisation liés à la rédaction pratique
- Les risques du plagiat

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • S'exprimer avec clarté et précision en français (Bernard Lecher-bonnier). • Le Bled: Culture générale et expressions écrits (Éditions Hachette). • L'art de la rédaction et du résumé de texte (Gérard Vigner). • Corpus de textes administratifs, synthèses de presse et courriels professionnels. • Exercice de résumé de texte: Condensation d'un article généraliste au quart de sa longueur initiale en préservant l'argumentation. • Rédaction de documents administratifs/professionnels: Élaboration de lettres officielles, comptes-rendus de réunion et rapports d'étape. • Contrôle d'expression et de révision: Épreuve de correction syntaxique, de réécriture stylistique et de cohérence textuelle. • Examen final de rédaction argumentative: Production d'un texte d'opinion de 500 mots structuré et problématisé.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 424 Analyse Textuelle

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Conçu pour guider les futurs chercheurs, ce module s'attache d'abord à inculquer les principes éthiques et méthodologiques indispensables à la recherche scientifique, tout en formant à l'utilisation efficace des outils de recherche documentaire et de veille. L'enseignement accompagne l'étudiant pas à pas dans l'identification, la clarification et la problématisation d'un sujet de recherche original et faisable. Il enseigne par ailleurs la méthode rigoureuse pour constituer une revue de la littérature critique et problématisée, avant de culminer dans le développement d'un style d'écriture académique fluide et conforme aux normes internationales de publication.

PERTINENCE DU COURS

La capacité à lire, comprendre et analyser un texte écrit en français constitue le fondement indispensable de toute réussite académique et professionnelle. Trop souvent, la lecture est abordée de manière passive, ce qui limite la rétention du vocabulaire et la saisie fine des enjeux d'un document.

Ce cours répond à ce défi en transformant la lecture en une activité analytique et méthodique. En guidant les étudiants à travers le décodage de textes généraux et accessibles, le cours développe leur autonomie d'apprentissage, enrichit leur capital lexical et pose les jalons essentiels pour aborder des écrits académiques plus complexes.

OBJECTIFS DU COURS

- **Inculquer** des stratégies de lecture active et efficace adaptées à différents types d'écrits généraux.
- **Développer** l'autonomie des étudiants dans le décodage et l'assimilation d'un vocabulaire nouveau en contexte.
- **Amener** les étudiants à dégager la structure, le fil conducteur et l'idée maîtresse d'un texte simple.
- **Renforcer** la confiance des apprenants face à la lecture autonome en langue française.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Dégager** rapidement le sujet principal, les idées secondaires et la visée informative d'un texte d'ordre général.
2. **Déduire** le sens d'un mot inconnu grâce aux indices contextuels et à l'analyse de sa formation (préfixe/suffixe).
3. **Restituer et utiliser** à bon escient le vocabulaire nouvellement acquis dans des exercices de reformulation ou de synthèse.
4. **Identifier** la fonction des connecteurs logiques et la structure des paragraphes dans un texte.
5. **Rédiger** un résumé concis ou une fiche de lecture synthétique d'un texte court.

Les Contenus

Ce cours pratique est centré sur le développement des compétences de lecture méthodique et d'acquisition lexicale structurée à partir de textes simples, informatifs, narratifs ou explicatifs d'ordre général.

Le programme s'organise autour de trois axes complémentaires:

- **Techniques de lecture et compréhension globale:** Repérage de l'idée principale, identification de l'intention de l'auteur, distinction entre faits et opinions, et repérage de la structure logique d'un texte (connecteurs logiques, paragraphes).
- **Analyse textuelle et stylistique élémentaire:** Étude de la progression thématique, repérage des indices d'énonciation (qui parle à qui?), et analyse du ton (neutre, engagé, humoristique).
- **Acquisition et structuration du vocabulaire:** Déduction du sens des mots en contexte, étude de la morphologie lexicale (racines, préfixes, suffixes), exploration des champs lexicaux, des synonymes, antonymes et faux-amis fréquents.

DESCRIPTION DU COURS

Il sagit des Pratiques de lecture et analyse de textes simples et d'ordre général en français. L'accent est mis sur la compréhension et l'acquisition de vocabulaire.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques

CATEGORY	DETAILS
	• Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Abry, D., & Chalaron, M. (2014). La grammaire des premiers temps / Exercices de vocabulaire. FLE PUG. • Miquel, C. (2018). Vocabulaire progressif du français – Niveau intermédiaire. Clé International. • Poisson-Quinton, S., & Mimran, R. (2008). Compréhension écrite – Niveau 1 & 2. Clé International. • Articles de presse francophone accessible: Le Monde des Ados, 1jour1actu, dépêches d'actualité générale ou articles de vulgarisation (Sciences et Avenir, Geo). • Dictionnaires en ligne: Le Robert, CNRTL (cnrtl.fr), Larousse.fr. • Évaluations régulières en classe: contrôles rapides sur les champs lexicaux étudiés, exercices de déduction contextuelle et fiches de vocabulaire. • Analyse guidée d'un texte inédit d'ordre général (300–500 mots): questions de compréhension, repérage lexical et reformulation.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 425 Littérature Africaine Francophone – Époque Coloniale

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une étude approfondie de l'émergence et de l'évolution de la littérature africaine d'expression française, depuis ses origines colonials jusqu'à ses résonances dans l'Afrique des indépendances. En replaçant la production littéraire dans son contexte historique, politique et socioculturel, ce programme explore la manière dont les écrivains pionniers ont utilisé la plume comme instrument de contestation, de quête identitaire et de sauvegarde patrimoniale face à l'entreprise coloniale française. À travers l'analyse esthétique, thématique et idéologique d'œuvres fondatrices, les étudiants découvriront la richesse d'une littérature engagée qui continue d'éclairer les réalités africaines contemporaines.

PERTINENCE DU COURS

La compréhension des dynamiques sociopolitiques et culturelles de l'Afrique francophone contemporaine nécessite une connaissance fine des productions littéraires de la période coloniale. Ces œuvres pionnières constituent les fondations de la pensée critique africaine moderne: elles ont dénoncé les abus du système colonial, réhabilité la valeur des cultures traditionnelles et posé les jalons des mouvements d'émancipation (comme la Négritude). Pour les étudiants en lettres, sciences humaines et études internationales, ce cours développe une pensée critique sur les relations d'autorité, les processus d'acculturation et les hybridations linguistiques. Il offre des outils d'analyse indispensables pour appréhender les questions de mémoire, d'identité et de gouvernance qui traversent encore les sociétés africaines post-indépendance.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Retracer les origines historiques et le développement de la littérature africaine francophone de l'époque coloniale.
2. Expliquer l'impact des politiques coloniales françaises (assimilation, administration indirecte) sur l'émergence et la thématique des œuvres littéraires.
3. Identifier et contextualiser les contributions des grands auteurs pionniers (Senghor, Diop, Beti, Oyono, Sembène, Dadié, Sadji).

4. Analyser les thèmes majeurs des textes: l'engagement politique, le rapport à la tradition oralisée, les questions religieuses et les représentations de genre.
5. Caractériser le ton, le style et les choix esthétiques (satire, ironie, intégration de proverbes et rythmes africains) propres aux écrivains de cette période.
6. Évaluer la continuité des thématiques coloniales et leurs répercussions dans la littérature africaine des indépendances et de l'époque post-indépendance.
7. Formuler une réflexion critique argumentée sur le rôle de l'écrivain comme témoin et acteur de l'histoire sociale et politique de l'Afrique.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Discuter de l'évolution de la littérature africaine francophone;
2. Identifier certains des écrivains africains francophones majeurs de la première génération ayant traité du thème colonial;
3. Discuter de l'assimilation et de l'administration indirecte (*indirect rule*);
4. Analyser la diversité des thèmes abordés par la première génération d'écrivains africains francophones;
5. Évaluer les politiques coloniales françaises ayant inspiré les romanciers africains francophones de l'époque coloniale; et
6. Discuter de la singularité de l'œuvre de chaque écrivain.

Les Contenus

Origines de la littérature africaine francophone. Écrivains africains francophones marquants de la première heure tels que Mongo Beti, Ferdinand Oyono, Bernard Dadié, Abdoulaye Sadji, Sembène Ousmane, Léopold Sédar Senghor, David Diop et d'autres. Aperçu des politiques du gouvernement colonial français ayant inspiré les œuvres de ces écrivains. Assimilation et administration indirecte. Étude des œuvres d'écrivains africains francophones de l'époque coloniale. L'engagement dans la littérature africaine francophone de l'époque coloniale. Les questions de genre dans la littérature africaine francophone de l'époque coloniale. Ton, style et spécificité des œuvres des écrivains africains francophones de l'époque coloniale. La tradition africaine dans les œuvres des écrivains africains francophones de l'époque coloniale. La religion dans les œuvres des écrivains africains francophones de l'époque coloniale. Écrivains traitant de thèmes coloniaux dans la société africaine post-indépendance.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes de réflexion et d'analyse textuelle:

- Contexte Historique, Politiques Coloniales et Genèse Littéraire:
- Étude des origines de la littérature africaine d'expression française.
- Analyse des politiques administratives et éducatives coloniales françaises (l'assimilation et l'administration indirecte ou indirect rule) et de leur rôle déterminant dans la prise de conscience des intellectuels africains.
- Figures Pionnières et Étude des Œuvres de l'Époque Coloniale:
- Panorama des auteurs majeurs de la première heure: Léopold Sédar Senghor, David Diop, Mongo Beti, Ferdinand Oyono, Sembène Ousmane, Bernard Dadié, Abdoulaye Sadji, etc.
- Lecture et explication de textes représentatifs de cette période.
- Thématiques Fondamentales, Idéologie et Représentations:
- L'engagement littéraire: La plume comme arme de lute anticoloniale, dénonciation de l'exploitation et quête de souveraineté.
- Culture, tradition et religion: La célébration et la préservationde la tradition orale africaine, confrontation entre spiritualités ancestrales et christianisme apporté par les missionnaires.
- Questions de genre: Représentation des femmes et des rôles masculins/féminins dans la société coloniale et au sein des récits.
- Esthétique, Style et Prolongements Post-Indépendance:
- Spécificités stylistiques et tonales: Ironie, satire, registres épique et lyrique, réappropriation et subversion de la langue française par la pensée africaine.
- Permanence des thèmes coloniaux: Analyse des écrivains qui, au lendemain des indépendances, continuent d'interroger l'héritage colonial, le néocolonialisme et les désillusions des nouvelles républiques africaines.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Batouala (René Maran). • L'Aventure ambiguë (Cheikh Hamidou Kane). • Un piège sans fin (Olympe Bhêly-Quenum) ou Climbié (Bernard Dadié). • La littérature africaine et sa critique: Période coloniale (Lilyan Kesteloot). • Commentaire composé d'extrait romanesque: Étude stylistique et thématique d'un passage de roman colonial africain. • Dissertation sur la littérature d'émancipation: Réflexion sur l'émergence de la contestation et la représentation du pouvoir colonial. • Exposé oral de contextualisation historique: Analyse des conditions politiques et éditoriales de parution des premiers romans. • Examen écrit de synthèse littéraire: Évaluation des connaissances sur la naissance de la prose nègre francophone.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 426 Littérature Française DU XIXE Siècle: La Prose

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une traversée panoramique et analytique du XIX^{e} siècle français, une période de bouleversements politiques, sociaux et industriels majeurs qui a donné naissance à de profondes révolutions esthétiques. En se concentrant sur la prose narrative et les grands mouvements littéraires qui ont marqué le siècle – notamment le romantisme, le réalisme et le naturalisme –, ce programme examine la manière dont la littérature est devenue le miroir critique des mutations de la société française. À travers l'étude approfondie d'œuvres emblématiques de Balzac, Flaubert, Zola et Maupassant, les étudiants exploreront les enjeux thématiques, formels et idéologiques du roman XIX^{e}.

PERTINENCE DU COURS

Le XIX^{e} siècle est le siècle d'or du roman français, une période où la littérature s'est emparée du réel pour explorer la condition humaine face au capitalisme emergent, aux luttes de classes, aux contraintes morales et aux évolutions des mœurs. Pour les étudiants

en lettres françaises et francophones, l'étude de ce corpus est essentielle: elle fournit les clés d'analyse de la modernité littéraire et permet de comprendre l'évolution des genres narratifs. En analysant la dimension sociologique, psychologique et morale des chefs-d'œuvre du XIXe siècle, les apprenants développent des compétences en explication de texte, en analyse esthétique et en contextualisation historique, indispensables à toute formation littéraire supérieure.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Dresser une vue d'ensemble de la prose française du XIXe siècle et de son évolution socio-historique.
2. Identifier et caractériser les principaux mouvements littéraires (romantisme, réalisme, naturalisme) ainsi que leurs manifestations dans les textes.
3. Analyser la thématique de l'argent et de l'ambition sociale dans Eugénie Grandet de Balzac.
4. Évaluer la portée sociale et la critique des mœurs dans Madame Bovary de Flaubert au regard de la réalité française de l'époque.
5. Expliquer la notion d'engagement naturaliste et la représentation du monde ouvrier dans L'Assommoir de Zola.
6. Analyser la peinture de la réalité sociale et de la condition féminine dans Une vie de Maupassant.
7. Rédiger une analyse littéraire rigoureuse mobilisant les concepts de la poétique du roman et la méthodologie de l'explication de texte.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Évaluer les principaux mouvements littéraires de la France du XIXe siècle;
2. Identifier certains des romanciers français majeurs du XIXe siècle ainsi que les mouvements littéraires auxquels ils appartenaient; et
3. Analyser les réalités historiques ayant inspiré certains thèmes du roman français du XIXe siècle.

Les Contenus

Vue d'ensemble de la littérature française du XIXe siècle. Étude de la prose française du XIXe siècle. Panorama des principaux mouvements littéraires du XIXe siècle. Manifesta-

tions des idées propres aux mouvements littéraires – tels que le romantisme, le réalisme et le naturalisme – dans la littérature française du XIXe siècle. Étude thématique d'œuvres d'écrivains représentatifs: Madame Bovary de Flaubert et sa pertinence au regard de la réalité de la société française du XIXe siècle; l'engagement dans L'Assommoir de Zola; la réalité sociale dans Une vie de Maupassant; l'obsession de la richesse dans Eugénie Grandet de Balzac.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de trois grands axes thématiques et historiques:

- Panorama Historique et Esthétique du XIX^{e} Siècle:
- Vue d'ensemble de la prose française et de l'évolution du genre romanesque.
- Étude des grands mouvements littéraires: l'essor de la sensibilité romantique, la quête d'objectivité du réalisme et l'expérimentation scientifique du naturalisme.
- Analyse de la manifestation des idées, des manifestes et des theories esthétiques propres à chaque mouvement dans la création littéraire.
- Étude Thématique et Sociologique d'Œuvres Représentatives:
- Honoré de Balzac (Eugénie Grandet): L'obsession de la richesse, la passion de l'argent (le père Grandet), la bourgeoisie de province et la mécanique du capital dans La Comédie humaine.
- Gustave Flaubert (Madame Bovary): Le bovarysme, le désenchantement, la critique de la médiocrité provinciale et la pertinence du roman au regard des réalités et tabous de la société du Second Empire.
- Émile Zola (L'Assommoir): L'engagement naturaliste, la représentation du milieu ouvrier parisien, les ravages de l'alcoolisme et la condition sociale des classes populaires.
- Guy de Maupassant (Une vie): La réalité sociale, le désillusionnement féminin, la condition de la femme mariée et la vision pessimiste de l'existence.
- Analyse Critique et Méthodologique:
- **Étude des techniques de caractérisation des personnages, de la construction des intrigues et du style:** style indirect libre, descriptions réalistes, esthétique de l'observation

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Le Rouge et le Noir (Stendhal) ou Eugénie Grandet (Honoré de Balzac). • Madame Bovary (Gustave Flaubert). • Germinal (Émile Zola). • Histoire de la littérature française du XIXe siècle (Dominique Rincé). • Explication de texte littéraire: Analyse linéaire guidée d'un extrait de roman balzacien, flaubertien ou zolien. • Dissertation sur les mouvements littéraires: Étude comparative entre Romantisme, Réalisme et Naturalisme. • Étude de personnage ou de motif sociologique: Travail écrit sur la peinture des classes sociales ou de la figure de l'arriviste. • Examen écrit final: Contrôle de culture littéraire et d'histoire des idées du XIXe siècle français.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 427 Introduction À La Méthodologie DE La Recherche En Français

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours s'articule autour de l'apprentissage et de l'intégration de stratégies de lecture active et efficace, spécifiquement adaptées à différents types d'écrits généraux. Il a pour ambition de développer l'autonomie des étudiants dans le décodage et l'assimilation d'un vocabulaire nouveau directement en contexte. À travers des exercices ciblés, les apprenants seront amenés à dégager la structure, le fil conducteur et l'idée maîtresse d'un texte simple, renforçant ainsi durablement leur confiance face à la lecture autonome en langue française.

PERTINENCE DU COURS

La capacité à mener une recherche rigoureuse et à communiquer clairement ses résultats constitue la pierre d'angle de la formation universitaire et professionnelle. Ce cours prépare directement les étudiants à la réalisation de travaux majeurs (mémoires de fin d'études, articles scientifiques, rapports de recherche) en leur évitant les écueils fréquents

tels que l'imprécision du sujet, le manque de rigueur bibliographique ou le plagiat inadvertant. En maîtrisant la démarche scientifique et les normes d'écriture académique, les étudiants développent une autonomie intellectuelle et un esprit critique indispensables, aussi bien dans le monde académique que dans le secteur privé.

OBJECTIFS DU COURS

- **Inculquer** les principes éthiques et méthodologiques de la recherche scientifique.
- **Former** à l'utilisation efficace des outils de recherche documentaire et de veille scientifique.
- **Guider** l'étudiant dans l'identification, la clarification et la problématisation d'un sujet de recherche original et faisable.
- **Enseigner** la méthode de constitution d'une revue de la littérature critique et problématisée.
- **Développer** un style d'écriture académique fluide, rigoureux et conforme aux normes internationales de publication.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Formuler** une problématique de recherche claire, cohérente et adossée à une question centrale précise.
2. **Concevoir et exécuter** une stratégie de recherche documentaire avancée sur des moteurs et bases de données spécialisés (Google Scholar, JSTOR, Cairn, PubMed, etc.).
3. **Rédiger** une revue de la littérature synthétique et critique, faisant l'état de l'art sur un sujet donné.
4. **Appliquer** correctement un style de citation (ex. APA 7e édition) pour intégrer les sources sans commettre de plagiat.
5. **Organiser et rédiger** un projet de recherche (*proposai* ou avant-projet de mémoire) structuré selon les canons académiques.

Les Contenus

Ce cours pratique et théorique guide les étudiants à travers l'ensemble du processus de recherche, depuis l'émergence d'une idée jusqu'à la rédaction scientifique finale. Il s'articule autour des principes fondamentaux de la démarche scientifique et du développement de compétences rédactionnelles spécialisées.

Les étudiants apprendront à:

- **Délimiter un sujet:** Passer d'un thème général à un sujet précis, formuler une problématique pertinente et énoncer des hypothèses ou questions de recherche claires.
- **Mener une revue de la littérature:** Effectuer des recherches documentaires ciblées sur des bases de données académiques, évaluer la crédibilité des sources, synthétiser les travaux existants et identifier les lacunes dans la recherche.
- **Structurer une bibliographie et gérer les citations:** Maîtriser les normes de citation (APA, MLA, Chicago) et exploiter des logiciels de gestion bibliographique (Zotero, Mendeley).
- **Développer des compétences rédactionnelles:** Structurer un texte académique (introduction, développement, conclusion), adopter un style objectif et clair, et respecter l'intégrité scientifique (prévention du plagiat).

DESCRIPTION DU COURS

- Il sagit de l'étude des méthodes de recherche et des compétences rédactionnelles
- Principes et méthodes de recherche
- Examen et identification du sujet de recherche: revue de la littérature et bibliographie

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation

CATEGORY	DETAILS
	• Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect

CATEGORY	DETAILS
	• Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Beaud, M. (2006). L'art de la thèse: Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire. Éditions La Découverte. • Combessie, J.-C. (2007). La méthode en sociologie (Focus sur la démarche d'enquête et de recherche). La Découverte. • Mace, G., & Pétry, F. (2017). Guide d'élaboration d'un projet de recherche en sciences sociales. Presses de l'Université Laval. • Gravel, R. J. (2009). Guide méthodologique de la recherche. Presses de l'Université du Québec. • Gestionnaires de références: Zotero (gratuit et open-source) ou Mendeley. • Moteurs de recherche académiques: Google Scholar, Cairn.info, Isidore, HAL, Persée. • Guides de style en ligne: Manuel APA en ligne / Guide des normes d'adaptation de l'université de rattachement. • Exercices courts: formulation d'une question de recherche, exercices de citation/paraphrase et création d'une bibliothèque Zotero annotée. • Rédaction d'une note de synthèse critique (5 à 8 pages) basée sur un corpus d'au moins 10 articles académiques récents sur le sujet choisi par l'étudiant. • Rédaction d'un document complet structuré (Sujet, Problématique, Revue de littérature synthétique, Méthodologie envisagée et Bibliographie aux normes).

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l’apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

Degree 500 Level: First Semester

FRE 511 Français Oral Avance

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours immersif de communication orale et de pratique discursive de niveau supérieur s’adresse aux étudiants désireux de porter leur aisance, leur spontanéité et leur maîtrise sociolinguistique du français à un niveau quasi-natif. À travers des simulations de situations de la vie quotidienne et de scénarios professionnels ou académiques complexes, l’analyse en direct de médias francophones (RFI, TV5Monde) et la pratique de registres spécialisés (journalisme, politique, tourisme, diplomatie), ce programme transforme l’étudiant en un communicateur agile, convaincant et prêt à intervenir dans tous les espaces publics et professionnels du monde francophone.

PERTINENCE DU COURS

Sur un marché du travail mondialisé et au sein d’un environnement diplomatique et économique régional exigeant, la capacité à s’exprimer à l’oral en français avec aisance, précision et adaptabilité est une compétence hautement stratégique. Les diplômés en français ne doivent pas seulement comprendre la langue, mais être capables d’improviser face à l’imprévu, de négocier, de commenter l’actualité en direct, de prononcer des discours percutants ou de conduire des interviews de haut niveau. Ce cours répond directement à ce besoin en faisant le pont entre les compétences linguistiques théoriques et les applications professionnelles concrètes. De plus, il ouvre des perspectives de carrière ciblées dans le journalisme, les médias, le tourisme, les relations internationales et la communication d’entreprise.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Réagir spontanément et avec le registre approprié dans des situations pratiques de la vie courante ou des contextes de tension (gare, aéroport, commissariat).
2. Prendre la parole et argumenter avec aisance lors de débats académiques et économiques internationaux.
3. Analyser, synthétiser et commenter à l'oral des documents audiovisuels authentiques (médias RFI/TV5Monde, films, chansons, monologues).
4. Prononcer un discours politique structuré et persuasif en maîtrisant la posture, l'intonation et la rhétorique.
5. Conduire des interviews professionnelles et réaliser des reportages/commentaires oraux (sport, festivals, conférences d'affaires).
6. Assurer avec fluidité la médiation et la présentation orale propres aux métiers du tourisme (guidage) et de l'événementiel.
7. Identifier et exploiter les opportunités de carrière offertes par la maîtrise de l'oral, notamment dans le journalisme et les médias francophones.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Converser avec assurance avec des ressortissants de pays francophones dans des situations de la vie quotidienne;
2. Argumenter avec assurance en français dans des environnements universitaires francophones complexes;
3. Analyser oralement des programmes diffusés par des chaînes de télévision et des stations de radio françaises et francophones;
4. Distinguer la variante du français parlée par les locuteurs natifs de celle d'autres populations francophones;
5. Faire preuve d'éloquence lors de prises de parole en public en français; et
6. Évaluer les perspectives de carrière dans le journalisme pour un diplômé en français.

Les Contenus

Simulation de réactions verbales spontanées des étudiants face à des situations pratiques (au marché, à la gare, à l'aéroport, au commissariat). Simulation de réactions verbales face à des situations universitaires complexes (ex.: débats sur des questions économiques et

internationales lors d'une conférence internationale). Analyse orale de journaux télévisés ou radiodiffusés (RFI, TV5 et autres médias francophones). Analyse orale de films français et francophones. Commentaire sportif en français. Prononciation d'un discours politique devant un public francophone simulé. Analyse orale de chansons, poèmes, monologues et dialogues interprétés par des locuteurs natifs. Couverture orale en français de salons professionnels et de festivals internationaux. Interviews en français de personnalités politiques de premier plan. Commentaire oral d'une conférence internationale sur les affaires. Simulation orale du rôle de guide touristique. Perspectives de carrière dans le journalisme pour les diplômés en français.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands modules de mise en pratique orale intensive:

- Mises en situation pratiques et Réactions spontanées:
- Simulation d'interactions quotidiennes et imprévues dans des lieux publics (au marché, à la gare, à l'aéroport, au commissariat) pour développer l'immédiateté et la pertinence de la réplique.
- Mises en situation universitaires et professionnelles complexes: débats sur des questions économiques et internationales lors de conférences simulées.
- Analyse orale des Médias, de la Culture et du Discours:
- Décryptage et analyse orale en direct de journaux télévisés et radiodiffusés issus de grandes chaînes francophones (RFI, TV5Monde, etc.).
- Analyse orale d'œuvres audiovisuelles et artistiques: films français/francophones, chansons, poèmes, monologues et dialogues interprétés par des locuteurs natifs.
- Communication Publique, Journalisme et Médias spécialisés:
- Exercices de commentaire sportif en français en direct ou sur extrait vidéo.
- Simulation de couverture orale (reportage radio/TV) de salons professionnels et de festivals internationaux.
- Préparation et conduite d'interviews de personnalités politiques de premier plan.
- Prononciation et théâtralisation d'un discours politique face à un auditoire francophone simulé.
- Pratiques Professionnelles et Insertion Carrière:
- **Simulation orale du rôle de guide touristique:** visites guidées, présentation du patrimoine, gestion de groupe

- Commentaire oral et synthèse d'une conférence internationale sur les affaires.
- Module d'orientation sur les perspectives de carrière dans le journalisme et les médias pour les diplômés en français.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance

CATEGORY	DETAILS
	• Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • L'oral en francophonie: Didactique et pratiques (S. Plane et al.). • Techniques de prise de parole en public et d'éloquence (Stéphane de Freitas). • Je parie que vous avez un accent! (Jean-Marie Klinkenberg). • Archives de grands débats télévisés, podcasts RFI/France Culture et conférences TEDx. • Débat académique formalisé: Évaluation des capacités d'argumentation, de réfutation et d'interaction en temps réel. • Exposé magistral en continu: Présentation orale structurée de 15 minutes sans notes rédigées sur un sujet complexe. • Analyse critique d'un document sonore authentique: Décodage immédiat et compte-rendu oral à chaud d'une émission radio/conférence. • Test de réactivité orale (Grand Oral): Entretien individuel exigeant la défense d'une position sur tirage au sort.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 512 Linguistique Appliquée AU Français I

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Cet enseignement propose une approche approfondie de l'analyse acoustique, prosodique et articulatoire du français oral, articulée autour de ses applications didactiques et correctives. Les étudiants apprendront à évaluer l'impact des structures grammaticales et pragmatiques sur la compréhension et la production des locuteurs non natifs, tout en identifiant et en surmontant les obstacles linguistiques inhérents à la traduction écrite et à l'interprétation. Enfin, le cours dote les apprenants de stratégies de remédiation rigoureuses pour optimiser la communication en contextes interculturels et multilingues.

PERTINENCE DU COURS

L'apprentissage, l'enseignement et la médiation linguistique (traduction et interprétation) du français langue seconde ou étrangère (L2/FLE) dépassent la simple connaissance théorique des règles de grammaire. Ce cours répond aux exigences pratiques du terrain en connectant les outils de la linguistique descriptive aux réalités de l'appropriation et du transfert linguistique.

En se concentrant sur la dimension phono-prosodique, les structures discursives et les défis de l'interlangue, ce cours prépare les futurs linguistes, traducteurs, interprètes et enseignants à identifier les obstacles de communication, à analyser les erreurs d'interférence et à élaborer des stratégies d'intervention efficaces en milieu multilingue.

OBJECTIFS DU COURS

- **Analyser** les caractéristiques acoustiques, prosodiques et articulatoires du français oral en vue d'une application didactique ou corrective.
- **Évaluer** l'impact des structures grammaticales et pragmatiques du français sur la compréhension et la production chez les locuteurs non natifs.
- **Identifier et résoudre** les obstacles linguistiques spécifiques rencontrés lors du processus de traduction écrite et d'interprétation simultanée/consécutive.
- **Concevoir** des stratégies de remédiation et d'optimisation de la communication en contexte interculturel et multilingue.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Réaliser une analyse acoustique et prosodique** de la parole en français à l'aide d'outils logiciels (ex. Praat) pour diagnostiquer les déviations d'accentuation et d'intonation.
2. **Identifier et catégoriser** les erreurs systémiques (phonétiques, morphosyntaxiques, pragmatiques) dans l'interlangue d'apprenants du français L2.
3. **Traiter les dissymétries linguistiques** entre le français et d'autres langues dans les exercices de traduction et d'interprétation (transposition, modulation, équivalence).
4. **Adapter un message oral ou écrit** en fonction des contraintes du canal de communication et du profil des destinataires (registres de langue, clarté communicative).
5. **Formuler des propositions didactiques ou méthodologiques** ciblées pour résoudre des problèmes de communication complexes.

Les Contenus

Ce cours explore les applications pratiques des théories linguistiques au français en tant que langue seconde et étrangère. Il combine l'analyse micro-linguistique du signal sonore à l'analyse macro-linguistique des structures de communication et de la médiation interlinguistique.

Le programme s'articule autour de trois grands axes:

- **Phonétique, prosodie et signal acoustique du français L2:** Étude du système phonique (voyelles nasales, enchaînements, liaisons) et de la prosodie (rythme syllabique, intonation, accentuation de groupe). Analyse des signaux sonores et des interférences phonologiques chez les apprenants non natifs.
- **Structures grammaticales et communicatives:** Étude des particularités morphosyntaxiques et pragmatiques du français parlé et écrit en contexte d'interaction (actes de langage, marqueurs discursifs, cohérence et cohésion).
- **Problèmes linguistiques en traduction, interprétation et pratiques communicatives:** Analyse des asymétries structurales entre la langue source et le français, étude des faux-amis, du découpage de l'information, des contraintes du temps réel en interprétation et des équivalences sociolinguistiques.
- Culture numérique et maîtrise de l'IA (Utilisation éthique et pédagogique des outils d'IA et ressources numériques en classe de FLE)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours est l'étude de la linguistique appliquée aux langues, en particulier aux langues secondes et étrangères

- L’accent est mis sur les sons, les signaux, la prosodie ainsi que sur les structures communicatives et grammaticales du français
- Les problèmes linguistiques rencontrés dans la traduction, l’interprétation et les pratiques de communication seront également analysés

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d’évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d’efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement

CATEGORY	DETAILS
	• Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2017). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presses Universitaires de Grenoble (PUG). • Léon, M., & Léon, P. (2020). La prononciation du français (2e éd.). Armand Colin. • Gile, D. (2009). Basic Concepts and Models for Interpreter and Translator Training. John Benjamins Publishing. • Lhote, É. (1995). Enseigner l'oral en L2: Une architecture de l'écoute. Hachette FLE. • Praat: Logiciel libre d'analyse acoustique de la parole (fon.hum.uva.nl/praat/). • Corpus OrraFle / PFC: Corpus de Phonologie du Français Contemporain pour l'étude de la parole enregistrée. • Analyse acoustique d'un extrait sonore (prosodie/phonèmes) et rapport de diagnostic phonétique d'un locuteur L2. • Analyse critique des choix linguistiques et des erreurs d'équivalence dans un corpus traduit ou interprété (français <-> L1). • Examen écrit et pratique combinant la résolution de problèmes linguistiques appliqués, l'analyse d'interlangue et un essai de synthèse.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 513 Écriture Créative DE Niveau Avancé En Français

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours pratique et professionnel est conçu comme un laboratoire d'écriture et un incubateur éditorial. Il accompagne l'étudiant dans le processus complet de création littéraire, depuis l'émergence de l'idée originale jusqu'à la préparation d'un manuscrit achevé, prêt à la publication et à la commercialisation. En combinant l'apprentissage des techniques de composition (choix du genre, structuration de l'intrigue, travail sur la langue et l'esthétique) avec une formation aux réalités juridiques, économiques et sociopolitiques de la chaîne du livre (droits d'auteur, impression, marketing littéraire, censure), ce programme transforme l'étudiant de lecteur passif en auteur-praticien conscient des enjeux du marché éditorial.

PERTINENCE DU COURS

L'industrie du livre et des industries créatives en Afrique et dans l'espace francophone connaît une mutation rapide, portée par l'émergence de nouvelles voix, l'auto-édition et la numérisation. Cependant, le passage de l'envie d'écrire à la production d'une œuvre publiable et rentable exige bien plus que de l'inspiration: il nécessite une maîtrise technique de la narration, une rigueur stylistique, ainsi qu'une connaissance fine des règles juridiques (droit d'auteur, plagiat) et des circuits commerciaux. Ce cours répond à cette exigence professionnelle en dotant les étudiants des compétences nécessaires pour produire des œuvres de qualité marchande (nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie), tout en leur apprenant à surmonter les obstacles matériels de l'édition et les contraintes de la liberté d'expression.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Rédiger une œuvre créative complète et originale (nouvelle, pièce de théâtre ou recueil poétique) répondant aux critères de qualité nécessaires à la publication.
2. Structurer efficacement l'intrigue, les thèmes et la progression dramatique ou narrative selon le genre littéraire choisi.

3. Maniérer le vocabulaire et le style avec une recherche constante de qualité esthétique et d'originalité.
4. Appliquer les principes du droit d'auteur et éviter toute forme de plagiat dans ses travaux.
5. Comprendre les étapes et défis de la fabrication matérielle du livre, notamment les contraintes d'impression et de production.
6. Élaborer un plan basique de promotion et de commercialisation pour une œuvre littéraire sur le marché contemporain.
7. Analyser de façon critique les enjeux de la censure et naviguer à travers les contraintes sociopolitiques de la liberté d'expression.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Identifier et développer des thèmes viables pour la fiction;
2. Évaluer les qualités stylistiques de toute œuvre de création;
3. Examiner les textes de création;
4. Discuter du plagiat;
5. Analyser les défis liés à l'impression d'œuvres de création;
6. Évoquer les défis liés à la commercialisation d'œuvres de création;
7. Analyser les questions de droits d'auteur; et
8. Discuter de la censure.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes d'apprentissage et de concrétisation:

- Techniques de Composition et Création Textuelle:
- Choix du genre et thématisation: Sélection et développement rigoureux de thèmes (nouvelle, pièce de théâtre, recueil de poèmes).
- Architecture du récit et dramaturgie: Construction et développement de l'intrigue, rythme narrative, gestion des personnages et découpage scénique ou poétique.
- Travail du style et esthétique: Recherche de l'originalité, choix du vocabulaire, précision des figures de style, travail sur le rythme, la musicalité et la qualité esthétique globale de l'œuvre.
- Production d'un Manuscrit Finalisé:

- Rédaction autonome d'une œuvre de création complète répondant aux standards éditoriaux en vue d'une publication potentielle.
- Aspects Juridiques et Éthiques:
- Déontologie et droit: Définition et conséquences juridiques et morales du plagiat.
- Propriété intellectuelle: Droits d'auteur, contrats d'édition, gestion des droits patrimoniaux et moraux de l'écrivain.
- Économie du Livre, Édition et Enjeux Sociétaux:
- Défis techniques et logistiques: Enjeux liés à l'impression (choix des papiers, coûts de production, façonnage).
- Stratégies de commercialisation: Promotion, diffusion, distribution, marketing littéraire, réseaux sociaux et présence en librairie.
- Problématique de la censure: Analyse des contraintes morales, politiques ou religieuses qui pèsent sur la liberté de création et d'expression.
- Culture numérique et maîtrise de l'IA (Ateliers d'écriture critique face à la génération de texte automatisée)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours concerne la rédaction d'œuvres de création complètes, susceptibles d'être publiées et commercialisées, telles que des nouvelles, des pièces de théâtre et des poèmes
- Choix du genre
- Choix et développement des thèmes
- Développement de l'intrigue
- Structure de l'œuvre
- Importance du vocabulaire
- Qualité esthétique de l'œuvre
- Originalité dans l'écriture créative
- Plagiat
- Droits d'auteur
- Défis liés à l'impression
- Commercialisation des œuvres de création
- Problématique de la censure

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Écrire un roman: Guide pratique de création littéraire (Bob Mayer / Jean-Baptiste Hanson). • Comment fonctionne la fiction (James Wood). • L'Atelier du roman (Milan Kundera). • Monographies et manuscrits publiés annotés par des auteurs contemporains. • Rédaction d'une novella ou d'un recueil thématisé: Projet de création long (15 à 20 pages) mené sur l'ensemble du semestre. • Conception d'un univers fictionnel (Bible de création): Présentation détaillée de l'intrigue, du sous-texte, des personnages et de la poétique. • Soutenance orale de création littéraire: Présentation et justification esthétique du projet devant un jury de pairs. • Atelier de réécriture intensive: Capacité démontrée à retravailler un texte après retours critiques et éditoriaux.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 514 Critique Littéraire

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une traversée analytique et panoramique des grandes étapes de l'histoire littéraire française à travers l'étude d'œuvres et d'extraits représentatifs couvrant les principaux genres (roman, poésie, théâtre, essai). Il offre aux étudiants les repères historiques, esthétiques et théoriques fondamentaux indispensables à la compréhension des textes français. En articulant l'histoire des idées, l'étude des grands mouvements littéraires et l'apprentissage des méthodes de critique intrinsèque et extrinsèque, ce programme initie les apprenants à la rigueur de l'explication de texte et à la pratique de la théorie littéraire.

PERTINENCE DU COURS

Pour tout étudiant en études françaises et francophones, l'entrée dans la culture littéraire nécessite une double compétence: la capacité à contextualiser un texte dans son époque (histoire littéraire) et celle d'en démonter les rouages internes (analyse textuelle). Ce cours constitue le socle fondamental sur lequel reposent toutes les études littéraires ultérieures. Il

permet de passer d'une simple lecture passive à une démarche critique structurée. En formant les apprenants aux méthodologies de la critique intrinsèque (stylistique, structure, poétique) et extrinsèque (contextes historique, biographique, sociologique), ce cours développe l'esprit d'analyse, la capacité de synthèse et la précision rédactionnelle – des atouts essentiels pour les métiers de l'enseignement, de la recherche, de la rédaction et de la médiation culturelle.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Situer un texte ou une œuvre dans la chronologie de l'histoire littéraire française et dans son genre d'appartenance.
2. Identifier et expliquer les caractéristiques fondamentales des principaux mouvements littéraires français.
3. Distinguer et appliquer les méthodes d'analyse de la critique intrinsèque (analyse formelle, stylistique, poétique) et de la critique extrinsèque (contextuelle, historique, biographique).
4. Mobiliser les concepts fondamentaux de la théorie littéraire pour interroger la construction du sens dans un texte.
5. Mener une explication méthodique de texte rigoureuse sur un extrait court d'une œuvre française.
6. Rédiger un commentaire composé ou une analyse critique structurée, argumentée et rédigée dans un français académique soigné.
7. Développer un regard autonome et réfléchi sur la diversité des formes et des esthétiques de la littérature française.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

1. Identifier les principes cardinaux des grands mouvements et écoles de la littérature française du XVI^{e} au XX^{e} siècle.
2. Contextualiser les textes littéraires en situant leur création dans l'histoire des idées et de la culture françaises.
3. Différencier la critique intrinsèque (structuralisme, stylistique, sémiotique) de la critique extrinsèque (sociocritique, psychocritique, marxisme).
4. Appliquer la théorie littéraire appropriée pour analyser des textes courts issus des trois genres majeurs (théâtre, poésie, roman).

5. Démonter les mécanismes stylistiques, rhétoriques et formels d'un extrait pour en faire ressortir la littérarité.
6. Mettre en parallèle des textes de différentes époques pour dégager les ruptures et continuités dans l'histoire littéraire.
7. Formuler une problématique d'analyse littéraire originale et construire un plan d'explication de texte structuré.
8. Articuler une argumentation critique étayée par des citations textuelles précises et un vocabulaire disciplinaire rigoureux.
9. Évaluer la portée et les limites des principales grilles théoriques appliquées à l'interprétation d'un corpus donné.
10. Rédiger un commentaire critique ou une dissertation littéraire structurée répondant aux normes académiques.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes d'apprentissage et de méthodologie:

- Panorama de l'Histoire Littéraire et des Genres:
- Exploration des grandes périodes de la littérature française (du Moyen Âge à l'époque contemporaine).
- Étude comparative des grands genres littéraires (poésie, théâtre, prose narrative, essai/argumentation) à partir de textes courts et d'extraits choisis.
- Histoire et Principes des Mouvements Littéraires:
- Analyse des origines, des manifestes et des caractéristiques des principaux courants esthétiques (Humanisme, Classicisme, Lumières, Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, Absurde, etc.).
- Initiation à la Théorie et à la Critique Littéraires:
- Critique intrinsèque (ou interne): Étude du texte en tant que système clos (forme, structure narrative, prosodie, figures de style, registres de langue, cohésion textuelle).
- Critique extrinsèque (ou externe): Analyse du texte en relation avec ses contextes d'émergence (biographie de l'auteur, contexte socio-historique, histoire des idées, réceptions critiques).
- Pratique Méthodologique de l'Analyse Textuelle:
- Entraînement guidé à la lecture méthodique, à la micro-lecture (close reading) et à l'explication de texte sur un corpus diversifié d'extraits littéraires.

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours analyse et commente des œuvres littéraires françaises représentatives de l'histoire de la littérature française et couvrant les principaux genres littéraires
- Il étudie l'histoire et les principes des mouvements littéraires en France
- L'accent sera mis sur des questions telles que la théorie littéraire, l'histoire de la littérature ainsi que la critique intrinsèque et extrinsèque
- L'analyse s'appuiera sur des textes courts ou des extraits d'œuvres littéraires

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps

CATEGORY	DETAILS
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Qu'est-ce que la critique littéraire? (Jean-Yves Tadié). • Les grands courants de la critique littéraire (Roger Fayolle). • L'empire des signes & Essais critiques (Roland Barthes). • Pour une sociologie de la littérature (Lucien Goldmann / Pierre Bourdieu). • Rédaction d'un compte-rendu / d'une critique littéraire: Production d'un article de critique journalistique ou académique sur un ouvrage récent. • Explication de texte comparative selon deux grilles critiques: Analyse d'une même œuvre via la psychanalyse littéraire vs la sociocritique. • Dissertation sur la méthodologie de la critique: Réflexion théorique sur les enjeux éthiques et idéologiques du discours critique. • Examen final écrit d'analyse critique: Commentaire approfondi appliquant une posture critique explicite à un corpus.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 515 Traduction Avancee

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours supérieur de traductologie et de pratique de la traduction offre un panorama complet des approches théoriques, techniques et entrepreneuriales de la médiation linguistique. De l'évolution historique des théories de la traduction aux modèles contemporains – avec une étude approfondie des pionniers comme Jean-Paul Vinay et Jean Darbelnet –, ce programme combine une solide culture théorique à un entraînement pragmatique intensif. Les étudiants y exercent la traduction (de et vers le français) sur un large éventail de documents complexes (littéraires, politiques, diplomatiques, technologiques, scientifiques) tout en intégrant les outils numériques de Traduction Assistée par Ordinateur (TAO). Enfin, le cours aborde de manière concrète les débouchés professionnels, la distinction fondamentale entre traduction et interprétation, ainsi que les stratégies pour créer et gérer une entreprise de traduction/interprétation au Nigeria.

PERTINENCE DU COURS

Dans une Afrique de l'Ouest interconnectée et sur un marché mondial où la communication transfrontalière est stratégique, la demande en professionnels de la langue hautement qualifiés est en constante croissance. Au Nigeria, géant économique régional entouré de pays francophones, la maîtrise de la traduction et de l'interprétation constitue un atout commercial, diplomatique et académique majeur. Ce cours répond directement aux exigences du marché du travail: il ne se contente pas de former de bons traducteurs, il prépare de futurs experts capables de manier les logiciels actuels, d'analyser rigoureusement les erreurs de traduction et de transformer leurs compétences linguistiques en une activité entrepreneuriale viable et structurée dans le contexte nigérian.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Restituer l'évolution historique de la traductologie et appliquer les théories majeures (notamment les procédés de Vinay et Darbelnet) dans sa pratique quotidienne.
2. Distinguer clairement les enjeux et techniques de la traduction écrite et de l'interprétation orale.
3. Traduire avec précision et fidélité, du et vers le français, des textes littéraires, scientifiques, technologiques et institutionnels de niveau avancé.

4. Maniérer la terminologie et les codes spécifiques des discours politiques, communications diplomatiques, rapports d'entreprise et protocoles d'accord.
5. Détecter, catégoriser et corriger les erreurs de traduction en appliquant des critères de révision professionnels.
6. Intégrer les logiciels et outils de traduction assistée par ordinateur (TAO) pour optimiser la qualité et la productivité du travail.
7. Analyser le marché de la traduction/interprétation au Nigeria et élaborer un projet structuré de création d'entreprise ou de cabinet de prestations linguistiques.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Discuter de l'histoire de la traduction;
2. Expliquer les théories de la traduction et le rôle joué par les principaux théoriciens français de la traduction;
3. Critiquer la traduction de documents pratiques importants du français vers l'anglais;
4. Examiner la traduction de documents de haut niveau de l'anglais vers le français;
5. Discuter des différences entre traduction et interprétation; évaluer l'efficacité de l'utilisation de logiciels;
6. Analyser les perspectives de carrière dans le domaine de la traduction; et
7. Évaluer la performance des diplômés nigérians en français sur le marché de la traduction et de l'interprétation, au Nigeria et à l'étranger.

Les Contenus

Évolution de la traduction. Théories de la traduction en français. Rôle des théoriciens français de la traduction (par ex. Jean Darbelnet et Jean-Paul Vinay). Théories actuelles de la traduction. Différences entre traduction et interprétation. Traduction de textes littéraires de niveau avancé (vers et depuis le français). Traduction de discours politiques complexes, de rapports d'entreprise, de communications diplomatiques et de protocoles d'accord.

Traduction d'actes de conférences. Traduction de documents technologiques et scientifiques. Correction d'erreurs de traduction. Utilisation de logiciels de traduction. Carrière dans la traduction et l'interprétation. Le marché de la traduction et de l'interprétation au Nigeria. Création d'une entreprise de traduction/interprétation au Nigeria.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes d'enseignement:

- Théories et Fondements de la Traductologie:
- Évolution historique de la traduction et panorama des théories actuelles.
- **Étude des théoriciens français et francophones majeurs:** notamment la stylistique comparée de Vinay et Darbelnet
- Distinctions théoriques, méthodologiques et pratiques entre la traduction (écrit) et l'interprétation (oral)
- **Pratique Avancée de la Traduction Spécialisée:** de et vers le français
- Littérature: Prose et poésie de niveau avancé.
- Diplomatie et Politique: Discours politiques complexes, communications diplomatiques, protocoles d'accord (MoU) et actes de conférences.
- Monde des Affaires et Sciences: Rapports d'entreprise, documents technologiques et articles scientifiques.
- Outils, Révision et Qualité:
- Méthodologie d'analyse et de correction des erreurs de traduction.
- **Initiation et utilisation pratique des logiciels de traduction:** outils de TAO, mémoires de traduction
- Perspectives Professionnelles et Entrepreneuriat au Nigeria:
- **Panorama du marché de la traduction et de l'interprétation au Nigeria:** secteurs public, privé, ONG, organisations internationales
- Modalités de carrière et compétences professionnelles requises.
- Étapes clés pour la création, la gestion et le développement d'une agence ou entreprise de traduction/interprétation sur le marché nigérian.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité

CATEGORY	DETAILS
	• Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité

CATEGORY	DETAILS
	• Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Théorie interprétative de la traduction (Danica Seleskovitch & Marianne Lederer). • In Other Words: A Coursebook on Translation (Mona Baker). • Traduire la prose littéraire (Antoine Berman). • Corpus bilingues spécialisés (Textes juridiques, diplomatiques, scientifiques et littéraires complexes). • Traduction spécialisée annotée (Thème et Version): Épreuve pratique sur des textes à haute technicité ou à forte charge stylistique. • Dossier de traduction commenté (Projet long): Traduction d'un extrait long inédit accompagnée d'une note de traductologie. • Examen d'évaluation des erreurs de traduction: Analyse et correction motivée d'une traduction défaillante (faux-sens, barbarismes, omissions). • Test en temps limité avec outils numériques: Traduction sous contrainte temporelle utilisant des outils d'aide à la traduction.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 516 Culture ET Civilisation Francophones Avancées

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours vise à immerger les étudiants dans les pratiques quotidiennes, les valeurs et les traditions de la France et de l'espace francophone, en insistant particulièrement sur l'usage socialement adéquat du tutoiement et du vouvoiement selon la hiérarchie et l'âge. Il met en lumière les contrastes de modes de vie – alimentation, horaires, habillements et célébrations – entre le monde francophone et le Nigéria. À travers une démarche d'analyse comparative, le programme encourage le développement d'un regard à la fois critique et bienveillant, favorisant une conscience interculturelle approfondie.

PERTINENCE DU COURS

L'apprentissage d'une langue étrangère comme le français ne peut se réduire à la maîtrise de règles grammaticales ou d'un vocabulaire décontextualisé; il exige une véritable **compétence interculturelle**. Dans un environnement anglophone comme le Nigéria – pays encerclé par des nations francophones (Bénin, Niger, Tchad, Cameroun) et entretenant des relations directes avec la France –, comprendre les codes socioculturels de la vie quotidienne est crucial.

Ce cours permet aux apprenants nigérians de dépasser les stéréotypes, de décoder les comportements sociaux de leurs interlocuteurs francophones et d'éviter les malentendus culturels (*chocs culturels*). En instaurant une démarche comparative constante avec les réalités socioculturelles nigérianes, ce cours renforce le positionnement stratégique des étudiants dans la sous-région et à l'international.

OBJECTIFS DU COURS

- **Familiariser** les étudiants avec les pratiques quotidiennes, les valeurs et les traditions de la France et de l'espace francophone.

- **Former** à l'usage adéquat du tutoiement et du vouvoiement selon le contexte social, le niveau de hiérarchie et l'âge de l'interlocuteur.
- **Sensibiliser** aux différences de modes de vie (alimentation, horaires, habillements, célébrations) entre le monde francophone et le Nigéria.
- **Développer** la capacité d'analyse comparative interculturelle pour amener l'apprenant à porter un regard critique et bienveillant sur sa propre culture et celle des autres.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Appliquer correctement** les formules de politesse et choisir sans hésitation entre le vouvoiement et le tutoiement dans des situations d'interaction réelles ou simulées.
2. **Identifier et décrire** les grandes fêtes, les habitudes culinaires et les rythmes de vie caractéristiques des pays francophones.
3. **Établir une comparaison méthodique** entre un fait socioculturel francophone et son équivalent ou son contraste dans la réalité nigériane (ex: comparaison de la notion de famille ou des manières de table).
4. **Adapter son comportement verbal et non verbal** (salutations, tenue, posture) lors d'un échange avec un locuteur nativement ou culturellement francophone.
5. **Analyser** des extraits d'affiches, de films, de chansons ou de documents authentiques
6. Pour en dégager les repères culturels sous-jacents.

Les Contenus

Ce cours d'initiation fait découvrir aux apprenants les réalités socioculturelles qui trament la vie quotidienne en France et dans le monde francophone (Afrique francophone, Canada/Québec, etc.). Il s'appuie sur une approche communicative et comparative articulée autour de 7 axes thématiques principaux:

1. **Les salutations et les codes de civilité:** Distinctions d'usage entre le *vouvoiement* et le *tutoiement*, la bise, la poignée de main, et les formules de politesse clés (*s'il vous plaît*, *merci*, *pardon*, *désolé*).
2. **La famille et les structures sociales:** La famille nucléaire, élargie et recomposée en France comparée aux structures familiales et communautaires au Nigéria.
3. **Les habitudes vestimentaires:** L'habit selon les saisons, le climat et les occasions (formelles/informelles) en France par rapport aux tenues traditionnelles et contemporaines nigérianes (*Aso-ebi*, *Ankara*, etc.).

4. **La gastronomie, les repas et les horaires:** L'art de la table, la structure des repas (entrée, plat, fromage, dessert), les horaires sociaux (pause déjeuner, dîner) comparés aux habitudes culinaires nigérianes.
5. **Les fêtes, rites et traditions:** Célébrations nationales et religieuses (Noël, Pâques, la Fête Nationale du 14 juillet, la Fête de la Musique, etc.) et leur pendant au Nigéria (Fête de l'Indépendance, festivals culturels).
6. **Les loisirs, les sports et la vie culturelle:** Les activités de temps libre (sorties au café, cinéma, vacances, sports collectifs/individuels).
7. **Analyse comparative systémique:** Ateliers de mise en parallèle des valeurs, tabous et comportements de la société nigériane et des sociétés francophones.
8. Résilience dans les contextes fragiles (Analyse des facteurs socio-historiques de crise et de reconstruction sociale)

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours vise à initier les apprenants aux réalités socioculturelles de la vie en France et celle des pays francophones
- En fin de compte, ce cours de permettre à établir une comparaison entre les réalités socioculturelles devra son pays (le Nigeria) et celles des pays francophones auxquelles il est exposé La salutation- distinguer entre le vouvoiement et le tutoiement
- Les membres de la famille
- L'habit, formule de politesse, les nourritures et les horaires, les fêtes ex noël, Pâques etc., les loisirs

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique

CATEGORY	DETAILS
	• Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour

CATEGORY	DETAILS
	• Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Ollivier, C., & Puren, L. (2011). Le dictionnaire pratique d'interculturel. Clé International. • Steele, R. (2012). Civilisation progressive du français – Niveau débutant / intermédiaire. Clé International. • Mermet, G. (Édition récente). Francoscopie (Pour des données sociologiques sur la société française). Larousse. • TV5Monde (Espace Enseigner / Apprendre): Séries d'exercices interculturels basés sur l'émission 7 jours sur la planète. • Vidéos et reportages culturels: Extraits de la chaîne Karambolage (ARTE) analysant avec humour les différences d'usages et de coutumes. • Documents authentiques comparatifs: Menus de restaurants francophones et nigérians, calendriers des fêtes nationales, cartes de vœux, publicités. • Mises en situation pratiques évaluées en classe: simulation d'une rencontre (tutoiement vs vouvoiement), commande dans un café, invitation à une fête. • Rédaction d'un petit dossier illustré (5 pages) comparant une thématique au choix (ex: La célébration de Noël en France et au Nigéria ou Les repas de famille). • Épreuve écrite portant sur la compréhension des repères culturels et une section de questions d'analyse comparative guidée Nigéria/ Espace francophone.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 517 Méthodologie DE La Recherche En Français

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Premier Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Conçu pour transformer les bases théoriques en compétences opérationnelles, ce séminaire accompagne l'étudiant de l'initiation à la validation d'un sujet de recherche pertinent en études françaises. Il structure méthodologiquement la recherche documentaire avancée ainsi que la création de bibliographies sélectives et commentées. Le module met également un accent particulier sur la maîtrise des codes, des normes déontologiques strictes (notamment la lutte contre le plagiat) et des techniques rigoureuses d'écriture académique en français.

PERTINENCE DU COURS

Dans le cadre du parcours universitaire avancé en études françaises, la maîtrise de la démarche scientifique est le facteur déterminant de la réussite d'un mémoire ou d'une thèse. Faisant suite au cours **FRE 427** (consacré aux fondements théoriques et épistémologiques), le cours **FRE 517** prend un ancrage opérationnel et méthodique.

Il permet à l'étudiant de concrétiser ses intuitions théoriques en un projet de recherche solide. En guidant l'étudiant à travers la définition fine de son sujet, l'organisation de la recherche documentaire et la maîtrise des normes de rédaction en contexte francophone, ce

cours comble le fossé entre la théorie générale de la recherche et la pratique effective de l'écriture académique.

OBJECTIFS DU COURS

- **Transformer** les bases théoriques acquises dans le cours **FRE 517** en compétences opérationnelles de recherche.
- **Accompagner** l'étudiant dans le choix, la délimitation et la validation d'un sujet de recherche faisable et pertinent en études françaises.
- **Structurer** la démarche de recherche documentaire avancée et l'élaboration d'une bibliographie sélective et commentée.
- **Développer** la maîtrise des codes, des contraintes déontologiques (anti-plagiat) et des techniques d'écriture académique en français.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Formuler** un sujet de recherche parfaitement délimité, accompagné d'une problématique claire et d'hypothèses opérationnelles.
2. **Concevoir et exploiter** une bibliographie analytique rigoureuse à l'aide d'outils numériques (moteurs de recherche académiques francophones, logiciels de gestion de références bibliographiques comme Zotero).
3. **Rédiger** une revue critique de la littérature pertinente intégrant les textes clés du domaine d'étude choisi.
4. **Appliquer** avec exactitude les conventions typographiques, le style rédactionnel universitaire et les normes de citation scientifiques.
5. **Produire** un projet de recherche (*proposal*) structuré et prêt à être soumis à un directeur de recherche.

Les Contenus

Ce cours offre un accompagnement pas-à-pas pour la préparation et la structuration du projet de recherche en langue, littérature ou linguistique française. Il prolonge le cours **FRE 427** en se focalisant sur la mise en œuvre pratique des principes de recherche et des compétences rédactionnelles scientifiques.

Les grands axes du cours comprennent:

- **Choix et définition du sujet:** Critères de faisabilité, originalité, délimitation spatio-temporelle et corpus d'étude en français.

- **Problématisation et cadre conceptuel:** Passage du thème général à l'élaboration d'une question centrale de recherche et d'hypothèses de travail.
- **Recherche documentaire et bibliographie:** Exploration ciblée des bases de données spécialisées dans le domaine francophone (Cairn, Persée, OpenEdition, Catalogue SUDOC) et techniques de veille scientifique.
- **Techniques de rédaction scientifique:** Rédaction de la revue de la littérature, organisation du plan, normes de citation (style MLA, APA ou normes institutionnelles francophones) et rigueur stylistique.

DESCRIPTION DU COURS

- Ce cours est l'étude des méthodes de recherche et des techniques de rédaction
- Principes et méthodes de la méthodologie de recherche
- Choix et définition du sujet
- Recherche documentaire et bibliographie

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques

CATEGORY	DETAILS
	• Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
	Évaluation

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	• Beaud, M. (2006). L'art de la thèse: Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire. Éditions La Découverte. • Fragnière, J.-P. (2016). Comment réussir un mémoire. Dunod. • Depelteau, F. (2014). La démarche d'une recherche en sciences humaines: De l'idée à la vérification. De Boeck Supérieur. • OpenEdition Journals / Books: Plateforme de ressources électroniques en SHS (openedition.org). • Cairn.info: Portail de revues et d'ouvrages en sciences humaines et sociales (cairn.info). • SUDOC / Catalogue BSF: Outils de localisation des documents universitaires (sudoc.abes.fr). • Gestionnaire de références: Logiciel Zotero (prise en main des styles de citation francophones). • Exercices de recherche documentaire, fiches de synthèse d'articles académiques et ateliers de maîtrise de Zotero. • Rédaction d'une revue de la littérature structurée (6 à 8 pages) adossée à une bibliographie aux normes sur le sujet choisi. • Soumission d'un document rédigé complet présentant: Titre, Justification du sujet, Problématique, Hypothèses, Méthodologie, Plan provisoire et Bibliographie.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

Second Semester

FRE 521 Redaction Pratique Avancee En Français

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours supérieur de rédaction pratique et communication professionnelle offre un entraînement intensif aux formes les plus exigeantes de l'écriture institutionnelle, diplomatique, journalistique et d'affaires. Conçu pour développer une maîtrise rédactionnelle de haut niveau, il prépare les étudiants à concevoir des documents stratégiques complexes (rapports d'organisations internationales, correspondances diplomatiques, éditoriaux, dossiers de candidature). En explorant la transdisciplinarité de l'écriture professionnelle – à la croisée des lettres, des sciences sociales, des sciences et technologies et de l'entrepreneuriat –, ce programme positionne la rédaction comme une compétence clé d'employabilité et analyse sa place stratégique au sein des universités nigérianes.

PERTINENCE DU COURS

Dans un environnement professionnel mondialisé et interconnecté, la capacité à rédiger des documents clairs, persuasifs et rigoureusement structurés constitue un levier d'action, de diplomatie et de leadership. Qu'il s'agisse de négocier des accords internationaux, de formaliser des rapports d'expertise stratégiques pour des organismes publics ou de défendre une ligne éditoriale dans les médias, la précision de la plume conditionne l'efficacité décisionnelle. Pour les étudiants des universités nigérianes, ce cours comble le fossé entre la formation académique en français et les exigences concrètes du marché du travail. Il ouvre des perspectives de carrière variées et dote les apprenants des compétences rédactionnelles nécessaires pour entreprendre, conseiller et diriger au sein des secteurs public, privé et international.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Concevoir et rédiger des dossiers de candidature à un emploi percutants, adaptés aux standards internationaux et aux exigences linguistiques des recuteurs.
2. Rédiger des éditoriaux de presse argumentés, véhiculant une prise de position claire et structurée.
3. Produire des rapports complexes et des synthèses stratégiques destinés aux entreprises privées, administrations publiques et organisations internationales.
4. Maniérer les codes et usages de la rédaction diplomatique de niveau avancé (notes, comptes rendus, correspondances officielles).
5. Adapter son style et ses techniques de rédaction aux spécificités des sciences humaines, des sciences sociales, ainsi que des sciences et technologies.
6. Utiliser la rédaction pratique comme outil entrepreneurial pour valoriser des projets et élaborer des documents commerciaux ou d'affaires.
7. Évaluer la place et les débouchés de la rédaction pratique au sein des cursus universitaires au Nigeria et sur le marché du travail global.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Analyser le processus de candidature à un emploi en français;
2. Critiquer des éditoriaux de presse en français;
3. Maîtriser les techniques de rédaction de rapports de niveau avancé à des fins officielles;
4. Évaluer les liens entre la rédaction pratique et d'autres disciplines;
5. Évaluer les perspectives de carrière dans le domaine de la rédaction pratique en français au Nigeria; et
6. Évaluer la place de la rédaction pratique au sein des départements de français des universités nigérianes.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes d'enseignement et d'application:

- Rédaction Stratégique et Institutionnelle de Niveau Avancé:
- Insertion professionnelle: Conception, optimisation du contenu et adaptation linguistique des dossiers de candidature à un emploi (CV, lettres de motivation, portfolios).

- Écriture engagée et journalistique: Techniques de rédaction d'éditoriaux de presse (argumentation, posture, prise de position).
- Rapports complexes: Élaboration de rapports d'expertise et de synthèse pour le secteur privé, les organismes publics et les organisations internationales (ONU, UA, CEDEAO, etc.).
- Diplomatie: Rédaction de correspondances, notes diplomatiques et rapports stratégiques de haut niveau.
- Transdisciplinarité de la Rédaction Pratique:
- Liens et interactions entre la rédaction pratique et les autres disciplines des lettres et sciences humaines.
- Application de l'écriture professionnelle aux domaines des sciences sociales, de la politique, de la science et des technologies (vulgarisation, rapports techniques, fiches de synthèse).
- Entrepreneuriat et Perspectives de Carrière:
- Rôle de la rédaction pratique dans l'entrepreneuriat (rédaction de plans d'affaires, propositions commerciales, pitchs écrits).
- Panorama des carrières dans la rédaction pratique (concepteur-rédacteur, rédacteur technique, chargé de communication institutionnelle, consultant).
- Enjeux Institutionnels et Académiques:
- Analyse critique et rôle de la rédaction pratique dans les programmes d'études des départements de français et de langues des universités nigérianes.

DESCRIPTION DU COURS

- Contenu et langue des dossiers de candidature à un emploi
- Rédaction d'éditoriaux de presse
- Rédaction de rapports complexes pour des organisations privées et des organismes publics
- Rapports et correspondances diplomatiques de niveau avancé
- Rapports d'organisations internationales
- Relations entre la rédaction pratique et d'autres disciplines des lettres et sciences humaines
- Rédaction pratique et sciences sociales, sciences et technologies
- Rédaction pratique et entrepreneuriat
- Carrières dans la rédaction pratique

- La rédaction pratique dans les programmes d'études des universités nigérianes

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline

CATEGORY	DETAILS
	• Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • La rédaction professionnelle (Michel Fayol). • Guide de la communication écrite en entreprise (Chantal Content). • Mémoire et thèse: Guide de rédaction et de présentation (Michel Beaud). • Corpus de synthèses complexes, articles d'opinion, mémoires et dossiers de presse. • XVIIE Siecle/Lagarde & Michard/1985 • XVIIIE Siecle/Lagarde & Michard/1985 • Synthèse de dossier documentaire (Note de synthèse): Réduction rigoureuse à partir d'un ensemble de 5 à 7 documents hétérogènes. • Rédaction d'un discours officiel / d'un plaidoyer: Composition d'une prise de parole à fort impact communicatif. • Rapport d'expertise / Étude de cas institutionnelle: Élaboration d'un document complet formulant un diagnostic et des recommandations. • Examen de révision stylistique approfondie: Amélioration, précision du registre et correction d'un texte complexe mal structuré.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 522 Linguistique Appliquée AU Français II

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Cet axe d'étude se penche sur l'identification des zones de divergence critique entre les systèmes linguistiques de l'anglais et du français. Il propose une analyse scientifique de la typologie des erreurs phonologiques, morphologiques et syntaxiques générées par l'interférence de l'anglais, tout en expliquant les mécanismes psycholinguistiques du transfert linguistique négatif. Le cours conclut sur la conception pratique de séquences pédagogiques et d'exercices correctifs ciblés pour surmonter durablement les difficultés récurrentes des apprenants.

PERTINENCE DU COURS

L'apprentissage du français langue étrangère par des anglophones ou des locuteurs utilisant l'anglais comme langue seconde (L2) présente des défis spécifiques. Les proximités lexicales trompeuses (faux-amis) ainsi que les divergences structurelles et phonologiques profondes entre l'anglais et le français constituent la source majeure d'interférences négatives.

Pour les futurs enseignants de FLE, traducteurs et spécialistes du langage, comprendre la mécanique de ces erreurs n'est pas seulement une question de correction normative: c'est un préalable indispensable pour décoder l'interlangue de l'apprenant. Ce cours apporte une compétence diagnostique et remédiative essentielle pour concevoir des parcours d'enseignement ciblés et efficaces en milieu anglophone ou plurilingue.

OBJECTIFS DU COURS

- **Identifier** les zones de divergence critique entre les systèmes linguistiques de l'anglais et du français.
- **Analyser** scientifiquement la typologie des erreurs (phonologiques, morphologiques et syntaxiques) issues de l'interférence de l'anglais.
- **Expliquer** les mécanismes psycholinguistiques sous-jacents au transfert linguistique négatif.
- **Concevoir** des séquences pédagogiques et des exercices de remédiation ciblés pour surmonter les difficultés récurrentes des apprenants.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. **Dresser une carte contrastive** des difficultés majeures de l'axe Anglais-Français en phonologie, morphologie et syntaxe.
2. **Diagnostiquer et catégoriser** avec précision les erreurs contenues dans un corpus authentique de productions d'apprenants anglophones.
3. **Expliquer la cause d'une erreur** à un apprenant en utilisant une métalangue adaptée et claire.
4. **Élaborer** des activités pédagogiques différenciées (exercices structuraux, discrimination auditive, relecture guidée) visant à éradiquer la fossilisation des erreurs.
5. **Évaluer** l'efficacité d'un protocole correctif appliqué à des productions écrites ou orales.

Les Contenus

Ce cours est dédié à l'étude approfondie des obstacles linguistiques rencontrés par les apprenants anglophones/anglographes lors de l'acquisition du français langue étrangère. Il repose sur une approche comparative et contrastive appliquée à trois piliers fondamentaux de la langue:

- **Divergences Phonologiques et Phonétiques:** Analyse des contrastes entre les systèmes vocaliques et consonantiques (voyelles nasales, voyelles arrondies antérieures /y/, /ø/, opposition /s/-/z/), étude de l'accentuation (accent tonique fixe de groupe en français vs accent de mot variable en anglais) et gestion du rythme syllabique et des liaisons/enchaînements.
- **Divergences Morphologiques:** Gestion du genre grammatical (masculin/féminin) et de l'accord, morphologie verbale (système temporel/aspectuel: comparaison Passé Composé vs Imparfait avec le Present Perfect / Past Simple), et pronoms compléments (COD/COI).
- **Divergences Syntaxiques:** Ordre des mots (place des adjectifs, position des adverbes, inversion sujet-verbe), structures infinitives et complétives, constructions pronominales et passives.
- **Analyse de Corpus et Remédiation:** Collecte et analyse d'erreurs authentiques issues de productions écrites et orales d'étudiants, classification des erreurs (interférentielles vs développementales) et création de fiches d'exercices correctifs structurés.

- Pédagogie hybride (Scénarisation de dispositifs d'enseignement combinant le présentiel et le distanciel)

DESCRIPTION DU COURS

- Un cours qui explore les difficultés linguistiques liées à l'enseignement et à l'acquisition du français langue étrangère
- Le cours se concentre sur les points de divergence entre l'anglais (langue seconde) et le français (langue étrangère), en mettant l'accent sur la phonologie, la morphologie et la syntaxe
- Des erreurs authentiques relevées dans les productions des étudiants ou apprenants seront analysées, et des exercices correctifs seront proposés

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel

CATEGORY	DETAILS
	• Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Bescherelle / Bescherelle Anglais-Français: Analyse comparative des difficultés grammaticales. Hatier. • Celce-Murcia, M., & Larsen-Freeman, D. (1999). The Grammar Book: An ESL/EFL Teacher's Course (Pour l'analyse contrastive de la structure de l'anglais). Heinle & Heinle.

CATEGORY	DETAILS
	• Courtillon, J. (2003). Élaborer un cours de FLE. Hachette FLE. • Gaonac'h, D. (1991). Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère. Didier. • Py, B. (2004). L'analyse d'erreurs en linguistique appliquée: De la faute à l'interlangue. Publications de l'Université de Neuchâtel. • Corpus d'apprenants: International Corpus of Learner English (ICLE) – sous-corpus d'apprenants francophones/anglophones. • Logiciels d'enregistrement et d'analyse vocale: Praat (pour la correction phonétique et le travail sur la prosodie/intonation). • Analyse détaillée d'un échantillon de productions réelles d'étudiants anglophones: identification des erreurs, explications contrastives et catégorisation. • Élaboration d'un ensemble de 5 fiches d'exercices correctifs originaux ciblés sur des problèmes phonologiques, morphologiques ou syntaxiques précis. • Épreuve écrite individuelle combinant des questions théoriques sur la linguistique contrastive Anglais-Français et une épreuve pratique de diagnostic/correction d'un texte d'apprenant.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 523 Panorama DE La Littérature Française DE Metropole: Prose, Theatre ET Poesie

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose un panorama fondamental et transdisciplinaire de la littérature française métropolitaine, des chefs-d'œuvre du Grand Siècle classique jusqu'aux révolutions esthétiques et philosophiques du XX^{e} siècle. Tout en offrant un ancrage historique dans les grands classiques du théâtre (Racine, Corneille, Anouilh), de la poésie (Baudelaire, Rimbaud) et du roman du XIX^{e} siècle (Balzac, Stendhal), le programme accorde une place centrale aux mouvements majeurs du XX^{e} siècle (Existentialisme, Théâtre de l'Absurde, Nouveau Roman). En articulant l'étude des formes littéraires avec les grands traumatismes historiques (les deux Guerres mondiales) et les débats sociopolitiques de la modernité (engagement, questions de genre), ce cours invite les étudiants à décoder la pensée des auteurs qui ont façonné le paysage intellectuel français.

PERTINENCE DU COURS

La maîtrise de la culture et de la mémoire littéraires métropolitaines est indispensable pour tout étudiant se spécialisant en études françaises et francophones. Ce cours offre les clés de lecture historiques, philosophiques et esthétiques nécessaires pour comprendre l'évolution de la pensée occidentale et la manière dont les événements historiques majeurs (guerres, mutations sociales, crises existentielles) ont reconfiguré les formes narratives, théâtrales et poétiques. En confrontant les étudiants à la fois aux modèles classiques du XVII^{e} siècle et aux ruptures formelles du XX^{e} siècle, ce cours développe une sensibilité critique aiguisée, une solide culture générale et une aptitude à l'analyse textuelle rigoureuse, indispensables aux carrières de l'enseignement, de la recherche, de la diplomatie et des relations culturelles internationales.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Situer chronologiquement et caractériser les grands mouvements littéraires français du XVII^{e} au XX^{e} siècle (Classicisme, Poésie moderne, Existentialisme, Nouveau Roman, Absurde).

2. Analyser les contributions et la pensée des figures majeures du roman du XXe siècle (Sartre, Camus, Gide, Robbe-Grillet) ainsi que des grands poètes et dramaturges (Racine, Corneille, Anouilh, Baudelaire, Rimbaud).
3. Expliquer l'impact des événements historiques majeurs (notamment les deux Guerres mondiales) sur la forme et les thématiques du roman français.
4. Discuter la notion d'engagement littéraire et son rôle dans la littérature française métropolitaine.
5. Analyser la représentation des questions de genre et des dynamiques sociales dans la prose du XXe siècle.
6. Mener une explication de texte méthodique sur des extraits d'œuvres classiques et modernes (Le Cid, Phèdre, Madame Bovary, Le Rouge et le Noir, Les Fleurs du mal, Antigone, etc.).
7. Formuler une réflexion critique structurée reliant les évolutions formelles des textes aux mutations philosophiques et politiques de la France.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Évaluer la littérature française métropolitaine du XXe siècle dans son ensemble;
2. Identifier les principaux romanciers de la littérature française métropolitaine du XXe siècle;
3. Reconnaître les grands mouvements littéraires de la littérature française métropolitaine du XXe siècle;
4. Apprécier les forces historiques ayant influencé les œuvres de ces romanciers;
5. Analyser la notion d'engagement dans le roman français du XXe siècle; et
6. Critiquer la dimension du genre dans le roman français du XXe siècle.
7. Identifier et contextualiser les caractéristiques majeures du théâtre classique et moderne à partir de l'analyse comparative d'extraits de *Le Cid* de Corneille et d' *Antigone* d'Anouilh.
8. Analyser les spécificités de la poésie moderne du XIXe siècle (formes, thèmes, musicalité et images poétiques) à travers l'étude commentée d'extraits des *Fleurs du mal* de Baudelaire et du *Bateau ivre* de Rimbaud.
9. Comparer le traitement du personnage littéraire et du conflit dramatique en mettant en parallèle le théâtre de Corneille/Anouilh et le roman du XIXe siècle (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *Eugénie Grandet* de Balzac).

10. Extraire et expliciter les éléments clés d'un texte littéraire (théâtre, poésie, roman) au moyen d'analyses guidées d'extraits du corpus étudié.

Les Contenus

Introduction générale à la littérature française de métropole. Étude des mouvements littéraires français du XXe siècle: existentialisme, théâtre de l'absurde, Nouveau Roman, etc. Écrivains représentatifs de ces mouvements: Jean-Paul Sartre, Camus, André Gide, Alain Robbe-Grillet, entre autres. Pensée des romanciers français du XXe siècle ayant contribué à façonner le paysage littéraire de la France au cours de ce siècle. Les deux guerres mondiales et leur représentation dans le roman du XXe siècle. Autres événements sociopolitiques du XXe siècle ayant influencé l'évolution du roman français métropolitain. L'engagement dans le roman français du XXe siècle. Questions de genre dans la prose française métropolitaine du XXe siècle. Étude approfondie d'œuvres choisies de grands noms du roman français métropolitain du XXe siècle. Présentation des grands dramaturges: Corneille et ses pièces classiques, Anouilh et ses œuvres théâtrales. Présentation des poètes: Baudelaire et Rimbaud, ainsi que leurs poèmes classiques. Illustrations à partir d'extraits d'œuvres telles que Le Rouge et le Noir de Stendhal, Eugénie Grandet de Balzac, Phèdre de Jean Racine et Le Cid de Corneille, Antigone d'Anouilh, Les Fleurs du mal de Baudelaire et Le Bateau ivre de Rimbaud.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes d'apprentissage et d'analyse textuelle:

- **Foundations Classiques, Romantiques et Réalistes:** L'Héritage Littéraire
- Théâtre classique et moderne: Présentation des grands dramaturges à travers Le Cid de Corneille, Phèdre de Racine et la réécriture mythique d'Anouilh dans Antigone.
- Poésie de la modernité: Analyse des figures poétiques de Baudelaire (Les Fleurs du mal) et de Rimbaud (Le Bateau ivre)
- Grands repères du roman XIX^{e}: Illustrations et extraits choisis de Stendhal (Le Rouge et le Noir) et de Balzac (Eugénie Grandet)
- Les Mouvements Majeurs et la Pensée du XX^{e} Siècle:
- Étude des grandes écoles et postures intellectuelles: l'Existentialisme (Sartre, Camus), le Théâtre de l'Absurde, le Nouveau Roman (Robbe-Grillet) et le rôle d'auteurs comme André Gide.

- Analyse de la pensée des romanciers du XXe siècle et de leur contribution au paysage intellectuel.
- Littérature, Histoire et Enjeux Sociopolitiques:
- L'épreuve de l'Histoire: La représentation des deux Guerres mondiales et la crise des valeurs dans le roman du XXe siècle.
- L'influence des mouvements sociaux et politiques sur l'évolution des formes romanesques.
- L'engagement littéraire: La responsabilité de l'écrivain face à la cité et aux crises de son temps.
- Identités, Genre et Pratique Critique:
- **Exploration des questions de genre dans la prose française métropolitaine du XXe siècle:** place et représentation des femmes, écriture et identité
- Étude approfondie et explications de textes basées sur un corpus d'œuvres choisies des grands noms du XXe siècle.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques

CATEGORY	DETAILS
	• Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi

CATEGORY	DETAILS
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Du côté de chez Swann (Marcel Proust). • L'Étranger (Albert Camus) ou La Nausée (Jean-Paul Sartre). • Pour un Nouveau Roman (Alain Robbe-Grillet – ou roman d'Nathalie Sarraute/Claude Simon). • Littérature française du XXe siècle (Michel Jarrety). • Explication de texte stylistique et philosophique: Analyse linéaire d'un extrait proustien, existentialiste ou du Nouveau Roman. • Dissertation sur les mutations du roman au XXe siècle: Réflexion sur la déconstruction du personnage, du temps ou de l'intrigue. • Exposé de groupe sur un mouvement littéraire: Présentation analytique (l'Existentialisme, le Surréalisme en prose, l'Oulipo). • Examen final écrit de synthèse: Contrôle des connaissances sur les évolutions esthétiques de la prose métropolitaine.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l'enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 524 Littérature Africaine Francophone Post-Indépendance: La Prose Prose

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une étude approfondie de l'évolution du roman africain d'expression française des indépendances à nos jours. En analysant la rupture esthétique et thématique qui s'opère après les années 1960, ce programme examine comment les écrivains ont réinventé le roman pour en faire le miroir critique des dérives politiques, des désillusions démocratiques et des mutations sociales de l'Afrique contemporaine. De la subversion de la langue classique par Ahmadou Kourouma à l'émergence des voix féminines majeures (Aminata Sow Fall, Calixthe Beyala) et au développement de la littérature de l'exil, les étudiants exploreront la diversité formelle et l'engagement de cette production littéraire, jusqu'à ses prolongements dans le cinéma.

PERTINENCE DU COURS

La compréhension de l'Afrique francophone contemporaine – de ses crises politiques à ses dynamiques interculturelles – nécessite un regard aiguisé sur sa création littéraire postcoloniale. Après l'enthousiasme des indépendances, le roman est devenu le lieu privilégié de la dénonciation des régimes autoritaires, de la corruption et des inégalités, tout en renouvelant profondément les formes de l'écriture en français par l'hybridation linguistique. Pour les étudiants en lettres, sciences humaines et études africaines, ce cours offre les outils critiques indispensables pour analyser les questions d'identité, de pouvoir, de genre et de migration. Il développe une capacité d'analyse comparative entre l'ère coloniale et l'ère postcoloniale, et sensibilise à la circulation des œuvres dans le paysage audiovisuel contemporain.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Dresser un panorama critique de l'évolution du roman africain francophone de la période post-indépendance à l'époque contemporaine.
2. Comparer de manière rigoureuse les thématiques des romans de l'époque coloniale avec celles de la période post-indépendance.
3. Analyser l'engagement politique des romanciers face aux enjeux de gouvernance et aux réalités sociopolitiques de l'Afrique postcoloniale.

4. Caractériser les innovations stylistiques et linguistiques (subversion de la langue française, oralité, registres satiriques) chez des auteurs comme Ahmadou Kourouma et ses contemporains.
5. Évaluer l'apport et la spécificité des femmes écrivains (Aminata Sow Fall, Calixthe Beyala, Fatou Keïta) ainsi que la représentation des questions de genre dans la prose africaine.
6. Exploiter les concepts d'exil, de diaspora et de déracinement pour interpréter les romans de la migration et de la mémoire.
7. Analyser les enjeux esthétiques et narratifs des adaptations cinématographiques de romans africains francophones.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Analyser l'évolution du roman africain post-indépendance;
2. Identifier les différentes générations de romanciers africains francophones de l'ère post-indépendance;
3. Analyser les réalités sociopolitiques ayant inspiré l'écriture des romanes africaines francophones post-indépendances;
4. Discuter des thèmes et des styles des romans africains francophones post-indépendance;
5. Comparer les œuvres d'écrivains africains francophones en exil;
6. Aborder les questions de genre dans les romanes africaines francophones post-indépendances; et
7. Comparer les romanes africaines francophones post-indépendances avec leurs adaptations cinématographiques en termes de thèmes et de style.

Les Contenus

Vue d'ensemble du roman africain francophone post-indépendance. Écrivains représentatifs du roman africain francophone post-indépendance et leurs œuvres: Ahmadou Kourouma, Alioum Fantouré, Tierno Monénembo, Williams Sassine, Aminata Sow Fall, Calixthe Beyala, Fatou Kéita, entre autres. Les romanciers africains francophones post-indépendance et la politique de l'Afrique francophone post-indépendance. Thèmes des romanes africaines francophones post-indépendances. Comparaison entre les thèmes des romans de l'Afrique francophone post-indépendance et ceux de l'époque coloniale. Langue et styles des romanciers africains francophones post-indépendance. L'exil des

écrivains et les romans de l'exil. Les femmes écrivains dans l'Afrique francophone post-indépendance. Les dimensions liées au genre dans le roman africain post-indépendance. Romans africains francophones post-indépendance et leurs adaptations cinématographiques.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes de réflexion et d'analyse textuelle:

- Ruptures Politiques et Métamorphoses Thématiques:
- **Panorama général du roman post-indépendance et confrontation avec les thématiques de l'époque coloniale:** passage de la lutte anticoloniale à la critique des régimes dictatoriaux et des désillusions politiques
- Analyse de la posture des romanciers face à la gouvernance, à la corruption et aux luttes sociales en Afrique francophone.
- Figures Majeures, Langue et Esthétique de la Rupture:
- Étude d'auteurs emblématiques: Ahmadou Kourouma, Alioum Fantouré, Tierno Monénembo, Williams Sassine, Aminata Sow Fall, Calixthe Beyala, Fatou Keïta, etc.
- Langue et style: Déconstruction du français classique, oralisation du récit, néologismes et intégration des structures linguistiques africaines dans la prose romanesque.
- Écriture des Femmes, Genre et Littérature de l'Exil:
- Voix féminines et dimensions de genre: Émergence et affirmation des femmes écrivains, déconstruction des stéréotypes patriarcaux et revendication des droits des femmes dans la société africaine contemporaine.
- L'exil et la diaspora: Analyse des figures du déracinement, du nomadisme culturel et des récits de l'exil politique ou économique.
- Transmédialité: Du Roman au Septième Art:
- Étude des adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires africaines francophones et analyse des spécificités du passage du texte à l'image.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie

CATEGORY	DETAILS
	• Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Les Soleils des Indépendances (Ahmadou Kourouma). • La Grève des bàttu (Aminata Sow Fall) ou Le Petit Prince de Belleville (Calixthe Beyala). • Verre Cassé (Alain Mabanckou) ou Transit (Abdourahman Waberi). • Désir d'Afrique & Littérature africaine et gender (Boniface Mongo-Mboussa / Florence Stratton). • Commentaire de texte sur l'innovation stylistique: Étude de la subversion de la langue française, de l'oralité et des registres satiriques. • Dissertation sur l'engagement politique et le désenchantement: Analyse de la critique de la gouvernance et des réalités postcoloniales. • Étude de cas sur les questions de genre: Analyse du rôle et de la représentation des femmes dans la prose contemporaine. • Analyse filmique et littéraire: Dossier comparatif entre un roman d'Afrique francophone et son adaptation cinématographique.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue
j) Apprentissage par projet
k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)
l) Pratiques réflexives
m) Ludo-éducatif

FRE 525 L'experience DE L'afrique Francophone

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une analyse approfondie et multidisciplinaire de l'évolution politique, économique et institutionnelle des pays d'Afrique d'expression française, de la vague des indépendances de 1960 à nos jours. En croisant l'histoire politique, la sociologie de l'État et la géopolitique internationale, ce programme examine les trajectoires individuelles des pères fondateurs (Senghor, Houphouët-Boigny, Sékou Touré), les mécanismes du pouvoir (autoritarisme, gouvernance, coups d'État), ainsi que les dépendances monétaires et financières articulées autour du franc CFA. Le cours explore également la dynamique des intégrations régionales (Fédération du Mali, Conseil de l'Entente, CEAO, CEDEAO, Union africaine) et l'insertion de ces États dans l'espace multilatéral de la Francophonie et des Nations unies.

PERTINENCE DU COURS

Pour comprendre les enjeux stratégiques, sécuritaires et économiques contemporains de l'Afrique de l'Ouest et du Centre, une connaissance rigoureuse de la politique de l'Afrique francophone est indispensable. Pour des étudiants en études francophones, relations internationales ou sciences politiques, ce cours offre les grilles de lecture fondamentales pour décoder les crises actuelles (instabilités politiques, réformes monétaires, tensions géopolitiques). En analysant les défis du développement, l'histoire des coups d'État, les débats autour de la souveraineté monétaire (franc CFA et projet de monnaie unique de la CEDEAO) et le rôle des institutions internationales, ce programme prépare les étudiants à des carrières d'experts, de diplomates, d'analystes politiques et de cadres au sein d'organisations régionales et internationales.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Retracer les grandes étapes de l'histoire politique de l'Afrique francophone depuis les indépendances de 1960.
2. Analyser et comparer les doctrines et styles de gouvernement des dirigeants historiques (Sékou Touré, Senghor, Houphouët-Boigny, etc.).
3. Expliquer les facteurs d'instabilité politique (coups d'État, dérives autoritaires, gouvernance) et la trajectoire économique des États de la région.
4. Déconstruire les enjeux de la politique du franc CFA et évaluer les perspectives de la monnaie unique de la CEDEAO.
5. Évaluer l'évolution des organisations régionales (de la Fédération du Mali et la CEAO jusqu'à la CEDEAO et l'Union africaine).
6. Analyser le rôle et l'impact du réseau de la Francophonie (OIF, AUF, AIMF) dans les relations internationales des pays d'Afrique francophone.
7. Formuler une analyse géopolitique critique sur le positionnement de ces États face aux enjeux multilatéraux et à l'ONU.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Discuter de la vie politique des pays d'Afrique francophone depuis leur indépendance en 1960;

1. Évaluer le bilan des dirigeants d'Afrique francophone après l'indépendance en termes de

respect des droits de l'homme et de développement socio-économique;

1. Analyser la fréquence des coups d'État en Afrique francophone après l'indépendance;
2. Examiner les politiques de la France envers ses anciennes colonies après l'indépendance;
3. Évaluer la participation des pays d'Afrique francophone à la CEDEAO, à l'Union africaine et

aux Nations unies; et

1. Évaluer le statut et le rôle des pays d'Afrique francophone au sein d'instances francophones telles que le Conseil de l'Entente et la Francophonie.

Les Contenus

Aperçu de la vie politique des pays d'Afrique francophone depuis leur indépendance vis-à-vis de la France en 1960. Rôles des hommes politiques africains francophones tels que Sékou Touré, Léopold Sédar Senghor et Félix Houphouët-Boigny, parmi d'autres, à l'aube de l'indépendance et dans la période post-indépendance. La tyrannie (ou les accusations de tyrannie) dans la vie politique de l'Afrique francophone. Situation économique des pays d'Afrique francophone après l'indépendance. Coups d'État dans les pays d'Afrique francophone. Organisations africaines francophones: la Fédération du Mali, le Conseil de l'Entente, la CEAO. Les pays d'Afrique francophone et la « Francophonie »: l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), l'Association internationale des maires francophones (AIMF), entre autres. La politique du franc CFA. La politique relative au projet de monnaie unique de la CEDEAO et au franc CFA. Les pays d'Afrique francophone et la CEDEAO. Les pays d'Afrique francophone et l'Union africaine. Les pays d'Afrique francophone et les Nations unies.

DESCRIPTION DU COURS

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes de réflexion et d'analyse géopolitique:

- Pères Fondateurs, Idéologies et Régimes Politiques:
- Étude de la vie politique depuis les indépendances de 1960.
- Analyse comparative des figures emblématiques et de leurs choix idéologiques: Sékou Touré (souverainisme et rupture), Léopold Sédar Senghor (socialisme africain et Négritude), Félix Houphouët-Boigny (libéralisme et Françafrique), entre autres.

- L’exercice du pouvoir: étude des régimes autoritaires, des accusations de tyrannie, du présidentialisme fort, de la déstabilisation démocratique et de la récurrence des coups d’État.
- Économie Politique et Enjeux Monétaires:
- Diagnostic de la situation socio-économique post-indépendance et des modèles de développement.
- La politique du franc CFA: Origines, fonctionnement, critiques, souveraineté monétaire et débats contemporains.
- Analyse des politiques relatives au projet de monnaie unique de la CEDEAO (l’Eco) face à l’avenir du franc CFA.
- Organisations Régionales et Intégration Africaine:
- L’histoire et l’héritage des premières tentatives d’intégration: la Fédération du Mali, le Conseil de l’Entente, la CEAO (Communauté économique de l’Afrique de l’Ouest).
- La place et le rôle stratégique des pays francophones au sein des grands ensembles contemporains: la CEDEAO et l’Union africaine.
- Multilatéralisme, Francophonie et Scène Internationale:
- Les pays d’Afrique francophone et les institutions de la Francophonie: l’Organisation internationale de la Francophonie (OIF), l’Agence universitaire de la Francophonie (AUF), l’Association internationale des maires francophones (AIMF).
- L’insertion et la diplomatie des États d’Afrique francophone au sein de l’Organisation des Nations unies (ONU).

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d’évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
Compétences fondamentales	• Collaboration • Communication • Créativité • Esprit critique

CATEGORY	DETAILS
	• Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité • Inclusion • Intégrité • Amour

CATEGORY	DETAILS
	• Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Géopolitique de l'Afrique francophone (Pierre Ndoumaï). • Histoire de l'Afrique noire (Joseph Ki-Zerbo). • La Françafrique: Le plus long scandale de la République (François-Xavier Verschave). • Recueil de traités institutionnels (CEDEAO, OIF, UA) et discours politiques historiques (Senghor, Sékou Touré, Houphouët-Boigny). • Étude de cas géopolitique: Analyse détaillée d'une crise, d'une transition démocratique ou d'un conflit en Afrique francophone. • Note de synthèse stratégique (Policy Brief): Rédaction d'une note d'orientation sur un enjeu contemporain (ex. Franc CFA/Eco, gouvernance). • Examen sur table à questions ouvertes: Évaluation des connaissances historiques sur les pères fondateurs et les institutions régionales. • Simulation de débat diplomatique: Mise en situation réelle d'une session de l'OIF ou du Conseil de Paix et de Sécurité de l'UA.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT
b) Méthode fonctionnelle
c) Méthode actionnelle
d) Approche centrée sur l'apprenant
e) Apprentissage collaboratif/coopératif
f) Apprentissage par l'enquête
g) Apprentissage expérientiel
h) Apprentissage mixte
i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l'apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

FRE 526 Littérature Africaine Compare

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Deuxième Semestre | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

APERÇU GÉNÉRAL DU COURS

Ce cours propose une immersion théorique et critique au cœur de la littérature comparée d'expression française, à travers l'étude approfondie des œuvres et de la pensée d'auteurs noirs majeurs de la diaspora (Afrique, Caraïbes, Amériques et Europe). En interrogeant la nature, les concepts clés et les enjeux méthodologiques de la littérature comparée, ce programme examine comment ces écrivains ont utilisé la langue française pour exprimer des réalités transculturelles, des mémoires partagées et des identités en archipel. À travers l'analyse comparative des principaux genres littéraires (roman, poésie, essai, théâtre), les étudiants exploreront la circulation des idées, les convergences thématiques et les caractéristiques stylistiques qui unissent et diffèrent les voix de la diaspora noire.

PERTINENCE DU COURS

Dans un espace littéraire mondialisé et marqué par les mobilités culturelles, la littérature ne peut plus être abordée de manière strictly nationale ou insulaire. L'étude de la diaspora noire d'expression française offre un terrain privilégié pour la démarche comparatiste: elle permet de comprendre comment des trajectoires historiques communes (traite, colonisation, migrations, quête d'émancipation) ont donné naissance à des esthétiques littéraires variées mais profondément connectées (Négritude, Antillanité, Créolité, Afropeanisme). Pour les étudiants en lettres et sciences humaines, ce cours développe une conscience interculturelle aiguisée, affine les outils de la critique comparative et dote les apprenants des grilles d'analyse nécessaires pour appréhender les questions contemporaines de mémoire, de race, du genre et d'hybridation culturelle dans les textes littéraires.

OBJECTIFS DU COURS

À l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de:

1. Définir les concepts fondamentaux et les méthodes d'analyse de la littérature comparée d'expression française.
2. Identifier les auteurs et œuvres majeurs de la diaspora noire et situer leurs contributions dans l'histoire littéraire francophone et globale.
3. Mener une analyse comparative rigoureuse croisant plusieurs textes, genres ou espaces géographiques de la diaspora.
4. Décoder les préoccupations thématiques communes (exil, mémoire, identité, résistance) qui traversent la littérature diasporique d'expression française.
5. Caractériser les particularités stylistiques et formelles (oralité, polyphonie, rythme, créolisation) propres à ces écrivains.
6. Appliquer des grilles théoriques postcoloniales et comparatistes à l'étude d'un corpus littéraire varié.
7. Rédiger une étude comparative argumentée et structurée démontrant une maîtrise des enjeux esthétiques et culturels du monde noir francophone.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

À l'issue du cours, les étudiants devraient être capables de:

1. Définir la nature, l'histoire et les principes méthodologiques de la littérature comparée appliquée aux écrits francophones de la diaspora noire.
2. Analyser les préoccupations thématiques majeures (identité, exil, mémoire, négritude, métissage, aliénation) qui traversent les œuvres d'auteurs noirs fondamentaux.
3. Examiner les particularités stylistiques et poétiques propres aux écrits francophones de la diaspora (oralité, réappropriation de la langue française, rythmes et hybridation générique).
4. Comparer le traitement d'une thématique ou d'une forme littéraire à travers différents genres (roman, poésie, théâtre) et contextes géoculturels de la diaspora noire.
5. Rédiger une étude comparée critique et rigoureuse s'appuyant sur l'analyse croisée d'extraits textuels et la maîtrise des outils d'analyse littéraire.

Les Contenus

Le contenu du cours s'articule autour de quatre grands axes de réflexion et d'analyse textuelle:

- Fondements et Méthodologie de la Littérature Comparée:
- Définition, nature et évolution de la littérature comparée d'expression française.

- Outils théoriques du comparatisme: intertextualité, transferts culturels, imagologie, étude des influences, des formes et des thèmes à travers les espaces géographiques de la diaspora.
- Grandes Figures et Textes Majeurs de la Diaspora Noire:
- Panorama d'auteurs représentatifs des Caraïbes, d'Afrique, d'Amérique du Nord et d'Europe (ex. Aimé Césaire, Frantz Fanon, Édouard Glissant, Maryse Condé, Léon-Gontran Damas, René Maran, Alain Mabanckou, entre autres).
- Analyse comparative des manifestations littéraires de la Négritude, du Tout-Monde, du Panafricanisme et des identités diasporiques.
- Genres Littéraires et Préoccupations Thématiques:
- Examen des principaux genres (poésie engagée, prose romanesque, essais critiques et théâtre) sous l'angle comparatif.
- Étude des grands réseaux thématiques: le déracinement, l'exil, la mémoire de l'esclavage, la quête d'identité, la résistance politique, le rapport à la terre natale et la métisse culturelle.
- Particularités Stylistiques et Esthétiques de la Langue:
- Analyse des choix stylistiques: subversion et réappropriation du français, créolisation, poétique de l'oralité, rythmes jazzy ou tambours, structures polyphoniques et hybridations génériques.

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours explore la nature et le style de la littérature comparée d'expression française à travers les écrits de quelques auteurs noirs majeurs de la diaspora. Les principaux genres de la littérature comparée y seront examinés sous l'angle des préoccupations thématiques et des particularités stylistiques.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	**Méthodes d'évaluation** • Évaluation continue • Évaluation formative • Évaluation par compétences • Travaux de projet • Évaluation numérique (hybride/en ligne) • Évaluation sommative
	• Collaboration

CATEGORY	DETAILS
Compétences fondamentales	• Communication • Créativité • Esprit critique • Valeurs démocratiques • Apprentissage des compétences numériques • Intelligence émotionnelle • Entrepreneuriat • Innovation • Leadership • Apprentissage tout au long de la vie • Connaissances pédagogiques • Résolution de problèmes • Productivité • Réflexion critique • Développement personnel • Sentiment d'efficacité personnelle • Apprentissage socio-émotionnel • Gestion du temps
Valeurs fondamentales	• Responsabilité • Adaptabilité • Engagement • Confiance • Esprit d'entreprise • Discipline • Empathie • Égalité • Excellence • Justice • Souplesse • Liberté • Harmonie • Honnêteté • Honneur • Humilité

CATEGORY	DETAILS
	• Inclusion • Intégrité • Amour • Patriotisme • Persévérance • Paix • Résilience • Respect • Maîtrise de soi
Ressources pédagogiques suggérées	**Évaluation** • Poétique de la Relation & Le Discours antillais (Édouard Glissant). • Peau noire, masques blancs (Frantz Fanon). • Cahier d'un retour au pays natal (Aimé Césaire) & Moi, Tituba sorcière… (Maryse Condé). • La littérature comparée (Yves Chevrel) & Éloge de la Créolité (Bernabé, Chamoiseau, Confiant). • Commentaire comparé de deux textes: Confrontation stylistique et thématique d'auteurs d'aires différentes (Afrique, Caraïbes, Diaspora). • Mémoire de recherche comparatiste (Dossier long): Application d'une grille théorique (Créolisation, Négritude, Tout-Monde, Exil) à un corpus choisi. • Exposé analytique sur une notion théorique: Présentation orale approfondie de concepts clés (archipel, mémoire collective, hybridation). • Journal de bord de lecture critique: Compte-rendu régulier d'analyses textuelles démontrant la maîtrise des spécificités formelles et de l'intertextualité.

Approches pédagogiques

a) Approche Communicative/CLT

b) Méthode fonctionnelle

c) Méthode actionnelle

d) Approche centrée sur l'apprenant

e) Apprentissage collaboratif/coopératif

f) Apprentissage par l’enquête

g) Apprentissage expérientiel

h) Apprentissage mixte

i) Discussion et dialogue

j) Apprentissage par projet

k) Conception universelle de l’apprentissage (CUA) et enseignement socio-émotionnel (ASE)

l) Pratiques réflexives

m) Ludo-éducatif

PROGRAMME 5 OF 10

Hausa

Gabatarwa

Harshe na ɗaya daga cikin ginshiƙan ci gaban ɗan Adam, inganta hulɗa tsakanin jama'a da bunƙasa cigaban al'umma. Wannan darasi yana koyar da ɗalibai ilimin koyarwa da koyo na asali domin su iya yaɗa ƙwarewar harshe ta ingantacciyar hanyar sadarwa. Haka kuma, darasin yana ƙarfafa bangaren gwaje-gwaje ta hanyar ba ɗalibai damar fahimtar ɗabi'u, tarihi, kasuwanci, yawon buɗe ido, da kuma muhimman al'adun gargajiya. Bugu da ƙari, yana sanya ɗalibai sanin bambance-bambancen al'adu, adabi da kuma nahawu a matsayin gimshiƙan inganta hanyoyin koyo da koyarwa.

Falsafar Shirin

Ana nazarin harshen Hausa a matsayin hanya ta sadar da tunani, yaɗa ilimi, tare da taimakawa wajen cikakken ci gaba da bunƙasar ɗalibi. Ana sa ran ɗalibin da ke shirin zama malami ba kawai ya zama ƙwararren malami ba, har ma ya zama masani mai cikakkiyar ƙwarewa da ya mallaki dabarun koyarwa.

Saboda haka, falsafar wannan shiri ita ce samar da ƙwararren malami mai iya Magana da kyau, mai himma, mai kirkire-kirkire, kuma mai ƙwazo, wanda zai kasance a shirye don koyar da harshen Hausa da al'adunsu da adabinsu a matakin ƙaramar sakandare na tsarin Ilimin Bai Daya (Basic Education System).

I. Sharuɗɗan Shiga

(a) Ana buƙatar takardar shaidar kammala makarantar sakandare (SSC), NECO ko GCE (matakin farko) tare da samun darajar *Credit* a darussa huɗu ciki har da Turanci a zaman da bai wuce biyu ba. Daga cikin waɗannan darussa huɗu biyu dole ne su kasance masu alaƙa da fannin da ɗalibi yake son karantawa.

(b) Samun Takardar Malanta ta Grade II (TC II) tare da Credit ko Merit a darussa biyar ciki har da Turanci da Lissafi, a zaman da bai wuce biyu ba. Darussa biyu daga cikinsu su dole ne su kasance masu alaƙa da abin da za a karatu.

(c) Duk wata takarda sheda da ke da alaƙa da ilimi daga wata hukuma da aka amince da ita a Najeriya ko ƙasashen waje ita ma ana karɓarta.

(d) Duk masu neman gurbin karatu dole ne su cika sharuɗɗan shiga da wata hukuma da aka amince da ita kamar yadda JAMB ta tanadar.

(e) Yakamata a sani cewa wasu kwalejoji na iya gudanar da nasu gwajin tantancewa ta hanyar gudanar da jarabawa ko tattaunawa (interview) ga wasu bangarorin karatu, kuma hakan halal ne.

II. **Ƙarin Sharuɗɗa**

(a) Ana buƙatar samun Credit ko Merit a harshen Hausa a SSCE, WAEC, GCE O'Level, NECO ko takardar shedar malanta (Teachers Grade II Certificate) ko SISC, tare da cika sauran sharuɗɗan da suka shafi shiga shirye-shiryen NCE.

1. **Sharuɗɗan Kammala Karatu**

Mafi ƙarancin adadin Credit da ake buƙata domin samun takardar kammala karatun NCE (Hausa) shi ne:

* Fannin Darasin koyarwa na Hausa– 40 Credit Units
* Fannin Ilimin koyarwa (General Education) – 22 Credit Units
* Aikin koyarwar gwaji (Teaching Practice) – 6 Credit Units
* Fannin ilimin Sauran Nazarace-Nazarce (General Studies) – 12 Credit Units

Jimillar Adadin Credit: 80

2. Abubuwan da Ake Buƙata

Domin samar da ingantaccen yanayin koyo da koyarwa, dole ne a samar da abubuwa kamar haka:

(i) **Ɗakunan Karatu**

A samar da isassun ɗakunan karatu da ɗakunan taro masu kayan aiki domin gudanar da laccoci, tarukan ƙara wa juna sani da sauran ayyukan ilmantarwa.

(ii) **Dakunan Gwaje-gwaje / Situdiyo / Gidajen Tarihi**

Amfani da ɗakin gwaje-gwajen harshe yana da matuƙar muhimmanci wajen koyon ɓangarorin gwaje -gwajen lamurran da suka shafi harshe. Saboda haka wajibi ne malamai da ɗalibai su yi amfani da shi yadda ya kamata.

Dole ne a samar da ingantaccen ɗakin gwaje-gwaje (Language Laboratory) mai ɗaukar aƙalla ɗalibai 30.

A samar da:

* Na'urar majigi
* Gidan Tarihi mai cikakken kayan aiki

* Kayan koyarwa na karatu da lissafi na RANA)
* Kayan koyarwa na EGRA (Early Grade Reading Assessment)

Ana iya gudanar da waɗannan a cikin ɗakin yin gwaje-gwaje (Language Laboratory).

(iii) **Ofisoshin Ma'aikata**

Yakamata kowane malami ya samu ofishi mai kyau mai ɗauke da kayan aiki.

Haka kuma a samar da:

* Ofishin Shugaban Sashe (HOD)
* Ofisoshin masu taimakawa wajen gudanar da aiki kamar mai buga rubutu a na'ura da mai tsaftace ofishi
* Kwamfutoci
* Na'urorin kwafe hoto (Photocopiers) da sauran kayan aiki.

iv) Littattafai a Ɗakin Karatu

- Dole ne a samar da isassun littattafai a ɗakin karatun kwaleji ko na sashe da suka shafi dukkan fannoni na darusan, gwargwadon littafi goma ga kowane ɗalibi guda ɗaya.

1. (V) Jerin Kayan Aiki

- Cikakken Ɗakin gwaje-gwaje na zamani
- Kayayyakin da suka shafi ji da gani kamar:
- * Fina-finai
- * silayid (Slides)
- * Rakoda
- * Talabijin
- * na'ura mai kamo tashashe daban daban (Cable Satellite)
- * Bidiyo
- * Kaset -kaset da sauran kayan koyarwa.
- Kwamfuta mai ɗauke da haruffan Rabi'a da Abdallah.

Ma'aikatan Ilimi (Academic Personnel)

Nazarin Hausa a matakin NCE ya ƙunshi manyan fannoni huɗu, wato Harshe (Language) Adabi (Literature) Al'ada (Culture) Hanyoyin Koyar da Hausa (Hausa Teaching Methodology). Ƙarancin kason malamai ga ɗalibai da ake buƙata shi ne, malami ɗaya ga ɗalibai ahirinda biyar (1:25).

Malaman da za su koyar a kowane ɗaya daga cikin waɗannan fannonihuɗu, dole ne su kasance suna da aƙalla digirin farko na B.A ko B.A.Ed da sakamakon second class lower.

Bugu da ƙari, dukkan ma'aikatan ilimi dole ne su kasance masu ƙwarewa wajen amfani da na'u'ra mai ƙwaƙwalwa (Computer Literate).

Sauran Ma'aikata

a. Mai kula da iya amfani da haruffan Hausa a Kwamfuta (Computer Operator).

b. Mai kula da ɗakin gwaje-gwaje (Laboratory Technician).

c. Mai kai saƙo (messenger).

d. Ma'aikacin ɗakin karatu (Liberian).

- **Manufofin Ilimi na Ƙasa a Nijeriya**
- **Manyan Manufofin Ilimi:**
- **Ilimi a Nijeriya yana da waɗannan manyan manufofin:**

i. **Gina mutum mai kyawawan ɗabi'u, kishin ƙasa da kuma zama ɗan ƙasa nagari mai amfani.**

ii. **Sanya kowa da kowa cikin al'ummaran ci gaban al'umma da Nijeriya da kuma duniya baki ɗaya.**

iii. **Samar da dama iri ɗaya ga kowa wajen samun ingantaccen ilimi a dukkan matakai, a cikin tsarin makaranta da ma wajen makaranta.**

iv. **Sanya kishin ƙasa, kyawawan ɗabi'u da haɗin kan ƙasa.**

v. **Samar da ƙwarewa ga ayyukan hannu da inganta tunani da kyakkyawar zamantakewa da za ta sa mutuum ya zauna lafiya a cikin al'umma da ba da tasa gudmmuwa da ci gabanta.**

- **Takamammen Manufofin Ilimi**

a. **Tabbatar da cewa kowa ya samu damar samun ingantaccen ilimi domin cikakken ci gabansa.**

b. **Tabbatar da ingancin koyo da koyarwa a dukkan matakan ilimi.**

c. **Inganta ilimin sana'a domin samar da ayyukan yi da rage talauci.**

d. **Rika duba da sabunta manhajar karatu lokaci zuwa lokaci domin ta dace da bukatun al'umma da damar samun aiki.**

e. **Haɗin guiwa da abokan hulɗa na ci gaba, kamfanoni masu zaman kansu, ƙungiyoyi masu zaman kansu da al'umma wajen tallafa wa ilimi.**

f. **Bunƙasa amfani da fasahar sadarwa (ICT) a dukkan matakan ilimi.**

- **Manufofin Shirin Karatu**
- **A ƙarshen wannan shiri ana sa ran ɗalibi zai iya:**

1. **Sauraro, magana, karatu da rubutu cikin Daidaitacciyar Hausa.**
2. **Bambance sautuka, ƙamus da tsarin harshen Hausa.**
3. **Nazarin ayyukan adabin bakan Hausa.**
4. **Karewa da bunƙasa al'adun Hausawa ta hanyar amfani da harshen Hausa.**
5. **Samun dabarun koyarwa da tantance ilimin harshen Hausa.**
6. **Yin amfani da ƙwarewar harshen da ya koya wajen rubuce-rubuce, nazari, shirya fina-finai, rubuta waƙoƙi da sauran ayyukan raya harshe.**
7. **Ƙarfafa amfani da harshen Hausa a matsayin harshen koyarwa a makarantu.**

- **Sakamakon Koyon Shirin na Gaba ɗaya**
- **A ƙarshen wannan shiri ɗalibai za su iya:**

1. **Fahimtar kalmomi da jimlolin Hausa.**
2. **Karantawa da iya rubuce-rubuce a harshen Hausa.**
3. **Fahimtar nahawun Hausa da tsarin ginin jimla.**
4. **Ganewa da amfani da karin sauti da sarrafa sauti a Hausa.**
5. **Fahimtar al'adu da sadarwa na Hausawa.**

- **Muhimmancin Shirin**

Nazarin wannan shiri yana da matuƙar muhimmanci domin harshen Hausa yana daga cikin harsunan da aka fi amfani da su a Afirka ta Yamma, musamman a Nijeriya. Babban harshe ne na Kasuwanci da Al'adu da Huldɗa tsakanin dasu yaren da maƙwabtan ƙasashensu. Bugu da ƙari, yana inganta cinikayyar ƙasa da ƙasa da Diflomasiyya da Yawon buɗe ido da Kafofin watsa labarai. Haƙiƙa harshen yana haɗa al'ummar Hausawa da sauran al'ummomi na cikin gida da ma na duniya baki ɗaya.

Sharuɗɗan Kammala Karatu

Wajen kammala karatun zama malamin Hausa, dole ne ɗalibi ya samu credits 80.

Ga yadda jadawalin yake:

General Education Courses	22
General Studies Courses	12
Teaching Practice	6
Hausa Courses – 40	40
Total	80

Degree 400 and 500 Levels

General Education Courses	6
General Studies Courses	4
Teaching Practice	6
Hausa Courses	54
Total	70

NCE Course Distribution (100–300 Level)

Jadawalin RABE-RABEN Darussa NA 2025 Minimum Standard

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundation of Education	2		30	
EDU 112	Educational Psychology	2		30	
GSE 111	General English 1	1	C	15	
GSE 112	Introduction to Library Studies	1	C	15	
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	1	C	15	
HAU 111	Tarihi da Bunƙasar Harshen Hausa	2	C	30	-
HAU 112	Gabatar da Ilimin Kimiyar Harshe	2	C	30	
HAU 113	Zumunci da rayuwar Iyali (Kinship and family Life)	1	E	30	
HAU 114	Gabatar Da Ilimin Ma'ana a Hausa (Introduction to Hausa Semantics)	2	E	30	
HAU 115	Gabatar da Adabin Baka da Rubutacce	2	C	30	
HAU 116	Magungunan Gargajiya na Hausawa	2	C	30	
Total		**18**			

Shekara ta ʼDaya 100 Level: Zango Na Biyu

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	2	C	30	
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundations of Education	2	C	30	
GSE 121	English Proficiency for Teachers	1	C	15	
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators	1	C	15	

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GSE 123	Media and Information Literacy	1	C	15	
HAU 121	Nazarin Zuben Hausa	2	C	20	10
HAU 122	Hausawa da A; l'adunsu	2	C	30	
HAU 123	Nahawun Hausa	2	C	30	
HAU 124	Amfani da Harshen Hausa	2	E	30	
Total		**15**			

SHEKARA TA BIYU 200 Level: Zango na Ɗaya

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 211	Classroom Management	1	C	15	
EDU 212	Curriculum and Curriculum Delivery	2	C	15	
EDU 213	Micro Teaching: 1 (Theory and Practice)	2	C	30	
GSE 211	General English II	1	C	15	
GSE 212	Introduction to Foundational Literacy	1	C	15	
GST 213	Media and Information Literacy II	1	C	15	
HAU 211	Gabatar da Ilimin Furuci da Sarrafa Sauti	2	C	30	
HAU 212	Adabin Bakan Hausa	2	C	30	
HAU 213	Sana'o'i da Fasahohin Hausawa	2	C	20	10
HAU 214	Hanyoyin Gudanar da Bincike na Hausa	2	C	30	
HAU 215	Ajamin Hausa	1	E	15	
HAU 216	Ilimin Tasarifin Hausa	1	E	15	
HAU 217	Waƙokin Baka na Hausa	1	E	15	
Total		**18**			

SHEKARA TA BIYU 200 Level: Zango na Biyu

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	2	C	30	

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	1	C	15	
EDU 223	Introduction to Educational Technology	1	C	15	
EDU 224	Micro Teaching: 11 (Practicum)	2	C	30	
GSE 221	Introduction to Foundational Numeracy	1	C	15	
GSE 222	Entrepreneurship and Green Skills	1	C	15	
HAU 221	Ka'idojin Rubutun Hausa	2	C	30	
HAU 222	Fassara (A Rubuce da Aikace)	2	C	20	10
HAU 223	Dabarun Koyar da Harshen Hausa na Zamani	2	C	30	
Total		**14**			

SHEKARA TA UKU 300 Level: Zango na Biyu

Course Code	Course Title	Credits	Status	L Hours
EDU 321	Research Project	3	C	45
EDU 322	Theory and Practice of Guidance and Counselling	1	C	15
GSE 321	Global Citizenship Education and Political Economy	1	C	15
HAU 321	Kare-Karen Harshen Hausa	2	C	30
HAU 322	Wasan Kwaikwayon Hausa	1	C	15
HAU 323	Rubutacciyar Wakar Hausa	1	C	15
Total		**9**		

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GSE 412	Peace and Conflict Resolution	2	C	2	
HAU 411	Arulin Hausa	2	C	2	
HAU 412	Tunanin Bahaushe Da Adabi	2	C	2	
HAU 413	Dokokin Fassara A Hausa	2	C	2	
HAU 414	Gabatar da Ilimin Koyar da Harshe A Hausa	2	C	2	
HAU 415	Aiwatar Da Sauƙaƙaƙken Wasan Kwaikwayo A Hausa	2	C	2	1
HAU 416	Tsarin Ginin Jimlar Hausa	2	C	2	
HAU 417	Suna A Al'adun Hausawa	2	C	2	
HAU 418	Abinci A Bahaushiyar Al'ada	2	C		
Total		**18**			

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	3	C	3	
ENT 412	Venture Creation	2	C	2	
HAU 421	Batutuwan Zamani A Fina-finan Hausa Da Wasan Kwaikwayo	2	C	2	1
HAU 422	Nazarin Karin Magana a Hausa	2	C	2	
HAU 423	Aro Da Kirkira A Hausa	2	C	2	
HAU 424	Wasan Kwaikwayon Gargajiya na Hausa	2	C	2	1
HAU 425	Zamananci Da Al'adun Hausa	2	C	2	
HAU 426	Bayyanannu da Ɓoyayyayun Al'adun Hausawa	2	C	2	
HAU 427	Litattafan Kagaggun Labarai A Karni na Farko	2	C	2	

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
HAU 428	Maguzawa	2	C	2	
Total		**21**			

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 501	Teaching Practice	6	C	6	
HAU 511	Fasahar Zamani Ta ɗan'Adam: Amfani Da Kwamfuta A Darussan Fasaha	2	C	2	1
HAU 512	Ilimin Walwalar Harshe A Hausa	2	C	2	
HAU 513	Hausa A Kafafen Sadarwa	2	C	2	1
HAU 514	Litattafan Kagaggun Labaran Hausa na Gama-Garin Jama'a	2	C	2	
HAU 515	Al'adun Hausawa da Musulunci	2	C		
HAU 516	Salon Amfani da Harshe	2	C	2	
Total		**18**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Research Project	3	C		3
HAU 521	Batutuwa A Ilimin Sarrafa Sautin Hausa	2	C	2	
HAU 522	Rubutacciyar Wakar Hausa Ta Zamani	2	C	2	
HAU 523	Batutuwa A Nahawun Hausa	2	C	2	
HAU 524	Ajamin Hausa A Mataki Na Gaba	2	C	2	1
HAU 525	Rarrabuwar Harsunan Nigeria	2	C	2	
Total		**13**			

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

Bayanin Darussa (Course Content)

HAU 111 Tarihi da Bunƙasar Harshen Hausa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** -

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai ba da zurfaffen Nazarin harshen Hausa, tare da mayar da hankali ga tarihin samuwar harshen yaɗuwarsa da tasirin hulɗar da ya yi da sauran harsuna wadda ta inganta bunƙasar kalmominsa. Haka kuma yana duba ra'ayoyi daban-daban game da asalin Hausawa da harshensu. Darasin zai yi bayani kan bunƙasar harshen Hausa, yadda ya yaɗu zuwa sassa daban-daban na Afirka ta Yamma, da kuma muhimmancinsa a matsayin harshen sadarwa, kasuwanci da ilimi.

Har ila yau, darasin zai yi nazari kan yadda addinin Musulunci, kasuwanci, mulkin mallaka da kafafen yaɗa labarai suka taimaka wajen bunƙasa harshen Hausa.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi zai taimaka wa ɗalibai su: Fahimci asali da tarihin harshen Hausa. Haka kuma, za su san yadda harshen ya bunƙasa zuwa matsayin da yake a yau, Fahimci rawar da harshen Hausa yake takawa wajen sadarwa da kasuwanci da ilimi da haɗin kan al'umma. Darasin zai kuma taimaka wajen fahimtar zaman harshen Hausa a matsayin ɗaya daga cikin manyan harsunan Afirka.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi ana sa ran ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar harshen Hausa. Tattauna tarihin harshen Hausa. Bayyana ra'ayoyi daban-daban game da asalin Hausawa. Tattauna ci gaban harshen Hausa. Bayyana muhimmancin harshen Hausa ga al'umma.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi ɗalibai za su iya:

i. Bayyana tarihin harshen Hausa.
ii. Kwatanta ra'ayoyi daban-daban game da asalin Hausawa.
iii. Tattauna yadda harshen Hausa ya bunƙasa.

iv. Bayyana yadda Hausa ta zama harshen sadarwa a yankuna da dama.

v. Fahimtar muhimmancin harshen Hausa a ilimi, kasuwanci da sadarwa.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma'anar harshen Hausa.
- Tarihin harshen Hausa.
- Ra'ayoyi game da asalin Hausawa.
- Yaɗuwar harshen Hausa.
- Ci gaban harshen Hausa.
- Matsayin Hausa a harshen sadarwa.
- Muhimmancin Hausa a ilimi.
- Muhimmancin Hausa a kasuwanci.
- Tasirin addini ga bunƙasar Hausa.
- Tasirin kafafen yaɗa labarai ga Harshen Hausa.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan gabatar da Jawabi • Kwarewa a kan sadarwa
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al'adu • Hadin kai • Kyakkyawar mu'amula.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji. • Universal design for Learning (UDL) Inclusion

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaka da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Jarabawar karshen zango.

REFERENCES AND FURTHER READING

Adamu M.U (2011). *Sabon Tarihin Asalin Hausawa.* Espee printing and Advertising, Kaduna.

Adamu, M. The Hausa Factor in West African History.

Ibrahim, M. S. Tarihin Hausawa da Al'adunsu.

NNPC. (2007). *Hausawa da Makwabtansu.* Zaria: NNPC

Smith, M. G. The Affairs of Daura.

Yahaya, I.Y (2011) *Hausa a Rubuce: Tarihin Rubuce-Rubuce Cikin Hausa*. NNPC. Zaria.

HAU 112 Gabatar da Ilimin Kimiyar Harshe

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana gabatar wa ɗalibai ma'anar ilimin harshe da yadda yake. Haka kuma za a gabatar da ilimin furuci da sarrafa sauti wanda ya ƙunshi (tsarin gaɓa, karin sauti da tsarin wasali) da kuma bayani a kan ilimin ginin jimla. Darasin kuma zai duba rassan ilimin harshe kamar ilimin sauti (Phonetics da Phonology), ilimin ginin kalma (Morphology), ilimin ginin jimla (Syntax), da kuma ilimin amfani da harshe (Pragmatics).

MUHIMMANCIN DARASI

Nazarin wannan darasi zai taimaka wa ɗalibai su fahimci yadda ake nazarin harshe a kimiyancekan abin da ya shafi ilimin furuci da sarrafa sauti.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi ana sa ran ɗalibai su:

i. Bayyana ma'anar harshe da Yanayinsa.

- Ii Samun shimfiɗa game da ilimin furuci da sarrafa sauti.

iii. Bayyana ma'anonin ilimin tsarin sauti da matakansa.

iv. Gaɓar Hausa.

v. Karin sauti.

vi. Tsawon Wasali.

- Vii Ire-Iren Ilimin Ma'ana.

LEARNING OUTCOMES

A ƘArshen wannan darasin, ɗalibai za su:

i. Fahimci Ma'anar Ilimin Kimiyyar Harshe.

ii. Fahimci Yanayin Harshe.

iii. Bayyana ma'anar Ilimin Tsarin Sauti da sarrafa shi.

iv. Iya Yin Sharfi a kan gaɓa da karin sauti da tsawon wasali.

- V Koyo da Sanin Ma'ana da furuci da sarrafa sauti da abin da ya ƙunsa

vi. Nazarin sassauƙar jimlar Hausa

ƘUNSHIYAR DARASI

- Ma'ana da Yanayin Harshe.
- Taƙaitacciyar Gabatarwa a Kan Ma'anar Ilimin sarrafa sauti.
- Kalmomin da suka keɓanta ga sarrafa Sauti.
- Ma'anar Ilimin Furuci
- Kalmomin da suka keɓanta ga Ilimin Furuci.
- Bayyana ma'anar Ginin Jimla

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Ƙwarewa kan tunani mai zurfi. • Ƙwarewa kan nazari. • Ƙwarewa kan sadarwa. • Ƙwarewa kan warware matsala.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Girmama harsuna. • Bincike *Nazarin harshe • Sarrafa kalmomi. • Tunani mai zurfi
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Kundaye bincike • Kamusu
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Azare, Y.M. da Almajir, T.S. (2024). *Littafin Karatu Don Nazarin Ilimin Ma'ana A Hausa.*

Kano: CBHNFF. BUK.

Fagge, U.U (2013). *Kirar Kalma a Hausa.* Zaria: ABU Press.

Junju, M.H (1980). *Rayayyen Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

Sani, M.S. (1991). *Tsarin Sauti da Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.*Crystal, D. Linguistics.

- Yule, G. (1985)The Study of Language.
- Lyons, J. Language and Linguistics.

HAU 113 Zumunci da Rayuwar Iyali: (Kinship & Family Life)

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi ya ƙunshi zumunci (kinship) da rayuwar iyali (family life). Haka kuma ya ƙunshi sanin muhimmancin iyali a al'ummar Hausawa, da kuma bambanci da yake tsakanin zumunci da iyali, da ire-iren zumunci da iyali a al'adar Hausawa. Haka kuma darasi wannan ya kawo gudummuwar da zumunci da iyali suke da a al'ummar Hausawa. Bugu da ƙari, darasin ya yi duba zuwa ga al'adar auren Hausawa.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasin zai taimaka wa ɗalibai samun ilimi da ƙwarewa a kan rayuwar iyali da zumunci da auratayya da taimaka musu wajen zama ƙwararrun malamai masu kiyaye al'adun Hausawa, da zama nagartattun 'yan ƙasa masu ba da gudummuwa ga ci gaban al'umma. Zai kuma taimaka wajen inganta zamantakewa da ƙarfafa zaman lafiya da kare al'adun Hausawa daga ɓacewa.

Manufar Darasi

A ƙarshen wannan darasi ana sa ran ɗalibai su iya bayyana:

- Ma'anar kalmomin zumunci da iyali
- Iya kawo muhimmancin iyali a al'ummar Hausawa
- Kawo bambanci tsakanin iyali da zumunci
- Bayyana ire-iren zumuncin Hausawa da muhimmancinsa
- Bayyana ire-iren iyalin Hausawa da muhimmancinsu
- Bayyana al'adun auren Hausawa da gudummuwar iyali a al'ummar Hausawa.
- Iya bayyana tasirin zamani tsakanin ma'aurata a al'ummar Hausawa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi ana son ɗalibai su iya kawo:

- Ma'anar zumunci da iyali
- Bayyana yadda ake sakaya kalmomi wajen zumunci
- Bayyana muhimmancin iyali a al'adar Hausawa
- Bayyana ire-iren zumunci a al'adar Hausawa

- Kawo bambancin dangantaka tsakanin iyalai a al'ummar Hausawa
- Bayyana muhimmancin zumunci a al'adar Hausawa
- Bayyana ire-iren auren Hausawa
- Bayyana gudummuwar iyali a al'ummar Hausawa

KUNSHIYAR DARASI

Wannan darasi ya ƙunshi batukuwa kamar haka:

- Ma'anar zumunci
- /Ma'anar iyali
- Ire-iren zumunci a al'ummar Hausawa
- Muhimmancin iyali a al'ummar Hausawa
- Bambanci tsakanin zumunci da iyali
- Ire-iren auren Hausawa
- A'amurran da suka shafi zamantakewar iyali a yau tsakanin al'ummar Hausawa
- Haƙƙin ɗan Adam
- Zaman lafiya tsakanin al'ummomi.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan muhimmancin zumunci • Kwarewa a kan aiki tare da jama' • Kwarewa a kan haɗin kai. • Kwarewa a kan bambancin iyali
Core Values	• **Girmama al'adu** • Hadin kai • Gaskiya da Rikon amana • Kyakkyawar alaka • Zaman lafiya
Pedagogical Approaches	• Hantar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Aiki a aji

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Kundayen bincike • Ziyartar Iyalai
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Fox, R. (1967). *Kinship and Marriage: An Anthropological Perspective.* Harmondsworth: Penguin Books.

Parkin, R. (1997). *Kinship: An Introduction to Basic Concept.* Oxford: Blackwell

Smith, M.G. (1955). *The Hausa of Northern Nigeria.* London: Oxford.

Madoci, I. (). *Hausa Custom.* Zaria: NNPC.

HAU 114 Gabatar Da Ilimin Ma'ana a Hausa (Introduction to Hausa Semantics)

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana bayani ne a kan Ilimin Ma'ana a harshen Hausa. Za a kawo bayanai dangane da ilimin ma'ana da ma'anar ma'ana da dangantakar kalmomi ta fuskar ma'ana.

MUHIMMANCIN DARASI

Amfanin nazarin wannan darasi shi ne Taimaka wa ɗalibai su fahimci yadda ma'ana take samuwa da yadda ake isar da ita a harshen Hausa. Haka kuma zai samar da ƙwarewa a magana da rubutu ta hanyar amfani da kalmomi kamar yadda ya kamata, ya kuma samar da ƙwarewa a fassara tsakanin Hausa da sauran harsuna. Darasin zai shirya ɗalibai su koyar da harshen Hausa cikin inganci a makarantun firamare da sakandare, ya kuma sanya ɗalibai su ƙara fahimtar yalwar kalmomi da salailai a harshe.

Manufar Darasi:

A ƙarshin wannan darasi, ana sa ran ɗalibai su:

- Bayyana ma’anar ilimin ma’ana
- Fayyace ma’anar ma’ana
- Bayyana dangantakar ma’ana tsakanin kalmomi kamar kalmomi masu tarayyar ma’ana da masu kishiyar ma’ana da masu tulin ma’ana da masu harshen damo da sauransu.
- Amfani da ilimin ma’ana wajen magana da rubutu da fassara da koyar da harshen Hausa

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma’anar ma’ana a harshen Hausa
- Gano ire-iren ma’ana da ake samu ga kalmomin Hausa
- Iya nazarin dangantakar ma’ana tsakanin kalmomi
- Fassara ma’anar kalmomi da jimloli da zantuka bisa ga muhallin da ake amfani da su
- Gano wasu kalmomi na Hausa masu harshen damo ta fuskar ma’ana tare da bayyana yadda muhalli yake taka rawa wajen ma’anar
- Warware matsalolin da suka shafi fahimtar ma’anar kalmomi da jimloli a harshen Hausa

Kumshiyar Darasi

- Ma’anar ilimin ma’ana
- Ma’anar ma’anar ma’ana
- Dangantakar kalmomi ta fuskar ma’ana kamar:
- Kalmomi masu tarayyar ma’ana (synonyms)
- Kalmomi masu kishiyar ma’ana (Antonyms)
- Kalmomi masu tulin ma’ana masu alaƙa (polysemy)
- Kalmomi masu tulin ma’ana marasa alaƙa (homonymy)
- Kalmomi masu harshen damo (Ambiguity)

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan sanin ma'ana • Kwarewar Nazari • Kwarewar sadarwa • Kwarewa a kan harshe.
Core Values	• Girmama harsuna • Sanin bambancin ma'ana • Bayyana kai.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Nazarin Kalmomi.
Learning Resources	• Litattafan ilimin ma'ana • Mujallu
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Azare, Y.M. and Almajir, T.S. (2024). *Littafin Karatu don Nazarin Ilimin Ma'ana a Hausa.*

CNHNFFA, Kano: Jami'ar Bayero

Sani, M.A.Z. (2009). *Alfiyyar Mu'azu Sani. Vol 4 Nazzarin Ma'ana a Hausa a Wake.* Kano: Benchmark Publishers Ltd.

HAU 115 Gabatar da Adabin Baka da Rubutacce

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai gabatar wa ɗalibai fannonin adabin Hausawa wanda ya haɗa da adabin baka da kuma rubutacce, tare da kawo bayanin rassan kowane adabi da tarihin samuwarsa da amfaninsa ga al'umma. Haka kuma zai yi bayanin kowane fanni daga cikin fannonin adabin baka da rubutacce. Misali a adabin baka kamar su Tatsuniya da waƙoƙin Baka da Wasannin Yara da karin Magana da Adon Magana da sauransu. A rubutaccen adabi kuwa kamar su samuwar ƙagaggun labarai da wasan kwaikwayo da rubutattun waƙoƙin da aka yi kafin da bayan ƙarni na goma sha tara (19).

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin zai taimaka wajen haska wa ɗalibai ire-iren fasahohi da hikimomin da keg a al'ummar Hausawa ta hanyar sanin ciki da wajen adabinsu nab aka da rubutacce. Haka kuma darasin zai taimaka wajen sanin yadda aka samu adabin da yadda ake sarrafa shi da yadda yake bunƙasa. Darasin zai taimaka wajen ba ɗalibai matashiya a kan yanayi da tsari da ɗabi'u da amfanin adabi wajen bunƙasa harshe, ya kuma samar da tushen karatun adabin Hausa. Zai kuma taimaka wajen sanin yadda ake amfani da adabi wajen koyarwa da adana al'adu da isar da saƙo cikin hikima. Darasin zai taimaka wajen ba ɗalibai dama su iya Nazari da fassara rubuce-rubucen adabi da girmama marubuta ayyukan adabin Hausa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su:

- Fito da ma'ana da yanayin adabin Hausa
- Bayyana bambanci Tsakani harshen Hausa da al'adu da adabi
- Bambancewa tsakanin adabin baka da rubutacce
- Gano da bayyana manyan nau'o'in adabin baka na Hausa
- Gano da bayyana manyan nau'o'in rubutaccen adabin Hausa
- Bayanin tarihi da bunƙasar adabin baka da rubutacce
- Tattauna gudummuwar adabi a al'ummar Hausawa
- Nazarin wasu zaɓaɓɓun tatsuniyoyi da waƙoƙi da rubutacciyar waƙa da litattafan zube da was an kwaikwayo.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai su:

- San ma’anar adabi da yanayinsa da farfajiyarsa
- Bambance tsakanin adabin baka da rubutacce
- Gane da rarrabe manyan rassan adabin baka
- Gane da rarrabe manyan rassan rubutaccen adabi
- Bayyana tarihi da bunƙasar adabin baka da rubutacce.
- Tattauna amfani da muhimmancin adabi ga al’ummar Hausawa
- Iya yin Nazari na wasu nau’o’in adabi baka kamar su tatsuniya da waƙoƙin baka da waƙoƙin makaɗa.
- Yin Nazari a kan litattafan zube da wasan kwaikwayo da rubutacciyar waƙa.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma’anar adabi da yanaye-yanayensa
- Alaƙa tsakanin harshe da adabi da al’adu
- Taƙaitaccen bayanin adabin baka da rubutacce
- Ma’ana da halayen adabin baka
- Tushen adabin baka
- Yadda ake isar da adabin baka

< Adabin baka da al’adun Hausawa

- Nazarin wasu manyan rukunan adabin baka kamar su, tatsuniya da waƙoƙin gargajiya da tarihi da labaran gargajiya da kacici-kacici da karin magana da saransu.

< Ma’anar rubutaccen adabi da rassansa

- Tarihin samuwar ƙagaggun labarai da wasan kwaikwayo da rubutacciyar waƙa.

< Nazarin wasu zaɓaɓɓun litattafan zube da na wasan kwaikwayo da rubutacciyar waƙa.

- Kamanci da bambancin adabin baka da rubutacce
- Tasirin adabin baka a kan rubutacce
- Mayar da wasu nau’o’in adabin baka zuwa rubutacce
- Karin magana da waƙoƙin da suka shafi muhalli.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a sadarwar baka • Kwarewar Nazarin adabi • Kwarewar al'adu • *{warewar ƙirƙira. • *{warewar tunani mai zurfi.
Core Values	• **Girmama al'adu** • Gaskiya da amana • Bambance abubuwa • Haƙuri.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Nazarin fannoni.
Learning Resources	• Bugaggun litattafai • Mujallu • Gayyatar mawaƙa
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Ɗangambo, A. (1984). *Rabe-Raben Adabin Hausa Da Muhimmancinsa Ga Rayuwar Hausawa.*

Kano: Triumph, Gidan Sa'adu Zungur.

Furniss, G. (1996). *Poetry, Prose and Pupolar Culture in Hausa.* London: University Press

Umar.M.B. (1980). *Adabin Baka.* Zaria: Hausa Publication Center Mangwaron Babajo.

Gusau, S.M. (). *Makaɗa da Mawaƙan Hausa.* Kano: Benchmark

Yahaya, I.Y. (1988). *Hausa A Rubuce: Tarihin Rubuce-Rubuce Cikin Hausa.* Zaria: NNPC.

HAU 116 Magungunan Gargajiya na Hausawa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai kawo ma’ana da rassan magungunnan Hausa da muhimmancinsu ga al’umma. Zai kawo ire-iren itatuwa da tsirrai da ake magani da su a ƙasar Hausa tare da ire-iren cututtukkan da suke magancewa.

Muhammancin Darasi

Wanan darasi yana da muhimmanci wajen adana al’adun Hausawa ta hanyar taskace su a rubuce. Zai kuma bunƙasa yawan kalmomi ga ɗalibai musamman waɗanda suka shafi cuta da magani. Zai bunƙasa ilimin bincike ta hanyar yin tambayoyi da lura da abubuwa da kuma ganin kimar magunguna da bunƙasa koyon harshen hausa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su:

-fito da ma’anar magungunan gargajiya

-bayyana ire-iren magungunan gargajiya

- Sanin hanyoyin warkarwa ta amfani da magungunan gargajiya

-fahimtar masu bayar da maganin gargajiya

-zama masu bayar da magungunan gargajiya.

LEARNING OUTCOMES

A karshen wannan darasi ɗalibai za su:

- Kawo ma’anar magani
- Bayyana da gano masu ba da maganin gargajiya
- Lissafa ire-iren magungunan da ake samu daga tsirrai da itatuwa
- Bayyana hanyoyin warkarwa na gargajiya ta amfani da al’ada da harshe
- Nuna sha’awa ga magungunnan gargajiya da taskace su

KUNSHIYAR DARASI

- Ma’anar magani
- Maganin gargajiya

- Tarihin samuwar maganin gargajiya
- Hanyoyin samun magungunan gargajiya

a. Daga gado/kakanni

b. Itatuwa da tsirrai

- Masu ayar da maganin gargajiya da gudummuwar su ga al'umma. Misali- Boka, Wanzamai, 'Yan bori, maƙera, masunta da sauransu.
- Hanyoyin amfani da magani, kamar wanka, shaƙe, turarawa, shafawa, sha, ci, da sauransu.
- Yadda za a taskace magungunan gargajiya.
- Dangantakar Hausawa da muhalli
- Kiyaye albarkatun ƙasa
- Sauyin yanayi a al'adar Hausa

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan sanin magunguna • Kwarewar Nazari • Kwarewar zurfin tunani • Kwarewa a kan al'adu. • Kwarewa a kan harshe.
Core Values	• **Girmama al'ada** • Sanin magunguna • Bayyana kai. • Gaskiya • Haƙuri • Hidima wa al'umma. • Taskace magunguna
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Nazarin magunguna da cututtuka.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Amfani da -ɗakin ajiya kayan al'adu • Gayyatar masu ba da magani kamar wanzamai da b okaye
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji • Aikin gida/nemo wasu itatuwa da tsirrai.

REFERENCES AND FURTHER READING

Bunza, A.M (2006) *Gadon Fede Al'ada*. Lagos: Tiwaf Nigeria Ltd

Junju, M.H (1990) *Maganin Gargajiya na Afirka Tare da Maida Ƙarfi a Kan Nazarin Itatuwan Magani Na Hausa*. Zaria: Gaskiya Corporation Limited/

Sallau B.A (2010) *Magani a Sha a yi Wanka a Buwaya*. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

Sallau, B.A (2023) *Wanzanci da Muhimmancisa ga Al'ummar Hausawa*. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

HAU 121 Nazarin Zube a Hausa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 20 | **PRACTICAL HOURS** 10

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin rassan adabin Hausa tare da mayar da hankali kan nazarin zube. Haka kuma yana kwatanta zuben Hausa ta fuskar zubi da tsari, ƙunshiya, salo da jigo. Ana yin zurfaffan nazari kan jigogin zube ta hanyar zaɓaɓɓun ayyuka masana domin nazari.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana ba ɗalibai fahimtar rassan adabi, musamman zube. Haka kuma yana samar musu da ingantaccen ilimi wajen nazarin tsari da ƙunshiya da salo da jigogin littattafan.

MANUFOFIN DARASI

- A ƙarshen wannan darasi ana sa ran ɗalibai su iya:

1. Bayyana rassan adabi.
2. Nazarin zuben Hausa ta fuskar tsari da ƙunshiya da salo da jigo.
3. Nazarin littattafan zuben Hausa zango na farko.
4. Nazarin littattafan zuben Hausa zango na biyu.
5. Nazarin zaɓaɓɓun Litattafai na marubuta daban daban.

- Sakamakon Koyo:
- A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

1. Tantance rassan adabin Hausa.
2. Nazarin tsari da ƙunshiya da salo da jigon littafin zube.
3. Fahimtar littattafan zuben Hausa na zangon farko.
4. Fahimtar littattafan zuben Hausa na zango na biyu.
5. Nazarin zaɓaɓɓun Litattafan zube na Hausa na marubuta daban daban.

- Ƙunshiyar Darasi:
- Rassan adabin Hausa.
- Kwatanta zuben Hausa.
- Nazarin zube ta fuskar tsarida ƙunshiya da salo da jigo.
- Tantance ayyukan adabi na lokutta daban-daban.
- Nazarin zaɓaɓɓun Litattafan zube.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'anar zube da nau'o'insa. • Kwarewa a kan ƙirƙirar labari • Kwarewa a kan Nazarin jigo da salo. • -tantnce yadda marubuci ygabatar da saƙo a cikin rubutu. • Yin sharhi da suka kan ayyukan zube cikn tsari na ilimi. • Kwarewa a kan sanin zamantakewa • Kwarewa a kan karatun Litattafan Zube

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• >Girmama harshen Hausa da adabinsa • Kiyaye al'adu da ɗabi'un Hausawa. • >Girmama al'adu • Hadin kai tsakanin ɗalibai wajen gudanar da ayyukan koyo. • Gaskiya da Rikon amana wajen bincike da rubuce-rubuce • Samun aikin yi. • Haƙuri da sauraron ra'ayoyi.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Nazarin litattafan zube a aji • Karatun zube da sharhi a cikin aji. • Gabatawar ɗalibai. • Amfani da litattafan zube
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Kundayen bincike • Zaɓaɓɓun litattafan Nazari na zube.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Kirƙirar labarai • Aikin gida • Jarabawar gwaji • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abba, S.A da Jibrin, I. da Omobowale, E.B. (1997). *Creative Writing, Writers and Publishing in Northern Nigeria. Ibadan: IFRA.*

Johnson, H.A.S. (1966). *A Selection of Hausa Stories.* Oxford: At The Clarenden Press.

Malumfashi, I.A. (2009). *Adabin Abubakar Imam.* Sakkwato: Garkuwa Media Service Ltd.

Malumfashi, I.A. (2018). *Labarum Hausa A Rubuce, (1927–2018).* Zaria: Ahmadu Bello University Press.

Mukhtar, I. (2004). *Jagoran Nazarin Kagaggun Labarai.* Kano: Benchmark Publishers Ltd.

HAU 122 Hausawa da Al'adunsu

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi ya ƙunshi tarihin Hausawa da al'adunsu. Yana nazarin rayuwar Hausawa ta fuskar tarihi da zamantakewa, a da da kuma yanzu. Haka kuma yana bayyana tsarin rayuwar Hausawa, ɗabi'unsu da tsarin zamantakewarsu.

Darasin ya kuma yi bayani a kan bukukuwa da sarautun gargajiya da magungunan gargajiya da ibada, tare da kwatanta yadda rayuwar Hausawa take a da da kuma yanzu.

Bugu da ƙari, darasin ya bayyana batutuwan haihuwa da ayyukan matasa a tsarin rayuwar Hausawa.

Muhimmancin Darasin

Muhimmancin nazarin wannan darasi shi ne fahimtar al'adun Hausawa, wanda ke taka muhimmiyar rawa a al'adunmu na gadon a Nijeriya, kuma suna tasiri ga harshe da al'adu. Har ila yau, wannan darasi yana taimakawa wajen inganta haɗin kai tsakanin ƙabilu daban-daban ta hanyar fahimtar al'adun Hausawa. Haka nan yana taimakawa wajen bunƙasa yawon buɗe ido da hulɗar al'adu tsakanin ƘKabilu na ciki da wajen ƙasa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

i. Naƙaltar al'adunsu ta hanyar sanin tarihin Hausawa

ii. Fahimtar tarihin Hausa

iii. Darasin zai taimaka wajen ɗabbaƙa al'adun Hausawa a aikace.

iv. Yin nazari a kan yadda ake gudanar da al'adun Hausawa

LEARNING OUTCOMES

- A ƙarshen wannan darasi ana sa ran ɗalibai su:

i. San al'adun Hausawa da tasirinsu.

ii. Danganta abin da aka koya ga rayuwa ta haƙiƙa (Zahiri).

iii. Nazarin yadda Hausawa ke gudanar da al'adunsu.

iv. Sanin tarihin Hausawa domin bayyana muhimman abubuwan da suka faru a tarihinsu.

v.San abin da harshe yake ciki.

- **Ƙunshiyar Darasin:**
- **Tarihin Hausawa.**
- **Asalin Hausawa.**
- **Tsarin zamantakewar Hausawa.**
- **Rayuwar Hausawa.**
- **Tsarin mulkin gargajiya na Hausawa.**
- **Sarautun gargajiya.**
- **Bukukuwan Hausawa.**
- **Haihuwa da tarbiyyar yara.**
- **Magungunan gargajiya.**
- **Addini da tasirinsa ga rayuwar Hausawa.**
- **Sana'o'in Hausawa.**
- **Ayyukan matasa.**
- **Kwatanta rayuwar Hausawa ta da da ta zamani.**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewar a kan kaifin tunani • Kwarewaa kan shugabancin gargajiya • Bunƙasa kai • Kwarewar sadarwa

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Girmama al'adu • Hadin kai • Gaskiya da *Rikon amana • Kyawawan dabi'u
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Ziyarar gani da ido.
Learning Resources	• Littafan tarihin >Hausawa >Litattafa al'adun >Hausawan • Mujallu • Kundayen bincike
Assessment Methods	• Aikin aji • Aikin rukuni • Aikin gida • Jarabawar gwaji • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bunza, M.A (2006). *Gadon Fede Al'ada.* Lagos: Tiwal Nigeria Ltd.

Gusau, G.U. (2012). Bukukuwan Hausawa. Gusau: Ol-faith prints.

Ibrahim, M.S. (1984). *"Dangantakar Al'ada da Addini"*. Kundin Gigiri na Biyu. Kano: Bayero University.

Kudan, M.S.(2010). *Bahaushiyar Al'ada.*

Treamene, A.J.N. (1970). *Hausa Superstitious and Customs.* London: Frank Cass and Co. Ltd.

HAU 123 Nahawun Hausa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana yin nazarin azuzuwan kalmomi da ayyukansu a cikin jimla, da tsarin darjjojin aikatau haka kuma, darasin zai yi bayanin ire-iren jimlolin Hausa sassauƙu. daga ƙarshe za ayi nazarin jimloli ta hanyar zana bishiyar li'irabi.

Muhimmancin Darasin

Nazarin nahawun Hausa yana taimakawa wajen inganta sadarwa ta amfani da harshe. Ilimin nahawun Hausa yana da muhimmanci ga sanin harshe, fassara, rubuce-rubucen ilimi, da yin aikin da kafafen yaɗa labarai.

MANUFOFIN DARASI

- Fahimtar ƙa'idojin nahawun harshen Hausa.
- Aiwatar da ƙa'idojin nahawu a magana da rubutu.
- Shirya ɗalibai su koyar da nahawun Hausa.
- Fahimtar tsarin ilimin harshe da yadda ake bayyana ma'ana.
- Inganta ƙwarewar sadarwa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen darasi ɗalibai za su:

- Bayyana da amfani da ƙa'idojin nahawun Hausa.
- Iya nazarin matani ta amfani da dokokin nahawu.
- Amfani da ilimin nahawu a matani kamar na fassara da rubutu da kuma koyarwa.
- Bayyana kai a magance rubuce.
- Inganta ƙwarewar sadarwa.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Azuzuwan kalmomi da ayyukansu, misali: suna, wakilin suna, siffa, aikatau, bayanau, Ɓurɓushi, ma'auni da lamirai.
- Darajojin aikatau na Hausa.
- Jimlolin Hausa.
- Sassan yankunan jimloli, misali tawaga, ganga, jinsi da adadi.

- Nau’o’in jimloli: kamar jimlar bayani da tambaya da umarni da kuma jimlar dangantaka.
- Nazarin jimloli da bishiyar Li’irabi.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma’anar nahawun Hausa da muhimmancinsa • Gane rabe-raben nau’o’in kalmomin Hausa • Gina jimloli masu ingancin. • Iya gyara kurakuran nahawu a rubuce da magana • Yin amfani da ƙa’idojin nahawu wajjen rubuce-rubuce ilimi. • Kwarewar Nazari • Kwarewar aiki tare da jama’ • Kwarewar sadarwa • Kwarewa kan harshe
Core Values	• Rashin fargaba • Ingancin Harshe • Girmama harshen Hausa da al’adunsa • Kula da ingancin Magana da rubutu. • Amfani da harshen Hausa cikin ladabi da nagarta
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji. • Ayyukan gano da gyara kurakuran nahawu. • Koyo ta hanyar aikace-aikace.
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Hotuna • Katuna • Dictionaries • Kamusu • Kundayen bincike.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Gwaji • Jinga • Jarabawar gwaji. • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bukhari, A. (2020). *Ginin Jimlar Hausa Jagora ga Mai Nazarin Harshe.* Sokoto: UDUS, Press.

Junju, M.H (1980). *Rayayyen Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

Sani, M.S. (1991). *Tsarin Sauti da Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

- Crystal, D. Linguistics.
- Yule, G. (1985) *The Study of Language*.
- Lyons, J. Language and Linguistics.

HAU 124 Amfani da Harshen Hausa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai yi bayani a kan Yadda ake amfani da harshen Hausa a Magana ta yau da kullum da kuma, a rubuce. Haka kuma zai yi bayanin yadda a'idojin harshen Hausa suke da yadda ake amfani da su a cikin rubutu da karatu. Bugu da ƙari, darasin zai sa a yi gwajin karatun wasu matanoni da labaru da suka shafi al'amurran yau da kullum na zamantakewa da ke da muhimmanci ga al'umma tare da auna fahimtar ɗalibai.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin zai taimaka wa ɗalibai su fahimci muhimmancin harshen Hausa da ƙwarewa wajen amfani da Hausa wajen sadarwa. Za su kuma fahimci matsayin Hausa a cikin al'umma, su gane muhimmancin ta wajen ilimi da kasuwanci. Darasin zai kuma, taimaka wajen fahimtar alaƙar Hausa da al'adun Hausawa, su kuma iya amfani da ita wajen koyarwa. Zai taimaka wajen karewa da bunƙasa harshen Hausa da kuma koyon yadda Hausa ke haɗa mutane masu gharsuna daban-daban.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan Darasi, ɗalibai za su:

- Bayyana ma’anar harshen Hausa da tarihinsa
- Gano wurare daban-daban da ake amfani da harshen Hausa

-bayyana muhimmancin Hausa a matsayinharshen sadarwa

- Tattauna amfani da harshen Hausa a kafafen yaɗa labarai
- Bayyana alaƙar Hausa da al’adun Hausawa
- Bayyana amfani da Hausa wajen kasuwanci
- Amfani da Hausa yadda ya dace a yanayi daban-daban.
- Gano matsalolin da Hausa ke fuskanta a zamanin yau

Ƙarfafa sha’a war ɗalibai wajen karewa da bunƙasa harshen Hausa

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su:

- Bayyana ma’anar harshen Hausa
- Tattauna amfanin harshen Hausa a cikin al’umma
- Bayyana muhimmancin Hausa a matsayin harshen sadarwa
- Amfani da Hausa yadda ya dace
- Tattauna rawar Hausa a ilimi da kasuwanci da kafafen yaɗa labarai
- Gane sauyen sauyen da harshen Hausa ke fuskanta a zamanin fasahar zamani.
- Koyar da Hausa yadda ya dace a matsayin malamin makaranta.
- Taimakawa wajen yaɗa da bunƙasa harshen Hausa.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Gabatarwa ga harshen Hausa
- Ma’anar harshen Hausa
- Asali da tarihin harshen Hausa
- Ci gaban harshen Hausa
- Amfani da harshen Hausa
- Matsayin hanyar sadarwa
- Amfani da Hausa a makarantu
- Amfani da Hausa wajen kasuwanci

- Amfani da Hausa a harkokin siyasa da Mulki
- Amfani da Hausa a kafafen yaɗa labarai
- Amfani da Hausa a addini da al'adu
- Ma'anar Lingua Franca
- Muhimmancin harshen Hausa wajen haɗin kan al'umma.
- Ƙasashe da yankunan da ake amfani da Hausa
- Amfani da Hausa wajen koyo da koyarwa
- Amfani da AI wajen koyon Hausa
- Amfani da AI wajen rubutu da gyaran harshe.
- Amfani da Hausa a kafafen sada zumunta
- Hausa da al'adu
- Matsalolin da ke fuskantar ci gaban harshen Hausa
- Amfani da Hausa a zamanin yanzu.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewar a kan kaifin tunani • Kwarewaa kan harshe • Bunƙasa kai • Kwarewar sadarwa • Amfani da harshen Hausa cikin ingantaccen lafazi. • Rubuta Hausa cikin tsari da ƙa'idojin rubutu • Mfani da kalmomin Hausa yadda ya dace. • Bambance tsakanin harshen Hausa na yau da kullum da na ƙwarewa. • Fassara da bayyana saƙonni cikin Hausa da sauƙI da fahimta.
Core Values	• **Girmama harshen hausa** • Girmama al'adu • Hadin kai wajen ayyukan koyon harshe. • Kirƙire-ƙirƙire wajen amfani da Hausa a fannoni daban- daban • Bunƙasa harshe • Kyawawan dabi'u • Girmama bambancin harshe da al'adu • Haƙurid da sauraro yayin mu'amula da mutane.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Ayyukan rubutu da gyaran rubutu. • Muhawara da tattaunawa • Gabatarwar ɗalibai a gaban aji. • Ziyarar gani da ido. A kafafen yaɗa labarai da kasuwanni.
Learning Resources	• Littafan sadarwa *Litattafa al'adun Hausawa • Mujallu • Kundayen bincike • Dictionaries • Kamusun Hausa
Assessment Methods	• Aikin aji • Aikin rukuni • Aikin gida • Jarabawar gwaji • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bukhari, A. (2020). *Ginin Jimlar Hausa Jagora ga Mai Nazarin Harshe.* Sokoto: UDUS, Press.

Junju, M.H (1980). *Rayayyen Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

Sani, M.S. (1991). *Tsarin Sauti da Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

- Crystal, D. Linguistics.
- Yule, G. (1985) *The Study of Language*.
- Lyons, J. Language and Linguistics.

NCE 200 Level

HAU 211 Ilimin Furuci da Tsarin Sautukan Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Bayanin Darasin:

Wannan darasi yana nazarin gaɓoɓin furuci da ayyukansu wajen samar da sauti. Haka kuma yana bayani kan sautukan Hausa ta fuskar wurin furuci da yanayin furuci da matsayin tantanin maƙwallato. Bugu da ƙari, yana nazarin sauye-sauyen sauti kamar shafe wani sauti, naso, ganɗantawa, leɓantawa da ‘yan ba ruwanmu.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi zai ba ɗalibai dama su san inda ake furta sautin haruffan Hausa da yadda ake sarrafa sauti har ya fito a baki ya zama magana mai ma’ana. Zai kuma taimaka a san yadda tsari da jerin haruffa yake a harshen Hausa. Haka kuma darasin zai taimaka wa ‘yan gida da baƙi sanin wajen furta baƙaƙe masu ƙugiya da yadda ake amfani da su.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su:

1. Bayyana ma’anar ilimin furuci (Phonetics) da ilimin sarrafa tsarin sauti (Phonology) tare da
- Bayyana alaƙarsu.
2. Bayyana sautukan Hausa wanda ya haɗa da baƙaƙe da wasula da karin sautin.
3. Rarrabe sautukan Hausa ta fuskar wurin furuci, yanayin furuci da kuma masu ziza ko marar ziza.
4. Bayyana yanayin tsarin wasulan Hausa, da ya ƙunshi gajeru, dogaye da tagwayen wasula.
5. Amfani da ilimin furuci da sarrafa sauti wajen bayyana furuci musamman wajen koyarwa da koyon Hausa.
- Sakamakon Koyo:

A ƙarshen darasi ɗalibai za su:

- Bambance tsakanin Ilimin furuci da ilimin tsarin sauti (Phonetics and Phonology).
2. Gane da iya bayyana sautukan Hausa da suka ƙunshi baƙaƙe da wasula da Karin sauti.

3. Rarrabe baƙaƙe da wasula kan wurin furuci da yanayin furucinsu.
4. Bambance tsakanin ƙwayar ma’ana da takwarar ƙawayar ma’ana a Hausa, ta hanyar kawo ingantattun misalai
5. Nuna yadda ake furta kalmomi da jimlolin Hausa ta hanyar dokokin ilimin furuci da sarrafa sauti.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma’anar ilimin furuci
- Ma’anar ilimin tsarin sauti
- Gane gaɓoɓin furuci.
- Bayyana sautukan Hausa a matsayin wuri da yanayin sarrafa sauti
- Fahimtar matsayin tantanin maƙwallato da ganɗantawa.
- Sauƙaƙaƙƙun hanyoyin sarrafa furuci, kamar shafewa da naso da leɓantawa da ‘yan ba ruwanmu
- Wuri da yanayin furta baƙaƙen Hausa
- Furta baƙaƙe masu ziza da marasa ziza.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bayyana ma’anar furuci da tsarin sautuka da ambancesu. • Kwarewa a kan harshe • Kwarewa a kan aikin gayya • Kwarewa a kan warware matsala. • Gane da rarrabe sautukan Hausa da yadda ake furta su. • Gane da rubuta alamomin sautuka na IPA daidai. • Rarrabe wasulla da baƙaƙe na harshen Hausa. • Gane ma’aurata sautuka • Nazarin tsarin rarraba sautuka a cikin kalmomin Hausa • Amfani da ilimin furuci da tsarin sautuka wajen koyar da Hausa da ingancin furuci.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Girmama harshe da al'adunsa • Daidaito da kulawa wajen furta sautuka da rubuta su. • *haƙuri da juriya wajen koyon saautuka • *{warin guiwa • Gaskiya da riƙon amana. • Haɗin kai • Girmama bambancin lafuzzan Hausa da na sauran harsuna.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Kwaikwayo a aji. • Nuna misalai, malami ya nuna yadda ake motsa harshe da sauran gaɓoɓi wajen furta sautuka. • Koyo ta hanyar gwaji
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Kundayen bincike • -amfani da kayan fasaha kamar na'urar rikodin murya da kwamfuta ko wasu skayan sauraro wajen nazarin furuci.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin aji • Tattara Misalan sautuka daga masu -magana da Hausa • Jarabawar gwaji • Jarabwar karshen zango.

REFERENCES AND FURTHER READING

Fagge, U.U. (). *General Linguistics*

Sani, M.Z. (1991). *Tsarin Sauti da Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

Sani, M.Z. (1983). *"A Study of Vowel Altination*. PhD Thesis. London: University of London.

'Yar Adua, T.M da Junaidu, I. (2007) *Harshe da Adabin Hausa a Kammale*. Ibadan: Spectrum Books Ltd.

HAU 212 Adabin Baka na Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi ya ƙunshi tarihin adabin baka na Hausa da rassansa, kamar habaici da kirari da karin magana da hikaya da zambo da saye da adon harshe.

MANUFOFIN DARASI

- Fayyace ma'anar adabin baka da rassansa.
- Gano manyan rassansa.
- Bayyana ayyukansa wajen tarbiyya da nishaɗi.
- Nuna muhimmancinsa wajen adana harshe da al'adu.
- Kwatanta adabin baka da rubutaccen adabi.

LEARNING OUTCOMES

a ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su:

- Bayyana ma'anar adabin baka da asalinsa da muhimmancinsa ga al'ummar Hausawa
- Gano da bayyana muhimmam rassan adabin baka kamar waƙoƙin baka da Karin Magana da kacici-kacici da almara da sauransu.
- Nazarin dangantakar tsakanin adabin baka da al'adun Hausawa, wanda ya haɗa da siyasa da Ƙima da al'amurran zamantakewa. Sadar da ilimin adabin bakan Hausa a tsari na baka da rubutacce
- Tabbatar da an fahimci amfanin adabin baka ga zamantakewa da tarbiyya da ilimi.

Ƙunshiyar Darasi::

Tarihin adabin baka; habaici da kirari da karin magana da hikaya da zambo da saye da

adon harshe da waƙoƙin baka da waƙoƙin aiki (noma, dabe, nika, daka), waƙoƙin yara da bukukuwan Hausawa. Karin magana da waƙoƙin da suka shafi muhalli. Ilimin gargajiya kan muhalli.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'ana da muhimmancin adabi • Kwarewa a kan ƙirƙira • Kwarewa a kan Nazarin jigogi da saƙonnin da ake samu a cikin ayyukan adabi. • Kwarewa a kan zurfafa tunani. • Yin Nazari kan yadda adabi ke bayyana al'adu da ɗabi'u da tunanin Hausawa. • Karanta da fahimtar ayyukan adabin Hausa tare da yin sharhi a kansa. • Kwarewa wajen koyar da adabin Hausa ga ɗalibai a matakin da ya dace. • *{warewa a kan ƙirƙire-ƙirƙire na adabi
Core Values	• >Girmama al'adun Hausa da adabin Hausawa • Girmama ra'ayoyin wasu yayin tattaunawa da nazarin ayyukan adabi. • Haƙuri da juriya • Hadin kai • Gaskiya da Rikon amana wajen gudanar gudanar da binciken adabi. • Kishin ƙasa • Kyakkyawar dabi'a. • Son karatu da neman ilimi. • Kirƙire-ƙirƙire wajen fahimta da bayyana ra'ayoyin adabi
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Nazarin rubutu • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Kirƙirar waƙa • Amfani da adabin baka kai tsaye. • Bincike na gani da ido

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Kundayen bincike • Matallfa koyarwa da ake samu a cikin al'umma. • Amfani da kayan fasahar zamani kamr kwamfuta da bidiyo da sauti da sauransu • Federal Ministry of Education Minimum Standard
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Jinga • Jarabwar karshen zango • Koyo ta hanyar aikin gwaji

REFERENCES AND FURTHER READING

Dangambo. A. (1984). *Rabe-Raben Adabin Hausa da Muhimmancinsa ga Rayuwar Hausawa.*

Kano: Triump Gidan Sa'adu Zungur.

Gusau, S.M. (2003). *Jagoran Nazarin Wakar Baka.* Kano: Benchmark Publishers.

Gusau, S.M. (2011). *Makada da Mawaka.* Kano: Al-Amin Publishing Com.

Koko, H.S. (2009). *Jagoran Nazarin Tatsuniya*. Sokoto: Mathi Publication.

Koko, H.S. (2011). *Hausa Cikin Hausa*. Sokoto: Mathi Publication

Yahya, A.B. (1997). *Jigon Nazarin Waka.* Kaduna: Fisbas.

'Yar Adua, T.M da Junaidu, I. (2007) *Harshe da Adabin Hausa a Kammale*. Ibadan: Spectrum Books Ltd.

HAU 213 Sana'o'i da Fasahohin Hausawa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 20 | **PRACTICAL HOURS** 10

BAYANIN DARASI

Wannan darasi ya ƙunshi nazarin sana'o'in da fasahohin Hausawa na zamani musamman ta la'akari da gudummuwar kimyya da fasahar ƙerekere ga san'o'in gargajiya da ƙerekerensu. Bambancin sana'o'in gargajiya da na zamani ta la'akari da jinsi da shekaru. A shirya ziyarar gani da ido zuwa wajen da ake gudanar da wasu sana'o'I na tsawon mako ɗaya, don ba ɗalibai damar ganin yadda ake gudanar da sana'o'in a aikace da zahiri.

MANUFOFIN DARASI

- Fayyace ma'anar sana'o'i da fasahohi.
- Gano manyan sana'o'in Hausawa.
- Bayyana kayan aikin sana'o'in Hausawa da amfaninsu.
- Fahimtar kayayyakin da ake samar wa daga sana'o'in da muhimmancinsu.
- Nazarin tasirin kimiyya da fasaha ga sana'o'in.
- Sakamakon Koyo:

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

Gano nau'o'in sana'o'in Hausawa, bambancesu, da bayyana muhimmancinsu ga al'umma.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Gabatarwa;
- Sana'ar Ƙira,
- Sana'ar Noma,
- Sana'ar Saƙa,
- Sana'ar Sassaƙa,
- Sana'ar Jima,
- Sana'ar Wanzanci da sauransu
- **Ma'anarsu:** Kamun kifi
- **Nau'o'insu:** Kamun kifi
- Kayanaiki
- Alaƙar sana'o'in;

- Tasirin kimiyya da fasaha a kansana'o'in
- Bambancin sana'o'in bisa jinsi.
- Kiyaye albarkatun ƙasa da sarrafa su

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'anar sana'o;'i da ƙere-ƙere na Hausawa. • Kwarewa a kan ƙirƙira • Kwarewa a Tunani • Kwarewar yin amfani da dabaru wajen nazarin sana'o'in gargajiya. • Damar samun aiki • Kwarewa wajen gane da rarrabe manyan sana'o'in gargajiyar Hausa • Gane kayan aiki da ake gudanar da sana'o'in gargajiya da su. • Fahimtar yadda ake adana da bunƙasa sana'o'in gargajiya. • Kwarewar ɗalibai wajen koyar da sana'o'I da ƙere-ɗere na Hausa
Core Values	• Girmama sana'o'in gargajiya da masu sana'ar. • Kwazo da himma • Girmama al'adu • Hadin kai • Gaskiya da riƙon amana • Kyawawan dabi'u • Dogaro da kai ta hanyar koyon sana'o'in. • Kirƙire-ƙirƙire wajen inganta sana'o'in gargajiya. • *kiyaye al'adu da gadon gida.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan gayya • Ziyarar gani da ido. • Nuna aiki kai tsaye/gwaji • -koyo ta hanyar aiki. • Hira da ƙwararrun masu sana'a. • Gabatarwar ɗalibai.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Wallafaffunlitattafai • Gayyatar masani • Matallafa koyarwa da ke cikin al'umma. • Kayan da aka samar daga san'o'i daban- daban. • Hotuna da sauti da bidiyo domin nuna yadda ake gudanar da sana'a
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Nemo kayan hadin sana'a • Jarabawar gwaji • Gwajin wata sana'a. • Jarabwar karshen zango.

REFERENCES AND FURTHER READING

Muhammad, S.N. (2019). *Sana'a Sa'a*. Kano: Gado da Masu.

Rimmer, E.M da Ingawa, A. da wasu (2002). *Zaman Mutum da Sana'arsa*. Zaria: NNPC.

Sallau, B.A (2013). *Wanzanci da Sauye-Sauyen Zamani*. Zaria: ABU Press.

HAU 214 Dabarun Gudanar da Bincike a Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BayaninDarasi:

Wannan darasi yana bayani a kan yanayin bincike da dabarun bincike da nau'o'insa da wuraren/fagen da ake bukatar bincike a Hausa. Wurin samun bayanai da dabarun tattara bayanai rubutattun tambayoyi tsarin kundin bincike a Hausa da manazarta.

- **ManufofinDarasi:**
- **Fahimtar ma'anar bincike da nau'o'insa.**
- **Sanin yadda za a rubuta gabatarwa, manufar bincike, hasashen bincike, farfajiyar bincike, bitar ayyukan da suka gabata.**
- **Zabar hanyar bincike da ta dace.**
- **Rubuta takaitawa da sakamakon bincike da kammalawa.**

LEARNING OUTCOMES

Dalibi zai iya tsara aikin bincike, yin bitar adabi, zaɓar hanyoyin bincike, da rubuta taƙaitawa, sakamako da manazarta. Ɗalibi zai iya sanin ma'anar dabarun bincike da iya rubuta shi da sanin yadda zai yi bincike da tsara bayanan da ya samo da kuma zaɓar hanyar da ta dace. Sanin yadda zai tsara cikakkiyar taƙaitawa da kammalawa da kuma sakamakon bincike.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma'anarbincike
- Zaɓen taken bincike
- Tambayoyinbincike
- Manufofi, muhimmanci da farfajiyar bincike, bitar ayyukan da suka gabata da hanyoyin gudanar da bincike, tace bayana, kammalawa, tsara manazarta
- Amfani da AI wajen yin bincike da rubutu

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'anar bincike da hanyoyin gudanar da shi. • Gane nau'o'in bincike da hanyoyin da ake amfani wajen gudanar da su. • Tsara taken bincike • Bayyana matsalar da ake son bincikawa. • Amfani da hanyoyin tattara bayansi. • Amfan da manazarta yadda ya kamata. • Amfani da ƙa'idodin ɗa'a. • Rubuta rahoton bincike cikin tsari mai kyau. • Kwarewa a kan bincike • Kwarewar warware matsaloli ta hanyar bincike. • Kwarewaa kan ƙirƙira • Kwarewar aiki tare da jama'

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• *{irkira a rubutu • Hadin kai • Gaskiya da rikon amana • Samun yakini ga aiki. • Girmama ra'ayoyin wasu. • Son neman ilimi da bincike. • Kiyaye hakɗin marubuta.
Pedagogical Approaches	• Hantar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Aikin ƙungiya. • Gwaji a aji. • Hira da masu ba da bayanai. • -nuna m, isalin yadda ake tsara abubuwan bincike. • Nazarin misalan bincike.
Learning Resources	• Wallafaffunlitattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Kundayen bincike • Bitar ayyuka • Amfani da hanyoyin koyarwa na zamani. • Kamusoshi
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin gida • Neman bayanai. bincike • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bello, A.S (2014). *Dabarun Gudanar da Bincike a Hausa.* Zaria: Unlimited Graphic Prints.

Galadanci, M.K.M (1976) *Introduction to Hausa Grammar*. Zaria: NNPC

Junju, M.H (1980). *Rayayyen Nahawun Hausa.* Zaria: NNPC.

HAU 215 Ajamin Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasin ya ƙunshi tarihin samuwa da bunƙasa rubutun Ajami a ƙasar Hausa, da sanin ƙa'idojin rubutunsa da daidaita rubutu tare da kawo aiki a aikace a cikin aji da kuma gida.

MUHIMMANCIN DARASI

Yana ba ɗalibai ilimin rubutun Ajami, wanda shi ne tushe tsarin rubutun da Hausawa suka yi amfani da shi kafin zuwan ilimin boko da 'yan mulkin mallaka suka zo da shi.

MANUFOFIN DARASI

- Bayyana ma'ana da tarihin Ajami.
- Koyon ƙa'idojin rubutun Hausa da alamominsa.
- Yin gwajin rubutun Hausa a Ajami.
- Nazarin jaridu, mujallu da litattafan Hausa da na Ajami.
- Rubuta da fahimtar maƙaloli.

LEARNING OUTCOMES

- Bayyana tarihin Ajami.
- Sani da aiwatar da ƙa'idojin rubutu.
- Fahimtar haruffa, raba kalmomi da tsawon wasula.
- Nuna ƙwarewa a rubutun Ajami.

KUNSHIYAR DARASI

- Darasin zai duba ma'anar Ajami da tarihin samuwar Ajami
- Za a duba tsarin Ajami da ƙa'idojin rubutunsa

- Za a kuma duba yadda rubutun Ajami ya haɓaka, a kuma yi gwaji a kan matanin Ajami
- Za a yi bitar matanin Ajami kamar na rubutun zube da jaridu da maƙalu da fahimtar wasu bayanai da ake samu a kafar yanar gizo
- Da sauransu

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'anar ajami da tarihinsa a harshen Hausa. • Bayyana muhimmancinsa wajen adana harshen Hausa. • Gane bambanci tsakanin rubutun ajami da na boko • Gane haruffan larabci da yadda ake amfani da su wajen rubuta Hausa da ajami. • Kwarewa a kan sadarwa ta amfani da Ajami • Kwarewar Nazari da • Ka'idojin Ajami • Kwarewar aiki tare da jama' • Damar samun aiki • Kirƙira
Core Values	• Girmama tarihi da al'adun Hausawa. • Kiyaye rubuce-rubucen Ajami a matsayin wani ɓangare na gadon hausa. • Son karatu da rubutu da neman ilimi. • Haƙuri da juriya wajen koton Ajami. • Kwazo da himma wajen karatu da rubutu. • Girmama ayyukan marubutan da suka gabata. • Fassara rubuce-rubucen Ajami. • -kiyaye harshen Hausa • Badallawa • Daidaiton rubutu • Kishin harshe • Hadin kai

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Gwajin rubutun Ajami. • Hanyar nuna misalan yadda ake rubuta sautukan ajami. • -aikin rubutu. • Aikin fassara daga Ajami zuwa boko da daga boko zuwa Ajami. • Amfani da fassarar zamani.
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Makalu • Tsofaffin Jaridun Ajami • Takardun kuɗi • Tambarin sojoji • Kundayen bincike. • Kwamfuta.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Aikin gida • Aikin gwaji • Aikin fassara • Koyo ta hanyar aiki. • Jarabawar karshen zango.

REFERENCES AND FURTHER READING

Binji, H. da Sulaiman, N.W (1962). *A Koyi Ajami da Larabci.* Zaria: NNPC.

Bosso, M.A (2010). *Nazarin Ajami Cikin Hausa Don Makarantu Manya Da Kanana.* Niger: Alqudusiyya Computers.

Sa'id. B. (2011). *Daidaita Hanyar Rubutun Ajamin Hausa Da Inganta Shi.* Kano: Gidan Dabino Publishers.

HAU 216 Tasarifin Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai kawo bayani kan ma'anar Tasrifi da ire-iren ƙwayoyin ma'ana a Hausa. Zai kuma kawo sauye-sauyen Tasrifi da ake samu a Hausa wanda ya hhaɗa da ɗofane da ƙera Kalma da kumburin kalma da tsirarta.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan Darasi yana da muhimmanci ga ɗalibai, saboda za su samu ilimin yadda tsarin kalmomi yake a Hausa. Yana kuma, ƙara sa ɗalibai su samu ƙwarewa wajen iya era kalmomi. Yana taimaka wa ɗalibai sanin yadda ake ƙera sababbin kalmomi a Hausa. Zai kuma samar wa ɗalibai ilimin koyar da nahawu da karatu da rubutu.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan Darasi, ɗalibai za su:

- Kawo ma'anar Tasrifi da muhimmancinsa a Hausa
- Bayyana ma'anar ƙwayar kalma da ire-irenta
- Gane tushen kalma da ire-irenta
- Bayyana hanyoyin ƙera kalma a Hausa
- Ɗabbaƙ ilimin Tasrifi wajen koyar da Hausa
- Iya gane da bayyana hanyar da kalma take kumbura ko ta tsira.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su koyi:

- Ma'anar Tasrifi da farfajiyarsa
- Bayyana ma'ana da gane ƙwayoyin ma'ana a Hausa.
- Bambancewa tsakanin Turkakkun ƙwayoyin ma'ana da 'Yantattu a Hausa
- Iya gane tushen kalma da ɗafe-ɗafenta.
- Iya yin kwatancen kalmomin Hausa ta hanyar tushen kalma da ɗafinta.
- Nazarin da bayyana hanyoyin ƙera kalma a Hausa.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma'anar Tasrifi

- Kalma da ƙwayar kalma
- Tushen kalma- ire-iren ƙwayoyin ma’ana turkakku da ‘yantattu
- Ɗafe da ire-irensa
- Yadda ake ƙera kalma a Hausa, kamar tsira da kumbura da hardɗantawa da ninki da aro.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana • Ƙwayar ma’anar da ƙirar kalma da muhimmancinsa • Gane tushen kalma da ƙwayoyin da ake karawa • Ƙwarewa a kan harshe • Ƙwarewa a nazarin Tasrifi • Nazarin yadda ake samar da sababbin kalmomi a Hausa Rarrabe ƙwayoyin ma • Zurfin tunani • Ƙwarewar aiki tare • Ƙwarwar bincike • Kirƙira. • Amfani da ilimin ƙirar kalma wajen koyarbda Hausa da inganta amfani da harshe.
Core Values	• Girmama harshen Hausa a matsayin harshen ilimi da sadarwa. • Son harshen Hausa da sha’awar nazarinsa. Girmama ra’ayoyin masana. • Taskace harshe • Aikin gayya • Kishin harshe

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Nazarin kalmomi a aji. • Nuna misalai. • Koyo ta hanyar aiki. • Binciken Kamusu. • Nazarin bayanan harshe. • Amfani da fasahar zamani.
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Kundayen bincike. • Katukan zane
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Jarabawar gwaji • Aikin gida • Gabatar da aikin gwaji • Jarabawar karshen zango.

REFERENCES AND FURTHER READING

Fagge, U.U (1993) *An Introduction to Hausa Morphology.* Kano: Triumph Publishing Company Ltd.

Fagge, U.U (2012) *Hausa Language and Linguistics*. Zaria: ABU Press

Haspelmath, M. & Andrea, D.S. (2000). *Understanding Morphology* Second Edition. Uk: Hodder Education.

Sani, M.A.Z (2000) *Alfiyyar Mu'azu Sani ta Ɗaya. Tsarin Sauti da Tasarifin Hausa a Wake*.

'Yar adua, T.M da Junaidu, I. (2007) *Harshe da Adabin Hausa A Kammale.* Ibadan: Spectrum Book Ltd.

HAU 217 Waƙoƙin Baka Na Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana bayanin zaɓaɓɓin wasu mawaƙan baka maza da mata na Hausa, rukunnansu da tarihinsu, nau'o'in kayan ƙidansu da nazarin wasu daga cikin waƙoƙinsu ta hanyar nazarin jigo da salo da tsari da muhummancin waƙoƙin ga al'umma. Bugu da ƙari darasin zai kwatanta mawaƙan baka na da da na yanzu ta hanyar kamanta waƙoƙinsu da kayan kiɗansu da jigo da salon kowanne.

Muhummancin Darasi

Wannan darasi zai taimaka wa ɗalibai su fahimci harshensu da yadda mawaƙa ke sarrafa kalmomi da amfani da salelai a cikin waƙoƙinsu. Haka kuma darasin zai taimaka wajen fito da shahararrun mawaƙan Hausa da aka yi a da da waɗanda ke tashe a yanzu. Darasin zai samarwa ɗalibai abin Nishaɗi da ƙwarewa wajen amfani da maganganun hikima da ke cikin waƙoƙin makaɗa a inda ya dace. Darasin na iya zama matakin koyon ƙirƙirar waƙa ga ɗalibai.

MANUFOFIN DARASI

A karsen wanan darasi ɗalibai za su:

- San ma'anar waƙar baka
- Gano kashe-kashen makaɗan baka na Hausa
- Gano manyan fitattun makaɗan Hausa maza da mata da tarihinsu
- Fahimci jigogi da salailai da tsarin waƙoƙin baka na makaɗa
- Sanin kayan kiɗan makaɗan Hausa na da da na yanzu
- Sanin bambanci tsakanin makaɗan baka na da da na yanzu
- Iya kwatanta jigogi da tsari da salon waƙoƙin makaɗan baka na Hausa na da da na yanzu.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su fahimci yadda mawaƙa ke sarrafa kalmomi da amfani da harshe, su san tarihin wasu zaɓaɓɓun mawaƙan Hausa. Za su kuma iya bambance salailan waƙoƙin makaɗan da da na yanzu, su ƙware wajen amfani da maganganun hikima a zancensu na yau da kullum. Ɗalibai na iya zama mawƙa ta hanyar ƙirƙirar nasu waƙoƙin.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma’anar waƙa
- Ma’anar waƙar baka
- Tarihin samuwar waƙar baka
- Tarihin wasu mawaƙan Hausa na gargajiya
- **Kashe-kashen makaɗan Hausa:** na fada, na maza, na jama’a, na ban dariya, na sha’awa da sauransu
- Bayanin kowane kashi tare da misalai
- Bayanin kayan kiɗan makaɗan baka na Hausa
- Kwatanta waƙoƙin baka na da da na yanzu
- Nazarin waƙoƙin fitattun mawaƙa irin su Mamman Shata da Danƙwairo da Ɗan’anache da Kassu Zurmi da Barmani Coge da Binta Zabaya da sauransu.
- Waƙoƙin baka a matsayin madubin duba rayuwar al’umma ta jiya da yau da tattalin arzikinsu.
- Waƙoƙin baka da haɗin kai da sarrafa motsin rai da warwqre rikici da kyakkyawar mu’amula.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'anar waƙarb aka. • Gane rabr-raben nau'o'in waƙoƙin baka na Hausa. • Bayyana siffofi da halayen waƙoƙin baka. • Gane jigogi da saƙonnin da ake isarwa ta waƙoƙin baka. • Bayyana rawar da mawaƙan baka wajen adana tarihi da al'adun Hausawa. • Tattara da adana waƙoƙin baka. • Nazarin fitattun mawaƙan Hausa da gudummuwar su ga al'umma. • Rubuta sharhi da nazari kan waƙar baka cikin tsari na ilimi. • Kwarewa a kan harshe • Kwarewar sadarwar baki • Zurfin tunani • Kwarewar nazarin adabi • *{warwar bincike • *{irƙira
Core Values	• Girmama al'adun Hausawa da gadon su nab aka. • -kiyaye da adana waƙoƙin baka. • Girmama mawaƙa da masu fasahar baka. • Haƙuri da juriya da ƙwazo da da himma wajen koyon waƙoƙin baka. • Kirƙire-kirƙire wajen gabatar da nazarin waƙa. • Kula da harshen Hausa ta hanyar da shi cikin ingantacciyar hanya - Girmamawa • Aikin gayya • Darajantawa

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa a aji • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Yin bincike. • Hanyar sauraro. • -nazarin waƙoƙi. • Hira da mawaƙa. • Amfani da na'urorin fasahar zamani. • Ziyartar wuraren al'adu. • Binciken fili
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Radiyo. • Mp3 Audio • Video • Kaset • --Gayyatar makaɗa
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Aikin gida • Gabatar da aikin a aji • Jarabawar karshen zango.

REFERENCES AND FURTHER READING

Gusau, S.M. (2003). *Jagoran Nazarin Wakar Baka.* Kano: Benchmark Publishers.

Gusau, S.M. (2011). *Makada da Mawaka.* Kano: Al-Amin Publishing Com.

Yahya, A.B. (1997). *Jigon Nazarin Waka.* Kaduna: Fisbas.

HAU 221 Ƙa’idodin Rubutun Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi ya ƙunshi nazarin bayanai na baka da rubutattu da kuma bayanin ƙa’idojin rubutun Hausa. Za a yi nazarin ƙa’idojin rubutu kan rubutaccen matani a kan batutuwa daban-daban.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci ga ɗalibi wajen sanin ƙa’idojin rubutun Hausa da kuma iya rubutunta matani a rubuce da kuma magance.

MANUFOFIN DARASI

- Nazarin matani ta hanyar faɗi da fatar baki (shifta).
- Tattauna rubutaccen matani da fahimtarsa
- Tattauna ƙa’idojin rubutun Hausa
- Yin ayyukan gwaji domin ɗabbaƙa sanin ƙa’idojin rubutu.
- Nazarin matani daga jaridu da littafai a kan batutuwa daban-daban.

LEARNING OUTCOMES

- Koyon ƙa’idodin rubutu ta hanyar shifta.
- Sanin ƙa’idojin rubutun Hausa
- Sanin ƙa’idojin daidaita harshen Hausa.
- Nuna ƙwarewa a ciki da wajen aji.

ƘUNSHIYAR DARASI

Darasin ya ƙunshi Ma’anar ƙa’idojin rubutu da nau’o’in ƙa’idojin rubutu da alamomin rubutu

da yadda ake amfani da alamomin rubutu a Hausa. haka kuma za a duba matani na faɗi da baki (shifta) da ƙa’idojin rubutun Hausa da yin gwajin ƙa’idojin rubutun Hausa. Za a kuma yi bitar rubutaccen matanin Hausa kamar na jarida da mujalla da wasu litattafai da sauransu.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Bayyana ma'anar ƙa'idojin rubutu da muhimmancinsa ga harshe. • Bayyana nau'o'in ƙa'idojin rubutu da yadda ake amfani da su. • Kwarewa wajen yin shifta. • Kwarewa ga amfani da harshe • Kwarewa a kan karatu da rubutu • Damar samun aiki • Iya bambance tsakanin haruffan Hausa da haruffan da waɗand aba sa cikin tsarin rubutun Hausa.
Core Values	• Yaƙini ga aiki • Girmama harshe • *[a'a • Burgewa • Sanin amfani da harshe.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gwaji a aji • Shifta (dictation) • Gabatar da aiki a aji
Learning Resources	• Wallafafun litattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Nazarin matanin batutuwa daban- daban • Kwali mai ɗauke da alamomin rubutu
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin gida • Kacici-kacici • Jarabawar ƙarshen zango • Gwajin rubutun zube • Gwajin karatu

REFERENCES AND FURTHER READING

Bunza, A.M (2002). *Rubutun Hausa Yadda Yake da Yadda Ake Yin Sa.* Kaduna: Fisbas.

Muh'd, Y.M (2009). *Rubutun Hausa da Ka'idojinsa.* Zaria: ABU Press.

Sa'id, B. (2004) *Ƙa'idojin Rubutun Hausa Jagora ga Marubuta*. Kano: Benchmark publishing Ltd.

Yahaya, I.Y (1988) *Hausa a Rubuce: Tarihin Rubuce-rubuce a Cikin Hausa*. Zaria: NNPC

Mahmoud, I. (2001) *Ka'idojin Rubutun Hausa Don Ɗalibai Marubuta da Masu Nazari*. Ahmad Publishing network.

HAU 222 Fassara (A Rubuce da Aikace)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 20 | **PRACTICAL HOURS** 10

BAYANIN DARASI

Ma'ana da tarihin samuwar fassara, hanyoyin fassara kamar (aro, ƙirƙira da sauya lafaj da sauransu), kawo wasu bayanai domin aikin gwaji na fassara kamar jaridu da mujallu da matanoni a fannoni daban daban.

MUHIMMANCIN DARASI

wannan darasi yana da muhimmannci ga dukkan ɓangarorin rayuwar masu koyo kamar ɓangaren ilimi da zamantakewa, kai ar ma da tattalin arziki, kasancewarsa mai matuƙar muhimmanci kan ilimi, zai bai wa ɗalibai damar samun ilimi da bayyanar da ƙwarewa da damar samun aiki.

MANUFOFIN DARASI

bayyana ma'anar Fassara da Tarihinta, Bayyana Dabarunta, Tattauna Muhimmancinta. Siffofin Mai Aikin Fassara, Nazarin, Matsalolin Fassara. Gwajin aikin fassara.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai su:

- Bayar da bayani a kan fassara da kalmominta
- Lisafo da kuma bayyana dabarun fassara
- Gano muhimmancin fassara ga rayuwar ɗan'Adam
- Kawo wasu siffofin ƙwararren mai fassara

- Bayyana da kuma yin Nazarin wasu matsalolin fassara
- Fassara wasu sassauƙan jimloli da bayanai

KUNSHIYAR DARASI

- Ma’anar fassara da Tarihinta
- Nau’o’in Fassara
- Dabarun Aikin Fassara
- Muhimmanci Aikin Fassara
- Siffofin Mai Aikin Fassara
- Matsalolin Aikin Fassara.
- Amfani da sauti da hoto da fasahar zamani wajen fassara

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a bincike • Kwarewa a Nazarin harshe • Kwarewar a zurfin tunani • Kwarewar sadarwa • Ma’anar fassara da Tarihinta • Nau’o’in Fassara • Sanin dabarun aikin Fassara • Muhimmanci Aikin Fassara • Siffofin Mai Aikin Fassara
Core Values	• Girmama harshe • Girmama al’adun wasu harsuna. • Girmama **aiki.** • >Kwarewar aiki • Hadin kai • Gaskiya da Rikon amana • {irkira.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa a aji • Ayyukan rukuni • Aikin gwaji a aji. • Ziyartar kafofin sadarwa

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Makalu • Jaridu • Kamusu • Dictionaries • n bincike • Fasararrun matanoni • Wasu matanoni kamar na shari'a, aikin gona, adabi, addini, siyasa.
Assessment Methods	• Aikin gwaji • Aikin rukuni • Aikin gida • Jarabwar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Malunfashi, I. da Yakasai, S.A (2004). *Translation an Introductory Guide.* Kaduna: Fisbas

Muh'd, Y.M. (2001). *Fassara A Takaice.* Zaria: ABUpress.

Sarbi, S.A. (2008). *Studies in Translation.* Kano: Samarib Publishers.

Yakasai, S.A (2019). *Sanin Makamar Fassara.*

HAU 223 Dabarun Koyarwa na Zamani a Hausa

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Nazarin manhajar Hausa, ƙa'idojin koyo da koyarwa, dabarun koyar da harshe, adabi da al'adu, shirya tsarin darasi, shirin mako-mako, adana bayanai amfani da matallafa koyarwa, ƙirƙira da tantance matallafa koyarwa, gwaje-gwaje, da ƙa'idojin koyon harshe ra'in sanin ɗabi'u (Behaviourist) da, sani (Cognitive, shirye-shiryen LAD da RANA.)

MANUFOFIN DARASI

Bayyana tsarin manhaja, dabarun koyarwa, shirya tsarin darasi, shirin mako-mako, adana bayanai amfani da matallafa koyarwa, da ƙa'idojin koyon harshe.

LEARNING OUTCOMES

Ɗalibi zai iya bayyana tsarin manhaja, amfani da dabarun koyarwa, shirya tsarin darasi, shirin mako-mako, adana bayanai amfani da matallafa koyarwa.

KUNSHIYAR DARASI

- Manhajar Hausa
- Ƙa'idojin koyarwa,
- Dabarun koyarwa
- Tsarin darasi
- Shirin mako-mako
- Adana bayanai
- Amfani da matallafa koyarwa
- Hanyoyin koyarwa
- Tantance matallafa koyarwa
- Hanyoyin koyarwa sassauƙa tare da tafiya da kowa
- Ra'in sanin ɗabi'u (Behaviourist Theory), Ra'in Sani (Cognitive Theory) Na'urar Koyon Harshe (Language Acquisition Device) da Kayan Koyo na karatu a matakin farko (Early Grade Reading)

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a fanni – Manhajar Hausa • Kwarewar Nazarin Ka'idojin koyarwa • Kwarewar aiki tare da jama' • Kwarewa a mu'amula. • Kwarewa a kan dabarun koyarwa • Sanin tsarin darasi da na mako-mako • Adana bayanai • Amfani da matallafa koyarwa • Hanyoyin koyarwa • Tantance matallafa koyarwa

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Girmama mutane da al'adu • Hadin kai • Gaskiya da Rikon amana • Kyawawan dabi'u
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa a aji • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji. • Bincike
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Manhaja • Sanfurin tsarin darasi da na mako-mako • Samfurin matallafa koyarwa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Gwajin koyarwa a aji. • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abubakar, N.B. (2019). *Dabarun Koyar da Harshen Hausa.* Sokoto: Nubell Multimedia Concept.

Mukaranta and RANA materials.

NEI PLUS, (2017). *Introduction to Reading.* Student's Resource Book. Abuja: USAID.

Zaruk, R.M. (1979). *Siffofin Aikin Koyarwa.* London: Oxford University Press

NCE 300 Level

HAU 321 Kare-Karen Harshen Hausa

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin kare-karen harshen Hausa na yanki da rukuni da kuma kebantattun kalmomi da dalilan samuwarsu: Haka kuma yana bayyana tarihin bunkasar harshen Hausa da kuma samuwar Daidaitacciyar Hausa.

MANUFOFIN DARASI

A karshen wannan darasi dalibai za su iya:

- Fahimtar ma'anar kare-karen harshe da yadda ake amfani da shi a Hausar yankuna da ta rukuni.
- Gane manyan kare-karen harshen Hausa a ciki da wajen Nijeriya.
- Fahimtar tasirin tarihi, al'adu da zamantakewa wajen assasa bunkasar kare-karen harshen Hausa.
- Bambancewa tsakanin Daidaitacciyar Hausa da karin bare ta fuskar magana da rubutu.
- Girmama bambancin harshe tare da guje wa wariya wadda ke da alaka da bambance-bambancen karin harshe.
- Nazarin matanin da yake da alaka da (addini, kasuwanci, kafofin watsa labarai, hijira da ilimi) da ya kawo sauyi ga amfani da harshe a cikin al'ummar Hausawa.
- Amfani da ilimin kare-karen harshen Hausa wajen koyarwa da fassara da sadarwa da bincike.

LEARNING OUTCOMES

A karshen wannan darasi ana sa ran dalibai su:

- Bayyana ma'anar karin harshe, karin rukuni, kalmomin fannu, da kuma daidaitaccen kari a cikin matanin Hausa.
- Kamantawa da bambance akalla manyan kare-karen harshe uku na Hausa ta fuskar sarrafa sauti, kalmomi, da kuma ginin jimla.
- Gudanar da lura ta bayan fage da tattaunwa a kan bambancin karin harshe a cikin al'ummar Hausawa.

- Nazarin matani a rubuce ko a magance domin gano bambanci tsakanin Hausar yanki da ta rukuni.
- Gabatar da sakamakon bincike a kan kare-karen harshe da kalmomin da suka dace.
- Inganta iya magana da rubutu a cikin Daidaitacciyar Hausa tare da gane bambancin karin harshe.
- Bayyana gudummawar Hausa a kafafen yaɗa labarai da ilimi da kuma sadarwar da ake samu tsakanin iyakokin ƙasashen Afirka ta Yamma.

Kumshiyar Darasi

- Gabatar da bambancin karin harshe: Muhimman kalmomi a ilimin walwalar harshe.
- Tarihin bunƙasar Harshen Hausa
- Rabe-raben kare-karen harshen Hausa (Hausar gabas da ta yamma).
- Bambance-bambancen sarrafa sauti a kare-karen harshen Hausa.
- Bambance-bambancen ma’anar kalmomi
- Bambance-bambancen nahawu da ginin jimla.
- Daidaitacciyar Hausa: bunƙasarta, daidaita ta a fagen ilimi da kafofin yaɗa labarai.
- Hausa a ƙasashen ƙetare: Nijar da Ghana da Sudan da sauransu.
- Hargiza-balle da cuɗanyar harshen (Hausa da Ingilishi da Larabci da kuma wasu harsunan gida).
- Bambancin rukuni: jinsi, shekaru, sana’a da addini wajen amfani da Hausa.
- Hausa a kafafen yaɗa labarai, adabi da fitattun al’adu.
- Ɗabi’un harshe da halayen masu magana da harshen Hausa.
- Ziyarar gani da ido wajen nazarin kare-karen harshen Hausa.
- Sababbin abubuwa masu ɓullowa a cikin harshen Hausa

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a fanni • Kwarewar Nazarin kare-karen harshe. • Kwarewar aiki tare da jama’ • Kwarewa a mu’amula. • Bayyana ma’anar bambancin harshe da muhimmancinsa a fannin nazarin harshen Hausa • Gane manyan rukunnan kare-karen harshen Hausa • Fahimtar dangantakar kare-karen harshen Hausa

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Girmama mutane da al'adu • Hadin kai • Kyawawan dabi'u
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa a aji • Ayyukan rukuni • Ziyarar rukunan mutane • Ziyarar yankunan ƙasar Hausa.
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Jaridu • Bidiyo • Rakoda • Kafofin sadarwa na zamani. • Kamus na harshen Hausa • Litattafan nahawu. • Shafukan internet da manhajojin masutaimakawa wajen koyon harshen Hausa da al'adunsa • Binciken fili tare da masu magana da Hausa
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Gwaji a aji. • Kacici-kacici • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bello, A. (2013). *Hausa Dialects and Distinctive Feature Analysis. (Phonology, Morporlogy), Syntax, Lexicols.*

Zaria, A.B. (1992) *The Dialects of Hausa*. Enugu: Forth Dimension Publishing Co. Ltd

HAU 322 Wasan Kwaikwayo na Hausa

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin ma'anar wasan kwaikwayo na Hausa, nau'o'insa da taƙaitaccen tarihinsa (na gargajiya da na zamani). Haka kuma yana kwatanta wasan kwaikwayo ta fuskar tsari, ƙumshiya da salo, tare da yin zurfaffan nazari a kan jigogin wasannin kwaikwayo da muhimmancinsu ga al'ummar Hausawa a yau. Zaɓo wasu fitattun ayyuka domin yin nazarinsu a lokuta daban-daban.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin zai sanya ɗalibai su san nau'o'in wasan kwaikwayo na Hausa da taƙaitaccen tarihinsa. Tare da ƙwarewa wajen nazarin wasanni ta fuskar tsari da ƙunshiya da salo da jigo.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan ɗalibai za su:

- Gano tarihin wasan kwaikwayo na Hausa.
- Tattauna tarihin wasa.
- Nazarin wasan kwaikwayo da wasa ta fuskar tsari, ƙumshiya da salo.
- Tattauna jigogin wasan kwaikwayo.
- Zaɓaɓɓun litattafan wasan kwaikwayo don nazari.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi ɗalibai za su:

- Fahimci tarihin wasan kwaikwayo na Hausa.
- Sanin tarihin wasanni a Hausa.
- Iya nazarin wasan kwaikwayo da wasa ta fuskar tsari, ƙunshiya da salailai.
- Iya nazarin jigogin wasan kwaikwayo.
- Zaɓaɓɓun litattafan wasan kwaikwayo don nazari.
- Ƙunshiyar Darasi:
- Tarihin wasan kwaikwayo na Hausa.
- Wasan kwaikwayo na gargajiya.

- Wasan kwaikwayo na zamani.
- Rukunin farko na wasannin Hausa.
- Rukunin ni na biyu na wasannin Hausa.
- Wasannin Hausa na zamani.
- Cikakken nazarin wasannin Hausa.
- Kwatanta wasan kwaikwayo da wasa ta fuskar tsari, ƙunshiya da salo.
- Zurfaffan nazari kan jigogi.
- Zaɓo wasu fitattun ayyuka domin yin nazari na lokuta daban-daban.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a fannin wasan kwaikwayo • Kwarewa a Tarke • Kwarewa a Nazarin wasan kwaikwayo • Kwarewar magana cikin jama' • Kwarewa a mu'amula. • Kirƙirar ayyukan wasan kwaikwayo • Kwarewar sadarwa • Amfani da ilimin al'adun Hausa • Nuna ƙwarewa wajen rubuta wasan kwaikwayo, shirya shi da gabatar da shi. • Gane nau'o'i da hanyoyi daan-daban na wasan kwaikwayo na Hausa • Bayyana asali da bunƙasar • Da siffofin wasan kwaikwayo na Hausa.
Core Values	• Girmama mutane da al'adun Hausa • Hadin kai • Kyawawan dabi'u da wayar da kai da zaman lafiya cikin al'umma. • Gina ƙarfin guiwa • Kishin ƙasa

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa a aji • Ayyukan rukuni da kwaikwayon matsayi. • Ziyarar kafofin watsa labarai • Ziyarar • Gwajin gudanar da Wasan kwaikwayo a aikace a cikin aji. • Samar da ilimi da ƙwarewa ga ɗalibai domin samun damar aiki a fannonin koyarwa da kafafen yaɗa labarai.
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Kafafen sadarwa na zamani • Bidiyon ayyukan was an kwaikwayo • Tufafin kwaikwayo da kayan al'ada na masu wasa • Rakoda • Kafofin sadarwa na zamani. • Litattafan Wasan Kwaikwayo na Hausa don Nazari.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Gwaji a aji. • Aikin gida • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Ahmed, U.B. (2007) *Nau'o'in Wasannin Kwaikwayon Hausawa.* Zariya: Fa'ida Press.

Ahmed, U.B. (2007). *Taxonomy of Hausa Drama.*

HAU 323 Rubutacciyar Waƙa

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin tarihin samuwar rubutacciyar waƙa. Kwatanta nazarin waƙoƙin ƙarni na 19 da na 20 da kuma na 21 ta fuskar tsari, ƙunshiya da salo.

Muhimmancin Darasi:

Nazarin ruburtacciyar waƙar Hausa yana ƙara wa ɗalibai fahimtar al'adunsu da adabinsu, tare da koyar da su dabarun nazari da za su taimaka musu wajen fahimtar al'umma da bayar da gudummawa wajen magance matsalolin zamani. Haka kuma wannan darasi yana taimakawa ɗalibai zurfafa sanin adabi ta hanyar amfani da shi wajen magance matsalolin yau da kullum.

Manufofin Darasi:

- A ƙarshen wannan darasi ɗalibai za su:

1. Samu cikakkiyar fahimtar tarihin samuwar rubutacciyar waƙa daga ƙarni na 19 zuwa na 21.
2. Samun ƙwarewar nazarin kwatancen rubutattun waƙoƙin Hausa na ƙarnoni daban-daban.
3. Zurfafa nazari wajen gano muhimman jigogin rubutattun waƙoƙin Hausa a yau.
4. Ƙarfafa nazarin zaɓaɓɓun waƙoƙi.
5. Ƙarfafa wa ɗalibai su iya ƙirƙirar waƙa wanda zai ba su dama su gwada ƙwarewarsu a rubutacciyar waƙa ta fuskar tsari da salo.

LEARNING OUTCOMES

- A ƙarshen wannan darasi ɗalibai za su:
- Bayyana bunƙasar tarihin rubutacciyar waƙa da gano wasu fitattun waƙoƙi da marubtansu daga ƙarni na 19 zuwa na 21.
- Kamantawa da bambantawa tsakanin salailai da jigogin na rubutattun waƙoƙin Hausa na ƙarni daban-daban wanda ya samar da hujja ta yin fassara.
- Gano da nazarin muhimman jigogi na zaɓaɓɓun waƙoƙi wajen bayyana sanin al'amurran yau da kullum a cikin al'ummar Hausawa.
- Tantance ayyukan fitattun mawaƙa da gudummawarsu ga zamantakewa da siyasa da kuma al'adu.
- Ƙirƙira waƙa ta amfani da tsofaffi da sababbin sigogi a kan ƙalubalen rayuwa da ake fuskanta.

Kumshiyar Darasi

- Waiwayen tarihin samuwar rubutacciyar waƙa.
- Siga da tsarin waƙoƙin ƙarni na 19.
- Ƙumshiya da jigogi a cikin waƙoƙin ƙarni na 20.
- Sababbin salailai a cikin waƙoƙin ƙarni na 21.

- Kamanta nazarin waƙa ta fuskar sigogi na waƙoƙin ƙarni na 19 zuwa 21.
- Jigogin da suka shafi al'adu da zamantakewa a cikin waƙoƙin Hausa.
- Fitattun mawaƙa da gudummawarsu.
- Rubutacciyar Wakar Hausa a matsayin madubin al'umma.
- Gudummawar adabin baka ga rubutattun waƙoƙin Hausa.
- Muhimmancin rubutacciyar wakar Hausa ga al'ummar wannan zamani.
- Karin Magana da rubutattun waƙoƙin da suka shafi muhalli.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a Tunani mai zurfi wajen tantancewa da kimanta waƙoƙin Hausa • Kwarewa a Nazarin waƙa ta hanyar gane nau'o'in waƙoƙin Hausa daban- daban. • Kwarewa kan haɗakar fahimta • Nazarin amfani da harshe. • Fahimtar rawar da marubuta waƙa suke takawa wajen adana al'adun Hausawa. • Kwarewa a Ayyukan ƙirƙirar saukaƙun Waƙa. • Kwarewa a kan bincike • Fahimtar tsarin waƙoki
Core Values	• Girmama mutane da al'adu • Hadin kai • Kyawawan dabi'u • Zurfin tunani • *kare al'adu • *gina ɗabi'u nagari • *{arfafa fahimtar adabi • *fahimtar tarihi • *fahimtar zamantakewa

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa a aji • Ayyukan rukuni da gabatarwa • Ziyarar sha'irai • Rera waƙa • -nazarin rubutattun waƙoƙin Hausa zaɓaɓɓu
Learning Resources	• Wallafaffun litattafai • Mujallu • Jaridu • Bidiyo • Rakoda • Kafofin sadarwa na zamani. • Gayyato masanin waƙa • Tarin rubutattun waƙoƙin Hausa
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Gwaji a aji. • Aikin gida • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Ɗangambo, A. (2007). *Ɗauraya Gadon Fedе Waƙa.* Kano: Benchmarks Publishers.

Yahya, A.B (1997). *Jigon Nazarin Waƙa.* Kaduna: Fisbas.

Yahya, A.B (2001). *Salo Asirin Waƙa.* Kaduna: Fisbas.

Bayanin Shirin Digiri NA Dual Mandate (B.A. (Ed.) HAUSA)

An tsara shirin Digiri na B.A. (Ed.) Hausa – Dual Mandate ne domin samar wa ɗalibai ƙwarewar da ake buƙata a ƙarni na 21, musamman ƙwarewar da ta dace da fannin ilimi da tallata abubuwa ta amfani da kafar sadarwa ta zamani a fannin ilimin koyar da harshe.

Shirin yana bai wa ɗalibai damar fahimtar muhimman ra''o'i da dokoki da ƙa'idojin nazarin dokoki da tsare-tsaren da suka shafi harshen Hausa dangane da koyar da shi. Haka kuma, yana samar da ƙwarewar amfani da ƙa'idojin sadarwa tare da haɓaka kyawawan ɗabi'u da halaye masu kyau da ake buƙata wajen koyar da Hausa yadda ya kamata.

Falsafar Shirin

Nazarin Hausa a matsayin wani fanni na nazarin ɗan Adam yana da muhimmiyar rawa wajen haɓaka fahimtar muhimmancin harshe a cikin ci gaban al'umma.

Shirin yana da manufar samar da fahimtar yadda sassa daban-daban na nazarin harshe da adabi da al'adu suke taka rawa wajen fahimtar rayuwar ɗan Adam. Wannan shi ne ginshiƙin yadda al'umma suke tunani da sadar da saƙonni ta amfani da harshe.

Harshen Hausa makami ne a hannun malami wajen haskaka muhimman hanyoyin sadarwar ɗan Adam. yadda al'umma take tunani da kuma yadda take sadarwa. Saboda haka, malamin Hausa yana da muhimmiyar rawa da yake iya takawa wajen bayyana muhimman hanyoyin sadarwar ɗan Adam gwargwadon ci gaba da bunƙasar al'umma ingantaccen muhalin ɗan Adam ya samu kansa.

Manufofin Shirin

Ta hanyar lura da falfasafar wannan shirin, manufar shirin B.A. Hausa Education shi ne ɗalibai su samu:
1.Cikakkiyar fahimta game da ra''o'i da dokoki da tsarin harshen Hausa.

2.{warewa ta hanyar koyarwa da gwaji da wasu dabarun koyar da harshen Hausa.
3. Fahimtar muhimmancin koyar da Hausa tare da zama ƙwararrun malamai masu inganci a fannin koyar da darussan fasaha.

4. Iya magana ta amfani da dokokin sadarwa na harshen Hausa.
5. Sanin dokokin sana'ar koyarwa.
6. Fahimtar alaƙar darussan fasaha da cuɗanya da al'umma, da kuma yadda za a isar da wannan fahimta ga jama'a.
7. Kasancewa masu iya shiga cikin lamurran ƙasa domin ba da tasu gudummuwa ga shiraruwan gwamnati.
8. Iya bayyana abubuwan so da ƙi a matsayinsu na malamai masu koyar da Hausa.

- ABUBUWAN DA SUKA BAMBANTA SHIRIN
- Shirin yana mai da hankali kan bunƙasar ɗalibai, wanda ya haɗa:
- Ɗalibai su samu ilimin karatu da rubutu a kimiyance.
- Fahimtar al'adu da ƙwarewa wajen kiyayeal'adu ta hanyoyin samar da ilimin cikin gida.
- Ƙwarewa a bunƙasar hanyoyin sadarwa na zamani domin koyarwa a gida idan buƙata ta taso.

- Ƙwarewsamun ilimin sana’a da tallata ta ta kafofin sadarwa na zamani bayan kammal karatu.
- Samar da ɗalibai gogaggu waɗanda za su iya tunkara da shawo kan matsalolin da suka shafi harshe
- {WAREWAR DA ZA TA TAIMAKA WA ƊALIBI SAMUN AIKIN YI
- Ɗaliban da suka kammala karatun BA, Ed Hausa Education za su samu ƙwarewar da za ta taimaka musu samun aikin yi. Kamar:

1. Ƙarfin kafa da gudanar da makarantar firamare ko sakandare.
2. Samun ingantaccen ilimin da ake buƙata wajen kafa da gudanar da cibiyoyin fassara.
3. Iya taimakawa wajen kafa da gudanar da cibiyoyin yawon buɗe ido da cibiyoyin kayan tarihi da al’adu.
4. Samun ƙwarewar taimakawa wajen gyara matsalolin magana.
5. Nuna ƙoƙari wajen samar da kafafen koyarwa na zamani da kafafen tattauna matsaloli ta hanyar kafafen sada zumunta.

- {WAREWA A ƘARNI NA 21
- Kammala shirin BA.Ed Hausa zai bai wa ɗalibai damar ƙwarewa ga wasu sana’o’in ƙarni na 21 kamar haka:

1. Ilimi mai haɗa kowa da fahimtar bambancin al’adu.
2. Ƙwarewar warware matsaloli.
3. Ƙwarewar a fasahohin zamani.
4. Ƙwarewa a sadarwa da wayar da kan jama’a.
5. Ƙwarewa a ƙirƙira da kirkire-kirkire.
6. Ƙwarewa a sana’ar aikin fassara.
7. Ƙwarewa a fannin nazarin adabi.
8. Sassauƙan tunani da iya nemo bayanai da koyo da kuma daidaita abubuwa cikin sauri

Sharuɗɗan SHIGA DA Ƙammala Karatu Sharuɗɗan Shiga

A shirin shiga Dual Mandate na shekaru biyu, duk ɗalibin da ya kammala shirin NCE na shekaru uku kuma ya ci dukkan darussan da ake buƙata zai iya shiga shirin digiri na shekaru biyu.

Dole ne ɗan ɗalibi ya kasance ya ci darussa biyar, waɗanda suka haɗa da English da Hausa da Government da History da Religious Studies ko darussan fasaha (Arts), tare da samun biyu daga cikinsu a babban mataki (Advanced Level) a cibiyoyin da aka amince da su.

Haka kuma, mai neman shiga zai iya amfani da Diploma mai alaka da fannin da ya samu a matakin cancanta, muddin ya cika sauran sharuɗɗan O/L.

Ana kuma la'akari da wanda ya samu passes a Hausa tare da Government da History da Religious Studies ko wani darasi na fannin fasaha (Arts) a babban mataki (Advanced Level).

Mai takardar shedar NCE mai ɗauke da Hausa da History ko Religious Studies ko wani darasi mai alaka da Arts zai iya samun gurbin shiga, kamar yadda wanda ya samu cancanta ta IJMB, Cambridge ko International Baccalaureate daga cibiyar da aka amince da ita zai iya shiga.

Sharuɗɗan Kammala Karatu

Baya ga sauran sharuɗɗan da jami'a ta tanada, ɗalibi zai kammala da cin adadin units 70 (70 credit hours).

Daga cikin waɗannan credits, dole ne 40 su kasance daga darussan Hausa da kuma wasu zaɓaɓɓun darussa da suka dace daga Tsangayar fasaha (Faculty of Arts) a cikin shirin shekaru biyu.

Ɗalibi zai kuma:

Kammala Education 596 (New). Ya yi nasarar cin koyarwar gwaji (Teaching Practice), da kuma kammala kundin bincike kan batu ko taken da sashen ya amince da shi.

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

Bayanin Darussa

Degree 400 Level

HAU 411 Arulin Hausa

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasin na Arulin Hausa, darasi ne wanda ya ƙunshi yadda za a iya tsara rubutacciyar waƙa bias bin wasu tsararrun ƙa'idoji. Darasi ne wanda yake karantar da ilimin Arulin Hausa da yadda ya samo asali ya tarihin wanda ya fara ƙirƙiro ilmin. Har ila yau darasin zai koyar da ɗalibai hanyoyin da za su bi domin su iya tsara waƙa rubutacciya, tare da sanin babmbance-bambancen da ke tsakanin ta da waƙar baka.

MUHIMMANCIN DARASI

Fahimtar dalilin da ya sa nazarin ƙa'idojin auna waƙa yake da muhimmanci wajen fahimtar waƙoƙin Hausa. Abubuwan da Ilimin Aruli (prosody) ya ƙunsa – nazarin muhimman abubuwan da ke gina tsarin waƙa. Tsarin rubutacciyar waƙar Hausa – nazarin yadda ake tsara rubutattun waƙoƙin Hausa da yadda muhimman kalmomin Aruli (prosody) suke aiki a cikinsu.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasin, ana sa ran ɗalibai za su fahimci ma'anar Aruli (Prosody) da yanayinsa da amfaninsa. Har ila yau za su fahimci tarihin samuwar ilimin Arulin da bunƙasarsa a cikin nazarin waƙa, musamman rubutacciyar waƙa. sannan za su fahimci za su gane dangantakar da ke tsakanin waƙar baka da rubutacciya.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar Ilimin Aruli (prosody) da yin cikakken bayanin farfajiyarsa. Bayyana tarihin samuwa da bunƙasar rubutacciyar waƙa da kuma Ilimin Aruli. Gano manyan ginshiƙai da abubuwan da suka ƙunshi Ilimin Arulin Hausa. Yin nazarin Gaɓar Kalma da ire-irenta da Kafofi (Roots) da ƙafiya (rhyme), da Kari (Meter) da dango da Sauyi da Sakiya a cikin Arulin Hausa. Gano da bayyana manyan

salailai da ake amfani da su wajen nazarin arulin Hausa. Nuna cikakkiyar fahimta game da amsa-amo (ƙafiya) da tsarin a cikin rubutacciyar waƙa a Hausa. Bayyanawa tare da kawo amfani da ilimin da aka koya na aruli wajen nazarin rubutattun waƙoƙin Hausa. Nuna ƙwarewa wajen yin zurfaffan nazari dangane a ayyukan adabin Hausa.

KumshiyarDarasi

Manufar wannan darasi ita ce, gabatar wa dalibai ma'anar kalmar aruli da farfajiyarsa tare da nuna masu yadda tsarin arulin Hausa yake. Tarihin asalin samuwa da bunƙasar Ilimin Aruli da tasirinsa wajen nazarin waƙoƙin Hausa. Dangantakar Ilimin Aruli da rubutacciyar waƙar Hausa da kuma amfaninsa.
Ilimin nazarin kari da yadda ake amfani da shi a cikin Aruli. Farawa da ma'auni a rubutacciyar waƙa.
Dangantakar waƙa da Aruli (prosody) – nazarin yadda tsarin waƙa yake da alaƙa da ƙa'idojin auna waƙa.
Tasirin al'adun waƙoƙin wasu harsuna a kan waƙar Hausa. Akwai muhimman ƙa'idojin auna waƙar Hausa, waɗanda suka haɗa da:

Gaɓa (Syllable)
Baiti (stanza)
Ƙafiya/Amsa-amo (rhyme)

Ƙafofi (Roots)
Karin waƙa/Bahari (meter)

Zihafi/Sauyi

Illa/Sakiya
Tsarin sauti (sound patterns)
Harshen waƙa da salon isar da saƙo (poetic language and expression)

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewar Nazari da suka • Kwarewar ƙirƙira • Tunani mai zurfi • Sanin bambancin harsuna • Kwarewa a kan binciken ra'ayoyi

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Girmama harshe da al'adu • Hadin kai • Kyakkyawar mu'amula • Adana tarihi
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji
Learning Resources	• Littattafan rubutacciyar waƙar Hausa • Rubutattun Waƙoƙin • Hausa. • Mujallu. • Takardun bincike.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin gida • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bello, A.A. Sheshe, I.N. (2013). *Arulin Hausa a Saukake.* Kano: F.M Graphics.

Bello, A. (2014). *Poetry, Prosody and Prosodic Analysis of Hausa Poems.* Zaria: ABU Press.

Dala, A.S. (2018). *Arulin Hausa a Waƙe.* Kano: Century Research and Publishing Ltd.

Dunfawa, A.A. (2003). *Ma'aunin Waka.* Sokoto: Garkuwa Publishers.

Ɗangambo, S.A. & Gusau, S.M. (2014). *Waƙoƙin Yabon Abdulkadir Ɗangambo.* Kano: Century Research and Publishing Ltd.

Sa'idu, B. (2016). *Rubutacciyar Waƙar Hausa: Ma'auninta da Amsa-amonta da Ire-irenta.* Kano: Bayero University Press.

HAU 412 Tunanin Bahaushe da Adabi (Hausa Thought and Literature)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin tunani da fahimta da hangen duniya da falsafar Hausawa kamar yadda suka bayyana a cikin adabin Hausa na baka da rubuce. Za a mayar da hankali kan yadda Hausawa suke bayyana ra'ayoyinsu game da rayuwa da zamantakewa da ɗabi'a da addini da al'adu da shugabanci da aure da tarbiyya da aiki da sauran muhimman al'amuran rayuwa ta hanyar adabi.

Darasin zai kuma yi nazari kan nau'o'in adabin Hausa, kamar zube da waƙa da wasan kwaikwayo da tatsuniya da karin magana da ƙissa da Almara da sauran nau'o'in adabin baka da rubuce, domin fahimtar irin gudunmawar da suke bayarwa wajen adana da yaɗa tunanin Hausawa. Haka kuma, ɗalibai za su binciki dangantakar da ke tsakanin harshe da al'ada da tsarin rayuwar al'ummar Hausa.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasin yana da muhimmanci saboda: Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda Hausawa suke kallon rayuwa da mutuum da al'umma da duniya. Yana nuna muhimmiyar rawar da adabi yake takawa wajen adana tunani da al'adu da ƙimomin al'umma. Yana taimaka wajen fahimtar dangantakar harshe da tunani da al'ada da adabi. Yana ba ɗalibai damar fahimtar falsafa da hikimar Hausawa da ke cikin karin Magana da tatsuniya da waƙoƙin baka da sauran nau'o'in adabi. Yana ƙarfafa fahimtar tarihi da al'adun Hausawa da kuma yadda suke sauyawa sakamakon zamani. Yana taimaka wa ɗalibai wajen yin nazari mai zurfi wajen rubuce-rubucen adabin Hausa. Yana ƙarfafa alfahari da sanin asalin Hausawa da Afirka, tare da fahimtar cewa al'ummomin Afirka suna da tasu falsafa a duniyar tunani ba kamar yadda Turawa suka fahimta ba. Yana shirya ɗalibai don bincike a fannonin adabi da al'adu da falsafa da zamantakewar Hausawa.

Manufar Darasi

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su iya: Fahimtar ma'anar tunanin Hausawa da dangantakarsa da adabi. Fahimtar manyan ginshiƙan duniyar tunanin Hausawa, falsafa da ƙimomin al'umma. Nazarin yadda tunanin Hausawa yake bayyana a cikin adabin baka da rubutaccen adabi.

Fahimtar yadda al'adu da addini, ɗabi'a da zamantakewa suke bayyana a cikin adabin Hausa. Haɓaka ƙwarewar nazarin ayyukan adabin Hausa ta fuskar al'ada da falsafa.

Fahimtar alaƙar tunanin Hausawa na gargajiya da sauye-sauyen zamani. Ƙarfafa fahimtar darajar al'adun Hausawa da gadon Afirka. Koyar daɗalibai yadda za su tantance da ƙalubalantar ra'o'i da ke raina ko musanta duniyar tunani da falsafar al'ummomin Afirka. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen gano da sharhin ra'ayoyin falsafa, ɗabi'a, al'adu da zamantakewa a cikin ayyukan adabin Hausa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar tunanin Hausawa da kuma dangantakarsa da adabi. Gano muhimman ɓangarorin duniyar tunanin Hausawa (Hausa worldview), falsafa da ƙimomi. Yin nazarin yadda tunanin Hausawa yake bayyana a cikin adabin baka da rubutaccen adabi. Nazarin ra'ayoyin al'adu, addini, ɗabi'a da zamantakewa da ke cikin rubuce-rubucen adabin Hausa. Yin fassarar ayyukan adabin Hausa da aka zaɓa ta fuskar al'ada da falsafa cikin zurfin tunani. Danganta tunanin Hausawa na gargajiya da sauye-sauyen zamantakewa da al'adu na wannan zamani. Ƙalubalantar ra'ayin Turawa na cewa al'ummomin Afirka ba su da nasu duniyar tunani da fahimtar rayuwa. Ƙara daraja da alfahari da asalin Afirka da al'adun gargajiya na Hausawa.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Gabatar da Tunanin Bahaushe da Adabi
- Ma'anar tunani da fahimtar abin da ake nufi da tunani
- Ma'anar adabi da iyakokinsa
- Dangantakar tunani, harshe, al'ada da adabi
- Duniyar Tunanin Hausawa da Falsafa
- Duniyar tunanin Hausawa ta gargajiya
- Fahimtar rayuwa da samuwar ɗan Adam
- Ilimi da hikima a cikin al'ummar Hausa
- Dangantakar mutum da al'umma
- Ƙimomin Hausawa da Tunanin Ɗabi'a
- Nazarin ƙima a al'ummar Hausawa kamar: Girmamawa da kyakkyawar ɗabi'a
- Gaskiya da riƙon amana
- Ƙwazo da juriya
- Adalci da ɗaukar nauyi
- Ƙimomin haɗin kai da zaman tare

- Tunanin Addini a Hausance, Imani da aƙidu na gargajiya
- Addinin gargajiya
- Tasirin Musulunci a kan tunanin Hausawa
- Ƙimomin addini a cikin adabin Hausa
- Tunanin Zamantakewa da Al'adun Hausawa kamar a aure da rayuwar iyali
- Dangantakar zumunci da sauran alaƙoƙin zamantakewa
- Matsayin jinsi da abubuwan da al'umma ke tsammani
- Jagoranci da mulki
- Hadin kai da rayuwar al'umma
- Adabin Baka a Matsayin Madubin Tunanin Hausawa
- Nazarin: Karin magana da kacici-kacici da tatsuniya da waƙoƙin baka da tatsuniyoyi da labaran tarihi
- Tunani da alamar ma'ana a karin maganar Hausa
- Ra'ayoyin falsafa a cikin karin magana
- Darussan ɗabi'a da sukar zamantakewa
- Alamomin al'adu da hoton tunani
- Tunani a cikin Waƙoƙin Baka: Jigogin yabo da suka
- Tunanin siyasa da zamantakewa
- Tunanin addini
- Ra'ayoyin ɗabi'a da falsafa a cikin waƙoƙin baka
- Tunanin Hausawa a Rubutaccen Adabi
- Nazarin yadda tunanin Hausawa yake bayyana a: Rubutacciyar Waƙa da ƙagaggun labarai da rubutacciyar wasan kwaikwayo da gajerun labarai
- Maƙaloli da sauran nau'o'in adabin zamani
- Jigogin Adabin Hausa: Soyayya da iyali da ɗabi'a da sauyin zamantakewa
- Addini da siyasa da shugabanci da Ilimi da zamani
- Gargajiya da Zamani a Adabin Hausa
- Sauye-sauyen da suka faru a cikin al'ummar Hausa
- Ilimin boko da zamanantarwa
- Birane da ƙaura zuwa birane
- Haɗuwar al'adu na duniya

- Ci gaba da sauyin al'adu
- Jinsi a tunanin adabin Hausa da yadda ake wakiltar mata da maza a adabin Hausa
- Marubuta mata da ra'ayoyinsu
- Sauyin matsayin jinsi a adabin Hausa na zamani
- Sababbin salo da yanayin adabin Hausa
- **Adabin Hausa na kasuwa:** popular literature
- Fina-finai da kafafen sadarwa na zamani
- Kafofin sada zumunta da yadda ake bayyana tunanin Hausawa a zamanin yau
- Nazarin Zaɓaɓɓun Rubuce-rubucen Adabin Hausa a zaɓaɓɓun rubutun adabin baka da zaɓaɓɓun waƙoƙi da zaɓaɓɓun ƙagaggun labarai da zaɓaɓɓun wasan kwaikwayo
- Gano ra'ayoyin al'adu da zamantakewa da falsafa da ke cikin ayyukan adabin da aka zaɓa
- Zaman lafiya da haɗin kan al'umma da adana al'adu a lokacin matsaloli
- Bambancin al'adu dafahimtar juna tsakanin al'ummomi
- Adalci da ɗaukar nauyin jama'a

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan gabatar da Jawabi • Kwarewa a kan Nazari • Zurfin tunani
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al'adu • Hadin kai • Kyakkyawar mu'amula. • Girmama hikima da ilimi • Mutunta bambancin al'adu. • Tunani mai zurfi da iya suka. • Girmama kai da alfahari da asali. • Mmutunta ra'ayoyi da al'adun mutane daban-daban.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Litattafan adabin Hausa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji. • Jinga • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Adamu, A. U. (2002). *Pastoralists, parasites and parasitic groups: The Hausa novel and the construction of social reality*. Kano: Benchmark Publishers.

Furniss, G. (1996). *Poetry, prose and popular culture in Hausa*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Furniss, G. (1999). *Revolutions and the public sphere in Hausa literature*. In G. Furniss & P. M. M. van der Bovenkamp (Eds.), Hausa literature and the Muslim world. Leiden: Brill.

Greenberg, J. H. (1966). *The influence of Islam on a Sudanese religion*. Berkeley: University of California Press.

Hiskett, M. (1975). *A history of Hausa Islamic verse*. London: School of Oriental and African Studies.

Kirk-Greene, A. H. M. (1966). *The Hausa language and literature*. London: Oxford University Press.

Newman, P. (2000). *The Hausa language: An encyclopedic reference grammar*. New Haven: Yale University Press.

Skinner, N. (1977). *Hausa tales and traditions*. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

Yahaya, I. Y., Zariya, M. S., Gusau, S. M., & Rufa'i, A. (1992). *Darussan Hausa: Don manyan makarantu*. Ibadan: University Press PLC.

Yahaya, I. Y. (1988). *Hausa a Rubuce: Tarihin Rubuce-Rubuce Cikin Hausa*. Zaria: NNPC.

HAU 413 Dokokin Fassara a Hausa (Principles of Translation in Hausa)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana gabatar da ɗalibai ga ma'anar fassara da manufarta da muhim-mancinta da kuma muhimman ƙa'idojin da ake bi wajen sauya saƙo daga harshen asali zuwa harshen Karɓa. Darasin zai mayar da hankali kan daidaiton ma'ana da tsarin harshe da salo da al'ada da yanayin amfani da harshe a cikin fassara. Za a nazarci bambance-bambancen da ke tsakanin fassarar kalma-da-kalma da fassarar ma'ana da kuma dabarun magance matsalolin da ke tasowa sakamakon bambancin harsuna da al'adu. Darasin zai kuma, horar da ɗalibai kan yadda za su tantance ingancin fassara da zaɓen kalmomin da suka dace da kula da salon marubuci da isar da saƙon asali cikin Hausa mai inganci da fahimta. Za a yi amfani da misalai daga fassarar Turanci zuwa Hausa da kuma Hausa zuwa Turanci, tare da la'akari da matsalolin nahawu da karin Magana da salon Magana da al'adu da ma'anoni na musamman. Muhimman ƙa'idojin fassara kamar daidaiton ma'ana (equivalence), amincin saƙo (faithfulness), sauƙin fahimta (clarity), dabi'ar harshen da ake fassarawa (naturalness), da dacewa da al'ada (cultural appropriateness)

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin yana da muhimmanci saboda: Yana ba ɗalibai ilimin da suke buƙata wajen fassara tsakanin Hausa da sauran harsuna wata ta musamman. Yana taimakawa wajen yaɗa ilimi da bayanai daga wani harshe zuwa wani. Yana ƙarfafa amfani da Hausa wajen isar da bayanan ilimi da addini da kimiyya da gudanarwa da kafafen yaɗa labarai. Yana taimakawa wajen fahimtar yadda harshe da al'ada suke tasiri ga aikin fassara.

Yana shirya ɗalibai don fuskantar matsalolin harshe da al'adu da ke tasowa yayin fassara. Yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen rubutu, gyara da bitar rubutattun fassarori. Yana ba ɗalibai damar fahimtar tarihi da muhimmancin fassara a ci gaban Hausa, musamman daga zamanin Danfodiyo zuwa yau. Yana shirya ɗalibai don amfani da ilimin fassara a matsayin sana'a da aikin ƙwarewa. Yana taimaka wajen kiyaye ma'ana da saƙon rubutu yayin canja shi daga wani harshe zuwa wani.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen koyar da wannan kwas, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar fassara, manufarta da muhimmancinta wajen sadarwa da musayar ilimi. Fahimci tarihi, yanayi da iyakokin ilimin nazarin fassara. San manyan ra'ayoyi, ka'idoji, hanyoyi da dabarun fassara. Fahimci nau'o'in rubuce-rubucen da ake fassarawa da dabarun da suka dace da kowannensu. San tarihin da bunƙasar fassara a ƙasar Hausa, musamman a zamanin Danfodiyo, lokacin mulkin mallaka da bayan samun 'yancin kai. Fahimci rawar al'ada da harshe wajen aikin fassara. Gane manyan kalubalen harshe da al'adu da ake fuskanta wajen fassara.Haɓaka ƙwarewar fassara tsakanin Hausa, Turanci da Larabci. Koyon yadda ake gyara, tacewa da bitar fassarar da aka yi. Fahimci bambanci tsakanin fassara da tafinta, da ƙwarewar da ake buƙata a kowane fanni. Fahimci ayyukan mai fassara da ɗabi'unsa da matsayinsa a cikin al'umma.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan Darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar fassara da muhimmancinta wajen sadarwa da musayar ilimi. Bayyana tarihin, yanayi da iyakokin ilimin nazarin fassara. Bayyana manyan ƙa'idoji da ra'ayoyin fassara. Gane nau'o'I da hanyoyi da dabarun fassara daban-daban. Bayyana tarihin da bunƙasar fassara a ƙasar Hausa, musamman a zamanin Danfodiyo, lokacin mulkin mallaka da bayan samun 'yancin kai. Amfani da dabarun fassara da suka dace wajen fassara rubuce-rubuce daga Hausa zuwa wasu harsuna, ko daga wasu harsuna zuwa Hausa. Fassara sauƙaƙkun rubuce-rubucen adabi, addini, fasaha da harkokin gudanarwa cikin inganci. Bambance tsakanin fassara da tafinta. Fahimtar ƙa'idojin aikin fassara da gudumuwar mai aikin fassara a cikin al'umma.

KUNSHIYAR DARASI

- Darasin ya ƙunshi ma'ana da fahimtar dokokin fassara
- Tarihin fassara da yadda ta bunƙasa
- Muhimmanci da ayyukan fassara
- Nau'o'in Fassara daban-daban
- Muhimman ƙa'idojin fassara
- Hanyoyi da dabarun gudanar da fassara
- Tarihin fassara a duniya da nazarin shahararrun cibiyoyin fassara na farko a daulolin tarihi, kamar: Girkawa dā Toledo da Baghdad
- Juyin juya hali a fassara da bunƙasarta a harsuna daban-daban
- Shahararrun ayyukan fassara

- Tarihin da bunƙasar fassara a ƙasar Hausa
- Fassara a zamanin daular Danfodiyo
- Fassara a lokacin mulkin mallaka
- Fassara bayan samun ’yancin kai
- Halaye da ayyukan mai Fassara
- Matsayin mai fassara a cikin al’umma
- Ƙa’idoji da ɗabi’a da sana’ar fassara Matsalolin aikin fassara
- Matsalolin fassarar rubuce-rubuce daban-daban
- Fassarar waƙa da rubutattun ayyukan arulin Hausa
- Matsalolin fassara tsakanin Hausa da sauran harsuna
- Rawar al’ada wajen fassara
- Hanyoyin da dabarun fassara
- Ra’ayoyi da ƙa’idojin fassara
- Amfani da dabarar da ta dace gwargwadon nau’in rubutu
- Matsalolin Harshe da Al’ada a Fassara: Kalubalen harshe wajen fassara
- Matsalolin al’adu
- Dangantakar harshe da al’ada a aikin fassara
- Fassarar nau’o’in rubuce-rubuce daban-daban
- Fassarar adabi
- Fassarar addini
- Fassarar kimiyya
- Fassarar kafafen yaɗa labarai
- Fassarar harkokin gudanarwa.
  Fassarar kayan koyarwa da ilimi.
- Aikin Fassara a Aikace
- Fassara daga Turanci zuwa Hausa
- Fassara daga Larabci zuwa Hausa
- Fassara daga Hausa zuwa Turanci
- Fassara daga Hausa zuwa Larabci.
  Gyara da bitar rubutattun fassarori.
- Tafinta da Ƙwarewar da Ke Da Alaƙa da Shi:
  Ma’anar tafinta

- Bambanci tsakanin fassara da tafintar
- Ƙwarewar da ake buƙata wajen gudanar da tafinta Kayan aikin da ake amfani da su wajen fassara
- Amfani da kayan aikin zamani wajen inganta fassara
- Sana’ar fassara da ƙa’idojin gudanar da ita

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Ƙwarewa a aikin fassara • Ƙwarewa a nazarin wasu harsuna • Ƙwarewa a tafinta
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al’adu • Hadin kai • Kyakkyawar mu’amula. • Haƙuri da kulawa Ƙwarewa da ƙwazo • Neman ilimi da ci gaba • Girmama bambancin harsuna da al’adu • Daidaito Adalci da rashin son rai • Nauyin ƙwararru • Mutunta harshe da al’ad • Sirri da amana
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Gwajin fassara gajerun jimloli. • Sauraren labarai da jawabai.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Littattafan fassara da na harshe da na nahawu. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Fassara katuttukan gayyata da makamantansu.
Assessment Methods	• Aikin rukuni. • Aikin jingar fassara wasu gajerun jumloli da labarai. • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Baker, M. (1992). *In Other Words: A Coursebook on Translation*. London: Routledge.

Catford, J. C. (1965). A Linguistic Theory of Translation: An Essay in Applied Linguistics. London: Oxford University Press.

University of Warsaw Study Programmes

Larson, M. L. (1984). Meaning-Based Translation: A Guide to Cross-Language Equivalence. Lanham, MD: University Press of America.

Munday, J. (2001). Introducing Translation Studies: Theories and Applications. London: Routledge.

University of Warsaw Study Programmes

Newmark, P. (1988). A Textbook of Translation. Hertfordshire: Prentice Hall International.

NITI +1

Nida, E. A. (1964). Toward a Science of Translating. Leiden: E. J. Brill.

University of Warsaw Study Programmes

Nida, E. A., & Taber, C. R. (1974). The Theory and Practice of Translation. Leiden: E. J. Brill.

Jolan

Nord, C. (1997). Translating as a Purposeful Activity: Functionalist Approaches Explained. Manchester: St. Jerome Publishing.

Amazon S3

Simpson, E. (2007). Translation: Principles and Applications. Lagos/Abuja: Interlingual Limited.

Jolan

Yakasai, H. M. (1990). Mechanisms of Adjustment in English–Hausa Translation: A Case Study of Semantic and Structural Adjustments. B.A. Dissertation, Bayero University Kano.

HAU 414 Gabatar da Ilimin Koyar da Harshe a Hausa (Introduction to Applied Linguistics in) Hausa)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana gabatar da ɗalibai ga ma'anar Ilimin Harshe mai aiki da tarihinsa da manufofinsa da muhimman fannoni da ya ƙunsa. Yana bayyana yadda ake amfani da ƙa'idojin ilimin harshe wajen warware matsalolin da suka shafi koyarwa da koyon harshe da fassara da tsara harshe da nazarin amfani da harshe a cikin al'umma da fahimtar yadda mutane suke koyon harsunan farko da na biyu. Haka kuma, darasin yana taimaka wa ɗalibai wajen fahimtar dangantakar harshe da al'ada da tunani da zamantakewa da ilimin harshe.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin yana da muhimmanci saboda: Yana nuna yadda ake amfani da ilimin harshe wajen magance matsalolin harshe na zahiri. Yana da muhimmiyar rawa wajen inganta koyarwa da koyon Hausa. Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda ake samun harshen farko da na biyu. Yana taimaka wajen fahimtar matsalolin da masu koyon Hausa suke fuskanta. Yana ba ɗalibai ilimin da zai taimaka wajen tsare-tsare da bunƙasar harshen Hausa. Yana da amfani wajen daidaita harshen Hausa da tsara manufofin harshe.

Yana taimaka wajen fahimtar amfani da Hausa a yanayin ilimin jami'a, sadarwar tsakanin al'adu, fassara da talla. Yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen rubutu da amfani da Hausa cikin inganci.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar ilimin harshe mai amfani, yanayinsa da iyakokinsa. Bambance tsakanin ilimin harshe na nazari da ilimin harshe mai amfani.

Fahimci manyan rassan ilimin harshe da yadjda ake amfani da su wajen magance matsalolin harshe na zahiri. Fahimci hanyoyin samun harshen farko da harshen na biyu. Amfani da ilimin harshe wajen inganta koyarwa da koyon Hausa. Fahimci abubuwan da ke shafar koyon harshe da kalubalen da masu koyon Hausa ke fuskanta. Fahimci dangantakar harshe, al'ada da al'umma. Fahimci muhimmancin manufar harshe, tsare-tsaren harshe da daidaita harshe. Amfani da ilimin harshe mai amfani a fannoni kamar koyar da harshe, tantance harshe, fassara, talla da sadarwar tsakanin al'adu. Haɓaka ƙwarewar amfani da Hausa daidai wajen rubuce-rubucen jami'a da harkokin sana'a.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darsi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar ilimin koyar da harshe, siffofinsa da farfajiyarsa. Bambancewa tsakanin ra'o'in harshe da ilimin koyar da harshe. Bayyana manyan rassan ilimin koyar da harsuna da kuma bayyana yadda ake amfani da su. Siffanta hanyoyin da ake wajen koyon harshe na ɗaya da na biyu. Ɗabbaƙa dokokin koyo da koyarwa na ilimin harsuna da harshen Hausa, da kuma nazarin dangantaka tsakanin harshe da al'ada da al'umma. Nuna fahimtar ilimin da aka koya da danganta ilimin koyar da harshe da yadda da alaƙa da dokokin tsara harshe, koyar da harshe da kuma auna fahimta a harshe da kuma fahimtar siffofin harshe da dokokin tsara harshe da gudanar da shi. Inganata iya rubutu da damammakin samun aiki.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma'ana da sifa da farfajiyar ilimin harsuna
- Ma'ana da kuma bunƙasar ilimin koyar da harshe
- Danganataka tsakanin ra'in ilimin harsuna da kuma ilimin koyar da harshe
- Muhimmancin ilimin koyar da harshe a Hausa
- Haka kuma, a cikin darasin za a mayar da hankali ga lamurran da suka shafi: Yaya? Yaushe? Da kuma ina za a yi amfani da ilimin harsuna gaba ɗaya a aikace da akasin haka
- Alfanun waɗannan sun haɗa da koyar da harshe da auna fahimta a harshe da kuma daidaita harshe da tsara harshen da bunƙasa shi da fassara da makamantansu
- Ɓangaren yanayin nazarin harshen Hausa, sannan koyon harshe na ɗaya da na biyu
- Ra'o'in koyon harshe da abubuwan da suke kawo cikas wajen koyon harshe, da ƙalubalen da masu koyon harshen Hausa suke fuskanta
- Koyo da koyar da harshe waɗanda suka haɗa da dokoki da hanyoyin koyar da harshe da koyar da Hausa a matsayin harshe na ɗaya da na biyu
- Matallafa koyarwa da sadarwa a cikin aji
- Gudummawar malamai wajen bunƙasa harshe
- Bayar da muhimmanci ga dokokin harshe da dabarun tsara shi
- Nazarin ilimin harsuna zai mayar da hankali ne ga amfani harshe wajen koyarwa a jami'o'i da cuɗanya tsakanin al'adu da fassara da kuma tallace-tallace
- Amfani da sauti da hoto da rubutu da fasahar zamani
- Tantance sahihancin bayanan AI.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan harshe • Kwarewa a kan al'adun al'umma • Kwarewa a kan aikin fassara
Core Values	• Zurfin tunani • Kishin harshe • Hadin kai • Kirƙira • Girmama harshe da al'ada • Neman ilimi
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Aikin gayya • Universal Design for Learning (UDL) and Inclusion. • -social emotional Learning (SEL).
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Cook, V. (2008). *Second Language Learning and Language Teaching*.

Davies, A. & Elder, C. (2004). *The Handbook of Applied Linguistics*.

Schmitt, N. (2010). *An Introduction to Applied Linguistics*.

Crystal, D. (2003). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*.

O'Grady, W., Archibald, J., Aronoff, M. & Rees-Miller, J. (2017). *Contemporary Linguistics: An Introduction*.

Amfani, A. H. (2007). *Studies in Hausa Language and Linguistics*.

Bello, R. M. (2000). *Hausa Linguistics and Language Studies*.

HAU 415 Aiwatar Da Saukaƙken Wasan Kwaikwayo A Hausa (Simple Dramatic Performance)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana gabatar da ɗalibai ga ma'anoni da siffofi da hanyoyin gudanar da saukaƙkan wasannin kwaikwayo a harshen Hausa. Darasin yana nazarin asali da ci gaba, da muhimmancin wasannin kwaikwayo a matsayin wani ɓangare na al'adun baka da adabin Hausa. Yana mayar da hankali kan nau'o'in wasannin gargajiya kamar Tashe, Kalankuwa, Wasan Gauta, da sauran nau'o'in wasan kwaikwayo, tare da wasu wasannin zamani masu sauƙi. Haka kuma, darasin yana koyar da ɗalibai muhimman abubuwan da suka ƙunshi wasan kwaikwayo kamar jarumai/'yan wasa da halayensu da zance da jigo da wuri da tufafi da kiɗa da dabarun gabatar da wasa. Yana kuma bayyana rawar da wasannin kwaikwayo ke takawa wajen koyar da tarbiyya da adana al'adu da bunƙasa zamantakewar al'umma.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin yana da muhimmanci saboda: Yana ba ɗalibai ilimin dokoki da aikace-aikacen wasan kwaikwayo na Hausa. Yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen yin wasa da gabatar da wasan kwaikwayo. Yana taimaka wajen kiyaye da bunƙasa wasan kwaikwayo da adabin Hausa. Yana haɓaka ƙwarewar Magana da furuci da amfani da murya da sadarwa. Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda wasan kwaikwayo ke nuna rayuwa da matsalolin al'umma. Yana haɓaka ƙirƙira da basira da fasaha. Yana ba ɗalibai damar fahimtar amfani da karin Magana da salon magana da harshe wajen gina tattaunawa mai armashi. Yana

shirya ɗalibai don shiga ayyukan da suka shafi rubuta wasan kwaikwayo da shirya shi da jagorantar sa da gabatar da shi.

Sakamakon Koyo

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana dokoki da aikace-aikacen wasan kwaikwayo cikin sauƙi a Hausa. Fahimtar yanayi da tarihin bunƙasar wasan kwaikwayon Hausa. Gane muhimman abubuwan wasan kwaikwayo kamar: Jigo da ‘yan wasa/Jarumai da gina halayensu; Hira da Tsarin labari da Tsarin dandali da fahimtar yadda ake shirya gwajin aiwatar da wasan kwaikwayo. Bayyana yadda ake ba da umurni a wasan kwaikwayo; Yin rubuce-rubucen gajerun wasan kwaikwayo na Hausa; Haɓaka ƙwarewar fassara da rawar da jarumai ke takawa; amfani da murya; magana; motsi da bayyana halayen jarumi a lokacin wasa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su:

Fahimci ma’anar wasan kwaikwayo, yanayinsa da siffofinsa. Fahimci dangantakar wasan kwaikwayo da adabi, da kuma dangantakarsa da al’umma. Fahimci tarihin da matakan bunƙasar rubutaccen wasan kwaikwayon Hausa. Gane muhimman abubuwan da suka ƙunshi wasan kwaikwayo, kamar tsarin labari, jarumai, hira, jigo, rikici, wuri da salo. Haɓaka ƙwarewar yin wasan kwaikwayo, musamman fassara rawar jarumi da bayyana halayensa. Koyon yadda ake amfani da murya, furuci, motsi da motsin zuciya wajen yin wasan kwaikwayo. Fahimci yadda ake amfani da karin magana, salon magana da sauran dabarun harshe a cikin hirar wasan kwaikwayo. Fahimci ginshiƙan shirya dandali da samar da kayan wasan kwaikwayo.

Haɓaka ƙwarewar rubuta gajeren wasan kwaikwayo na Hausa. Koyon yadda ake gudanar da gwajin wasan kwaikwayo da ba da umurni wajen gabatar da wasan kwaikwayo ta bin dokoki da da ladabtarwa.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi ya ƙunshi bayyana ma’ana da asali da siffofin sauƙaƙaƙƙun wasannin kwaikwayo a Hausa
- Nau’o’in wasannin kwaikwayo na gargajiya da na zamani a Hausa
- Tarihin bunƙasar wasan kwaikwayo
- Alaƙar da ke tsakanin wasan kwaikwayo da al’adu da rayuwar al’umma
- Nazari kan muhimman abubuwan da wasan kwaikwayo ya ƙunsa, kamar jigo da jarumai/’yan wasa da maganganu da wuri/muhalli da tsarin gudanar da wasa

- Gabatar da saukaƙƙen wasan kwaikwayo ta amfani da ingantaccen harshe da motsi da nuna yanayi
- Muhimmancin wasan kwaikwayo wajen kiyaye al'adun Hausa da ɗabi'un al'umma
- Rubuta da shirya da gabatar da saukaƙen wasannin kwaikwayo
- Fito da halayen 'yan wasa da yin nazarinsu kamar yadda suke shafuwar al'umma
- Tausayi da haɗin kai da sarrafa motsin rai da girmama wasu da warware rikici da sadarwa da kyakkyawar mu'amula

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan rubutu da shirya wasan kwaikwayo. • Kwarewa a kan alaƙa da bambancewa • *{warewa a kan gabatarwa da ba da umurni. • Kwarewa a rubutu da shirya wasa.
Core Values	• Girmama al'adu • Hadin kai • Kirƙira. • Ladabtarwa • Mutunta juna • Sanin nauyi da alhakin aiki. • Kwarin guiwa • Haƙuri da juriya
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Aiwatar da saukaƙƙen was an kwaikwayo • Universal Design Learning (UDL) and Inclusion.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Ahmed, U. B. (1985). *Nau'o'in Wasannin Kwaikwayon Hausa*. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

Adamu, A. U., Yusuf, M. A., & Umar, F. J. (Masu gyara). (2003). *Hausa Home Videos: Technology,*

Economy and Society. Kano: Gidan Dabino Publishers.

Ogunbiyi, Y. (Ed.). (1981). *Drama and Theatre in Nigeria: A Critical Source Book.* Lagos: Nigeria

Magazine.

Okagbue, O. (2013). *African Theatres and Performances*. London: Routledge.

Ilo, I. (2009). "Playwriting in Three Major Nigerian Languages." *CLCWeb*: Comparative Literature and Culture.

HAU 416 Tsarin Ginin Jimlar Hausa (Hausa Sentence Structure)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin tsarin gina jimlolin Hausa, da yadda ake tsara kalmomi da sauran sassan magana domin samar da jimloli masu ma'ana da ingantaccen tsari. Za a yi nazari kan muhimman sassan jimla kamar aikatau miƙau, aikataukarɓau, bayanau, da sauran masu ƙarin bayani. Haka kuma, darasin zai duba nau'o'in jimlolin Hausa, tsarin jumlar suna da jumlar aikatau, jimlolin tambaya, umarni, ƙaryatawa, sharaɗi da alaƙa. Za a kuma yi nazari kan yadda ake haɗa jimloli, sauye-sauyen tsarin kalmomi a jimla, da bambance-bambancen tsarin jimla tsakanin Hausa ta magana da Hausa ta rubuce.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma’anar jimla da tsarin jimlar Hausa.

Dangantakar nahawu da ƙirar kalma da ginin jimla, su gane manyan ɓangarorin jimla da ayyukansu.

Fahimci ƙa’idojin jera kalmomi a Hausa da rarrabe jimlolin Hausa bisa aiki da tsarinsu. Bambance tsakanin jimla sasauƙa da jimla sarƙaƙƙiya da jimla hardaɗɗiya da hardaɗɗiyar sarƙaƙƙiyar jimla. Fahimci tsarin rukunan suna da na aiki, da kuma sauran rukunan kalmomi a cikin jimla. Nazarin sassan jimla masu zaman kansu da waɗanda suka dogara da wasu. Fahimci zubo mai cin gashin kansa da dogararra a cikin jimlolin Hausa. Nazarin dangantakar suna da abin da aka faɗi dangane da suna. Koyon hanyoyin sauya tsarin jimla, kamar tabbatar da jimla da korewa, samar da jimlar tambaya, da sauya jimlar nufatau zuwa baibai.

Muhimmancin Darasi:

Darasin yana da muhimmanci saboda: Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda ake gina jimlolin Hausa. Yana inganta iya amfani da Hausa cikin tsari da daidaitaccen nahawu, ya taimaka wajen fahimtar dangantakar ƙirar kalma da nahawu da ginin jimla. Yana kuma haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen nazarin jimlolin Hausa, ya taimaka wa ɗalibai gano da gyara kura-kuran ginin jimla. Yana taimakawa wajen inganta rubutu da magana cikin Hausa. Zai ba ɗalibai damar amfani da hanyoyin nazarin ginin jimla wajen yin bincike a kan harshen Hausa. Yana da amfani wajen koyarwa da koyon Hausa a matakin jami’a da sauran matakan ilimi. Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda ake zana bishiyar li’irabi wajen bayyana tsarin nahawu.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma’anar tsarin jimlar Hausa da fahimtar ginshiƙanta. Gane da yin nazarin manyan ɓangarorin da suke gina jimlar Hausa da rarrabe jimlolin Hausa bisa tsari da aikinsu. Yin nazarin sassauƙar jimla da hardaɗɗiyar jimla da sarƙaƙƙiyar jimla. Nazarin jerin kalmomi da dangantakar nahawu a cikin jimlar Hausa. Amfani da hanyoyi daban-daban na nazarin ginin jimla. Sauya jimla daga wani tsarin nahawu zuwa wani da gano kura-kuran da ake yawan samu wajen gina jimlolin Hausa da yadda ake gyara su. Iya zana da fassara zanen bishiyar li’irabi. Amfani da ilimin tsarin jimla wajen inganta koyo da koyarwa a Hausa da sadarwa.

KUNSHIYAR DARASI

- Darasin ya ƙunshi: Gabatarwa ga Tsarin Jimlar Hausa

- Ma’anar jimla da tsarin jimla
- Bambanci tsakanin kalma, ƙungiyar kalmomi da jimla
- Muhimmancin nazarin tsarin jimla a Hausa
- Ginshiƙan Jimlar Hausa: Miƙau
- Aikatau;)
- Karɓau
- **Cikamako:** Complement
- Ƙawatau (Adjunct)
- **Tsarin Yankin Suna:** Noun Phrase
- Suna da siffofin da ke raka shi
- Ƙayyadewa da bayanin suna
- Jam’i da jinsi
- Mallaka da dangantakar kalmomi a cikin rukunin suna
- Tsarin Rukunin Aikatau: Aikatau da kalmomin taimako; Lokaci da taƙi da hali (tense, aspect and mood).
- Tsarin aikatau mai ƙarfi da marar ƙarfi
- Aikatau karɓau da aikatau ƙi-karɓau
- Jimlolin Suna da Jimlolin Aikatau: Jimlar suna
- Jimlar aikatau
- Bambance bambancen tsarin su
- Misalan jimlolin Hausa
- Nau’o’in Jimloli Bisa Tsarinsu: sassauƙar Jimla
- Harɗaɗɗiyar Jimla
- Jimla hargitsaballe
- Jimlolin Hausa Bisa Manufar Magana: Jimlar bayani
- Jimlar tambaya
- Jimlar umurni
- Jimlar mamaki
- Jimlar korewa
- Jimlar Tambaya a Hausa: Tambaya mai amsar eh/a’a
- Tambaya mai amfani da kalmomin tambaya

- Matsayin kalmomin tambaya a cikin jimla
- Jimlar Korewa: Hanyoyin gina jimlar korewa
- Kalmomin korewa
- Tasirin korewa ga tsarin jimla
- Jimlar Umurni:Tsarin jimlar umurni
- Umurni mai kyau da na hanawa
- Matsayin aikatau a jimlar umurni
- Harɗaɗɗun Jimloli: Haɗa jimloli ta amfani da mahadi
- Jimlolin daidaitawa
- Jimlolin dogaro
- Dangantakar sassan jimla: Jimlar Dogaro
- Jimlar suna
- Jimlar sifa
- Jimlar bayanau
- Jimlar lokaci da dalili da sharadi da manufa
- Tsarin Jimla da Tsarin Kalma: Matsayin kalmomi a cikin jimla
- Dangantakar Tsarin Jimla da Ma’ana: Yadda tsarin jimla ke taimakawa wajen samar da ma’ana
- Jimloli masu harshen damo
- Matsayin muhallin magana wajen fahimtar jimla
- Nazarin Tsarin Jimlolin Hausa a Rubuce da a Baka: Nazarin jimloli daga littattafan Hausa
- Nazarin jimloli a magana ta yau da kullum
- Kwatanta tsarin rubutacciyar Hausa da Hausar baka
- Amfani da sauti da hoto da rubutu da fasahar zamani wajen gina jimla

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewar nazarin tsarin jimlar Hausa • Kwarewa a kan bayyana ma'ana • Kwarewa a kan sadarwa • *{warewar bincike • Gano kurakurai da gyarawa • *{warewa a kan ƙa'idojin tsarin jimla.
Core Values	• **Tunani mai zurfi** • **Neman ilimi.** • Girmama harshen Hausa • Daidaito da ƙwarewa. • Tunanin zurfi. • Kirƙira • Gaskiya a bincike • Hadin kai • Mutunta bambancin harshe • Kiyaye harshen Hausa
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Amfani da Universal Design Learning (UDL) and Inclusion
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdou, E. (2016). *A Reference Grammar of Hausa*. Bloomington, IN: Indiana University Linguistics

Club.

Caron, B. (1991). *Le haoussa: Études grammaticales*. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.

Jaggar, P. J. (2001). *Hausa*. Amsterdam: John Benjamins.

Jaggar, P. J., & Buba, M. (2011). Hausa. In B. Heine & D. Nurse (Eds.), African Languages: An

Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

Newman, P. (2000). *The Hausa Language: An Encyclopedic Reference Grammar*. New Haven, CT: Yale University Press.

Newman, P. (2001). The Hausa Language: An Encyclopedic Reference Grammar. New Haven, CT: Yale University Press.

Schachter, P., & Shopen, T. (2007). Parts-of-speech systems. In T. Shopen (Ed.), Language Typology and

Syntactic Description (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Yalwa, L. D. (1999). *Issues in Hausa Syntax*. PhD thesis, University of California, Los Angeles.

Yusuf, M. (1997). A Reference Grammar of Hausa. Stanford, CA: CSLI Publications.

Yusuf, M. (2001). Hausa Grammar: An Introductory Course. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

HAU 417 Suna a Al'adar Hausawa (Naming in Hausa Culture)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin al'ad da dabi'u da imani da hanyoyin da Hausawa suke bi wajen sanya wa yara suna. Yana kuma duba nau'o'in sunaye da bukukuwan suna da abubuwan da suke tasiri wajen zaɓen suna da ma'anonin sunaye da alaƙar suna da mutuum da iyali da addini da al'umma.

Muhimmancin Darasi

Wannan darasi yana da muhimmanci domin yana gabatar da ɗalibai ga muhimmancin sanya sunaye ta fuskar harshe da al'adu da zamantakewa da tarihi a tsakanin al'ummar Hausawa. Yana taimaka wa ɗalibai wajen fahimtar ma'anoni da asali da tsari da ayyukan sunayen Hausawa, da kuma abubuwan da ke tasiri wajen zaɓar sunaye.

Darasin yana kuma faɗaɗa fahimtar ɗalibai game da alaƙar sanya suna da al'adar Hausa da addini da iyali da asalin mutuum da tarihi da Imani da ɗabi'u da al'adun gargajiya. Haka kuma, ɗalibai za su koyi yadda ake nazarin sunayen Hausawa ta fuskar harshe da al'adu, ciki har da sunayen da suka danganci yanayin haihuwa da dangantakar iyali da sana'o'i da abubuwan da suka faru da wurare da siffofin mutum da kuma aƙidun addini.

Bugu da ƙari, wannan darasi yana taimakawa wajen adanawa da rubuce-rubucen al'adun Hausawa, tare da haɓaka ƙwarewar ɗalibai a fannonin nazarin harshe da binciken al'adu da koyarwa da fassara da adana bayanai da kuma fahimtar ma'anoni da hanyoyin sanya sunaye a al'ummar Hausa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar suna da muhimmancinsa a al'adar Hausawa.
- Gane nau'o'i daban-daban na sunayen Hausawa.
- Bayyana yadda ake gudanar da bikin suna na gargajiya.
- Bayyana ma'ana da muhimmancin wasu sunayen Hausawa.
- Nazarin tasirin Musulunci da zamanantarwa a kan sanya suna.
- Bayyana alaƙar suna da mutum, iyali da al'adu.
- Fahimtar muhimmancin karewa da adana al'adar sanya sunaye ta Hausawa.

LEARNING OUTCOMES

Bayan kammala darasin, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar suna da al'adar sanya suna a Hausawa.
- Rarrabe sunayen Hausawa bisa tushensu da ma'anarsu.
- Nazarin ma'anonin al'adu da ke tattare da sunayen Hausawa.
- Bayyana yadda ake gudanar da bikin suna na gargajiya.
- Bayyana tasirin addini da sauye-sauyen zamantakewa a kan sunaye.
- Gudanar da bincike na asali kan sunayen Hausawa da al'adun sanya suna.
- Gabatar da sakamakon bincike kan al'adar sanya suna cikin fahimta.

KUNSHIYAR DARASI

Darasin ya ƙunshi:

- Ma'anar suna da tsarin sanya suna a cikin al'ummar Hausawa.
- Tarihi da bunƙasar al'adar sanya suna a Hausawa.

- Nau’o’i da rabe-raben sunayen Hausawa.
- Bukukuwan suna na gargajiya a Hausawa.
- Tasirin Musulunci a kan sanya suna.
- Abubuwan da suke tasiri wajen zaɓen suna.
- Ma’anoni da fassarar sunayen Hausawa.
- Sunayen da ake dangantawa da yanayin haihuwa.
- Sunayen da suke nuna iyali, matsayi, sana’a da halayen mutum.
- Lakabi, laƙabban yabo da taken mutane a cikin al’ummar Hausawa.
- Bambancin sunayen maza da mata.
- Sunaye da kuma asalin al’adun Hausawa.
- Sauye-sauyen da suka samu a tsarin sanya suna a wannan zamani.
- Karewa da adana sunayen gargajiya da darajojin al’adun Hausawa.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Fassara da nazarin sunayen Hausawa. • Fahimtar al’adu da dabi’un Hausawa. • Gudanar da hira da dattawa da masana al’adu domin tattara bayanai. • Rubutawa da adana sunayen Hausawa da al’adunsu. • Isar da ilimin al’adu cikin magana da rubutu. • Haɗa al’adun sanya suna na gargajiya da rayuwar Hausawa ta yau.
Core Values	• Fahimtar al’ada da gadon Hausawa. • Karewa da adana sunayen gargajiya. • Karfafa fahimtar ɗalibi game da asalin Hausawa da zamantakewarsu • Samar da ilimin da zai taimaka wajen gudanar da bincike a kan harshen Hausa da al’adunsa. • Koyar da mutunta bambancin al’adu. • Fahimtar yadda suna yake bayyana tarihi da addini da iyali da zamantakewa.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Tambayoyi da amsoshi. • Nazarin sunayen Hausawa da al'adun sanya su. • Hira da dattawa da masana al'adu. • Binciken filin aiki da lura da al'adu. • Nazarin misalai na musamman (Case Studies). • Ayyukan bincike na ɗalibai. • Amfani da hotuna, sauti da bidiyon bukukuwan suna.
Learning Resources	• Littattafan harshen Hausa da al'adunsa. • Littattafan da suka ƙunshi sunayen Hausawa. • Kamus na Hausa. • Littattafai da mujallu da suka yi bayani kan al'adun Hausawa. • Hirarraki da dattawa da masana al'adu. • Bidiyo da sautin bukukuwan suna. • Adabin Hausa da tatsuniyoyi. • Jaridu da mujallu na Hausa. • Kundin bincike na zamani da mujallun ilimi da suka shafi Hausa da al'adun Afirka.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Abraham, R. C. (1962). *Dictionary of the Hausa Language*. London: University of London Press.

Bargery, G. P. (1934). *A Hausa-English Dictionary and English-Hausa Vocabulary*. Oxford: Oxford University Press.
Hiskett, M. (1985). The Development of Islam in West Africa. London: Longman.
Kirk-Greene, A. H. M. (1966). Hausa Ba Dabo: A Collection of Hausa Sayings. Oxford University Press.
Smith, M. G. (1965). Government in Zazzau, 1800–1950. Oxford: Oxford University Press.

Za a kuma iya amfani da bincike da ƙasidu na ilimi da suka shafi sunaye da harshen Hausa da al'adu da ilimin zamantakewa da tasirin Musulunci a kan sanya suna.

HAU 418 Al'adun Abincin Hausawa (Hausa Dietary Habits)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin al'adun cin abinci na Hausawa na gargajiya da na zamani. Yana duba nau'o'in abinci da abin sha, hanyoyin sarrafa abinci, tsarin cin abinci, haramci da tsare-tsaren abinci, imani da al'adun da suka shafi abinci, karɓar baƙi, da kuma muhimmancin abinci a rayuwar Hausawa. Haka kuma, kwas ɗin yana nazarin yadda addini, muhalli, tattalin arziki, birane da zamani suke tasiri ga tsarin cin abincin Hausawa.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin yana da muhimmanci domin yana ba ɗalibai damar fahimtar al'adun abinci da tsarin cin abinci da nau'o'in abinci da Hausawa suka fi amfani da su, da kuma ƙimar abincin ga rayuwar al'ummar Hausawa. Haka kuma, kwas ɗin yana taimaka wa ɗalibai fahimtar alaƙar da ke tsakanin abinci, al'ada, addini, lafiya da zamantakewar Hausawa.

Muhimmancin darasin ya haɗa da: Fahimtar al'adun Hausawa: Yana koyar da ɗalibai game da nau'o'in abincin Hausawa da hanyoyin sarrafa abinci da yadda ake cin abinci bisa al'adar Hausawa.
Adana al'adun gargajiya: Yana taimakawa wajen tattara, rubutawa da adana ilimin gargajiya da al'adun abinci na Hausawa domin kada su ɓace.

Fahimtar lafiya da abinci mai gina jiki: Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar sinadarai masu gina jiki da ake samu a abincin Hausawa da kuma dangantakar tsarin cin abinci da lafiya.

Fahimtar tasirin addini kan abinci: Yana ba da damar fahimtar yadda Musulunci ya yi tasiri a kan zaɓin abinci, musamman batun halal da haram da sauran ƙa'idojin cin abinci.
Rayuwar iyali da zamantakewa: Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda abinci yake da alaƙa da zumunci, karamci, rayuwar iyali, bukukuwa, bukukuwan aure da sauran al'amuran zamantakewa.
Bincike da adana bayanai: Kwas ɗin yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen bincike, tattara bayanai da nazarin al'adun abinci na Hausawa.

Fahimtar sauye-sauyen zamani: Yana taimaka wa ɗalibai nazarin yadda birane, salon rayuwar zamani, ƙaura, yanayin tattalin arziki da yaɗuwar al'adun duniya suke sauya tsarin cin abincin Hausawa.
Ilmantar da al'umma kan al'adu: Ilimin da ɗalibai suka samu zai iya amfani ga malamai, masu bincike, marubuta, masu koyar da abinci mai gina jiki da masu kula da al'adun gargajiya wajen inganta da yaɗa ilimin al'adun Hausawa.

A taƙaice, wannan darasi yana da muhimmanci wajen fahimtar alaƙar da ke tsakanin abinci da al'ada da addini da lafiya da tattalin arziki da zamantakewa a cikin al'ummar Hausawa, tare da taimakawa wajen adana ilimin gargajiya da al'adun Hausawa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'ana da muhimmancin al'adun cin abinci.
- Gane manyan nau'o'in abincin gargajiyar Hausawa.
- Bayyana hanyoyin da Hausawa ke amfani da su wajen girka da adana abinci.
- Bayyana imani da haramcin da suka shafi abinci a al'adun Hausawa.
- Nazarin alaƙar abinci da addini da al'adun Hausawa.
- Tattauna sauye-sauyen da zamani ya kawo wa al'adun cin abincin Hausawa.
- Fahimtar muhimmancin abinci wajen kiyaye al'adun Hausawa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen darasi, ɗalibai za su iya:
Bayyana ma'anar al'adun cin abincin Hausawa.
Gane nau'o'in abinci da abin sha na Hausawa.
Bayyana hanyoyin gargajiya na girka da adana abinci.
Nazarin muhimmancin abinci a cikin al'adun Hausawa.
Bayyana yadda koyarwar Musulunci take tasiri ga zaɓin abinci.
Tattauna tasirin tattalin arziki da muhalli ga tsarin cin abinci.

Kwatanta tsarin cin abincin gargajiya da na zamani.
Gudanar da bincike na asali kan al'adun abincin Hausawa.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma'ana da fahimtar al'adun cin abinci.
- Gabatarwa kan Hausawa da al'adunsu.
- Abinci da abubuwan sha na gargajiyar Hausawa.
- Manyan abincin da Hausawa suka fi amfani da su.
- Hanyoyin girki da adana abinci.
- Tsarin cin abinci da yadda ake shirya cin abinci a Hausance.
- Abincin da ake ci a lokacin bukukuwa da shagulgula.
- Abinci da al'adar karɓar baƙi a Hausance.
- Haramcin wasu abinci da imani da suka shafi abinci.
- Matsayin jinsi wajen shirya da cin abinci.
- Tasirin Musulunci a kan al'adun cin abincin Hausawa.
- Dangantakar abinci da magungunan gargajiya.
- Al'adun cin abincin yara, manya da tsofaffi.
- Tasirin birane da zamani ga al'adun abincin Hausawa.
- Sauye-sauye da ƙalubalen da ke fuskantar al'adun abincin Hausawa a yau.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Ɗalibai za su samu ƙwarewa wajen: Nazarin al'adun cin abincin Hausawa ta fuskar zamantakewa da al'adu. Rubutawa da adana ilimin gargajiya da ya shafi abincin Hausawa. Gudanar da hira da binciken filin nazari kan al'adun abinci. Isar da bayanai game da al'adun abincin Hausawa yadda ya kamata. Fahimtar alaƙar abinci da asalin al'ada, addini da zamantakewa.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• **>fahimta da kiyaye al'adun Hausawa.** • **Kara wa ɗalibai fahimtar ilimin gargajiya da al'adun Hausawa.** • **Samar da ilimin da zai taimaka wajen bincike da adana tarihin abinci.** • **Kara fahimtar sauye-sauyen da ke faruwa a tsarin cin abinci.** • **Taimakawa wajen fahimtar alaƙar abinci da rayuwar zamantakewar Hausawa.** • **Samar da ilimi mai amfani a fannonin Hausa, ilimin ɗan Adam, ilimin zamantakewa, tarihi, abinci mai gina jiki da nazarin al'adu**
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatarwar ɗalibai. • Tambayoyi da amsoshi. • Binciken filin nazari da hira da jama'a. • Kallon yadda ake shirya abincin gargajiya. • Misalai da nazarin wasu al'amura. • Nuna yadda ake shirya wasu abinci. • Ayyukan bincike na ɗalibai. • Amfani da hotuna, bidiyo da shirye-shiryen ilmantarwa.
Learning Resources	• Littattafan nazarin al'adun Hausawa. • Littattafai da mujallu kan abinci da al'adun Hausawa. • Kamus na Hausa da kundin bayanai. • Hira da dattawa da sauran jama'ar Hausawa. • Abincin gargajiya da kayan girki. • Hotuna, bidiyo da shirye-shiryen talabijin. • Mujallun binciken ilimi kan Afirka da Hausa. • Dakunan karatu da ingantattun manhajojin bincike na ilimi.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Gwajin dafa abincin gargajiya • Gabatar da aiki a aji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Smith, M. G. The Economy of Hausa Communities of Northern Nigeria.

Adamu, M. The Hausa Factor in West African History.

Kirk-Greene, A. H. M. The Hausa and Their Neighbours in West Africa.

Hiskett, M. The Development of Islam in West Africa.

Greenberg, J. H. The Influence of Islam on a Sudanese Religion.

Palmer, H. R. The Kano Chronicle.

Littattafai, mujallu, kundin bincike da nazarce-nazarce da suka shafi al'adun Hausawa, da abinci da abinci mai gina jiki da al'adun gargajiya.

Degree 400 Level

HAU 421 Batutuwan Zamani a Fina-Finai da Wasan Kwaikwayon Hausa (Contemporary Issues in hausa Film and Drama)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin muhimman batutuwa da ƙalubalen da suka shafi fina-finai da wasan kwaikwayon Hausa a wannan zamani. Za a duba yadda sauye-sauyen zamantakewa, al'adu, siyasa, tattalin arziki da fasahar zamani suka yi tasiri wajen samarwa, gabatarwa da karɓar fina-finai da wasannin kwaikwayo na Hausa. Kwas ɗin zai kuma mayar da hankali kan batutuwan da ake yawan gabatarwa a fina-finan Hausa, kamar aure, soyayya, tarbiyya, ilimi, addini, siyasa, zaman iyali, matsalolin matasa, tasirin kafafen sada zumunta da sauye-sauyen al'adu. Haka kuma, za a tattauna rawar masana'antar Kannywood da kafafen dijital wajen yaɗa fina-finan Hausa da wasan kwaikwayo.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin yana da muhimmancin, domin yana taimaka wa ɗalibai su fahimci al'adu da ɗabi'u da Imani da salon rayuwar Hausawa da ake nunawa a fina-finai da wasan kwaikwayo. Yana kum, tiwakawa wajen inganta harshe da haɓaka kalmomi da lafazi danahawu da iya sadarwa da harshen Hausa. Yana haska wa ɗalibai matsalolin da al'umma ke fuskanta a yau, kamar talauci da rashin aikin yi da rashin ilimi da auren wuri da dangantakar jinsi da cin hanci da rashawa da matsalolin iyali. Darasin yana taimakawa

wajen adana harshen Hausa da al'adu da tarihi domin al'ummomi masu zuwa. Yana kuma, haɓaka tunani mai zurfi ta yadda ɗalibai za su nazarci jarumai da jigo da saɓani da saƙonnin da ake isarwa a fina-finai da wasan kwaikwayo. Darasin yana koyar da kyawawan ɗabi'u kamar na gaskiya da girmamawa da haƙuri da amana da kyakkyawar mu'amula. Haka kuma yana taimaka wa ɗaliai fahimtar yadda al'ummar Hausawa ke sauyawa sakamakon ilimi da fasahar zamani da birane da sauran abubuwan zamani. Bugu da ƙari, nazarin yana haɓaka ɗwarewa a fannonin rubuce-rubuce da wasan kwaikwayo da shirya fina-finai da ba da labari da sauran harkokin fasaha.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su fahimci: Ma'anar fina-finan Hausa da wasan kwaikwayo na Hausa. Tarihi da ci gaban fina-finan Hausa da wasan kwaikwayo a wannan zamani. Muhimman al'amurra da ake gabatarwa a fina-finan Hausa da wasannin kwaikwayo. Tasirin al'adu, addini da zamantakewa a cikin fina-finai da wasan kwaikwayo na Hausa. Matsalolin da masana'antar fina-finan Hausa ke fuskanta a wannan zamani. Tasirin kafafen sada zumunta da fasahar zamani wajen samarwa da yaɗa fina-finai da wasan kwaikwayo. Rawar da fina-finai da wasan kwaikwayo ke takawa wajen wayar da kan al'umma.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'ana da muhimmancin fina-finai da wasan kwaikwayo na Hausa. Tantance al'amurran zamani da ake nunawa a fina-finan Hausa. Nazarin yadda fina-finai da wasan kwaikwayo ke bayyana al'adu da rayuwar Hausawa. Gane tasirin fina-finai ga ɗabi'a da zamantakewar al'umma. Yin nazari da suka kan wasu fina-finai da wasannin kwaikwayo na Hausa.

Bayyana tasirin fasahar zamani da kafafen sada zumunta ga masana'antar fina-finai. Gabatar da ra'ayoyi kan hanyoyin inganta fina-finan Hausa da wasan kwaikwayo. Nazarin dangantakar fina-finai da al'adu, harshe da zamantakewar Hausawa. Bayyana tasirin fasahar zamani da kafafen sada zumunta ga masana'antar fina-finan Hausa. Tantance yadda fina-finai ke tasiri ga ɗabi'a, tarbiyya da tunanin matasa. Nazarin yadda ake amfani da harshen Hausa da salo a fina-finai da wasan kwaikwayo. Gano manyan ƙalubalen da ke fuskantar masana'antar fina-finan Hausa. Tantance yadda fina-finai ke taimakawa wajen adana ko sauya al'adun Hausa. Yi amfani da dabarun nazarin adabi da na fim wajen nazarin zaɓaɓɓun fina-finai da wasannin kwaikwayo. Samar da shawarwari kan hanyoyin inganta inganci, harshen Hausa, al'ada da saƙonnin fina-finai. Nuna tunani mai zurfi wajen tantance saƙonni da wakilcin al'umma a fina-finai.

KUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi ya ƙunshi abubuwa kamar haka: Gabatarwa da ma’anar fim da wasan kwaikwayo
- Ma’anar fina-finan Hausa da ma’anar wasan kwaikwayon Hausa
- Tarihin ci gaban fina-finan Hausa.
  Samuwa da ci gaban masana’antar Kannywood.
- Bambanci tsakanin wasan kwaikwayo na gargajiya da na zamani
- Batutuwan Zamani a Fina-finan Hausa: Aure da zaman iyali
- Soyayya da dangantakar matasa
- Tarbiyya da ɗabi’a
- Ilimi da neman ilimi
- Rashin aikin yi da matsalolin tattalin arziki
- Talauci da bambancin matsayi a cikin al’umma
- Matsalolin matasa
- Addini da ɗabi’un al’umma
- Siyasa da shugabanci
- Laifuffuka da tasirinsu ga al’umma
- Hijira da sauye-sauyen zamantakewa
- Matsayin mata a cikin fina-finan Hausa
- Wakilcin maza da mata a wasan kwaikwayo
- Fina-finai da Sauye-sauyen Al’adu
- Tasirin zamani ga al’adun Hausawa
- Rikicin al’ada da zamani
- Tasirin fina-finai wajen yaɗa al’adu
- Kare al’adun Hausa ta hanyar fim
- Gurɓacewar al’adu da fina-finai
- Fina-finai a matsayin madubin al’umma
- Harshe a Fina-finai da Wasan Kwaikwayo: Amfani da harshen Hausa a fina-finai
- Salon magana da zaɓen kalmomi
- Karin harshe da bambancin yarukan Hausa
- Amfani da karin magana, habaici da salon magana.
  Ƙirƙirar sababbin kalmomi da kalmomin zamani

- Tasirin Turanci da sauran harsuna ga harshen fina-finan Hausa
- Matsalar kuskuren Hausa a fina-finai
- Fasahar Zamani da Fina-finan Hausa: Tasirin fasahar zamani ga fina-finan Hausa
- YouTube da sauran kafafen yaɗa fina-finai
- Kafafen sada zumunta da tallata fina-finai
- Wayoyin zamani da samar da fina-finai
- Sauyin tsarin kallo daga talabijin zuwa kafafen sada zumunta
- Fina-finan Hausa a intanet
- Samar da fina-finai masu amfani da sabbin fasahohi
- Matsaloli da ƙalubalen Masana'antar Fina-Finan Hausa: Ɗandanar kasuwanci da ingancin fim
- Matsalar kuɗin samar da fim
- Satar fina-finai da haƙƙin mallaka
- Matsalar kwaikwayon fina-finan ƙasashen waje
- Matsalar ingancin rubutun fim
- Matsalar jarumai da horar da su
- Takaitaccen lokaci da saurin samar da fina-finai.
  Tasirin ra'ayoyin masu kallo ga masu shirya fina-finai.
- Nazarin Wasan Kwaikwayo na Hausa: Wasan kwaikwayo a matsayin hanyar ilmantarwa da nishaɗi
- Tsarin labari da gina jarumai
- Muhallin wasan kwaikwayo
- Magana da aiki a cikin wasan kwaikwayo
- Saƙo da manufar wasan kwaikwayo
- Wasan kwaikwayo da matsalolin zamantakewa
- Wasan kwaikwayo a matsayin hanyar gyaran al'umma
- Nazarin Fina-finai: Hanyoyin nazarin fim
- Nazarin jigo da saƙo
- Nazarin jarumai
- Nazarin harshe da salon Magana
- Nazarin al'adu da zamantakewa
- Nazarin yadda ake wakiltar al'umma

- Nazarin zaɓaɓɓun fina-finai na Hausa. yadda harshe da adabi ke nuna matsayin jinsi da daidaito wajen ilimi.
- Wakilcin mata da maza a adabi da fina-finai da wasan kwaikwayo

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Karatu da nazarin fina-finai da wasannin kwaikwayo. • Bincike da tattara bayanai. • Tunani mai zurfi da suka mai ma'ana. • Rubuta rahotanni da sharhi kan fina-finai da wasan kwaikwayo. • Gabatar da bayanai a rubuce da baki. • Amfani da fasahar zamani wajen bincike da nazarin fina-finai. • Fahimtar alaƙar fina-finai da al'adu, ɗabi'a da zamantakewa.
Core Values	• Girmama al'adu da harshen Hausa. • Kishin al'umma da ƙasa. • Mutunta bambancin ra'ayoyi da al'adu. • Riƙon amana da gaskiya • Kiyaye kyawawan ɗabi'u da tarbiyya. • Amfani da kafafen yaɗa labarai • Karfafa kirkire-kirkire da tunani mai zurfi.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji. • Nazarin fina-finai da was an kwaikwayo • Tattaunawar muhawara • *aiwatar da wasan kwaikwayo. • Koyarwar aji da online learning, amfani da LMS\video/ audio lessons.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi na wasan kwaikwayo. • Littattafan adabi da wasan kwaikwayo na Hausa. • Littattafan tarihi da ci gaban fina-finan Hausa. • Rubuce-rubucen masana kan adabin Hausa, fina-finai da wasan kwaikwayo. • Mujallu da kasidu na ilimi da suka shafi fina-finan Hausa da wasan kwaikwayo. • Kundin bincike da muƙaloli da suka shafi masana'antar Kannywood. • Bayanai daga kafafen yaɗa labarai da shafukan yanar gizo masu inganci.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Bincike da aikin gida • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdalla, U.A, Yusuf, M. A. & Umar, F.J (Eds.). (2004). *Hausa Home Videos: Technology, Economy and Society*. Kano: Centre for Hausa

Abdalla, U.A. (2007). *Transglobal Media Flows and African Popular Culture: Revolution and Reaction in Muslim Hausa Popular Culture.* Kano:

Abdalla U.A. (2025). *Hausa Cinema of Northern Nigeria: Cultural Imperialism and Censorship*. Bloomsbury Academic. Bloomsbury Cultural Studies/Adamu Joji Publishers.

. Haynes, J.(Ed.). (2000). *Nigerian Video Films.* Athens, Ohio: Ohio University Center For International Studies.

Haynes, J. (2016). *Nollywood: The Creation of Nigerian Film Genres*. Chicago: University of Chicago Press.

Barrot, P. (Ed.). (2008). *Nollywood: The Video Phenomenon in Nigeria*. Oxford: James

Currey.
Ekwuazi, H. (1991). Film in Nigeria. Jos: Nigerian Film Corporation.
Bordwell, D. & Kristin T. (2017). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill

Education.
Mamer, B. (2009). *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image*.

Belmont: Wadsworth Cengage Learning.

Johnson, D. (2002). *"Art and Culture in Hausa Video Films." In Jonathan Haynes (Ed.),*

Nigerian Video Films. Ohio: Ohio University Center for International

Studies.
Larkin, Brian. (2008). *Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria. Durham: Duke University Press.*

Austen, R. & Mahir, S. (Eds.). (2010). *Viewing African Cinema in the Twenty-First*

Century: Art Films and the Nollywood Video Revolution. Athens, Ohio: Ohio University Press.

HAU 422 Nazarin Karin Magana a Hausa (Paremiological Study of Hausa)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin karin magana na Hausa a matsayin wani muhimmin ɓangare na adabin baka da al'adun Hausawa. Kwas ɗin zai mai da hankali kan ma'anar karin magana, siffofinta, tsarinta, asali da kuma amfani da ita a cikin sadarwa. Haka kuma, za a nazarci yadda karin magana yake bayyana hikima, falsafa, ɗabi'a, zamantakewa, al'adu da tunanin Bahaushe. Za a kuma duba hanyoyin tattarawa, tantancewa da fassara karin magana tare da nazarin alaƙarta da sauran nau'o'in adabin baka kamar tatsuniya, habaici, zambo, karin magana da salon magana.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda karin magana wata taska ce da take ɗauke da hikima, tarihi, falsafa, al'adu da tunanin al'ummar Hausawa. Nazarin karin magana yana taimakawa wajen fahimtar yadda Hausawa suke kallon rayuwar yau da kullum tsakanin al'umma. Haka kuma, darasin yana taimakawa wajen: nuna ƙarewa da bunƙasa harshen Hausa. Adana hikimomin Bahaushe da al'adunsa. Fahimtar falsafar al'ummar Hausa. Ɗalibi zai ƙware wajen bincike a fannin adabin baka. Taimakawa wajen koyar da Hausa da al'adunta. Samar da kayan bincike ga ɗalibai da masu bincike. Taimakawa wajen

fassara da ƙirƙirar ƙamus da kundin karin magana. Amfani da karin magana wajen koyar da ɗabi'a da tarbiyya. Fahimtar yadda harshe ke bayyana tunani da al'adun jama'a.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar karin magana da matsayinta a harshen Hausa. Sanin tushe da tarihi da bunƙasar karin maganar Hausa. Gane siffofi da tsarin karin maganganu a Hausa. Iya rarrabewa tsakanin karin magana da sauran nau'o'in adon harshe. Fahimci hikima da falsafa da darussan rayuwa da ake koyarwa a cikin karin magana. Iya nazarin alaƙar karin magana da al'adu da zamantakewar Hausawa. Iya tattara karin magana daga masu amfani da harshe a cikin ayyukkan adabi. Iya nazarin ma'ana da mahallin da ake amfani da Karin magana. Fahimtar rawar da karin Magana take takawa wajen koyar da ɗabi'u na gari da tarbiyya. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen gudanar da bincike kan karin magana.

LEARNING OUTCOMES

Bayan kammala wannan darasi, ɗalibi zai iya: Bayyana ma'anar karin magana. Gano da bayyana siffofin karin magana na Hausa. Iya Rarrabe karin magana dangane da ma'ana, tsari da mahallin da ake amfani da ita. Iya Fashion baƙi da bayyana ma'anar karin magana cikin sauƙi. Nazarin dangantakar karin magana da al'adun Bahaushe. Gano hikima da falsafar da take tattare da karin magana a Hausa. Tattara karin magana daga tussa daban-daban. Yin amfani da karin magana a mahallin da ya dace. Gudanar da bincike kan wani fanni na karin magana. Bayyana muhimmancin karin magana wajen adana tarihi, al'ada da harshen Hausa.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi ya ƙunshi gabatarwa a kan ma'anar karin magana da farfajiyarta, Asali da tushen karin maganganun Hausa
- Siffofi da tsarin karin magana
- Rabe-raben karin magana a Hausa.
  Ma'ana ta zahiri da ma'anar ɓoye a cikin karin magana.
- Hikima da falsafar Bahaushe a cikin karin magana
- Karin magana da suka shafi al'adun Bahaushe
- Karin magana da suka shafi zamantakewar Bahaushe
- Karin magana da suka shafi ɗabi'a da tarbiyya
- Karin magana da suka shafi addini da tsarin imanin Bahaushe
- Karin magana da suka shafi sana'o'in gargajiyar Bahaushe

- Karin magana da suka shafi iyali da zumunci
- Karin magana da suka shafi siyasa da shugabanci
- Karin magana da suka shafi jinsi da matsayin mutum a cikin al'umma
- Amfani da dabbobi, tsirrai da sassan jiki a karin magana
- Karin magana da suka shafi habaici, zambo da hannunka mai sanda da sasantawa tsakanin masu husuma da sauran su
- Karin magana da suka shafi adabin Hausa na zamani
- Karin magana a kafafen yaɗa labarai da hanyoyin sadarwa na zamani
- Hanyoyin tattarawa, adanawa, rarrabewa tare da hanyoyin nazarin karin magana a Hausa
- Nazarin ma'anar karin magana da mahallin da ake amfani ita a Hausa
- Nazarin karin magana ta fuskar nazarin harshe da ilimin ma'ana
- Matsalolin fassara karin magana daga Hausa zuwa wasu harsuna
- Gudummawar karin magana wajen adana harshen Hausa da al'adunsa

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan gabatar da Jawabi • Kwarewa a kan sadarwa • Tattara karin magana. • Rubuta da tsara karin magana. • Fassara karin magana. • Nazarin ma'ana da mahallin amfani da ita. • Nazarin al'adu ta hanyar karin magana. • Gudanar da bincike kan adabin baka. • Yin hira domin samun bayanai • Amfani da karin magana yadda ya dace a maganance ko a rubuce. • Adana bayanan karin magana ta hanyar rubuce-rubuce da fasahar zamani.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al'adu • Girmama hikimar magabata • Mutunci da ɗabi'a. • Haƙuri • Gaskiya da amana • Zumunci da haɗin kai • Kaunar harshen Hausa • Kirƙira da tunani mai zurfi • Bincike da neman ilimi • Kare al'adu da gadon gargajiya
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a gaban aji • Fita tattara bayanai • Hira da mutane • Nazarin Karin maganganu • Amfani da manhajoji na zamani
Learning Resources	• Littattafan karin magana. • Littattafan adabi. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Ƙamusun Hausa. (2006). *Ƙamusun Hausa*. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

Furniss, G. (1996). Poetry, Prose and Popular Culture in Hausa. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Greenberg, J. H. (1966). The Languages of Africa. Bloomington: Indiana University.

Hiskett, M. (1981). The Oral Poetry of Northern Nigeria. Cambridge: Cambridge University Press.

Knappert, J. (1985). Myths and Legends of the Hausa. Leiden: Brill.

Newman, P. (2000). The Hausa Language: An Encyclopedic Reference Grammar. New Haven: Yale University Press.

Whitting, C. E. J. (1965). Hausa Proverbs. Oxford: Oxford University Press.

Yalwa, L. D. (2000). Hausa Proverbs and Their Meanings. Kano: Benchmark Publishers.

Yahaya, I. Y., Zaria, S. I., Gusau, S. M., & Rufa'i, A. (1992). Darussan Hausa 1: Don Manyan Makarantun Sakandare. Ibadan: University Press PLC.

Koko, H.S. (2011). *Hausa Cikin Hausa (The Hausa Proverbs).* Sokoto: Mathi Production.

HAU 423 Aro Da Kirƙirar A Harshen Hausa (Borrowing and Neologism in Hausa)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin hanyoyin da harshen Hausa ke samun sababbin kalmomi da ma'anoni ta hanyar aron kalmomi daga wasu harsuna da kuma ƙirƙirar sababbin kalmomi a cikin Hausa. Za a yi nazari kan asalin kalmomin aro, musamman daga Larabci da Turanci, da kuma tasirin waɗannan kalmomi a tsarin ƙamus, lafazi, nahawu da ma'anana Hausa. Haka kuma, kwas ɗin zai yi bayani kan neologism, wato ƙirƙirar ko samar da sababbin kalmomi da ma'anoni domin bayyana sabbin abubuwa, fasahohi, ra'ayoyi da sauye-sauyen zamantakewa. Za a duba hanyoyin da Hausa suke amfani da su wajen samar da sababbin kalmomi, da yadda ake daidai ta kalmomin aro da tsarin Hausa.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda harshen Hausa yana ci gaba da fuskantar sauye-sauye sakamakon hulɗarsa da wasu harsuna da kuma ci gaban kimiyya, fasaha, ilimi, kasuwanci da siyasa. Aron kalmomi na daga cikin manyan hanyoyin faɗaɗa ƙamus ɗin Hausa. Bincike ya nuna cewa Hausa ta aro kalmomi daga Larabci, Turanci da kuma

wasu harsunan Afirka kamar Kanuri, Fulfulde, Tuareg da Yoruba. Saboda haka, wannan darasi zai taimaka wa ɗalibai wajen fahimtar yadda Hausa ke karɓar sababbin kalmomi, yadda take daidaitasu da tsarin harshenta, da kuma yadda ake ƙirƙirar sababbin kalmomi domin biyan buƙatun zamani.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar aron kalmomi (borrowing) da ƙirƙirar sababbin kalmomi (neologism). Gano tushen kalmomin da Hausa ta aro daga wasu harsuna. Bayyana dalilan da kesa harshe ya aro kalmomi daga wani harshe. Nazarin yadda kalmomin aro suke sauyawa wajen lafazi da rubutu a Hausa. Bayyana hanyoyin ƙirƙirar sababbin kalmomi a Hausa. Nazarin sauyin ma'anar kalmomin aro bayan sun shiga Hausa. Fahimtar tasirin Larabci da Turanci wajen haɓaka harshen Hausa. Samar da sababbin kalmomin Hausa da za su dace da sabbin fannoni kamar fasaha, kimiyya, siyasa da sadarwa.Ƙarfafa ɗalibai wajen gudanar da bincike kan ƙirƙirar kalmomi da ci gaban harshen Hausa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar Aro da Ƙirƙira; bambance kalmar Aro da kalmar da aka ƙirƙira a cikin Hausa; gano kalmomin da Hausa ta aro daga Larabci da Turanci da wasu harsuna; bayyana hanyoyin da ake amfani da su wajen samar da sababbin kalmomi; nazarin sauyin lafazi da ma'ana na kalmomin aro; tattara bayanai kan sababbin kalmomin Hausa; yin nazarin aro da ƙirƙirarrun kalmomi; ƙirƙirar sababbin kalmomi bisa ƙa'idojin Hausa; amfani da aro da ƙirƙirar kalmomi da sauran kayan bincike wajen tabbatar da asalin kalmomi;

KUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi ya ƙunshi: Gabatarwa da ma'anar Aro da ƙirƙira
- Bambanci tsakanin Aro da Ƙirƙira
- Muhimmancin sababbin kalmomi ga ci gaban harshe
- Aron Kalmomi a Hausa: Aron kalmomi daga Larabci da Turanci da Kanuri da Fulfulde da sauran harsuna
- Dalilan Aron Kalmomi: Huldar al'umma da kasuwanci da addini da ilimi da siyasa da kimiyya da fasaha da mulkin mallaka da tarihi
- Daidaita Kalmomin Aro: Sauyin lafazi
- Sauyin rubutu
- Sauyin jinsi

- Sauyin ma’ana
- Daidaita kalmar da tsarin Hausa
- Ƙirƙirar Sababbin Kalmomi: Haɗa kalmomi
- Samar da sabuwar ma’ana daga tsohuwar kalma
- Fassara
- Kwaikwayon kalmar waje
- Samar da kalmar haɗaka
- Amfani da kalmomin aro
- Binciken ƙirƙira a Hausa ya nuna cewa ana samun sababbin kalmomi ta hanyoyi daban-daban, ciki har da amfani da kalmomin Hausa, haɗa kalmomi, kalmomin aro da kuma wasu nau’o’in kalmomin haɗaka
- Tasirin Aro da Ƙirƙira ga ƙamus da lafazi da nahawu da ma’ana da ci gaban Hausa
- Hausa a Zamanin Fasaha: Kalmomin kwamfuta
- Kalmomin intanet
- Kalmomin wayar hannu
- Kalmomin kafafen sada zumunta
- Sabbin kalmomin kimiyya da fasaha

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan nazarin kalmomi • *{warewa a tattara bayanai. • *{warewa a nazarin jaridu da abubuwan sadarwa • Kwarewa a kan sadarwa • Kwarewar ƙirƙirar kalmomi • Kwarewar amfani da ƙamus • Kwarewar warware matsala • Kwarewar nazarin harsuna

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Kishin harshe • *mu'amula. • Mutunta harshen Hausa da al'adunsa • Kiyaye ingancin harshen Hausa • Buɗaɗɗiyar fahimta game da hulɗar harsuna • Girmama sauran harsuna da al'adunsu • Kirƙira da samar da sababbin kalmomi • Gaskiya da amana wajen *Gudanar da bincike • Kiyaye tushen daidaitattun bayanan harshe • Amfani da Hausa wajen ilimi, kimiyya da fasaha.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a gaban aji • Nazarin jaridu da sauran abubuwan sadarwa • Tattara bayanai • Nazarin kalmomi
Learning Resources	• Littattafan Aro da Kirƙira. • Littattafan harshe • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdulkadir, H. N. “Linguistic Diffusion in the Development of Hausa Language”. *Journal of Translation and Language Studies*.

El-Shazly, M. H. A. S. “The Provenance of Arabic Loan-Words in Hausa: A Phonological and Semantic Study”. SOAS University of London.

Kirk-Greene, A. H. M. (1963). “Neologisms in Hausa: A Sociological Approach.” *Africa*, 33(1), 25–44.

Newman, P. & Newman, R. M. *The Hausa Lexicographic Tradition.* Lexikos.

Newman, P. (2022). *A History of the Hausa Language: Reconstruction and Pathways to the Present*.

Cambridge University Press.

Sani, D. A “Morpho-Phonological Survey of Borrowing into Hausa Language.” *Journal of the Linguistic Association of Nigeria.*

HAU 424 Wasan Kwaikwayon Gargajiya na Hausa (Hausa Traditional Drama)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin wasan kwaikwayon gargajiya na Hausa a matsayin wani muhimmin ɓangare na adabin baka da al’adun Hausawa. Za a yi nazarin ma’anar wasan kwaikwayo na gargajiya, asalinsa, tarihinsa, nau’o’insa, siffofinsa da hanyoyin aiwatar da shi. Darasin zai kuma mayar da hankali kan yadda wasannin gargajiya ke bayyana al’adun Hausawa da tsarin zamantakewa da sana’o’i da bukukuwa da addini da ɗabi’u da tunanin al’umma. Haka kuma, za a duba rawar ‘yan wasan kwaikwayo da masu kiɗa da mawaƙa da masu shirya wasan kwaikwayo wajen gudanar da waɗannan wasanni.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda wasan kwaikwayo na gargajiya yana daga cikin hanyoyin da Hausawa suke amfani da su wajen nishaɗantarwa, koyar da tarbiyya, bayyana al’adu da adana tarihi.

Muhimmancinsa ya haɗa da: Adana al’adun Hausawa da kare gadon gargajiya daga ɓacewa. Fahimtar tarihi da tsarin rayuwar Hausawa. Koyar da ɗabi’a da tarbiyya. Bunƙasa harshen Hausa. Ƙarfafa bincike kan adabin baka. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen nazarin al’adu. Fahimtar rawar da wasan kwaikwayo ke takawa wajen haɗa kan al’umma. Ba

ɗalibai dama su fahimci dangantakar adabi da al'ada. Taimakawa wajen farfaɗo da wasannin gargajiya a wannan zamani na fasahar zamani.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar wasan kwaikwayo na gargajiya da matsayinsa a cikin adabin Hausa. Sanin asali da tarihin wasan kwaikwayo na gargajiya. Gano da bayyana nau'o'in wasan kwaikwayo na gargajiya. Fahimci tsarin gudanar da wasan kwaikwayo na gargajiya. Nazarin dangantakar wasan kwaikwayo da al'adun Hausawa. Fahimci rawar da waƙa da kiɗa da rawa da kayan kwaikwayo ke takawa wajen aiwatarda wasan kwaikwayo na gargajiya. Nazarin yadda wasan kwaikwayo ke koyar da ɗabi'a da tarbiyya. Fahimci rawar 'yan kallo da al'umma wajen gudanar da wasan kwaikwayo. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen nazarin wasan kwaikwayo na gargajiya. Ƙarfafa sha'awar ɗalibai wajen adanawa da bunƙasa wasan kwaikwayo na gargajiya.

LEARNING OUTCOMES

Bayan kammala wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar wasan kwaikwayo na gargajiya. Gano nau'o'in wasan kwaikwayo na gargajiya na Hausa. Bayyana tarihi da asalin wasu wasannin gargajiya. Bambance wasan kwaikwayo na gargajiya da na zamani. Nazarin tsarin da ake bi wajen gudanar da wasan gargajiya. Bayyana muhimmancin waƙa da kiɗa da rawa a cikin wasa. Nazarin amfani da rawar da kayan kwalliya da kayan kwaikwayo a wasan gargajiya. Gano darussan tarbiyya da ɗabi'a da ke cikin wasannin. Nazarin dangantakar wasan kwaikwayo da al'adun Hausawa. Gudanar da bincike kan wani nau'in wasan kwaikwayo na gargajiya. Tattara bayanai daga masu gudanar da wasannin gargajiya. Gabatar da bincike ko rahoto kan wasan kwaikwayo na gargajiya.

KUNSHIYAR DARASI

- Darasin zai mayar da hankali a kan ma'anar wasan kwaikwayo da wasan kwaikwayo na gargajiya.
  Asali da tarihin wasan kwaikwayo na gargajiya a Hausa.
- Wasan kwaikwayo a matsayin wani ɓangare na adabin baka
- Siffofin wasan kwaikwayo na gargajiya
- Nau'o'in wasan kwaikwayo na gargajiya na Hausa
- Wasannin gargajiya da suka shafi bukukuwa da shagulgula
- Wasannin farauta da kwaikwayon ayyukan farauta
- Wasannin mafarauta da jarumta

- Wasannin sarauta da na fada
- Wasannin sana’o’in gargajiya
- Wasannin kwaikwayo na yara
- Wasannin da suka shafi aure da bukukuwan aure
- Wasannin da suka shafi noma da sauran ayyukan gargajiya, kamar su Tatsuniya da Tashe da Kalankuwa da Wowo da Wasn gauta da wasan ‘Yar tsana da bori da sharo da abin da ya danganci dambe
- Matsayin waƙa da kiɗa a wasan kwaikwayo na gargajiya
- Matsayin kayan sawa, kayan amfani da kayan kwaikwayo
- Rawar da harshe da salon magana ke takawa a wasan kwaikwayo
- Amfani da raha, habaici, zambo da barkwanci a wasan kwaikwayo
- Matsayin ‘yan kallo a wasan kwaikwayo na gargajiya
- Wasan kwaikwayo da koyar da ɗabi’a da tarbiyya
- Wasan kwaikwayo da adana al’adun Hausawa
- Dangantakar wasan kwaikwayo na gargajiya da addini da imani
- Wasan kwaikwayo da zamantakewar Hausawa
- Kwatanta wasan kwaikwayo na gargajiya da na zamani
- Tasirin zamani da fasahar sadarwa ga wasan kwaikwayo na gargajiya.
  Matsalolin da ke fuskantar wasan kwaikwayo na gargajiya da hanyoyin farfaɗo da shi.
- Rawar harshe da adabi wajen jure matsaloli da ilimi da a lokacin rikici

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Nazarin wasan kwaikwayo na gargajiya • Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan amfani da harshe • Kwarewa dabarun kwaikwayo
Core Values	Girmama al’adun gargajiya. Kaunar harshen Hausa. Girmama hikimar magabata. Haɗin kai da zumunci. Mutunci da Girmama bambancin al’adu. Kirkira da tunani mai zurfi.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Hira da masu was an kwaikwayon gargajiya • Nuna yadda ake was an kwaikwayo na. gargajiya • Kallon was an gargajiya • Ziyarar gani da ido.
Learning Resources	• Littattafan adabin gargajiya • Littattafan al'adun Hausawa. • Litattafan wasan kwaikwayo • Kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da wasan kwaikwayon gargajiya.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Kirƙirar wasa • Gudanar da wasa a aji • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdullahi, I. S. S. (1980). *Wasannin kwaikwayo na Hausa.* Zaria: Ahmadu Bello University Press.

Furniss, G. (1996). *Poetry, Prose and Popular Culture in Hausa.* Edinburgh: Edinburgh University Press.

Hiskett, M. (1981). *The Oral Poetry of Northern Nigeria.* Cambridge: Cambridge University Press.

CNHN. (2006). *Ƙamusun Hausa.* Zaria: Ahmadu Bello University Press

Kirk-Greene, A. H. M. (1966). *Hausa Ba Dabo*: A *Beginner's Guide to the Hausa Language and Culture*.

Oxford: Clarendon Press.

Newman, P. (2000). *The Hausa language: An Encyclopedic Reference Grammar.* New Haven: Yale University Press.

Whitting, C. E. J. (1965). *Hausa Plays and Other Dramatic Forms.* Zaria: Northern Nigerian Publishing

Company.

Yahaya, I. Y., Zaria, S. I., Gusau, S. M., & Rufa'i, A. (1992). *Darussan Hausa: Don Manyan Makarantun Sakandare. Ibadan: University Press.*

HAU 425 Zamananci da Al'adun Hausawa (Modernism and Hausa Culture)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin sauye-sauyen da zamani ya kawo a kan al'adun Hausawa a sakamakon cuɗanya da abubuwan zamani kamar, ilimi da birane da kimiyya da fasaha da kafafen yaɗa labarai da addini da siyasa da tattalin arziki. Wannan darasi zai kuma, duba yadda al'adun gargajiya suka sauya, suka dace da zamani ko suka bunƙasa da wanzuwar su a cikin al'ummar Hausawa. Darasin zai kuma nazarci tasirin zamani a kan harshe da aure da iyal da suture da abinci da sana'o'I da gine-gine da kiɗa da waƙa da bukukuwa da zamantakewa da sauran fannoni na rayuwar Hausawa. Haka kuma, za a tattauna ƙalubalen da zamani yake haifarwa ga al'adun Hausawa da hanyoyin da za a bi wajen kare kyawawan al'adu tare da amfani da sauye-sauyen da suka dace da ci gaban al'umma.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda al'adu sauyawa suke yi saboda sauyin zamani da cuɗanya da wasu abubuwa da zamani ya zo da su. Fahimtar waɗannan sauye-sauye yana taimaka wa ɗalibai su gane yadda al'ummar Hausawa take rungumar shirin game duniya. Darasi yana kuma da amfani wajen: Fahimtar dangantakar zamani da al'adun gargajiya. Kare kyawawan al'adun Hausawa. Fahimtar tasirin fasahar zamani kan al'adu. Bunƙasa harshen Hausa a zamanin intanet. Adana tarihi da al'adunmu na gado. Fahimtar sauyin zamani a tsarin zamantakewar Hausawa. Taimakawa wajen gudanar da bincike kan al'adun gargajiya. Fahimtar tasirin shirin game duniya. Haɓaka wayar da kai game da muhimmancin al'adun gargajiya da samar da dabarun da za su ba da damar haɗa al'ada da bunƙasar zamani.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar zamani da sauyin da ya zo da shi dangane da al'adun gargajiya. Fahimci muhimma al'adun Hausawa. Gano abubuwan da suke kawo sauyin al'adun Hausawa. Nazarin tasirin ilimi da kimiyya da fasaha a kan al'adun Hausawa. Fahimci sauye-sauyen da suka faru a tsarin zamantakewar iyali. Nazarin tasirin zamani kan harshe da adabin Hausa. Gano kyawawan al'adun da ya kamata a kiyaye. Fahimci ƙalubalen da shirin gama duniya yake haifarwa ga al'adun Hausawa. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen binciken sauyin al'adu. Fahimci hanyoyin da za a yi amfani da fasahar zamani wajen adana al'adun Hausawa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibi zai iya: Bayyana ma'anar zamani da al'ada da sauye-sauyen da zamani ya kawo a kan al'adu. Gano bambance-bambancen al'adun gargajiya da na zamani. Bayyana abubuwan da suke haifar da sauyin al'adun Hausawa. Nazarin tasirin ilimi da kimiyya kan al'adun Hausawa. Nazarin tasirin intanet da kafafen sada zumunta. Bayyana sauye-sauyen da aka samu a aure da tsarin zamantakewar iyali. Nazarin sauyin sutura da abinci da gine-gine da sana'o'i. Nazarin tasirin zamani kan harshen Hausa. Nazarin tasirin fina-finai da rediyo da talabijin kan al'adun Hausawa. Gudanar da bincike kan wani fanni na sauyin al'adun Hausawa. Ba da shawarwari kan hanyoyin kare al'adun Hausawa a wannan zamani.

KUNSHIYAR DARASI

- A wannan darasi za a kawo ma'anar zamananci da ma'anar al'ada da al'adun Hausawa
- Za a kuma, kawo ma'anar sauyin al'adu da dangantakar su da zamani

- Tushe da bunƙasar al’adun Hausawa
- Abubuwan da suke kawo sauyi a al’ada
- Zamani da Sauyin Rayuwar Hausawa: Tasirin ilimin zamani kan al’adun Hausawa
- Tasirin birane da yin ƙaura kan rayuwar Hausawa
- Tasirin kimiyya da fasaha a kan al’adun Hausawa
- Tasirin wayar hannu da intanet
- Tasirin kafafen sada zumunta
- Tasirin talabijin da rediyo
- Tasirin fina-finan Hausa
- Tasirin siyasa da tsarin mulkin zamani
- Tasirin tattalin arziki da kasuwanci
- Tasirin cuɗanyar Hausawa da sauran al’ummomi
- Zamani da Al’adun Iyali: Sauyin tsarin iyali
- Al’adun auren Hausawa na gargajiya da na zamani
- Gudummuwar maza da mata a al’ummar Hausawa
- Haihuwa da tarbiyyar yara a gargajiyance da kuma zamanance
- Zumunci a gargajiyance da zamanance
- Girmama manya da sauye-sauyen da zamani ya zo da su ta fuskar zamantakewa
- Rabon gado a al’adar Bahaushe da sauyin da addinin musulunci ya zo da shi
- Zamani da bayyanannun al’adun: Sauyi a kan kayan sawa na Hausawa
- Sauyin abinci Hausawa da hanyoyin sarrafa abinci
- Sauyin ginin gidajen Hausawa
- Sauyin kayan gida
- Sauyin kayan noma da sana’o’in gargajiya
- Sauyin hanyoyin sufuri
- Sauyin kayan ado da kwalliya;
  Bacewar wasu kayayyakin gargajiya da dalilansa.
- Zamani da ɓoyayyun al’adu: Sauyin amfani da harshe a wannan zamani
- Sauyin karin magana da salon magana
- Sauyin tatsuniya da sauran adabin baka
- Sauyin waƙoƙin Hausa

- Sauyin kiɗan gargajiya
- Sauyin bukukuwa da shagulgulan Hausawa
- Sauyin imanin Bahaushe
- Sauyin ɗabi'u da zamantakewar al'umma
- Sauyin tarbiyya a al'adar Hausawa
- Zamani da Adabin Hausa: Zamani da rubutaccen adabi, kamar rubutattun littattafan Hausa da wasan kwaikwayo na Hausa da fina-finan Hausa da shafukan sadarwa na intanet na Hausa
- Kamar kafofin sada zumunta da bunƙasar Hausa
- Kalubale da Makomar Al'adun gargajiya na Hausawa, kamar barazanar ɓacewar wasu al'adun Hausawa
- Ƙalubalen shirin gama duniya: Illolin wasu sauye-sauyen zamani ga al'adun Hausawa
- Hanyoyin kare kyawawan al'adun Hausawa
- Amfani da fasahar zamani wajen adana al'adun Hausawa
- Gudummuwar al'umma da, makaranta da, gwamnati da kafafen yaɗa labarai wajen kare al'adu
- Makomar al'adun Hausawa a zamanin fasahar zamani
- Yadda harshe da adabi ke nuna matsayin jinsi da daidaito wajen ilimi da wakilcin mata da maza a adabi da fina-finai da wasan kwaikwayo

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan gabatar da Jawabi • Kwarewa a kan sadarwa • Nazarin sauyin al'adu. • Kwatanta kamanci da bambancin al'adun gargajiya da na zamani. • Tattara bayanai *Gudanar da ziyarar gani da ido • Nazarin tasirin fasahar zamani • Yin amfani da kafar intanet wajen adana al'adun Hausawa. • Ba da shawarwari kan kare kyawawan al'adun Hausawa.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al'adu • Kaunar harshen Hausa. • Girmama al'adun gargajiya. • Girmama tarihi da hikimar magabata. • Kaifafa tunani ga sauye-sauye masu amfani. • Mutunci da kyawawan ɗabi'u. • Hadin kai da zaman lafiya. • Neman ilimi da bincike. • Kirkira. • Kare al'adun gargajiya na gado. • Girmama bambancin al'adu.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Fita domin tattara bayanan al'adu • Hira da dattawa • Lura da yadda ake aiwatar da wasu al'adu • Nuna kayayyakin gargajiya da yadda ake amfani da su • Amfani da hotuna, bidiyo da sauti.
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Gayyato masana sana'o'i • Ɗakin ajiya kayan al'adu • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaka da al'adun Hausawa.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jinga • Jarabawar gwaji • Ziyarar gani da ido • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Adamu, A. U. (2005). *Hausa culture and society: A contemporary perspective*. Kano: Benchmark Publishers.

Furniss, G. (1996). Poetry, prose and popular culture in Hausa. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Hiskett, M. (1981). The oral poetry of Northern Nigeria. Cambridge: Cambridge University Press.

Kirk-Greene, A. H. M. (1966). Hausa ba dabo: A beginner's guide to the Hausa language and culture. Oxford: Clarendon Press.

Newman, P. (2000). The Hausa language: An encyclopedic reference grammar. New Haven: Yale University Press.

Smith, M. G. (1960). Government in Zazzau, 1800–1950. London: Oxford University Press.

Whitting, C. E. J. (1965). Hausa: A complete course for beginners. London: English Universities Press.

Yahaya, I. Y., Zaria, S. I., Gusau, S. M., & Rufa'i, A. (1992). Darussan Hausa. Ibadan: University Press PLC.

CNHN. (2006). Ƙamusun Hausa. Kano: Bayero University Press.

HAU 426 Bayyanannu da Ɓoyayyayun Al'adun Hausawa (Hausa Material and Non-Material culture)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi, yana nazarin al'adun Hausawa bayyananu da ɓoyayyayu (wato al'adun da ake gani a fili a taɓa da waɗanda a iya gani sai dai a ji su kawai) a matsayin muhimman ginshiƙan rayuwar al'ummar Hausawa. Za a nazarci waɗannan al'adun da ake iya gani a yi amfani da su, kamar gine-ginen gargajiya da kayan gini da kayan noma da kayan sana'o'i da kayan abinci da kayan sawa da kayan yaƙi da kayan sufuri da kayan amfani na yau da

kullum. Haka kuma, za a nazarci al'adun da ba a iya taɓawa kai tsaye, kamar harshe da Imani da ɗabi'u da dokokin zamantakewa da aure da haihuwa da mutuwa da gado da zumunci da addini da tatsuniyoyi da karin Magana da waƙoƙin baka da sauran hikimomin Bahaushe. Darasin zai kuma duba sauye-sauyen da zamani da fasahar zamani ya zo wa al'adun Hausawa da su da hanyoyin adana su.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da matuƙar muhimmanci wajen fahimtar asalin al'umma da tarihinta da tunaninta da zamantakewarta da tsarin rayuwarta. Bayyananu da ɓoyayun al'adu; bayyananun al'adu suna bayyana yadda Hausawa suke gudanar da rayuwarsu ta zahiri, yayin da oyayyun al'adu suke bayyana tunani da Imani da ɗabi'a da ƙa'idojin zamantakewarsu. Darasin yana taimakawa wajen: Kare al'adun Hausawa da adana tarihi da hikimar magabata. Fahimtar tsarin rayuwar Hausawa da ƙarfafa amfani da harshen Hausa. Bunƙasa binciken al'adu da adabin Hausa. Taimakawa wajen koyar da ɗalibai saninn ƙimar al'adun gargajiya. Fahimtar sauye-sauyen al'adu da zamani ya zo da su. Taimakawa wajen gano abubuwan al'adu da ke fuskantar barazanar ɓacewa. Samar da dabarun adana al'adu ta hanyar fasahar zamani. Ƙarfafa fahimtar juna da girmama al'adu.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar al'adu da muhimman abubuwan da suka ƙunsa. Bambancewa tsakanin bayyananun al'adu da ɓoyayyayu. Sanin al'adun gargajiya na Hausawa. Fahimtar tsarin zamantakewa da al'adun Hausawa. Nazarin dangantakar al'adun gargajiya da kayan da Bahaushe yake amfani da su wajen gudanar da rayuwarsa ta yau da kullum. Fahimci rawar da harshe yake takawa wajen yaɗa da adana al'adu. Nazarin tasirin addini da zamani kan al'adun Hausawa. Fahimci muhimmancin adabin baka wajen adana al'adu. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen tattarawa da nazarin al'adu. Ƙarfafa ɗalibai wajen karewa da bunƙasa da kuma kishin al'adun Hausawa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar bayyanannar al'ada da ɓoyayyayu. Bambancewa tsakanin bayyananun al'aduna da ɓoyayyayu. Sanin kayayyakin gargajiya na Hausawa. Bayyana amfani da muhimmancin al'adun gargajiya. Bayyana muhimman al'adun zamantakewar Hausawa. Nazarin karin Magana da tatsuniya da waƙoƙin baka a matsayin madubin al'adun Hausawa. Bayyana sauye-sauyen da al'adun Hausawa suka samu sakamakon zamani. Tattara bayanai kan al'adun Hausawa daga tushe daban-daban. Gudanar da bincike kan wani fanni na al'adun Hausawa. Amfani da

hanyoyin zamani wajen adanawa da yaɗa al'adun Hausawa. Bayyana hanyoyin kare al'adun Hausawa daga ɓacewa.

KUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi ya ƙunshi gabatarwa kan Al'adu: Ma'anar al'ada da al'adu
- Ma'anar bayyananun al'adu
- Ma'anar ɓoyayyayun al'adun
- Bambanci da dangantaka tsakanin bayyananun al'adu da ɓoyayyayu
- Muhimmancin al'adu ga al'ummar Hausawa
- Tushe da bunƙasar al'adun Hausawa.
  bayyanannun Al'adu na Zahiri: Gine-ginen gargajiya na Hausawa
- Kayan amfani a cikin gida da sauran kayan da ake amfani da su na gargajiya
- Kayan noma da na kiwo
- Kayan sana'o'in gargajiya
- Kayan saƙa da kayan ɗinki
- Kayan ƙira da kayan jima da yadda ake sarrafa fata
- Kayan abinci da na sarrafa abinci
- Kayan sawa da na ado na gargajiya
- Kayan yaƙi da kariyar kai
- Kayan sufuri na gargajiya
- Kayan kiɗa da kayan da suka shafi bukukuwa da shagulgula, da sauransu.
  Ɓoyayyun al'adu na baɗini, harshen Hausa a matsayin ginshiƙin al'ada.
- Imani da tunanin Bahaushe
- Addinin gargajiya da tasirinsa kan al'adun Hausawa
- Aure da tsarin zamantakewar iyali
- Haihuwa da al'adun tarbiyyar yara
- Mutuwa da bizne mamaci
- Tsarin iyali da zumunci
- Girmama manya a tsarin zamantakewar Bahaushe
- Ɗabi'u da kyawawan halaye da dokokin zamantakewar Bahaushe
- Karin magana da hikimar Hausawa
- Tatsuniya da sauran nau'o'in adabin baka

- Waƙoƙin baka da kiɗan gargajiya
- Wasannin gargajiya da nishaɗi
- Bukukuwa da al'adun da ake gudanarwa wajen shagulgulan buki
- Sana'o'in gargajiya da wobiyoyinsu
- Matsayin al'adun sana'o'in;
  Al'adun gargajiya da Zamani: Tasirin ilimin zamani kan al'adun Hausawa
- Tasirin birane da ƙaura kan al'adun Hausawa
- Tasirin kafafen yaɗa labarai kan al'adun Hausawa
- Tasirin intanet da kafofin sada zumunta
- Tasirin zamani kan Sauye-sauyen al'adun gargajiya na Bahaushe
- Barazanar ɓacewar wasu al'adun gargajiya na Bahaushe
- Hanyoyin farfaɗo da adana al'adun gargajiya na Hausawa
- Amfani da fasahar zamani wajen adana al'adun Hausawa
- Gudummawar makarantu da jami'o'i wajen kare al'adun Hausawa
- Rawar da iyali da al'umma da gwamnati da hukumomin al'adun gargajiya za su taka wajen kare al'adun Hausawa
- Haɗin kai da bambancin al'adu tsakanin a'ummomi da adalci da ɗaukar nauyin jama'a

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan gabatar da Jawabi • Kwarewa ga gano da rarrabe al'adu na zahiri da baɗini • Kwarewa a tattara bayanan al'adu • Yin bincike • Nazarin alaƙar harshe da al'adu. • Nazarin ɗabi'u da dokokin zamantakewa. • Yin amfani da adabin baka wajen nazarin al'adu. • Amfani da fasahar zamani. • Gabatar da bincike cikin Daidaitacciyar Hausa.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al'adu da tarihi • Zumunci da hadin kai • Kare al'adu • Haƙuri da juriya • Kirƙira da amfani da fasahar zamani. • Riƙon amana • Girmam manya.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Fita domin tattara bayanan al'adu • Hira da dattawa • Lura da yadda ake aiwatar da wasu al'adu • Nuna kayayyakin gargajiya da yadda ake amfani da su • Amfani da hotuna, bidiyo da sauti. • Amfani da na'urorin zamani • Nazarin wani fanni na al'ada
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Adamu, A. U. (2005). *Hausa culture and society: A contemporary perspective*. Kano: Benchmark Publishers.

Furniss, G. (1996). Poetry, prose and popular culture in Hausa. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Hiskett, M. (1981). The oral poetry of Northern Nigeria. Cambridge: Cambridge University Press.

Kirk-Greene, A. H. M. (1966). Hausa ba dabo: A beginner's guide to the Hausa language and culture. Oxford: Clarendon Press.

Newman, P. (2000). The Hausa language: An encyclopedic reference grammar. New Haven: Yale University Press.

Smith, M. G. (1960). Government in Zazzau, 1800–1950. London: Oxford University Press.

Whitting, C. E. J. (1965). Hausa: A complete course for beginners. London: English Universities Press.

Yahaya, I. Y., Zaria, S. I., Gusau, S. M., & Rufa'i, A. (1992). Darussan Hausa. Ibadan: University Press PLC.

Ƙamusun Hausa. (2006). Ƙamusun Hausa. Zaria: Ahmadu Bello University Press.

HAU 427 Litattafan Kagaggun Labarai na Farko (First Hausa Early Novels)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana gabatar da ɗalibai ga farkon bayyanar da bunƙasar littattafan Hausa na zamani, musamman littattafan da suka fito a farkon samuwar adabin Hausa na rubuce. Darasin yana nazarin tarihin fitowar waɗannan littattafai da jigoginsu da salo da marubutansu, da gudummawar da suka bayar wajen bunƙasa adabin Hausa da al'umma.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci domin yana gabatar da ɗalibai ga ci gaban adabin Hausa na zamani, musamman ma ƙagaggun littattafan Hausa na farko waɗanda suka taka muhimmiyar rawa wajen bunƙasa rubutaccen adabin Hausa. Darasin yana bai wa ɗalibai damar nazarin yanayin tarihi, zamantakewa, al'adu, ɗabi'u da harshe waɗanda aka bayyana a cikin ƙagaggun littattafan Hausa na ƙarni na farko.

Haka kuma, darasin yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen nazarin ayyukan adabi ta fuskar tsari da jigo da salo da jarumai da wurin da labari ya gudana da dabarun bayar da labari. Bugu da ƙari, darasin yana taimaka wa ɗalibai su fahimci gudunmawar marubutan farko

wajen adana da bunƙasa harshen Hausa da adabin Hausa da al'adu da ɗabi'un al'umma. Yana kuma ba ɗalibai damar yin nazari mai zurfi kan batutuwa kamar auratayya da dangantakar iyali da ilimi da sauye-sauyen zamantakewa da dangantakar jinsi da ɗabi'a da al'ada da zamani, kamar yadda aka wakilta su a cikin zaɓaɓɓun littattafan.

Ilimi da ƙwarewar da ɗalibai za su samu daga wannan darasi za su taimaka musu a fannonin nazarin adabi da koyarwa da bincike da rubuce-rubucen ƙirƙira da fassara da wallafawa da nazarin al'adu.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen darasin, ana sa ran ɗalibai za su iya:

- Bayyana asali da bunƙasar littattafan Hausa.
- Gane manyan marubutan littattafan Hausa na zamani na farko da ayyukansu.
- Tattauna manyan jigogin da ake samu a cikin littattafan.
- Nazarin jarumai da tsarin labari da harshe da dabarun adabi.
- Bayyana alaƙar da ke tsakanin littattafan Hausa da rayuwar al'umma.
- Fahimtar gudummawar marubutan farko wajen bunƙasa adabin Hausa.
- Haɓaka ƙwarewar yin nazari da suka na adabi.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasin, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar littafin Hausa na zamani.
- Gane muhimman littattafan Hausa na zamani na farko da marubutansu.
- Yin nazari mai zurfi kan zaɓaɓɓun littattafai.
- Tattauna batutuwan al'adu da zamantakewa da aka gabatar a cikin littattafan.
- Bayyana dabarun adabi da marubutan farko suka yi amfani da su.
- Kwatanta littattafan Hausa na zamani na farko daban-daban.
- Gabatar da binciken adabi cikin rubuce da magana.

ƘUNSHIYAR DARASI

Darasin ya ƙunshi:

- Ma'anar littafin Hausa na zamani da siffofinsa.
- Tarihin samuwar adabin Hausa na rubuce.
- Fitowar littattafan Hausa na zamani na farko.

- Manyan marubutan littattafan Hausa na farko da ayyukansu.
- Manyan jigogi da ake samu a cikin littattafan.
- Gina jarumai da tsarin labari.
- Harshe da salo a cikin tsofaffin littattafan Hausa na zamani.
- Al’adu da ɗabi’un Hausawa da aka bayyana a cikin littattafan.
- Batutuwan zamantakewa, siyasa, addini da ɗabi’a da littattafan suka gabatar.
- Kwatanta littattafan zamani na farko da na baya.
- Gudummawar littattafan zamani na farko ga adabin Hausa.
- Nazari da sharhin wasu zaɓaɓɓun littattafan Hausa na zamani na farko.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Tunani mai zurfi da yin nazari. • Binciken adabin Hausa. • Gane jigogi da dabarun adabi. • Rubuta binciken ilimi cikin Hausa. • Gabatar da jawabai da tattaunawa. • Fahimtar al’adun Hausawa ta hanyar adabi. • Kwarewa kan warware matsala.
Core Values	• Kare da adana tarihin adabin Hausa. • Kara sha’awar harshen Hausa da al’adunsa. • Taimakawa wajen fahimtar matsalolin zamantakewa ta hanyar adabi. • Samar da tushe ga bincike mai zurfi a fannin adabin Hausa. • Karfafa tunani mai zurfi da karatun adabi mai zaman kansa.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Karatun zaɓaɓɓun littattafai tare da jagorancin malami. • Muhawara da gabatarwar ƙungiyoyi. • Ayyukan ɗalibi na mutum ɗaya. • Ayyukan nazarin adabi. • Tambayoyi da amsoshi. • Kwatanta zaɓaɓɓun littattafai. • Ayyukan bincike na ɗalibai.
Learning Resources	• Littattafan koyar da adabin Hausa. • Kamus ɗin Hausa. • Mujallun ilimi da takardun bincike. • Tarihin rayuwar marubutan Hausa. • Kayan karatu na ɗakin karatu na jami'a. • Ma'ajiyar adabin Hausa ta yanar gizo. • Kayan sauti da bidiyo masu alaka da adabin Hausa da al'adunsa. • Rubuce-rubucen darussa da sauran kayan bincike. • Zaɓaɓɓun littattafan Hausa na zamani na farko.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Nazarin littafi • Jinga • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Furniss, G. (1996). *Poetry, Prose and Popular Culture in Hausa*. Edinburgh University Press.

Ɗangambo, A. (2007). Rabe-Raben Adabin Hausa da Muhimmancinsa. Zaria: Amana Publishers.

Yahaya, I. Y., Zaria, M. S., Gusau, S. M., & Rambo, B. M. (1992). *Darussan Hausa 3: Don Manyan Makarantun Sakandare*. Ibadan: University Press.

Gusau, S. M. – Ayyuka da rubuce-rubucensa kan adabin Hausa da sukar adabi. Zaɓaɓɓun littattafan Hausa na marubutan farko.

HAU 428 Maguzawa (The Maguzawa)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin tarihi da asali da al'adu da addini da tsarin zamantakewa da tattalin arziki da al'adun Maguzawa a cikin al'ummar Hausawa. Darasin zai ba ɗalibai damar fahimtar Maguzawa da tsarin addininsu na gargajiya (Maguzanci), imaninsu game da iskoki da abubuwan da suka shafi gaibi da bukukuwa da aure da haihuwa da jana'iza, da kuma hulɗar Maguzawa da Musulunci da Kiristanci.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci, domin yana ba ɗalibai dama su fahimci al'adun Hausawa da ɗabi'u da salon rayuwar Hausaw na gargajiya. Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar addinin gargajiya da Imani da al'adun addinin gargajiya da ake yi awasu al'ummomin Hausaw kafin da kuma bayan zuwan Musulunci. Daasin yana taimaka wa ɗalibai wajen sanini yadda ake kare al'adun Hausawa da adana tarihi da harshe da asalin Hausawa. Haka kuma yana taimaka wa ɗalibai fahimtar tarihin Hausawa da yadda al'ummar Hausawa ta samo asali da sauye-sauyen da suka faru a cikinta. Bugu da ƙari, darasin yana taimakawa wajen nazarin harshe da ba da damar fahimtar kalmomi da karin magana da sunaye da wasu dabarun Magana da suka shafi al'adu da addinin gargajiya. Darasin yana taimakawa wajen fahimtar tsarin zamantakewa na iyali da shugaanci da sana'o'i da bukukuwa da dangantakar al'umma a gargajiyance. Haka kuma, yana sa a girmama bambancin al'adu da ke cikin al'ummar Hausawa tare da girmama su.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma’anar Maguzawa da tarihin samuwarsu.
- Bayyana dangantakar Maguzawa da sauran al’ummar Hausawa.
- Gane muhimman abubuwan da suka shafi al’adu da addinin gargajiyar Maguzawa.
- Bayyana imani, al’adu da tsarin zamantakewar Maguzawa.
- Tattauna tasirin Musulunci da Kiristanci a kan Maguzawa.
- Bayyana sauye-sauyen da ke faruwa a cikin al’ummar Maguzawa.
- Fahimtar muhimmancin adana al’adun gargajiya.
- Gudanar da bincike mai sauƙi a kan al’adun Maguzawa.

LEARNING OUTCOMES

Bayan kammala darasin, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma’anar kalmomi kamar Maguzawa, Bamaguje, Maguzanci, Bori da Boka.
- Tattauna tarihin Maguzawa.
- Nazari kan addini da al’adunsu.
- Kwatanta wasu al’adun Maguzawa da na sauran Hausawa.
- Bayyana tasirin Musulunci da Kiristanci a kan al’adun Maguzawa.
- Nazarin sauye-sauyen da ke faruwa a rayuwar Maguzawa.
- Gabatar da bincike kan wani ɓangare na al’adun Maguzawa.
- Girmama bambancin al’adu da tarihin al’umma.

KUNSHIYAR DARASI

- Ma’anar kalmar Maguzawa da asalin sunan.
- Tarihin Maguzawa.
- Maguzawa da asalin Hausawa.
- Yankunan da Maguzawa suke zaune.
- Maguzanci a matsayin addinin gargajiya.
- Imani da Allah, iskoki da sauran abubuwan gaibi.
- Bori da sauran hanyoyin ibadar gargajiya.
- Magungunan gargajiya da aikin Boka.
- Tsarin shugabanci da zamantakewar Maguzawa.

- Aure da tsarin iyali.
- Haihuwa da suna da bukukuwan gargajiya.
- Mutuwa da tsarin jana'iza.
- Ayyukan tattalin arziki kamar noma da farauta da kasuwanci da sana'o'i.
- Bukukuwa da kiɗa da rawa da sauran al'adun gargajiya.
- Dangantakar Maguzawa da Hausawan Musulmi.
- Tasirin Musulunci da Kiristanci a kan Maguzawa.
- Sauye-sauyen da suka samu a rayuwar Maguzawa a zamanin yanzu.
- Gudunmawar al'adun Maguzawa wajen adana al'adun Hausawa.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a sadarwar baka • Kwarewar Nazarin al'adun Hausawa. • Binciken tarihi da al'adu. • Tattara da nazarin bayanan baka. • Kwatanta al'adu daban-daban. • Yin tunani mai zurfi da tattaunawa. • Adana da rubuta bayanan al'adun gargajiya. • Gabatar da bincike cikin magana da rubutu.
Core Values	• Fahimtar wani muhimmin ɓangare na tarihin da al'adun Hausawa. • Fahimtar bambancin al'adu a cikin al'ummar Hausawa. • Adana ilimin gargajiya da al'adun kakanni. • Fahimtar huldar addinin gargajiya da Musulunci da Kiristanci. • Gina ƙwarewar bincike a fannin Hausa. • Gyara wasu fahimta marasa inganci game da Maguzawa. • Taimakawa wajen adana tarihin da al'adun Najeriya.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Nazarin fannoni. • Tambaya da amsa. • Binciken filin (Fieldwork). • Tattaunawa da dattawa da masu ilimin gargajiya. • Tattara tarihin baka. • Nazarin misalai na musamman. • Kwatanta al'adu. • Gabatar da bincike (Seminar). • Amfani da hotuna, bidiyo da sauran kayan gani. • Aikin bincike na ɗalibi ɗaya.
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa da al'adunsu. • Littattafan addinan gargajiya na Afirka. • Mujallun bincike. • Rubuce-rubucen masana game da Maguzawa da Maguzanci. • Hirarraki da dattawa. • Wakokin gargajiya da tatsuniyoyi. • Hotuna da fina-finan ilmantarwa. • Taswirar Arewacin Najeriya. • Kayan karatu na ɗakin karatu. • Kundin bincike na yanar gizo. • Takardun tarihi da bayanan taskokin tarihi.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Jinga • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Pilaszewicz, S. (1995). *Traditional Beliefs of the Hausa People*.

Barkow, J. H. (1973). *Muslims and Maguzawa in North Central State, Nigeria: An Ethnographic*

Comparison.

Gorianwala, M. (2002). *Maguzawa: The Influence of the Hausa Muslims on the Beliefs and*

Practices of the Maguzawa.

Osewe, A. E., & Musa, G. M. (2018). *Maguzawa and Nigerian Citizenship: Reflecting on*

Identity Politics and the National Question.

Kotorkoshi, A. M. (2025). *The Concept of Hausa Traditional Religion (Maguzanci): A Glance at*

Sokoto Jihad Literature.

Abdullahi, D. (2016). *Assessment of Da'wah Activities on Maguzawa People Who Accepted Islam in Zazzau Emirate, Kaduna, Nigeria*

Degree 500 Level

HAU 511 Fasahar Zamani ta Ɗan'adam: Amfani da Kwamfuta a Darussan Fasaha (Digital Humanities:) Application of Computer to the Arts.)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai yi bayyana wa ɗalibai: ma'anar, fa'ida, tarihi da yanayin Fasahar zamani ta ɗan'Adam (DH), wato fannin da ke haɗa fasahar kwamfuta da fannonin Fasahohi da Ilimin bil'Adama. Darasin zai mayar da hankali a kan yadda za a yi amfani da kwamfuta da sauran fasahohin zamani wajen nazarin harshe da adabi da tarihi da al'adu da kiɗa da wasan kwaikwayo da sauran fannoni na ilimin bil'Adama.

Haka kuma, darasin zai koyar da muhimman dabarun amfani da kwamfuta da sarrafa rubutun zamani da mayar da takardun gargajiya zuwa tsarin zamani, adanawa da kare bayanan al'adu, ƙirƙirar ma'adanar bayanai (databases), amfani da kayan aikin multimedia, da kuma dabarun binciken ilimi ta hanyar dijital.

Za a kuma tattauna rawar ƙirƙirarrar basira (AI) da sauran sabbin fasahohi wajen gudanar da bincike a fannonin harshe, adabi, tarihi da al'adu, tare da duba ƙalubalen da ke tattare

da fasahar zamani ta ɗan'Adam Fasahar zamani ta ɗan'Adam a Afirka, musamman ƙarancin kayan fasaha, rashin ingantattun hanyoyin sadarwa, ƙarancin kuɗaɗen gudanar da bincike, ƙarancin ƙwararrun ma'aikata da matsalolin digitisation na harsunan Afirka.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda duniyar ilimi da bincike tana ƙara komawa zuwa amfani da fasahar zamani. Yana taimaka wa ɗalibai su samu ƙwarewa wajen amfani da kwamfuta don gudanar da bincike da tattara bayanai da sarrafa bayanai da adanawa da gabatar da sakamakon bincike. Darasin yana kuma taimakawa wajen: inganta ƙwarewar ɗalibai ta fannin fasahar zamani; adana rubuce-rubucen tarihi da kayan al'adun Afirka; amfani da kwamfuta wajen nazarin harsuna da adabi; zamanantarwa da adana littattafai da rubuce-rubucen Ajami da sauran kayan tarihi; ƙirƙirar ma'adanar bayanai na harshe da adabi da tarihi da al'adu; fahimtar amfani da AI wajen binciken ilimin bil'adama; shirya ɗalibai domin biyan buƙatun aiki da bincike a zamanin fasahar zamani.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su iya: Fahimtar ma'ana da fa'ida da farfajiya da bunƙasar Fasahar zamani ta ɗan'Adam. Bayyana alaƙar da ke tsakanin kwamfuta da fasaha da fasahohi da Ilimin Bil'adama. Amfani da muhimman dabarun kwamfuta da fasahar zamani. Amfani da kayan aikin kwamfuta wajen nazarin harshe da adabi da tarihi da al'adu. Fahimtar hanyoyin zamantarwa da adana ta zamani. Tsara da adana bayanan ilimin bil'adama cikin tsarin zamani. Ƙirƙirar da sarrafa sauƙaƙkiyar ma'adanar bayanai (database). Amfani da hotuna da sauti da bidiyo wajen tattara da gabatar da bayanan al'adu. Fahimtar dabarun binciken Fasahar zamani ta ɗan'Adam. Fahimtar amfani da ƙirƙirarrar basira da sauran sababbin fasahohi a binciken ilimin bil'adama. Gane ƙalubalen da ke hana bunƙasar Fasahar zamani ta ɗan'Adam a Afirka. Amfani da fasahar dijital wajen adana harsunan Afirka da al'adunsu.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi ɗin, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar, iyaka da tarihin bunƙasar Fasahar zamani ta ɗan'Adam. Nuna ƙwarewa a matakin farko na amfani da kwamfuta da fasahar zamani da suka dace da Fasahohi da Ilimin Bil'adama. Amfani da kayan aikin fasahar zamani wajen nazarin harshe da adabi da al'adu da tarihi da sauran fasahohi. Mayar da kayan ilimin bil'adama zuwa tsarin fasahar zamani da tsara su da adana su. Ƙirƙira da sarrafa sauƙaƙkiyar ma'adanar bayanai da taskokin fasahar zamani. Amfani da kayan aikin multimedia wajen tattara, adanawa da gabatar da kayan al'adu. Bayyana rawar ƙirƙirarrar fasaha da sauran sabbin fasahohi a binciken ilimin bil'adama.

Gane matsalolin da ke tattare da zamanatarwa da adana harsunan Afirka. Gudanar da bincike ta hanyar amfani da hanyoyin tattara bayanan zamani. Gabatar da bayanan bincike cikin ingantaccen tsarin zamani.

KUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi ya ƙunshi ma'anonio daban-daban na fasahar zamani ta ɗan'Adam
- Yanayi da farfajiyar fasahar zamani ta ɗan'Adam
- Tarihin bunƙasar fasahar zamani ta ɗan'Adam
- Alaƙar kwamfuta da Fasahohi da Ilimin Bil'adama
- Manyan fannonin Fasahar zamani ta ɗan'Adam
- Ma'anar kwamfuta, muhimman kalmomin da ake amfani da su wajen aikin kwomfuta da suka haɗa da abubuwan kwamfuta na zahiri da na baɗini (Hardware da software) da tsarin saffara kwamfuta da hanyoyin saka bayanai da sarrafa su da bayar da su lokacin da ake buƙata
- Aiki da kwamfuta a fannonin ilimin bil'adama
- Samun ƙwarewar karatu da rubutu ta hanyar sadarawa ta zamani
- Amfani da Kwamfuta a fasahohi da fannonin Ilimi da suka shafi adabi da harshe da tarihi da al'adu da waƙa da wasan kwaikwayo
- Hanyoyin sadarwa na zamani wajen nazarin harsunan gida
- Haka kuma, darasin zai yi nazarin yadda ake sarrafa rubutu ta amfani da hanyoyin sadarawa na zamani
- Sanya littattafai da rubuce-rubuce a hanyoyin sadarawa na zamani
- Matsalolin amfani da fasahar zamani a rubuce-rubucen harsunan Afirka
- Hanyoyin sadarwa da adana bayanai ta hanyarsu
- Ma'anar hanyar sadarwa ta zamani
- Daga cikin muhimmancin hanyar sadarwa ta zamani akwai: taskace littattafai da wasu rubuce-rubuce da al'adu da matsalolin adana kayan fasahar zamani na dogon lokaci da sauransu
- Ayyuka fasahar zamani ta ɗan'Adam ga Hausa da sauran harsunan Afirka kamar rubuce-rubucen harshen Hausa da adana rubutun Ajami da ƙamusoshi da rubuta matanai a Hausa
- Haka kuma, ana amfani da fasahar zamani wajen nazarin harshen Hausa da adana harsunan Afirka da al'adunsu gaba ɗaya

- Amfani da hanyoyin sadarawa daban-daban da Fasahohinsu, kamar sarrafa hotuna da ɗaukar murya da tace ta da bidiyo da fina-finai da ɗaukar hoto ta hanyar kamarorin zamani da amfani da kwomfuta wajen sarrafa kiɗa da adana tarihi da sana'o'i da al'adun al'umma
- Sanin hanyoyin bincike ta fasahar zamani kamar shirin bincike da hanyoyin tattara bayanai ta intanet da na'urorin zamani
- Tsarawa da sarrafa bayanan bincike da gabatar da sakamakon bincike
- Ƙiƙirarrar fasaha: Gabatar da ƙirƙirarrar basira
- Ma'anar ƙirƙirarrar fasaha (AI) da yadda take aiki da ita a matakin farko
- Amfani da AI wajen nazarin harshe da adabi da fassara da taskace al'adu
- Fa'idodi da ƙalubalen amfani da AI a bincike
- Ɗabi'a da amincin bayanan da AI ke samarwa
- Tantance sahihancin bayanan AI.
- Ƙalubalen Fasahar zamani ta ɗan'Adam a Afirka: Ƙarancin samun fasahar zamani
- Rashin isasshen kayan aikin fasahar zamani
- Matsalar kuɗin gudanar da ayyukan sadarwa ta zamani
- Ƙarancin ƙwararrun ma'aikata
- Matsalolin sadarwa ta zamani na harsunan Afirka
- Adana al'adun Afirka
- Rashin daidaito ga abubuwan fasahar zamani
- Matsalolin wutar lantarki da internet
- Kare haƙƙin mallaka da bayanan al'adu
- Kae haƙƙin marubuta
- Bayanan AI da ɗabi'a da amfani da AI.
- **Haɗa koyarwar aji ta koyo ta kafofin sadarwa na zamani:** online learning

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewar amfani da kwamfuta • Kwarewar sarrafa rubutu • Kwarewar hanyoyin sadarwa na zamani • Kwarewar amfani da AI • Kwarewar adana bayanai • Kwarewar a kan sadarwa
Core Values	• Kirkire-kirkire • Daidaito wajen samun fasaha • Hadin kai • Taskace al'adu • Adana bayanai
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Hada koyarwar aji da kayan koyarwa na yanar gizo. • Neman bayanai • Nuna yadda ake amfani da software da kayan fasahar zamani • Amfani da LMS, video /audio lessons online discussion.
Learning Resources	• Kwomfuta • Intanet • Wayar salula. • Littattafai • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaka da fasahar zamani.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Ayyukan aji • Jinga • Gabatar da aikin rukuni a aji. • Kacici-kacici • Gwaji • Fasahar zamani ta ɗan'Adam • Jarabawar ƙarshen zangon karatu. • Digital assessment da blended learning.

REFERENCES AND FURTHER READING

Berry, D. M. (Ed.). (2012). *Understanding Fasahar Zamani ta ɗan'Adam*. Palgrave Macmillan.

Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld, P., Presner, T., & Schnapp, J. (2012). *Digital Humanities*. MIT Press.

Gold, M. K., & Klein, L. F. (Eds.). (2016). *Debates in the Fasahar Zamani ta ɗan'Adam*. University of

Minnesota Press.

Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (Eds.). (2004). A Companion to Fasahar Zamani ta ɗan'Adam. Blackwell.

Terras, M., Nyhan, J., & Vanhoutte, E. (Eds.). (2013). Defining Fasahar Zamani ta ɗan'Adam: A Reader. Ashgate.

Ramsay, S. (2011). *Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism*. University of Illinois Press.

McCarty, W. (2005). *Humanities Computing*. Palgrave Macmillan.

Hockey, S. (2004). 'The History of Humanities Computing'. In A Companion to Fasahar Zamani ta ɗan'Adam. Blackwell.

National Universities Commission (NUC). Core Curriculum and Minimum Academic Standards

(CCMAS) for relevant Arts and Humanities programmes.

UNESCO. Digital Heritage and Digital Preservation resources.

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). Resources on digitisation, digital preservation and digital libraries.

HAU 512 Ilimin Walwalar Harshe A Hausa (Sociolinguistics in Hausa)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin alaƙar da ke tsakanin harshe da zamantakewa. Yana duba yadda al'umma da al'adu da shekaru da jinsi da matsayi da ilimi da sana'a da muhalli da sauran abubuwan zamantakewa suke tasiri ga amfani da harshen Hausa. Haka kuma, darasin zai yi nazarin bambance-bambancen harshe da karin harshe da salon harshe da sauye-sauyen harshe da hulɗa tsakanin harsuna da aron kalmomi daga wasu harsuna da gauraya harshe da haɗa harsuna, da kuma matsayin Hausa a cikin al'ummar da ake amfani da harsuna da dama.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda yana taimaka wa ɗalibai fahimtar yadda ake amfani da Hausa a cikin yanayi da al'umma daban-daban. Haka kuma yana taimaka wajen fahimtar bambance-bambancen magana tsakanin mutane da yankuna, tasirin wasu harsuna a kan Hausa, da sauye-sauyen da harshen ke fuskanta. Darasin yana da amfani musamman ga malaman Hausa, masu binciken harshe, marubuta, 'yan jarida, masu tsara manufofin harshe da masu aikin fassara, domin yana ba su damar fahimtar yadda yanayin zamantakewa yake tasiri ga amfani da harshen Hausa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen koyar da darasi, ana sa ran ɗalibai za su: Fahimci ma'anar ilimin walwalar harshe da muhimman ra'ayoyinsa. Su bayyana alaƙar da ke tsakanin harshe da al'umma. Gane nau'o'in bambance-bambancen harshe a Hausa. Fahimci tasirin al'umma da al'adu ga amfani da harhen Hausa. Yin nazari da bayyana yadda shekaru da jinsi da ilimi da matsayi suke shafar amfani da harshe. Fahimci hulɗar Hausa da sauran harsuna. Nazari kan sauya harshe, haɗa harsuna da aron kalmomi. Binciki sauye-sauyen da ke faruwa a harshen Hausa. Fahimci rawar kafafen yaɗa labarai da ilimi wajen bunƙasa Hausa. Samar da dabarun kiyaye Hausa da bunƙasa amfani da ita a cikin al'umma.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar ilimin walwalar harshe da muhimman ka'idojinsa. Bambance tsakanin harshe da karin harshe da salon magana. Gano abubuwan zamantakewa da suka shafi amfani da harshen Hausa. Nazari kan bambance-bambancen Hausar yankuna da ƙungiyoyin zamantakewa. Bayyana tasirin al'adu da

zamantakewa ga harshen Hausa. Kawo misalan sauya harshe da haɗa harsuna a cikin magana. Nazari kan kalmomin da aka aro daga wasu harsuna zuwa Hausa. Tattauna matsaloli da sauye-sauyen zamani suke haifarwa ga harshen Hausa. Yin amfani da hanyoyin binciken ilimin zamantakewar harshe wajen nazarin bayanan Hausa. Ba da shawarwari kan yadda za a kiyaye da bunƙasa da yaɗa harshen Hausa.

KUNSHIYAR DARASI

- Darasin zai duba ma'anar Ilimin Walwalar Harshe da muhimmancinsa
- Tarihi da ci gaban ilimin walwalar harshe
- Alaƙar harshe da al'umma
- Harshe da al'ada
- Harshe da ƙungiyoyin zamantakewa
- Bambance-bambancen harshe a Hausa
- Karin harshe da bambance-bambancen karin harshen Hausa
- Salon harshe da yanayin amfani da harshe
- Harshe da shekaru da jinsi da ilimi da matsayi a zamantakewa
- Harshe da sana'a da ƙungiyoyin ƙwararru
- Diglossia da amfani da Hausa a yanayi daban-daban
- Amfani da harshe ɗaya da harshe fiye da ɗaya a al'ummar Hausa
- Sauyawar harshe da gauraya harshe
- Gauraya harsuna da hulɗar Hausa da wasu harsuna
- Aron kalmomi da ƙirƙirar sababbin kalmomi a harshen Hausa
- Sauye-sauyen harshe a Hausa
- Harshe da siyasa da shugabanci da ƙasa
- Harshe da kafafen yaɗa labarai
- Harshe da ilimi
- Tsarin manufofin harshe da tsara harshe Matsayin Hausa a cikin Najeriya da sauran ƙasashen Afirka
- Matsalolin da Hausa ke fuskanta a wannan zamani
- Hanyoyin bunƙasa da kiyaye harshen Hausa a cikin al'umma
- Haƙƙin ɗan Adam da zaman lafiya da bambancin al'adu

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan Nazarin alaƙar harshe da al'umma. • Kwarewa a kan Nazarin aron kalmomi
Core Values	• Kishin harshe • Girmama harshe da al'adu • Haƙuri da fahimtar juna • Hadin kai • Kirƙira da tunani mai zurfi.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Nazarin rubuce-rubuce da shirye-shirye.
Learning Resources	• Littattafan iliminw Walwalar harshe. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • Kafafen Sadarwa na Zamani.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Gatarwar ɗalibai • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bell, R. T. (1976). *Sociolinguistics: Goals, Approaches and Problems*. London: Batsford.
Chambers, J. K. (2009). *Sociolinguistic Theory: Linguistic Variation and its Social Significance (3rd ed.).*

Oxford: Wiley-Blackwell.
Fishman, J. A. (1972). *The Sociology of Language*. Rowley, MA: Newbury House.
Hudson, R. A. (1996). *Sociolinguistics (2nd ed.).* Cambridge: Cambridge University Press.
Labov, W. (1972). *Sociolinguistic Patterns.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
Mesthrie, R., Swann, J., Deumert, A., & Leap, W. L. (2009). *Introducing Sociolinguistics* (2nd ed.).

Edinburgh: Edinburgh University Press.
Milroy, L. (1987). *Language and social networks (2nd ed.).* Oxford: Blackwell.
Wardhaugh, R. (2006). *An introduction to sociolinguistics (5th ed.).* Oxford: Blackwell.

Yakasai, S.A. () *Ilimin Walwalar Harshe.*

Yule, G. (2020). *The study of language (7th ed.).* Cambridge: Cambridge University Press.

HAU 513 Hausa a Kafafen Sadarwa (Hausa in the Media)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana bayani rawar da harshen Hausa yake takawa a kafafen sadarwa na zamani da na gargajiya. Zai koya wa ɗalibai yadda ake amfani da Hausa a rediyo da talabijin da jaridu da yanar gizo da kafafen sada zumunta kamar Facebook da YouTube daTikTok da WhatsApp da sauransu. Darasin zai dubi muhimmancin Hausa wajen yaɗa ilimi da al'ada da kasuwanci da wayar da kan jama'a. Za a kuma tattauna ƙalubalen da harshen Hausa ke fuskanta a kafafen yaɗa labarai kamar na gauraya Hausa da wasu harsuna, rashin ƙwararru da tasirin al'adun waje. Za a koya wa ɗalibai dabarun rubutu da gabatar da shieye-shirye da Hausamai tsafta da inganci.

MUHIMMANCIN DARASI

Hausa a kafafen sadarwa yana da matuƙar muhimmanci domin yana taimakawa wajen ci gaban harshe da al'ada da ilimin Hausawa. Darasin zai taimaka wa ɗalibai su iya san yadda ake aikin jarida da sauran al'amurran kafafen sadarwa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: kawo ma'anar Hausa a kafafen yaɗa labarai da lissafo kafafen yaɗa labarai daban-daban da ake amfani da Hausa. bayyana tarihin bunƙasar kafafen yaɗa labarai da bayyana muhimmancin amfani da Hausa a Rediyo da Talabijin da Jaridu da Yanar Gizo. Su kuma gano ƙalubalen da harshen Hausa ke fuskanta a kafafen yaɗa labarai. Zai kuma taimaka wa ɗalibai su iya ba da shawara a kan yadda za a inganta amfani da Hausa a kafafen yaɗa labarai. Babbar manufar dai ita ce ta tabbatar da cewa harshen Hausa ya ci gaba da kasancewa mai rai da ƙarfi kuma, ana amfani da shi yadda ya kamata a dukkanin kafafen yaɗa labarai na zamani.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen darasi, ɗalibai iya ƙwarewa wajen amfani da harshe da adabi a matsayin hanyoyi gudanar da abubuwa a kafofin yaɗa labarai. Za su kuma san cewa kafafen yaɗa labarai su ne manyan kayan aiki na yaɗa harshen Hausa da al'adun Hausawa. Su iya gano da gyara dukkan kurakuran da ake tafkawa a kafofin sadarwa na zamani. Su kuma fahimci yadda rediyo da talabijin da kafafen sadarwa na zamani ke taimakawa wajen bunƙasa harshen Hausa. za su iya tantance ƙalubalen da ke hana Hausa ci gaba a kafafen yaɗa labarai. Za su kuma iya rubuta ko gabatar da shirn rediyo/ talabijin da Hausa mai kyau ba tare da gaurayawa da Turanci ba. Za su iya kawo hanyoyin magance matsaloli da ƙalubalen da kafofin yaɗa labarai suke fuskanta da yadda za a kiyaye tare da tsaftace harshen Hausa a kafafen yaɗa labarai.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Darasin zai mayar da hankali ne a kan amfani da harshen Hausa a kafafen yaɗa labarai daban daban domin isar da saƙo ga jama'a
- Hanyoyin da ake amfani da kafafen yaɗa labarai wajen samar da labari
- Ma'ana da tsarin kafafen yaɗa labarai, Tarihin bunƙasar Hausa a kafafen yaɗa labarai kamar a tsarin sadarwa na farko da bunƙasar ire-iren kafofin yaɗa labarai da ake amfani da Hausa, kamar su Rediyo, da Talabijin da Jaridu da Yanar Gizo da Fim da Wasan Kwaikwayo. shigowar kafafen sadarwa na lantarki da kafafen sada zumunta.

- Dangantakar harshen Hausa da kafofin yaɗa labarai, da muhimmancin amfani da Hausa a kafafen yaɗa labarai, kamar a yaɗa ilimi da kasuwanci, da kiyaye al'ada da haɗin kan jama'a da wayar da kai
- Darasin zai ƙunshi koyar da ƙwarewa a salo da dabarun rubutu da rahoto da fassara da gabatar da shirye-shirye da Hausa mai tsafta da kuma inganci a kafafen yaɗa labarai da kafafen sada zumunta
- Bambanci da kamancin dabarun amfani da harshe wajen maganganganun yau da kullum da kuma na muhimman wurare da shiraruwan kafafen yaɗa labarai na lantarki da na bugawa a kan takarda
- Za a kuma duba gudummuwar da kafafen ke bayarwa wajen bunƙasa harshen Hausa a duniya da ƙalubalen da ke tasowa wajen amfani da Hausa a kafafen yaɗa labarai da kuma yadda Hausa za ta kasance a kafafen yaɗa labarai nan gaba
- Haƙƙin ɗan Adam dabambancin al'adu da fahimtar juna tsakanin al'ummomi

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike da tantance yadda ake amfani da Hausa a kafafen yaɗa labarai. • Kwarewa a kan ƙirƙira da gabatar da labarai da rahotanni. • Kwarewa a kan sadarwa ta zamani da fasahohinta
Core Values	• Ci gaban harshe • Adana al'adu • Hadin kai • Damammaki na aiki. • Girmama kai da wayar da aki.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Sauraren shirye-shirye • Kallon fim da TV • Ayyukan rukuni • Gabatar da labarai a aji • Ziyartar kafafen yaɗa labarai doming ani da ido

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Rediyo da Talabijin. • Litta ttafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Rubuta rahotanni da labarai. • Gwajin karanta labarai a aji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Bargery, G.P. (1934). *A Hausa-English Dictionary and English-Hausa Vocabulary.* London: Oxford University Press.

BBC Hausa, DW Hausa, VOA Hausa-misalai na yadda ake amfani da Hausa a kafofin yaɗa labarai na duniya.

Furniss, G. (1996). *Poetry, Prose and Popular Culture in Hausa.* Edinburgh: University Press.

Jaridu: *Aminiya, Leadership Hausa, Daily Trust Hausa.*

Newman, P. (2000). *The Hausa Language: An Encyclopedic Reference Grammar.* Yale: University Press.

Yahaya, Y.I. (1988). *Hausa Media and Cultural Development.* Zaria: ABU Press.

HAU 514 Litattafan Kagaggun Labaran Hausa na Gama-Garin Jama'a (Hausa Popular Novels)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Darasin yana gabatar danazarin litattafan ƙagaggun labaran Hausagama-garin jama'a matsayin wani muhimmin ɓangare na adabin Hausa na zamani. Yana duba asali da samuwa da bunƙasa da siffofi da hanyoyin rubutu da tasirin waɗannan litattafai a cikin al'umma. Za a kuma, yi nazarin wasu zaɓaɓɓun litattafan Hausa domin fahimtar jigogi da

tsarin labari da salon littafi da amfani da harshe da darussan zamantakewa da suke ƙunshe a labaran. Haka kuma, za a yi nazarin muhawarorin da ake yi a kan tasirin litattafan nanta fuskar ilimi da halaye. da al'umma

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi muhimmi ne a nazarin adabin Hausa, domin yana gabatar da ɗalibai ga ilimin rubutattun ƙagaggun labarai na zamani a kan yadda aka samo asalin da jigoginsu da salon rubutu da gudummuwarsu wajen bayyana al'adu da rayuwar Hausawa. Darasin zai kuma taimaka wa ɗalibai su fahimci alaƙar da ke tsakanin adabi da al'umma ta hanyar nazaerin batutuwan da fitowa a cikin labaran kamar na soyayya da aure da zamantakewa da ɗabi'a da sauye sauyen rayuwa, da matsalolin matasa da al'adun Hausawa da ake nunawa a cikin litattafan ƙagaggun labarai. Haka darasin zai haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen yin nazarin adabi da suka da fahimtar rubuce-rubucen Hausa, tare da taimakawa wajen adana harshen Hausa da al'adunsa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar litattafan ƙagaggun labaran Hausa na gama-garin jama'a da tarihin samuwarsu. Gano manyan siffofi da halayen litattafan ƙagaggun labaran Hausa na zamani. Tattauna gudummuwar marubuta litattafan Hausa wajen bunƙasa adabin Hausa. Yin Nazari kan jigogi da jarumai da tsari da salon rubutu na zaɓaɓun litattafan Hausa. Nazarin matsalolin zamantakewa da al'adu da ɗabi'u da litattafan Hausa suke bayyanawa. Fahimtar rawar da mata marubuta da matasa suke takawa wajen bunƙasa adabin Hausa. Haɓaka ƙwarewa da iya suka a nazarin ayyukan adabi da danganta abubuwa da ake samu a litattafan Hausa da halayen rayuwar yau da kullum.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su bayyana ma'anar litattafan ƙagaggun labaran Hausa da siffofinsu, su gano tarihin bunƙasar litattafan da gane manyan marubuta ƙagaggun labaran Hausa da gudummuwarsu ga ci gaban adai da al'umma. Za su iya nazarin jigo da salo da tsari da harshe da taurari a wasu zaɓaɓɓun litattafan ƙagaggun labaran Hausa na zamani tare da fito da dangantakar litattfan da al'umma da al'adu. Ɗalibai na iya rubuta littafin ƙagaggen labari ko shirya fim ta hanyar ƙirƙira da abin da suka koya.

Kumshiyar Darasi

Wannan darasi zai gabatar da littafan ƙagaggun labaran Hausa na gama-garin jama'a da kawo ma'anar litattafan ƙagaggun labaran Hausa na gama- garin jama'a, da tarihin bunƙasar rubutattun ƙagaggun labaran Hausa, da rabe-rabensu, kamar na adabin farko 1933–1980 da adabin kasuwar Kano 1980–2000 da adabin bayan adabin kasuwar Kano 2000 zuwa yau. Za kuma duba samuwar maɗaba'un buga litattafan ƙagaggun labarai na gama-garin jama'a, da manyan marubuta ƙagaggun labaran Hausa da gudummuwar wasu daga cikin su kamar su: Balaraba Ramat Yakubu da Ado Ahmad Gidan Dabino da Bilkisu Funtuwa da Rahma Abdulmajid da Hafsat Abdulwaheed da sauran marubuta litattfan zamani. Darasin zai ƙunshi samuwar adabin kasuwar Kano da siffofin litattafan ƙagaggun labaran Hausa na gama-garin jama'a. Za a duba canjin jigogin litattafan, kamar na: Soyayya da aure da zamantakewa da arziki da talauci da ilimi da alaƙar jinsi da Addini da tarbiyya da ƙalubalen tattalin arziki da al'ada da zamani. Darasin zai dubi yadda marubuta suke gina jarumai manya da ƙanana da taurari maza da mata da wakilcin maza da mata da rarrabe ayyukansu a cikin litattfan ƙagaggun labaran Hausa. za a kuma duba matsalolin jinsi a wannan zamani a al'ummar Hausawa kamar yadda suke fitowa a labaran. A duba harshe da salo a cikin litattafan Hausa kamar wajen amfani da karin magana, da adon maganada ingausa da wasu kalmomi da zamani ya kawo. Za a duba zubi da tsarin littafan ta hanyar gabatar da labari hawan labari kai ƙololuwar labari da gangarar labari da warware matsalolin labari. Yaya aka zuba littafin shafi nawa ga littafi, kalmomi nawa aka yi amfani da su da sauransu. Za a kuma duba gudumuwar mata marubuta a adabin Hausa, mata makaranta labari, da matsayin mata a cikin ƙagaggun labarum Hausa da muryoyin mata a cikin ƙagaggun labaran Hausa da matsalar jinsi a wannan zamani. Darasin zai yi nazarin suka a adabi da nazarin wasu zaɓaɓɓun litattafan Hausa. za a kuma duba litattafan ƙagaggun labaran Hausa a matsayin jigo wajen kawo, sauye-sauye a rayuwar Hausawa da adabi a matsayin madubin rayuwa. A kuma duba sauya litattafan ƙagaggun labaran Hausa zuwa fim da alaƙa tsakanin litattfan labarai da kamfanonin fina-finai da shigowar kafofin sadarwa na zamani a harakar ƙagaggun labarai. Darasin zai duba tasirin fasaha da kafafen yaɗa labarai wajen bunƙasa adabin Hausa da samuwar kafofin sadarwa na zamani da maɗaba'un yanar gizo da samuwar dandamalin karatu na yanar gizo. Za a kuma duba ƙalubalen zamani da litattafan ƙagaggun labaran Hausa suke fuskanta da kuma goben su. Kare haƙƙin marubuta.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Gane siffofin litattafan ƙagaggun labarai • Fahimtar asali da bunƙasar litattafan ƙagaggun labari • Fahimtar harshe da salo • Fahimtar darajar al'adun Hausa a cikin adabi • Ƙwarewa a nazarin jarumai da dabarun gina labari • Nazarin jigogi da yin suka a binciken adabi.
Core Values	• Haɓaka fahimtar adabi da dabarun -nazari • Fahimtar al'umma ta hanyar adabi • Karfaf tunani mai zurfi • Kishin al'adu da harshe
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Karatu a cikin aji
Learning Resources	• Littattafan ƙagaggun labaran Hausa • Littattafan adabin Hausa. • Jaridu da mujallu. • Kayan yanar gizo da ɗakunan karatu na zamani. • Kafafen Sadarwa na Zamani.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Nazarin litattafan ƙagaggun labarai • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Adamu, Y.B. (2002). *Between the Word and the Screen: A Historical Perspective on the Hausa Literary Movement and the Home Video Invasion.*

Adamu, A.U. (2006). *Loud Bubbles from a Silent Brook*

Cuddon, J.A. (1999). *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.*

Ɗangambo, A. (1984). *Rabe-Raben Adabin Hausa*

Foster, E.M. (1983). *Aspect of the Novel.*

Furniss, G. (1996). *Poetry, Prose and Popular Culture in Hausa.*

Furniss, G, Buba. M. & Burgess, W. (2004). *Bibliography of Hausa Popular Fiction 1987–2002.*

HAU 515 Musulunci da Al'adun Hausawa (Hausa Culture and Islam)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin dangantakar da ke tsakanin al'adun Hausawa da Musulunci, tare da mai da hankali kan tarihi, imani, dabi'u, al'adu, tsarin zamantakewa, harshe, adabi da sauran muhimman al'amuran rayuwar al'ummar Hausawa. Darasin yana kuma bayyana yadda Musulunci ya yi tasiri wajen sauya da tsara wasu al'adun Hausawa, da kuma yadda wasu al'adun Hausawa suka ci gaba da kasancewa tare da koyarwar Musulunci.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci domin yana nazarin alaƙar tarihi tsakanin al'adun Hausawa da Musulunci, da kuma yadda aƙidun Musulunci da ɗabi'u da koyarwarsa suka yi tasiri a cikin al'ummar Hausawa. Yana taimaka wa ɗalibai wajen fahimtar hulɗar da ke tsakanin al'adun gargajiyar Hausawa da koyarwar Musulunci, musamman a fannoni kamar rayuwar iyali da aure da ilimi da kasuwanci da shugabanci da sutura da bukukuwa da sanya sunaye da dangantakar zamantakewa da ɗabi'u da cibiyoyin gargajiya.

Haka kuma, darasin yana taimaka wa ɗalibai wajen bambance al'adun da suka dace da koyarwar Musulunci da waɗanda aka sauya, aka hana ko aka yi watsi da su sakamakon yaɗuwar Musulunci a tsakanin Hausawa. Yana kuma ba ɗalibai damar fahimtar yadda Musulunci ya taimaka wajen sauye-sauyen tsarin zamantakewar Hausawa da bunƙasar ilimi da tunani da karatu da rubutu, da kuma adanawa da samar da rubutattun littattafan Hausa.

Bugu da ƙari, darasin yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen yin nazari mai zurfi kan alaƙar da ke tsakanin addini da harshe da al’ada da sauye-sauyen zamantakewa. Ilimin da ɗalibai za su samu daga wannan darasi zai yi amfani wajen koyarwa da bincike da adana bayanan al’adu da fassara da nazarin adabi da fahimtar al’ummar Hausawa ta yau.

Manufofin Darasin

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

Bayyana muhimman abubuwan da suka shafi al’adun Hausawa.

Bayyana tarihin shigowar Musulunci da yaɗuwarsa a tsakanin Hausawa.

Bincika dangantakar da ke tsakanin al’adun Hausawa da koyarwar Musulunci.

Gane tasirin Musulunci a kan tsarin zamantakewar Hausawa.

Tattauna tasirin Musulunci a kan harshen Hausa da adabinsa.

Bayyana muhimmancin ilimin Musulunci a cikin al’ummar Hausawa.

Girmama kyawawan ɗabi’u da al’adun al’ummar Hausawa.

Nazarin sauye-sauyen da ke faruwa a cikin al’adun Hausawa da Musulunci.

Sakamakon Koyo

Bayan kammala wannan darasi, ɗalibi zai iya:

Bayyana ma’anoni da muhimman kalmomi da suka shafi Hausa da al’adun Musulunci.

Tattauna tarihin dangantakar Hausawa da Musulunci.

Kwatanta wasu al’adun Hausawa da ƙa’idojin Musulunci.

Nazarin tasirin Musulunci a kan harshen Hausa, adabi da rayuwar Hausawa.

Nuna fahimta game da ɗabi’u da tsarin rayuwar Hausawa masu alaƙa da Musulunci.

Gudanar da ƙaramin bincike kan wani ɓangare na Hausa da al’adun Musulunci.

Gabatar da ra’ayoyi masu ma’ana kan ci gaba da sauyin al’adun Hausawa.

Kunshiyar Darasi

Gabatar da al’ummar Hausawa da al’adunsu.

Asali da tarihin ci gaban al’ummar Hausawa.

Shigowar Musulunci da yaɗuwarsa a tsakanin Hausawa.

Addinan gargajiya na Hausawa da koyarwar Musulunci.

Tsarin zamantakewar Hausawa da tasirin Musulunci.

Aure da iyali da ƙa’idojin Musulunci a cikin al’ummar Hausawa.

Suna da tarbiyyar yara a al’adar Hausawa.

Bukukuwan Hausawa da bukukuwan Musulunci.

Shugabancin gargajiya na Hausawa da tsarin shugabanci na Musulunci.

Tufafi da abinci da ƙa’idojin Musulunci.

Harshen Hausa da tasirin Musulunci a kansa.

Adabin Hausa da jigogin Musulunci.

Ilimin Musulunci da makarantun allo a cikin al'ummar Hausawa.
Matsayin Musulunci wajen gina kyawawan ɗabi'u a tsakanin Hausawa.
Sauye-sauyen zamani a cikin al'adun Hausawa da Musulunci.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Fahimtar al'adun Hausawa da dabi'u da tsarin rayuwarsu. • Kwarewar nazari: Iya nazarin dangantakar da ke tsakanin al'ada da addini. • Kwarewar sadarwa: Iya bayyana ra'ayoyi da tattauna batutuwan al'adu cikin fahimta. • Kwarewar bincike: Iya tattara da nazarin bayanai game da Hausa da al'adun Musulunci. • Kwarewar tunani mai zurfi: Iya bambance al'adar gargajiya da koyarwar addini. • Kwarewar mu'amala da al'adu: Girmama bambance-bambancen al'adu da fahimtar yadda al'adu ke mu'amala da juna.
Core Values	• Fahimtar da kuma kiyaye gadon al'adun Hausawa. • Taimakawa wajen fahimtar tasirin Musulunci a tarihin da rayuwar Hausawa. • {arfafa kiyaye kyawawan al'adun da suka dace da rayuwa. • Koyar da girmama bambancin al'adu da addinai. • Samar da ilimin da zai amfani ɗalibai wajen koyarwa, bincike, aikin jarida da adabi. • Taimakawa wajen fahimtar sauye-sauyen zamani da ke faruwa a cikin al'ummar Hausawa.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Tambayoyi da amsoshi. • Tattaunawar ƙungiyoyi. • Gabatarwar ɗalibai. • Taron ƙara wa juna sani (seminar). • Nazarin rubuce-rubucen Hausa da na Musulunci. • Nazarin misalai na zahiri (case studies). • Hirarraki da masana ko dattawan al'umma. • Binciken filin (fieldwork).Ayyukan bincike na ɗalibai. • Amfani da hotuna, sauti da bidiyo wajen koyarwa. • Amfani da fasahar zamani ta AI
Learning Resources	• Littattafan Hausa da na al'adun Hausawa. • Alƙur'ani Mai Girma da littattafan Hadisi. • Kamus ɗin Hausa. • Littattafan adabin Hausa. • Takardun tarihi da rubuce-rubucen gargajiya. • Mujallun ilimi da takardun bincike. • Taswirar wuraren da Hausawa ke zaune. • Sauti da bidiyoyin da suka shafi al'adun Hausawa. • Hotuna da kayayyakin gargajiya. • Laburare da kayan bincike na zamani. • Masana da dattawan al'umma a matsayin masu bayar da bayanai.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Jinga • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdullahi, S. A. – Hausa Culture and Society.

Adamu, A. U. – Rubuce-rubuce kan al'adun Hausa, adabi da Musulunci.

Al-Hajj, M. – Bincike kan tarihin da al'adun Hausawa.

Hiskett, M. – The Development of Islam in West Africa.

Smith, M. G. – Government in Zazzau, 1800–1950.

Last, M. – The Sokoto Caliphate.

Palmer, H. R. –

HAU 516 Salon Amfani da Harshe (Stylistics)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Salon Amfani da Harshe (Stylistics) fanni ne da ke nazarin yadda ake amfani da harshe cikin wani salo na musamman domin isar da ma'ana, ƙarfafa saƙo, bayyana yanayi da motsin rai, da kuma samar da tasirin fasaha a rubuce ko magana.

Kwas ɗin yana mayar da hankali ne kan alaƙar da ke tsakanin harshe da adabi, tare da bai wa ɗalibai dabarun nazarin rubuce-rubuce da magana daga fannoni daban-daban na harshe.

Za a nazarci salon amfani da harshe a matakan sautuka, rubutu, ginin kalma, ƙamus, ginin jimla, ma'ana, amfani da harshe bisa yanayi, da kuma zance. Haka kuma, ɗalibai za su nazarci yadda marubuta da masu magana ke zaɓar kalmomi da tsarin jimloli domin cimma wata manufa ta sadarwa ko ta fasaha.

Darasin zai kuma inganta ƙwarewar ɗalibai wajen karatu mai zurfi, nazari da fassarar rubutu bisa hujjojin da ke cikin rubutun, ba tare da dogaro kawai da ra'ayi na kai ba.

MUHIMMANCIN DARASI

Darasin Salon Sarrafa Harshe (Stylistics) yana da muhimmanci wajen taimaka wa ɗalibai su fahimci yadda ake amfani da harshe ta hanyoyi daban-daban domin isar da saƙo, bayyana tunani da kuma samar da tasiri ga mai karatu ko mai sauraro. Kwas ɗin yana haɗa ilimin harshe da adabi, musamman wajen nazarin yadda marubuta da masu magana suke zaɓar kalmomi, jimloli, salon magana da dabarun adabi.
Muhimmancin darasin kuma ya haɗa da:

Haɓaka ƙwarewar nazarin rubutu: Yana koya wa ɗalibai yadda za su gano da nazarin salon da marubuci ya yi amfani da shi a cikin rubutu.

Fahimtar zaɓin kalmomi: Yana taimaka wa ɗalibai su fahimci dalilin da ya sa marubuci ya zaɓi wasu kalmomi maimakon wasu wajen isar da saƙo.

Inganta rubutu da magana: Ilimin salon sarrafa harshe yana taimaka wa ɗalibai wajen inganta yadda suke rubutu da magana cikin tsari mai kyau da jan hankali.

Haɗa ilimin harshe da adabi: Darasin yana nuna yadda ka'idojin harshe suke taimakawa wajen fahimtar ayyukan adabi kamar waƙa, wasan kwaikwayo da labari.

Fahimtar dabarun adabi: Yana taimaka wa ɗalibai su gane amfani da kamantawa, habaici, kinaya, alamar tambaya, maimaitawa, karin magana da sauran dabarun salo.

Inganta fahimtar ma'anar rubutu: Ɗalibai za su iya gano ma'anoni na zahiri da na ƙunshe a cikin rubutu ta hanyar nazarin salon da aka yi amfani da shi.

Amfani a fannonin sadarwa: Ilimin Stylistics yana da amfani wajen jarida, rediyo, talabijin, talla, fassara da rubuce-rubucen kafafen sadarwa.

Bunkasa binciken ilimi: Darasin yana ba ɗalibai dabarun gudanar da bincike kan salon rubutu na marubuta, nau'o'in adabi da kuma amfani da harshen Hausa a yanayi daban-daban.

Kare da bunƙasa harshen Hausa: Nazarin salon Hausa yana taimakawa wajen fahimtar ƙwarewar harshen da kuma bunƙasa amfani da shi a rubuce da magana.

Haɓaka tunani mai zurfi: Yana koya wa ɗalibai yadda za su yi nazari, kwatantawa da fassara dalilan da ke bayan zaɓin salon harshe da marubuci ya yi.

A taƙaice: Darasin Salon Sarrafa Harshe yana da muhimmanci domin yana ba ɗalibai damar fahimtar yadda ake amfani da harshen Hausa cikin fasaha, ƙwarewa da tasiri, tare da ba su damar nazarin rubuce-rubucen adabi da na yau da kullum cikin zurfi.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen kwas ɗin, ana sa ran ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar, yanayi, fa'ida da faɗin fannin Salon Amfani da Harshe.
- Bambance tsakanin salo, salon amfani da harshe, ilimin harshe da sukar adabi.
- Bayyana alaƙar da ke tsakanin harshe da adabi.
- Gane manyan hanyoyi da matakan nazarin salon harshe.
- Nazarin rubutu daga matakan sauti, rubutu, ginin kalma, ƙamus, ginin jimla da ma'ana.
- Gane da bayyana amfani da ƙyalladaddun maganganu da dabarun ƙarfafa magana.
- Nazarin yadda zaɓin kalmomi ke taimakawa wajen samar da ma'ana.

- Nazarin salon marubuta, masu magana da nau'o'in rubuce-rubuce daban-daban.
- Amfani da ra'ayoyin salon harshe da dabarun nazari wajen nazarin rubuce-rubuce.
- Haɓaka ƙwarewar karatu mai zurfi, tunani mai kyau da nazari.
- Tabbatar da fassarar rubutu ta hanyar amfani da hujjojin da ke cikin rubutun.
- Gudanar da ƙaramin bincike a fannin Salon Amfani da Harshe.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan kwas, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar, faɗi da muhimmancin Salon Amfani da Harshe.
- Bambance tsakanin salo, Salon Amfani da Harshe, ilimin harshe da sukar adabi.
- Gane siffofin salon harshe a rubuce-rubucen adabi da waɗanda ba na adabi ba.
- Nazari rubutu daga matakan harshe daban-daban.
- Gane da fassara ƙyalladaddun maganganu da dabarun ƙarfafa magana.
- Bayyana yadda zaɓin kalmomi ke tasiri ga ma'ana da yanayin rubutu.
- Nazarin tsarin jimloli da tasirinsu a rubutu.
- Nazarin sautuka, kari da sauran siffofin sauti.
- Fassara amfani da harshen ƙayatarwa da hoton tunani.
- Aiwatar da dabarun nazarin Salon Amfani da Harshe ga rubuce-rubuce daban-daban.
- Amfani da hujjojin rubutu wajen tabbatar da ra'ayoyin nazari.
- Kwatanta salon marubuta, masu magana ko rubuce-rubuce daban-daban.
- Gudanar da ƙaramin bincike a fannin Salon Amfani da Harshe.
- Gabatar da sakamakon nazari cikin magana da rubutu.
- Nuna ƙwarewa wajen karatu mai zurfi da nazarin rubutu.

KUNSHIYAR DARASI

- Kashi na 1: Gabatarwa ga Salon Amfani da Harshe
- Ma'anar Salon Amfani da Harshe
- Ma'anar salo
- Yanayi da faɗin Salon Amfani da Harshe
- Tarihin bunƙasar fannin
- Salon Amfani da Harshe a matsayin fanni mai haɗa ilimomi daban-daban
- Alaƙar harshe, ilimin harshe da adabi

- Bambanci tsakanin Salon Amfani da Harshe da sukar adabi
- Kashi na 2: Hanyoyin Nazarin Salon Harshe
- Nazarin salon harshe ta fuskar ilimin harshe
- Nazarin salon adabi
- Nazarin salon harshe bisa ayyukan harshe
- Nazarin salon zance
- Nazarin salon harshe ta fuskar fahimtar tunani
- Nazarin salon harshe ta amfani da kundin bayanan harshe
- Nazarin salon harshe bisa yanayin amfani
- Nazarin salon harshe na kwatanci
- Kashi na 3: Matakan Nazarin Salon Harshe
- Matakin sautuka
- Matakin rubutu da alamomin rubutu
- Matakin ginin kalma
- Matakin ƙamus
- Matakin ginin jimla
- Matakin ma’ana
- Matakin amfani da harshe bisa yanayi
- Matakin zance
- Kashi na 4: Salon Sauti da Salon Rubutu
- Tsarin sautuka
- **Maimaita baƙaƙe:** Alliteration
- **Maimaita wasula:** Assonance
- **Maimaita wasu sautuka:** Consonance
- Waƙa da rerawa
- Daidaiton amo da kari
- **Kwaikwayon sauti:** Onomatopoeia
- Amfani da alamomin rubutu
- Amfani da manyan haruffa
- Tazarar rubutu
- Tsarin rubutu da yanayin bayyanarsa

- Kashi na 5: Salon Ƙamus da Ginin Kalma
- Zaɓin kalmomi da salon magana
- Kalmomin yau da kullum da na hukuma
- Kalmomin da suka tsufa
- Kalmomin ƙwarewa
- Sabbin kalmomi
- Aron kalmomi daga wasu harsuna
- Sauya harshe a cikin magana/rubutu
- Samar da kalmomi
- Maimaita kalmomi
- Dangantakar kalmomin da ake yawan amfani da su tare
- Rukunin kalmomi masu alaƙar ma’ana
- Kashi na 6: Salon Ginin Jimla
- Nau’o’in jimloli
- Tsawon jimla
- Jimla mai sauƙi
- Jimla mai haɗe
- Jimla mai sarƙaƙiya
- Daidaitaccen tsarin gini
- Juyar da tsarin jimla
- Barin wasu sassan jimla
- Haɗa jimloli
- Dogaro da wasu jimloli
- Maimaita tsarin jimla
- Gutsattsiyar jimla
- Kashi na 7: Salon Ma’ana da Ƙyalladaddun Maganganu
- Ma’ana ta zahiri
- Ma’ana ta ƙunshe
- Ambiguity – ma’ana mai harshen damo
- Kamantawa (Simile)
- Aron ma’ana/Metaphor

- **Mutuntarwa:** Personification
- Metonymy
- Synecdoche
- Ba’a/Irony
- **Wuce gona da iri:** Hyperbole
- **Haɗa kalmomi masu saɓani:** Oxymoron
- Paradox
- Euphemism
- **Alama mai wakiltar wata ma’ana:** Symbolism
- Zanen tunani/Hoton tunani (Imagery)
- Kashi na 8: Salon Amfani da Harshe da Zance
- Yanayi da ma’ana
- **Ayyukan magana:** Speech Acts
- **Abin da magana ta riga ta ɗauka:** Presupposition
- **Ma’anar da ake fahimta ba tare da an faɗa kai tsaye ba:** Implicature
- Deixis
- **Haɗin sassan zance:** Cohesion
- **Daidaituwar ma’ana a zance:** Coherence
- Mai ba da labari
- Mahangar labari
- Murya da hangen nesa
- Tattaunawa da zantukan jarumai
- Kashi na 9: Salon Harshe da Nau’o’in Adabi
- Nazarin salon waƙa
- Nazarin salon ƙagaggun labarai
- Nazarin salon wasan kwaikwayo
- Salon jawabi
- Salon tallace-tallace
- Salon kafafen yaɗa labarai
- Salon rubuce-rubucen zamani da kafafen sada zumunta
- Kashi na 10: Aikace-aikacen Nazarin Salon Harshe

Dalibai za su gudanar da nazarin rubuce-rubuce ta hanyar amsa tambayoyi kamar:

- Waɗanne siffofin harshe ne aka yi amfani da su?
- Sau nawa aka yi amfani da su?
- Me ya sa marubuci ko mai magana ya yi amfani da su?
- Wace irin ma’ana ko tasiri suke samarwa?
- Ta yaya matakan harshe daban-daban suke taimaka wa juna wajen samar da ma’ana?
- Kashi na 11: Bincike da Aiwatar da Ilimin Salon Harshe
- Zaɓen rubutu domin nazari
- Samar da tambayoyin bincike
- Tattara bayanan bincike
- Amfani da hujjojin da ke cikin rubutu
- Nazarin bayanai
- Gabatarwa ga nazarin kundin bayanan harshe
- Rubuta rahoton nazarin salon harshe

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa bayani • Kwarewar harshe • Gane da nazarin tsarin harshe da yadda ake amfani da shi. • Kwarewar adabi • Fahimtar da fassara rubutun adabi ta hanyar dabarun nazari. • Tunanin nazari • Iya tambaya, bincike da tantance hujjojin da ke cikin rubutu. • Kwarewar nazari • Rarraba rubutu zuwa matakan harshe da bayyana aikinsu. • Kwarewar sadarwa • Bayyana sakamakon nazari cikin fahimta. • Kwarewar bincike • Samar da tambayoyin bincike, tattara bayanai da nazarin su. • Kwarewar fasahar zamani • Amfani da kayan aikin zamani wajen nazarin rubutu. • Kwarewar ƙirƙira • Fahimtar da gwada salo daban-daban na amfani da harshe. • Aiki tare

CATEGORY	DETAILS
	• Hadin kai da sauran ɗalibai wajen nazarin rubutu.
Core Values	• Tunanin zurfi – ɗalibi ya koyi nazarin rubutu bisa hujja. • Adalci da rashin son rai – ɗalibi ya koyi bambance ra'ayi da hujjar da ke cikin rubutu. • Kirkira – fahimtar yadda ake amfani da harshe cikin salo na musamman. • Girmama bambancin harshe – fahimtar salo da nau'o'in amfani da harshe daban-daban. • Fahimtar al'adu – gane yadda harshe ke bayyana al'ada da rayuwar al'umma. • Sha'awar neman ilimi – ƙarfafa ɗalibi ya binciki yadda harshe ke samar da ma'ana. • Daidaito – amfani da kalmomin ilimin harshe daidai. • Gaskiya ta ilimi – amfani da madogara da guje wa satar fasaha. • Ingantacciyar sadarwa – haɓaka iya magana da rubutu. • Girmama harshe da adabi – fahimtar muhimmancin harshe wajen fasaha da sadarwa.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Nazarin Rubutu • Dalibai za su nazarci waƙoƙi, ƙagaggun labarai, wasan kwaikwayo, jawabai da sauran rubuce-rubuce. • Aikin Jagoranci • Malami zai nuna yadda ake nazarin rubutu kafin ɗalibai su gudanar da nasu nazarin. • Aikin Kungiya • Dalibai za su yi aiki cikin ƙungiyoyi wajen gano da fassara siffofin salon harshe. • Tattaunawa da Gabatarwa • Dalibai za su tattauna mabambantan fassarorin rubutu tare da gabatar da hujjoji. • Koyo bisa Matsala • A ba ɗalibai rubutun da ba su sani ba domin su gano siffofin harshe da suka haifar da wani tasiri.

CATEGORY	DETAILS
	• Koyo bisa Aiki • Dalibai za su gudanar da ƙaramin aikin bincike kan salon wani rubutu. • Koyon Amfani da Fasahar Zamani • Inda akwai kayan aiki, ɗalibai za su iya amfani da manhajojin nazarin rubutu da kundin bayanan harshe. • Koyarwa tsakanin ɗalibai • Dalibai za su gabatar wa abokan karatunsu da sakamakon nazarinsu. • Nazarin Kwatanci • Dalibai za su kwatanta salon marubuta biyu ko fiye, ko nau'o'in rubutu daban-daban.
Learning Resources	• Waƙoƙin Hausa Kagaggun labarai da littattafan Hausa Wasan kwaikwayo Jaridu da mujallu Jawabai Tallace-tallace Rubuce-rubucen rediyo da talabijin Rubuce-rubucen kafafen sada zumunta Kamus da littattafan ma'ana Littattafan ilimin harshe Littattafan nazarin adabi Na'urar kwamfuta Majigi (Projector) Intanet Manhajojin nazarin rubutu da kundin bayanan harshe
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Nazarin sautuka da kari a cikin waƙa. • Nazarin zaɓin kalmomi a cikin rahoton jarida. • Kwatanta salon marubuta biyu. • Nazarin muhimmancin alamomin rubutu a wani rubutu. • Nazarin zantukan jarumai a wasan kwaikwayo. • Nazarin amfani da harshen ƙayatarwa a tallace-tallace. • Gudanar da ƙaramin nazarin Salon Amfani da Harshe a kan wani rubutun Hausa ko wani harshe. • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Leech, G. N., & Short, M. H. (2007). *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English*

Fictional Prose (2nd ed.). Pearson Longman.

Simpson, P. (2004). *Stylistics: A Resource Book for Students*. Routledge.

Jeffries, L., & McIntyre, D. (2010). Teaching Stylistics. Palgrave Macmillan.

Jeffries, L., & McIntyre, D. (2010). Stylistics. Cambridge University Press.

Verdonk, P. (2002). Stylistics. Oxford University Press.

Carter, R. (1982). Language and Literature: An Introductory Reader in Stylistics. George Allen

& Unwin.

Carter, R. (2004). *Language and Creativity: The Art of Common Talk*. Routledge.

Wales, K. (2011). A Dictionary of Stylistics (3rd ed.). Routledge.

Toolan, M. (1998). Language in Literature: An Introduction to Stylistics. Arnold.

Mills, S. (1995). Feminist Stylistics. Routledge.

Fowler, R. (1996). Linguistic Criticism (2nd ed.). Oxford University Press.

Halliday, M. A. K. (1971). Linguistic function and literary style: An inquiry into the language of William Golding's The Inheritors. In S. B. Chatman (Ed.), Literary Style: A Symposium. Oxford

University Press.

Short, M. (1996). *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. Longman.

Stockwell, P. (2002). Cognitive Poetics: An Introduction. Routledge.

Semino, E., & Culpeper, J. (Eds.). (2002). Cognitive Stylistics: Language and Cognition in Text Analysis. John Benjamins.

Yahya, A. B. (2000). *Salo Asirin Waƙa*. Kaduna: Fisbas Media.

Degree 500 Level

HAU 521 Batutuwa a Ilimin Sarrafa Sautin Hausa (Issues in Hausa Phonology)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin muhimman batutuwa da suka shafi ilimin sarrafa sauti a Hausa. Za a yi nazari kan furucin baƙaƙe da wasulan Hausa da tsarin gaɓar Hausa da Karin sauti da tsawaita wasali da sauransu. Haka kuma, darasin zai duba wasu muhawarori da bambance-bambancen ra'ayoyi da masana suka gabatar game da wasu fannoni na

ilimin sarrafa sauti a Hausa. Za a kuma mayar da hankali kan sauye-sauyen sauti kamar, shafe sauti da tsawaita wasali da karin sauti da makamantansu, da matsalolin da ɗalibai da masu koyon Hausa ke fuskanta wajen furuci da rubuta sautukan Hausa.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda ilimin tsarin sauti yana daga cikin ginshiƙan nazarin harshen Hausa. Fahimtar tsarin sautuka yana taimakawa wajen: inganta faɗar lafazin sauti da magana a Hausa ba tare da ɓata ma'ana ba; koyar da Hausa yadda ya kamata; nazarin sauye-sauyen da yake faruwa ga kalmomin Hausa bisa ga wasu sharuɗu; inganta rubutun Hausa taimakawa wajen tsara ƙamus da kayan koyarwa; gudanar da binciken kimiyya a fannin Hausa; samar da bayanan da za su amfani fasahohin sarrafa harshen Hausa na zamani.

Manufofin Darasi

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar ilimin sarrafa sauti da muhimmancinsa ga harshen Hausa. Gane da rarrabe sautukan Hausa. Bayyana tsarin wasula da baƙaƙen Hausa. Fahimtar tsarin gaɓa da karin sauti da tsawaita wasali a Hausa. Nazarin sauye-sauyen tsarin sauti da ke faruwa a Hausa. Bayyana dalilan da ke haifar da wasu matsalolin furuci ga waɗanda ba Hausawa ba. Tantance bambanci tsakanin ilimin furuci da sarrafa sauti a Hausa Amfani da alamomin IPA wajen bayyana sautukan Hausa. Nazarin muhawara da ra'ayoyin masana game da ilimin sarrafa sauti a Hausa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Fahimtar ma'anar ilimin furuci da sarrafa sauti a Hausa; bayyana muhimman ra'o'i da ka'idoji wajen nazarin ilimin sarrafa sauti; gano da rarrabe sautuka a Hausa; yin bayanin furucin wasula da baƙaƙe na Hausa; bayyana tsarin gaɓa da karin sauti da aikinsa a Hausa; gano sauye-sauyen tsarin sauti da yake faruwa a kalmomin Hausa; yin amfani da dokokin rubuta haruffa na duniya (IPA) wajen rubuta sautuka a Hausa; nazarin matsalolin furuci da rubutun sautukan Hausa; amfani da bayanan harshe wajen gudanar da binciken ilimin sarrafa sauti; amfani da ilimin tsarin sauti wajen koyarwa da inganta iya magana da Hausa.

ƘUNSHIYAR DARASI

- Wannan darasi zai bayyana muhimman batutuwan da suka shafi ilimin sarrafa sauti, kamar ra'in tsira da wajen nazarin abubuwan da suka ƙunshi maraka yanki Hausa wanda suka haɗa da karin sauti da karin murya da zumuncin wasula da tsarin gaɓar Hausa da sauransu

- A wannan darasi za a kawo ma’ana da farfajiyar ilimin sarrafa sauti da waiwayen tarihi da bunƙasar nazarin ilimin sarrafa sauti a Hausa da muhawarorin da aka gabatar a kan batutuwan zamani da suka shafi ilmin sarrafa sauti a Hausa da runbun sautukan Hausa waɗanda suka ƙunshi tsarin baƙaƙen Hausa da wasula dogaye da gajeru da kuma tagwaye da yadda ake nazarin su
- Haka kuma za a yi nazarin wasu lamurra da suka shafi sautuka tsayau da zuzau da ‘yan atishawa da ‘yan hanci da hamzatattun sautuka kamar tsayau da tunkuɗau da sauran su
- Haka kuma, za a yi nazarin sauye-sauyen tsarin sauti da ake samu a Hausa wanda suka haɗa da naso da leɓantawa da ganɗantawa da hancintawa da shafe wasali da makamantan su

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• **Kwarewa a kan bincike** • **Kwarewa a kan gabatar da Jawabi** • **Kwarewa a kan sadarwa**
Core Values	**Kishin harshe** **Girmama al’adu** • Gaskiya da amana • Daidaito • Tunani mai zurfi
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a gaban aji
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al’adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al’adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdalla, A. M. (1981). ‘Hausa phonology’. Unpublished manuscript.

Caron, B. (1991). *Le Système Verbal du Hausa*. Paris: Langues et Cultures d’Afrique.

Jaggar, P. J. (2001). *Hausa*. Amsterdam: John Benjamins.

Newman, P. (2000). *The Hausa language: An Encyclopedic Reference Grammar.* New Haven: Yale University Press.

Newman, P., & Ma, R. (1966). ‘Comparative Hausa phonology’. Journal of African Languages,

Schuh, R. G., & Yalwa, L. L. (1999). Hausa. In K. Heine & D. Nurse (Eds.), African languages: An

Introduction (pp. 90–128). Cambridge: Cambridge University Press.

Yalwa, L. L. (1995). ‘Hausa Tone’. PhD dissertation, University of California, Los Angeles.

Leben, W. R. (1973). *Suprasegmental phonology.* Cambridge Studies in Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.

Katamba, F. (1989). An introduction to phonology. London: Longman.

Gimson, A. C. (1989). An introduction to the pronunciation of English. London: Edward Arnold.

HAU 522 Rubutacciyar Waƙar Hausa ta Zamani (Contemporary Hausa Poetry)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi zai yi nazarin muhimman abubuwa da suka shafi matsalolin zamani da ake samu a cikin rubutattun waƙoƙin Hausa na yanzu. Za a duba yadda mawaƙan Hausa suke amfani da waƙa wajen yin suka da bayyana ra’ayoyi da ilmantarwa dawayar da kai da kuma magance matsalolin da suka shafi al’umma. Darasin zai mayar da hankali a kan sauye-sauyen da suka faru a fagen waƙar Hausa kamar su jigging zamani da dabarun sarafa harshe da tasirin fasahar zamani da siyasa da zamantakewa da tattalin arziki da addini da muhalli da sauran ƙalubale da al’umma ke fuskanta a wannan zamani.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda: Yana taimaka wa ɗalibai fahimtar ci gaban adabin Hausa, musamman a rubutattar waƙar zamani. Yana ƙara fahimtar da ɗalibai yadda waƙa ke bayyana al’adu da tunani da rayuwar Hausawa. Yana taimakawa wajen kiyaye da bunƙasa harshen Hausa. Yana koya wa ɗalibai yadda za su nazarci matsalolin

zamantakewa da siyasa ta hanyar adabi. Yana haɓaka ƙwarewar karatu da tunani mai zurfi da bincike. Yana taimakawa ɗalibai fahimtar yadda sauye-sauyen zamani ke shafar adabin Hausa. Yana shirya ɗalibai domin koyarwa da bincike a fannin harshen Hausa da adabinsa. Yana nuna yadda waƙa take zama hanyar isar da saƙon ilimi da ɗabi'a da addini da zamantakewa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar waƙar Hausa ta zamani da yadda ta bambanta da waƙar gargajiya. Tarihin ci gaban waƙar Hausa ta zamani da matakan da ta bi. Gano jigogi da batutuwan da ake samu a waƙar Hausa ta zamani. Nazarin salo, ƙayatarwa, ƙafiya, ma'auni da tsarin gina waƙar zamani. Bayyana yadda mawaƙan zamani ke amfani da waƙa wajen bayyana ra'ayoyi da al'amuran zamantakewa. Nazarin yadda waƙar zamani ke magana kan siyasa da addini da ilimi da soyayya da zamantakewa da sauran batutuwan yau da kullum. Tantance alaƙar da ke tsakanin waƙar Hausa ta zamani da al'adu da sauye-sauyen zamantakewa. Nazarin zaɓaɓɓun waƙoƙin mawaƙan Hausa na zamani ta fuskar jigo da salo. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen nazarin waƙoƙin Hausa ta hanyar amfani da dabarun binciken adabi. Ƙarfafa ɗalibai su fahimci gudummawar waƙar zamani wajen bunƙasa harshen Hausa da adabin Hausa.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai su iya nuna ƙwarewa wajen nazarin rubutattun waƙoƙin Hausa na zamani, za su iya amfani da ilimin yin suka wajen nazari. Za su kuma gano da iya bayyana amfanin dunƙulalliyar duniya wajen kawo ci gaban rubutattun waƙoƙin zamani na Hausa tun daga jigo da salo da al'amurran al'ada. Za su mayar da hankali ga sauyawar waƙoƙi daga na baka zuwa rubutattu zuwa na zamani da yadda suke a wannan zamani.

KUNSHIYAR DARASI

- Gabatar da Rubutacciyar waƙar Hausa ta zamani
- Ma'ana Rubutacciyar waƙa, da bambanci tsakanin waƙar gargajiya da ta zamani
- Tarihin bunƙasar rubutacciyar waƙar Hausa
- Halayen waƙar Hausa ta zamani
- Sauye-sauye a fagen rubutacciyar waƙar Hausa. tasirin masu jihadi da zamani da duniya wajen bunƙasar rubutacciyar waƙa.
- Tasirin kafafen sadarwa da fasahar zamani ga rubutacciyar waƙa

- Jigogi da batutuwan zamani a waƙar Hausa, kamar siyasa da shugabanci da ilimi da tarbiyya da da soyayya da waƙoƙin zanga-zanga da na wayar da kai da matsalolin zamantakewa da talauci da rashin aikin yi da cin hanci da rashawa da tsaro da zaman lafiya da addini da al’ada, muhalli da sauyin yanayi
- Za a yi nazarin zaɓaɓɓun waƙoƙin Hausa na zamani ta fuskar salo da tsari da jigo da amfani da harshe
- Za a kuma duba amfani da harshe da salo kamar na kinaya da kinayar ma’ana da karin magana da alamtarwa da surantawa da adon magana da shaguɓe da habaici da hanyoyin balagal magana da hargitsa-balle da ƙirƙirar harshe
- Darasin zai duba zubi da dabarun rerawa ta hanyar kafiya da amsa-amo da tsari baiti da ɗango
- Darasin zai kuma duba abubuwan gargajiya da na waƙar baka da ake samu rubutacciyar waƙa, kamar kirari da maganganun hikima
- Za a kuma yi nazarin wasu marubuta waƙoƙi da gudummuwarsu ga bunƙasar rubutacciyar waƙa da nazarin waƙoƙinsu ta fuskara zamani da duba matsalolin jinsi a waƙoƙin zamani, muryoyin mata a rubutattun waƙoƙin Hausa na zamani da dabarun sadarwar zamani da rubutacciyar waƙa, rubutattun waƙoƙin Hausa a kafafen sadarwa na zamani kamar a jaridu da mujallu da rediyo da talabijin da yanar gizo da sadarwa ta blog da sauransu, da hanyoyin gabatar da waƙoƙin. dangantakar Hausawa da muhalli, karin magana da waƙoƙin da suka shafi muhalli.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• **Kwarewa a kan bincike** • **Kwarewa a kan nazarin waƙa** • **Kwarewa a kan ƙirƙira** • **Nazarin marubuta waƙoƙi**
Core Values	• **Kishin harshe** • **Girmama al’adu** • Hadin kai • Kyakkyawar mu’amula.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Karatun waƙa da sauraro • Nazarin rubutacciyar waƙa
Learning Resources	• LittattafanAdabin Hausa. • Littattafan rubutacciyar waƙa • Rubutattun waƙoƙi • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin gida • Jarabawar gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Furniss, G. (**1996**). *Poetry, prose and popular culture in Hausa*. Edinburgh: Edinburgh University Press. (Wannan littafi yana da babi na musamman kan Modern Hausa Poetry, shafi na 214–269).

Furniss, G. L. (1974). The application of ethics in contemporary Hausa didactic poetry. In P. Akụjụobi

Nwachukwu (Ed.), *African Languages/Langues Africaines*, 4, 127–139. Routledge. SOAS

Repository

Furniss, G. L. (1982). *Aspects of style and meaning in the analysis of a Hausa poem*. Bulletin of the

School of Oriental and African Studies, 45(3), 546–570. Cambridge University Press. Muhammad, D. (1977). *'Individual Talent in the Hausa Poetic Tradition: A study of Akilu Aliyu and his*

Art'. University of London, SOAS.

Furniss, G. (1994). *Ideology in Practice: Hausa Poetry as Exposition of Values and Viewpoints*. Köln: Rüdiger Köppe.

HAU 523 Batutuwa a Nahawun Hausa (Issues in Hausa Syntax)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana nazarin muhimman batutuwa da suka shafi ginin jimlar Hausa, wato yadda ake tsara kalmomi domin samar da jimloli masu ma'ana. Za a mayar da hankali kan tsarin jimla, da kuma sassan jimla da dangantakar kalmomi da jimloli, da dokokin da ake amfani da su wajen ginin jimloli a Hausa.

Haka kuma, darasin zai duba wasu lamurran da suka haɗa da tsarin suna, aikatau da sauransu. Tawagar suna da ta aikatau, da kuma tawagogi masu ƙunshe da wasu a tare da su, da kuma sauye-sauyen da ake samu a tsarin ginin jimla. Za a kuma yi nazarin wasu ra'o'in da masana suka yi amfani da su wajen bayyana tsarin ginin jimla a Hausa.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda ginin jimla shi ne ginshiƙin fahimtar yadda ake tsara kalmomi domin samar da ingantattun jimloli. Nazarin wannan darasi zai taimaka wajen:
fahimtar tsarin jimlolin Hausa; koyar da Hausa cikin ingantacciyar hanya; gano da gyara kurakuran da ake samu a ginin jimlar Hausa; taimakawa wajen tsara littattafan koyar da ginin jimla a Hausa; gudanar da binciken ilimin harshe; taimakawa wajen fassara wasu muhimman kalmimo daga harshen Ingilishi zuwa Hausa.

Manufofin Darasi

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai za su iya: Bayyana ma'anar ginin jimla da muhimmancinsa wajen nazarin Hausa. Gane muhimman sassan jimla a Hausa. Bayyana tsarin yankunan jimla daban-daban a Hausa. Nazarin dangantakar kalmomi a cikin jimla. Fahimtar tsarin aikatau da aikinsa a jimla.
Bayyana yadda lokaci da taƙi da mafayyata suke aiki a jimla. Kwatanta ra'o'in masana daban-daban game da tsarin ginin jimla a Hausa. Haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen koyarwa da bincike a ginin jimla a Hausa.

Kunshiya Darasi

Ma'ana da farfajiyar ginin jimla, nazarin hanyoyin ginin jimla a Hausa ta fuskar ilimin harsuna. Yankunan jimloli a Hausa, kalmomi da ire-irensu ta fuskar ginin jimla waɗanda suka haɗa da tawagogi da zubo da kuma jimloli da yadda za a fitar da yankunan jimla. Za

a yi nazarin wasu ra'o'in ginin jimla da tsarin jimla a Hausa da sigoginsu. Tsarin tawagogin Hausa da ayyukansu a cikin jimla kamar tawagar suna da lamirrai da yadda ake nuna jinsi da adadi a jimlolin Hausa da jimlar mallaka da zubon dangataka a tawagogin suna da na aikatau da yadda suke aiki a cikin jimla. Ire-iren aikatau na Hausa da nunau da aikatau da sunan aiki da cikamako da sauran su. Mafayyaciya a ginin jimla kamar miƙau-aikatau da jinsi da adadi da sauran su. Haka kuma za a yi nazarin mafayyaciya da dangantakar nahawu da suka shafi miƙau-aikatau da tsarin waƙilin suna da mafayyata da makamantan su. Haka kuma, wannan darasin zai yi nazarin wasu muhimman lamurra da suka shafi ginin jimlar Hausa kamar lokaci da taƙi da dangantakarsu da amsa-kama da siffa da kuma amfani da wasu hanyoyi kamar suna ko tawagar suna a sauya shi zuwa waƙilin suna wato (pronominalization) da mayar da kalma ko tawaga ko zubo zuwa suna wato (nominalization) da kuma sauya suna ko tawagar suna zuwa jimlar dangantaka wato (relativization) da sauran su.

LEARNING OUTCOMES

Bayan kammala wannan darasi, ɗalibai za su iya: bayyana ma'anar ginin jimla da muhimman ra'o'in masana da gano sassan jimlar Hausa; yin bayanin tsarin yankunan jimla kamar tawaga da zubo da cikamako da yadda suke aiki a jimla; nazarin dangantakar kalmomi da sauran sassan jimla;
bayyana dangantakar miƙau da aikatau da karɓau a jimla; gano sauye-sauyen da ake samu a tsarin jimlar Hausa;

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Kwarewa a kan bincike • Kwarewa a kan nazarin nahawu • Kwarewa a kan koyarwa da sadarwa • Kwarewar magana • Kwarewar rubutu • Kwarewar nazarin jimla
Core Values	• Tunani mai zurfi. • Gaskiya da daidaito • Kiyaye Hausa • Hadin kai • Mutunta bambancin harshe. • Inganta koyarwa.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji • Nazarin misalai • Amfani da fasahar zamani.
Learning Resources	• Littattafan nahawu. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Kayyakin nazarin harshe na zamani .
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin gwaje-gwaje • Aikin gida • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Caron, B. (1991). *Le Système Verbal du Hausa*. Paris: Langues et Cultures d'Afrique.

Chomsky, N. (1981). *Lectures on Government and Binding.* Dordrecht: Foris.

Greenberg, J. H. (1966). *The languages of Africa*. Bloomington: Indiana University.

Jaggar, P. J. (2001). *Hausa.* Amsterdam: John Benjamins.

Newman, P. (2000). *The Hausa language: An Encyclopedic Reference Grammar*. New Haven: Yale University Press.

Radford, A. (2004). English Syntax: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

Schuh, R. G., & Yalwa, L. L. (1999). Hausa. In K. Heine & D. Nurse (Eds.), *African Languages: An*

Introduction (pp. 90–128). Cambridge: Cambridge University Press.

Payne, T. E. (1997). *Describing Morphosyntax: A guide for Field Linguists*. Cambridge: Cambridge University Press.

HAU 524 Ajamin Hausa A Mataki Na Gaba (Advanced Hausa Ajami)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** 1

BAYANIN DARASI

Wannan darasi ya mayar da hankali ne kan zurfafa ilimin ɗalibai game da rubutun Ajami na Hausa, wato amfani da haruffan Larabci wajen rubuta harshen Hausa. Za a yi nazari kan dangantakar Ajami da rubutun Larabci, tarihin da muhimmancin Ajami a nazarin Hausa, da yadda aka daidaita wasu haruffan Larabci domin wakiltar sautukan Hausa waɗanda ba su cikin Larabci. Darasin zai kuma tattauna siffofin haruffan Larabci, yadda haruffa ke canzawa a farkon kalma, tsakiyar kalma da ƙarshen kalma, haruffan da ake haɗawa da waɗanda ba sa haɗuwa, da tsarin rubutu daga dama zuwa hagu. Haka kuma, za a yi nazari kan wakiltar baƙaƙe da wasulan Hausa, musamman gajeru da dogayen wasula, da matsalolin wakiltar sautukan Hausa waɗanda ba su da takwarorinsu kai tsaye a Larabci. Bugu da ƙari, darasin zai ƙunshi nazarin ƙa'idojin rubutun Ajami, tubalan rubutu/ilimin tubulan rubutu, bambancin daidaitaccen Ajami da wanda ba daidaitcce ba da bambancin yare da salon mutum, da kuma aikin karanta da juya rubutun Ajami zuwa Boko. Za a kuma duba hanyoyin adanawa da ƙididdige rubuce-rubucen Ajami, musamman amfani da fasahar kwamfuta da **Unicode** wajen adana su.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da muhimmanci saboda: Yana kare al'adar rubuce-rubucen Hausa: Ajami yana daga cikin muhimman hanyoyin da aka yi amfani da su wajen rubuta Hausa a tarihi. Yana adana tarihin tsofaffin rubuce-rubucen Ajami waɗanda ke ɗauke da bayanai game da addini, al'adu, tarihi, adabi da rayuwar Hausawa. Yana sa fahimtar adabin Hausa: Yawancin wasu tsofaffin rubuce-rubucen Hausa, musamman na addini da waƙa, suna buƙatar ƙwarewar Ajami domin nazarinsu. Bunƙasa binciken Hausa: Ƙwarewar Ajami tana bai wa ɗalibai damar yin bincike kai tsaye a kan kayayyakin aiki da sauran rubuce-rubuce. Yana kare harshen Hausa: Nazarin Ajami yana taimakawa wajen fahimtar tarihin rubuce-rubucen Hausa da ci gaban harshen. Bunƙasa ilimin fasahar zamani: zamanantarwa da **Unicode** suna ba da damar adana da samun damar yin nazari kan rubuce-rubucen Ajami ta hanyar fasahar zamani. Kara guraben bincike: Ajami yana buɗe sabbin hanyoyin bincike a harshe, adabi, tarihi, al'adu da ilimin rubuce-rubuce. Haɗa tarihi da zamani: darasin yana haɗa tsohuwar al'adar rubutun Hausa da sabbin hanyoyin fasahar kwamfuta. Bunƙasa ƙwarewar fassara/transliteration: Dalibai za su iya sauya rubutun Ajami zuwa

Boko domin sauƙaƙa nazari da amfani da shi. Ƙarfafa ƙimar al’adu: Ajami yana daga cikin muhimman abubuwan da ke nuna tarihin ilimi da rubuce-rubucen al’ummar Hausa.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ana sa ran ɗalibai su iya, bayyana tarihin samuwar Ajamin Hausa da muhimmancinsa wajen rubuta harshen Hausa da adana al’adu da addini da tunanin masana na Hausa. nuna ƙwarewa wajen karatu da rubuta Hausa da rubutun ajam cikin inganci da sauƙi. fahimtar dangantakar da ke tsakanin Hausa Ajami da rubutun Larabci, tare da sanin yadda aka daidaitarubutun Larabci domin ya dace da sautukan harshen Hausa. gane da fassara nau’o’in rubuce-rubucen Hausa Ajami daban- daban kamar, rubuce- rubucen tarihi da wasiƙu da waƙoƙI da sauranayyukan adabi. Amfani da ilimin tsarin sauti da ginin kalmomi da ƙa’idojin rubutu na Hausa wajen samar da ingantaccen rubutun Ajami. Fassara da sauya rubutun Hausa Ajami zuwa Hausa boko, da kuma daga Hausa boko zuwa Hausa Ajami. Bincika gudummuwar adabin Hausa Ajami wajen bunƙasa tarihin Hausa da ilimi da al’adu da ci gaban zamantakewa. Nazari da tantance siffofin harshe da adabi na zaɓaɓɓun rubuce-rubucen Hausa Ajami. Gane muhimmancin Hausa Ajami a matsayin wani muhimmin ɓangarena al’adun Hausa da ilimin bincike.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya: Bayyana ma’anar Ajami da dangantakarsa da rubutun Larabci. Bayyana tarihin ci gaban rubutun Ajami na Hausa. Gane haruffan Larabci da gyare-gyaren da ake amfani da su wajen rubuta Hausa da Ajami. Danganta sautukan Hausa da alamomin rubutunsu na Ajami. Karanta rubuce-rubucen Hausa na Ajami masu sauƙi da matsakaicin rikitarwa. Rubuta kalmomi, jimloli da gajerun rubuce-rubucen Hausa da Ajami. Bayyana yadda ake wakiltar gajeru da dogayen wasulan Hausa a Ajami. Gane matsalolin wakiltar sautukan Hausa waɗanda ba su cikin tsarin Larabci. Bambance rubutun Ajami mai bin ƙa’ida da wanda bai bi ƙa’ida ba. Nazarin bambancin rubutun Ajami da ke tasowa daga yare ko salon mutum. Yin nazarin tubalan rubutu da tsarin rubutun Ajami. Juyar da rubutun Ajami zuwa rubutun Boko. Yin amfani da ilimin Ajami wajen nazarin tsofaffin rubuce-rubucen Hausa. Bayyana muhimmancin Ajami wajen adana tarihi da al’adun Hausa. Fahimtar hanyoyin adana da zamanantar da rubuce-rubucen Ajami. Bayyana muhimmancin Unicode da sauran fasahohin zamani wajen adana Ajami. Amfani da Ajami wajen rubuta wasu rubuce-rubucen ilimi, fasaha da na musamman.

Kumshiyar Darasi

Darasin zai duba ma’ana da asalin rubutun Ajami. Ma’anar rubutun Ajami da dangantakarsa da rubutun Larabci. Bambanci tsakanin Ajami da rubutun Larabci.

Muhimmancin Ajami a nazarin harshen Hausa. Tarihin rubutun Ajami na Hausa da samuwarsa. Misali farkon rubuce-rubucen Hausa da Ajami da ci gabansa a ƙasar Hausa. Tasirin Musulunci da ilimin Larabci da gudunmawar malamai wajen bunƙasa Ajami. Ajami a zamanin Daular Usmaniya. Ajami a zamanin mulkin mallaka da bayan mulkin mallaka. Matsayin Ajami a wannan zamani. Haruffan Larabci da na Hausar Ajami kamar gabatar da haruffan Larabci da sunayen haruffan Larabci da siffofin haruffan da yadda ake amfani da su kamar harafi a farkon kalma da harafi a tsakiyar kalma da harafi a ƙarshen kalma da haruffan da suke haɗuwa da haruffan da ba su haɗuwa. Darasin zai duba hanyar rubuta Ajami daga dama zuwa hagu da yadda ake wakiltar sautukan Hausa a Ajami. Baƙaƙen Hausa da yadda ake rubuta su a Ajami. Wasulan Hausa kamar gajerun wasula da dogayen wasula. Wakiltar sautukan da babu su cikin Larabci. Haruffan Larabci da aka gyara domin Hausa. Matsalolin wakiltar sautukan Hausa a Ajami. Ƙa'idojin Rubutun Ajami kamar tsarin rubuta kalmomi da wakiltar wasula da wakiltar tsawon wasali da wakiltar baƙaƙe da alamomin rubutu. Matsalolin rubutu da karatu. Bambancin tsarin rubutun Ajami daga marubuci zuwa marubuci. Tubalin rubutu/ilimin tubalin rubutu na Hausa Ajami: Ma'anar tubalin rubutu da ilimin tubalin rubutu. Dangantakar sauti da alamar rubutu. Nau'o'in graphemes na Ajami. Sauye-sauyen graphemes. Nazarin tsarin haruffa a rubutun Ajami Kamar daidaitacce da wanda ba daidaitcce ba. Ma'anar daidait-accen rubutu. Matsalar rashin cikakken tsarin daidaitaccen Ajami. Bambancin rubutun Ajami tsakanin marubuta da bambancin yankuna da bambancin salon mutum. Tasirin tsofaffin rubuce-rubuce ga Ajami na zamani. Karatu da Rubuta Ajami, kamar wajen karanta kalmomi da jimlolin Hausa da Ajami. Rubuta kalmomi da jimlolin Hausa da Ajami. Rubuta gajerun bayanai da gyaran kurakuran rubutun Ajami. Nazarin tsofaffin rubuce-rubucen Ajami kamar nazarin rubuce-rubucen addini, da waƙoƙin Ajami da rubuce-rubucen tarihi da rubuce-rubucen zamantakewa da tsarin harshe a cikin rubuce-rubucen Ajami. Darasin zai kuma duba juyawa da fassara a Ajami, ta hanyar kawo ma'anar juyawa da bambancin juyawa da fassara da ƙa'idojin juya Ajami zuwa Boko da aikin juyawa na kalmomi da jimloli da rubutu mai tsawo. Za a duba yadda ake adanawa da ƙididdige Ajami da muhimmancin adana rubuce-rubucen Ajami. A yi nazarin takardun tarihi da rubuce-rubucen Ajami kamar zamanatar da Ajami da adanannun takardu da Unicode da rubutun Ajami da adana rubuce-rubucen Ajami ta hanyar kwamfuta da ƙalubalen adana tsofaffin rubuce-rubucen Ajami.

Binciken zamani ya nuna cewa ƙididdige rubuce-rubucen Ajami, haɓaka fonts, Unicode, da adana manuscripts na da muhimmiyar rawa wajen kare wannan gadon rubuce-rubuce na Afirka. Amfani da Ajami a wannan Zamani kamar Ajami a ilimin addini da adabin

Hausa da Ajami a wasiƙu da rubuce-rubucen sirri. Ajami a kafafen yaɗa labarai. Ajami a koyarwa da bincike. Ajami da fasahar zamani. Makomar Ajami a fasahar zamani.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Ƙwarewar Karatu da Rubutun Ajami Ƙwarewa a kan bincike • Ƙwarewar Nazarin Harshe • Ƙwarewar Juyar da Ajami zuwa Boko. • Ƙwarewar Fasahar Zamani
Core Values	• Kishin harshe • Girmama al'adu da tarihi • Ƙirƙire-ƙirƙire • Girmama bambancin harshe da yare • Haɗin kai da neman ilimi.
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Gabatar da aiki a aji
Learning Resources	• Littattafan tarihin Hausawa. • Littattafan al'adun Hausawa. • Mujallu. • Takardun bincike. • *kafafen Sadarwa na Zamani. • Hotuna da bidiyoyi masu alaƙa da al'adun Hausawa.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Aikin gwaji • Jarabawar karshen zango

REFERENCES AND FURTHER READING

Adamu, A. U. (2009). *Manuscript Learnability and Indigenous Knowledge for Development: Hausa*

Ajami in Historical Context. Kano, Nigeria.

Bondarev, D., & Dobronravin, N. (2019). *Standardisation Tendencies in Kanuri and Hausa Ajami*

Writings. In D. Bondarev & A. G. K. Yusuf (Eds.), studies on African Ajami writing.

Boston University. (n.d.). *Hausa Ajami Resources*. Boston University.

Doroszkiewicz, M. (1990). *The Orthographical Rules of Ajami Script in Hausa*. Studies in African

Languages and Cultures.

Furniss, G. (2025). *A Tale of Two Print Cultures: Hausa Texts in Ajami and Roman Script. In African*

Literature in Transition. Cambridge University Press.

Newman, P. (2022). *The Hausa language. In A History of the Hausa Language: Reconstruction and*

Pathways to the Present. Cambridge University Press.

Phillips, J. E. (2000). *Hausa in the twentieth century: An overview.* Madison: University of Wisconsin.

UCLA *African Languages Program. (n.d.). Hausa writing*. University of California, Los Angeles.

HAU 525 Rarrabuwar Harsunan Najeriya (Classification of Nigerian Languages.)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

BAYANIN DARASI

Wannan darasi yana gabatar da ɗalibai ga rarrabuwar harsunan da ake magana da su a Najeriya. Yana nazarin manyan iyalan harsuna da rukunoni da ƙananan rukunoni na harsunan Najeriya, tare da mayar da hankali kan inda ake samun waɗannan harsuna da dangantakarsu ta fuskar harshe da kamanceceniya da bambance-bambancensu. Darasin kuma yana bayyana muhimmancin rarrabe harsuna wajen fahimtar bambancin harshe da al’adu a Najeriya.

MUHIMMANCIN DARASI

Wannan darasi yana da matuƙar muhimmanci domin yana bai wa ɗalibai cikakkiyar fahimta game da ɗimbin harsunan da ake magana da su a Najeriya da kuma alaƙar da ke tsakanin waɗannan harsuna. Yana taimaka wa ɗalibai su fahimci yadda ake rarrabe harsunan Najeriya bisa ga asalin dangantakarsu da wuraren da ake amfani da su, tsarin harshe, da kuma halayen zamantakewar harshe.

Haka kuma, darasin yana haɓaka ƙwarewar ɗalibai wajen gano kamanceceniya da bambance-bambance tsakanin harsuna da yarukan gida. Wannan ilimi yana da amfani wajen koyar da harsuna, fassara, gudanar da binciken ilimin harshe, adana harsuna, da bunƙasa su. Bugu da ƙari, sanin yadda ake rarrabe harsunan Najeriya yana ƙarfafa fahimta da kiyaye ɗabi'u.

MANUFOFIN DARASI

A ƙarshen wannan darasi, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar rarrabuwar harsuna da muhimmancinta.
- Gane manyan iyalan harsunan da ake samu a Najeriya.
- Rarrabe zaɓaɓɓun harsunan Najeriya cikin rukuninsu da ya dace.
- Bayyana yadda harsuna suka bazu a sassan Najeriya.
- Bayyana kamanceceniya da bambance-bambancen harsunan Najeriya.
- Tattauna matsalolin da ake fuskanta wajen rarrabe harsunan Najeriya.
- Girmama da fahimtar bambancin harshe da al'adun Najeriya.

LEARNING OUTCOMES

A ƙarshen wannan darasin, ɗalibai za su iya:

- Bayyana ma'anar rarrabuwar harsuna.
- Gane manyan iyalai da rukunonin harsunan Najeriya.
- Rarrabe zaɓaɓɓun harsunan Najeriya daidai.
- Yin nazari kan dangantakar da ke tsakanin harsuna.
- Amfani da taswirori da sauran kayan aiki wajen bayyana yadda harsuna suka bazu.
- Bayyana alaƙar da ke tsakanin harshe, al'ada da al'umma.
- Yin bincike na asali kan harsunan Najeriya.

ƘUNSHIYAR DARASI

Ma'anar rarrabuwar harsuna da fahimtar manufarta.

Tarihin yadda aka fara rarrabe harsunan Najeriya.
Manyan iyalan harsunan Najeriya.
Iyalin harsunan Niger-Congo.
Iyalin harsunan Afro-Asiatic.
Iyalin harsunan Nilo-Saharan.
Rarrabuwar manyan harsunan Najeriya kamar Hausa, Yarbanci, Igbo, Kanuri, Fulfulde da sauransu.
Yadda harsuna suka bazu a sassan Najeriya.
Kamanceceniya da bambance-bambancen harsunan Najeriya.
Hulɗar harsuna, aron kalmomi da yawan harsuna a Najeriya.
Matsaloli da ƙalubalen rarrabe harsunan Najeriya.
Muhimmancin rarrabuwar harsuna ga al’ummar Najeriya da ilimi.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• *{warewar: • Rarrabe harsunan Najeriya bisa ƙa’idojin ilimin harshe. • Gane dangantakar da ke tsakanin harsuna. • Yin nazari kan sauƙaƙƙen bayanan harshe. • Gabatar da bayanai game da harsunan Najeriya cikin fahimta. • Yin bincike da tattara bayanai kan harsuna.
Core Values	• Fahimtar yalwar harsuna da bambancinsu a Najeriya. • Girmama harsuna da al’adun ƙabilu daban-daban. • Taimakawa wajen adanawa da rubuta harsunan asali. • Inganta koyar da harsuna da tsara manhajar karatu. • Fahimtar yawan harsuna da hulɗar harsuna a Najeriya. • Samun ilimin da zai taimaka a koyarwa, fassara, bincike da tsara manufofin harshe.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Hanyar lacca • Tattaunawa • Ayyukan rukuni • Tambayoyi da amsoshi. • Ayyukan kwatanta harsuna. • Amfani da taswirori da jadawalan rarrabuwar harsuna. • Binciken fili da tattaunawa da masu magana da harsunan. • Nazarin misalan wasu harsunan Najeriya. • Bincike da ayyukan ɗalibai.
Learning Resources	• Bugaggun litattafai • Littattafan darasi da bayanan lacca. • Kamus na harsuna. • Taswirorin harsunan Najeriya. • Jadawalan da zane-zanen rarrabuwar harsuna. • Rikodin sauti da bidiyo na harsunan Najeriya. • Mujallu da kasidu na ilimin harshe. • Bayanai daga yanar gizo da ma’ajiyar bayanan ilimin harshe. • Tattaunawa da masu magana da harsunan da kuma binciken fili.
Assessment Methods	• Aikin rukuni • Jarabawar gwaji • Jinga • Jarabawar karshen zango • Gabatar da aiki a aji

REFERENCES AND FURTHER READING

Crozier, D. H., & Blench, R. M. (Eds.). (1992). *An Index of Nigerian Languages*. Dallas:

Summer Institute of Linguistics.

Blench, R. M. (1999). *Language, Archaeology and the African Past*. Lanham: AltaMira Press.

Greenberg, J. H. (1963). *The Languages of Africa*. Bloomington: Indiana University.

Heine, B., & Nurse, D. (Eds.). (2000). *African Languages: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bamgbose, A. (1991). Language and the Nation: The Language Question in Sub-Saharan Africa.

Edinburgh: Edinburgh University Press.

Williamson, K., & Blench, R. M. (2000). Niger-Congo. In B. Heine & D. Nurse (Eds.), *African*

Languages: An Introduction. Cambridge University Press.

PROGRAMME 6 OF 10

History

Introduction

The knowledge of History introduces student-teachers to the nature, scope, and significance of historical studies. The course exposes learners to the study of past human activities, institutions, and societies with particular emphasis on Nigerian and African history, as well as relevant world civilisations. The teaching and learning of History is to build informed citizens, strengthen national unity, preserve cultural heritage, promote civic values and address social and security challenges through education.

In line with the objectives of the NCCE Minimum Standards, the course aims at developing in student-teachers a sound understanding of historical concepts, methods, and sources, including chronological order, cause and effect, continuity and change, and historical interpretation. It is intended to promote national consciousness, cultural awareness, patriotism, and appreciation of Nigeria's historical heritage.

The course also seeks to equip student-teachers with critical and analytical skills necessary for effective teaching of History and related subjects at the basic education level. Emphasis is placed on inquiry, objectivity, and responsible citizenship, enabling graduates of the NCE programme to apply historical knowledge to contemporary social, political, and educational issues in line with national development goals.

Philosophy

Man is inevitably concerned with the nature of the past, indicators of the present and future. Thus, History offers an understanding of the nature of the society, its values and problems through a critical analysis and assessment of the major events in its social, political and technological developments as well as the major dramatis personae and philosophies behind their actions.

Admission Requirement(S)

General

a) A Senior Secondary School Certificate (SSC) or G.C.E. 'O' Level with credits in five (5) subjects including English Language and Mathematics at not more than two sittings. A credit in History is a basic requirement but credit in either Government or Civic Education is acceptable in lieu of credit in History.

b) A Grade II Teacher's Certificate (TC II) with credit or merit in five (5) subjects, including History or Social Studies. Credit/merit in English Language and Mathematics are required.

c) All candidates wishing to be considered for admission must meet the requirements of the selection examination organised by an accredited body such as JAMB.

d) Some Colleges may in addition to all the above, administer their own elimination tests and or interviews for all programmes so as to enhance the quality of their students' intake.

Graduation Requirements

Distribution of minimum credits required for graduation is as follows:

General Education Courses -22

General Studies Course -12

Teaching Practice -6

History Courses -40

Second Teaching Courses -34

Total -80

Facilities

Classrooms

Adequate classrooms, open lecture halls and offices should be provided.

Resource Room

In each institution there should be a History resource room, where specialised history materials and equipment can be kept. Documentaries on topical historical issues should be provided including globes, maps, relics and artefacts.

Staff Offices

Each Senior Staff should have a comfortably furnished office to himself/herself with sitting arrangement of not less than 12 students for tutorials. There should also be a History Departmental office with support staff (Typists, Clerk) and relevant equipment e.g. computers.

Books in the Library

There must be enough books in the Departmental and main libraries to cover all areas of History and beyond to the ratio of one student to ten book titles. Efforts should be made to include current titles.

List of Equipment

a. Instructional materials
b. Overhead projectors
c. Maps
d. Artefact of various grades
e. Close circuit T.V. for microteaching
f. Video and Televisions
g. CDs and DVDs
h. ICT Facilities

Personnel

Academic

A minimum of eight (8) lecturers and staff-student ratio of 1:25 are required; with the minimum qualifications of:

a. An honours degree in History of Second Class grade with an NCE Certificate or PGDE/ PDE or its equivalent.

b. A Bachelor of Arts in Education and History degree (B.A. Ed), or a Bachelor of Education degree (B.Ed.) in History with at least a second-class lower division grade.

Other Staff

A Clerk and Typist are needed to run History Department office. In addition, a Cleaner and Messenger should be attached to the office.

National Goals of Education Nigeria:

vii. Total integration of the individual into the immediate community, the Nigerian society and the world

viii. Provision of equal access to qualitative educational opportunities for all citizens at all levels of education within and outside the formal school system

ix. Incubation of national consciousness, values and national unity; and

x. Development of appropriate skills, mental, physical and social abilities and competencies to empower the individual to live in and contribute positively to the society

h) Ensure the quality of education delivery at all levels

i) Promote functional education for skill acquisition, job creation and poverty reduction

j) Ensure periodic review, effectiveness and relevance of the curriculum at all levels to meet the needs of society and the world of work;

k) Collaborate with development partners, the private sector, non-governmental organisations and local communities to support and fund education; and Promote information technology capability at all levels

l) Promote information technology capability at all levels

Objectives

The history programme at the NCE level serves not only the immediate and mediate roles of preparing effective teachers of Nigerian and African history in the secondary schools, but also prepares teacher trainees for further education. Specifically, the objectives are to:

a. Encourage in the students, the growth of an awareness of their responsibilities and opportunities as Nigerian citizen;

b. Stimulate an appreciation of the world in which the students find themselves and to encourage students to develop mentalities which are suitable in post-colonial era and compatible with national and intellectual integrity;

c. Understand, interpret and relate the current trends with the past

d. Enlarge students' knowledge and appreciation of the world beyond Nigeria and Africa and to appreciate the common heritage of mankind;

e. Enable students to develop an appreciation and understanding of the historical development in Nigeria and the contribution of our past heroes/heroines;

f. Develop in the students the capability of analysing issues critically;

g. Develop skills of the post-secondary approach to the study of history in order to inculcate professional attitude in the students so they he can effectively teach History related subjects in primary and secondary schools in Nigeria of the 21st century;

h. Give students solid foundation for further studies and research in history at both local and international levels.

Mode of Teaching

Lectures, Discussions; Inquiry; Tutorials, Assignments, Field Trips, Documentaries, virtual, etc. are recommended modes of teaching.

Learning Outcomes of History

By the end of the programme students should be able to:

a. Demonstrate awareness of their civic responsibilities and rights as Nigerian citizens;

b. Explain the role of history in promoting national unity, patriotism, and responsible citizenship.

c. Analyse historical experiences of colonialism and post-colonial development in Nigeria and Africa;

d. Evaluate contemporary social and political issues in relation to national and intellectual integrity.

e. Interpret historical events and processes and relate them to current trends and developments;

f. Apply historical perspectives to explain contemporary social, political, and economic issues.

g. Describe major historical developments outside Nigeria and Africa;

h. Compare civilisations and demonstrate appreciation of the common heritage of mankind.

i. Explain the historical development of Nigeria from pre-colonial to modern times;

j. assess the contributions of Nigerian heroes and heroines to national development.

k. analyse historical issues using evidence from primary and secondary sources;

l. make objective and reasoned judgements on historical and contemporary issues.

m. apply appropriate historical methods and skills in the teaching of History-related subjects;

n. demonstrate professional attitudes and competence required for effective History teaching at primary and secondary school levels.

o. demonstrate foundational research skills in historical inquiry;

p. pursue further academic studies and research in History at local and international levels.

Relevance Statement

The General History course is important because it equips students with a sound understanding of the past, enabling them to interpret the present and contribute meaningfully to the future. It helps prospective teachers develop historical consciousness, critical thinking, and analytical skills necessary for effective teaching and responsible citizenship. Through the study of Nigerian, African, and world history, the course promotes national identity, cultural awareness, tolerance, and appreciation of the common heritage of mankind.

The course prepares student-teachers with the knowledge, skills, and professional attitudes required to teach History and History-related subjects confidently and effectively at the primary and secondary school levels. It also enhances learners' ability to analyse social, political, and economic issues objectively, draw lessons from past experiences, and apply historical perspectives to contemporary challenges. By studying History, students are better prepared to promote unity, good governance, peaceful coexistence, and national development within their schools, communities, and the wider society.

General Learning Outcomes of History (NCE)

By the end of the History programme should be able to:

1. Demonstrate adequate knowledge of Nigerian, African, and world history relevant to the NCE curriculum;
2. Develop historical consciousness, national awareness, and appreciation of Nigeria's cultural and historical heritage;

3. Apply appropriate historical concepts, methods, and sources in the study and interpretation of historical events and issues;
4. Analyse and interpret past and contemporary social, political, and economic issues using historical perspectives;
5. Demonstrate critical thinking, objectivity, and sound judgement in historical inquiry;
6. Promote patriotism, responsible citizenship, and national unity through historical knowledge;
7. Apply effective teaching skills and professional attitudes in the teaching of History and History-related subjects at the basic and secondary school levels;
8. Demonstrate foundational research skills required for further studies in History and related disciplines;
9. Relate historical knowledge to national development and global understanding in line with educational goals.

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 111	History of Education	C	1	15
EDU 112	Developmental Psychology (Including Adolescent)	C	2	30
EDU 113	Principles and Method of Teaching a Junior Secondary School	C	1	15
GSE 111	General English 1	C	1	15
GSE 112	Introduction to Library Studies	C	1	15
GSE 113	Basic General Mathematics	C	1	15
HIS 111	Historiography	C	2	2
HIS 112	Nigeria Up to 1800	C	2	2
HIS 113	West Africa Up to 1800	C	2	2
HIS 114	Introduction to Gender History in Nigeria	C	2	2
HIS 115	Public History, Heritage and Museum Education	E	2	2
HIS 116	Introduction to Digital History and New Historical Sources	E	1	1
Total			**18**	

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 121	Sociology of Education for Junior Secondary School	C	1	15
EDU 122	Introduction of Teacher Education for Junior Secondary School	C	1	15
EDU 123	Educational Psychology (Human Learning)	C	2	30
GSE 121	General English II	C	1	15
GSE 122	Basic General Mathematics II	C	1	15
GSE 123	Introduction to Computer Studies	C	1	15

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
HIS 121	Indigenous and Regional History	C	2	2
HIS 122	East and Central Africa Up to 1800	C	2	2
HIS 123	Major World Civilisation	C	2	2
HIS 124	History of Science, Technology and Innovation in Africa	E	1	1
HIS 125	Environmental History of Nigeria and Africa	E	1	1
Total			**15**	

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 211	Philosophy of Education	C	1	15
EDU 212	Classroom Management and Organisation	C	1	15
EDU 213	Educational Technology: Theory and Practice	C	2	30
EDU 214	Micro Teaching: Theory	C	1	15
GES 211	General English III	C	1	15
GSE 212	Basic General Mathematics III	C	1	15
GSE 213	Introduction to Computer Studies II	C	1	15
GSE 214	Trafficking in Persons Issues II	C	1	15
HIS 211	Methodology	C	2	2
HIS 212	Research Methods	C	2	2
HIS 213	Field Trips to Historical Sites and Monuments	C	2	2
HIS 214	European Conquest and African Resistance	C	2	2
HIS 215	Introduction to Conflict Resolution and Peace Studies in Nigeria	E	1	1
HIS 216	Oral History, Memory and Community Archives in Nigeria	E	2	2
Total			**20**	

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 221	Education for Special Target Group	C	1	15
EDU 222	Curriculum Studies	C	1	15
EDU 223	Measurement and Evaluation	C	2	30
EDU 224	Micro Teaching Practicum: (Including Observation)	C	2	30
GSE 221	General English 1V	C	1	15
GSE 222	Citizenship Education	C	1	15
GSE 223	Entrepreneurship	C	1	15
HIS 221	Economic History of Nigeria from 1800	C	2	2
HIS 222	Nigeria in the 19th and 20th Centuries	C	2	2
HIS 223	Introduction to Archaeology	C	2	2
Total			**15**	

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Practical Hours
EDU 311	Teaching Practice	C	6	6
Total			**6**	

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
EDU 321	Research Methods and Project	C	2	30
EDU 322	Educational Administration, Planning and Supervision	C	1	15
EDU 323	Introduction to Theory and Practice of Guidance and Counselling	C	1	15
GSE 321	General English V	C	1	15
GSE 322	Science and Technology in Society	C	1	15
HIS 321	Africa in the 20th Century	C	1	1

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours
HIS 322	Themes in Southern African History	C	1	1
HIS 323	Trends in World History Since 1750	C	2	2
Total			**10**	
Overall Total			**40**	

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

NCE 100 Level

HIS 111 Historiography

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the concept, nature, and purpose of history as a discipline. It examines what history is, why it is taught, and how historical knowledge is constructed. The course exposes students to the sources and methods of history, including dating techniques, interpretation, and perceptions in historical writing. Emphasis is placed on major historiographical perspectives such as materialist and non-materialist interpretations, as well as the problems and issues associated with the study of African history. The course also explores the relationship between history and other disciplines.

RELEVANCE STATEMENT

Historiography is fundamental to understanding how historical knowledge is produced, interpreted, and evaluated. The course equips students with critical thinking skills needed to assess historical narratives objectively and responsibly. It promotes intellectual integrity, analytical reasoning, and informed judgement.

At the societal and national levels, the course supports national consciousness and cultural understanding by enabling students to critically engage with Nigeria's and Africa's past. It also prepares future teachers with the methodological foundation required for effective history teaching and research.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the meaning and nature of history as a discipline.
2. Analyse why history is studied and taught in society.
3. Identify and classify various sources of history.
4. Explain basic dating methods used in historical studies.
5. Distinguish between materialist and non-materialist interpretations of history.

6. Discuss major problems and issues in the study of African history.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Define history and historiography using appropriate scholarly terms.
2. Explain the relevance of history to individual and national development.
3. Identify and evaluate primary and secondary historical sources.
4. Apply basic historical dating methods to historical inquiry.
5. Interpret historical events using different historiographical perspectives.
6. Explain the relationship between history and other disciplines.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Historiography:** Meaning, scope, and importance of historiography
- **The Concept and Nature of History:** Definitions of history and its characteristics
- **What History Is and Why We Teach History:** Purposes and functions of history
- **Sources of History:** Primary, secondary, and tertiary sources
- **Evaluation and Use of Historical Sources:** Authenticity, reliability, and bias
- **Dating in History:** Relative and absolute dating methods
- **Perceptions and Interpretation in Historical Writing:** Objectivity and
- **Subjectivity in history, Materialist Interpretation of History:** Marxist and economic perspectives
- **Non-Materialist Interpretation of History:** Idealist, cultural, religious, and political perspectives
- **Problems and Issues in the Study of African History:** Oral tradition, colonial bias, and documentation) and History and Its Relationship with Other Disciplines (History and archaeology, sociology, geography, and anthropology

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Toyin Falola and Mathew Heaton, (2010) a History of Nigeria

O.O Olubomehin (2001) Issues in Historiography

HIS 112 Nigeria Up to 1800

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the history of Nigeria from earliest times to about 1800. It focuses on the evolution of early Nigerian cultures and societies from the Stone Age through the Iron and Bronze Ages. The course analyses the emergence and development of pre-colonial societies and states such as the Hausa States, Borno under the Mais, Nupe, Yoruba, Jukun, Tiv, and Igbo societies. It also explores inter-group relations in pre-colonial Nigeria and assesses the contributions of ancient civilisations such as Nok, Benin, Ife, and Igbo-Ukwu to technological, political, and artistic development.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant as it provides students with a foundational understanding of Nigeria's indigenous societies and historical development before colonial contact. It promotes national consciousness, cultural awareness, and appreciation of Nigeria's diverse heritage. By studying pre-colonial societies and civilisations, students gain insights into indigenous political systems, economic activities, and social institutions.

At the societal and national levels, the course contributes to unity, patriotism, and informed citizenship by highlighting historical inter-group relations and shared cultural achievements. It also equips prospective teachers with accurate historical knowledge required for teaching Nigerian history at basic and post-basic education levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the stages of early human occupation and cultural development in Nigeria.
2. Describe Stone Age, Iron Age, and Bronze Age cultures in Nigeria.
3. Analyse the emergence and organisation of pre-colonial Nigerian societies and states.
4. Discuss the political and social structures of major Nigerian states before 1800.
5. Examine inter-group relations in pre-colonial Nigeria.
6. Assess the contributions of Nok, Benin, Ife, and Igbo-Ukwu to Nigerian and world civilisation.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Identify major archaeological and cultural phases in early Nigerian history.
2. Explain the processes that led to the emergence of societies and states in Nigeria.
3. Describe the political and socio-economic organisation of major pre-colonial states.
4. Analyse patterns of inter-group relations in pre-colonial Nigeria.
5. Evaluate the contributions of early Nigerian civilisations to art, technology, and governance.
6. Demonstrate appreciation of Nigeria’s cultural diversity and historical heritage.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Nigerian History up to 1800:** Sources and overview of early Nigerian history
- **Early Human Settlement and Stone Age Cultures in Nigeria:** Palaeolithic and Neolithic cultures
- **Iron Age and Bronze Age Cultures in Nigeria:** Technological development and social change
- **The Nok Culture and Its Contributions to Civilisation, The Emergence of Societies and States in Nigeria:** Factors influencing state formation

- **The Hausa States and Borno under the Mais:** Political organisation and administration
- **The Nupe, Yoruba, and Jukun Kingdoms:** Systems of governance and economy
- **The Tiv and Igbo Societies:** Stateless societies and social organisation
- **Benin, Ife, and Igbo-Ukwu Civilisations:** Art, religion, and craftsmanship
- **Inter-Group Relations in Pre-Colonial Nigeria:** Trade, migration, diplomacy, and conflicts) and Nigeria on the Eve of 1800 (Summary and transition

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Historical analysis and interpretation • Critical thinking • Collaboration • Communication • Productivity • Leadership • Problem-solving • Time- Management • Innovation
Core Values	• Culture • Heritage Identity Patriotism Consciousness • Unity • Diversity • Tolerance • Peaceful • Adaptability • Love • Freedom • Respect • Confidence • Inclusion • Honour • Humility

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Group discussions • Use of maps and archaeological findings • Critical pedagogy • Inquiry based
Learning Resources	• Nigerian history textbooks and monographs • Archaeological and anthropological studies • Academic journals on African history • Maps, charts, and visual materials • Lecture notes and digital resources
Assessment Methods	• Oral presentations • Debates • Group discussions • Field trip reports • Projects • Class exercises • Self-assessment • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Elizabeth Isicheis (1983) a History of Nigeria

Samuel Johnson (1921) History of the Yorubas

HIS 113 West Africa Up to 1800

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the historical development of West Africa from earliest times to about 1800. It introduces students to the concepts of empires, kingdoms, and states, with emphasis on the rise, organisation, and decline of major West African empires in the

savanna and forest regions. The course focuses on Old Ghana, Mali, Songhai, and Oyo empires, and analyses both external and internal factors of change, particularly the Trans-Saharan and Trans-Atlantic trades, as well as the development of agriculture and indigenous trade networks.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant in promoting an understanding of the historical foundations of West African societies and political systems. It enables students to appreciate the indigenous origins of state formation, economic organisation, and governance in West Africa prior to colonial rule. This understanding fosters regional awareness, cultural pride, and informed citizenship.

At the national and societal levels, the course contributes to unity and peaceful coexistence by highlighting historical interconnections among West African peoples. It also equips future teachers with accurate and contextual knowledge required for teaching African and Nigerian history.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concepts of empires, kingdoms, and states.
2. Describe the emergence and organisation of major West African empires.
3. Examine the political and economic structures of Old Ghana, Mali, Songhai, and Oyo empires.
4. Analyse the role of Trans-Saharan and Trans-Atlantic trade in West African development.
5. Discuss internal factors of change such as agriculture and indigenous trade.
6. Assess the impact of internal and external forces on West African societies before 1800.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Define and distinguish between empires, kingdoms, and states.
2. Identify major savanna and forest empires in West Africa.
3. Explain the economic and political significance of trade in West African history.
4. Analyse internal and external factors that influenced change in West Africa.
5. Demonstrate appreciation of West Africa’s historical contributions to civilisation.

6. Relate West African historical developments to Nigerian history.

COURSE CONTENT

- **Introduction to West Africa up to 1800:** Geography and historical background
- **Concepts of Empires, Kingdoms, and States:** Definitions and characteristics
- **The Savanna Empires of West Africa:** Overview and historical context
- **The Empire of Old Ghana:** Political organisation and economy
- **The Mali Empire:** Administration, trade, and culture
- **The Songhai Empire:** Expansion, governance, and decline
- **Forest Kingdoms of West Africa: The Oyo Empire:** Political structure and military organisation
- The Trans-Saharan Trade
  – Routes, commodities, and impact)
- **The Trans-Atlantic Trade:** Origins, nature, and consequences
- **Internal Factors of Change in West Africa:** Development of agriculture and indigenous trade
- West Africa on the Eve of 1800 (Summary and historical significance) and Global Citizenship

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Culture • Critical thinking Reasoning • Self-efficacy • Productivity • Leadership • Democratic values • Problem-solving • Innovation • Entrepreneurship • Communication

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Cultural pride Heritage Appreciation; Regional solidarity • Respect Diversity • Peace • Moral and ethical development • Accountability • Empathy • Fairness • Harmony • Flexibility • Humility
Pedagogical Approaches	• Interactive and student –cantered methods • Inquiry-based and critical pedagogy • Group discussions • Case studies of empires and trade systems • Student presentations
Learning Resources	• West African history textbooks • Scholarly journals and monographs • Maps and trade route charts • Documentaries and digital learning resources • Lecture notes and instructional materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

J.F Ade Ajayi and Michael Crowder(1971) History of West Africa Vol. 1

Basil Davidson (2010) a History of West Africa, 1000–1800

HIS 114 Introduction to Gender History in Nigeria

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the historical study of gender in Nigeria from the precolonial period through the colonial era to the post-independence and contemporary periods. It examines how gender roles, relations, identities, and power structures have been constructed, contested, and transformed across Nigeria's diverse ethnic, regional, and religious contexts (including Igbo, Yoruba, Hausa-Fulani, and others).

Moving beyond traditional political or economic narratives, the course treats gender as a central category of historical analysis. It explores women's agency, men's roles, sexuality, kinship, labour, resistance, and the interplay of indigenous systems with colonial and postcolonial state policies. Key case studies include precolonial complementary gender systems, the 1929 Women's War (Aba Women's Riots), nationalist women's activism, and post-1960 struggles for political and economic inclusion. Students will engage primary and secondary sources, historiographical debates, and African feminist perspectives to develop critical tools for understanding gender as both a product and producer of historical change in Nigeria.

RELEVANCE STATEMENT

Gender is not a peripheral theme in Nigerian history; it has shaped political organisation, economic production, social institutions, resistance movements, and nation-building. Understanding gender history is essential for explaining why colonial policies disrupted existing complementary roles, how women mobilised against taxation and warrant chiefs, why nationalist struggles incorporated (and sometimes marginalised) women's demands, and how contemporary issues of political representation, economic inequality, and cultural change are rooted in longer historical processes.

For students of history, gender studies, development studies, political science, and related fields, this course provides the analytical foundation needed to interpret Nigeria's past more fully and to engage informed debates about equity, agency, and social transformation in the present. It counters male-centred historiography and situates Nigerian experiences within broader African and global gender histories.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concept of gender as a historical category of analysis and distinguish it from biological sex.
2. Describe major patterns of gender relations in selected precolonial Nigerian societies and assess claims of complementarity versus hierarchy.
3. Analyse the impact of British colonial policies (indirect rule, taxation, education, legal systems) on gender roles and relations.
4. Evaluate key moments of women's collective action, especially the 1929 Women's War and mid-20th-century nationalist mobilisation.
5. Identify the contributions and limitations of prominent women activists within the broader context of gender and nationalism.
6. Critically assess how postcolonial state policies, military rule, structural adjustment, and democratisation have shaped gender dynamics.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate knowledge of the chronological and thematic development of gender history in Nigeria across precolonial, colonial, and postcolonial periods.
2. Apply gender as an analytical lens to interpret historical events, institutions, and processes that have traditionally been studied without reference to gender.
3. Compare and contrast gender systems across major Nigerian ethnic/regional groups and explain variations over time.
4. Evaluate the agency of women and men in resisting, adapting to, or reinforcing changing gender norms under colonialism and independence.
5. Construct coherent historical arguments supported by evidence about the relationship between gender, power, and social change in Nigeria.
6. Recognise the diversity of Nigerian women's experiences and avoid essentialist or monolithic portrayals.

COURSE CONTENT

Conceptual and Historiographical Foundations

- (What is gender history? Relationship to women's history and feminist historiography)
- **Gender in Precolonial Nigerian Societies:** trade, agriculture, craft, Kinship, marriage, inheritance
- **Colonial Transformations:**
  - British indirect rule, warrant chiefs, and the disruption of indigenous gender balances. Taxation, cash-crop economies, missionary education, and legal changes) Nationalism
  - And Independence (Women's participation in nationalist movements and political parties)S. Post-Independence Gender Dynamics (Military rule)
  - Civil war
  - And their gendered impacts
- Gender Responsive Pedagogy

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Identify • Communication • Leadership • Innovation • Entrepreneurship • Lifelong learning • Problem-solving • Critical thinking • Creativity • Social emotional learning • Self-efficacy • Productivity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Gender equity Equality; Respect Dignity; Critical awareness power Discrimination justice; Inclusivity, Empathy • Love • Integrity • Honour • Freedom • Discipline • Service • Tolerance
Pedagogical Approaches	Interactive lectures combined with guided discussions and seminars; Group work, role play, debates and presentations to explore gender roles and historical change; Multi disciplinary linkages; Occasional guest lectures or community engagement
Learning Resources	• Primary sources, colonial records, oral traditions, news papers • Womens organisation archives • Journals and scholarly articles on gender and history • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Nina Emma Mba, (1982) *Women political activity in Southern Nigeria*

Bolanle Awe (1992) *Nigerian women in historical perspective*

HIS 115 Public History, Heritage and Museum Education

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the theory and practice of public history, cultural heritage, and museum education. It examines how historical knowledge is produced, interpreted, and communicated beyond the academy – particularly through museums, heritage sites, memorials, community projects, digital platforms, and educational programmes.

Students explore the relationships between academic history, public audiences, and cultural institutions. Key themes include shared authority, contested heritage, memory and identity, interpretive strategies, inclusive education, audience engagement, and the ethical responsibilities of heritage professionals. The course combines critical analysis of theoretical frameworks with practical approaches to exhibition development, educational programming, and community collaboration.

It is suitable for undergraduate or postgraduate students in history, museum studies, heritage management, education, cultural studies, and related fields, and prepares learners for work in museums, heritage organisations, archives, cultural tourism, community history projects, and formal/non-formal education settings.

RELEVANCE STATEMENT

In an era of rapid social change, contested historical narratives, and increasing public engagement with the past, professionals who can responsibly interpret and educate about history and heritage are essential. Museums and heritage sites serve as vital spaces for lifelong learning, civic dialogue, identity formation, and social cohesion. They also face challenges related to decolonisation, inclusivity, digital transformation, climate impacts on heritage, and audience diversification.

This course equips students with the conceptual tools and practical skills needed to navigate these complexities. It addresses growing demand for practitioners who can design meaningful educational experiences, foster community participation, mediate difficult histories, and make cultural resources accessible and relevant to diverse publics. Graduates contribute to more democratic, reflective, and sustainable practices in the cultural sector, supporting both professional career pathways and informed citizenship.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Analyse the historical development, theoretical foundations, and contemporary debates in public history, heritage studies, and museum education.
2. Critically evaluate the roles of museums, heritage sites, and related institutions in shaping public understanding of the past and cultural identity.
3. Apply principles of shared authority, inclusivity, and ethical interpretation when engaging diverse audiences.
4. Design and assess educational programmes, interpretive materials, and community-based projects that promote active learning and critical thinking.
5. Examine issues of power, representation, contested heritage, and decolonisation in museum and heritage contexts.
6. Integrate digital tools, participatory methods, and audience research into public history and museum education practice.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate a critical understanding of key concepts, theories, and methodologies in public history, heritage, and museum education.
2. Evaluate exhibitions, educational programmes, and heritage interpretations using appropriate theoretical and practical criteria.
3. Develop coherent proposals for museum education activities or public history projects that address specific audiences and learning goals.
4. Articulate ethical considerations and best practices related to representation, accessibility, community collaboration.
5. Communicate historical and heritage content effectively in both academic and public-facing formats (written, oral, digital, or interpretive).
6. Reflect on their own positionality and the social responsibilities of public historians and museum educators.

COURSE CONTENT

Foundations of Public History and Heritage, Definitions and evolution of public history, Cultural heritage, Memory, identity, and sites of memory,

- Shared authority and community engagement, Museums as Institutions of Learning and Interpretation, History and changing roles of museums Collection, curation, and display practices, Theories of museum education and visitor experience, Formal, non-formal, and informal learning in museum settings **Interpretation, Education, and Audience Engagement**

Contested Heritage, Ethics, and Decolonisation Digital Public History and Contemporary Practice, Professional Practice and Applied Skills

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Public engagement Communication Collaboration • Critical thinking • Creativity • Democratic values • Leadership • Productivity • Time-management • Innovation • Self development • Lifelong learning
Core Values	• Awareness; Accessibility; Inclusivity, Equity, Diversity Community participation Democracy • Adaptability • Empathy • Fairness • Honour • Freedom • Love • Self-control • Self-direction
Pedagogical Approaches	Interactive lectures and group work; Workshops, field work; Critical and cultural response; Participatory and collaborator approaches; Observation, questioning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks on African; Primary materials; Institutional resources • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials; Practical experiences
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Cherstin M. Lyon Introduction to public history, interpreting the past, engaging audiences

Faye Sayer, Public history: A Practical guide

HIS 116 Introduction to Digital History and New Historical Sources

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This introductory course explores the emerging field of digital history – the application of digital tools, methods, and media to the research, analysis, interpretation, preservation, and presentation of the past. It examines both the transformation of traditional historical practice by digital technologies and the rise of new forms of historical evidence, including digitised archives, born-digital materials (emails, websites, social media, databases), large-scale textual corpora, geospatial data, and multimedia sources.

Students investigate how historians collect, critique, analyse, and communicate history in digital environments. Core themes include the relationship between digital history, digital humanities, and public history; the nature and reliability of new historical sources; ethical issues (copyright, privacy, algorithmic bias, sustainability); and practical skills in tools

such as text analysis, mapping, data visualisation, digital archiving platforms (e.g. Omeka), and web publishing. The course balances theoretical discussion with hands-on experimentation, enabling students to evaluate existing digital history projects and produce their own digital scholarship.

No advanced technical expertise is required; willingness to experiment and a grounding in historical methods are the main prerequisites.

RELEVANCE STATEMENT

In the 21st century, historical sources and scholarly practices are increasingly digital. Vast quantities of primary material – from digitised manuscripts and newspapers to born-digital records, social media, and big data – are now available online, while historians themselves create digital exhibits, interactive maps, text-mining analyses, and public-facing websites. Traditional archival skills remain essential, but they must be complemented by digital literacy, critical evaluation of algorithmic mediation, and new forms of narrative and visualisation.

This course equips students with the conceptual frameworks and practical competencies needed to navigate and contribute to this changing landscape. It is relevant for anyone pursuing careers or further study in history, public history, museums and heritage, archives, education, journalism, cultural policy, or digital humanities. By addressing both the opportunities and the challenges of digital methods and sources, the course prepares students to produce rigorous, ethical, and publicly accessible historical work in an era when the past is mediated by screens, search engines, and data infrastructures.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the nature, scope, and evolution of digital history and its relationships to traditional historical practice, digital humanities, and public history.
2. Identify, locate, and critically evaluate a range of new and digitised historical sources, including their provenance, selection biases, technical mediations, and research potential.
3. Apply foundational digital methods to historical questions.
4. Assess the strengths, limitations, and ethical implications of digital tools and sources.
5. Design and produce a small-scale digital history project or scholarly output that integrates historical argumentation with appropriate digital forms and sources.

6. Communicate historical interpretations effectively to both scholarly and public audiences using digital media.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Definition of digital history and discuss key debates surrounding the digital turn in historical research and representation.
2. Critically analyse both digitised traditional sources and born-digital materials, evaluating their authenticity.
3. Select and apply appropriate digital tools and techniques to collect, organise, analyse, and visualise historical data in support of evidence-based arguments.
4. Identify and address ethical, legal, and practical challenges in digital historical work.
5. Create and present an original piece of digital historical scholarship (e.g. a blog post/ article with embedded media, a curated digital exhibit, a spatial or textual analysis project).
6. Reflect on how digital methods and sources reshape historical questions, narratives, and audiences.

COURSE CONTENT

- Definition and evolution of digital history
- How digital media have transformed historical research
- Writing
- Teaching and audience engagement
- The nature of new historical sources
- Working with digital and new sources
- Digital methods and tools for analysis
- Presentation
- Public engagement and project work
- Ethics
- Practice and skills development. Digital Literacy

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking; Assessing quality, Durability Accessibility • Digital resources; Communication professionalism • Leadership • Productivity • Self-efficacy • Pedagogic knowledge • Collaboration
Core Values	• Awareness • Accessibility • Engagement; Collaboration Openness; Flexibility Diversity; Historical inquiry • Empathy • Love • Peace • Honour • Tolerance • Team spirit • Service
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and group work; Collaborative and peer learning; Seminar, workshops and history projects • Group presentations and debates • Problem solving approach
Learning Resources	• Digital collections and archives; Supporting tools • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Guiliano, Jennifer (2022) *A Premier for teaching digital history*

Kelly T. Mills (2013) *Teaching history in the digital age*

HIS 121 Indigenous and Regional History

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides an in-depth study of a selected indigenous or regional group in Nigeria. It examines the origin, migration, and settlement patterns of the group, as well as their economic activities, social and cultural life, political organisation, and inter-group relations. Emphasis is placed on the use of local history and fieldwork methods to enhance students' understanding of indigenous societies. The course focuses on any selected Nigerian group such as Hausa, Igbo, Yoruba, Ijaw, Urhobo, Tiv, Edo, Kanuri, Jukun, or other groups within the locality of the institution.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant in promoting knowledge and appreciation of Nigeria's indigenous and regional histories. It enables students to understand their immediate environment and cultural heritage, thereby strengthening national consciousness, cultural identity, and unity in diversity. Through field study, students acquire practical skills in historical inquiry and documentation.

At the societal and national levels, the course supports cultural preservation, peaceful coexistence, and community development by fostering respect for local traditions and inter-group relations. It also prepares future teachers to teach Nigerian history using locally relevant examples.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the origin and migration of a selected indigenous group in Nigeria.
2. Describe the settlement patterns of the selected group.
3. Examine the economic activities of the selected community.
4. Analyse the social and cultural life of the group.
5. Discuss the political organisation of the selected society.
6. Assess inter-group relations involving the selected group.
7. Apply basic fieldwork methods in the study of local history.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Identify the historical origin and migration patterns of a selected Nigerian group.
2. Describe the social, cultural, and economic life of the group.
3. Explain the political and leadership structures of the society.
4. Analyse inter-group relations and their historical implications.
5. Conduct and report a simple field study on indigenous or regional history.
6. Demonstrate respect for cultural diversity and local heritage.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Indigenous and Regional History:** Meaning, scope, and importance
- **Sources and Methods of Indigenous History:** Oral tradition, archaeology, and written sources
- The Selected Indigenous Group: Location and Environment, Origin and Migration of the Selected Group, Settlement Patterns and Population Distribution, Economic Activities of the Selected Group (Agriculture, trade, crafts, and industry) Social and Cultural Life (Family, religion, customs, and festivals) Political Organisation and Traditional Authority, Inter-Group Relations (Trade, diplomacy, conflicts, and cooperation)

- **Field Study in Indigenous and Regional History:** Data collection, analysis, and reporting
- **Contemporary Relevance of Indigenous History:** Heritage preservation and community development

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Indigenous histories; Fieldwork Interpretation Documentation • Tolerance • Innovation • Communication • Collaboration • Creativity • Leadership • Time-management • Productivity
Core Values	• Cultural pride Consciousness • Peaceful Coexistence • Unity Diversity Tolerance Values • Discipline • Equality • Inclusion • Peace • Love • Honour • Freedom • Fairness • Transparency
Pedagogical Approaches	• Assessment and differentiation; Interactive lectures • Field visits and community studies • Group discussions • Oral interviews and reports • Student presentations

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Nigerian indigenous history texts • Oral interviews and community elders • Archival and museum materials • Maps, charts, and photographs • Lecture notes and digital resources
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Toyin Falola and Mathew Heaton (2008) a History of Nigeria

Groundwork of Nigerian History

HIS 122 East and Central Africa Up to 1800

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides a historical survey of East and Central Africa from earliest times to about 1800. It examines the land and peoples of the region, the coming of the Arabs, and the development of Swahili culture along the East African coast. The course also analyses Portuguese activities in East Africa and the emergence of major states and kingdoms such as Bunyoro-Kitara, Buganda, Malawi, Kongo, Luba, Lunda, and Rozwi. Attention is given

to pastoral and agrarian societies such as the Masai and Kikuyu, as well as the causes and consequences of Bantu migrations in East and Central Africa.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant in promoting understanding of the historical foundations of East and Central African societies before colonial rule. It enables students to appreciate the diversity of African political systems, cultures, and economic activities. By examining indigenous state formation and external influences, the course fosters continental awareness and historical consciousness.

At the societal and national levels, the course supports unity, peaceful coexistence, and cultural tolerance by highlighting shared African experiences and interactions. It also equips future teachers with the knowledge required to teach African history effectively.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Describe the geographical and ethnic composition of East and Central Africa.
2. Explain the coming of the Arabs and the development of Swahili culture.
3. Examine Portuguese activities and their impact in East Africa.
4. Analyse the formation and organisation of major East and Central African states.
5. Discuss the social and economic life of the Masai and Kikuyu.
6. Explain the causes and consequences of the Bantu migrations.
7. Assess the historical significance of the Luba and Lunda states.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Identify major peoples and regions of East and Central Africa before 1800.
2. Explain the origins and characteristics of Swahili culture.
3. Describe the role of external influences in East African history.
4. Analyse political organisation in major East and Central African states.
5. Explain the impact of Bantu migrations on African societies.
6. Demonstrate appreciation of Africa’s diverse historical heritage.

COURSE CONTENT

- **Introduction to East and Central Africa up to 1800:** Geography, land, and peoples
- **Early Societies of East and Central Africa:** Social and economic organisation

- **The Coming of the Arabs to East Africa:** Trade, religion, and settlement
- **Development of Swahili Culture:** Language, economy, and society
- **Portuguese Presence in East Africa:** Motives, activities, and impact
- **Formation of States in East Africa:** Bunyoro-Kitara and Buganda
- **The Masai and the Kikuyu:** Pastoralism and agriculture
- **Bantu Migrations in East and Central Africa:** Causes and consequences
- **Central African States:** Kongo, Malawi, Rozwi
- **The Luba and Lunda States:** Political organisation and influence
- **East and Central and Africa on the Eve of 1800:** Summary and historical significance

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Comparative historical analysis • Critical thinking • Interpretation • Historical inquiry • Collaboration • Communication • Leadership • Innovation • Creativity • Democratic values • Time-management

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Cultural tolerance Respect • Consciousness • Peaceful Coexistence • Fairness • Freedom • Love • Honour • Humility • Confidence • Corporation • Service • Team spirit • Transparency
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Map and diagram analysis; Multidisciplinary tools • Group discussions • Case studies of African states • Critical and comparative approaches
Learning Resources	• East and Central African history textbooks • Scholarly journals and monographs • Maps and historical atlases • Documentary films and digital resources • Lecture notes and instructional materials

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

E.S Atieno Odhiambo A Modern History of Tanganyika

East Africa through a thousand years of history

HIS 123 Major World Civilisations

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides a general survey of some of the major world civilisations and their contributions to historical development. It introduces students to the concept of civilisation and examines the transformation of human societies from hunting and gathering to agriculture and sedentary life. The course focuses on selected ancient civilisations, including the Egyptian, Greek, Roman, Mesopotamian, Chinese, and Latin American civilisations, with emphasis on their political, economic, social, cultural, and technological achievements.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant in helping students understand the foundations of human civilisation and global historical development. By examining major world civilisations, students gain insights into the origins of governance, law, science, philosophy, art, and religion, which continue to influence contemporary societies.

At the individual, societal, and national levels, the course promotes global awareness, critical thinking, and appreciation of cultural diversity. It also equips future teachers with comparative historical knowledge necessary for effective teaching of world history.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concept and characteristics of civilisation.
2. Describe the transition from hunting and gathering to agriculture and sedentary life.
3. Examine the political, social, and economic structures of major world civilisations.
4. Assess the cultural and technological contributions of selected civilisations.
5. Compare similarities and differences among major world civilisations.
6. Relate the contributions of ancient civilisations to modern societies.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Define civilisation using appropriate historical concepts.
2. Explain the processes that led to the rise of early civilisations.
3. Identify major world civilisations and their geographical locations.
4. Describe key achievements of Egyptian, Greek, Roman, Mesopotamian, Chinese, and Latin American civilisations.
5. Compare contributions of different civilisations to human development.
6. Demonstrate appreciation of global cultural heritage.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Major World Civilisations:** Scope, meaning, and importance
- **The Concept of Civilisation:** Characteristics and stages of development
- **From Hunting and Gathering to Agriculture:** The Neolithic Revolution
- **The Emergence of Sedentary Life and Early States, The Egyptian Civilisation:** Political organisation, religion, and achievements
- **Mesopotamian Civilisation:** City-states, law, and technology
- **Greek Civilisation:** Democracy, philosophy, and culture
- **Roman Civilisation:** Administration, law, and empire-building) and Chinese Civilisation (Philosophy, governance, and technology
- **Latin American Civilisations:** Maya, Aztec, and Inca civilisations

- **Comparative Contributions of Major World Civilisations and:** Influence on modern societies

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Historical analysis • Critical thinking Reasoning • Awareness • Collaboration • Communication • Self development • Self- efficacy • Leadership • Productivity • Lifelong learning • Innovation
Core Values	• Global consciousness • Respect Culture • Diversity • Peace • Confidence • Corporation • Accountability • Love • Unity • Self-control • Self direction • Service • Tolerance
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Use of maps and timelines • Source analysis and critical thinking • Case studies of civilisations • Global and decolonial perspectives

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• World history and civilisation textbooks • Academic journals and monographs • Maps, timelines, and historical atlases • Documentaries and digital learning resources • Lecture notes and instructional materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Fernand Braudels a History of Civilisations

John P. Mckay A History of world societies

HIS 124 History of Science, Technology and Innovation in Africa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the long history of science, technology, and innovation (STI) across the African continent, from the earliest stone tools and early human technological achievements through pre-colonial, colonial, and post-colonial periods to contemporary developments. It challenges the persistent narrative of Africa as a passive recipient of technology by highlighting indigenous knowledge systems, inventions, innovations, and adaptations by Africans. Topics include early tool-making and chemistry, mathematics and astronomy,

metallurgy, medicine, architecture, agriculture, textiles, education and knowledge centres (such as Timbuktu and Alexandria), colonial encounters, and modern STI policies and practices. The course draws on archaeological, historical, ethnographic, and contemporary evidence to situate African STI within global histories while emphasising local contexts, agency, and diverse regional trajectories (North Africa and the Nile Valley, West Africa and the Sahel, East Africa, Central Africa, and Southern Africa).

COURSE OVERVIEW

This course examines the long-term interactions between human societies and the natural environment across Africa, with a strong focus on Nigeria. It traces environmental change from pre-colonial periods through colonial rule, independence, and the contemporary era. Key themes include climate variability and the longue durée, indigenous resource management and agricultural systems, the impacts of the Columbian Exchange and New World crops (especially maize), colonial conservation policies and land alienation, disease ecologies (tsetse, rinderpest, malaria), deforestation, desertification narratives, urbanisation, and the political ecology of resource extraction – particularly oil in the Niger Delta.

Students will critically engage with debates on environmental degradation, African agency, the "myth of wild Africa," and how outsiders have represented African landscapes. The course combines historical analysis with insights from ecology, political ecology, and environmental science to understand how past human – environment relations shape present challenges such as climate change, biodiversity loss, pollution, and resource conflicts.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding the history of science, technology, and innovation in Africa is essential for correcting longstanding historiographical imbalances that have marginalised African contributions and framed the continent primarily as a consumer rather than a producer of knowledge and technology. Africa holds the world's oldest records of human technological achievement, including early stone tools, mathematical artefacts (e.g. Lebombo and Ishango bones), advanced metallurgy, sophisticated architecture, indigenous medical systems, and astronomical knowledge. Examining these histories fosters critical awareness of how colonial and post-colonial dynamics shaped STI landscapes, informs current debates on African sovereignty in science and technology policy (e.g. Agenda 2063 and national systems of innovation), and equips students to address contemporary challenges in sustainable development, knowledge production, and inclusive innovation. The course is relevant to students of history, science and technology studies, African studies,

development studies, engineering, and related fields, as it builds analytical skills for evaluating global knowledge hierarchies and supporting contextually grounded STI strategies.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding Africa's and Nigeria's environmental history is essential for addressing contemporary ecological crises and development challenges. Nigeria, Africa's most populous nation and a major oil producer, faces severe problems of deforestation, soil degradation, Niger Delta pollution, urban environmental stress, and climate vulnerability. These issues have deep historical roots in pre-colonial land-use systems, colonial cash-crop economies, post-independence resource nationalism, and global economic integration.

Studying this history equips students to evaluate popular narratives of African environmental "decline," recognise indigenous knowledge systems, and develop historically informed approaches to conservation, sustainable development, and environmental justice. It is relevant to careers and further study in history, geography, environmental studies, development studies, public policy, and natural resource management across Africa and the Global South.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Trace major chronological developments in African science, technology, and innovation from early hominin tool-making to the present.
2. Identify and analyse key African contributions in mathematics, astronomy, metallurgy, medicine, architecture, agriculture, and related fields across different regions and periods.
3. Critically evaluate the impact of external encounters (trade, colonialism, globalisation) on indigenous knowledge systems and technological practices.
4. Apply concepts of invention, innovation, adaptation, and knowledge systems to African historical and contemporary case studies.
5. Assess the role of education, institutions, and policy in the production and circulation of scientific and technological knowledge in Africa.
6. Situate African STI within broader global histories while recognising regional diversity and African agency.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain major patterns of environmental change in Africa and Nigeria.
2. Analyse the reciprocal relationships between human societies and ecological systems.
3. Critically evaluate dominant narratives of African environmental degradation (desertification, deforestation, "overpopulation").
4. Assess the environmental consequences of colonialism, cash-crop agriculture, and fossil-fuel extraction, with particular attention to Nigeria.
5. Identify the roles of African agency, indigenous knowledge, and local institutions in managing natural resources.
6. Connect historical environmental processes to contemporary issues of climate change, pollution, biodiversity loss, and environmental justice.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate knowledge of major African technological and scientific achievements and their historical contexts through written analyses and discussions.
2. Critically assess primary and secondary sources.
3. Produce coherent arguments that challenge Eurocentric narratives of the history of science and technology.
4. Connect historical insights to contemporary STI challenges and opportunities in Africa (e.g. indigenous knowledge integration, innovation systems, sustainable development).
5. Communicate complex historical and conceptual material clearly in oral presentations and written work.
6. Collaborate effectively in group analyses of case studies spanning different African regions and eras.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Describe and periodise key environmental transformations in African and Nigerian history.
2. Interpret primary and secondary sources related to climate, agriculture, disease, conservation, and resource extraction.

3. Construct evidence-based arguments about the causes and consequences of environmental change.
4. Compare environmental experiences across different African regions and between Nigeria and other parts of the continent.
5. Apply historical perspectives to evaluate current environmental policies and development strategies in Nigeria and Africa.
6. Communicate complex environmental-historical ideas clearly in written and oral forms.

COURSE CONTENT

Foundations – (Early Humans and Prehistoric Technologies)

- Origins of tool-making, use of fire
- Middle and Later Stone Age innovations, geometric thinking and tracking knowledge among hunter-gatherers
- Mathematics, Astronomy, and Calendrical Systems, Metallurgy and Material Technologies, Medicine, Ecology, and Indigenous Knowledge Systems, Knowledge Centres, Education, and Writing Systems, Pre-colonial States, Innovation, and Exchange, Colonial Encounters and Technological Transformations, Post-colonial Policy, and Contemporary Innovations

COURSE CONTENT

- **Introduction and Conceptual Foundations:** What is environmental history? Methods, sources, and interdisciplinary approaches
- African environmental systems: climate, soils, vegetation, hydrology
- **Pre-Colonial Environmental Histories:** Indigenous agriculture, pastoralism, and resource management
- The Atlantic World and Ecological Transformations (c. 1500–1900) The Columbian Exchange and introduction of New World crops (maize, cassava, etc.).
- Impacts on African agriculture, diets, and landscapes
- Early commercial networks (including the palm-oil trade) and environmental change in the Niger Delta and hinterland
- Disease, Ecology, and Control Malaria and other vector-borne diseases in relation to landscape change
- **Colonialism and the Environment:** Colonial conservation policies, game reserves, and the alienation of land

- Cash-crop economies, forced labour, and agricultural intensification
- **Famine, Agriculture, and Political Ecology:** Causes and consequences of famine in African history
- Agricultural change, soil fertility, and rural livelihoods
- **Post-Colonial Nigeria and Resource Extraction:** Oil discovery

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical analysis • Critical thinking • Communication • Collaboration • Leadership • Time-management • Problem –solving • Productivity • Innovation • Democratic values
Core Values	• Respect • Love • Fairness • Honour • Humility • Harmony • Freedom • Empathy • Service • Team spirit • Tolerance • Transparency • Confidence

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Oral history and community engagement; Interdisciplinary and material culture; Comparative and global history framing; Interactive lectures and group work • Education with production • Problem solving approach
Learning Resources	• Archaeological reports; Digital and open resources; Policy and contemporary documents; Journals and networks • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation Communication • Time-management • Leadership • Problem-solving • Self-development • Innovation • Emotional intelligence

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Justice • Respect Stewardship Sustainability; Inclusivity • Inclusion • Resilience • Confidence • Corporation • Honour • Freedom
Pedagogical Approaches	Oral history and community engagement; Interdisciplinary and material culture; Comparative and global history framing; Niger Delta oil history, Scientific management; Indigenous practice, Colonial forest reserves
Learning Resources	• Environmental reports; Indigenous oral traditions; Digital and open resources; Policy and contemporary documents; Journals and networks on environmental history • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Gloria Thomas (1992) *Science and technology in African history*

Charles S. Finch (1998) *The star of deep beginnings: The genesis of African science and technology*

HIS 125: Environmental History of Nigeria and Africa (1 CREDIT)-E

A. McCann, Green Land, Brown Land, Black Land: An Environmental History of Africa, 1800–1990.

Scholarship and reports on the Niger Delta, colonial forestry, and contemporary Nigerian environmental issues.

NCE 200 Level

HIS 211 Methodology

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides students with an understanding of the principles and practices of teaching history in schools. It focuses on the aims and objectives of history education, the importance of teaching history, and its relationship with other disciplines. Students are introduced to the design and use of schemes of work, history syllabi, lesson notes, teaching and learning materials, maps, and audio-visual aids. lesson planning, and classroom teaching techniques are emphasised. The course also examines common problems in history teaching and explores the role of history education in nation-building.

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the basic concepts, principles, and skills of historical research. It covers the definition and purpose of historical research, types of research, sources of information, and models of historical research. Students are guided through data collection, research proposal writing, procedures for preparing historical reports, and reporting methods. Emphasis is placed on the importance of documentation, challenges in writing historical reports, and the development of practical skills for conducting historical research.

RELEVANCE STATEMENT

This course equips students with the skills, knowledge, and practical techniques necessary for effective history teaching. By mastering pedagogical principles and instructional materials, students develop competence in lesson planning, classroom delivery, and evaluation.

At societal and national levels, the course promotes historical consciousness, informed citizenship, and patriotic values through effective history instruction. It also prepares future teachers to address challenges in history teaching, ensuring quality education in Nigerian schools.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant as it equips students with essential research skills necessary for academic and professional practice in history. By mastering research methods, students are able to collect, analyse, and present historical information accurately and systematically.

At societal and national levels, the course supports informed scholarship, preservation of historical knowledge, and contributes to intellectual development. It also prepares students for future postgraduate studies, academic writing, and effective documentation of Nigeria's and Africa's historical heritage.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the aims and objectives of teaching history in schools.
2. Analyse the importance of teaching history for individual and national development.
3. Demonstrate knowledge of the relationship between history and other disciplines.
4. Develop schemes of work, lesson notes, and teaching plans for history lessons.
5. Utilise instructional materials such as maps, audio-visual aids, and other teaching resources effectively.
6. Apply micro-teaching techniques to enhance classroom instruction.
7. Identify and propose solutions to problems facing history teaching in schools.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Define historical research and explain its significance.
2. Identify and differentiate types of research in history.

3. Demonstrate knowledge of sources of information for historical research.
4. Apply data collection techniques in historical research.
5. Develop a historical research proposal.
6. Prepare and write historical research reports following standard procedures.
7. Identify challenges in historical research and suggest solutions.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Define the aims and objectives of teaching history.
2. Explain the significance of history teaching in promoting national consciousness.
3. Prepare and implement schemes of work and lesson notes.
4. Demonstrate effective use of teaching and learning materials in the classroom.
5. Conduct micro-teaching sessions using audio-visual and instructional aids.
6. Analyse common challenges in history teaching and suggest practical solutions.
7. Appreciate the role of history education in nation-building.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Define historical research and its objectives.
2. Classify different types of research applicable to history.
3. Identify primary and secondary sources for historical inquiry.
4. Collect, analyse, and organise historical data effectively.
5. Write a research proposal for a historical study.
6. Produce a well-structured historical report using appropriate documentation methods.
7. Evaluate and overcome challenges encountered in historical research.

COURSE CONTENT

- **Introduction to History Methodology:** Meaning, scope, and importance
- **Aims and Objectives of Teaching History:** National and individual goals
- **Importance of Teaching History in Schools:** Citizenship, patriotism, and moral education
- **Relationship between History and Other Disciplines:** Geography, political science, sociology, and economics and others

- **Design of History Syllabus and Scheme of Work:** Curriculum planning and objectives alignment
- **Preparation of Lesson Notes:** Structure, content, and teaching strategies
- **Use of Teaching and Learning Materials:** Maps, charts, pictures, and audio-visual aids
- **Planning and Delivering Lessons:** Lesson objectives, teaching methods, and evaluation
- **Problems Facing History Teaching in Schools:** Teacher competence, resources, and learner challenges
- **History and Nation-Building:** Role of history education in promoting national unity and civic responsibility

COURSE CONTENT

- **Introduction to Historical Research:** Definition, purpose, and scope
- **Types of Research in History:** Descriptive, analytical, comparative, and qualitative research
- **Sources of Information:** Primary, secondary, and tertiary sources
- **Models of Historical Research:** Frameworks and approaches
- **Data Collection in Historical Research:** Fieldwork, archival research, and oral sources
- **Documentation and Referencing:** Footnotes, endnotes, bibliographies
- **Writing Historical Research Reports:** Structure, content, and presentation
- **Writing a Research Proposal:** Components and formatting
- **Reporting Methods in History:** Oral, written, and digital formats
- **Challenges in Historical Research:** Verification, biases, and source limitations
- **Practical Exercises in Historical Research:** Field visits, archival practice, and proposal preparation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Communication • Productivity • Digital literacy learning • Leadership • Problem-solving • Reflective thinking • Self-efficacy • Democratic values
Core Values	• Awareness Integrity • Respect Diversity • Intellectual Humility • Adaptability • Love • Peace • Team spirit • Service • Tolerance
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Micro-teaching sessions and critical thinking • Project research work, Interdisciplinary approach • Change over time • Historiography • Complexity • Collaboration • Organisations
Learning Resources	• History teaching methodology textbooks • Curriculum and syllabus documents • Teaching aids; Primary sources and practical tools; Educational journals and digital and online resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Leadership • Innovation • Productivity • Communication • Collaboration • Emotional intelligence • Problem-solving • Lifelong learning
Core Values	• Respect • Confidence • Commitment • Humility • Inclusion • Love • Integrity • Self-control • Peace • Honour • Harmony • Freedom

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and discussions • Practical exercises in research and documentation • Field visits to archives and historical sites • Group projects and presentations • Hands on source analysis and workshop model
Learning Resources	• Textbooks on historical research methodology • Academic journals and research papers • Archives, libraries, and digital and supplementary resources • Case studies and sample research reports
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

E.H Carr (1961) What Is History

John Tosh the Pursuit of History

REFERENCES AND FURTHER READING

E.H Carr (1961) What Is History

Marc Bloch (1953) the Historians Craft

HIS 212: RESEARCH METHODS (2 CREDIT) – C

HIS 213 Field Trips to Historical Sites and Monuments

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course requires all History students to undertake organised field trips to historical sites and monuments. It introduces students to the concept and planning of field trips and excursions, emphasising their importance for historical research, teaching, and preservation of heritage. Students learn the rules and regulations for conducting field trips, characteristics of effective excursions, and techniques for compiling field trip notes. A comprehensive report of each field trip is required, graded, and preserved in the departmental library. The course ensures that students gain practical, hands-on exposure to history outside the classroom.

RELEVANCE STATEMENT

Field trips are essential for connecting theoretical knowledge with real-world historical contexts. The course is relevant because it allows students to experience historical sites and monuments firsthand, reinforcing classroom learning and developing research and analytical skills.

At the societal and national levels, the course fosters appreciation of cultural heritage, historical preservation, and civic responsibility. Students gain skills necessary for documenting, interpreting, and communicating historical knowledge effectively. It also cultivates respect for national monuments and promotes tourism and historical consciousness.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Define field trips and excursions in the context of historical studies.
2. Plan and organise a field trip to a historical site or monument.
3. Explain the importance of field trips for historical research and education.
4. Apply rules and regulations governing field trips.
5. Compile accurate and comprehensive field trip notes and reports.
6. Identify challenges in conducting field trips and propose solutions.
7. Appreciate the value of historical sites for cultural preservation and education.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Describe the purpose and benefits of field trips in history.
2. Plan and execute a field trip effectively.
3. Demonstrate adherence to field trip rules and regulations.
4. Record and organise observations in field trip notes.
5. Compile and submit a detailed, graded field trip report.
6. Identify challenges encountered during field trips and suggest solutions.
7. Demonstrate awareness of the importance of preserving historical sites and monuments.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Field Trips and Excursions:** Concept, scope, and importance
- **Planning a Field Trip:** Objectives, logistics, and site selection
- **Importance of Field Trips to Historical Studies:** Learning, research, and cultural preservation
- **Rules and Regulations for Field Trips:** Safety, ethics, and conduct
- **Characteristics of an Effective Field Trip:** Preparation, participation, and outcomes
- **Field Trip Preparation:** Research, pre-trip orientation, and planning
- **Recording Field Trip Observations:** Note-taking, photography, and sketching
- **Challenges in Conducting Field Trips:** Logistics, access, and documentation
- **Field Trip Reporting:** Structure, grading, and departmental preservation
- **Importance of Historical Sites and Monuments:** Heritage, culture, and education
- **Field Trip Presentation and Reflection:** Sharing findings and insights

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Planning Organisation • Teamwork Collaboration • Leadership • Communication • Innovation • Pedagogic knowledge • Time-management • Collaboration • Creativity
Core Values	• Respect Responsibility Patriotism • Integrity • Appreciation Diversity • Corporation • Discipline • Harmony • Honesty • Love • Freedom • Perseverance • Selflessness
Pedagogical Approaches	• Guided tour with pre- and post activities • Group discussions and post-trip debriefing • Field note-taking and documentation exercises • Student presentations of field trip findings; Community engaged and culturally responsive methods
Learning Resources	• Field trip manuals and guidelines • Maps and site guides • Historical texts on visited sites and monuments • Digital resources and online archives • Journals on heritage studies and historical documentation

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Field Trips and Outdoor Learning in History Education

Publications from the National Commission for Museums and Monuments

HIS 214 European Conquest and African Resistance

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the process of European imperial expansion in Africa and the various forms of African resistance to colonial conquest. It introduces students to the concept of imperialism, the background to European involvement in Africa, and the Scramble and Partition of the continent. The course analyses African responses to European invasion, including military resistance, diplomacy, alliances, adaptation, and passive resistance. It also explores factors that influenced the strength and weakness of African resistance and assesses the political, economic, social, cultural, and religious impacts of European colonial rule in Africa.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it helps students understand the historical foundations of modern Africa by examining European conquest and African responses. It develops critical awareness of how colonial encounters shaped African societies, political systems, economies, and cultures.

At the national and societal levels, the course promotes historical consciousness, national identity, and informed citizenship. By studying African resistance and colonial impacts, students gain a balanced understanding of Africa's past, which is essential for interpreting contemporary political, economic, and social challenges in Nigeria and Africa as a whole.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concept and meaning of imperialism.
2. Describe the background to European imperialism in Africa.
3. Analyse the Scramble and Partition of Africa.
4. Examine African responses to European conquest.
5. Identify factors influencing the success or failure of African resistance.
6. Assess the political, economic, social, cultural, and religious impacts of colonial rule in Africa.
7. Develop critical perspectives on colonialism and African history.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Define imperialism and relate it to European expansion in Africa.
2. Explain the causes and processes of the Scramble and Partition of Africa.
3. Differentiate between various forms of African resistance to colonial conquest.
4. Analyse factors of strength and weakness in African resistance movements.
5. Evaluate the impacts of European colonialism on African societies.
6. Demonstrate an informed understanding of Africa's colonial experience.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Imperialism:** Meaning, forms, and theories of imperialism
- **Background to European Imperialism in Africa:** Economic, political, and technological factors

- **The Scramble for Africa:** Causes and major European powers involved
- **Partition of Africa:** The Berlin Conference and boundary making
- **European Methods of Conquest:** Military, diplomatic, and economic strategies
- **African Military Resistance:** Case studies from different regions
- **Non-Military African Responses:** Diplomacy, alliances, adaptation, and passive resistance
- Factors of Strength in African Resistance)
- Leadership, unity, geography, and military organisation)
- **Factors of Weakness in African Resistance:** Dynastic disputes, interstate rivalry, and technological gaps
- **Political Impact of European Colonialism:** Governance, administration, and state formation
- **Economic, Social, Cultural, and Religious Impacts of Colonialism:** Changes in economy, culture, belief systems, and social structures

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Leadership • Problem-solving • Self-development • Innovation • Social emotional learning • Communication • Collaboration • Time-management • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Excellence • Empathy • Discipline • Flexibility • Fairness • Honour • Harmony • Tolerance • Service • Team spirit • Self -control
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and group work; Understanding imperialism and colonialism • Evaluating resistance movements • Use of maps, charts, and historical documents • Group presentations and debates • Problem solving approach
Learning Resources	• Textbooks on African colonial and imperial history • Historical maps of Africa before and after partition • Journals and scholarly articles on imperialism and resistance • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Walter Rodney (1969) How Europe Underdevelop Africa

Adu Boahen, A. (1935) Africa Under Colonial Domination

HIS 215 Introduction to Conflict Resolution and Peace Studies in Nigeria

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This foundational course introduces students to the theories, concepts, practices, and institutions of conflict resolution and peace studies, with a primary focus on the Nigerian context. It examines the nature, causes, dynamics, and consequences of conflicts in Nigeria – from historical ethnic, religious, and resource-based disputes to contemporary challenges such as insurgency, farmer-herder clashes, communal violence, and political instability – while exploring indigenous and modern approaches to conflict prevention, management, resolution, and post-conflict peacebuilding.

Students will engage with key theoretical frameworks (e.g. conflict analysis, peace-building continuum, restorative justice), Nigerian case studies (including the Nigerian Civil War/Biafran War, Niger Delta conflicts, Boko Haram insurgency, and inter-communal crises), traditional African conflict resolution mechanisms, and the roles of state institutions (such as the Institute for Peace and Conflict Resolution – IPCR), civil society, regional bodies (ECOWAS), and international actors. The course combines theoretical knowledge with practical skills in mediation, negotiation, dialogue facilitation, and conflict mapping to equip learners for academic advancement or professional engagement in peace and security fields.

COURSE OVERVIEW

This course examines oral history as a vital methodology and source for reconstructing Nigeria's past, understanding collective and individual memory, and building community-based archives. It situates oral traditions, life histories, and community memory practices within Nigerian historiography, cultural heritage, and contemporary archival practice.

Students explore the theoretical foundations of oral history and memory studies, the ethics of interviewing and representation, the politics of remembering and forgetting (including

colonial encounters, independence, the Nigerian Civil War/Biafra, military rule, and democratic transitions), and the practical processes of collecting, preserving, digitising, and making accessible community archives. Emphasis is placed on indigenous knowledge systems, the roles of elders, griots/praise-singers, women's oral genres, and youth engagement in heritage work across Nigeria's diverse ethnic and regional contexts (Yoruba, Igbo, Hausa-Fulani, Niger Delta, Middle Belt, and minority groups).

The course combines theoretical reading, methodological training, and applied fieldwork or project-based learning, preparing students to contribute to inclusive historical research, cultural heritage management, and community-driven archival initiatives.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria, Africa's most populous nation and a key regional power, has experienced recurrent conflicts rooted in colonial legacies, ethnic and religious diversity, competition over resources (oil, land, water), political exclusion, poverty, and weak institutions. These conflicts have imposed heavy human, economic, and social costs, undermining national cohesion, development, and democratic consolidation.

Studying conflict resolution and peace studies is therefore highly relevant for several reasons: It builds analytical capacity to understand the root causes and drivers of violence specific to Nigeria's multi-ethnic, multi-religious society. It promotes the development of sustainable, context-sensitive peacebuilding strategies that integrate indigenous African mechanisms with modern approaches. It supports national and regional efforts toward stability, given Nigeria's leadership role in ECOWAS peacekeeping and African peace processes. It prepares a new generation of scholars, practitioners, policymakers, community leaders, and security personnel with the knowledge and skills needed to prevent escalation of conflicts, facilitate reconciliation, and foster inclusive development. In an era of complex threats (terrorism, climate-induced resource conflicts, youth restiveness), the course contributes to building a culture of peace, dialogue, and non-violence essential for Nigeria's progress and Africa's broader security architecture.

RELEVANCE STATEMENT

Nigeria's historical record has long been shaped by the interplay of oral traditions and written sources. For pre-colonial societies and many postcolonial communities, oral history remains indispensable for recovering voices, experiences, and knowledge systems that are underrepresented or absent in official archives. In an era of rapid urbanisation, language shift, conflict, and digital transformation, community memories risk being lost.

This course is relevant for several reasons:It strengthens Nigerian and African historiography by training students to rigorously collect, interpret, and critically evaluate oral sources. It addresses the urgent need for community archives that document local histories, cultural practices, environmental knowledge, conflict memories, and everyday life, thereby democratising the historical record.It equips students with practical skills in oral history interviewing, ethical research, digital preservation, and archival management – skills increasingly demanded in museums, cultural centres, NGOs, universities, media, and heritage tourism.It fosters critical awareness of memory politics, trauma, intergenerational transmission, and the politics of representation in a multi-ethnic, postcolonial nation.It contributes to national and global conversations on decolonising knowledge, intangible cultural heritage (UNESCO), and inclusive archival practices.By linking theory, method, and community engagement, the course prepares graduates to serve as researchers, archivists, educators, and cultural practitioners who help preserve Nigeria's living heritage for future generations.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain core concepts, theories, and approaches in peace and conflict studies.
2. Analyse the historical, structural, and proximate causes of major conflicts in Nigeria.
3. Apply conflict analysis tools (mapping, stakeholder analysis, early warning) to Nigerian case studies.
4. Evaluate indigenous African and contemporary methods of conflict resolution and peacebuilding.
5. Assess the roles of key actors (state institutions, traditional rulers, civil society, regional/international organisations) in Nigerian and African peace processes.

- Demonstrate basic practical skills in mediation, negotiation, and dialogue facilitation.
- Critically examine challenges and prospects for sustainable peace in Nigeria.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the theoretical foundations of oral history and memory studies and their significance in Nigerian and African historiography.
2. Distinguish between oral tradition, oral history, life history, and community memory, and analyse their uses and limitations as historical sources.

3. Apply ethical principles and best practices in designing, conducting, and documenting oral history interviews in Nigerian community contexts.
4. Critically assess the politics of memory, silence, and forgetting in relation to major events and processes in Nigerian history (colonialism, independence, civil war, military rule, etc.).
5. Design and implement small-scale community oral history or archival projects, including collection, transcription, metadata creation, and basic digital preservation

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Define and distinguish key terms such as conflict, violence, peace.
2. Describe the evolution of major conflicts in Nigeria (pre-colonial, colonial, post-independence) and identify their root causes and dynamics.
3. Conduct a basic conflict analysis of selected Nigerian conflicts using established frameworks.
4. Compare traditional Nigerian/African conflict resolution mechanisms (e.g. elders' councils, oath-taking, restorative practices) with modern approaches (mediation, arbitration, truth and reconciliation).
5. Evaluate the effectiveness of national institutions (Security agencies) and regional initiatives (ECOWAS) in promoting peace.
6. Demonstrate improved critical thinking, communication, and collaborative problem-solving skills applicable to real-world peace and security challenges.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Discuss the strengths and limitations of oral sources
2. Produce a research proposal
3. Demonstrate competence in planning and conducting oral history interviews
4. Contribute to debates on decolonising archives and historiography in Africa
5. Identify and evaluate existing preservation efforts in Nigeria and West Africa

COURSE CONTENT

Foundations of Peace and Conflict Studies (Definitions and typologies of conflict and peace) Historical Context of Conflicts in Nigeria, (Patterns of ethno-religious and communal violence) Contemporary Conflicts in Nigeria, Conflict Analysis and Early

Warning, Approaches to Conflict Resolution and Peacebuilding, Actors and Institutions in Nigerian Peace Processes, Challenges, Opportunities, and the Future of Peace in Nigeria

Continuous assessment (class participation, quizzes, conflict analysis papers), mid-semester test, group presentations, and final examination

.

COURSE CONTENT

- Introduction to oral history and social memory (definitions of terms), pre-colonial oral cultures, the colonial encounter, the creation of the national archives of Nigeria, methods and ethics, memory and contested histories in Nigeria, community archives, practice and synthesis (students project presentations, or group oral history, critical reflection on power and the future of memory work in Nigeria and Parental Involvement

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication justice • Critical thinking • Democratic values • Leadership • Innovation • Collaboration • Productivity • Self-development • Self-efficacy • Emotional intelligence
Core Values	• Identity • Respect Unity • Equity Integrity justice • Discipline Empathy • Love • Humility • Harmony • Honour

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Peace education; Interactive lectures and group work; Ethnicity, religion and resource conflicts; Dialogue, peer mediation, role play and discussions • Group presentations and debates • Problem solving approach
Learning Resources	• Text books; Academic journals; Report from Nigerian institutes • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Critical thinking; Reliability • Communication • Digital literacy learning • Entrepreneurship • Innovation • Leadership • Self-efficacy • Time-management • Problem-solving

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Respect • Commitment • Corporation • Humility • Inclusion • Fairness • Flexibility • Excellence • Love • Patriotism • Social justice • Self-direction
Pedagogical Approaches	• Lecture and seminar discussions; Fieldwork and learning; Interdisciplinary sources; Cultural heritage • Group presentations and debates • Problem solving approach; Research techniques; Community collaboration
Learning Resources	• National and state archives; Traditional institutions; Text books • Documentary films and digital history resources • Archival and secondary historical materials; Primary sources; Oral history collections
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Shedrack Gaya Best Introduction to peace and conflict studies in West Africa O. Nnoli Ethnic politics in Nigeria

HIS 216: Oral History, Memory and Community Archives in Nigeria (2 CREDIT)-E

E.J. Alagoa (1972) *A History of the Niger Delta: An historical interpretations of Ijo Oral Tradition*

A.E. Afigbo Essays and books on oral tradition and history in Eastern Nigeria

HIS 221 Economic History of Nigeria from the Earliest Times

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

(2 Credits) – C

COURSE OVERVIEW

This course examines the evolution of Nigeria's economic systems from the earliest times to the post-independence period. It provides a survey of major institutions and units of production, distribution, and exchange, and analyses their impacts on Nigerian societies. The course covers traditional economic activities such as agriculture, salt-making, ironworking, pottery, weaving, fishing, leatherworks, carving, and bronze casting. It also explores patterns of distribution, marketing, trade linkages, and inter-group economic relations. Attention is given to trends in economic development up to 1800, during the colonial period, and since independence.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it equips students with an understanding of the historical foundations of Nigeria's economic systems and development patterns. By examining indigenous production systems and external influences, students gain insights into how past economic practices shaped present-day economic structures.

At the societal and national levels, the course promotes economic awareness, national development consciousness, and informed citizenship. It helps students appreciate Nigeria's economic heritage and the historical factors influencing contemporary economic challenges and development policies.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concept and scope of economic history.
2. Identify major indigenous economic activities in pre-colonial Nigeria.
3. Analyse institutions of production, distribution, and exchange in Nigerian societies.
4. Examine patterns of trade, marketing, and inter-group economic relations.
5. Assess trends in Nigeria's economic development up to 1800.
6. Evaluate the impact of colonial rule on Nigeria's economic development.
7. Analyse post-independence economic development patterns in Nigeria.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Describe major economic activities in pre-colonial Nigeria.
2. Explain systems of production, distribution, and trade in Nigerian history.
3. Analyse the relationship between economic activities and social and political structures.
4. Assess the effects of colonialism on Nigeria's economic development.
5. Explain changes in Nigeria's economy since independence.
6. Demonstrate an understanding of historical trends in Nigerian economic development.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Economic History:** Meaning, scope, and sources
- **Economic Systems in Pre-Colonial Nigeria:** Subsistence and specialised production
- **Agricultural Production in Nigerian History:** Crops, livestock, and farming systems
- **Craft and Industrial Activities:** Ironworking, salt-making, pottery, weaving, bronze casting
- **Other Indigenous Economic Activities:** Fishing, leatherworks, carving, lumbering, and soap-making
- **Distribution, Marketing, and Trade:** Local, regional, and long-distance trade networks
- **Trade Linkages and Inter-Group Relations:** Economic, social, and political interactions
- **Trends in Nigerian Economic Development up to 1800:** Growth, specialisation, and exchange

- **Economic Development During the Colonial Period:** Cash crops, taxation, and colonial economic policies
- **Economic Development Since Independence:** Industrialisation, oil economy, and development planning
- **Continuities and Changes in Nigeria's Economic History:** Comparative analysis of pre-colonial, colonial, and post-colonial periods

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication • Critical thinking • Collaboration • Creativity • Leadership • Innovation • Productivity • Self-Efficacy • Pedagogic knowledge • Lifelong learning • Self development
Core Values	• Humility • Respect Productivity • **Fairness** • Honour • Flexibility • Freedom • Love • Peace • Confidence • Corporation • Accountability • Empathy • Excellence

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and discussions • Interdisciplinary approach • Patriotism, civic and nationalist pedagogies • Group presentations and seminars • Guided analysis of historical economic data
Learning Resources	• Textbooks on Nigerian economic history • Scholarly journals and articles on African economies • Historical maps and charts • Government and policy documents on economic development • Digital and archival resources
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Hopkins, A.G (1973) an Economic History of West Africa

Falola, Toyin and Heaton Mathew M. (2008) a History of Nigeria

HIS 222 Nigeria in the 19th and 20th Centuries

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the political, social, economic, and religious developments in Nigeria during the nineteenth and twentieth centuries. It covers major historical events such as the Sokoto Jihad and the establishment of the Caliphate, developments in Borno, Yorubaland, Benin, Igbo and South-Eastern societies, and the impact of European contact. The course also explores Christian and Islamic activities in North Central Nigerian communities, the establishment of colonial rule, colonial administration, constitutional development, and the rise of nationalism. Attention is further given to post-independence challenges including military rule, national disunity, neo-colonialism, economic development, and the role of women in Nigerian history.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it provides students with a comprehensive understanding of Nigeria's historical evolution during a critical period of transformation. It enables students to analyse the roots of contemporary political, social, and economic challenges by tracing their historical origins.

At the societal and national levels, the course promotes national consciousness, unity, and informed citizenship. It helps students appreciate Nigeria's diversity, the contributions of various groups and women to national development, and the historical foundations of governance and nationalism.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain major political and religious developments in Nigeria in the nineteenth century.
2. Analyse the Sokoto Jihad and the establishment of the Caliphate.

3. Examine the impact of European contact on Nigerian societies.
4. Assess the spread of Christianity and Islam in various Nigerian communities.
5. Explain the process of colonial conquest and administration in Nigeria.
6. Analyse constitutional development and the growth of nationalism.
7. Evaluate post-independence challenges in Nigeria.
8. Discuss the role of women in Nigerian history.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Describe key historical developments in Nigeria during the nineteenth and twentieth centuries.
2. Explain the causes and consequences of the Sokoto Jihad.
3. Analyse the impact of colonial rule on Nigerian societies.
4. Discuss the role of religion in Nigerian historical development.
5. Trace constitutional developments leading to independence.
6. Evaluate major post-independence political and economic challenges.
7. Demonstrate an understanding of women's contributions to Nigerian history.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Nigeria in the 19th and 20th Centuries:** Scope and historical background The Sokoto Jihad and the Establishment of the Caliphate (Causes, course, and consequences)
- **Borno and Other Northern Nigerian Societies:** Political and religious developments
- **Yorubaland, Benin, and European Contact:** Trade, diplomacy, and conflict
- **The Igbo and South-Eastern Communities:** Social, political, and economic organisation
- **Christian and Islamic Activities in North Central Nigeria:** Tiv, Jukun, Nupe, Igala, Gbagyi, Angas
- **The Establishment of Colonial Rule in Nigeria:** Conquest and consolidation
- **Colonial Administration in Nigeria:** Systems, policies, and impacts
- **Constitutional Development and Nationalism:** From colonial reforms to independence
- **Post-Independence Nigeria:** Military rule, disunity, neo-colonialism, and economic development

- **Women in Nigerian History:** Roles, contributions, and challenges

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Critical thinking Patriotism • Communication • Problem-solving • Productivity • Lifelong learning • Self-efficacy • Leadership • Innovation • Democratic values • Creativity
Core Values	• Unity • Respect Diversity • Peace • Accountability • Adaptability • Love • Humility • Honour • Fairness • Excellence • Commitment • Flexibility • Empathy • Resilience
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussion; Cooperative learning • Group work and student presentations • Question and answer method • Critical review of historical texts

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks on Nigerian history (19th and 20th centuries) • Academic journals and historical documents • Biographies and autobiographies of Nigerian nationalists • Maps, charts, and documentary materials • Digital and archival resources
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Obaro Ikime (1980) Groundwork of Nigerian History

Onwuka N. Njoku E economic History of Nigeria

HIS 223 Introduction to Archaeology

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the basic concepts, scope, and methods of archaeology as a discipline closely related to history. It examines the definitions and scope of archaeology, its relationship with history, and the nature of archaeological evidence. The course also covers analytical methods, dating techniques (relative and absolute), and the significance of archaeology in understanding human origins and early societies. Emphasis

is placed on major archaeological sites and findings and their relevance to Nigerian history and cultural development.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it provides students with foundational knowledge of archaeology as an essential tool for reconstructing the human past, especially where written records are absent or limited. It enhances students' understanding of material culture and the scientific methods used to interpret archaeological evidence.

At the societal and national levels, the course promotes appreciation of Nigeria's cultural heritage and archaeological resources. It fosters heritage consciousness, preservation values, and informed citizenship by highlighting the importance of archaeological sites to national identity and historical knowledge.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Define archaeology and explain its scope and relevance.
2. Explain the relationship between archaeology and history.
3. Identify major sources of archaeological evidence.
4. Describe analytical methods used in archaeological research.
5. Explain relative and absolute dating techniques in archaeology.
6. Assess the significance of archaeology in understanding the origins of man.
7. Identify major archaeological sites and explain their relevance to Nigerian history.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Define archaeology and describe its scope.
2. Explain how archaeology complements historical studies.
3. Identify and classify archaeological sources and evidence.
4. Describe basic analytical and dating methods in archaeology.
5. Explain the role of archaeology in studying human origins.
6. Demonstrate knowledge of selected archaeological sites in Nigeria and their historical importance.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Archaeology:** Definitions, meaning, and scope

- **Archaeology and History:** Relationship and complementary roles
- **Sources of Archaeological Evidence:** Material culture and environmental evidence
- **Methods of Archaeological Investigation:** Survey, excavation, and documentation
- **Analytical Methods in Archaeology:** Classification and interpretation of finds
- **Relative Dating Techniques:** Stratigraphy, typology, and seriation
- **Absolute Dating Techniques:** Radiocarbon dating, thermoluminescence, and others
- **Significance of the Study of Archaeology:** Contributions to historical knowledge
- **Archaeology and the Origins of Man:** Human evolution and early societies
- **Major Archaeological Sites in Nigeria:** Nok, Igbo-Ukwu, Ife, Benin, and others
- **Preservation and Protection of Archaeological Heritage:** Challenges and strategies

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication • Critical thinking • Collaboration • Innovation • Leadership • Democratic values • Creativity • Self-efficacy • Productivity • Problem-solving • Lifelong learning • Pedagogic knowledge

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Accountability • Respect • Love • Commitment • Peace • Freedom • Harmony • Fairness • Honour • Resilience • Flexibility • Empathy • Humility
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and discussions • Stewardship and social relevance • Group work and student presentations • High impact practices • Analysis of archaeological images and artefacts
Learning Resources	• Introductory textbooks on archaeology • Nigerian and African archaeological studies • Academic journals and excavation reports • Museum collections and virtual resources • Historical sites

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Hannah Cobb, Kevin Greene (2024) an Introduction to Archaeology

Bruce G. Trigger A history of archaeological thoughts

NCE 300 Level

HIS 321 Africa in the 20th Century

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines major political, economic, and social developments in Africa during the twentieth century. It focuses on the nature of colonial administration, African resistance and struggles for independence, and the processes of decolonisation across the continent. The course further explores post-colonial developments, nation-building efforts, and the emergence of African nationalism. Key themes include the role of the military in politics, the formation and functions of regional and continental organisations such as the Organization of African Unity/African Union and ECOWAS, as well as the challenges facing independent African states, including boundary disputes, civil wars, neocolonialism, leadership crises, and external indebtedness involving institutions such as the World Bank, IMF, and China.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it provides students with a comprehensive understanding of Africa's historical experiences in the twentieth century and the roots of many contemporary challenges on the continent. By examining colonial legacies, nationalist movements, and post-independence developments, students gain critical insights into governance, development, and regional cooperation in Africa.

At the societal and national levels, the course promotes political awareness, informed citizenship, and appreciation of African unity and integration. It also helps students understand Africa's position in the global system and the historical foundations of present-day political and economic realities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the nature and structures of colonial administration in Africa.
2. Analyse African resistance movements and struggles for independence.
3. Examine the processes and outcomes of decolonisation in Africa.
4. Assess post-colonial developments and nation-building efforts in African states.
5. Explain the emergence and significance of African nationalism.
6. Analyse the role of the military in African politics.
7. Evaluate the roles of regional and continental organisations in Africa.
8. Assess major challenges facing independent African states in the 20th century.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Describe colonial administrative systems in Africa.
2. Explain the causes and impacts of African nationalist movements.
3. Analyse the decolonisation process across Africa.
4. Discuss post-independence political and economic developments.
5. Evaluate the impact of military intervention in African politics.
6. Explain the functions of OAU/AU and ECOWAS.
7. Identify and analyse key problems facing independent African states.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Africa in the 20th Century:** Historical context and thematic overview
- **Colonial Administration in Africa:** Indirect rule, assimilation, and association
- **African Resistance and the Struggle for Independence:** Early resistance and organised nationalism
- **The Decolonisation Process in Africa:** Paths to independence and transitional challenges
- **African Nationalism:** Ideologies, leaders, and movements
- **Post-Colonial Developments and Nation-Building:** Political systems and development strategies
- **The Military in African Politics:** Coups, regimes, and governance
- **Regional and Continental Organisations:**
    - OAU/AU and ECOWAS: origins
    - Roles
    - And achievements
    - Problems of Independent African States (Boundary disputes)
    - Civil wars
    - And leadership challenges
    - Neocolonialism and External Relations (World Bank)
    - IMF
    - China
    - And global economic influences
- **Contemporary Reflections on Africa's 20th-Century Experience:** Lessons and implications for the future

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication • Critical thinking • Collaboration • Innovation • Leadership • Pedagogic knowledge • Self-efficacy • Self-development • Democratic values • Time-management • Lifelong learning • Creativity
Core Values	• Respect • Peace • Adaptability • Accountability • Commitment • Humility • Fairness • Harmony • Honour • Resilience • Empathy • Flexibility • Discipline • Confidence
Pedagogical Approaches	• Nationalist and independence era; Interactive lectures and discussions • Africanization • Group seminars and student presentations • Analysis of historical documents and speeches • Assimilationist and indirect rule

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks on African history and politics • Scholarly journals on African studies • Biographies of African nationalist leaders • Official documents of OAU/AU and ECOWAS • Maps, charts, and documentary films
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Ajayi, J.F.A and Crowder, M. (1985) History of West Africa

Boahen A.A (1985) General History of Africa

HIS 322 Themes in Southern African History

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 1 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides a thematic survey of the history of Southern Africa, focusing on the interaction between the land, peoples, and historical processes that shaped the region. It examines indigenous societies such as the Bushmen (San) and Hottentots (Khoikhoi), the Bantu migrations and culture, and early state formations including the Monomotapa (Mwene Mutapa) Empire. The course also explores European contact, the Cape settlement, relations with indigenous peoples, the Mfecane and the rise of the Zulu Kingdom, the

Great Trek, mineral discoveries, the Anglo-Boer War, the apartheid system, and post-independence efforts at nation-building.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it enables students to understand the historical foundations of political, social, and economic developments in Southern Africa. By examining themes such as migration, conquest, colonialism, resistance, and nation-building, students gain insights into the origins of contemporary challenges in the region.

At the societal and national levels, the course promotes regional awareness, appreciation of African historical experiences, and lessons on conflict, reconciliation, and development. It also enhances students' understanding of colonial legacies and post-colonial transformation in Africa.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Describe the land and peoples of Southern Africa.
2. Explain the history and culture of early indigenous societies in the region.
3. Analyse the Bantu migrations and their impact on Southern Africa.
4. Examine the rise and significance of the Monomotapa Empire.
5. Assess the impact of European settlement and contact in Southern Africa.
6. Analyse the causes and consequences of the Mfecane and the Zulu Kingdom.
7. Evaluate the effects of mineral discoveries and the Anglo-Boer War.
8. Discuss the apartheid system and post-independence nation-building efforts.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Identify major indigenous groups and cultures in Southern Africa.
2. Explain the historical processes shaping Southern African societies.
3. Analyse interactions between Africans and Europeans in the region.
4. Discuss key political and economic developments in Southern African history.
5. Evaluate the impact of apartheid and post-apartheid nation-building initiatives.

COURSE CONTENT

- **Introduction to Southern African History:** Geography, land, and peoples

- The Bushmen (San) and Hottentots (Khoikhoi) (Social organisation and culture The Bantu Migrations (Routes, culture, and impact)
- **Early States in Southern Africa:** The Monomotapa (Mwene Mutapa) Empire
- **The Cape Settlement:** Early European presence and indigenous relations
- **Contact with the Dutch and the English:** Trade, conflict, and cooperation
- **The Mfecane and the Rise of the Zulu Kingdom:** Causes and consequences
- **The Great Trek:** Boer migration and frontier conflicts
- **Mineral Discoveries and the Anglo-Boer War:** Gold, diamonds, and imperial rivalry
- **Apartheid in South Africa:** Origins, policies, and resistance
- **Post-Apartheid South Africa and Nation-Building:** Reconciliation and development challenges

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication • Critical thinking • Creativity • Productivity • Leadership Innovation • Self-efficacy • Reflective thinking • Self-development • Lifelong Learning • Time-Management
Core Values	• Respect Diversity • Justice Equality • Peace • Unity; Integrity and Honesty • Accountability • Love • Humility • Fairness • Empathy • Resilience

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Group work and cooperative learning • Scholarly journals and case studies • Biographies of Southern African leaders • Source analysis • Digital archives and educational resources; Field trips and educational visits
Learning Resources	• Primary sources; History text books; Interactive lectures and guided discussions • Newspapers and journals • Group seminars and presentations • Use of maps, charts, and audio-visual aids • Critical analysis of historical texts
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

UNESCO (1993) General History of Africa

Thompson, L. (2014) a History of South Africa

HIS 323 Trends in World History Since 1750

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines major global historical developments from 1750 to the contemporary period. It focuses on transformative events and processes such as the Industrial Revolution, the French Revolution, Napoleonic Europe, representative government in Russia, European imperialism, and the American War of Independence. The course also explores the inter-war years, the Second World War, and the Cold War rivalry between the superpowers. Further emphasis is placed on regional and global trends, including developments in the Middle East and the Horn of Africa, globalisation, emerging economies such as the Asian Tigers and BRICS (Brazil, Russia, India, China, and South Africa), as well as issues of insecurity and national stability in the modern world.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because it enables students to understand the historical foundations of modern global political, economic, and social systems. By studying key revolutions, wars, ideologies, and globalisation processes, students gain insights into the forces that shaped the contemporary world order.

At the societal and national levels, the course promotes global awareness, critical thinking, and informed citizenship. It helps students appreciate international interdependence, peace and security issues, and the historical roots of globalisation and national stability challenges.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain major global transformations since 1750.
2. Analyse the causes and consequences of the Industrial and French Revolutions.

3. Examine the impact of Napoleonic Europe and representative government in Russia.
4. Assess European imperialism and the American War of Independence.
5. Analyse the causes and impacts of the World Wars.
6. Explain the origins and implications of the Cold War.
7. Examine post-Cold War global trends and emerging economies.
8. Analyse issues of insecurity and national stability in the contemporary world.

LEARNING OUTCOMES

At the completion of the course, students should be able to:

1. Describe major events and processes in world history since 1750.
2. Explain how revolutions reshaped political and economic systems.
3. Analyse the impact of imperialism and nationalism globally.
4. Discuss the significance of the World Wars and the Cold War.
5. Evaluate contemporary global trends such as globalisation and emerging economies.
6. Demonstrate understanding of insecurity and stability in modern states.

COURSE CONTENT

- **Introduction to World History Since 1750:** Scope, themes, and periodization
- **The Industrial Revolution:** Causes, processes, and global impact
- **The French Revolution:** Ideals, stages, and consequences
- **Napoleonic Europe:** Reforms, wars, and legacy
- **Representative Government in Russia:** Political change and reforms
- **European Imperialism:** Expansion, motives, and consequences
- **The American War of Independence:** Causes, course, and global significance
- **The Inter-War Years:** Economic crises and political instability
- **The Second World War:** Causes, major events, and outcomes
- **The Cold War Era:** Superpower rivalry and global politics
- **Global and Regional Trends Since the Cold War:** Middle East, Horn of Africa, and globalisation
- Emerging Economies and Globalisation (Asian Tigers, European Union, and BRICS) and Insecurity and National Stability in the Modern World (Conflicts, terrorism, and peace-building)

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Communication • Collaboration • Problem-solving • Self-development • Lifelong Learning • Self-efficacy • Productivity • Democratic values • Innovation • Leadership • Emotional intelligence
Core Values	• Respect Diversity • Justice Equality • Freedom • Accountability • Fairness • Humility • Empathy • Love • Flexibility • Resilience • Honour • Commitment
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and discussions • Source analysis • Group work and student presentations • Critical analysis of historical texts and global events; Inquiry based learning; Debates; Problem solving approach

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• World history textbooks and reference works • Scholarly journals on global history and international relations • Historical documents and treaties • Maps, charts, and documentary films • Digital and online academic resources
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

Degree Course Distribution (400–500 Level)

REFERENCES AND FURTHER READING

Hobsbawm, E.J. (1996) the Age of Revolution

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Source
EDU 411	Educational Tests & Measurements	3	C	45	CCMAS
EDU 412	Teaching Methods II	2	C	15	Local Content
EDU 413	Instructional Design and Media in Education	1	C	15	Local Content
GSE 412	Peace and Conflict Resolution	2	C	30	CCMAS
HIS 411	Nigeria from 1900–1970	2	C	30	CCMAS
HIS 412	History of Islam and Christianity in West Africa from 1500–1900	3	C	45	CCMAS
HIS 413	Military in the History of Africa	2	C	30	CCMAS
HIS 414	History of China Since 1921	2	C	30	CCMAS
HIS 415	History of International Peace Keeping	2	C	30	Local Content
HIS 416	History of Russia Since 1905	3	C	45	Local Content
Total		**22**			

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Source
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	3	C	45	CCMAS
EDU 422	Blended and Digital Learning	1	C	15	Local Content
ENT 412	Venture Creation	2	C	30	CCMAS

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Source
HIS 421	History Research Methods	2	C	30	CCMAS
HIS 422	Women in History	2	C	30	CCMAS
HIS 423	History of the Industrial Revolution from 1750 to 2010	2	C	30	CCMAS
HIS 424	Peoples and Cultures of the Region	2	C	30	Local Content
HIS 425	Warfare and Diplomacy in Pre-Colonial Africa	2	C	30	Local Content
Total		**16**			

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Source
EDU 501	Teaching Practice	6	C	90	CCMAS
HIS 511	Learning from the Past: Applied History, Critical Thinking and Decision Making	2	C	30	CCMAS
HIS 512	State and Agriculture in Nigeria	2	C	30	CCMAS
HIS 513	History of the Middle- East 1750–1918	2	C	30	CCMAS
HIS 514	History of Modern Europe, 1789-Present	2	C	30	CCMAS
Total		**14**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Source
EDU 521	Project	3	C	45	CCMAS
EDU 522	Inclusive Education	2	C	30	Local Content
HIS 521	Nigeria from 1970 to Present	2	C	30	CCMAS
HIS 522	Nation Building in Nigeria Since 1945	3	C	45	CCMAS
HIS 523	Philosophy of History	2	C	30	CCMAS
HIS 524	History of Mining in Nasarawa State	3	C	45	Local Content

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Source
HIS 525	Foreign Policy of the Major Powers	3	C	45	CCMAS
Total		**18**			
Overall Total		**70**			

Course Description

Course Code: 411 (2 Credit) C

Nigeria from 1900–1970

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** *not stated* | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides a comprehensive examination of Nigerian history from the establishment of formal colonial rule in 1900 to the end of the First Republic in 1970. It traces the transformation of Nigeria from a collection of diverse societies under British imperial control to an independent nation-state grappling with the challenges of post-colonial governance. Beginning with the proclamation of the Northern and Southern Nigeria Protectorates on 1 January 1900, the course analyses the consolidation of British authority, the administrative structures imposed, and the profound social, economic, and political changes that accompanied colonial rule. The course explores critical themes including the amalgamation of 1914, the system of indirect rule, the development of nationalist consciousness, the constitutional reforms that paved the way for independence in 1960, and the turbulent first decade of nationhood culminating in the 1966 coup d'état and the Nigerian Civil War (1967–1970). Students will engage with both political history and the broader social and economic transformations that shaped modern Nigeria, assessing the lasting legacies of this formative period.

RELEVANCE STATEMENT

The period from 1900 to 1970 represents the foundational era of modern Nigeria. Understanding this history is essential for comprehending contemporary Nigerian politics, society, and economic structures. The borders drawn by colonial administrators, the federal system established through constitutional negotiations, the ethnic and regional

tensions that emerged, and the patterns of economic dependency established during this period continue to shape Nigeria's development trajectory.

This course is relevant for students of history, political science, international relations, law, and development studies. It provides critical insight into the origins of Nigerian federalism, the dynamics of ethnic and religious relations, the evolution of governance structures, and the roots of civil-military relations in Nigeria. By examining how Nigerians responded to colonial rule – through resistance, adaptation, and nationalist mobilisation – students gain perspective on contemporary debates about national identity, governance, and development in Africa's most populous nation.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the processes of colonial conquest and the establishment of British administrative structures in Nigeria between 1900 and 1914.
2. **Evaluate** the system of indirect rule, its implementation in different regions, and its impact on Nigerian political development.
3. **Explain** the significance of the 1914 Amalgamation and its consequences for Nigerian unity and governance.
4. **Assess** the economic transformation of Nigeria under colonial rule, including the development of infrastructure, the exploitation of agricultural and mineral resources, and the integration of Nigeria into the global economy.
5. **Trace** the evolution of Nigerian nationalism from early reform movements to the mass nationalist campaigns of the 1940s and 1950s.
6. **Critically examine** the constitutional developments that led to independence, including the Richards (1946), Macpherson (1951), and Lyttleton (1954) constitutions, and the 1960 Independence and 1963 Republican constitutions.
7. **Analyse** the challenges of post-independence governance, including the collapse of the First Republic, the 1966 military coup, and the Nigerian Civil War.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Construct coherent historical narratives** that explain the relationship between colonial policies and contemporary Nigerian political structures.
2. **Critically evaluate primary and secondary sources** on colonial and post-colonial Nigerian history, recognising differing perspectives and historiographical debates.

3. **Formulate evidence-based arguments** about the causes and consequences of key historical events, including the amalgamation, constitutional reforms, and the civil war.
4. **Analyse the interplay** between political, economic, and social factors in shaping Nigerian history.
5. **Connect historical developments** in Nigeria to broader regional and global contexts, including the impact of the First and Second World Wars on nationalist movements.

COURSE CONTENT

- **Proclamation of the Northern and Southern Nigeria Protectorates:** 1 January 1900
- The Colony and Protectorate of Southern Nigeria (1906)
- Lugard and the Amalgamation of Nigeria (1914)
- The Native Court and Native Authority Systems
- The Structure of Colonial Governance: Governor, Legislative Council, and Nigerian Council
- Indirect Rule: Origins, Implementation, and Regional Variations
- The Legal System: Customary Law, English Law, and the Administration of Justice
- Infrastructure Development: Railways, Roads, and Ports
- Agricultural Production: Cash Crops and the Shift from Subsistence Economy
- Mineral Exploitation: Tin and the Emergence of oil
- Western Education: Mission Schools and Colonial Education Policies
- Origins of Nationalism: Early Reform Movements and Protest

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Coleman, J.S (1958) ***Nigeria: Background to Nationalism, University of California Press.***

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

Ikime, O. (1980). Groundwork of Nigerian History, Ibadan: Heinemann

HIS 412 History of Islam and Christianity in West Africa from 1500 to 1900

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the historical development, expansion, and interaction of Islam and Christianity in West Africa from 1500 to 1900. It investigates how these two world religions were introduced, adapted, and integrated into the region's diverse social, political, and cultural landscapes. Rather than viewing them as foreign impositions, the course focuses on how African societies actively shaped and were shaped by these faiths. Key themes include the role of trade, the rise of Islamic reform movements and jihad states, the complex relationship between Christianity and European colonial expansion, and the negotiation of religious identity in a pluralistic environment.

RELEVANCE STATEMENT

The period from 1500 to 1900 was pivotal in shaping the modern religious and political map of West Africa. The legacies of the Islamic reform movements (jihads) of the 17th-19th centuries and the initial spread of Christianity alongside European commerce and colonisation are foundational for understanding contemporary West African societies. This course is essential for students of history, religious studies, political science, and international relations, providing critical insight into the historical roots of religious pluralism, the dynamics of interfaith relations, and the enduring interplay between religion and politics in the region. By examining how West Africans engaged with both Islam and Christianity – adopting, adapting, and sometimes resisting them – students gain a deeper understanding of the complex cultural synthesis that defines the region today.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the historical processes and mechanisms for the spread of Islam (e.g. through trade, Sufi orders) and Christianity (e.g. through missionary work, colonial links) in West Africa.

2. **Explain** the concept of "Africanization" or "mixing," describing how both Islam and Christianity were adapted to and integrated with indigenous African beliefs and practices.
3. **Evaluate** the political implications of religious change, assessing the causes and consequences of Islamic reform movements and the relationship between Christian missions and European colonial powers.
4. **Examine** the interplay between religion and politics by analysing the roles of religious leaders, Muslim clerics, Christian missionaries, and African rulers in the religious transformations of the era.
5. **Critically assess** primary and secondary sources on West African religious history, recognising different historiographical perspectives and the role of African agency.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. **Construct historical narratives** that explain the development and interaction of Islam and Christianity in specific West African states or societies from 1500 to 1900.
2. **Critically evaluate scholarly arguments** regarding the nature of religious change, the dynamics of interfaith relations, and the impact of religion on West African political and social structures.
3. **Formulate evidence-based arguments** about the relationship between religious identity, political power, and social change in pre-colonial West Africa.
4. **Connect West African religious history** to broader global contexts, including the Atlantic slave trade, European imperialism, and the wider Islamic world.

COURSE CONTENT

- Introduction to Pre-1500 West African Societies and Religions
- The Trans-Saharan Trade Network and Early Islam
- The Role of the Mali and Songhai Empires in Spreading Islam
- The Role of Muslim Clerics (Marabouts), Merchants, and Sufi Orders
- Islam at the Courts of Kings: Patronage, Power, and Pluralism
- Islamic Learning and Literacy: The Timbuktu Tradition
- Causes of Islamic Reform Movements
- The Revolution in Futa Jallon (c. 1726) and Futa Toro (c. 1776).
- **The Sokoto Caliphate and the Jihad of Usman dan Fodio:** 19th Century
- Other Jihad States: The Massina Empire and the Rise of Samori Toure

- **Early Portuguese Missions and Catholicism on the Coast:** 15th-17th Centuries
- The Growth of the Atlantic Slave Trade and Its Impact on Christian Presence
- The Arrival of Protestant Missions and their Relationship with Colonial Powers
- Missionary Strategies: Education, Medicine, and Translation
- Christianity and the Abolition Movement

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Crowder, M. (1962) The story of Nigeria. London

Nwabueze, B.O (1982). A Constitutional History of Nigeria. London: Longman

HIS 413 Military in Africa Since the 20th Century

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the complex and transformative role of military forces in African history from 1900 to the present day. It begins by tracing the origins of modern African armies in the colonial era, where African soldiers served imperial powers in two World Wars and various campaigns. The course's central focus is the post-independence period, when the military emerged as a dominant political force. We will analyse the wave of military coups d'état that swept the continent from the 1960s onward, the motivations behind these interventions, and the challenges of military governance. Furthermore, the

course investigates the diverse nature of warfare in Africa, from liberation struggles and civil wars to interstate conflicts. By examining the military as both an institution of the state and an arena of political conflict, the course aims to provide a comprehensive understanding of its enduring impact on African societies.

RELEVANCE STATEMENT

The military has been arguably the single most influential institution in post-colonial African politics. Understanding its history is not a niche subject but a prerequisite for comprehending the political and social realities of the continent today. This course is crucial for students of history, political science, international relations, and peace and conflict studies. It provides essential insights into the origins of the modern state in Africa, the dynamics of civil-military relations, and the root causes of many of the conflicts that have shaped the continent's development. By analysing the shift of the military from an instrument of colonial control to a primary actor in independent governance, students will gain a critical perspective on contemporary issues like democratisation, state-building, and security challenges in Africa.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the colonial origins and legacy of African armed forces and how they shaped post-colonial military institutions.
2. **Evaluate** the causes, patterns, and consequences of military intervention in African politics, with a specific focus on the wave of coups from the 1960s onward.
3. **Differentiate** between various types of conflicts in Africa, including wars of national liberation, civil wars, and interstate wars, and understand their unique characteristics.
4. **Examine** the interplay of domestic, regional, and international factors – such as the Cold War – in influencing military conflicts and regimes in Africa.
5. **Critically assess** primary and secondary sources to form evidence-based arguments about the evolution and political role of the military in Africa.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. **Construct historical arguments** explaining the transformation of African armies from colonial forces to key players in post-independence politics.

2. **Critically evaluate scholarly debates** about the causes of military intervention, the nature of modern African warfare, and the relationship between military rule and development.
3. **Synthesise information** from various conflicts and case studies to identify broader patterns in African military history.
4. **Articulate the connection** between the historical role of the military and contemporary challenges related to governance, security, and state-building in Africa.

COURSE CONTENT

- **The formation of colonial military forces:** e.g. King's African Rifles, Tirailleurs Senegalais
- The experience of African soldiers in the World Wars
- The legacy of colonial military structures and culture
- Wars of national liberation against colonial and white-minority regimes
- The Cold War context and international support for liberation movement
- The onset of military intervention in the 1960s
- The causes of coups: colonial inheritance, political instability, and institutional weakness
- Case studies: The Nigerian and Ghanaian coups of 1966, and mutinies in East Africa
- The characteristics and challenges of military regimes
- The Nigerian Civil War
- The conflicts in Southern Africa: South Africa's apartheid regime, the Border War, and Cuban intervention in Angola
- The legacy of military rule: political, social, and economic consequences
- Resilience in Fragile Contexts

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Decalo, Samuel (1976). Coups and Army Rule in Africa: Studies in Military Style. Yale University Press

Welch, Claude E. (1970). Soldier and State in Africa. Cambridge, MA: Harvard University Press.

HIS 414 History of China Since 1921

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course offers a comprehensive examination of Chinese history from the founding of the Chinese Communist Party (CCP) in 1921 to the present day. It traces China's trajectory from a fractured and war-torn society to a global power. The course is structured chronologically, beginning with the Party's origins and its rise to power after the civil war and the establishment of the People's Republic of China (PRC) in 1949. It then explores the tumultuous early years of the PRC, the pivotal turning point of the 1978 Reform and Opening-up policy, and concludes with an examination of contemporary China's domestic and international challenges. Key themes include revolution, state-building, economic transformation, and the enduring interplay between nationalism, ideology, and governance.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding China's history since 1921 is essential for comprehending its current role as a major world power. This period witnessed the transformation of China from a nation described as having experienced a "century of humiliation" to one that has "stood up, grown prosperous, and become strong" under CCP leadership. This course is critical for students of history, political science, international relations, and economics, providing the necessary historical context to analyse contemporary Chinese politics, its economic development model, and its foreign policy. By studying the key events and processes that shaped modern China, students will gain crucial insights into the foundations of the Chinese state and its complex relationship with the global community.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the key events, processes, and turning points in Chinese history from 1921, including the Civil War, the establishment of the PRC, and the Reform era.
2. **Evaluate** the role and impact of the Chinese Communist Party in shaping China's political, economic, and social development.
3. **Explain** the causes and consequences of major historical shifts, such as the 1978 Reform and Opening-up policy, and their impact on China's global position.
4. **Examine** the interplay of domestic and international factors, including nationalism, ideology, and the Cold War, in influencing China's modern history.
5. **Critically assess** historical narratives and sources to form evidence-based arguments about China's modern development.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. **Construct historical arguments** that explain the key continuities and changes in modern Chinese history since 1921.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** of major events such as the CCP's rise to power and the success of the Reform era.
3. **Analyse the relationship** between China's historical experiences and its contemporary domestic and international policies.
4. **Articulate complex historical concepts** and theories related to nationalism, state-building, and economic transformation in the Chinese context.
5. **Connect historical developments in China** to broader regional and global contexts.

COURSE CONTENT

- The Founding of the CCP in 1921 and its Early Years
- The Break with the Kuomintang (KMT) and the Civil War
- **The Jiangxi Soviet and the Long March:** 1934–1935
- **The Yan'an Period and the Sino-Japanese War:** 1937–1945
- The Final Stage of the Civil War and the Founding of the PRC (1949)
- Consolidation of Power and the "New-Democratic" Period
- Socialist Transformation and the First Five-Year Plan
- The Great Leap Forward and Its Aftermath
- Social and Political Campaigns
- **The Cultural Revolution:** 1966–1976
- Agricultural Reform and Economic Modernisation
- China's Reintegration into the Global Economy
- Social Transformation and the Emergence of a "New China"
- The "Century of Humiliation" and the Rise of Nationalism
- China's International Relations and Its Role as a Global Power

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Schram, Stuart R. (1966). *The Political Thought of Mao Tse-tung*. New York

Bianco, Lucien (1971). *Origins of the Chinese Revolution, 1915–1949. Standard: Stanford University press*

HIS 415 History of International Peacekeeping

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

The course discusses the theory and practice of international peacekeeping, its legal basis and control. It covers the Arab-Israeli conflict, the UN Peacekeeping and the Global War on Terrorism, and missions in Korea, Lebanon, the Congo, India and Pakistan, the Middle East, Cyprus, and Africa. Other case studies are United Nations, OAU/AU, and ECOMOG peace keeping efforts. International peacekeeping is discussed as a means to promote the peaceful settlement of disputes and save succeeding generation from the scourge of war. The political, strategic and tactical dimensions of peacekeeping are covered, drawing on the academic discipline of history as experienced in the field. The course reviews efforts to reform the conduct and improve the performance of international peacekeeping in light of recent experience, and promotes debate on its future.

The course exposes students to issues on international peace keeping that will enhance their skills on peace and conflict mediation in their areas of primary assignment. The course also will expose students to the various peacekeeping efforts beginning with the UN Peacekeeping in 1948 with its first activity in the Middle East to observe and maintain the ceasefire during the 1948 Arab –Israeli war to date.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Define peacekeeping.
2. Examine the theories and practice of international peacekeeping.
3. Describe the dynamics and basis of international peace and security
4. Examine the major trends in UN peacekeeping.
5. Examine the causes and course of the Arab- Israeli conflict

6. Examine the role UN, AU, and ECOWAS played in peacekeeping operations in crises prone regions of Africa.
7. List the importance of International peacekeeping.
8. Examine the key principles in peacekeeping operations.
9. Examine the efforts of international peacekeeping in helping countries to navigate difficult path from conflicts to peace.
10. List five (5) roles of UN in International peacekeeping.

LEARNING OUTCOMES

On completion of the course, students should be able to:

1. Define peacekeeping.
2. Define two (2) peacekeeping theories.
3. Describe the dynamics and basis of international peace and security.
4. Identify three (3) major trends in UN peacekeeping.
5. List five (5) causes of Arab- Israeli conflict.
6. Describe the role UN, AU, and ECOWAS played in peacekeeping operations in crises prone regions of Africa.
7. Enumerate at least five (5) importance of international peacekeeping.
8. Describe the key principles in peacekeeping operations.
9. Mention six (6) efforts of international peacekeeping in helping countries to navigate difficult path from conflicts to peace.
10. Enumerate five (5) roles of UN in international peacekeeping

COURSE CONTENT

- Introduction to International Peacekeeping
- Theories and practice on international peacekeeping
- Types of International peacekeeping missions
- Major trends in UN peacekeeping
- Importance of International peacekeeping
- Key principles in peacekeeping operations
- International peacekeeping helping countries to navigate difficult path from conflicts to peace
- The role of UN in International peacekeeping

- The core duties of peace operations training institutes
- UN Peacekeeping and the Global War on Terrorism
- Examine the course and causes of the Arab Israeli conflict
- The legal basis and control of peacekeeping
- The role UN, AU, and ECOWAS peacekeeping operations in Africa
- Peacekeeping missions
- Peacekeeping in Eastern Africa
- Peacekeeping in Europe
- Peace keeping in Asia
- Peacekeeping in the Middle East
- Causes of the Arab Israeli conflict
- Peacekeeping mission in Support for Sustainable Development and Climate Action
- Guidelines and principles of international peacekeeping
- Happiness and Well-being at School

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

History Books

Journals of History

HIS 416 History of Russia Since 1905

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

The History of Russia is a survey of the political, economic and socio-cultural history of the Soviet Union since 1905. The following issues are highlighted: Tsarist Regime, Lenin

and the Bolshevik Revolution, the Civil War 1918–21), New Economic policy and Stalin's Five Year Collectivisation. It also examines Soviet Union in World War II, the emergence of the Soviet Union as a major power, the Cold War and its challenges, the collapse of Soviet Union and efforts of the federating states of the Union to attain independence and the reaction to diplomatic incursion of the USA.

The course exposes students to know the major themes and issues that have defined Russia's past; Russian cultural achievements in areas such as art, architecture, music, theatre, dance, literature and philosophy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to;

1. Describe the nature of Tsarism in Russia.
2. Discuss the rise of Russian intelligentsia.
3. Describe five (5) stages of development in Tsarist Russia.
4. Examine the Tsarist policy toward non-Russian nationalists including Jews.
5. Discuss the factors that led to the Bolshevik Revolution.
6. Describe the outcome in the rise of Russian working class.
7. Describe the various stages of Russian economic developments.
8. Examine the factors that led to the emergence of the Soviet Union as a major world power.
9. Examine the causes of the collapse of the Soviet Union.

LEARNING OUTCOMES

On completion of this course, students should be able to:

1. Describe the nature of Tsarism in Russia.
2. Describe the rise of Russian intelligentsia.
3. Enumerate at least five (5) stages of development in Tsarist Russia.
4. Mention five (5) Tsarist policy toward non-Russian nationalists including Jews.
5. List five (5) factors that led to the Bolshevik Revolution
6. Describe the outcome in the rise of Russian working class.
7. List five (5) stages of Russian economic developments.
8. Identify five (5) factors that led to the emergence of the Soviet Union as Super Power.
9. List three (3) causes of the collapse of the Soviet Union.

COURSE CONTENT

- Tsarism in Russia
- The nature of autocratic rule in Russia
- The rise of Russian intelligentsia
- The expansion of Muscovy and Russian Empire
- The development of Russian society
- Tsarist policy toward non-Russian nationalists including Jews'
- Russian economic development
- Rise of Russian working class
- Development of Russian revolutionary movement
- The origin of class antagonism in Russia
- Origin of Serfdom and its abolition
- The Revolution of 1905. The October Manifesto, 1905. Revolution of 1917 and its aftermath.
- Russian industrialisation in the 19th century
- Russia's relationship with Europe
- The fall of USSR and the end of the Cold War
- Russia's role in several international conflicts in countries such as Afghanistan, Crimea, Ukraine and world politics

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

History Text Books Journals of History

Second Semester

HIS 421 History Research Methods

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides a comprehensive introduction to the theory and practice of historical research. It is designed to equip students with the methodological tools necessary to conceptualise, design, and execute original historical inquiries. The course begins by exploring the nature of history as a discipline, examining key debates in historiography and the philosophy of history. It then systematically guides students through the entire research process: from formulating research questions and conducting literature reviews to identifying, locating, and critically analysing primary and secondary sources. Considerable attention is devoted to the practical skills of archival research, oral history methodology, and the ethical responsibilities of the historian. The course culminates in the development of a substantive research proposal and the application of these methods to a focused historical topic.

RELEVANCE STATEMENT

Historical research methods are the foundational toolkit for any serious student of history. This course is not merely an academic exercise; it is a practical and essential preparation for undertaking advanced historical study and research at the undergraduate, postgraduate, or professional level. Beyond academia, the skills developed – critical thinking, source evaluation, evidence-based argumentation, and effective written communication – are highly transferable and valued in a wide range of careers, including law, journalism, public policy, education, and information management. By mastering research methods, students learn to interrogate the past with rigour and integrity, moving beyond passive consumption of historical narratives to active, independent scholarly contribution.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Understand** the key theoretical and historiographical debates that shape historical inquiry, including differing perspectives on objectivity, causation, and historical interpretation.

2. **Formulate** viable historical research questions and develop a coherent research design.
3. **Locate, access, and utilise** a wide range of primary and secondary sources, including archival materials, digital databases, and oral testimonies.
4. **Critically analyse** and evaluate the authenticity, reliability, and significance of historical evidence.
5. **Apply** appropriate citation styles and demonstrate academic integrity in all research practices.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Design a comprehensive research proposal** that includes a clear research question, a review of relevant historiography, a justification of research methods, and a realistic project plan.
2. **Critically evaluate primary sources** by assessing their provenance, context, content, and limitations.
3. **Construct evidence-based historical arguments** that effectively synthesise primary and secondary source material.
4. **Demonstrate proficiency** in using bibliographic tools, archival finding aids, and historical databases.
5. **Articulate an awareness** of ethical issues in historical research, including the responsible treatment of sensitive information and the importance of diverse perspectives.

COURSE CONTENT

- What is History? The Discipline and Its Practice
- The Nature of Historical Evidence and Interpretation
- Key Concepts: Objectivity, Relativism, and Causation
- The Historian’s Craft: Skills and Responsibilities
- Historiographical Traditions and Schools of Thought
- Major Theoretical Approaches: Positivism, Marxism, Annales School, Postmodernism, Postcolonialism
- The Development of Social, Cultural, and Gender History
- How to Read and Analyse Historiographical Works
- Identifying a Researchable Topic and Formulating Research Questions

- Conducting Literature Reviews and Bibliographic Research
- Developing a Research Proposal: Structure and Components
- The Relationship Between Research Questions, Sources, and Methods
- Defining and Classifying Primary Sources
- Techniques of Source Criticism: Provenance, Authenticity, and Reliability
- Quantitative Methods and Statistical Analysis in History
- The Theory and Practice of Oral History
- Designing and Conducting Oral History Interviews
- **The Citation Process: Footnotes, Endnotes, and Bibliographies:** e.g. Chicago Manual of Style

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Carr, E.H. (1961) What is History? London; Macmillan

Shafer, Robert Jones (1969) A guide to Historical Methods. Homewood, Dorsey Press

HIS 422 Women in History Up to 21st Century

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course offers a comprehensive survey of women's experiences, contributions, and historical agency from ancient civilisations to the 21st century. It moves beyond traditional narratives that have often marginalised or silenced women's voices, examining instead how women have shaped – and been shaped by – political, social, economic, and cultural transformations across time and place. The course is structured both chronologically and thematically, tracing the evolution of women's roles from prehistory through the major world religions, colonialism, industrialisation, and the modern era. Particular attention is devoted to the emergence and development of feminist movements, the history of women's rights as human rights, and the ways in which categories of race, class, sexuality, and geography have intersected to produce diverse female experiences. Through engagement with primary sources, historiographical debates, and case studies from multiple world regions, students will explore the methodological challenges of recovering women's histories and the transformative impact of gender analysis on the discipline of history itself.

RELEVANCE STATEMENT

The history of women is not a niche subfield but a fundamental lens through which to understand the entirety of human experience. This course is essential for students of history, gender studies, political science, sociology, and international relations, providing critical insight into the structures of power, inequality, and resistance that have shaped societies globally. By examining how women have been excluded from, and have fought to enter, the public spheres of politics, work, and intellectual life, students gain a deeper understanding of contemporary debates about gender equality, reproductive rights, representation, and social justice. The course also addresses the critical historiographical

question of "whose history is being told," challenging students to consider how historical narratives are constructed and how they can be reimagined to include marginalised perspectives. In an era marked by movements like #MeToo and ongoing struggles for women's rights worldwide, understanding this history is not merely an academic exercise but a vital tool for informed citizenship and social change.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the changing roles and experiences of women across different historical periods, cultures, and social contexts.
2. **Evaluate** key theoretical and methodological approaches in women's and gender history, including feminist historiography and intersectionality.
3. **Examine** the emergence and evolution of feminist movements and women's rights activism from the 19th to the 21st centuries.
4. **Critically assess** primary and secondary sources to recover and interpret women's voices and experiences, recognising the historical "silences" that have obscured them.
5. **Compare and contrast** women's experiences across lines of race, class, ethnicity, sexuality, and geography.
6. **Connect** historical patterns of gender-based discrimination and women's activism to contemporary social and political issues.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Articulate a comprehensive understanding** of the major periods, events, and themes in the global history of women from antiquity to the present.
2. **Critically evaluate historiographical debates** concerning the history of women, gender, and feminism.
3. **Construct evidence-based arguments** about women's historical agency using a range of primary and secondary sources.
4. **Apply intersectional frameworks** to analyse the diverse experiences of women in different historical and cultural contexts.
5. **Synthesise historical knowledge** to explain the origins and evolution of contemporary feminist issues and movements.

COURSE CONTENT

- The Emergence of Women's History and Feminist Historiography
- Key Concepts: Gender as a Category of Analysis, Intersectionality, and Agency
- Women in Prehistory and Early Civilisations
- Women in Ancient Egypt, Greece, and Rome
- Women in Ancient China and India
- Jewish and Early Christian Women
- Women in Islam
- Women in Early Modern Europe and the Americas
- Women in Africa and Southeast Asia
- Women and the First and Second World Wars
- Women in Socialist and Revolutionary Movements
- The Global "Second Wave": The Women's Liberation Movement
- Women, Decolonisation, and Nationalism
- The Future of Women's and Gender History

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Perrot, Michelle (2007). My History of Women. New York: Columbia University Press

Steams, Peter N. (2000). Gender in World History. London: Routledge

HIS 423 History of the Industrial Revolution from 1750 to 2010

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides a comprehensive examination of the Industrial Revolution and its global repercussions from its origins in eighteenth-century Britain to the dawn of the twenty-first century. It traces the profound economic, social, political, and environmental transformations that have defined the modern world. The course is structured to cover both the "First" and "Second" Industrial Revolutions, exploring the key technological innovations, their diffusion across nations, and their uneven impact on societies globally. Beyond the technological narrative, the course delves into the human dimensions: the rise of new social classes, changing gender roles, the struggle for workers' rights, and the ideological debates between capitalism, socialism, and communism. It concludes by examining the legacy of industrialisation, its role in shaping the twentieth century, and its continuing relevance in a globalised world.

RELEVANCE STATEMENT

The Industrial Revolution is arguably the most significant watershed in modern history, fundamentally reshaping how people live, work, and organise their societies. This course is essential for students of history, economics, political science, and sociology, providing the essential historical context to understand contemporary global challenges. By examining the roots of modern capitalism, the dynamics of class and inequality, the spread of democracy and labour movements, and the origins of our current environmental crises, students gain a critical perspective on the world around them. The course addresses the key historiographical debate of why industrialisation first occurred in Britain, using global comparison to understand divergent paths to development and the enduring inequalities between the Global North and South.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the key technological innovations and economic factors that drove the Industrial Revolution, from the steam engine to the assembly line.
2. **Evaluate** the major historiographical debates, including why the Industrial Revolution began in Britain and its designation as a "revolutionary" event.
3. **Assess** the profound social and demographic changes wrought by industrialisation, including urbanisation, class formation, and the redefinition of gender roles.
4. **Compare and contrast** the different ideological responses to industrial capitalism, such as laissez-faire capitalism, Marxism, and social democracy.
5. **Explain** the global impact of industrialisation, including the spread of industrial economies to other nations and the development of economic colonialism.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Construct historical arguments** explaining the causes and consequences of the Industrial Revolution in a global context.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** and debates concerning the nature and impact of industrialisation.
3. **Synthesise information** from diverse sources to analyse the relationship between technological change and social transformation.
4. **Articulate the connection** between the history of industrialisation and contemporary issues such as economic inequality, globalisation, and environmental change.

COURSE CONTENT

- Characteristics of Pre-Industrial Economies and Societies
- The Agricultural Revolution, Demographic Change, and Commercial Expansion
- Why Britain? Debating the Origins of the Industrial Revolution
- Pioneering Industries: Cotton Textiles and Iron Production
- Key Inventions: The Steam Engine, the Railroad, and the Steamship
- The Rise of the Factory System and the Transformation of Work
- Urbanisation and its Consequences: Growth of Cities and Living Conditions
- The Birth of the Modern Working Class and the "Cult of Domesticity"
- Child Labour, Working Conditions, and the Fight for Reform

- New Industries and Technologies: Electricity, Steel, Chemicals, and the Automobile
- The Spread of Industrialisation: The United States, Germany, Russia, and Japan
- Global Integration: Industrial Economies and the Demand for Raw Materials from the Global South
- The Impact of Industrialisation on Regions like Egypt, India, and Latin America
- Economic Imperialism and Colonialism
- Migration, Nationalism, and the Global Economy
- The First World War and its Economic Consequences
- The Great Depression and the Search for Alternatives

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Ashton, T.S (1948) The Industrial Revolution, 1760–1830. Oxford: Oxford University Press

Deane, Phylis (1965). The First Industrial Revolution. Cambridge: Cambridge University Press

HIS 424 Peoples and Cultures of the Region

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course offers a comparative survey of the histories, societies, and cultural traditions of the world's major regions from ancient times to the present. It moves beyond a Eurocentric narrative to explore the diverse ways in which human communities have organised themselves, created meaning, and interacted with their environments across Africa, the Americas, Asia, Europe, and the Middle East. The course examines the

formation of cultural communities through themes such as religion, trade, empire-building, and cross-cultural exchange. By adopting a global and comparative framework, it explores both the unique characteristics of each region and the interconnections that have shaped world history. Key themes include the emergence of early civilisations, the spread of world religions, the impact of colonialism, and contemporary challenges of identity and development.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding the history of the world's peoples and cultures is essential for navigating our increasingly interconnected global society. This course provides students with the historical and cultural literacy necessary to comprehend contemporary global issues, from international relations to migration and cultural exchange. It is critical for students of history, international studies, anthropology, political science, and global affairs, offering a foundational understanding of the diverse traditions, political systems, and belief structures that shape our world. By analysing how different regions have developed distinct yet interconnected cultural identities, students gain crucial perspective on the origins of current global dynamics and the long history of human interaction. The course also addresses the historical roots of inequality and cultural exchange, helping students develop informed perspectives on issues of diversity, development, and global citizenship.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the major historical developments and cultural traditions of key world regions from antiquity to the present.
2. **Compare and contrast** the political, social, economic, and religious systems of different regions, identifying both similarities and differences.
3. **Evaluate** the processes of cultural interaction, including trade, migration, imperialism, and the spread of religions, that have connected different peoples.
4. **Examine** how regional identities have been shaped by colonialism, nationalism, and globalisation.
5. **Critically assess** historical sources and narratives to understand the perspectives of different peoples and cultures.
6. **Apply** the concept of "diversity and dominance" to analyse power relations and cultural change in different historical contexts.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Construct comparative historical arguments** about the development and interaction of different world cultures and regions.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** of regional histories and cross-cultural exchanges.
3. **Synthesise information** from multiple regions to identify broader patterns and processes in world history.
4. **Articulate the relationship** between historical experiences and contemporary regional identities and issues.
5. **Demonstrate global historical literacy**, including knowledge of major civilisations, empires, and cultural traditions outside the Western canon.

COURSE CONTENT

- Defining Regions: Geographic, Cultural, and Historical Perspectives
- The "Diversity and Dominance" Framework for Understanding World Cultures
- Race, Language, and Religion as Markers of Cultural Identity
- Cultural Identity in the Modern World: Tradition, Modernity, and Globalisation
- Contemporary Challenges: Ethnic Conflict, Migration, and Human Rights
- Global Interconnections and the Persistence of Cultural Diversity
- Regionalism and International Relations in the 21st Century

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Abdullahi Smith (ed). (1978). *The Colonial State and the Economy of Northern Nigeria*. Zaria: Ahmadu Bello University Press

Adeleye, R.A (1971). *Power and Diplomacy in Northern Nigeria, 1804–1906, London: Longman*.

HIS 425 Warfare and Diplomacy in PRE-Colonial Africa

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

Warfare and Diplomacy in Pre-colonial Africa is primarily a study of strategy and tactics of warfare, peace-keeping and peace enforcement. The course explores the role of warfare and the military in the course of African history from antiquity to the late nineteenth century. The course introduces students to the development and growth of indigenous technology and armament, diplomatic practice and inter-state relations and how African states related in times of war and peace in the pre-colonial era. It also provides an in-depth knowledge of combined broad themes as well as specific case studies across Africa.

The course exposes students to the way and manner in which warfare has shaped Africa in both socio-economic, political and cultural terms, and specifically the role which warfare has played in the emergence of a range of state and non-state systems, and in the development of military cultures across the continent.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Describe the origin of pre-colonial African diplomacy.
2. Discuss the concepts and theories of Diplomacy.
3. Describe the changing social formations on warfare and Diplomacy in Pre-Colonial Africa.
4. State the characteristics of warrior empires of the savannah.
5. Describe the roles of Faith and Arms in Ethiopian violence.
6. Discuss the form and nature of warfare and militarism in the era of the slave trade.
7. Examine the relationship between military and political administration of war.
8. Describe the new forms of violence in West and East Africa.

LEARNING OUTCOMES

On completion of this course, students should be able to:

1. Describe the origin of pre-colonial African diplomacy
2. Define the concepts and theories of Diplomacy
3. List five (5) factors responsible for the changing social formations on warfare and Diplomacy in Pre-Colonial Africa.
4. Enumerate five (5) characteristics of warrior empires of the savannah.
5. Enumerate at least five (5) roles of Faith and Arms in Ethiopian violence.
6. Describe the form and nature of warfare and militarism in the era of the slave trade
7. Enumerate at least five (5) relationships between military and political administration of war.
8. Identify the new forms of violence in West and East Africa.

COURSE CONTENT

- Origin of pre-colonial African diplomacy
- Concepts and theories of diplomacy
- Changing social formations on warfare and diplomacy in Pre-Colonial Africa
- Warrior empires of the savannah
- Faith and arms: Ethiopian violence
- Foundations of militarism in sub-Saharan Africa
- Warfare and militarism in the era of the slave trade
- The growth of identities based on violence and militarism
- The relationship between military and political administration of war
- New forms of violence in West and East Africa
- Zulu: The Mfecane and its aftermath in South Africa
- The economics of African war
- The range of technologies developed and employed across the continent
- War in Africa’s antiquity
- Economic and environmental drivers of military organisation
- Jihad: Islam and violence in the 19th century
- Old states, new wars in the nineteenth century military revolution in Africa and its long-term implications

- Enduring imagery and stereotyping around African warfare in the West

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

History Text Books

Journals of History

Degree 500 Level: First Semester

Course Code: 511 (2 Credit) -C

Learning from the Past: Applied History, Critical Thinking and Decision Making

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** *not stated* | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the theory and practice of applied history – the discipline of using historical knowledge, reasoning, and methodology to illuminate contemporary problems and inform decision-making in policy, business, and civic life. Rather than treating history as a body of facts to be memorised, the course positions historical thinking as a practical cognitive toolkit for navigating complexity, uncertainty, and contested claims. Students will learn how to analyse historical decisions through the lenses of goals, alternatives, uncertainties, and tradeoffs; how to evaluate evidence and competing interpretations; and how to apply lessons from the past to present-day

challenges. The course is organised around case studies of consequential historical decisions – from the decision not to join the League of Nations to the implementation of the GI Bill – that serve as laboratories for developing critical thinking and decision-making competence.

RELEVANCE STATEMENT

In an era of "fake news," "alternative facts," and deep partisan division over the meaning of the past, the ability to think critically about historical claims and apply historical wisdom to present decisions has never been more urgent. This course is essential for students of history, political science, public policy, business, and law who aspire to leadership roles that require sound judgement under conditions of uncertainty. Research demonstrates that integrating decision-making training into history courses not only improves decision competence but also deepens historical understanding itself – students who learn to analyse the decisions of historical actors become better students of history and better decision-makers in their own lives. The course prepares students for careers in which historical perspective is a professional asset: policy analysis, strategic planning, journalism, law, and public administration.

COURSE OBJECTIVES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. **Explain** the theory and practice of applied history, including its methods, possibilities, and ethical pitfalls.
2. **Analyse** historical decisions by identifying the goals, alternatives, uncertainties, and tradeoffs that decision-makers faced.
3. **Evaluate** primary and secondary sources for credibility, perspective, and relevance, recognising how evidence is constructed and used in historical argumentation.
4. **Apply** historical reasoning – including attention to continuity, contingency, and context – to contemporary problems and policy debates.
5. **Construct** well-reasoned arguments about the past and present that demonstrate awareness of audience, evidence, and counterargument.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students will demonstrate the ability to:

1. **Analyse historical decision-making** using structured frameworks that identify goals, alternatives, uncertainties, and tradeoffs.

2. **Critically evaluate historical narratives** by assessing evidence quality, authorial perspective, and the relationship between argument and evidence.
3. **Apply historical insights** to contemporary decision contexts, articulating how lessons from the past might inform present choices.
4. **Produce a policy brief or applied history project** that synthesises historical research and communicates findings to a non-specialist audience.
5. **Reflect critically** on the ethical dimensions of using history in public decision-making, including questions of truth, justice, and representation.

COURSE CONTENT

- Introduction to Applied History
- What Is Applied History? Defining the Field and Its Methods
- The Relationship Between Historical Knowledge and Decision-Making
- Historical Thinking and Critical Analysis
- What Is Historical Thinking? Skills and Dispositions
- Analysing Primary Sources: Provenance, Perspective, and Reliability
- Evaluating Secondary Sources and Historiographical Debates
- Comparative Analysis: What Makes a Successful Policy?
- History and Public Policy: How Historians Contribute to Policy Debates
- Truth, Justice, and Reconciliation: Applied History in Transitional Justice
- History in Business and Organisational Decision-Making
- Critical Thinking and Contemporary Decision-Making
- From Historical Analysis to Present Action: Bridging Past and Present The Historical Disposition and Democratic Citizenship
- Ethical Dimensions of Applied History: Representation, Memory, and Responsibility
- Identifying a Contemporary Problem with Historical Dimensions and Universal Design for Learning

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Critical thinking Patriotism • Communication • Problem-solving • Productivity • Lifelong learning • Self-efficacy • Leadership • Innovation • Democratic values • Creativity
Core Values	• Unity • Respect Diversity • Peace • Accountability • Adaptability • Love • Humility • Honour • Fairness • Excellence • Commitment • Flexibility • Empathy • Resilience
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussion; Cooperative learning • Group work and student presentations • Question and answer method • Critical review of historical texts

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks on Nigerian history (19th and 20th centuries) • Academic journals and historical documents • Biographies and autobiographies of Nigerian nationalists • Maps, charts, and documentary materials • Digital and archival resources
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Neustadt, Richard E., and Ernest R. May. *Thinking in Time: The Uses of History for Decision-Makers*. New York: Free Press, 1986.

May, Ernest R. *"Lessons" of the Past: The Use and Misuse of History in American Foreign Policy*. New York: Oxford University Press, 1973.

Guldi, Jo, and David Armitage. *The History Manifesto*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

Tosh, John. "In Defence of Applied History." *Journal of Applied History* (2021).

De Graaf, Beatrice, Lotte Jensen, Rina Knoeff, and Catrien Santing. "Dancing with Death: Applied History and the COVID-19 Pandemic." *Journal of Applied History* 3 (2021): 135–154.

Lowe, David. "Applied History Today." *Journal of Applied History* 1, nos. 1–2 (2019): 42–52.

HIS 512 State and Agriculture in Nigeria

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the complex and evolving relationship between the Nigerian state and the agricultural sector from the colonial period to the present. It analyses how state policies, institutions, and interventions have shaped agricultural production, rural livelihoods, and national development trajectories. The course traces the historical arc from the colonial policy of surplus extraction through the post-independence era of agricultural decline, the oil boom's devastating impact on farming, the successive failed reform programmes, and the contemporary challenges of food security and agricultural transformation. Key themes include the political economy of agricultural policy, land tenure systems and the Land Use Act of 1978, the tension between federal, state, and local governance of agriculture, the gendered dimensions of land access and rural production, and the recurring cycle of policy initiation without sustained implementation. By examining why Nigeria transformed from a net food exporter at independence to a major food importer despite vast arable land, students will gain critical insight into the political and institutional obstacles to agricultural development.

RELEVANCE STATEMENT

Agriculture remains the backbone of Nigeria's rural economy, employing a significant portion of the population and central to any meaningful strategy for economic diversification, poverty reduction, and food security. Yet the gap between the sector's potential and its performance is one of the most persistent policy failures in Nigerian history. This course is essential for students of history, political science, development studies, agricultural economics, and public policy who seek to understand why a nation once self-sufficient in food production became dependent on imports and how the state's relationship with farmers has evolved over a century. The course provides historical depth to contemporary debates about agricultural transformation, land reform, rural development, and the political economy of food. By examining the institutional, political, and economic factors that have constrained agricultural growth, students will develop the analytical tools necessary to engage with one of Nigeria's most pressing developmental challenges.

COURSE OBJECTIVES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. **Analyse** the historical evolution of state agricultural policy in Nigeria from the colonial period to the present, identifying key continuities and shifts.
2. **Evaluate** the political economy of agricultural policy, including the role of oil revenues, federalism, and competing institutional interests.
3. **Examine** the legal and institutional frameworks governing land tenure and agricultural production, with particular attention to the Land Use Act of 1978.
4. **Assess** the causes and consequences of Nigeria's transition from agricultural self-sufficiency to food import dependency.
5. **Critically evaluate** the successes and failures of major agricultural programmes and the factors that explain their limited impact.
6. **Analyse** the gendered dimensions of land access, agricultural production, and rural livelihoods in Nigeria.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students will demonstrate the ability to:

1. **Construct historical arguments** explaining the relationship between state policy and agricultural performance in Nigeria.
2. **Critically evaluate policy documents** and scholarly analyses of Nigerian agricultural development.
3. **Analyse the institutional and political factors** that have shaped agricultural outcomes across different historical periods.
4. **Articulate informed perspectives** on contemporary agricultural policy debates, including land reform, food security, and rural development.
5. **Synthesise historical and contemporary evidence** to propose evidence-based recommendations for agricultural policy.

COURSE CONTENT

- Introduction: Conceptualising the State and Agriculture
- The State as an Actor in Agricultural Development
- Key Concepts: Political Economy, Policy Autonomy, and State Capacity
- The Nigerian State: Colonial Origins and Post-Colonial Transformation
- Agriculture and Development: Theoretical Perspectives
- **The Colonial Agricultural Economy:** 1900–1960
- The Philosophy of Surplus Extraction and Raw Material Production

- The Peasant Agriculture Model: Colonial Policy Against Plantations
- Cash Crop Production: Cocoa, Groundnuts, Palm Oil, and Cotton
- Marketing Boards and the Extraction of Agricultural Surplus
- Infrastructure Development for Export Agriculture
- **Agriculture and the Early Post-Colonial State:** 1960–1970
- **The Oil Boom and the Neglect of Agriculture:** 1970–1980
- The Collapse of Agricultural Exports and the Rise of Food Imports
- The Green Revolution Programme (1980)
- **Structural Adjustment and Agricultural Policy:** 1986–1999
- The Structural Adjustment Programme (SAP, 1986) and Agriculture
- Trade Liberalisation and Export Crop Production
- The Agricultural Policy for Nigeria (1988)
- Contemporary Challenges: Insecurity, Climate Change, and Rural Infrastructure
- Federalism and Agricultural Governance
- Climate Change Adaptation and Sustainable Agriculture

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Critical thinking Patriotism • Communication • Problem-solving • Productivity • Lifelong learning • Self-efficacy • Leadership • Innovation • Democratic values • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Unity • Respect Diversity • Peace • Accountability • Adaptability • Love • Humility • Honour • Fairness • Excellence • Commitment • Flexibility • Empathy • Resilience
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussion; Cooperative learning • Group work and student presentations • Question and answer method • Critical review of historical texts
Learning Resources	• Textbooks on Nigerian history (19th and 20th centuries) • Academic journals and historical documents • Biographies and autobiographies of Nigerian nationalists • Maps, charts, and documentary materials • Digital and archival resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Eicher, Carl K., and Doyle C. Baker. *Research on Agricultural Development in Sub-Saharan Africa: A Critical Survey*. East Lansing: Michigan State University Press, 1982.

Forrest, Tom. *The Advance of African Capital: The Growth of Nigerian Private Enterprise*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1994.

Fry, James. *Employment and Income Distribution in the African Economy*. London: Croom Helm, 1979.

Helleiner, Gerald K. *Peasant Agriculture, Government, and Economic Growth in Nigeria*. Homewood, IL: Richard D. Irwin, 1966.

Iloeje, Nwadilibe P. *A New Geography of Nigeria*. Lagos: Longman Nigeria, 1981.

Killick, Tony. *Development Economics in Action: A Study of Economic Policies in Ghana*. London: Heinemann, 1978.

Lewis, W. Arthur. *Reflections on Nigeria's Economic Growth*. Paris: OECD Development Centre, 1967.

Okigbo, Pius. *National Development Planning in Nigeria, 1900–1992*. Enugu: Fourth Dimension Publishers, 1989.

Usoro, Eno J. *The Nigerian Oil Palm Industry: A Study in the Political Economy of Underdevelopment*. Ibadan: Ibadan University Press, 1974.

HIS 513 History of the Middle East, 1750–1918

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the dramatic transformation of the Middle East from the mid-eighteenth century to the end of the First World War, a period that witnessed the decline and collapse of the Ottoman Empire, the encroachment of European imperialism, and the birth of modern nationalist movements. The course begins with the Ottoman Empire in 1750, a vast multi-ethnic, multi-religious polity that had entered a period of relative peace but was beginning to face internal and external pressures. It traces the erosion of Ottoman power through military defeats, financial dependency, and territorial dismemberment, while also examining the empire's own reform efforts – the Tanzimat and the constitutional revolutions – that sought to modernise the state and preserve its sovereignty. The course explores the varied experiences of Middle Eastern societies under European colonial rule, from Napoleon's invasion of Egypt to the British occupation of Egypt and the French conquest of Algeria. It concludes with the First World War, which shattered the Ottoman order and laid the groundwork for the modern Middle East. Throughout, the course foregrounds the agency of Middle Eastern peoples – their responses to imperialism, their struggles for reform and independence, and their competing visions of identity and community.

RELEVANCE STATEMENT

The period from 1750 to 1918 is foundational to understanding the contemporary Middle East. The borders, political structures, and unresolved conflicts of the modern region – from the Israeli-Palestinian question to the legacies of authoritarian rule and the recurring tensions between secular nationalism and political Islam – have their roots in this era of imperial decline, European domination, and nascent nationalism. This course is essential for students of history, political science, international relations, and religious studies who seek to understand how the Middle East was transformed from the heart of a great Islamic empire into a collection of states shaped by colonial interests and nationalist aspirations. By engaging with the region's history on its own terms – through the voices of Ottoman reformers, Egyptian nationalists, Arab intellectuals, and ordinary people navigating immense change – students gain critical perspective on the historical dynamics that continue to shape the Middle East today.

COURSE OBJECTIVES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. **Analyse** the structural, economic, and political factors that contributed to the decline of Ottoman power and the rise of European influence in the Middle East between 1750 and 1918.
2. **Evaluate** the major reform movements within the Ottoman Empire and Egypt, including the Tanzimat, the Young Turk Revolution, and the Iranian Constitutional Revolution, and assess their successes and limitations.
3. **Examine** the various forms of European imperialism in the region – from informal influence to formal colonial rule – and the diverse responses of Middle Eastern societies to foreign domination.
4. **Trace** the emergence of nationalist ideologies among Turks, Arabs, Egyptians, and Iranians, and explain how these movements challenged both imperial and colonial orders.
5. **Critically assess** primary and secondary sources on Middle Eastern history, recognising the perspectives and assumptions that shape historical narratives of the region.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students will demonstrate the ability to:

1. **Construct historical arguments** explaining the causes and consequences of the Ottoman Empire's transformation and eventual dissolution between 1750 and 1918.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** of Middle Eastern history, including debates over the nature of Ottoman decline, the impact of imperialism, and the origins of nationalism.
3. **Analyse primary sources** – including diplomatic records, reform decrees, nationalist writings, and literary works – to understand the perspectives of Middle Eastern actors and their responses to change.
4. **Synthesise historical knowledge** to explain how the events of 1750–1918 shaped the political and social landscape of the modern Middle East.
5. **Articulate informed perspectives** on the relationship between imperialism, reform, and nationalism in the Middle Eastern context.

COURSE CONTENT

- **Introduction:** The Middle East in 1750. Defining the Middle East: Geography, Peoples, and Religions
- The Ottoman Empire circa 1750: Structure, Society, and Economy
- The Place of the Middle East in the Eighteenth-Century World
- Historiographical Approaches to Middle Eastern History
- The Ottoman Empire and the Challenge of Decline
- Ottoman Military and Fiscal Crisis in the Late Eighteenth Century
- The "Eastern Question" and the Balance of Power in Europe
- **The Era of Transformation:** Reform and Modernisation
- The Tanzimat Reforms (1839–1876): Objectives and Achievements
- The Ottoman Public Debt Administration and European Financial Control
- Arab Nationalism and the Origins of Arab Political Identity
- Zionism: Origins, Objectives, and Early Settlement
- German-Ottoman Relations and the Baghdad Railway
- **World War I and the End of the Ottoman Order:** 1914–1918
- Nationalism, Islam, and the Contested Legacy of Reform

From Empires to Nation-States: Continuity and Change and Educational Learning

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Critical thinking Patriotism • Communication • Problem-solving • Productivity • Lifelong learning • Self-efficacy • Leadership • Innovation • Democratic values • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Unity • Respect Diversity • Peace • Accountability • Adaptability • Love • Humility • Honour • Fairness • Excellence • Commitment • Flexibility • Empathy • Resilience
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussion; Cooperative learning • Group work and student presentations • Question and answer method • Critical review of historical texts
Learning Resources	• Textbooks on Nigerian history (19th and 20th centuries) • Academic journals and historical documents • Biographies and autobiographies of Nigerian nationalists • Maps, charts, and documentary materials • Digital and archival resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

- Aksan, Virginia. *The Ottomans 1700–1923: An Empire Besieged*. 2nd ed. Routledge, 2022.
- Clancy-Smith, Julia, and Charles D. Smith. *The Modern Middle East and North Africa: A History in Documents*. Oxford University Press, 2014.
- Cleveland, William L., and Martin Bunton. *A History of the Modern Middle East*. 6th ed. Westview Press, 2016.
- Hanioğlu, M. Şükrü. *A Brief History of the Late Ottoman Empire*. Princeton University Press, 2010.
- McNeill, J. R., and Kenneth Pomeranz, eds. *The Cambridge World History*, Vol. 7. Cambridge University Press, 2015.

HIS 514 History of Modern Europe, 1789–Present

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course offers a comprehensive survey of European history from the outbreak of the French Revolution to the present day, examining the political, economic, social, and cultural transformations that created the modern European world. The course is structured around two major periods: the “long nineteenth century” (1789–1914), an era of revolutions, industrialisation, nationalism, and imperial expansion; and the “short twentieth century” (1914–1991), an age of total war, ideological extremism, and Cold War

division, followed by the post-1989 challenges of reunification and European integration. Students will trace the emergence of modern political cultures, the rise of mass society, the evolution of nation-states, and Europe's shifting relationship with the wider world. The course emphasises comparative and thematic analysis, encouraging students to engage with historiographical debates and primary sources as they explore how Europe became what it is today.

RELEVANCE STATEMENT

Modern Europe is the crucible in which many of the defining features of our contemporary world were forged: democracy and dictatorship, capitalism and welfare states, nationalism and supranational integration, human rights and genocide. Understanding this history is essential for anyone seeking to comprehend the political, economic, and cultural forces that shape the twenty-first century. This course is vital for students of history, political science, international relations, and European studies, providing the historical depth necessary to analyse contemporary issues such as the European Union, the legacies of colonialism, the resurgence of nationalism, and the ongoing debates over migration and identity. By examining both the achievements and the catastrophes of modern European history, students will develop a nuanced understanding of modernity itself – its promises, its contradictions, and its enduring global impact.

COURSE OBJECTIVES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. **Analyse** the major political, economic, social, and cultural transformations that shaped European history from 1789 to the present.
2. **Evaluate** the causes and consequences of epochal events including the French Revolution, the Industrial Revolution, the two World Wars, and the Cold War.
3. **Examine** the rise and evolution of modern ideologies – liberalism, nationalism, socialism, communism, and fascism – and their impact on European societies.
4. **Assess** the relationship between Europe and the wider world, including imperialism, decolonisation, and global entanglements.
5. **Critically evaluate** historiographical debates and primary sources, recognising how historical narratives are constructed and contested.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students will demonstrate the ability to:

1. **Construct historical arguments** explaining the key continuities and changes in modern European history from 1789 to the present.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** of major events and processes, including the nature of revolutions, the origins of war, and the character of totalitarianism.
3. **Analyse primary sources** – including political documents, literary works, and visual culture – to understand the perspectives and experiences of Europeans across different social and national contexts.
4. **Synthesise historical knowledge** to explain how Europe's modern history shapes contemporary European politics, culture, and identity.
5. **Articulate informed perspectives** on the relationship between European history and broader global developments.

COURSE CONTENT

- **Introduction:** Europe in 1789. The Ancien Régime: Social Structure, Political Systems, and the Enlightenment
- Europe and the Wider World on the Eve of Revolution
- **The French Revolution and Napoleon:** 1789–1815
- The Collapse of the French Monarchy and the Revolutionary Decade
- The Revolution at War and the Reign of Terror
- Napoleon's Rule and the Napoleonic Wars
- The Congress of Vienna and the Restoration Order
- Industrialisation and Social Transformation
- The Industrial Revolution and Its Spread Across Europe
- Urbanisation, Class Formation, and the Making of the Working Class
- The Rise of Mass Culture and Consumer Society
- Revolutions, Nationalism, and State Formation (1815–1871)The 1848 Revolutions: Causes, Course, and Consequences
- The Unification of Italy and Germany
- The Rise of Marxism and the Labour Movement
- European Imperial Expansion and Colonial Empires
- The "New Imperialism" and Its Consequences
- International Relations and the Origins of the First World War

- The First World War and Its Aftermath (1914)
- The Soviet Bloc and the Eastern European Experience
- Cultural Transformation and Social Movements
- **The End of the Cold War and European Reunification:** 1989–Present
- The Legacies of Modern European History: Democracy, Human Rights, and Memory
- Europe's Place in a Globalised World

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Collaboration • Critical thinking Patriotism • Communication • Problem-solving • Productivity • Lifelong learning • Self-efficacy • Leadership • Innovation • Democratic values • Creativity
Core Values	• Unity • Respect Diversity • Peace • Accountability • Adaptability • Love • Humility • Honour • Fairness • Excellence • Commitment • Flexibility • Empathy • Resilience

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussion; Cooperative learning • Group work and student presentations • Question and answer method • Critical review of historical texts
Learning Resources	• Textbooks on Nigerian history (19th and 20th centuries) • Academic journals and historical documents • Biographies and autobiographies of Nigerian nationalists • Maps, charts, and documentary materials • Digital and archival resources
Assessment Methods	• Assignment • Debates • Oral presentations • Peer assessment • Projects • Field trip reports • Class exercise • Quizzes • Group discussions • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

- Blanning, T. C. W., ed. *The Oxford History of Modern Europe*. Oxford University Press, 2000.
- Buchanan, Tom. *Europe's Troubled Peace: 1945 to the Present*. 2nd ed. Wiley-Blackwell, 2012.
- Fulbrook, Mary. *Europe Since 1945*. Oxford University Press, 2000.
- Hobsbawm, E. J. *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991*. Vintage, 1996.
- Jackson, Julian, ed. *Europe: 1900–1945*. Oxford University Press, 2002.
- Kershaw, Ian. *To Hell and Back: Europe, 1914–1949*. Penguin, 2016.
- Simpson, William, and Martin Jones. *Europe 1783–1914*. 3rd ed. Routledge, 2015.

Degree 500 Level: Second Semester

HIS 521 Nigeria from 1970 to Present

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the political, economic, and social history of Nigeria from the end of the devastating Nigerian Civil War in 1970 to the present day. It traces the country's turbulent journey through successive military coups, a brief period of civilian rule in the Second Republic, the economic crisis of the 1980s, the implementation of Structural Adjustment Programmes, and the eventual transition to the Fourth Republic in 1999. The course explores the enduring challenges of nation-building, including the management of ethnic and religious diversity, the political economy of oil, the rise of violent extremism and insurgency, and the struggle to consolidate democratic governance. By examining these interconnected themes, students will gain a critical understanding of the complex forces that have shaped contemporary Nigeria, Africa's most populous nation and largest economy.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding Nigeria's post-1970 history is essential for comprehending the country's current political, economic, and security challenges. This period witnessed Nigeria's transformation into a major oil producer, the devastating consequences of economic mismanagement and corruption, and the recurring cycle of military intervention and flawed democratic experiments. This course is critical for students of history, political science, international relations, and development studies, providing the necessary historical context to analyse contemporary issues such as the Boko Haram insurgency, Niger Delta militancy, electoral politics, and the prospects for democratic consolidation in Nigeria. By examining the legacies of military rule, the challenges of economic reform, and the persistent tensions between the centre and the periphery, students will gain crucial insights into the obstacles and opportunities facing Nigeria in the twenty-first century.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyze** the key political transitions in Nigeria from 1970, including the collapse of the Second Republic (1979–1983), the successive military regimes of the 1980s and 1990s, and the transition to the Fourth Republic in 1999.
2. **Evaluate** the economic policies that have shaped Nigeria since 1970, including the impact of the oil boom and bust, the Structural Adjustment Programme (SAP) of the mid-1980s, and ongoing debates about economic diversification and development.
3. **Examine** the causes and consequences of major security challenges, including the Niger Delta insurgency, religious and ethnic violence, and the Boko Haram insurgency.
4. **Assess** the challenges of democratic consolidation in Nigeria since 1999, including electoral integrity, corruption, and the role of state institutions.
5. **Critically evaluate** the interplay of domestic and international factors, including global oil markets, the Cold War's end, and the post-9/11 security environment, in shaping Nigeria's trajectory.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Construct historical arguments** explaining the key continuities and changes in Nigeria's post-1970 political, economic, and security landscape.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** of Nigeria's political transitions, economic reforms, and security challenges.
3. **Synthesise information** from diverse sources to analyse the relationship between historical legacies and contemporary issues such as insurgency, governance, and development.
4. **Articulate the connection** between Nigeria's historical experiences and its role as a regional power in Africa and the global community.

COURSE CONTENT

- Post- Civil War Reconstruction and Reconciliation
- The "No Victor, No Vanquished" Policy and Its Limitations
- The Oil Boom and Economic Transformation
- The Rise of the Nigerian Military as a Political Institution
- The 1973 Oil Embargo and Nigeria's Growing International Role
- The 1975 Coup: Overthrow of Gowon and the "War Against Indiscipline"
- The Relocation of the Federal Capital to Abuja

- The Assassination of Murtala Mohammed and the Transition to Obasanjo
- The 1979 Elections and the Birth of the Second Republic
- The 1983 Military Coup and the Return of Military Rule
- The Buhari Coup and the Policy of Economic Austerity
- The 1985 Coup and the Rise of Babangida
- The Structural Adjustment Programme (SAP) of 1986: Objectives, Policies, and Impact
- The Political Transition Programme and the Annulment of the 1993 Elections
- The Abiola Crisis and the Annulment of the June 12 Election
- The 1999 Elections and the Inauguration of the Fourth Republic
- **Origins of Boko Haram: The Pre-Insurgency Period:** 2002–2009
- The 2009 Uprising and the Death of Muhammad Yusuf

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Falola, Toyin, and Heaton, Mathew M. (2008)A History of Nigeria, Cambridge: Cambridge University Press.

Suberu, Rotimi T. (1996). *Ethnic Minority Conflicts and Governance in Nigeria*. Ibadan: Spectrum Books.

HIS 522 Nation Building in Nigeria Since 1945

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course critically examines the complex and often turbulent process of nation-building in Nigeria from the end of the Second World War in 1945 to the present day. It analyses

the transition from colonial rule to independence in 1960 and the subsequent struggles to construct a stable, unified, and prosperous nation-state from a diverse collection of ethnic, religious, and regional identities. The course is structured thematically and chronologically, exploring the foundational challenges bequeathed by colonialism, the role of nationalist movements and constitutional developments, the impact of military interventions, the political economy of oil, and the recurring crises of federalism, ethnicity, and governance. Particular attention is devoted to the civil war (1967–1970) as a watershed moment, the missed opportunities of the oil boom, and the ongoing quest for democratic consolidation and social cohesion in the Fourth Republic. Through engagement with primary sources and historiographical debates, students will analyse the persistent tensions between unity and diversity that have defined Nigeria's nation-building project.

RELEVANCE STATEMENT

The question of how to build a nation from a multi-ethnic, multi-religious, and regionally diverse society is one of the most pressing challenges of the modern world. Nigeria, as Africa's most populous nation and largest economy, serves as a compelling and critical case study. Understanding the history of nation-building in Nigeria since 1945 is essential for comprehending the country's contemporary political instability, economic challenges, and social conflicts. This course is vital for students of history, political science, international relations, and development studies, providing the historical context necessary to analyse issues such as the Boko Haram insurgency, Niger Delta militancy, electoral violence, corruption, and the debates over restructuring and true federalism. By examining the successes and failures of Nigeria's nation-building project, students gain critical insight into the dynamics of state formation, the politics of identity, and the challenges of democratic governance in deeply divided societies.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Analyse** the colonial legacies and structural factors that have shaped the challenges of nation-building in Nigeria since 1945.
2. **Evaluate** the roles of key nationalist leaders, political parties, and constitutional developments in the transition to independence and the subsequent political crises.
3. **Examine** the causes, course, and consequences of the Nigerian Civil War (1967–1970) as a critical turning point in the nation-building process.
4. **Assess** the impact of military rule, the political economy of oil, and economic policies on Nigeria's development and national cohesion.

5. **Critically evaluate** the recurring challenges of ethnicity, religion, federalism, corruption, and governance in the post-independence era.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Construct historical arguments** explaining the key factors that have facilitated and hindered nation-building in Nigeria since 1945.
2. **Critically evaluate scholarly interpretations** of Nigeria's political transitions, economic policies, and security challenges within the framework of nation-building theory.
3. **Synthesise information** from diverse sources to analyse the relationship between historical legacies and contemporary issues such as federalism, insurgency, and democratic consolidation.
4. **Articulate the connection** between Nigeria's nation-building experience and broader comparative perspectives on state formation in post-colonial societies.

COURSE CONTENT

- Defining the Nation-State and the Challenge of Nation-Building
- The Colonial Inheritance: The 1914 Amalgamation and Its Consequence
- The Rise of Nationalist Movements: NCNC, Action Group, and NPC.
- Constitutional Developments: The Richards (1946), Macpherson (1951), and Lyttleton (1954) Constitutions
- The 1960 Independence Constitution and the Transfer of Power
- Political Parties and the Politics of Ethnic and Regional Competition
- The 1964 Federal and 1965 Western Region Elections: Crisis and Rigging
- The January 1966 Coup and the Collapse of the First Republic
- The July 1966 Counter-Coup and the Pogroms in the North
- **The Attempted Secession of Biafra and the Outbreak of Civil War:** 1967–1970
- Post-War Reconstruction and the Promise of the Nine-Point Agenda
- The Oil Boom and the Transformation to a Mono-Cultural Economy
- The Politics of Revenue Allocation and State Creation
- The Failure of Transition and the 1975 Coup

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Falola, Toyin, and Heaton, Mathew M. (2008)A History of Nigeria, Cambridge: Cambridge University Press.

Suberu, Rotimi T. (1996). *Ethnic Minority Conflicts and Governance in Nigeria*. Ibadan: Spectrum Books.

HIS 523 Philosophy of History

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course offers a comprehensive introduction to the philosophy of history, examining the fundamental questions about the nature, meaning, and methods of historical inquiry. It is divided into two main branches: **critical (or analytical) philosophy of history**, which investigates the epistemological and methodological foundations of historical knowledge, and **speculative philosophy of history**, which explores grand narratives about the overall direction and meaning of human history. The course traces the evolution of philosophical thinking about history from ancient and religious conceptions through the Enlightenment, German Idealism, and Marxism, to twentieth-century critiques and contemporary debates. Key themes include the problem of objectivity and historical interpretation, causation and explanation, the nature of historical evidence and narrative, the question of historical progress, and the relationship between history and other disciplines. Through engagement with primary philosophical texts and historiographical debates, students will develop a

critical awareness of the assumptions that underpin historical practice and the philosophical implications of how we understand the past.

RELEVANCE STATEMENT

History is not simply a collection of facts about the past; it is a disciplined practice of interpretation, selection, and narrative construction. Understanding the philosophical foundations of this practice is essential for anyone who studies, writes, or engages with history. This course is vital for students of history, philosophy, political science, law, and the humanities, providing the critical tools to interrogate historical claims, recognise the limitations of historical knowledge, and appreciate the ethical and political dimensions of representing the past. In an era of contested histories, "fake news," and debates over historical memory, the skills of critical historical thinking have never been more relevant. By grappling with questions about truth, interpretation, evidence, and narrative, students will develop a sophisticated understanding of how historical knowledge is produced and the responsibilities that come with representing the past to diverse audiences.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. **Distinguish** between critical (analytical) and speculative philosophy of history, and identify the key questions addressed by each.
2. **Analyse** the major philosophical theories of history, including those of Hegel, Marx, Collingwood, and others.
3. **Evaluate** the central epistemological problems in history, including objectivity, causation, interpretation, and the nature of historical explanation.
4. **Examine** the relationship between history, memory, narrative, and ethics, particularly in relation to traumatic pasts.
5. **Critically assess** contemporary debates in the philosophy of history, including postmodern critiques, postcolonial theory, and questions of historical truth and moral judgement.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. **Construct philosophical arguments** about the nature and limits of historical knowledge.
2. **Critically evaluate primary philosophical texts** and identify the key concepts and arguments they contain.

3. **Apply philosophical concepts** to analyse historical works and debates, recognising the methodological assumptions underlying different historiographical approaches.
4. **Articulate the relationship** between philosophy and historical practice, explaining how philosophical questions have practical implications for historians.
5. **Synthesise diverse philosophical perspectives** to form a coherent position on debates about objectivity, truth, and meaning in history.

COURSE CONTENT

- What is the Philosophy of History? The Historian's Craft: Skills, Methods, and Assumptions
- Key Questions: What is history? Is it objective? Does it have meaning?
- The Development of the Discipline: A Brief Historiographical Overview
- Classical Greek and Roman Views: History as Informing, Teaching, and Persuading
- The Role of the Historian as an Authority for Morality and Civic Duty
- The Emergence of Secular History and the Idea of Progress
- A Modern Philosophy of History and Historical Knowledge
- The Enlightenment as a Foundational Idea in Modern Historiography
- The Materialist Conception of History
- The Problem of Historical Objectivity: Facts and Interpretation
- The Future of Historiography: Global History, Environmental History, and New Directions

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Carr, E.H. (1961). *What is History*? London: Macmillan.

Collingwood, R.G. (1946). *The idea of History*. Oxford: Clarendon Press.

Hegel, G.W.F. (1956). *The Philosophy of History*. New York: Dover Publications.

HIS 525 History of Mining in Nasarawa State

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

Mining and quarrying are old occupations of humankind traceable to when they first extracted stones, clay and later other metals for house building and production of cosmetics, crude implements, terracotta and utensils. The Nok culture which transverse the Central Nigeria region, tells of tin mining dating back to 500B.C. Nasarawa state is home to viable solid minerals such as baryte, galena, salt, limestone, clay, copper, iron ore, bentonite, quartz, glass sand, tin, granite, zircon, aquamarine, emerald, amethyst, sapphire, and recently oil. Little wonder Nasarawa State is nick named ‘the Home of Solid Minerals’. The course examines the evolution of indigenous and organised mining in Nasarawa State. It also examines mining in the pre and post-colonial periods in the region. It highlights the different solid minerals found in the State and their locations. The process of miming and how they are turned into valuable goods for various invaluable uses.

The course exposes students to mining companies involved in mining and their relationship with the indigenes, workers and the government. It further exposes students to the presence of foreign nationals in the mining industry, waste management and post - mining activities; the effects of mining on environment, land/soil and people.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Define Mining.
2. Describe the history of mining in Nigeria in general and Nasarawa State in particular.
3. Examine indigenous and organised mining in Nasarawa State.
4. List the different solid minerals found in Nasarawa State and their locations.
5. Describe the process of mining and how they are turned into valuable goods.
6. Examine the role of the mining companies.

7. Describe waste management and its effect on the people and the environment.

LEARNING OUTCOMES

On completion of the course, the students should be able to:

1. Define Mining.
2. Describe the history of mining in Nasarawa State.
3. Distinguish between indigenous and organised mining.
4. Identify at least ten (10) solid minerals found in Nasarawa State and their locations.
5. Describe the methods of mining different solid minerals and how they are turned into valuable goods.
6. Mention five (5) roles of mining companies.
7. Mention seven (7) effects of waste products on the people and the environment.

COURSE CONTENT

- Define Mining
- Trace the evolution and history of mining in the state from the pre-colonial period
- List of solid minerals and place of location
- Mining in the colonial period
- Indigenous mining and implements used
- Organised mining
- Mine Processing methods
- Mining companies, titles and licenses
- Mining companies and indigenous privileges
- Presence of foreign nationals and their activities
- Impact of mining on the people
- Mining and environmental degradation
- Mining and the drift from agriculture
- Mining and social problems
- Effect of mining on households
- Mining and Foreign Direct Investment (FDI)
- The role of government
- Excursions to two mining cites in Nasarawa State and Climate Education

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

History Text Books History Journals

HIS 526 Foreign Policy of the Major Powers

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

The course examines the foreign policies of the major world powers after 1945. Foreign policies of major powers like USA, Russia, Britain, France, Germany, China, Japan among others within the context of global politics since World War II are examined.

The course exposes students to the basic understanding of the concept of foreign policy, how foreign policies are formulated and how major powers use their foreign policies as instrument of engagement and power with other nations of the world.

COURSE OBJECTIVES

Objectives of this course are to:

1. Define Foreign Policy.
2. Describe goals of major powers foreign policies.
3. Examine how major powers use their foreign policies as means of interaction with other nations.
4. Examine how foreign policies of major powers work.
5. State different patterns of foreign policies of major powers.

6. Identify the relationship between foreign policies of the major powers.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the course, students should be able to:

1. Define Foreign Policy.
2. Enumerate four (4) goals of major powers foreign policies.
3. List five (5) forms of interaction by major powers using her foreign policy.
4. Identify four (4) ways foreign policies of major power work.
5. List four (4) patterns of foreign policies of major powers.
6. List five (5) types of relationship in foreign policies of major powers.

COURSE CONTENT

- What is foreign policy
- Types of foreign policy
- Goals of foreign policies of major powers since 1945. How foreign policies are formulated.
- Roles of major powers in foreign policy formulation of other nations
- Major powers involvement in designing political and economic policies
- Foreign policies major powers and global politics
- Foreign policies and maintenance of global peace
- Foreign policy of USA.
- Foreign policy of Soviet Union (Russia)
- Foreign policy of Britain
- Foreign policy of Germany
- Foreign policy of China
- Foreign policy of France
- Foreign policy of Japan
- Similarities in foreign policies of major powers
- Differences in foreign policies of major powers
- Why we study foreign policies of major powers
- Hybrid Pedagogy

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking Evaluation • Historical Interpretation Awareness Communication • Leadership • Time-Management • Self development • Democratic values • Innovation • Creativity
Core Values	• Peace • Fairness • Harmony • Honour • Objectivity and Honesty • Love • Patriotism • Excellence • Accountability
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures; Project-Based and Research Assignment • Guided discussions • Source analysis exercises • Student presentations • Case studies in African historiography
Learning Resources	• Standard historiography textbooks • Nigerian and African history texts • Academic journals and scholarly articles • Oral history materials and archival documents • Lecture notes and digital learning resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Assignment • Self assessment • Group discussions • Debates • Field trip reports • Oral presentations • Projects • Quizzes • End-of-Semester Examination

REFERENCES AND FURTHER READING

Foreign Policy Books History Text Books

PROGRAMME 7 OF 10

Igbo Language

OKWU Mmalite

Asụsụ Igbo bụ otu n'ime asụsụ atọ e nwere na Naịjirịa. Ọmụmụ asụsụ Igbo gụnyere ọmụmụ ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha. Dị ka ụzọ e si ekwurịta okwu ma kọwapụta omenala, asụsụ Igbo na-arụ ọrụ dị mkpa n'ichekwa akụkọ ihe mere eme, ụkpụrụ ndụ, omenala na echiche ụwa nke ndị Igbo.

Mkpa ọmụmụ asụsụ Igbo n'ime Naịjirịa enweghi atụ. N'ihi na Naịjirịa bụ obodo nwere ọtụtụ asụsụ, ọ na-adabere n'asụsụ ụmụ ama ala ya maka nkwurịta okwu dị irè, njirimara omenala na ịdị n'otu mba. Ọmụmụ asụsụ Igbo na-akwalite nchekwa omenala, na-ewusi mmekọrịta mmadụ na ibe ya ike ma na-akwalite nghọta n'etiti agbụrụ dị iche iche. Ọ na-akwadokwa atumatu agụmakwụkwọ Naịjirịa nke na-akwado iji asụsụ nne kụziere ụmụ akwụkwọ n'ọkwa mmalite, iji meziwanye mmụta na mmepe ọgụgụ isi.

Nkà IHE Ọmụma

A na-amụ asụsụ Igbo dị ka ụzọ esi ekwurịta echiche, kesaa ihe ọmụmụ ma kwalite mmepe zuru oke nke nwata akwụkwọ. Onye na-amụ ịbụ onye nkụzi kwesịrị ịbụ ọkachamara n'ọrụ ya ma nwekwaa nkanụzụ nkụzi ga-eme ka ọ rụọ ọrụ nke ọma.

Ya mere, ebumnuche mmemme a bụ ịzụlite ndị nkụzi nwere ọgụgụ isi, ndị nwere ọhụụ, ndị na-emepụta ihe ọhụrụ, ndị nwere ezi mkpali na ndị nwere ikike zuru oke iji kụzie asụsụ Igbo dị ka asụsụ mbụ n'ụlọ akwụkwọ sekọndịrị nta nke usoro agụmakwụkwọ bụ isi ya.

Ihe ndị a chọrọ maka nnabata

Ihe ndị a na-achọ n'izugbe ya

Onye chọrọ ịbanye ga-enweịrị:

- Asambodo SSCE, NECO ma ọ bụ GCE, nke nwere o pekata mpe kredit anọ (4), nke gụnyere asụsụ Bekee, n'ime ugboro ule abụọ. O pekata mpe kredit abụọ ga-adị n'ihe metụtara kọọsụ onye ahụ chọrọ ịmụ. A nabatakwara paas n'amụmamụ mgbakọ n'ọnọdụ ụfọdụ.
- Ma ọ bụ asambodo Teacher's Grade II (TC II) nwere Kredit ma ọ bụ Meriti n'ihe ọmụmụ atọ, nke abụọ n'ime ha ga-adị n'ihe metụtara kọọsụ ahụ.

- Ndị chọrọ ịmụ mmụta ọrụ aka na nkànụzụ nwere ike iji R.S.A, City and Guilds Intermediate Certificate, ma ọ bụ Federal Craft Training Certificate nwere kredit ma ọ bụ meriti n'ihe ọmụmụ anọ dị mma.
- Asambodo Associateship in Education sitere n'ụlọ akwụkwọ kwadoro n'ime ma ọ bụ n'èzí Naịjirịa.
- Ndị gụsịrị mmemme Pre-NCE nke ọma ma gafee ule nhọpụta nke ụlọ ọrụ kwadoro.
- Ndị niile chọrọ ịbanye ga-edebanye aha ma dee ule JAMB ma ọ bụ ule nhọpụta nke ụlọ ọrụ kwadoro.
- Ụfọdụ kọleji nwekwara ike ịgbakwụnye ule ma ọ bụ ajụjụ ọnụ dị ka akụkụ nke usoro nabata.

Ihe ndị a chọrọ pụrụ iche maka asụsụ Igbo

Na mgbakwụnye n'ihe ndị a chọrọ n'ozuzu, onye chọrọ ịmụ asụsụ Igbo ga-enweịrị Kredit n'asụsụ Igbo na SSCE, NECO ma ọ bụ GCE O'Level. A pụkwara ịnabatakwa ndị gafere ule Pre-NCE asụsụ Igbo.

Graduation Requirements

NCE Programme: Candidates for the award of NCE certificates are required to earn at least 22 credits in General Education courses, 6 credits in Teaching Practice, 12 credits in General Studies Education and 40 credits in Igbo Professional to qualify for graduation, viz:

S/N	Component	Credit Weight
	General Education	22
	Teaching Practice (TP)	06
	General Studies (GSE)	12
	Igbo Professional	40
Total Units:		**80**

Total Minimum Credit Units Required for NCE graduation: **40 credit units**

Degree Programme: Candidates for the award of Bachelor Degree in Igbo Education certificates are required to earn at least 52 credits in Igbo Professional, 12 credits in General Education and 4 credits in General Studies Education (totalling credits in the

English Education component of the B.A.(ed) in Igbo Education programme) to qualify for graduation, viz:

S/N	Component	Credit Weight
	Igbo Professional	52
	General Education	12
	General Studies Education (GSE)	04
	Teaching Practice (TP)	03
Total Units:		**71**

Total Minimum Credit Units Required for NCE-Degree graduation: 16 credit units

Mbunuche Agụmakwụkwọ Naịjirịa (National Goals of Education)

Mbunuche Izugbe

Agụmakwụkwọ Naịjirịa bu n'obi gụnyere:

a. Ịzụlite ụmụ ama ala nwere ezi agwa, ịhụ mba n'anya na ịdị mma n'omume.

b. Ịkwalite mmekọrịta nwa ama ala na obodo ya, Naịjirịa na ụwa dum.

ch. Inye onye ọ bụla ohere inweta agụmakwụkwọ dị mma n'ọkwa niile.

a. Ịkwalite mmụọ ịdị n'otu, ụkpụrụ ọma na ịhụ mba n'anya.

b. Ịzụlite nkà, ọgụgụ isi, ahụ ike na mmekọrịta mmadụ ga-enyere onye ọ bụla aka ịba uru n'obodo.

Ebumnuche Mmụta Pụrụ Iche

Agụmakwụkwọ ga-arụkwa ọrụ ndị a:

- Ịhụ na onye ọ bụla nwere ohere ịmụ akwụkwọ.
- Ịkwalite ogo agụmakwụkwọ.
- Ịkwalite agụmakwụkwọ na-enye nkà ọrụ na ibelata ịda ogbenye.
- Ị na-emelite usoro ọmụmụ ka ọ dabaa na mkpa obodo na ụwa.
- Ịrụkọ ọrụ na ụlọ ọrụ na ndị mmekọ iji kwado agụmakwụkwọ.
- Ịkwalite ọdịdị nkanụzụ ozi na nkwukọrịta n'ọkwa niile.

N’aza na-esote, aga m atụgharị Ebumnuche Mmemme, Nsonazụ Mmụta, Mkpa Mmemme na asụsụ Igbo izugbe

Mbunuche emume

Mbunuche Pụrụ Iche

Emume a bụ iji mee ka nwata akwụkwọ:

a. Nweta nka ige ntị, ikwu okwu, ịgụ na ide ihe n’asụsụ Igbo izugbe.

b. Mụta ụda, mkpụrụ okwu, usoro ahịrị okwu na nhazi asụsụ Igbo.

ch. Mara ma nwee nghọta banyere agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede n’asụsụ Igbo.

a. Mụta, kwalite ma chekwaa omenala ndị Igbo site n’iji asụsụ Igbo.

b. Nweta nka na ụkpụrụ dị mkpa n’ịkụzi na n’ịtụle mmụta asụsụ Igbo.

c. Tinye nka ha mụtara n’ọrụ iji kwalite mmepe asụsụ Igbo site n’ide akwụkwọ, ide uri, ime nnyocha, nkatọ agụmagụ, imepụta ihe nkiri, ide egwu na mmemme ọdịnala.

d. Na-eji asụsụ Igbo eme nkwurịta okwu n’ụlọ, n’ụlọ akwụkwọ na n’etiti ọha mmadụ.

Mbunuche Izugbe

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, nwata akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Iji ọgụgụ isi na echiche miri emi nyochaa ma dozie nsogbu.

b. Ikwu okwu na ide ihe nke ọma n’asụsụ Igbo.

ch. Gosipụta ezi omume, ọrụ obodo na nkwanye ùgwù nye ndị ọzọ.

a. Nọgide na-amụta ihe ọhụrụ ma nwee ike ịnabata mgbanwe.

b. Ịmepụta ebe mmụta nke na-anabata mmadụ niile.

c. Ịrụkọ ọrụ na ndị ọzọ, imepụta echiche ọhụrụ na ịsụgharị uche n’ihe a mụtara.

d. Inye aka n’ịkwalite obodo na mmepe ọha mmadụ.

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, nwata akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Ịtụle nsogbu, nyochaa ozi ma chọpụta ụzọ kwesiri ekwesi isi dozie ha n’ihe gbasara asụsụ na omenala Igbo.

b. Ikwupụta echiche ya nke ọma n’okwu na n’ederede n’asụsụ Igbo.

ch. Ịsọpụrụ ndị ọzọ, ibi ndụ n’ezi omume na ịnakwere ọdịiche omenala na nke mmadụ.

a. Iji ihe ọmụma ọhụrụ rụọ ọrụ n'ọnọdụ mmụta dị iche iche.
b. Ịhazi ma sonye n'omume mmụta nke na-enye onye ọ bụla ohere ịmụ.
c. Ịmepụta echiche ọhụrụ ma jiri ahụmihe mmụta ya meziwanye ọrụ ya.
d. Ịkwadebe onwe ya maka ọmụmụ dị elu na ọrụ dị ka nkụzi, nchọpụta, nchịkwa na ọrụ ndị ọzọ metụtara asụsụ Igbo.

Mkpa ọ dị bụ ihe ọmụmụ a

Ọmụmụ asụsụ Igbo a ga-enyere aka:

1. Ịzụlite ndị nkụzi asụsụ Igbo nwere ọgụgụ isi, ezi omume na nka ọrụ.
2. Ịkwalite echiche miri emi, nka nkwurịta okwu na ezi agwa n'ọrụ nkụzi.
3. Inye ndị ga-abụ ndị nkụzi ihe ọmụma gbasara usoro nkụzi nke oge a, nkụzi dabere na nwata akwụkwọ, njikwa klasị na usoro ntụle.
4. Ịkwalite nkụzi asụsụ Igbo, agụmagụ Igbo na omenala Igbo.
5. Inyere ndị nkụzi ighọta ogo mmepe na ndịmiche dị n'etiti ụmụ akwụkwọ.
6. Ịkwalite nchekwa na mmepe asụsụ Igbo site n'ijikọ ihe ọmụma ọdịnala na usoro nkụzi ọgbara ọhụrụ.
7. Ịkwadebe ndị gụsịrị akwụkwọ ka ha bụrụ ndị bara uru n'ụlọ akwụkwọ, n'obodo na n'ịkwalite mmepe mba na ọdị-be-ndị.

Nsonazụ Mmụta Izugbe maka ihe ọmụmụ a

Ọmụmụ (NCE) asụsụ Igbo bụ iji mee ka ụmụ akwụkwọ:

1. Mụta akụkụ dum nke nkwurịta okwu n'asụsụ Igbo, gụnyere asụsụ, mmụta asụsụ, agụmagụ na omenala ndị Igbo.
2. Tinye ihe ọmụma mmụta asụsụ n'ọrụ dị ka nsụgharị asụsụ, ịmepụta mkpụrụ edemede, nkụzi asụsụ na nnwale asụsụ.
3. Nye aka n'ịzụlite asụsụ Igbo site n'ịkọwa usoro ya na ide akwụkwọ n'asụsụ Igbo.
4. Kwadebe onwe ha maka ibi ndụ na narị afọ nke iri abụọ na otu (21st century) na n'ọdịnihu site n'iji ngwa ọrụ kọmputa na ịzụlite nkà ọchụ nta ego.
5. Mụta usoro nkụzi na mmụta ga-eme ka e nwee nkụzi asụsụ Igbo dị irè n'ọkwa agụmakwụkwọ bụ isi.
6. Ghọta uru asụsụ Igbo n'ịkwalite ya na mmepe mba.
7. Gosipụta mmasị na itinye aka n'ịzụlite na ichekwa asụsụ Igbo.

8. Nnyocha asụsụ Igbo na-etu e si asụ ya ma chekwaa, hazie ma nyefee ihe ọmụma ọdịnala nye ọgbọ ndị na-abịa.

Ngwa ọrụ

Iji mee ka ọmụmụ na nkụzi asụsụ Igbo gaa nke ọma, ngalaba ahụ ga-enweịrị akụrụ ngwa ndị a:

1. Ọnụ ụlọ nkụzi

Ọnụ ụlọ nkụzi ga-abụ ebe sara mbara, ezigbo ikuku na ọkụ na ngwa nkụzi zuru ezu. A gaghị enwe otu ọnụ ụlọ nkụzi maka klasị abụọ n'otu oge ka e wee zeere ọgba aghara.

2. Ụlọ nnyocha asụsụ

A ga-enwe ụlọ nnwale asụsụ zuru oke nke nwere ike ịnọdụ ma ọ dị karịa ala ụmụ akwụkwọ iri atọ (30), nke e ji ngwa ọgbara ọhụrụ akwado.

1. Ọrụ ụlọ ọrụ ndị nkụzi

Onye nkụzi ọ bụla nọ n'ọkwa dị elu ga-enwe ọnụ ụlọ ọrụ nke ya nwere arịa ụlọ na ngwa ọrụ kwesiri ekwesi. A ga-enwekwa ọnụ ụlọ ọrụ maka ndị ọrụ nkwado dị ka ode akwụkwọ, ndị na-ede akwụkwọ na ndị ọrụ kọmputa.

4. Ọbá akwụkwọ

Ọbá akwụkwọ kọleji ga-enwe akwụkwọ zuru ezu n'akụkụ niile nke asụsụ Igbo. A ga-enwekwa ọbá akwụkwọ ngalaba iji kwado nke kọleji.

5. Akụrụ ngwa ndị ọzọ

- Ụlọ ngwa omenala
- Kọmputa nwere mkpụrụ edemede IPA
- Igwe ndọrọ, kaset na batrị
- Igwe ndọrọ, igwe onyoonyoo na kaset
- Ụlọ nnyocha nkụzi otu ndị ọgbọ e mere ka ụda ghara ịbanye
- Obupụta eserese na kọmputa

Ndị Ọrụ

1. Ndị nkụzi

Maka mmemme asụsụ Igbo, o pekata mpe ndị nkụzi asatọ (8) ga-anọ.

A ga-ekesa ha etu a:

- Ndị nkụzi asụsụ Igbo – 2

- Ndị nkụzi agụmagụ Igbo – 2
- Onye nkụzi omenala Igbo – 1
- Onye nkụzi usoro nkụzi asụsụ Igbo – 1
- Ndị nkụzi amụmamụ asụsụ (Linguistics) – 2

Ọ bụrụ na ngalaba ahụ na-akụzi asụsụ Igbo dị ka L1 na L2, o pekata mpe ndị nkụzi iri na abụọ (12) ga-anọ.

1. Ndị nlekọta ọmụmụ nkụzi

A ga-enwe o pekata mpe ndị ọkachamara abụọ maka nwata akwụkwọ ọ bụla.

1. Ndị nnyemaka n'ụlọ nchọcha

A ga-enwe o pekata mpe ndị enyemaka atọ (3).

1. Ndị ọrụ nka ozi na nkanụzụ kọmputa: minimum of three)

A ga-enwe o pekata mpe ndị ọrụ ozi na nkaụzụ kọmputa atọ (3).

1. Ndị na-ahụ maka ọbá akwụkwọ

A ga-enwe o pekata mpe ndị na-ahụ maka ọbá akwụkwọ abụọ (2).

1. Ndị ọrụ nlekọta

A ga-enwe o pekata mpe ndị ọrụ iri (10), gụnyere:

- Ode akwụkwọ
- Onye na-arụ ọrụ kọmputa
- Ndị ode akwụkwọ nchịkwa
- Ndị ozi
- Onye na-ahụ maka ụlọ ngosi omenala
- Ndị ọrụ nchịkwa ndị ọzọ

Dual Mandate Curriculum Course Distribution Structure for General Education, General Studies and IGBO Professional (100–500) Levels)

Curriculum Design Framework

The education component of the teacher education programme under the Dual Mandate covers the following **four key areas**: General Education, Teaching Practice (TP), General Studies Education and Igbo Professional. Courses for the NCE programme were also properly aligned with the Bachelor of Arts in Igbo Education degree to ensure that there are no repetitions on the one hand and systematic progression is guaranteed during

implementation. The courses for the NCE programmes, therefore, naturally dovetail into the degree ones. The NCE education curriculum component is as shown in the table below and the subsequent description of the courses:

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NKESA Nkụzi

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundations of Education	2	C	30	30
EDU 112	Educational Psychology	2	C	30	30
GSE 111	General English 1	1	C	15	15
GSE 112	Introduction to Library Studies	1	C	15	15
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	1	C	15	15
IGB 111	Mkpọlite Banyere Ndị Igbo na Asụsụ Ha	2	C	30	30
IGB 112	Mkpụrụ Edemede Asụsụ Igbo	2	C	30	30
IGB 113	Mkpọlite Mmụta Asụsụ n'Ozuzu	2	C	30	30
IGB 114	Mkpọlite Ụdị Agụmagụ Igbo	2	C	30	30
IGB 115	Mkpọlite Edemede na Aghọtaazaa	2	C	30	30
IGB 116	Edemede Ekeruche	1	E	15	15
Total		**18**			

NCE 100 Level: Second Semester

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	2	C	30	30
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundations of Education	2	C	30	30
GSE 121	English Proficiency for Teachers	1	C	30	30
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators	1	C	15	15
GSE 123	Media and Information Literacy	1	C	15	15

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
IGB 121	Usoro Nkụzi	2	C	30	30
IGB 122	Mkpọlite Omenala na Ọdịnala ndị Igbo	1	E	15	15
IGB 123	Mkpọlite Agụmagụ Ọnụ na Agụmagụ E Dere Ede	2	C	30	30
IGB 124	Ntụgharị Asụsụ Igbo	1	E	15	15
IGB 125	Ụtọasụsụ Igbo	2	E	15	15
Total		**15**			

NCE 200 Level: First Semester

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 211	Classroom Management	1	C	15	15
EDU 212	Curriculum and Curriculum Delivery	2	C	30	30
EDU 213	Micro Teaching I: (Theory and Practice)	2	C	30	30
GSE 211	General English II	1	C	15	15
GSE 212	Introduction to Foundational Literacy	1	C	15	15
GSE 213	Media and Information Literacy II	1	C	15	15
IGB 211	Nnyocha Agụmagụ Igbo	2	C	30	30
IGB 212	Mmebe Mkpụrụ Okwu n'Asụsụ Igbo	2	C	30	30
IGB 213	Ọdịnịgha na Aka Nka	2	C	30	30
IGB 214	Usoro Nchọcha n'Asụsụ Igbo	1	C	15	15
IGB 215	Akpọmakpọ na Usoro Mkpụrụ ụda Igbo	2	C	30	30
IGB 216A	Olu Ndị	1	E	15	15
IGB 216B	Akụkọ Ifo na Ndụ ndị Igbo	1	E	15	15
Total		**19**			

NCE 200 Level: Second Semester

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	2	C	15	15
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	1	C	15	15
EDU 223	Introduction to Educational Technology	1	C	15	15
EDU 224	Micro Teaching: II (Practicum)	2	C	30	30
GSE 221	Introduction to Foundational Numeracy	1	C	15	15
GSE 222	Entrepreneurship and Green Skills	1	C	15	15
IGB 221	Mgbasa Ozi n'Asụsụ Igbo	2	C	30	30
IGB 222	Omenala, Nkwenye na Ọdịnala Ndị Igbo	2	C	30	30
IGB 223	Ejije Igbo	2	C	30	30
Total		**14**			

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 311	Ọmụmụ Nkụzi (Teaching Practice)	6	C	90	90
Total		**6**			

NCE 300 Level: Second Semester

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 321	Research Project	2	C	30	30
EDU 322	Theory and Practice of Guidance and Counselling	1	C	15	15
GSE 321	Global Citizenship Education and Political Economy	1	C	15	15
IGB 321	Usoro Okwu Igbo	2	C	30	30

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
IGB 322	Edemede Projekịtị	2	C	30	30
Total		**8**			

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Digrii Mbụ - Simesta Mbụ (400 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
GST 412	Peace and Conflict Resolution	2	C	30	30
IGB 411	Mkpọlite banyere ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha	3	C	45	45
IGB 412	Nghọta agụmagụ na ide akwụkwọ dị elu	3	C	45	45
IGB 413	Usoro mkpụrụ edemede asụsụ	3	C	45	45
IGB 414	Abụ Igbo na aka nka	3	C	45	45
IGB 415	Mkpọlite banyere lingwistiks	3	C	45	45
IGB 416	Akụkọ nkọwa Igbo nke oge ugbu a	2	C	45	45
Total		**19**			

Digrii Mbụ - Simesta Abụọ (400 Level)

Degree 400 Level: Second Semester

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	3	C	45	45
ENT 412	Venture Creation	2	C	15	15
IGB 421	Nnyocha banyere edemede Igbo	3	C	45	45
IGB 422	Mgbasa ozi n'asụsụ Igbo	3	C	45	45
IGB 423	Ụdaasụsụ Igbo I	3	C	45	45
IGB 424	Ọdịdị okwu n'asụsụ Igbo	3	C	45	45
IGB 425	Nhazi ahịrịokwu n'asụsụ Igbo 1	3	C	45	45

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
IGB 426	Mbipụta asụsụ Igbo	3	C	45	45
Total		**23**			

Digrii Abụọ - Simesta Mbụ (500 Level)

Degree 500 Level: First Semester

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 510	Ọmụmụ nkuzi (Teaching practice)	6	C	90	90
IGB 511	Ụdaasụsụ Igbo II	2	C	30	30
IGB 512	Ụdị egwu Igbo dị iche iche	2	C	30	30
IGB 513	Nhazi ahịrịokwu n'asụsụ Igbo II	3	C	45	45
IGB 514	Nkatọ Edemede	3	C	45	45
IGB 515	Mkpọlite banyere omenala, echiche na nkwenye ndị Igbo	3	C	45	45
IGB 516	Ntụgharị	2	C	30	30
Total		**21**			

Digirii Abụọ - Simesta Abụọ (500 Level)

Degree 500 Level: Second Semester

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
EDU 500	Research Project	3	C	45	45
EDU 522	Inclusive Education	2	C	30	30
IGB 521	Mkpọlite banyere egwu ọdịnaala Igbo	3	C	45	45
IGB 522	Abụ Igbo n'oge ugbu a	2	C	30	30
IGB 523	Simantiks	3	C	45	45

Koodu Nkuzi	Aha Kọọsụ	Kredit	Kọọsụ Mmanye/ Nhọrọ	Oge Nkuzi	Oge Ọmụmụ
IGB 524	Edemede Projekịtị	6	C	90	90
Total		**19**			

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

IHE Ndị a GA-Amụ

IGB 111 Mkpọlite banyere ndị Igbo na asụsụ ha

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ụmụ akwụkwọ ihe ọmụma bụ isi gbasara ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha. Ọ na-akọwa ebe ndị Igbo siri malite, ụzọ ha siri gbasaa n'ebe dị iche iche, akụkọ mmepe ha na mmekọrịta ha na agbụrụ ndị ọzọ nọ na Naịjirịa na Afrịka. Ọ na-atụlekwa omenala, nkwenye na echiche ụwa ndị Igbo dị ka e si egosipụta n'asụsụ ha.

N'akụkụ asụsụ, nkụzi a na-enyocha akụkọ mmalite ọmụmụ asụsụ Igbo, ọrụ ndị mịshọnarị mbụ, mmepe mkpụrụ edemede Igbo, esemokwu gbasara nhazi mkpụrụ edemede, na ọrụ ndị otu dị ka Niger Missionary, Otu Kọmitii Ọnwụ, SPILC, na ndị ọzọ nyere aka n'imepụta na ịkwado asụsụ Igbo izugbe.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ntọala siri ike maka ọmụmụ asụsụ Igbo, Agụmagụ Igbo na Mmụta Asụsụ. Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka n'ịghọta akụkọ ihe mere eme na omenala ndị metụtara mmepe asụsụ Igbo. Ọ na-akwadebekwa ha ịbụ ndị nkụzi, ndị nchọpụta na ndị na-arụ ọrụ mmepe asụsụ.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha.

b. Kọwaa mmalite ọmụmụ asụsụ Igbo.

ch. Kọwakwaa oge asụsụ Igbo dị na Sierra Leone.

a. Nyochaa ọrụ ndị Niger Missionary n'ịzụlite asụsụ Igbo na mkpụrụ edemede ya.

b. Kọwapụta ihe kpatara esemokwu mkpụrụ edemede Igbo.

c. Kọwaa ọrụ Kọmitii Ọnwụ.

d. Nyochaa onyinye SPILC na Kọmitii Nhazi asụsụ Igbo.

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Ikwupụta mmalite ndị Igbo

b. Ịmata omenala Igbo ise bụ isi

ch. Ịkọwa akụkọ ọmụmụ asụsụ Igbo

a. Ịmata mkpụrụ edemede mbụ e jiri dee Igbo

b. Ịkọwa ihe atọ kpatara esemokwu mkpụrụ edemede

c. Ịkọwa ọrụ Kọmitii Ọnwụ, SPILC na otu Kọmitii nhazi asụsụ Igbo

d. Ịmata oge esemokwu mkpụrụ edemede kwụsịrị

e. Ịmata mkpụrụ edemede asụsụ Igbo izugbe

f. Ịgụ ederede e dere n’asụsụ Igbo izugbe nke ọma

g. Ide asụsụ Igbo izugbe nke ọma

Ihe ndị a ga-amụ

Ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha. Echiche na nkwenye ndị Igbo. Mmalite na mbata ndị Igbo. Mmekọrịta ndị Igbo na agbụrụ ndị ọzọ dị na Naịjirịa na Afrịka. Akụkọ mmepe asụsụ Igbo. Akụkọ mkpụrụ edemede Igbo. Nhazi asụsụ Igbo n’usoro mkpụrụ ndụ ihe nketa, ụdị asụsụ na mpaghara. Onyinye ndị ọkà mmụta nyere n’ịzụlite asụsụ Igbo. Mmụta ịbụ nwa amaala ụwa; mmụta gbasara ihu igwe na gburugburu ebe obibi; mmụta gbasara okike na nchekwaba asụsụ na omenala.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Kọwaa echiche na nkwenye ndị Igbo. Kọwakwa akụkọ mmepe asụsụ Igbo. Depụta ma kọwaa onyinye ndị ọka mmụta nyere n'izute asụsụ Igbo.	Nghọta omenala na akụkọ ndị Igbo. Mata etu asụsụ Igbo siri too. Kwanyere asụsụ na omenala ugwu. Ịhụ asụsụ Igbo n'anya ma chekwaa ya.	Nkọwa, mkparịtaụka, ịjụ na ịza ajụjụ, ịkọ akụkọ, iji ihe onyoonyoo na vidio kọwaa isiokwu	Akwụkwọ ọgụgụ Igbo, Foto eserese, omenala Igbo, kaadị, mkpụrụe-demede Igbo, chaatị na eserese, kọmputa, projektọ ma ọ bụ vidio (ọ bụrụ na ọ dị), maapụ Naịjirịa na Afrịka	Kọwaa echiche na nkwenye ndị Igbo. Kedụ ihe e kwuru banyere ndị Igbo na asụsụ ha. Gịnị bụ mmekọrịta ndị Igbo na agbụrụ ndị ọzọ. Kọwaa mmepe asụsụ Igbo. Gịnị bụ akụkọ, mkpụrụe-demede Igbo, Depụta ndị ọka mmụta atọ nyere aka n'ịzụkite asụsụ Igbo ma kọwaa onyinye ha.

Edensibịa

Afigbo, A. E. (1981). *Ropes of Sand: Studies in Igbo History and Culture*. Ibadan: Oxford University Press.

Emenanjo, E. N. (2001). *Igbo or Igboid: Language in Igbo civilization*. Owerri: Ministry of Information and Culture.

Isichei, E. (1976). *A history of the Igbo people*. London: Macmillan.

Nwadike, I. U. (2008). *Foundations of Igbo studies*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Orji, J. N. (2011). *Political organisation in Nigeria since the late stone age: A history of the Igbo people*. New York: Palgrave Macmillan.

IGB 112 Mkpụrụ edemede asụsụ Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-akọwa ụkpụrụ na usoro e si emepụta mkpụrụ edemede asụsụ, ọkachasị n'asụsụ ndị Naịjirịa. Ọ na-atụle echiche mkpụrụ edemede, ụdị usoro ide ihe, na ụkpụrụ mmụta asụsụ na-eduzi nhazi na nkwado mkpụrụ edemede.

A na-enyochakwa mkpụrụ edemede nke ụfọdụ asụsụ Naịjirịa iji gosipụta ebe ha yiri ibe ha, ihe ha jiri dị iche na ya, na nsogbu ndị ha na-eche ihu. Nkụzi a na-akọwakwa ọrụ ndị

mịshọnarị, ndị ọkà mmụta asụsụ, òtù ndị ọkachamara na gọvment nyere n'ịzụlite mkpụrụ edemede asụsụ ndị Naịjirịa, tinyere nsogbu nkanụzụ nke oge kọmputa.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị mkpa n'ihi na mkpụrụ edemede bụ ntọ ala nke ịgụ na ide, nkụzi asụsụ, mbipụta akwụkwọ na nchekwa asụsụ. Ọ na-enye ụmụ akwụkwọ ikike ide Igbo izugbe nke ọma ma kwadebe ha maka ọrụ nkụzi, nchọpụta na mmepe asụsụ.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa echiche na ụkpụrụ mkpụrụ edemede na-arụ.

b. Kọwaa ụdị mkpụrụ edemede dị iche iche e ji ede asụsụ Igbo.

ch. Kọwaa ntọ ala akụkọ mmepe mkpụrụ edemede asụsụ Igbo.

a. Nyochaa onyinye ndị mịshọnarị, ndị ọkà mmụta na gọvment.

b. Kọwaa esemokwu dị iche iche gbasara mkpụrụ edemede.

c. Nyochaa nsogbu nhazi mkpụrụ edemede n'oge mgbasa ozi na kọmputa.

d. Tinye ụkpụrụ mkpụrụ edemede n'ọrụ ide ihe.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa mkpụrụ edemede na ọrụ ya

b. Ịmata ụdị mkpụrụ edemede dị iche iche

ch. Kọwaa usoro mmepe mkpụrụ edemede

a. Nyochaa ihe kpatara esemokwu mkpụrụ edemede

b. Tụlee ọrụ ụlọ ọrụ dị iche iche rụrụ n'ịzụlite mkpụrụ edemede

c. Ide asụsụ Igbo n'ụzọ ziri ezi

d. Nyochaa mmetụta ozi na nkanụzụ kọmputa n'usoro mkpụrụ edemede

e. Ịmata ndị bụ isi sonyere n'esemokwu mkpụrụ edemede

f. Depụta ụlọ ọrụ na-ahụ maka mmepe mkpụrụ edemede

g. Kọwaa nsogbu na mmepe mkpụrụ edemede nke oge a

Ihe ndị a ga-amụ

Echiche na ụkpụrụ mmepe mkpụrụ edemede. Ụdị mkpụrụ edemede. Nnyocha mkpụrụ edemede ụfọdụ n'asụsụ Igbo. Ọrụ ndị mịshọnarị, ndị ọkà mmụta na gọvment n'ịzụlite mkpụrụ edemede. Nsogbu nhazi mkpụrụ edemede n'oge nkanụzụ, mgbasa ozi na kọmputa. Mmụta digital na AI, UDL na nsonye mmadụ niile na mmụta dabeere n'ike na nka.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Kọwaa ihe a kpọrọ mkpụrụedemede	Ọ na-enyere nwa akwụkwọ aka ịgụ na ide Igbo nke ọma.	Usoro ajụjụ na azịza	Chaatị mkpụrụe-demede Igbo	Gịnị bụ mkpụrụe-demede?
Kọwaa ụdị mkpụrụe-demede dị icheiche	Ọ na-echekwa asụsụ na omenala Igbo.	Usoro nkọwa	Kaadị mkpụrụe-demede na mkpụrụokwu	Kedụ ihe mere ị ji dị iche na i?
Nnyochaa ụfọdụ mkpụrụedemede Igbo dịka a, e, i, ị, u, ụ, o, ọ, ch, gh, kw, nw, ny, sh, wdg.		Usoro mkparịtaụka	Bọọdụ na maaka, ma ọ bụ chalk	Kọwaa ọrụ ndị mishọnarị rụrụ n'ịzụlite ide Igbo
		Usoro ngosi Usoro nchọpụta	Akwụkwọ ọgụgụ Igbo Foto ma ọ bụ ihe ngosi digitalụ	Kọwaa nsogbu abụọ metụtara nhazi mkpụrụedemede Igbo

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar: A descriptive approach*. Ibadan: Oxford University Press.

Emenanjo, E. N. (1991). *Asụsụ na omenala Igbo.* Lagos: University Press.

Ngoesi, M. C. (1989). *Nchịkọta ihe ọmụmụ nke asụsụ Igbo*. Onitsha: Optimal Press.

Nwafor, O. C. (1982). *Igbo language and culture*. Onitsha: African Educational Publishers.

IGB 113 Mkpọlite mmụta Asụsụ n'ozuzu

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 100

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'ọmụmụ asụsụ dị ka sayens nke na-amụ asụsụ mmadụ. Ọ na-akọwa ihe mmụta asụsụ bụ, ebumnuche ya na ngalaba ya dị iche iche dị ka mmụta asụsụ nkọwa, mmụta asụsụ akụkọ ihe mere eme, mmụta asụsụ ntụnyere, mmekọrịta asụsụ na ọha mmadụ, na mmụta asụsụ e tinyere n'ọrụ.

Nkụzi a na-akọwakwa njirimara pụrụ iche nke asụsụ mmadụ ma jiri ya tụnyere nkwurịta okwu ụmụ anụmanụ na usoro nkwurịta okwu ndị ọzọ. A na-enyochakwa nhazi, ọdịdị na ojiji asụsụ Igbo n'omenala ndị Igbo, tinyere etu mmụta asụsụ si baa uru n'ọrụ nkụzi, mbipụta akwụkwọ, nsụgharị asụsụ, nkwukọrịta, nsogbu okwu na nkanụzụ.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ntọ ala siri ike maka ọmụmụ xda asxsx, mmebe okwu, usoro okwu na ụtọ asụsụ Igbo. Ọ na-akwalite nghọta na asụsụ nwere usoro na iwu nke ya, ma kwadebe ụmụ akwụkwọ maka ọrụ nkụzi, nchọpụta na mmepe asụsụ.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe mmụta asụsụ bụ, ebumnuche ya na ókè ya.

b. Kọwapụta ngalaba dị iche iche nke mmụta asụsụ.

ch. Nyochaa njirimara asụsụ mmadụ.

a. Kọwakwaa mmekọrịta dị n'etiti asụsụ, omenala na ọha mmadụ.

b. Tụnyere asụsụ mmadụ na nkwurịta okwu ụmụ anụmanụ.

c. Nyochaa nhazi na ọdịdị asụsụ Igbo.

d. Gosipụta uru mmụta asụsụ bara n'ọrụ dị iche iche ọ na-arụ.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe mmụta asụsụ bụ na uru ọ bara

b. Ịmata ngalaba dị iche iche nke mmụta asụsụ nwere

c. Tinye ihe ọmụma mmụta asụsụ n'ọrụ n'ịmụ asụsụ Igbo
d. Kọwapụta ụda
e. Nyochaa atụmatụ ụda asụsụ Igbo
f. Tinye ihe ọmụma ụda n'ọrụ
g. Dee ụda asụsụ Igbo n'usoro IPA
h. Depụta ngalaba ndị ọzọ nke mmụta asụsụ
i. Kọwaa ndịmiche dị n'etiti mmekọrịta asụsụ n'ọha na Asụsụ Njimarụ
j. Kọwaa usoro ụda olu n'asụsụ Igbo

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe mmụta asụsụ bụ. Ebumnuche na ngalaba mmụta asụsụ. Mmụta asụsụ nkọwa, akụkọ ihe mere eme, ntụnyere, mmekọrịta asụsụ na ọha mmadụ, na mmụta asụsụ e tinyere n'ọrụ. Asụsụ na omenala. Asụsụ mmadụ na nkwurịta okwu ụmụ anụmanụ. Nhazi na ọdịdị asụsụ Igbo. Amụmamụ ụda na usoro ụda. Ụda olu, nrụgide olu na ndebe olu, ide ụda n'usoro IPA. Mmụta mmekọrịta na mmetụta uche (SEL); UDL na nsonye; nkuzi ngwakọ na mmụta dabeere n'ike na nka.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịmata ma kewaa ngalaba mmụta asụsụ	Ọ na-enyere nwakwụkwọ aka ighọta usoro asụsụ nke ọma.	Usoro nkọwa. Ajụjụ na azịza. Ọmụmaatụ Ịchọpụta	Nkọwa okwu Igbo. Eserese na chaatị. Bọọdụ na mkpịsị akara odee ịmaatụ, ekwentị na kọmputa, akwụkwọ akụkọ na ihe odide Igbo.	Gịnị bụ mmụta asụsụ? Kedụ ndịiche dị n'etiti mmụta asụsụ na mmekọrịta asụsụ na ọha mmadụ?
Iji asụsụ atụnyere ibe ya n'ụzọ ziri ezi	Ọ na-eme ka a mara uru na ọnọdụ asụsụ Igbo	Nkọwa, ajụjụ/azịza, mkparịta ụka na nchọpụta	Akwụkwọ, bọọdụ/kọmputa na data asụsụ	Ajụjụ, ọrụ otu, ngosi na ule.
Iji ihe ọmụmaatụ kọwaa mgbanwe na ndịiche dị n'asụsụ	Ọ na-akwalite nka nnyocha na iche echiche			

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa, atụnyere, inyocha na itinye ihe ọmụmaatụ n'ọrụ	Ịmụ site ihe a maara gaa n'ihe ọhụrụ, nsonye ụmụ akwụkwọ			

Edensibịa

Chukwukere-Okoro, N. (2024). *Linguistics contact and language change*. Cambridge: University Press.

Crystal, D. (2008). *A dictionary of linguistics and Phonetics* (6th ed.). Blackwell Publishing.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Theories of linguistics and communication*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Wardhaugh, R. & Fuller, J. M. (2021). *An introduction to sociolinguistics.* (8th ed). Wiley-Blackwell.

Yule, C. (2020). *The study of language* (7th ed.). Cambridge: University Press.

IGB 114 Mkpọlite ụdị agụmagụ Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'echiche na ọdịdị agụmagụ, ọkachasị Agụmagụ Igbo. Ọ na-atụle ókè Agụmagụ Igbo, ụdị ya bụ isi – ọdịnigha, abụ na ejije – na njirimara ụdị ọ bụla.

Ọ na-akọwakwa etu Agụmagụ Igbo siri si n'agụmagụ ọnụ gafee n'agụmagụ e dere ede. A na-enyocha ọrụ ndị odee mbụ, ndị mịshọnarị na ihe omume akụkọ ihe mere eme, tinyere mmepe Agụmagụ Igbo tupu agha obodo Naịjirịa na mgbe agha obodo gasịrị.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ntọ ala siri ike n'agụmagụ Igbo ma kwadebe ụmụ akwụkwọ maka ọmụmụ nyocha agụmagụ, nkatọ agụmagụ na ide ihe okike. Ọ na-akwalite nghọta banyere njikọ dị n'etiti agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede, ma na-enyere ndị ga-abụ ndị nkụzi na ndị odee aka ịkwalite omenala na agụmagụ Igbo.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe agụmagụ bụ, ọdịdị ya na ọrụ ya

b. Kọwakwaa ókè agụmagụ Igbo

ch. Ịmata ụdị agụmagụ Igbo

a. Kọwapụta njirimara agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede

b. Kọwaa akụkọ mmepe agụmagụ Igbo

c. Tụlee agụmagụ Igbo tupu agha obodo na mgbe agha obodo gasịrị

d. Nyochaa mmetụta akụkọ ihe mere eme n'agụmagụ Igbo

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe bụ agụmagụ Igbo

b. Depụta ókè agụmagụ Igbo

ch. Ịmata ụdị atọ e kewara agụmagụ Igbo

a. Kọwaa ndịmiche dị n'etiti agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede

b. Kọwapụta ọrụ agụmagụ Igbo na-arụ

c. Depụta ihe mejupụtara agụmagụ Igbo

d. Kọwaa mgbanwe sitere n'agụmagụ ọnụ ruo n'agụmagụ e dere ede

e. Kọwakwa njirimara akụkọ, abụ na ejije

Ihe ndị a ga-amụ

Mmalite ọmụmụ agụmagụ. Ókè agụmagụ Igbo. Ụdịdị agụmagụ Igbo: akụkọ, abụ na ejije. Njirimara nke ụdịdị agụmagụ ọ bụla. Mgbanwe sitere n'agụmagụ ọnụ ruo n'agụmagụ e dere ede. Agụmagụ tupu agha obodo na mgbe agha obodo gasịrị. Mmetụta akụkọ ihe mere eme na mmepe agụmagụ Igbo. Mmụta ịbụ nwa amaala ụwa, nkuzi na-echebara okike nwoke na nwaanyị echiche, (SEL) na ichekwa omenala.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Nkọwa agụmagụ. Kpọpụta ụdịdị agụmagụ Igbo atọ akụkọ, abụ na ejije. Kọwaa njirimara nke ọbụla. Kọwakwa mgbanwe mere n'agụmagụ Igbo tupu na mgbe agha gasịrị	Ịkwalite ihụnanya na nsọpụrụ maka asụsụ na omenala Igbo. Ichekwa omenala na ihe nketa ndị Igbo Nghọta banyere mmekọrịta n'etiti akụkọ ihe mere eme na agụmagụ	Nkọwa. Mkparịta ọka klaasị Ajụjụ na azịza Ịgụ na ịkọwa ederede	Akwụkwọ agụmagụ Bọọdụ na mkpịsị odee	Ajụjụ ọnụ n'oge nkịtị Ịgụ na ịkọwa edemede

Edensibịa

Nwadike, I. U. (1992). *Nka na uche Igbo*. Ibadan: University Press.

Nwadike, I. U. (2003). *Agụmagụ ọdịnala Igbo*. Onitsha: Africana-Fep Publishers.

Nwosu, I. E. (2004). *Agụmagụ na omenala Igbo*. Enugu: New Generation books.

Onwu, G. (1982). *Agụmagụ Igbo*. Onitsha: African Press Education Publishers.

IGB 115 Mkpọlite edemede na aghọtaazaa

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-elekwasị anya n'ịzụlite ikike ụmụ akwụkwọ n'ịsụ na n'ide asụsụ Igbo. Ọ na-akọwa mgbanwe dị n'Igbo a na-asụ ugbu a, ma na-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta ụdịdị ilu na akpaalaokwu e ji asụ Igbo.

A na-akụziri ụmụ akwụkwọ ide Igbo izugbe nke ọma, na ịmepụta edemede gbasara isi okwu ndị metụtara ndụ n'oge ugbu a.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị mkpa n'ihi na nkwurịta okwu dị mkpa n'iji asụsụ eme ihe. Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka inweta nka n'ịgụ, ide, ige ntị na ikwu okwu n'asụsụ Igbo.

Ọ dịkwa mkpa nye ndị ga-abụ ndị nkụzi, ndị ode akwụkwọ na ndị mgbasa ozi n'ihi na ọ na-akwalite ụdịdị ziri ezi n'Igbo izugbe.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Ghọta ụdị Igbo a na-asụ n'oge ugbu a.

b. Zụlite nka e ji agụ ma na nghọta Igbo.

ch. Mụọ ilu, akpa-ala-okwu na atụmatụ okwu ndị ọzọ.

d. Sụọ Igbo izugbe nke ọma.

e. Dee Igbo izugbe nke ọma.

f. Dee edemede gbasara isi okwu dị mkpa n'asụsụ Igbo.

c. Zụlite ndị a ga-atụkwasị obi n'iji Igbo ekwurịta okwu.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa mgbanwe dị n'Igbo a na-asụ ugbu a.

b. Kọwaa nghọta doro anya nke ọma.

c. Jiri ilu, akpa-ala-okwu na atụmatụ okwu ndị ọzọ n'ọnọdụ kwesiri ekwesi.

d. Sụọ ma dee Igbo izugbe nke ọma.

e. Dee edemede mbụ nke ga-edo onye ọ bụla anya.

f. Mata ma kọwaa ilu Igbo ndị dị n'edemede ahụ.

g. Gosipụta nka n'ige ntị, ịgụ edemede Igbo nke ọma.

Ihe ndị a ga-amụ

Mgbanwe dị n'Igbo a na-asụ n'oge ugbu a. Mgbatị nghọta, ilu, akpaalaokwu na atụmatụokwu. Ikwu na ide Igbo izugbe. Ide edemede gbasara isiokwu ndị metụtara ndụ ndị Igbo n'oge ugbu a. Mmụta digitalụ na AI, iche echiche nke ọma, imepụta ihe na mmụta dabeere n'ike na nka.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịmata mgbanwe dị n'asụsụ Igbo nwee ike ịkọwa ihe kpatara mgbanwe ndị ahụ ma nye ọmụmaatụ	Ịkwanyere asụsụ na omenala Igbo ugwu, ịghọta na asụsụ na-agbanwe dịka oge si aga.	Mkparịta ụka, ajụjụ na aziza, ntụnyere, Igbo ochie na Igbo ugbua. Ịkọghaorị ihe a gụrụ	Akwụkwọ Igbo, akwụkwọ akụkọ, redio/Tv, vidio, ekwentị ma ọ bụ kọmputa	Ịjụ ajụjụ iji mata ma ma ha ghọtara ihe a kụziri. Ajụjụ, nghọta, nchịkọta na ọrụ ụlọ.

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (2005). *Nchịkọta asụsụ na omenala Igbo*. Enugu: University Press.

Izuogu, S. A. (1985). *Igbo grammar and composition*. Onitsha: University Publishers.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language teaching: A practice approach*. Onitsha: Africana-Fep Publishers.

Ofomata, C. E. (2002). *Ndezu ụtọasụsụ Igbo*. Enugu: Format Publishers.

Okeke, S. o. (2010). Igbo grammar and composition. Onitsha: Africana First Publishers.

IGB 116 Edemede ekereuche n'asụsụ Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

Ọkwa Nhọrọ E

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-akwalite ikike ụmụ akwụkwọ n'ide akụkọ, abụ, ejije na ụdị edemede ndị ọzọ n'asụsụ Igbo.

EBUMNUCHE NKỤZI

- A Kọwaa edemede ekeruche.
- B Dee akụkọ na abụ.
- Ch Dee ejije dị mkpirisi.
- D Jiri asụsụ Igbo izugbe dee edemede ekeruche.

Ihe ndị a ga-amụ

Ụkpụrụ ide edemede ekeruche. Ide akụkọ. Ide abụ. Ide ejije. Ndezi na mmechi edemede. Mmụta digitalụ na AI, iche echiche nke ọma, imepụta ihe, ịbụ nwa amaala ụwa, nkuzi na-echebar okike nwoke na nwaanyị echiche

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Onye mmụta nwere ike ịhọrọ isiokwu, hazie echiche ma dee edemede ekereuche n'usoro ziri ezi. Ide akụkọ n'usoro Ịmata ma dezie ndehie, ime ka echiche doo anya, na ide mmechi dabara n'isiokwu	Ọ na-akwalite echiche miri emi, imepụta ihe nkwuwa okwu na nka ide ihe.	Nkọwa, ajụjụ na aziza, mkparịta ụka, ọrụ olu na ide n'onwe onye. ịkọ akụkọ, ịgụ akụkọ	Akwụkwọ ọgụgụ, Bọọdụ na mkpịsị odee, akwụkwọ akụkọ, foto, kaadị ihe omume, vidio, akwụkwọ abụ Igbo, ekwentị, kọmputa akwụkwọ ejije, akwụkwọ nkọwa okwu.	Nye ọmụmaatụ isiokwu. Ka o mee ọmụmaatụ ma dee obere edemede ekeruche. Ka ụmụ akwụkwọ dee ihe dị mkpirisi gbasara ezinaụlọ na maapụ obodo ha.

Edensibịa

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *The syntax of Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language teaching: A practical approach*. Onitsha: Africana – Fep Publishers.

Okeke, C. O. (1985). *Igbo composition and grammar.* Onitsha: African Educational Publishers.

IGB 121 Usoro nkụzi

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 100

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'ụkpụrụ na ọmụmụ nkụzi, na-elekwasị anya n'iji usoro nkụzi dị iche iche na nka nkụzi eme ihe n'ụlọ akwụkwọ. Ọ na-akọwa usoro nkụzi dị iche iche dabara n'ọnọdụ klaasị, mkpa ndị mmụta na ebumnuche nkụzi.

A na-ekewa ụmụ akwụkwọ dị ka ngalaba ọmụmụ ha si dị ka ha nyochaa ndịna na usoro nkụzi kwekọrọ na isi okwu ha, ọ kasị n'ụlọ akwụkwọ sekọndịrị na Naịjirịa. Ọmụmụ a na-akụzikwa nka nkụzi bụ isi, usoro nkụzi na iji ngwa nkụzi eme ihe nke ọma.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị mkpa n'ihi na ọ na-enye ntọ ala zuru oke gbasara ọrụ nkụzi. Ọ na-enyere ndị ga-abụ ndị nkụzi aka, ịhọrọ ma jiri usoro nkụzi kwesiri ekwesi dabere n'ihe a na-akụzi, ụdị ndị mmụta na ọnọdụ klasị.

N'aka ndị na-amụ asụsụ Igbo, ọ na-eme ka ha nwee ike ịkụzi Igbo nke ọma site n'ịjikọta ndịna na usoro nkụzi kwesiri ekwesi. Ọ na-akwadokwa ha maka nkụzi na ọdịnihu.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe usoro nkụzi pụtara.
b. Kọwaa usoro na nka nkụzi dị iche iche.
c. Tụlee iji usoro nkụzi dị iche iche eme ihe n'ọnọdụ klasị dị iche iche.
d. Jikọọ ndịna isi okwu na usoro nkụzi kwesiri ekwesi.
e. Nyochaa ụzọ e si akụzi asụsụ Igbo n'ụlọ akwụkwọ sekọndịrị.
f. Nyochaa ngwa na akụrụ ngwa e ji akụzi Igbo.
g. Gosipụta nka nkụzi dị mkpa n'ụlọ akwụkwọ.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa usoro nkụzi na mmụta.
b. Mata ma kọwaa usoro nkụzi dị iche iche.
c. Tinye usoro nkụzi kwesiri ekwesi n'ọrụ.
d. Jikọọ ndịna Igbo na usoro nkụzi kwesiri ekwesi.
e. Nyochaa ụzọ e si akụzi Igbo n'ụlọ akwụkwọ praịmarị na sekọndịrị.
f. Họrọ ma jiri ngwa nkụzi kwesiri ekwesi.
g. Gosipụta nka nkụzi n'ụlọ akwụkwọ.
h. Kọwaa ndịmiche dị n'etiti ụzọ nkụzi abụọ.
i. Kọwaa ndịmiche dị n'etiti mmụta na mmata asụsụ.

Ihe ndị a ga-amụ

Itinye usoro na nka nkụzi dị iche iche n'ọrụ n'ọnọdụ ọmụmụ dị iche iche. A ga-ekewa ụmụ akwụkwọ dị ka ngalaba ha si dị. Iji nyochaa ndịna na ụzọ e si akụzi isi okwu ha n'ụlọ akwụkwọ praịmarị na sekọndịrị. Nkuzi dabeere n'ikike na nka, mmụta digitalụ na ọgụgụ

isi (AI). Nhazi mmụta zuru ụwa ọnụ na nsonye (UDL). Mmụta mmekọrịta mmadụ na mmetụta uche (SEL).

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Nkwụrịta okwu Imekọrịta ihe Iche echiche Nka ime ngosi	Ọ na-eme ka nkuzi bụrụ ihe na-atọ ụtọ Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ sonye n'ọrụ karịa naanị ige ntị Ọ na-eme ka nghọta na ncheta ihe ọmụmụ dịkwuo mma.	Usoro nkọwa Ajụjụ na azịza Mkparịta ụka Usoro ngosi	Bọọdụ na maaka Akwụkwọ ọgụgụ Eserese chaatị	Gịnị bụ usoro nkuzi? Kpọpụta ụdị usoro nkuzi anọ ị maara. Kedụ usoro ga-adabara isiokwu chọrọ ngosi?

Edensibịa

Aggarwal, J. C. (2008). *Principles, methods and techniques of teaching*. New Delhi: Vikas Publishing House.

Federal Republic of Nigeria (2014). National Curriculum for Basic Education. Abuja: Nigeria Educational Research and Development Council (NERDC).

Iwu, A. o., Ijeoma, B. C., Ogbuehi, G. C. & Obiwelu, RF. A. (2011). *Educational management: A skill-building approach*. Owerri: Springfield Publishers.

Onyeachu, J. A. E. (2010). *Curriculum development and implementation*. Owerri: Divine Mercy Publishers.

IGB 122 Mkpọlite omenala na ọdịnala ndị Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

Afọ 100

Ọkwa Nhọrọ E

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'omenala, nkwenye na ọdịnala ndị Igbo. Ọ na-atụle ịzụ nwa, alụm di na nwunye, olili ozu, nketa, ọrụ aka, otu ọrụ, ọgbọ na ụmụ ada.

Ọ na-atụlekwa otu omenala ndị a si apụta n'akwụkwọ edemede Igbo.

MKPA NKỤZI

Ọ na-enye ụmụ akwụkwọ ihe ọmụma gbasara omenala Igbo. Nke a ga-enyere ha aka ịghọta asụsụ na edemede Igbo nke ọma. Ọ ga-eme ka ha bụrụ ndị nkụzi na ndị na-echekwa omenala.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa omenala na ọdịnala ndị Igbo.

b. Kọwaa nkwenye na omenala ndị Igbo.

ch. Nyochaa usoro ịzụ nwa, olili ozu na nketa.

a. Mata ụlọ ọrụ mmekọrịta mmadụ na ibe ya.

b. Nyochaa ọrụ ogbo na otu ọrụ.

c. Tụlee uru omenala Igbo bara n'oge ugbu a.

d. Nyochaa otu omenala si pụta n'edemede Igbo.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa omenala na ọdịnala.

b. Kọwaa omenala ndị Igbo.

c. Kọwaa usoro ịmụ nwa, ezi na ụlọ na nketa.

d. Mata ụlọ ọrụ ndọrọn dọrọ ọchịchị, akụ na ụba na mmekọrịta mmadụ n'ibe ya.

e. Nyochaa ọrụ otu ọgbọ na otu ọrụ ndị ọzọ.

f. Kọwaa nkwenye dị ka Ọgbanje, Chi, ezi omume na ajọ omume.

g. Kọwaa ọnọdụ omenala n'akwụkwọ edemede ndị Igbo.

h. Gosi mmetụta mmepe anya n'omenala Igbo n'oge ugbu a.

i. Tụlee ọrụ ụmụ ada na-arụ n'ọganihu obodo.

Ihe ndị a ga-amụ

Omenala na ọdịnala ndị Igbo: Nkwenye, Ịzụ nwa, Olili ozu, Nketa, Ọrụ aka, Otu ọrụ, Ọgbọ na ụmụ ada; Ụdịdị ha n'edemede ndị Igbo. Obodo ụwa na ịbụ nwa amaala ụwa (SDG 4.7), ịkwanyere omenala dị iche iche ugwu na mkparịtaụka n'etiti omenala. Nsonye na nha anya nwoke na nwaanyị, ịmụta maka nkwụsị ike na-adịgide adịgide.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ihe bụ omenala na ọdịnala Igbo. Ịmata ihe bụ nkwenye dị iche iche. Ịkọwa etu nkwenye si emetụta ndụ ndị Igbo	Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịmata omenala na ọdịnala ha. Ọ na-akwalite nsọpụrụ maka ndị nna ochie na ọdịnala. Ọ na-akụzi ezi omume na ịkpachara anya n'omume.	Mkparịta ụka. Ajụjụ na azịza. Ịgụpụta akụkụ akwụkwọ. Ịkọ akụkọ ọdịnala.	Akwụkwọ ọgụgụ, eserese, bọọdụ, kaadị okwu, vidio ma ọ bụ ihe ọmụmaatụ metụtara nkwenye	Gịnị bụ omenala? Kedụ ndịiche dị n'omenala na ọdịnala? Kpọọ ụdị nkwenye atọ ndị Igbo kwenyesiri ike.

Edensibịa

Mmadike, B. I. (2014). *Igbo culture and society*. Enugu: University of Nigeria Press.

Nwadike, I. U. (1990). *Igbo folktales and cultural values*. Enugu: Fourth Dimension Publishers.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language and culture*. Onitsha: Africana-Fep Publishers.

Nwoga, D. I. (1984). *The Igbo world*. Enugu: University Press.

Ofomata, C. E. (2003). *Ndezu ụtọasụsụ Igbo*. Enugu: Format Publishers.

Ogbalu, F. C. (1979). *Omenala Igbo*. Onitsha: University Publishers.

Ubesie, T. U. (1978). *Ọdịnala ndị Igbo*. Ibadan: University Press.

IGB 123 Mkpọlite agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 100

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede ndị Igbo. Ọ na-elekwasị anya n'akụkọ ifo, ilu, agụmagụ ọnụ, okwu mgbawa ọnụ/okwu ntabi ire na ajụjụ amamihe (gwam gwam gwam).

MKPA NKỤZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ka ha ghọta na agụmagụ ọnụ bụ ntọ ala agụmagụ e dere ede, ma na-echekwa omenala na amamihe ndị Igbo.

EBUMNUCHE NKỤZI

a. Kọwaa agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede.
b. Kọwaa ụdị agụmagụ ọnụ e nwere.
c. Nyochaa akụkọ ifo dị iche iche.
d. Mata ilu, ajụjụ amamihe (gwam gwam gwam) na okwu mgbawa ọnụ.
e. Nyochaa ọrụ ha n'agụmagụ na okwu chukwu.
f. Jikọọ agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa agụmagụ ọnụ na agụmagụ e dere ede.
b. Kọọ akụkọ ifo nke ha ma.
c. Nyochaa agụmagụ ọnụ na ụdị ya dị iche iche.
d. Kọwaa ilu, ajụjụ amamihe (gwam gwam gwam) na okwu mgbawa ọnụ.
e. Kọwaa ọrụ ha n'akụkọ na okwu chukwu.
f. Kọwaa ndịmiche dị n'etiti okwu mgbawa ọnụ na ajụjụ amamihe (gwam gwam gwam).

Ihe ndị a ga-amụ

Ọmụmụ akụkọ ifo, Agụmagụ ọnụ, Okwuchukwu, Ilu, Okwu mgbawa ọnụ na ajụjụ amamihe, Ọrụ ha dị ka ihe e ji achọ agụmagụ Igbo mma. Ọgụgụ na ide ihe. Ịgụ akwụkwọ digitalụ na nka AI, obodo, ụwa na ịbụ nwa amaala (SDG 4.7), echiche okike na echiche nnyocha na mmụta dabeere n'ike na nka.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Mkpọpụta okwu, ige ntị, iche echiche ngwa ngwa.	Ha na-eme ka asụsụ maa mma. Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ nwee mmasị n'ịmụ Igbo ma na-akwalite ọgụgụ isi.	Onye nkuzi ga-enye ihe ọmụmaatụ Ụmụ akwụkwọ ga-ekwu okwu mgbawa ọnụ ugboro ugboro, ma zaa ajụjụ amamiihe n'otu n'otu.	Kaadị okwu, akwụkwọ, bọọdụ, vidio na ndekọ olu.	Nnwale ọnụ, ajụjụ, ederede, asọmpi okwu na ọrụ otu

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar.* Ibadan: Oxford University Press.

Finnegan, R. (1970). *Oral literature in Africa*. Oxford: Clarendon Press.

Nwadike, I. U. (1992). *Nka na uche Igbo*. Nsukka: Ifunanya Publishers.

Nwadike, I. U. (2003). *Agụmagụ ọdịnala Igbo*. Onitsha: Africana-FEP Publishers.

Okpewho, I. (1992). *The oral performance in Africa.* Ibadan: Spectrum Books.

IGB 124 Ntụgharị asụsụ Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

Afọ 100

Ọkwa Nhọrọ E

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'echiche na omume nsụgharị asụsụ. Ọ na-atụle ihe gbasara asụsụ, amụmechiche na nsụgharị asụsụ, tinyere ihe okwu pụtara, njikọ okwu, mgbagwoju anya, ilu na usoro nsụgharị asụsụ.

MKPA NKỤZI

Ọ na-akwadebe ụmụ akwụkwọ ịbụ ndị nsụgharị asụsụ, ndị nkụzi, ndị odeakwụkwọ na ndị mgbasa ozi nwere ike ịsụgharị ederede n'ụzọ ziri ezi.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa echiche nke bụ isi gbasara asụsụ na echiche.
b. Kọwaa mmekọrịta dị n'etiti ihe okwu pụtara na nsụgharị asụsụ.
c. Kọwaa ụdị echiche.
d. Nyochaa echiche na usoro nsụgharị asụsụ.
e. Mụta nka nsụgharị asụsụ.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa echiche nke bụ isi gbasara nsụgharị asụsụ.
b. Kọwaa ndịmiche dị n'etiti echiche okwu na echiche ahịrị okwu.

c. Nyochaa ihe okwu pụtara.

d. Tinye usoro nsụgharị asụsụ n'ọrụ.

e. Tụgharịa ederede site n'otu asụsụ gaa n'asụsụ ọzọ.

f. Nyochaa ederede nsụgharị na nke agụmagụ.

Ihe ndị a ga-amụ

Echiche gbasara asụsụ. Amụmechiche na nsụgharị asụsụ. Ihe okwu pụtara. Njikọ okwu. Okwu mmegide. Okwu ndị pụtara otu ihe. Okwu dị n'okpuru otu okwu ukwu. Nghọtahie n'ihe okwu pụtara. Ilu banyere mkpụrụ okwu/nke metụtara okwu. Mpaghara okwu. Nnyocha site n'akụkụ dị iche iche. Ntụle, Ụdị na usoro nsụgharị asụsụ, ya na mgbatị nsụgharị asụsụ. Ọgụgụ na ide ihe, nka digitalụ na AI. Obodo ụwa na ịbụ nwa amaala ụwa (SDG 4.7). Mkparịta ụka n'etiti omenala, nsonye na nha anya.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ihe ntụgharị asụsụ bụ. Ịmata ihe okwu pụtara n'ọnọdụ dị iche iche Ịtụgharị okwu na ahịrịokwu site na Bekee gaa n'Igbo.	Ịzụlite nka asụsụ Igbo. Ịmụ asụsụ abụọ nke ọma. Ighọta omenala dị iche iche Ikwado ụmụ akwụkwọ maka ọrụ ntụgharị asụsụ n'ọdịniihu	Usoro nkọwa. Ajụjụ na azịza Kewaa ụmụ akwụkwọ ka ha tụgharịa obere ederede.	Akwụkwọ ọgụgụ Akwụkwọ ọkọwa okwu Igbo-English/English-Igbo. Bọọdụ maaka, kaadị okwu, akwụkwọ akụkọ na magazine, ederede dị iche iche	Gịnị bụ ntụgharị? Onye bụ onye ntụgharị asụsụ? Kedụ ihe mere mmadụ ji atụgharị asụsụ?

Edensibia

Eke, L. K. (1999). *Studies in translation*. Jacob's Classic Publishers.

Ezika, C. G. (2019). *A review of some principles/techniques of translation vis-à-vis the Igbo language.*

Okafor, J. N. (2020). Sociolinguistics approach to translation. In B. Mbah (Ed.) *Theories of Culture and Translation*. Pp 166–178. Enugu: University of Nigeria Press.

Umeodinka, A. U. (2019). *Kpọkọpị ụtọasụsụ Igbo ntụgharị*. Awka: Divine Press.

IGB 125 Ụtọasụsụ Igbo

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ọmụmụ zuru oke banyere ụtọ asụsụ Igbo, karịsịa mgbakwụnye oge, nkọwapụta ngwaa, mkpụrụ okwu enyemaka, mkpụrụ okwu njikọ, mkpụrụ okwu na-egosi ihe, nakwa usoro oge, njụ na mkpụrụ okwu na-agbagha okwu.

MKPA NKỤZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ nwee ike iji Igbo izugbe kwuo ma dee Igbo nke ọma, kwadebe ha maka ọrụ nkụzi, nsụgharị asụsụ, ndezi na nyocha asụsụ.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ụtọasụsụ Igbo.
b. Mata nkọwapụta ngwaa na mkpụrụ okwu nta.
c. Nyochaa mgbakwụnye, mgbakwụnye n'azụ, ngosipụta na njikọ.
d. Kọwaa oge na akụkụ oge.
e. Kọwaa njụ na mkpụrụ okwu na-agbagha okwu.
f. Nyochaa ọrụ ha n'ahịrị okwu.
g. Mee ka ụmụ akwụkwọ jiri ha rụọ ọrụ nke ọma.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ụtọasụsụ Igbo.
b. Mata ihe bụ nkọwapụta ngwaa na mkpụrụ okwu nta nke ọma.
c. Nyochaa ọrụ mgbakwụnye n'azụ, ngosipụta na njikọ.
d. Kọwaa ma jiri oge na akụkụ oge nke ọma.
e. Jiri njụ na mkpụrụ okwu na-agbagha nke ọma.
f. Wuo ahịrị okwu Igbo ziri ezi.
g. Gosipụta ikike n'iji ụtọasụsụ Igbo eme ihe.

Ihe ndị a ga-amụ

Nnyocha gbasara nkọwapụta ngwaa Igbo. Mkpụrụ okwu nta. Mgbakwụnye n'azụ. Mkpụrụ okwu na-egosi ihe. Njikọ okwu na ndị ọzọ. A ga-akụzikwa akụkụ oge. Njụ na mkpụrụ okwu na-agbagha okwu n'asụsụ Igbo n'ụzọ bara uru na nke omume. Ọgụgụ na ide ihe. Mmụta dabeere n'ike na nka. Nka digitalụ na AI, echiche nnyocha na idozi nsogbu. Ịmụ asụsụ maka ịbụ nwa amaala ụwa (SDG 4.7).

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ihe bụ ngwaa. Ịmata ngwaa n'ime ahịrị okwu. Ịkọwa ọrụ mgbakwụnye. Ịmata njụ n'ahịrị okwu Igbo.	Ọ ga-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịsụ Igbo nke ọma. Ide Igbo nke ọma Ighọta usoro ụtọasụsụ. Ịzụlite nka ịgụ, ide, ikwu okwu na ige ntị.	Ajụjụ na azịza. Nkọwa. Imepụta ahịrịokwu.	Bọọdụ na maaka/chalk. Kaadị okwu. Chaatị ngwaa. Akwụkwọ ọgụgụ Igbo.	Gịnị bụ ngwaa? Nye ọmụmaatụ ngwaa ise ị maara. Kedụ ihe bụ njụ?

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar: A descriptive approach*. Oxford University Press.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Nkọwa na ntụziaka n'asụsụ Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwachukwu, P. A. (1987). *The argument structure of Igbo verbs*. Lexicon Project.

Ofomata, C. E. (2003). *Ndezi ụtọasụsụ Igbo*. Enugu: Format Publishers.

Okeke, C. O. (2000). *Ụtọasụsụ Igbo*. Enugu:

NCE Abụọ – Simesta Mbụ

IGB 211 Nnyocha agụmagụ Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ụmụ akwụkwọ ọmụmụ zuru oke banyere mmepe akwụkwọ edemede Igbo, malite agụmagụ ọnụ ruo n'akwụkwọ e dere n'oge a. Ọ na-atụle akụkọ mmepe agụmagụ Igbo e dere ede, na-akọwa mgbanwe sitere n'agụmagụ ọnụ gaa agụmagụ e dere ede akụkọ, abụ na ejije.

Nkụzi a na-enyochakwa ọrụ ndị ozi ụka Kristi, akwụkwọ akụkọ mbụ, ndị ọgụ nnwere onwe, òtù omenala na gọvment mpaghara dị iche iche n'ịzụlite na ịkwalite agụmagụ Igbo.

A ga-eme ka ụmụ akwụkwọ mụta ụfọdụ akwụkwọ ahọpụtara n'agụmagụ akụkọ, abụ na ejije, ma nyochaa njirimara ha dị ka nhazi, ebe ihe mere, usoro ịkọ akụkọ, ụdịdị agwa, ọdịdị asụsụ na isi okwu ndị odee lebara anya.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị mkpa n'ihi na ọ na-enye ụmụ akwụkwọ nghọta sara mbara banyere etu agụmagụ Igbo siri malite ma too ruo taa. Ọ na-enye ntọala siri ike maka ọmụmụ miri emi banyere ụdị agụmagụ Igbo dị ka akụkọ, abụ na ejije.

Ọ na-akwalite ikike ịgụ, ịtụle na ịkọwa akwụkwọ edemede. Ọ na-akwadokwa ndị ga-abụ ndị nkụzi, ndị ode akwụkwọ, ndị nchọpụta na ndị na-akwado omenala ka ha nwee ike ịkụzi ma kwalite akwụkwọ edemede Igbo nke ọma.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa etu agụmagụ Igbo si malite ma.
b. Mata ụdị agụmagụ Igbo dị iche iche.
c. Kọwaa ọrụ ndị ụka Kristi, ndị mbido na ụlọ ọrụ dị iche iche n'ịkwalite agụmagụ Igbo.
d. Nyochaa ụfọdụ agụmagụ Igbo ahọpụtara.
e. Kọwaa isi okwu na aka nka dị n'agụmagụ akụkọ, abụ na ejije.
f. Gosipụta nkà bụ isi n'ịtụle na ighọta agụmagụ Igbo.

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Depụta etu agụmagụ siri malite.
b. Kewaa agụmagụ Igbo n’ime agụmagụ akụkọ, abụ na ejije.
c. Mata ndị kacha nwee onyinye n’ịzụlite agụmagụ Igbo.
d. Nyochaa akwụkwọ Igbo a họpụtara.
e. Kọwaa njirimara ụdị agụmagụ dị iche iche.
f. Kparịta isi okwu na usoro odee jiri dee agụmagụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nchịkọta agụmagụ Igbo dị ka akụkọ, abụ na ejije. Akụkọ banyere akwụkwọ e dere ede n’asụsụ Igbo site na mmalite ruo taa. Otu e si malite ide asụsụ Igbo. Ọrụ ndị ụka Kristi n’ịzụlite akwụkwọ Igbo. Onyinye agụmagụ akụkọ mbụ n’ịkwalite asụsụ Igbo. Ọrụ ndị ọgụ nnwere onwe. Onyinye òtù omenala dị iche iche. Ọrụ gọvment n’ịkwalite agụmagụ Igbo. Ọmụmụ agụmagụ Igbo a họpụtara. Ọmụmụ abụ Igbo a họpụtara. Ọmụmụ ejije Igbo a họpụtara. Nyocha nhazi nkata. Nyocha ebe ihe mere. Usoro ịkọ akụkọ. Mmepe agwa na njirimara agwa. Ụdịdị asụsụ n’akwụkwọ edemede. Isiokwu na ozi ndị odee na-ebute. Mmụta agụmagụ, iche echiche nke ọma na itule ihe ọmụma.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ụdị agụmagụ atọ e nwere. Ịkọwa mmalite na mmepe akwụkwọ Igbo ruo taa. Ịkọwa usoro mbụ e ji e depụta Igbo na mgbanwe ndị e nwere. Ịkọwa onyinye ndị ụka nyere n’ịgụ na ide Igbo.	Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ mara akụkọ mmepe asụsụ ha. Ọ na-akwalite nghọta banyere mmepe ederede Igbo. Ọ na-eme ka a ghọta ndị nyere aka n’ịzụlite akwụkwọ Igbo.	Mkparịta ụka. Nkọwa Ịgụkọ ọnụ na ihe ọmụmaatụ	Akwụkwọ agụmagụ Bọọdụ/chalk Eserese Chaatị oge Akwụkwọ nsọ na foto. Akwụkwọ ndị odee mbụ.	Ajụjụ ọnụ, ọrụ klaasị na ule Nnwale ide na ajụjụ

Edensibịa

Mbah, M. B. & Mbah E. E. (2014). *Nkọwa na ntụziaka n'asụsụ Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwoga, D. I. (1981). *The Igbo language and culture*. Onitsha: Africana-FEP Publishers.

Okafor, R. C. (1992). *Igbo language and culture*. Onitsha: Africana-FEP Publishers.

IGB 212 Mmebe mkpụrụ okwu n'asụsụ Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'ọmụmụ banyere ọdịdị na nhazi mkpụrụ okwu n'asụsụ Igbo. Ọ na-elekwasị anya n'otú e si emepụta mkpụrụ okwu, akụkụ dị iche iche mejupụtara mkpụrụ okwu na mmekọrịta ha n'ịmepụta ihe ha pụtara. A ga-amụ ụdị mkpụrụ okwu dị iche iche dị ka aha, nnọchi aha, nkebi okwu na mkpụrụ echiche, tinyere ụdị nnọchi aha.

Nkụzi a na-enye nkọwa sayens na nke bara uru banyere usoro e si emepụta mkpụrụ okwu n'Igbo, ka ụmụ akwụkwọ nwee ike ịmata etu mkpụrụ echiche si ejikọta ọnụ iji mepụta mkpụrụ okwu na iji gbanwee ihe okwu pụtara.

MKPA NKỤZI

Ọmụmụ ọdịdị mkpụrụ okwu bụ ntọ ala dị mkpa n'ịghọta nhazi na ọrụ asụsụ Igbo. Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịghọta etu asụsụ si arụ ọrụ n'ogo mkpụrụ okwu na otu mmekọrịta ụtọ asụsụ si apụta.

Nkụzi a na-akwadebe ndị ga-abụ ndị nkụzi, ndị ọkà mmụta asụsụ, ndị nsụgharị asụsụ na ndị nchọpụta, ma bụrụkwa ntọ ala siri ike maka ọmụmụ usoro okwu, usoro mkpụrụ ụda, ụtọ asụsụ na asụsụ ndịnọrụ.

Ebumnuuche Nkụzi

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe mmebe okwu pụtara.
b. Mata nhazi ime mkpụrụ okwu Igbo.
c. Chọpụta mọfịm na ụdị mkpụrụ okwu dị iche iche.

d. Kọwaa usoro e si emepụta mkpụrụ okwu n'asụsụ Igbo.
e. Ịmata ndịmiche dị na mgbanwe ọdịdị okwu na mwepụta okwu
f. Mee nnyocha mọfọlọjị nke mkpụrụ okwu Igbo.
g. Gosipụta nghọta banyere usoro e si emepụta mkpụrụ okwu Igbo.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa mọfọlọjị.
b. Mata nhazi ime mkpụrụ okwu Igbo.
c. Chọpụta mọfịm n'asụsụ Igbo.
d. Kọwaa ụzọ dị iche iche e si emepụta mkpụrụ okwu.
e. Ịmata ndịmiche na mgbanwe ọdịdị okwu na mwepụta okwu
f. Mee nyocha mọfọlọjị nke mkpụrụ okwu Igbo.
g. Gosipụta nghọta banyere usoro e si emepụta mkpụrụ okwu n'asụsụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na nnyocha mọfọlọjị na mkpụrụ okwu Igbo. Mọfịm na ụdị ya dị iche iche. Nhazi na ọdịdị aha. Nnọchi aha nkwusi oru na nke na-abụghị nkwusi oru. Usoro e si emepụta mkpụrụ okwu. Ọmụmụ asụsụ, mmepe okwu na nka mmepụta okwu.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịma mkpụrụ okwu Igbo dị icheiche. Ịgụ ma dee mkpụrụ okwu n'usoro ziri ezi Ịmata ndịiche dị n'etiti ụda na mkpụrụ okwu	Ịzụlite ikike ịgụ na ide Igbo. Ịmụ asụsụ Igbo nke ọma site n'ịghọta ntọala. Ịkwalite nka ige ntị na ikwu okwu.	Nkọwa. Ajụjụ na azịza. Ụzọ ngosi. Kaadị mkpụrụ okwu.	Bọọdụ na maaka/chalk. Kaadị mkpụrụ okwu. Akwụkwọ ọgụgụ Igbo. Akwụkwọ na pensụl.	Gịnị bụ mọfịm? Kedụ ndịiche dị na mọfọlọjị? Kpọpụta mkpụrụ okwu ise ị maara.

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (1987). *Igbo language and culture*. Owerri: University Press.

Izu, S. O. (2007). *Asụsụ Igbo: Usoro na nkuzi asụsụ Igbo*. Enugu: Fourth Dimension.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language teaching: A practical approach*. Onitsha: Africana-FEP Publishers.

Ofomata, C. E. (2005). *Ndezu ụtọasụsụ Igbo*. Enugu: Format Publishers.

Okeke, S. O. (2010). *Ntọala asụsụ Igbo*. Enugu: New Generation Books.

IGB 213 Ọdịnịgha na aka nka

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ọmụmụ zuru oke banyere ọdịnịgha na aka nka n'asụsụ Igbo. Ọ na-atụle mmepe, ụdị na usoro nka ndị odee ji ede agụmagụ ọdịnịgha n'Igbo. A ga-amụ ọrụ ndị odee mbụ dị ka Pita Nwana, D. N. Achara na Belgam, tinyere ndị odee ugbu a dị ka Tony Ubesie, Maduekwe na Odilora.

Ọ na-ewebatakwa aka nka dị ka ngalaba ọmụmụ nke na-enyocha mmekọrịta dị n'etiti asụsụ, agụmagụ na ihe ha pụtara. A ga-enyocha usoro ịkọ akụkọ, ụdịdị asụsụ, isi okwu, agwa, nhazi nkata na ngwa ọrụ nka ndị odee ji eme ka agụmagụ maa mma.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a na-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta nke ọma ihe nketa agụmagụ Igbo na mmepe ọdịnịgha n'asụsụ Igbo. Ọ na-akwalite nkà ịgụ, ịtụle na ịkọwa agụmagụ site n'ịghọta otu nhọrọ asụsụ si emetụta ihe ederede pụtara.

Ọ bara uru nye ndị ga-abụ ndị nkụzi, ndị odee, ndị nkatọ agụmagụ, ndị nchọpụta na ndị na-ahụ maka nchekwa omenala Igbo. Ọ na-enye aka ichekwaba na ịkwalite asụsụ Igbo.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa aka nka na mmekọrịta ya na agụmagụ na asụsụ.
b. Mata ndị odee ọdịnịgha Igbo site n'oge mbụ ruo n'oge ugbu a.
c. Nyochaa ederede ọdịnịgha Igbo site n'usoro aka nka.
d. Kọwaa ngwa ọrụ nka na atụmatụ okwu ndị odee ji arụ ọrụ.
e. Tụlee ọrụ ndị odee Igbo nke ọma.
f. Zụlite nkà n'ịtụle ọdịnịgha Igbo.

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa aka nka na kwupụta etu agụmagụ na asụsụ si metụta.
b. Mata ndị odee ọdịnịgha Igbo dị ka Pita Nwana na D. N. Achara ruo na ndị odee ugbu a.
c. Nyochaa ọdịnịgha Igbo n’usoro aka nka.
d. Chọpụta ma kọwaa atụmatụ okwu ngwa ọrụ na nka dị n’ederede.
e. Dee nnyocha zuru ezu banyere ọdịnịgha Igbo.
f. Kọwapụta enyemaka ndị mbụ dere agụmagụ ọdịnịgha were ruo na ndị ugbu a.
g. Gosipụta ikike n’ịkatọ na ịtụle ọdịnịgha Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Echiche na nkọwa aka nka. Mmekọrịta aka nka, agụmagụ na asụsụ. Echiche dị iche iche gbasara aka nka. Ngwa ọrụ nka n’agụmagụ Igbo. Ọmụmụ ọrụ Pita Nwana. Ọmụmụ ọrụ D. N. Achara. Ọmụmụ ọrụ Belgam. Ọmụmụ ọrụ Tony Ubesie. Ọmụmụ ọrụ Madụekwe. Ọmụmụ ọrụ Ọdịlọra. Nyocha usoro asụsụ, isi okwu, agwa na nhazi nkata. Omenala, nka na ihe nketa ọdịbendị.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa mmekọrịta dị n’etiti nka, agụmagụ na asụsụ. Ichepụta ngwaọrụ nka onye odee jiri dee ederede ya. Ịmata ma kọwaa agwa ndị dị n’ọrụ.	Ịzụlite ihụnanya maka agụmagụ Igbo. Ịme omume ọma na ịjụ omume ọjọọ. Ighọta ụzọ onye odee si eji asụsụ akọwapụta ndụ mmadụ.	Ụzọ ajụjụ na azịza. Mkparịta ụka. Ịgụ na nkọwa ederede.	Akwụkwọ ọrụ onye odee. Akwụkwọ agụmagụ Igbo Bọọdụ/maaka	Depụta otu akwụkwọ ndị odee a dere: D. N. Achara, T. U. Ubesie, J. Mmadueke, U. Odilora

Edensibịa

Achara, D. N. (1952). *Elelịa na ihe o mere*. Ibadan: Longman.

Achebe, C. (1958). *Things fall apart*. London: Heinemann

Alozie, C. C. (1991). *Igbo literature: A critical approach*. Owerri: Totan Publishers.

Bellgam, L. (1963). *Ije odumodu jere*. Ikeja: Longman.

Maduekwe, J. C. (1975). *Dinta*. Ibadan: Oxford University Press.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language and literature*. Onitsha: Africana-FEP Publishers.

Nwana, P. (1933). *Omenụkọ*. London: Green & Co.

Nwoga, D. I. (1981). *The Igbo world of Achebe*. London: Heinemann.

Odilora, U. (1981). *Ọkpa akụ eri eri*. Onitsha: University Press.

Okafor, R. C. & Emeka. L. N. (2004). *Nkuzi asụsụ Igbo*. Lagos: Longman.

Ubesie, T. U. (1975). *Isi akwụ dara n'ala*. Ibadan: Oxford University Press.

IGB 214 Usoro nchọcha n'Asụsụ Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 15

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye nghọta miri emi banyere ụkpụrụ na usoro nchọcha sayens. Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ ihe nchọcha pụtara, ụdị nchọcha na atụmatụ nchọcha. A ga-amụkwa otu e si eme ntụleharị agụmagụ ndị ọzọ, họrọ ndị a ga-amụ, chịkọta data site n'ajụjụ ọnụ, ajụjụ ọnụ ederede, nlele na ule.

Nkụzi a na-akọwakwa nhazi akụkọ nchọcha, usoro ide akụkọ nchọcha, nakwa usoro nrụmaka na ndekọ akwụkwọ.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị ezigbo mkpa nye ndị ga-abụ ndị nkụzi Igbo n'ihi na ọ na-enye ha nkà ime nchọcha, karịsịa nchọcha ime klaaị, nke ga-enyere ha aka ime mkpebi, dabere n'ihe aka-ebe gbasara nkụzi ha na mmụta ụmụ akwụkwọ.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa echiche bụ isi banyere nchọcha.
b. Họrọ nsogbu nchọcha na isi okwu kwesiri ekwesi.
c. Họrọ usoro nchọcha na usoro ịhọpụta ndị sonyere.
d. Hazie ma dezie nchọcha a.
e. Nyochaa ma kọwaa data.
f. Dee akụkọ nchọcha zuru oke.

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Hazie ma dezie nchọcha a.
b. Chepụta ngwa ọrụ nchịkọta data.
c. Nnyochaa data.
d. Dee akụkọ nchọcha doro anya.
e. Jiri usoro nrụmaka kwesiri ekwesi.
f. Mee nchọcha n’ime klaasị.

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe nchọcha pụtara. Mkpa nchọcha. Nsogbu nchọcha. Àgwà isi okwu nchọcha. Ụdịdị nchọcha. Atụmatụ nchọcha. Nnyocha agụmagụ. Ọnụ ọgụ ndị njirime. Nsere. Usoro nsere. Ngwa ọrụ nchịkọta njatụle. Ide akụkọ nchọcha. Nrụmaka na ndekọ akwụkwọ. Nka nchọcha, mmụta dabeere n’ihe akaebe na echiche nnyocha.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ihe bụ nchọcha. Ịkọwa uru nchọcha bara n’ụlọ akwụkwọ na n’obodo. Ịmata nsogbu ikwesịrị ịbụ isiokwu nchọcha na ịhazi ya nke ọma. Ịmata ụdị nchọcha dị iche iche na ihe ha pụtara.	Ọ na-akụziri nwa akwụkwọ ụzọ e si achọpụta eziokwu site n’usoro. Ọ na-akọwalite idozi nsogbu, ịchọpụta ihe ọhụrụ na ime mkpebi ziri ezi `	Nkọwa, ajụjụ na aziza mkparịta ụka, omume ihe, ihe ọmụmaatụ	Bọọdụ, akwụkwọ, chaatị, akwụkwọ, chaatị, vidio, Ihe ọmụmaatụ nke nsogbu nchọcha.	Kọwaa nchọcha ma were ọmụmaatụ abụọ gosi ya. Depụta uru ise nchọcha bara. Depụta nsogbu nchọcha ma gwa ụmụ akwụkwọ ka ha hazie ya.

Edensibịa

Ali, A. (1996). *Fundamental of research in education*. Awka: MEKS Publishers.

Ezejelue, A. C. Ogwo, E. O. & Nkamnebe, A. D. (2008). *Basic principles in managing research projects*. Aba: Afritowers.

Nworgu, B. G. (2015). *Educational research: Basic issues and methodology*. Nsukka: University Trust Publishers.

IGB 215 Akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ọmụmụ zuru ezu banyere usoro ụda asụsụ Igbo. Ọ na-ejikọta fonetiks, nke na-amụ mmepụta, mbufe na nnabata ụda okwu, na fonọlọjị, nke na-amụ nhazi na usoro ụda n'asụsụ Igbo.

A ga-amụ ụda ume, mgbochi ume, ụda olu, nkeji okwu, mkpụrụ ụda, nwa ụda, na ihe ndị metụtara ụda n'ozuzu ya. A ga-etinyekwa aka n'ịkpọ okwu nke ọma, ide ụda n'usoro mkpọpụta, na nnyocha usoro ụda n'Igbo izugbe.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a bụ ntọ ala dị mkpa maka ịsụ, ide na ighọta asụsụ Igbo nke ọma. Ọ na-enye ụmụ akwụkwọ nkà dị mkpa n'ọrụ nkụzi, mgbasa ozi, nsụgharị asụsụ, mmepe ọgụgụ na ide, na nchọpụta asụsụ.

Ọ na-akwadokwa mgbalị ịkwalite na ịhazi Igbo izugbe site n'ịkwalite ọdịdị ụda na ụda olu ziri ezi.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa echiche bụ isi banyere akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda.
b. Kọwaa ụda asụsụ Igbo.
c. Chọpụta ma kewaa ụda ume na mgbochi ume Igbo.
d. Kọwaa ebe na otu e si emepụta ụda.
e. Nnyochaa mgbanwe ụda n'asụsụ Igbo.
f. Jiri akara akpọmakpọ dee ụda na okwu Igbo.
g. Kọwaa mmekọrịta ụda na ihe okwu pụtara.

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda.
b. Mata ma kewaa ụda Igbo ma were okwu ndị kwesiri ekwesi.
c. Kọwaa njirimara ụda ume na mgbochi ume.
d. Kọwaa ọrụ mgbochi ume na ụda ume.
e. Kọwaa ọrụ ụda olu na nkeji okwu.
f. Nyochaa ụda asụsụ Igbo n’ọkwa ụda nkeji na ụda olu elu.
g. Gosipụta nghọta banyere mkpa akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda n’ịkpọ na ide Igbo nke ọma.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda. Nhazi na nkewa ụda Igbo. Njirimara ụda ume na mgbochi ume. Mkpụrụ ụda na nwa ụda. Usoro mgbasa na nkesa ụda. Olilo ụda. Mbelata na nkwekọrịta ụda. Ụda olu, nrugide olu na ndebe olu. Mmụta asụsụ, ịgụ na ide ihe na mmepe nka nkwurịta okwu.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Kọwaa ihe bụ akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda. Mata ndịiche dị n’etiti ụdaume na mgbochiume, Chọpụta mkpụrụ ụda n’okwu Igbo.	Ha ga-esite n’ihe dị mfe gaa n’ihe siri ike. Kwesịrị ịkpọpụta ụda, ma gee ntị. Ha kwesịrị iji ihe ọmụmaatụ mere ihe.	Usoro nkọwa. Usoro ajụjụ na aziza. Ngosipụta mkparịta ụka	Bọdụ na maaka. Akwụkwọ ọgụgụ. Igbo na akwụkwọ ọrụ. Kaadị mkpụrụe-demede na mkpụrụ ụda. Chaatị ụda Igbo.	Kọwaa akpọmakpọ na usoro mkpụrụ ụda. Kọwaa ụda Igbo n’ụdị kwesịrị ekwesị. Were ọmụmaatụ gosi ụdaume na mgbochiume.

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (1987). *Igbo verbs: A semantic-syntactic study*. Ibadan: Oxford University Press.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Theoretical issues in Igbo linguistics*. Enugu: University of Nigeria Press.

Ngoesi, M. C. (1993). *Nchịkọta ihe ọmụmụ nke asụsụ Igbo.* Onitsha: Optimal Press.

IGB 216 Olu ndị

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** *not stated* | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Afọ 200

Ọkwa Nhọrọ E

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-amụ maka olundị, njirimara ha, ebe a na-asụ ha, ndịmiche na myirị dị n'etiti ha, ya na ọrụ ha n'ịzụlite Igbo izugbe.

EBUMNUCHE NKỤZI

a. Kọwaa ihe bụ olu ndị.

b. Mata ụdịdị olu ndị Igbo dị iche iche.

ch. Tụnyere olu ndị na Igbo izugbe.

a. Nyochaa uru olu ndị bara n'ịkwalite asụsụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Echiche olu ndị. Nkesa olu ndị Igbo. Njirimara olu ndị. Igbo izugbe na olu ndị. Nchekwa na mmepe olu ndị. Ụdị asụsụ dị iche iche, ọdịbendị na ichekwa ụdị asụsụ.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Kọwaa ihe a na-akpọ olu ndị. Depụta ma kọwaa njirimara olu ndị dị iche iche. Kọwaa mmekọrịta dị n'etiti Igbo Izugbe na olu ndị. Kọwapụta uru olu ndị bara n'omenala na ndụ ndị Igbo	Ịkwanyere asụsụ na omenala ndị Igbo ugwu. Ịmata na olu ndị dị iche iche bụ akụkụ dị mkpa n'asụsụ Igbo. Ịnabata ndịiche dị n'etiti ndị na-asụ olu dị iche iche.	Usoro nkọwa. Usoro ajụjụ na azịza Mkparịtaụka Ngosipụta	Akwụkwọ ọgụgụ Igbo. Bọọdụ na maaka Foto na ọ bụ eserese. Maapụ ebe ndị Igbo bi. Kaadị okwu	Gịnị bụ olu ndị? Kọwapụta ihe abụọ e ji mara olu ndị. Olee ihe bụ Igbo Izugbe? Kọwaa ndịiche abụọ dị n'Igbo Izugbe na olu ndị

Edensibịa

Nwaozuzu, G. I. (2008). *Dialects of the Igbo language*. Nsukka: University of Nigeria Nsukka.

Obidiebube, J. I. (2007). Improving on the effectiveness of Nigerian languages in education. Tne interrogative nood in Okija dialect and the development of standard Igbo. *Journal of teacher perspective*, (12), 463–471.

Ohiri-Aniche, C. (2006). *Igbo language and culture*. Enugu: Fourth Dimension.

Williamson, K. & Blench, R. M. (2000). "Niger Congo". In B. Heine & D. Nurse (Ed). *African languages: An introductions*. Cambridge: Cambridge University Press.

IGB 216 Akụkọ ifo na ndụ ndị Igbo

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** *not stated* | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Afọ 200

Ọkwa Nhọrọ E

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enyocha akụkọ ifo, omenala na ndụ ndị Igbo, na-elekwasị anya n'okwu ndị na-apụta n'oge a na mmetụta mgbanwe ọha na eze n'omenala na agụmagụ ọnụ.

EBUMNUCHE NKỤZI

a. Kọwaa akụkọ ifo.

b. Nyochaa ọrụ akụkọ ifo na-arụ.

c. Tụlee mgbanwe ndị metụtara omenala Igbo.

d. Kọwaa mkpa akụkọ ifo n'oge a.

Ihe ndị a ga-amụ

Akụkọ ifo. Omenala Igbo. Agụmagụ ọnụ. Mgbanwe ọgbara ọhụrụ. Nchekwa omenala. Agụmagụ ọnụ, omenala, ihe nketa ọdịbendị na mmụta maka ịdịnootu obodo.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa omenala dị iche iche ndị Igbo nwere dị ka: nri, alụmalụ nwunye, emume na nkwenye ha dị iche iche.	Ịzụlite ịhụnanya na nkwanye ugwu maka omenala Igbo na ichekwa njirimara ndị Igbo.	Ịkọ akụkọ mkpaṛịta ụka. Ajụjụ na aziza. Ngosi ihe ọmụmaatụ.	Foto, akwụkwọ akụkọ ifo, vidio, ihe ọdịnala na bọọdụ	Ajụjụ ọnụ, ịkọwa omenala na ule dị mkpirikpi.

Edensibịa

Achebe, C. (1975). *Morning yet on creation day.* London: Heinemann.

Finnegan, R. (1970). *Oral literature in Africa*. Oxford: Clarendon Press.

Isichei, E. (1976). *A history of the Igbo people*. London: Macmillan.

Nwala, T. U. (1985). *Igbo philosophy*. Lagos: Lantern Books.

Okafor, R. U. (1992). *Igbo music in Nigerian culture*. Enugu: New Generation Books.

Umeasiegbu, R. (1982). *The way we were: Igbo proverbs, riddles and phrases.* Enugu: Fourth Dimension.

IGB 221 Mgbasa ozi n'Asụsụ Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'ụkpụrụ na usoro mgbasa ozi n'asụsụ Igbo. Ọ na-elekwasị anya n'iji Igbo izugbe eme ihe n'ụlọ ọrụ redio, onyoonyoo na usoro mgbasa ozi ndị ọzọ. A ga-amụ usoro ịgụ akụkọ, ịkpọsa ozi, ịgba ajụjụ ọnụ, mkpaṛịta ụka, mmemme mgbasa ozi na usoro nkwurịta okwu ndị ọzọ.

Nkụzi a na-akụzikwa ụmụ akwụkwọ ihe gbasara asụsụ mgbasa ozi, ụda olu, mkpọpụta okwu ziri ezi, nkọwa okwu, ịsụ asụsụ nke ọma, na otu e si eme ka ozi ruo ndị na-ege ntị nke ọma. A ga-atụlekwa ọrụ mgbasa ozi n'ịzụlite asụsụ Igbo, ịkwalite omenala, ịkụziri ọha mmadụ ihe na ịgbasa ozi bara uru.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ụmụ akwụkwọ nkà dị mkpa maka iji asụsụ Igbo rụọ ọrụ n'ọrụ mgbasa ozi. Ọ na-akwadebe ha maka ọrụ dị ka ndị nta akụkọ, ndị na-agụ akụkọ, ndị na-eme mmemme redio na onyoonyoo, ndị nsụgharị asụsụ na ndị mgbasa ozi.

Ọ na-enyekwa aka n'ịkwalite Igbo izugbe n'ụwa ma mgbasa ozi n'oge ugbu a, na-eme ka asụsụ Igbo bụrụ nke a na-eji eme ihe n'ọtụtụ ebe, ma na-echekwa ma na-akwalite omenala ndị Igbo.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe mgbasa ozi na nkwurịta okwu ọha pụtara.
b. Mata ụdị mgbasa ozi dị iche iche.
c. Kọwaa njirimara asụsụ mgbasa ozi n'Igbo.
d. Mụta usoro ịchịkọta na ide akụkọ.
e. Mee nsụgharị na nkọwa asụsụ.
f. Dee edemede maka mgbasa ozi na mgbasa ozi ahịa.
g. Gosipụta nkà nkwurịta okwu kwesiri ekwesi.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa mgbasa ozi na mgbasa ozi ahịa n'asụsụ Igbo.
b. Kewaa mgbasa ozi e biri ebi na mgbasa ozi kọmputa.
c. Mata njirimara pụrụ iche nke asụsụ mgbasa ozi.
d. Tụgharịa akụkọ site n'asụsụ Bekee gaa n'asụsụ Igbo na site n'asụsụ Igbo gaa n'asụsụ Bekee.
e. Chịkọta ma gbasaa akụkọ n'Igbo ziri ezi.
f. Rụọ ọrụ dị ka onye mgbasa ozi, onye nsụgharị asụsụ ma ọ bụ onye mgbasa ozi ahịa.
g. Rụọ ọrụ n'ụlọ ọrụ mgbasa ozi gọvment ma ọ bụ nke onwe.

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe mgbasa ozi ọha pụtara. Echiche dị iche iche gbasara mgbasa ozi. Ọrụ nta akụkọ. Mgbasa ozi redio na onyoonyoo. Akụkọ mgbasa ozi na ozi e biri ebi. Mgbasa ozi kọmputa na ọwa ududo. Njirimara asụsụ mgbasa ozi n'Igbo. Ide edemede maka ndị na-agụ akụkọ

na ndị na-eme mmemme. Usoro nsụgharị na nkọwa asụsụ. Ojiji Igbo n'ọrụ mgbasa ozi. Usoro nnwale olu. Uwe, omume na ịdị mma onye mgbasa ozi. Mmepe mgbasa ozi ahịa n'asụsụ Igbo. Ide mgbasa ozi maka ngwa ahịa na ọrụ dị iche iche. Mgbasa ozi, ọgụgụ na nka digitalụ.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa mgbasa ozi n'ụdị dị iche iche. Ịgụ na ịkọ akụkọ n'Igbo nke ọma. Ide akụkọ na mgbasa ozi ahịa. Iji Igbo ziri ezi, dị mfe ma doo anya n'ọrụ mgbasa ozi.	Eziokwu na ntụkwasị obi n'ịkọ akụkọ. Ịkwanyere asụsụ Igbo na omenala ugwu. Obi ike n'ihu ndị mmadụ na igwe okwu.	Nkọwa, mkparịta ụka, ngosipụta, ime omume ziri ezi n'ihu ọrụ.	Redio na tiv, igwe e ji ekwu okwu, ekwentị/rekọda, kọmputa, projekịtọ, ịntaneetị, foto na vidio.	Ajụjụ ọnụ. Ịgụ akụkọ. Ide obere ederede.

Edensibịa

Agbedo, C. U. (2002). *Problems of multilingual education in Nigeria*. Enugu: Fidgina Global Books.

Emenanjo, E. N. (1991). *Some observations on the Igbo language.* Lagos: National Languages Centre.

Nwoga, D. I. (1984). *The Igbo language and its use.* Enugu: University Press.

Okeke, S. O. (Ed.). *Studies in Igbo language and communication*. Enugu: Academic Publishers.

IGB 222 Omenala, nkwenye na ọdịnala ndị Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-enye ọmụmụ sara mbara banyere omenala ndị Igbo n'ozuzu ya. Ọ na-enyocha nkwenye, echiche, ụkpụrụ ndụ, okpukpe ọdịnala na usoro amamihe ọdịnala nke na-akọwa ndụ na echiche ụwa nke ndị Igbo.

A ga-atụlekwa ụlọ ọrụ ọdịnala, ụkpụrụ omume, emume, omenala na usoro amamihe ndị Igbo n'akụkụ agụmakwụkwọ, ahụ ike, gburu gburu ebe obibi, ọrụ aka na nkanụzụ. Nkụzi

a na-ele omenala anya dị ka usoro ndụ na-agbanwe agbanwe nke na-ewulite njirimara mmadụ na obodo.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị mkpa n'ịzụlite nghọta na ekele maka omenala na amamihe ọdịnala ndị Igbo. Ọ na-enye ụmụ akwụkwọ nkà iji ghọta, nyochaa ma kọwaa omenala na nkwenye ndị Igbo n'usoro sayensị.

Ọ bara uru nye ndị na-amụ asụsụ, agụmakwụkwọ, omenala, mmepe obodo na nchekwa ihe nketa ọdịnala. Ọ na-enyekwa aka n'ichekwa na ịkwalite omenala ndị Igbo n'oge mgbanwe nke ụwa.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa agụmakwụkwọ ọdịnala ndị Igbo.
b. Nyochaa ọdịdị na usoro agụmakwụkwọ ọdịnala.
c. Tụnyere agụmakwụkwọ ọdịnala na agụmakwụkwọ ndị ọcha.
d. Kọwaa mmekọrịta dị n'etiti usoro agụmakwụkwọ ọdịnala na nke ndị ọcha.
e. Kọwapụta mmalite ndị Igbo.
f. Nyochaa ụfọdụ akụkọ ifo na akụkọ mgbe ochie.
g. Nyochaa nkwenye ndị Igbo.
h. Kọkwuo omenala na ọdịnala ndị Igbo.
i. Jiri usoro ọgụgụ na usoro oge ndị Igbo.
j. Mata egwuregwu ọdịnala ndị Igbo.
k. Jiri ilu, akpa-ala-okwu na ngwa ọrụ asụsụ ndị ọzọ.
l. Kọwaa usoro nketa na iketa ihe.

Nsonazụ Mmụta

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa agụmakwụkwọ ọdịnala ndị Igbo.
b. Tụnyere ụdịdị agụmakwụkwọ ọdịnala ndị Igbo na nke ndị ọcha.
c. Kọwaa mmekọrịta dị n'etiti ha abụọ.
d. Kọwakwaa ụzọ atọ e si akọwa mmalite ndị Igbo.
e. Kọgharịa ụfọdụ akụkọ ifo na akụkọ mgbe ochie.

f. Nyochaa ihe ise ndị Igbo kwenyesiri ike na ndụ ha.

g. Kọwaa omenala na ọdịnala dị iche iche.

h. Gosipụta usoro ọgụgụ ọnụ na ịgụ oge ndị Igbo.

i. Mata egwuregwu ọdịnala anọ.

j. Kọwaa uru egwuregwu bara n'ịzụlite nwa Igbo.

k. Kọwaa usoro nketa abụọ ndị Igbo.

l. Jiri ilu, akpa-ala-okwu, akụkọ na ngwa ọrụ asụsụ ndị ọzọ mee ihe.

m. Kọgharịa ma kọwaa ụdị akụkọ ọdịnala dị iche iche.

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe agụmakwụkwọ ọdịnala pụtara. Ọdịdị na usoro agụmakwụkwọ ọdịnala ndị Igbo. Tụnyere ya na agụmakwụkwọ ọdịnala na nke ndị ọcha. Mmekọrịta dị n'etiti usoro abụọ ahụ. Akụkọ banyere mmalite ndị Igbo. Akụkọ ifo na akụkọ mgbe ochie. Nkwenye ndị Igbo: Chi, Arụsị, Ndị dibịa na ndị nchụ àjà, Ọfọ na ogu, Nsọ ala, Mmehie ikwu na ibe. Omenala ndị Igbo: Ekele, Ịwa ọjị, Alụm di na nwunye, Ịgba alụkwaghị m, Ichi echichi na ọkwa ọdịnala. Emume Iri Ji, Usoro ọgụgụ ndị Igbo. Usoro ịgụ oge ndị Igbo. Egwuregwu ọdịnala na uru ha. Usoro nketa na iketa ihe. Ngwa ọrụ asụsụ: Ilu, Akpaalaokwu, Akụkọ mkpirisi, Agwụgwa, Abụ ụra, Akụkọ ọdịnala. Omenala, nketa omenala, ụmụ amaala ụwa na mmụta maka mmepe na-adịgide adịgide (SDG 4.7).

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ọdịnala. Ịkọwa omenala Inye ihe ọmụmaatụ gbasara ọdịnala Ịmata uru ọdịnala bara na ndụ ndị Igbo.	Ịkwanyere ndị okenye ugwu. Ichekwa asụsụ na omenala. Ịkwalite ịdị n'otu.	Ajụjụ na aziza. MKparịta ụka. Nkọwa. Ịkọ akụkọ.	Foto omenala Igbo. Akwụkwọ eserese Mpempe akwụkwọ/kaadị Ihe ọmụmaatụ, omenala dị iche iche	Gịnị bụ ọdịnala? Kedụ ndịiche dị n'omenala na ọdịnala? Were ọmụmaatụ atọ gosi omenala na ọdịnala. Depụta uru abụọ ọdịnala baara ndị Igbo.

Edensibịa

Nwoga, D. I. (1984). *The supreme being as a concept in Igbo traditional religion*. Ahịajiọkụ lecture.

Ogbalu, F. C. (1973). *Igbo institutions and customs*. Onitsha: University Press.

Onwuejeogwu, M. A. (1981). *An Igbo civilization: Nri kingdom and hegemony.* London: Ethnographica.

Umeh, J. (1997). *After God is dibịa: Igbo cosmology, divination and sacred science*. London: Karnak House.

IGB 223 Ejije Igbo

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 200

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-ewebata ụmụ akwụkwọ n'agụmagụ ejije Igbo site n'ịmụ ejije dị iche iche nke ndị odee Igbo dere. Ọ na-atụle ma ejije ọdịnala (ejije ọnụ) na ejije e dere ede, na-akọwa ụdị ha, nhazi ha, na ọrụ ha n'obodo Igbo.

A ga-amụ akụkụ ndị bụ isi nke ejije dị ka isi okwu, nkata, mmepe agwa, mkparịta ụka, asụsụ, na usoro nka ndị odee ji eme ka ejije maa mma. A ga-akwalitekwa ikike ụmụ akwụkwọ n'ịtụnyere ọrụ ndị odee dị iche iche iji mata ndịmiche dị n'usoro ide, echiche na nka ha.

MKPA NKỤZI

Nkụzi a dị mkpa n'ịzụlite nghọta ụmụ akwụkwọ banyere ejije dị ka otu n'ime akụkụ dị mkpa nke agụmagụ na omenala ndị Igbo. Ọ na-enyere ha aka ịghọta etu ejije si egosipụta ndụ mmadụ, ụkpụrụ omume, omenala na nsogbu obodo.

Ọ na-akwadebe ụmụ akwụkwọ maka ọrụ nkụzi, ime ihe nkiri, nyocha agụmagụ, ide ejije na nchekwa omenala Igbo.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Kọwaa ihe ejije pụtara na ụdịdị ejije Igbo.
b. Mata akụkụ ndị bụ isi ejije.
c. Nyochaa isi okwu, usoro akụkọ, agwa na mmepe agwa n'ejije Igbo.
d. Kọwaa ụdịdị asụsụ na usoro nka n'ejije.
e. Tụnyere ọrụ ndị odee ejije dị iche iche.
f. Kọwaa ndịmiche dị n'ejije ọdịnala na ejije ugbu a.
g. Nnyochaa akwụkwọ ejije a họọrọ

Nsonazụ Mmụta

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

Kọwaa ihe ejije pụtara na mkpa ọ dị n’agụmagụ.

Mata akụkụ dị iche iche dị n’ejije ndị a họrọ.

Nnyochaa isi okwu na usoro akụkọ, agwa ndị dị n’ejije Igbo.

Kọwaa mmepe agwa na njirimara agwa.

Kọwaa uru asụsụ na nka bara n’ejije Igbo.

Tụnyere ọrụ ndị odee ejije dị iche iche.

Kewaa ejije ọdịnala na ejije e dere ede.

Nnyochaa nke ọma akwụkwọ ejije ndị a họọrọ

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe ejije pụtara, Ụdị ejije Igbo. Ọmụmụ ejije isii ndị a họpụtara, Isiokwu. Nhazi nkata. Agwa na mmepe agwa. Mkparịta ụka. Ụdịdị asụsụ. Usoro nka n’ejije. Tụnyere ọrụ ndị odee ejije. Ejije ọdịnala. Ejije e dere ede. Agụmagụ, nka ịrọpụta ihe, nka mmekọrịta na mmụta maka ọdịbendị.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ịkọwa ihe bụ ejije ma nye ọmụmaatụ. Ịmata ma kọwaa ụdị ejije dị iche iche Ịgụ, ighọta na itule ejije ndị a họpụtara.	Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta odide na ebumnuche ejije. Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ mata ndịiche dị n’etiti ụdị ejije. Ọ na-akwalite nka ịgụ, ntule na ịkọwa akwụkwọ	Nkọwa ajụjụ na mkparịta ụka Ntụnyere na arụmụka	Akwụkwọ ejije, bọọdụm eserese. Akwụkwọ ejije isii, ihe ndekọ/ vidio, chaatị	Ajụjụ ọnụ na ọrụ klaasị Nnwale na ọrụ otu Ule, ọrụ nnyocha na ngosi.

Edensibịa

Ikeokwu, E. S. (2021). *Mkpọlite nkuzi na ọmụmụ ejije Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwabuihe, C. B. (2012). Written Igbo drama: A critical analysis. Ph.D Thesis, University of Lagos.

Nwaozuzu, G. I. (2005). *Nke m ji ka*. CIDTAP Press.

Ofomata, C. E. (2009). *A chọwa isi ọchụ*. Enugu: Format Publishers.

NCE Atọ - Simesta Abụọ

IGB 321 Usoro okwu Igbo

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 300

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-amụ maka nhazi ahịrị okwu n'asụsụ Igbo. Ọ na-atụle mkpụrụ okwu, nkebi okwu, ahịrị okwu, iwu nhazi ha na usoro mgbanwe ahịrị okwu.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

- Kọwaa ihe bụ usoro okwu.
- Nyochaa nhazi ahịrị okwu Igbo.
- Mata ụdị ahịrị okwu dị iche iche.
- Tinye iwu usoro okwu n'ọrụ.

Ihe ndị a ga-amụ

Usoro okwu. Nkebi okwu. Ahịrị okwu. Usoro nhazi ahịrị okwu. Mgbanwe ahịrị okwu. Mmụta asụsụ, ịgụ na ide ihe.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Nwa akwụkwọ ga-amata ihe bụ usoro okwu, ma nwee ike ịhazi okwu nke ọma n'ahịrịokwu. Nwa akwụkwọ ga-enwe ike ịmata ma kọwaa nkebi okwu dị iche iche. Ị ga-amụta ma nwee ike ịmata ma tinye okwu n'usoro kwesịrị ekwesị.	Ọ na-enye aka n'ikwu na ide Igbo nke ọma. Ọ na-enye aka ighọta etu okwu si arụ ọrụ n'ahịrịokwu. Ọ na-eme ka ahịrịokwu nwee ezi nghọta na ụtọ asụsụ.	Nkọwa, ajụjụ na azịza, ihe ọmụmaatụ, mkpariịta ụka.	Bọọdụ/maaka, akwụkwọ, kaadị okwu, chaatị.	Nye ha okwu agwọkọtara ka ụmụ akwụkwọ hazie ha nke ọma. Nye ha ahịrị okwu ka ha mata nkebi okwu ndị dị n'ime ya.

Edensibịa

Emenanjo, E. N. (2005). *Nchịkọta asụsụ Igbo*. Lagos: Longman: Nigeria Plc.

Iwe, J. N. (2012). *Igbo, asụsụ na agụmagụ*. Enugu: Fourth Dimension Publishers.

Nwachukwu, P. A. (1987). *Readings on the Igbo verb*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Ofomata, C. E. (2003). *Ndezu ụtọasụsụ Igbo*. Enugu: Format Publishers.

Okeke, S. O. (2010). *Igbo grammar and composition*. Onitsha: Africana First Publishers.

IGB 322 Ide edemede projekịtị

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 300

NKỌWA NKỤZI

Nkụzi a na-akụziri ụmụ akwụkwọ otu e si akwadebe ma dee edemede projekịtị n'usoro sayens.

EBUMNUCHE NKỤZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

a. Họrọ isi okwu.

b. Dee atụmatụ nchọcha.

c. Nyochaa data.

d. Dee akụkọ nchọcha.

e. Jiri usoro nrụtụ aka nke ọma.

Ihe ndị a ga-amụ

Atụmatụ nchọpụta. Isi nke mbụ ruo nke ise. Nchịkọta data. Nnyocha data. APA na usoro nrụtụ aka ndị ọzọ. Mmụta asụsụ, ịgụ na ide ihe na mmụta nka digitalụ.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na Uru	Ụzọ Nkuzi	Ngwaọrụ Mmụta	Nnyocha/Nlele
Ichọpụta ma kọwaa nsogbu. Ime nchọpụta onwe ha. Ịchọ ma họrọ ozi kwesịrị ntụkwasị obi. Chịkọta ma nyochaa data.	Ịzụlite echiche onwe ha Imụ imekọ ihe ọnụ. Ịzụlite nka nchọpụta. Ịmụta idozi nsogbu.	Mkparịta ụka. Ọrụ n'igwe, nchọpụta n'ubi/ field work. Ajụjụ ọnụ, nlele, ngosi ụmụ akwụkwọ Mmụta site n'idozi nsogbu.	Akwụkwọ ọgụgụ na akwụkwọ nchọpụta Kọmputa ma ọ bụ ekwentị. Projekịtị, ịnteneetị, akwụkwọ ndekọ data, tebul na chaatị	Nnyocha akwụkwọ ụmụ akwụkwọ Ngosi ọrụ Akara nnyocha projekịtị

Edensibịa

Ali, A. A. (2006). *Conducting research in education and social sciences*. Enugu: Tashiwa Networks.

Nworgu, B. G. (2001). *Educational research basic issues*. Ibadan: Wisdom Publishers.

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

IGB 411 Mkpọlite banyere ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-enye ụmụ akwụkwọ ihe ọmụma banyere ndị Igbo, asụsụ ha, omenala ha, echiche na nkwenye ha. Ọ na-elebakwa anya n'ebe ndị Igbo si malite, echiche dị iche iche gbasara mmalite ha, njem ha site n'otu ebe gaa n'ebe ọzọ, akụkọ ọnụ na mmekọrịta ha na ndị ọzọ nọ na Naịjirịa na Afrịka. A na-amụkwa akụkọ mmepe asụsụ Igbo, usoro mkpụrụ edemede ya, nhazi asụsụ ya na mmepe ọmụmụ asụsụ, edemede na omenala Igbo.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịghọta ndị Igbo, ebe ha si, asụsụ ha, omenala na ụzọ ndụ ha. Ọ na-akwalite ịhụnanya na nkwanye ùgwù maka asụsụ na omenala Igbo.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ndị bụ ndị Igbo.
2. Ịkọwa ebe ndị Igbo bi na mpaghara Naịjirịa.
3. Ịkọwa ihe bụ asụsụ Igbo na uru ọ bara.
4. Ịkọwa ụfọdụ njirimara asụsụ Igbo.
5. Ịkọwa ihe bụ omenala.
6. Idepụta ma kọwaa ụfọdụ omenala ndị Igbo
7. Ighọta mmekọrịta dị n'etiti asụsụ na omenala Igbo.
8. Ighọta mkpa ọ dị ichekwa asụsụ na omenala Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Ndị bụ ndị Igbo. Ebe ndị Igbo bi. Akụkọ na mmalite ndị Igbo. Asụsụ Igbo na mkpa ọ dị. Ụdị asụsụ/olumba Igbo. Nri na uwe ọdịnala ndị Igbo. Alụmdi na nwunye n'omenala Igbo, Nkwenye na okpukpe ọdịnala ndị Igbo. Egwu, ịgba egwu na nka ndị Igbo. Ilu,

akparamagwa na aha ndị Igbo. Mmekọrịta dị n'etiti asụsụ na omenala. Mkpa ọ dị ichekwa asụsụ na omenala Igbo.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa ndị Igbo. Ịmata ebe ndị Igbo bi. Ịmata asụsụ Igbo. Ịkọwa omenala Igbo.	Ịmata omenala Igbo. Ịkwanyere asụsụ Igbo ùgwù. Ichekwa ọdịbendị Igbo.	Nkọwa onye nkuzi. Mkparịta ụka. Ajụjụ na aziza. Ọrụ otu.	Akwụkwọ Igbo. Maapụ. Foto na vidio. Ihe ọdịnala. Bọọdụ.	Ajụjụ ọnụ. Nkọwa omenala. Obere ngosi. Ọrụ ederede.

Edensibịa

Ogbalu, F. C. & Emenanjo, E. N. (Eds.) (1975). *Igbo language and culture*. Volume 1. Ibadan. Oxford University Press.

Ogbalu, F. C. & Emenanjo, E. N. (Eds.) (1982). *Igbo language and culture*. Volume 2. Ibadan. Oxford University Press.

Ogbalu, F. C. & Umeasiegbu, R. N. (Eds.) (1988). *The study of Igbo culture: Essays in Honour of F. C. Ogbalu*. Enugu: Koruna Books.

Uba, E. D. (2026). Exploring Igbo identity and culture in multi-lingual Nigeria. *Journal of Igbo language, literature, culture and religious studies*, 2(1).

IGB 412 Nghọta agụmagụ na ide akwụkwọ dị elu

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-akụziri ụmụ akwụkwọ ịgụ na ịghọta ihe e dere n'Igbo nke ọma, ya na ide ihe n'Igbo dị mma site n'iji usoro mkpụrụ edemede ọkọlọtọ. A na-elekwasị anya na nsụpe okwu, akara edemede, nhazi ederede na ụdịdị asụsụ. A na-amụkwa ụdị ide akwụkwọ dị iche iche dịka akụkọ, nkọwa, arụmụka, mkparịta ụka na ide akwụkwọ ozi, tinyere mmegharị ahụ n'ịghọta agụmagụ na ikwu okwu n'Igbo.

MKPA NKUZI

Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ ụzọ e si aghọta, nyochaa ma kọwaa agụmagụ, ya na ịzụlite ikike ide ihe n'Igbo nke ọma.

EBUMNUCHE NKUZI

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịzụlite ikike ịgụ na ighọta agụmagụ nke ọma.
2. Ịmata ụdị agụmagụ dị iche iche.
3. Ịmụ ụzọ e si enyocha na ịkọwa akwụkwọ agụmagụ.
4. Ịzụlite ikike ide akwụkwọ Igbo n’ogo dị elu.
5. Ịkwalite iji asụsụ Igbo nke ọma n’ide akwụkwọ.

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe bụ agụmagụ na ụdị ya. Akụkọ, ejije na abụ. Nghọta na nyocha akwụkwọ agụmagụ. Isiokwu na ozi dị n’akwụkwọ. Omume ndị odide na ọrụ ha. Usoro ide edemede dị elu. Nhazi echiche na paragraf. Iji ụtọasụsụ, okwu na akara edemede nke ọma. Ide nyocha na nkọwa agụmagụ.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịgụ ma ghọta ederede. Ịmata isiokwu. Ịmata agwa. Ịmata aka nka. Ide edemede dị elu.	Ịkwalite ọgụgụ isi. Ịzụlite nka ide ihe. Ịkwalite echiche miri emi. Ighọta agụmagụ Igbo.	Ịgụ akwụkwọ. Nkọwa. Mkparịta ụka. Nyocha ederede. Ide ihe.	Akwụkwọ agụmagụ. Akwụkwọ ọgụgụ. Bọọdụ. Chaatị. Kọmputa.	Ajụjụ na azịza. Nyocha agwa. Nyocha isiokwu. Ide edemede.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (1978). Elements of modern igbo grammar. Oxford: University Press.

Nwoga, D. I. (1976). The changing identity of the Igbo in literature. In Literature and African Identity, pp. 75–103. Bayreuth: Baurenth University.

Nwadike, I. U. (1990). *Igbo Language in Education*. Obosi: Pacific Publishers.

IGB 413 Usoro mkpụrụ edemede Asụsụ Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-eleba anya n'ụkpụrụ na usoro e ji emepụta ma na-emepe usoro mkpụrụ edemede n'asụsụ Igbo. Ọ na-enyocha ụdị usoro mkpụrụ edemede dị iche iche na akụkọ mmepe mkpụrụ edemede Igbo. A na-atụlekwa ọrụ ndị ozi ala ọzọ, ndị ọkà mmụta asụsụ, ndị otu ndị ọkachamara na ndị otu agụmakwụkwọ, tinyere ọchịchị mpaghara, n'ịzụlite usoro ide Igbo. A na-elebakwa anya n'ihe ịma aka teknụzụ ozi na nkwukọrịta na-enwe n'usoro mkpụrụ edemede.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịmụta ụzọ e si ahazi echiche ma mepụta edemede Igbo doro anya, ziri ezi ma nwee isi.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịmata mkpụrụ edemede ndị mejupụtara asụsụ Igbo.
2. Ighọta usoro e si ahazi mkpụrụ edemede Igbo.
3. Ịmata ụda mkpụrụ edemede na otu e si akpọ ha.
4. Ịzụlite ikike ide na ịgụ Igbo nke ọma.
5. Ighọta mkpa mkpụrụedemede dị n'ịmụ na ịkụzi asụsụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe bụ mkpụrụe demede. Mkpụrụ edemede Igbo. Mkpụrụume na mgbochiume. Ụda mkpụrụ edemede Igbo. Ụzọ e si akpọpụta mkpụrụ edemede. Usoro ide mkpụrụ edemede na okwu Igbo. Ọdịiche dị n'etiti mkpụrụ edemede Igbo na nke Bekee. Iji akara ụda olu n'ide Igbo. Nsogbu ndị na-apụta n'ịgụ na ide mkpụrụedemede Igbo.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa mkpụrụ edemede Igbo. Idepụta mkpụrụ edemede. Ịmata ụda ha. Iji ha dee okwu.	Ịgụ Igbo nke ọma. Ide Igbo nke ọma. Ichekwa asụsụ Igbo.	Nkọwa. Igosi ihe atụ. Ịgụkọ ọnụ. Ide ihe.	Kaadị mkpụrụ edemede. Bọọdụ. Chaatị. Akwụkwọ ọgụgụ.	Ịdepụta mkpụrụ edemede. Ịmata ụda. Ide okwu.

Nwafor, O. C. (1990). Igbo orthography and phonology: Enugu: Fourth Dimension.

Nwokah, E. (1985). “Consonant substitution patterns in Igbo phonological acquisition”. *Language and speech,* 29)2), 159–176.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language in education*. Obosi: Pacific Publishers.

Welmers, W. E. & Welmers, M. A. (1968). *Igbo: A learner’s manual*. UCLA.

IGB 414 Abụ Igbo na aka nka

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKỤZI

Abụ Igbo na aka nka bụ isiokwu na-elekwasị anya n’ịmụ ụdị abụ ndị Igbo, ihe ha pụtara, ebumnuche ha, na usoro e si eji akanka eme ka abụ bụrụ ihe mara mma, na-atọ ụtọ ma na-akpalite echiche. A ga-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta mmekọrịta dị n’etiti abụ, omenala, ndụ ndị Igbo na nka asụsụ.

N’oge nkuzi, onye nkuzi ga-akọwa ihe bụ abụ, kọwaa ụdị abụ Igbo dị iche iche, ma jiri ihe atụ nke abụ Igbo gosipụta otu e si eji akanka dịka ntụnyere, atụmokwu, nkwughachi, ilu, mbụrụ na asụsụ nka eme ihe n’abụ. A ga-emekwa ka ụmụ akwụkwọ gụọ ma ọ bụ kpọọ abụ ụfọdụ, chọpụta akanka ndị dị n’ime ha, ma kọwaa ọrụ ha.

A ga-eji mkparịta ụka, ịgụ abụ, ịkpọ abụ, ọrụ otu na nyocha ihe atụ mee ka ụmụ akwụkwọ sonye nke ọma n’usoro nkuzi.

MKPA NKUZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta ụdị abụ Igbo na ihe nka dị n’ime ha, ma kwalite ikike ha n’ịgụ, ide na ịtụle abụ.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịmata ihe bụ abụ Igbo na ọrụ ọ na-arụ n'obodo.
2. Ịmụ ụdị abụ dị iche iche ndị Igbo nwere.
3. Ighọta njikọ dị n'etiti abụ na nka ndị Igbo.
4. Ịmata ụzọ e si eji abụ echekwa omenala na akụkọ ndị Igbo.
5. Ịzụlite ikike ịgụ, ide na ịtụle abụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na njirimara abụ Igbo. Ụdị abụ Igbo dị iche iche. Abụ ọdịnala na abụ nke oge ugbu a. Isiokwu na ozi dị n'abụ. Ọdịdị na usoro abụ. Asụsụ na nka e ji ede abụ. Egwu, ịgba egwu na ngwa egwu ọdịnala. Njikọ dị n'etiti abụ, egwu na omenala. Ndị ode abụ Igbo na ọrụ ha.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa abụ Igbo. Ịmata ụdị abụ. Ịmata aka nka. Ịtụle abụ. Ịmepụta abụ.	Ịchekwa omenala. Ịkwalite nka. Ịkwalite asụsụ Igbo. Ịzụlite echiche okike.	Nkọwa. Ịgụ abụ. Ịkpọ abụ. Mkparịta ụka. Ọrụ otu.	Akwụkwọ abụ. Bọọdụ. Chaatị. Ihe ndekọ olu. Vidio.	Ịmata ụdị abụ. Ịchọpụta akanka. Ịkpọ abụ. Ide obere abụ.

Edensibia

Eze, P. (2008). *Igbo oral literature: A study of Igbo oral poetry*. Enugu: Fourth Dimension Publishers.

Nwoga, D. I. (1981). *The Igbo Poet and Satire*. Lagos: Nigeria Magazine.

Echeruo, M. J. C. (1971). *The dramatic limits of Igbo rituals*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Okafor, R. C. & Emeka, L. N. (2004). *Igbo Music in Nigerian culture*. Enugu: New Generation.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language in education*. Obosi: Pacific Publishers.

Umeasiegbu, R. N. (1982). *The proverbs of the Igbo*. Enugu: Fourth Dimension Publishers.

IGB 415 Mkpọlite banyere lingwistiks e tinyere n'ọrụ n'Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ otu e si etinye ihe ọmụma Lingwistiks n'ọrụ bara uru na n'akụkụ ndị ọzọ na-abụghị lingwistiks. A na-eleba anya n'ịkụzi asụsụ, nnwale asụsụ, ịhazi na ịtọ ụkpụrụ asụsụ, mmepe asụsụ, ntụgharị, mmụta asụsụ mbụ na nke abụọ, iwu na atụmatụ asụsụ. A na-elekwasịkwa anya n'iji asụsụ eme ihe n'agụmakwụkwọ mahadum, nkwukọrịta n'etiti omenala dị iche iche, ntụgharị na mgbasa ozi azụmahịa.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ighọta ka e si etinye ọmụmụ asụsụ n'ọrụ n'ịmụ na ịkụzi asụsụ Igbo.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe ọmụmụ lingwistiks bụ.
2. Ịmata ngalaba dị iche iche nke lingwistics.
3. Ịmata mmekọrịta lingwistics na asụsụ Igbo.
4. Ịmụ etu ndị ọkà mmụta si enyocha asụsụ Igbo.
5. Ịzụlite ikike nyocha gbasara asụsụ.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa lingwistiks. Fonetiks na fọnọlọjị. Mọfọlọjị. Sintaaks. Simantiks. Pragmatics, lingwistiks mmekọrịta asụsụ na ọha mmadụ, lingwistiks keakụkọ. Lingwistiks na mmepe asụsụ. Nchọpụta na nyocha asụsụ.

Nke a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa lingwistiks. Ịmata ngalaba ya. Ighọta ọrụ lingwistics. Iji ya nyochaa Igbo.	Ighọta usoro asụsụ. Ịmụ ụdaasụsụ. Ịmụ ọdịdị okwu. Ịmụ nhazi ahịrịokwu.	Nkọwa. Mkparịta ụka. Ihe atụ Igbo. Ọrụ otu.	Akwụkwọ lingwistiks. Bọọdụ. Chaatị. Kaadị okwu.	Ajụjụ. Ịkpọ aha ngalaba. Inye ihe atụ. Obere nyocha.

Edensịbịa

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar*: A descriptive approach. Oxford University Press.

Eze, P. A. (1998). *Igbo language and linguistics*. Enugu: University Press.

Fromkin, V., Rodman, R. & Hyams, N. (2014). *An introduction to language*. Boston: Cengage.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Phonetics and phonology of Igbo.* Nsukka: University of Nigeria Press.

Mbah, B. M. (2006). *The syntax of Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwachukwu, P. A. (1987). *Readings on the Igbo verb*. Nsukka: University Press.

IGB 416 Akụkọ nkọwa Igbo nke oge ugbu a

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ akụkọ nkọwa Igbo nke oge ugbu a n'ụzọ zuru ezu na nke nyocha. A na-eleba anya n'ihe akụkọ nkọwa pụtara, uru akwụkwọ akụkọ ogologo, njirimara ya, nhazi ya na akụkọ mmepe ya. A na-amụkwa ụdị akụkọ dị ka akụkọ ifo, akụkọ ọdịnala, akụkọ a na-akọ n'ọnụ, akụkọ ejikọtara ọnụ na akwụkwọ akụkọ ogologo. A na-atụlekwa ụdị akwụkwọ akụkọ dị ka nke mmekọrịta mmadụ na ibe ya, ndọrọ ndọrọ ọchịchị, akụkọ ihe mere eme, nke ụmụnwanyị, ụmụaka, mpụ, nchọpụta mpụ na ihe na-akpali ụjọ.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ha aka ịghọta isiokwu na ozi dị iche iche ndị odee n'akọ n'akụkọ nkọwa nke ugbu a.

Ọ na-ekwalite ịgụ akwụkwọ Igbo na mmasị n'agụmagụ Igbo.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ akụkọ nkọwa.
2. Ịmụ akụkọ nkọwa Igbo nke oge ugbu a.
3. Ịmata ndị odee na ọrụ ha n'akụkọ nkọwa Igbo.
4. Ịtụle isiokwu dị iche iche ndị odee na-atụpụta.

5. Ịghọta mgbanwe dị n’agụmagụ Igbo nke oge ugbu a.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa akụkọ nkọwa. Akụkọ nkọwa Igbo. Akụkọ nkọwa nke oge ugbu a. Ndị odee akụkọ nkọwa Igbo. Isiokwu dị n’akwụkwọ akụkọ nkọwa. Omume na ndụ ndị mmadụ n’akụkọ. Omenala na ọdịnala. Nsogbu ọha mmadụ. Ụdị asụsụ ndị odee ji ede akụkọ.Ntụle na nyocha akụkọ nkọwa Igbo.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa akụkọ nkọwa. Ịmata njirimara ya. Ịmata isiokwu. Ịmata agwa. Ighọta ozi dị n’akwụkwọ.	Ighọta ndụ ndị Igbo. Ighọta mgbanwe obodo. Ikwalite ọgụgụ. Ịzụlite echiche miri emi.	Ịgụ akwụkwọ. Nkọwa. Mkpaṛịta ụka. Nyocha agwa. Ọrụ otu.	Akwụkwọ akụkọ. Bọọdụ. Chaatị. Akwụkwọ ndetu.	Ajụjụ. Ịmata isiokwu. Ịmata agwa. Ide nchịkọta.

Edensịbịa

Achebe, C. (1958). *Things fall apart*. London: Heinemann.

Emenanjo, E. N. (2009). *Nchịkọta asụsụ na agụmagụ Igbo Izugbe*. Ikeja: Longman.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language teaching*. Onitsha: Africana-FEP.

IGB 421 Nnyocha banyere edemede Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-enye nkọwa zuru ezu banyere edemede Igbo site n’agụmagụ ọnụ ruo na nke e dere ede. Ọ na-enyocha ụdị edemede atọ bụ isi: akụkọ, abụ na ejije. A na-amụ akụkọ mmepe edemede Igbo, ọrụ ndị ozi ala ọzọ, akwụkwọ akụkọ mbụ, ndị mba na-alụ maka nnwere onwe, otu omenala na ọchịchị mpaghara n’ịkwalite edemede Igbo. A na-amụkwa atụmatụ akụkọ, ebe ihe mere, usoro ịkọ akụkọ, imepụta agwa, ụdịdị asụsụ na isiokwu.

MKPA NKUZI

Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ usoro e si eme nnyocha gbasara edemede Igbo, ịchọta ozi, ịhazi ya na ịkọwa nsonaazụ nnyocha.

EBUMNUCHE NKUZI

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ edemede Igbo na mkpa ọ dị n’ọmụmụ asụsụ Igbo.
2. Ịmata ụdị edemede dị iche iche e nwere n’asụsụ Igbo.
3. Ịmụ usoro na ụkpụrụ ndị a na-agbaso mgbe a na-ede Igbo.
4. Ịchọpụta nsogbu ndị na-emetụta ide na ịgụ edemede Igbo.
5. Ịkwalite mmasị ụmụ akwụkwọ n’ịmụ na ide edemede Igbo nke ọma.
6. Ịmata uru edemede Igbo bara n’ichekwa asụsụ, omenala na akụkọ ndị Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na ihe edemede pụtara Igbo. Akụkọ banyere mmalite na mmepe edemede Igbo. Ụdị edemede Igbo dị iche iche, dịka: Akụkọ, Abụ, Ejije, Akwụkwọ akụkọ.

Edemede nkọwa na arụmụka. Usoro e si ede edemede Igbo nke ọma. Ọrụ ụtọasụsụ, akara edemede na mkpoputa n’edemede Igbo. Uru edemede Igbo bara nye onye na-amụ asụsụ Igbo. Nsogbu ndị na-eche ihu n’edemede Igbo na ụzọ a ga-esi dozie ha.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa nyocha edemede. Ịhọrọ isiokwu. Ịnakọta data. Ịnyocha data. Ide nsonaazụ.	Ịkwalite nka nyocha. Ịzụlite echiche. Ịkwalite ọmụmụ Igbo.	Nkọwa. Nyocha akwụkwọ. Ịnakọta data. Mkparịta ụka.	Akwụkwọ nyocha. Akwụkwọ Igbo. Kọmputa. Ekwentị.	Ịhọrọ isiokwu. Ịnakọta data. Ịnyocha data. Ide nyocha.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (2005). *Nchịkọta asụsụ na omenala Igbo*. Lagos: Longman.

Iloabuchi, C. C. (2010). *Igbo language and literature*. Enugu: New Generation Books.

Nwoga, D. I. (1984). *The Igbo world and its literature*. Onitsha: University Publishing Company.

Okonkwo, R. N. (1977). *A complete course in Igbo grammar*. Lagos: Macmillan.

Uwalaka, M. A. (1997). *Igbo grammar*. Ibadan: University Press.

IGB 422 Mgbasa ozi n'Asụsụ Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-elekwasị anya n'omume mgbasa ozi na mgbasa ozi azụmahịa n'Igbo. Ụmụ akwụkwọ ga-enweta ohere ịga ụlọ ọrụ mgbasa ozi iji nweta ahụmịhe bara uru. A na-akụziri ha otu esi akwadebe ederede maka ndị na-ekwupụta ozi, ndị na-eweta mmemme na ndị na-emepụta mmemme. A na-amụkwa mkpa mgbasa ozi, ụzọ ndị Igbo si akpọsa ngwaahịa ha, ụzọ ọdịnala e si eme mgbasa ozi, ya na uru na ihe mgbochi mgbasa ozi n'asụsụ mpaghara.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịghọta ọrụ mgbasa ozi n'ịkwalite asụsụ na omenala Igbo, nakwa iji asụsụ Igbo zie ozi nke ọma.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ mgbasa ozi na ihe ọ pụtara n'asụsụ Igbo.
2. Ịmata ụdị mgbasa ozi dị iche iche a na-eji asụsụ Igbo.
3. Ịmụ ọrụ asụsụ Igbo na mgbasa ozi.
4. Ịchọpụta mkpa mgbasa ozi Igbo dị n'ịkwalite na ichekwa asụsụ na omenala Igbo.
5. Ịmụ ụzọ e si eji asụsụ Igbo ezipụta ozi n'ụzọ doro anya ma dị mfe nghọta.
6. Ịmata nsogbu ndị na-emetụta iji asụsụ Igbo na mgbasa ozi na ụzọ e nwere ike isi dozie ha.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa mgbasa ozi na asụsụ Igbo. Akụkọ banyere mmepe mgbasa ozi n'asụsụ Igbo.Ụdị mgbasa ozi dị iche iche, dịka: Redio, Televishọn, Akwụkwọ akụkọ, Magazin, Ịntanetị na mgbasa ozi mmekọrịta. Ọrụ asụsụ Igbo n'usoro mgbasa ozi. Uru mgbasa ozi n'asụsụ Igbo bara. Otu mgbasa ozi si enyere aka n'ịkwalite asụsụ na omenala Igbo. Nsogbu ndị na-eche mgbasa ozi Igbo ihu. Ụzọ a ga-esi kwalite mgbasa ozi n'asụsụ Igbo.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa mgbasa ozi. Ịmata ụdị ya. Iji Igbo zie ozi. Ide ozi mgbasa ozi.	Ịkwalite asụsụ Igbo. Igbasa ozi n'Igbo. Ichekwa asụsụ.	Nkọwa. Mkparịta ụka. Ige ntị. Ide ozi. Ngosipụta.	Redio. Televishọn. Ekwentị. Kọmputa. Igwe okwu.	Ịmata ụdị mgbasa ozi. Ide ozi. Ime ngosi.

Nwachukwu, P. A. (1987). *Readings on the Igbo verb*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwoga, D. I. (1984). *The Igbo world and its literature*. Onitsha: University Publishing Company.

Okonkwo, R. N. (1977). *A complete course in Igbo grammar*. Lagos: Macmillan Nigeria.

Uwalaka, M. A. (1997). *Igbo grammar*. Ibadan: University Press.

IGB 423 Ụdaasụsụ Igbo 1

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ usoro e si emepụta ụda n'asụsụ Igbo na nhazi ụda ndị ahụ. Ọ na-eleba anya na njirimara ụda, ebe ụda na-apụta na okwu, nkesa ụda, mkpakọ ụda na mmakọ ụda. A na-amụkwa ụdaolu, nrụgide olu na ntugharị olu dị ka akụkụ dị mkpa nke usoro ụdaasụsụ Igbo.

MKPA NKUZI

Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ banyere ụda dị iche iche nke asụsụ Igbo na otu e si akpọ ma kewaa ha nke ọma.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ ụdaasụsụ na ihe ọ pụtara n'asụsụ Igbo.
2. Ịmụ ụda dị iche iche a na-ahụ n'asụsụ Igbo.
3. Ịmata ndịiche dị n'etiti ụdaume na mgbochiume.
4. Ịmụ otu e si akpọ ụda Igbo nke ọma.
5. Ịmata ọrụ ụdaasụsụ n'ịmepụta na ịghọta okwu Igbo.

6. Ịmụ mgbanwe ụda nwere ike ime mgbe a na-ekwu okwu Igbo.
7. Ịzụlite ikike ụmụ akwụkwọ n'ịkpọpụta okwu Igbo n'ụzọ ziri ezi.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na ihe bụ ụdaasụsụ. Akụkọ na mmepe ọmụmụ ụdaasụsụ Igbo. Ụdaume Igbo na nkewa ha. Mgbochiume Igbo na ụdị ha. Ọdịiche dị n'etiti ụdaume na mgbochiume. Ebe na ụzọ e si emepụta ụda. Ụdaolu n'asụsụ Igbo na mkpa ọ dị. Mkpụrụụda na otu ha si arụ ọrụ n'okwu. Mgbanwe ụda n'ime okwu Igbo. Nsogbu ndị na-eme ka ndị na-amụ Igbo ghara ịkpọpụta ụda nke ọma.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa ụdaasụsụ. Ịmata ụdaume. Ịmata mgbochiume. Ịkpọpụta ụda nke ọma.	Ịkpọpụta okwu nke ọma. Ịgụ Igbo nke ọma. Ide Igbo nke ọma.	Nkọwa. Ịkpọpụta ụda. Ige ntị. Ikwugharị.	Chaatị ụdaasụsụ. Bọọdụ. Kaadị okwu. Ihe ndekọ olu.	Ịmata ụdaume. Ịmata mgbochiume. Ịkpọpụta ụda. Ịkewa ụda.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar: A descriptive approach.* Ibadan: University Press.

Nwáchukwu, P. A. (1976). *An introductory phonology of Igbo*. London: Routledge.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Atụmatụ ọmụmụ asụsụ Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Williamson, K. (1965). *A grammar of the Kolokwa dialect of Ijo*. Cambridge: Cambridge University Press.

IGB 424 Ọdịdị okwu n'Asụsụ Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

NKuzi a na-amụ ọdịdị na nhazi okwu n'asụsụ Igbo. Ọ na-eleba anya n'ihe bụ mkpụrụ okwu, ụdị mkpụrụ okwu, ụzọ e si amata ma hazie ha, ya na usoro imepụta okwu. A na-amụ mgbakwunye mkpụrụ okwu, imegharị okwu, ijikọ okwu, ụdị nnọchiaha na usoro dị iche iche e si emepụta okwu n'Igbo.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịghọta etu e si emepụta, hazie ma gbanwee okwu n'asụsụ Igbo.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ ọdịdị okwu n'asụsụ Igbo.
2. Ịmata ụdị okwu dị iche iche e nwere n'asụsụ Igbo.
3. Ịmụ otu e si ahazi ma wuo okwu Igbo.
4. Ịmata ọrụ ụdị okwu dị iche iche na-arụ n'ahịrịokwu.
5. Ịmụ mgbanwe okwu nwere ike ime mgbe a na-eji ha arụ ọrụ n'ahịrịokwu.
6. Ịzụlite ikike ụmụ akwụkwọ n'iji okwu Igbo eme ihe n'ụzọ ziri ezi.
7. Ighọta mmekọrịta dị n'etiti okwu, nkebiokwu na ahịrịokwu n'asụsụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na ihe bụ ọdịdị okwu. Nkewa okwu n'asụsụ Igbo. Aha na ụdị aha dị iche iche. Ngwaa na ọrụ ya n'ahịrịokwu. Nkọwaaha na nkwuwa. Nnọchi aha na ụdị ya. Njikọ na ọrụ ya. Mbidookwu na okwu ndị ọzọ na-enyere ahịrịokwu aka. Otu e si emepụta okwu ọhụrụ n'asụsụ Igbo. Mgbakwụnye na mgbanwe na-eme n'ime okwu. Mmekọrịta dị n'etiti ọdịdị okwu na ụtọasụsụ Igbo. Otu esi eji ụdị okwu dị iche iche arụ ahịrịokwu ziri ezi.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa ọdịdị okwu. Ịmata ụdị okwu. Ịkọwa ọrụ okwu. Iji okwu wuo ahịrịokwu.	Ighọta nhazi okwu. Iji okwu nke ọma. Ịkwalite ụtọasụsụ.	Nkọwa. Ihe atụ. Mkparịta ụka. Ịkewa okwu.	Akwụkwọ ụtọasụsụ. Bọọdụ. Chaatị. Kaadị okwu.	Ịmata ụdị okwu. Ịkọwa ọrụ ha. Ịkewa okwu. Iwu ahịrịokwu.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar: A descriptive approach*. Ibadan: Oxford University Press.

Green, M. M. & Igwe, G. E. (1963). *A descriptive grammar of Igbo*. Berlin: Akademie-Verlag.

Nwachukwu, P. A. (1967). *An outline of Igbo grammar.* Ibadan: University Press.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Atụmatụ ọmụmụ Asụsụ Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Okonkwo, R. N. (1977). *A complete course in Igbo grammar*. Lagos: Macmillan Nigeria.

IGB 425 Nhazi ahịrịokwu n'Asụsụ Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ ụdị okwu dị iche iche na ọrụ ha n'ahịrịokwu Igbo. A na-eleba anya na aha, ngwaa, nkọwa, nkọwaaha, njikọ, nkwuwa na nkọwa, ya na akụkụ dị iche iche mejupụtara ahịrịokwu. A na-amụkwa ụdị ahịrịokwu dịka nkwupụta, ajụjụ, iwu na nhazi nkwụsị ọrụ uche, tinyere nyocha ụtọasụsụ ha.

MKPA NKUZI

Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ usoro e si ahazi okwu n'ahịrịokwu Igbo ka ihe a na-ekwu wee doo anya ma bụrụ nke ziri ezi.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ ahịrịokwu na ihe ọ pụtara n'asụsụ Igbo.
2. Ịmata ụdị ahịrịokwu dị iche iche e nwere n'asụsụ Igbo.
3. Ịmụ usoro e si ahazi okwu iji mepụta ahịrịokwu ziri ezi.
4. Ịmata akụkụ dị iche iche nke ahịrịokwu Igbo na ọrụ ha.
5. Ịmụ usoro isiokwu, ngwaa na mmeju si arụ ọrụ n'ahịrịokwu.
6. Ịmata mgbanwe nwere ike ime n'usoro nhazi ahịrịokwu Igbo.
7. Ịzụlite ikike ụmụ akwụkwọ n'ịmepụta na iji ahịrịokwu Igbo nke ọma.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na ihe bụ nhazi ahịrịokwu. Ihe bụ ahịrịokwu na njirimara ya. Akụkụ ndị bụ isi nke ahịrịokwu Igbo. Usoro okwu n'ahịrịokwu Igbo. Isiokwu, ngwaa na mmeju n'ahịrịokwu. Ụdị ahịrịokwu dị iche iche n'asụsụ Igbo. Ahịrịokwu mfe na ahịrịokwu mgbagwoju anya. Ahịrịokwu nkwupụta, ajụjụ na iwu. Njikọ okwu na nkebiokwu n'ahịrịokwu. Ọrụ ngwaa n'ịhazi ahịrịokwu Igbo. Otu e si agbanwe ahịrịokwu site n'otu ụdị gaa n'ụdị ọzọ. Mmejọ ndị a na-ahụkarị n'ịhazi ahịrịokwu Igbo na ụzọ e si edozi ha.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa ahịrịokwu. Ịmata akụkụ ahịrịokwu. Ịhazigharị okwu. Iwu ahịrịokwu ziri ezi.	Ịkpọpụta Igbo nke ọma. Ide Igbo nke ọma. Ighọta usoro ahịrịokwu.	Nkọwa. Ihe atụ. Mkparịta ụka. Ihazigharị okwu.	Bọọdụ. Chaatị. Kaadị okwu. Akwụkwọ ụtọasụsụ.	Ịmata akụkụ ahịrịokwu. Ihazigharị okwu. Ide ahịrịokwu.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar: A descriptive approach.* Ibadan: Oxford University Press.

Green, M. M. & Igwe, G. E. (1963). *A descriptive grammar of Igbo*. Berlin: Akademie-Verlag.

Nwachukwu, P. A. (1976). *An Introductory phonology of Igbo*. London: Routledge.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Atụmatụ ọmụmụ asụsụ Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Okonkwo, R. N. (1977). *A complete course in Igbo Grammar*. Lagos: Macmillan Nigeria.

IGB 426 Mbipụta n'Asụsụ Igbo

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 400

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ ihe mbipụta pụtara, mmalite ya na mmepe ya. A na-atụnyere ụzọ ọdịnala na ụzọ ọgbara ọhụrụ e si ebipụta akwụkwọ. A na-amụkwa mkpa idezi ederede, usoro dị iche iche a na-agafe tupu mbipụta, uru mbipụta, nsogbu dị n'ịbipụta n'Igbo na ụzọ e nwere ike isi dozie nsogbu ndị ahụ.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ighọta ihe mbipụta bụna ọrụ ọ na-arụ n'ịkwalite asụsụ Igbo

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ mata usoro dị iche iche e si ebipụta akwụkwọ n'asụsụ Igbo.

Ọ na-akwalite ịgụ na ide akwụkwọ Igbo nke ọma.

EBUMNUCHE NKUZI

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ mbipụta na ihe ọ pụtara n’asụsụ Igbo.
2. Ịmụ akụkọ banyere mmalite na mmepe mbipụta n’asụsụ Igbo.
3. Ịmata ụdị akwụkwọ na ihe ndị a na-ebipụta n’asụsụ Igbo.
4. Ịmụ mkpa mbipụta dị n’ịkwalite na ichekwa asụsụ Igbo.
5. Ịmata ọrụ ndị odee, ndị nchịkọta na ndị na-ebipụta akwụkwọ Igbo na-arụ.
6. Ịmụ usoro e si akwadebe akwụkwọ Igbo tupu ebipụta ya.
7. Ịchọpụta nsogbu ndị na-eche mbipụta akwụkwọ Igbo ihu na ụzọ e nwere ike isi dozie ha.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa na ihe bụ mbipụta. Akụkọ banyere mbipụta n’asụsụ Igbo. Mmepe akwụkwọ e ji asụsụ Igbo dee na ebipụta. Ụdị mbipụta n’asụsụ Igbo, dịka: Akwụkwọ ọgụgụ, Akwụkwọ akụkọ, Akwụkwọ agụmagụ, Magazin, Akwụkwọ ụmụaka, Akwụkwọ dijitalụ. Usoro e si akwadebe akwụkwọ tupu ebipụta ya. Ọrụ onye odee, onye nchịkọta na onye mbipụta. Mkpoputa na ụtọasụsụ n’akwụkwọ a ga-ebipụta n’Igbo. Uru mbipụta bara n’ịkwalite asụsụ na omenala Igbo. Nsogbu ndị na-eche mbipụta Igbo ihu. Ụzọ a ga-esi kwalite mbipụta n’asụsụ Igbo n’oge ugbu a.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa mbipụta. Ịmata ụdị mbipụta. Ighọta usoro mbipụta. Ịkọwa mkpa mbipụta.	Ịchekwa asụsụ Igbo. Igbasa agụmagụ Igbo. Ịkwalite akwụkwọ Igbo.	Nkọwa. Mkparịta ụka. Igosi akwụkwọ. Ọrụ otu.	Akwụkwọ Igbo. Akwụkwọ akụkọ. Kọmputa. Igwe obibi akwụkwọ.	Ịkọwa mbipụta. Ịmata ụdị ya. Ịtụle ihe atụ.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (1978). Nchịkọta asụsụ na omenala Igbo. Enugu: University Press.

Mbah, B. M. & Mbah, E. E. (2014). *Atụmatụ ọmụmụ asụsụ Igbo*. Nsukka: University of Nigeria Press.

Nwadike, I. U. (1992). Igbo language teaching. Onitsha: Africana-FEP.

Nwoga, D. I. (1984). *The Igbo world and its literature*. Onitsha: University Publishing Company.

Okonkwo, R. N. (1977). *A complete course in Igbo grammar*. Lagos: Macmillan Nigeria.

IGB 511 Ụdaasụsụ Igbo II

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a bụ ịga n'ihu n'ọmụmụ usoro ụdaasụsụ Igbo. A na-amụ nhazi mkpụrụ okwu, nkwekọrịta, ụdaimi, ntinyeụda, ndakọrịta ụdaume, ndapụ ụdaume, usoro mgbanwe ụdaolu, ntụgharị okwu na okwu mbite. A na-ewebata ụmụakwụkwọ n'echiche dị iche iche gbasara ụdaasụsụ dịka ozizi njirimara dị icheiche, ụdaasụsụ nrụpụta, ozizi akpaaka ụda na ozizi nhọrọ kacha mma.

MKPA NKUZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ mụtakwuo omimi banyere ụdaasụsụ Igbo, ịkọwa ụda na iji ụda ndị ahụ mee ihe n'ụzọ ziri ezi.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịzụlite nghọta ụmụ akwụkwọ banyere ụdaasụsụ Igbo.
2. Ịkọwa ụdị ụda dị iche iche dị n'asụsụ Igbo.
3. Ịkụziri ụmụ akwụkwọ etu e si akpọpụta ụda Igbo nke ọma.
4. Ịmata ọrụ ụda n'ịgbanwe ihe okwu pụtara.
5. Ịzụlite ikike ide na ịgụ okwu Igbo nke ọma.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa ụdaasụsụ. Ụdaume na mgbochiume. Nhazi ụda Igbo. Ụdaolu n'asụsụ Igbo. Mkpụrụokwu na nkejiokwu. Mgbanwe ụda n'okwu. Mmekọrịta ụda na ụdaolu. Nsụgharị na mkpụrụedemede ụda. Ụzọ e si akpọpụta ụda Igbo.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịmụ usoro ụda dị elu. Ịmata mgbanwe ụda. Iji akara ụdaasụsụ. Ịnyocha ụda okwu.	Ighọta ụda Igbo nke ọma. Ịkwalite ịkpọpụta okwu. Ịkwalite nyocha asụsụ.	Nkọwa. Nyocha ihe ọmụmaatụ. Ige ntị. Ịkpọpụta ụda.	Chaatị ụdaasụsụ. Bọọdụ. Kaadị okwu. Kọmputa.	Ịkọwa mgbanwe ụda. Ide akara ụdaasụsụ. Nyocha okwu.

Edensịbịa

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar*. Ibadan: Oxford University Press.

Green, M. M. & Igwe, G. E. (1963). *A descriptive grammar of Igbo*. Berlin: Akademie-Verlag.

Nwachukwu, P. A. (1995). *Tone in Igbo syntax*. Vienna: Verbica.

IGB 512 Ụdị egwu Igbo dị iche iche

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ ụdị egwu dị iche iche dị n'asụsụ Igbo na ụdị mpaghara ha. Ọ na-eleba anya na ndabere mmekọrịta mmadụ na ibe ya, ndịnaya, nhazi, ọrụ na isiokwu egwu. A na-amụkwa ọrụ egwu, ọrụ ndị na-ege ntị, usoro ndị omenka na-eji arụ ya, ọzụzụ onye na-eme nka ọnụ, ikike imepụta ihe ọhụrụ na nka, ya na nyocha egwu ahọpụtara.

MKPA NKUZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ mata ma kọwaa ụdị egwu Igbo dị iche iche, ebumnuche ha na ọrụ ha n'ime obodo.

Ebumnuche

1. Ka ụmụakwụkwọ mata ihe bụ egwu Igbo.
2. Ka ha mata ụdị egwu Igbo dị iche iche.
3. Ka ha nwee ike ịkọwa njirimara ụdị egwu ọ bụla.
4. Ka ha ghọta uru egwu bara n'omenala ndị Igbo.
5. Ka ha nwee ike ịmata mgbe na ebe a na-eji ụdị egwu dị iche iche.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa egwu Igbo. Egwu ọrụ. Egwu ọnwụ. Egwu agbamakwụkwọ. Egwu ọmụmụ nwa. Egwu agha. Egwu ntụrụndụ. Egwu okpukpe. Egwu omenala. Ngwa egwu ndị Igbo na-eji. Mkpa nkuzi. Ọ na-enyere aka ichekwa omenala na ọdịnala ndị Igbo. Ọ na-eme ka ụmụakwụkwọ mata ọrụ egwu na-arụ n'obodo Igbo. Ọ na-akwalite ihụnanya na mmasị n'asụsụ na omenala Igbo. Ọ na-enyere ụmụakwụkwọ aka ịmata ụdị egwu dị iche iche. Ọ na-akwalite nka na imepụta ihe n'ime ụmụakwụkwọ.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa egwu Igbo. Ịmata ụdị egwu. Ịmata ọrụ egwu. Ịmata ngwa egwu.	Ichekwa omenala. Ịkwalite nka. Ịmụ ọdịnala Igbo.	Nkọwa. Ige ntị n'egwu. Ikiri ngosi. Ọrụ otu.	Igba. Ekwe. Ogene. Vidio. Ihe ndekọ egwu.	Ịmata ụdị egwu. Ịmata ngwa egwu. Ịkọwa ọrụ egwu. Ime ngosi.

Edensibia

Agawu, K. (2003). *Representing African music: Postcolonial notes*, queries, *positions*. Routledge.

Blacking, J. (1973). *How musical is man*? Washington: University of Press.

Ekwueme, L.E.N. (2004). *A basic guide to Nigerian music appreciation*. Lagos: Apex Books.

Okafor, R.I. (2005). *Music in Nigeria*. Enugu: New Generation.

IGB 513 Nhazi ahịrịokwu n'Asụsụ Igbo II

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-etinye echiche ozizi ụtọasụsụ ntụgharị nrụpụta n'ọrụ n'ịtụle na ịkọwa nhazi ahịrịokwu Igbo. A na-amụ ụdị ahịrịokwu ndị bụ isi, gụnyere ahịrịokwu nkwupụta, ajụjụ, iwu na nhazi nkwụsịọrụ uche, tinyere nyocha ụtọasụsụ nke ụdị ahịrịokwu ndị a.

MKPA NKUZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ nwekwuo nghọta banyere nhazi ahịrịokwu, ụdị ahịrịokwu na iwu na-achịkwa iji ha eme ihe.

EBUMNUCHE NKUZI

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịmụ usoro e si ahazi ahịrịokwu Igbo.
2. Ịmata akụkụ dị iche iche nke ahịrịokwu.
3. Ịkụziri ụmụ akwụkwọ iwu na-achị nhazi ahịrịokwu.
4. Ịmata ụdị ahịrịokwu dị iche iche.
5. Ịzụlite ikike ide ahịrịokwu Igbo ziri ezi.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa ahịrịokwu. Isiokwu na mmeju. Ngwaa na ndị na-eso ya. Ahịrịokwu mfe. Ahịrịokwu nwere njikọ. Ahịrịokwu mgbagwo. Ahịrịokwu ajụjụ. Ahịrịokwu iwu. Nhazi na mgbanwe ahịrịokwu.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịmụ nhazi ahịrịokwu dị elu. Ịmata ụdị ahịrịokwu. Ịnyocha akụkụ ahịrịokwu. Iwu ahịrịokwu dị mgbagwoju anya.	Ịghọta ụtọasụsụ nke ọma. Ịkwalite ide ihe. Ịkwalite ikwu okwu.	Nkọwa. Nyocha ahịrịokwu. Ihe ọmụmaatụ. Ọrụ otu.	Akwụkwọ ụtọasụsụ. Bọọdụ. Chaatị. Kaadị okwu.	Ịmata ụdị ahịrịokwu. Ịnyocha nhazi. Ide ahịrịokwu dị mgbagwoju anya.

Edensibia

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar*. Ibadan: Oxford University Press.

Nwachukwu, P. A. (1987). The argument structure of Igbo verbs. Washington, D.C.: Georgetown University Press.

Welmers, W. E. & Welmers, M. A. (1968). *Igbo: A learner’s manual*. Los Angeles: UCLA.

IGB 514 Nkatọ Edemede

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ echiche na tiori dị iche iche nke nkatọ edemede. A na-eleba anya na Classical tiori, Western tioRi na Marxist tioRi nke edemede, ya na otu e si etinye ha n'ọrụ n'ịtụle akụkọ, abụ na ejije. A na-etinyekwa tiori ndị a n'ọrụ n'ịmụ na ịtụle edemede Igbo.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ighọta, ịtụle na ịkọwa ọrụ edemede dị iche iche, tinyere uru ha bara n'ịzụlite asụsụ na omenala.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkụziri ụmụ akwụkwọ nkà ide ihe n'asụsụ Igbo.
2. Ịzụlite ikike ịhazi echiche tupu edemede.
3. Ịmata ụdị edemede dị iche iche.
4. Ịkwalite iji ụtọ asụsụ na mkpụrụ okwu kwesịrị ekwesị.
5. Ịzụlite ikike ide edemede nwere isi, mmepe na mmechi.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa edemede. Nhazi edemede. Okwu mmalite. Isiokwu na mmepe echiche.

Mmechi. Edemede nkọwa. Edemede akụkọ. Edemede arụmụka. Edemede leta.

Imegharị na idezi edemede.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ikọwa nkatọ edemede. Ịmata ụdị nkatọ. Ịnyocha ọrụ agụmagụ. Ikwupụta echiche nwere ihe akaebe.	Ịzụlite echiche miri emi. Ịkwalite nyocha. Ighọta agụmagụ nke ọma.	Nkọwa. Ígụ akwụkwọ. Mkparịta ụka.	Akwụkwọ agụmagụ. Akwụkwọ nkatọ. Bọọdụ. Kọmputa.	Ajụjụ. Ịmata ụdị nkatọ. Nyocha ọrụ. Ide nkatọ.

Edensịbịa

Emenanjo, E. N. (2005). *Nchịkọta asụsụ na omenala Igbo*. Enugu: University Press.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language teaching*. Onitsha: Africana-FEP.

Okafor, R. C. & Emeka, L. N. (2004). Nigerian peoples *and culture*. Enugu: Generation Press.

IGB 515 Mkpọlite banyere omenala, echiche na nkwenye ndị Igbo

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-enye ọmụmụ zuru ezu banyere omenala ndị Igbo n'ụzọ sara mbara. Ọ na-elekwasị anya n'echiche, nkwenye na usoro okpukperechi ndị Igbo. Ebumnuche ya bụ ime ka ụmụakwụkwọ ghọta mmekọrịta dị n'etiti omenala, echiche, nkwenye na ndụ ndị Igbo.

MKPA NKUZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta omenala, echiche na nkwenye ndị Igbo ma ghọta mmetụta ha nwere n'ụzọ ndụ ndị Igbo.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịmụ banyere omenala ndị Igbo.
2. Ighọta echiche na nkwenye ndị Igbo.
3. Ịmata uru omenala dị n'obodo Igbo.
4. Ịmata mgbanwe ndị metụtara omenala Igbo n'oge ugbu a.
5. Ịkwalite ịhụnanya na nchekwa omenala Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa omenala. Omenala na ọdịnala ndị Igbo. Nkwenye ndị Igbo. Echiche ndị Igbo banyere ndụ. Alụmdi na nwunye. Ikpọ nwa aha. Emume na mmemme ọdịnala. Nkwanye ùgwù nye ndị okenye. Ọdịnala ọnwụ na olili ozu. Omenala na mgbanwe ọgbara ọhụrụ.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa omenala. Ịkọwa echiche. Ịkọwa nkwenye. Ighọta mmetụta ha na ndụ ndị Igbo.	Ịkwanyere omenala ùgwù. Ịmata ụkpụrụ ndị Igbo. Ichekwa ọdịbendị.	Nkọwa. Mkparịta ụka. Ịkọ akụkọ ọdịnala. Ngosipụta.	Akwụkwọ omenala. Foto. Vidio. Ihe ọdịnala.	Ajụjụ. Ịkọwa omenala. Ịkọwa nkwenye. Obere ngosi.

Edensịbịa

Basden, G. T. (1966). *Niger Ibos*. London: Frank Cass.

Isichei, E. (1976). *A history of the Igbo people*. London: Macmillan.

Uchendu, V. C. (1965). *The Igbo of Southeast Nigeria*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

IGB 516 Ntụgharị

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a bụ nnyocha banyere ntụgharị na ntụgharị okwu n'ọnụ. Ọ na-akọwa ndịiche dị n'etiti ha, ụdị ha na ụzọ e si agbasa ha. A na-amụ ebumnuche ntụgharị, gụnyere akụkụ ihe okwu pụtara na ụdị ederede, ya na itinye ntụgharị na ntụgharị okwu n'ọnụ n'ederede na omenala ọnụ. Ụmụakwụkwọ na-emegharị ahụ n'ịsụgharị, ịtụgharị okwu n'ọnụ na nyocha mmekọrịta dị n'etiti asụsụ dị iche iche.

MKPA NKUZI

Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ usoro e si atụgharị echiche ma ọ bụ ederede site n'otu asụsụ gaa n'asụsụ ọzọ n'enweghị imebi ihe ọ pụtara.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe ntụgharị pụtara.
2. Ịkụziri ụmụ akwụkwọ ụzọ dị iche iche e si atụgharị asụsụ.
3. Ịzụlite ikike ịtụgharị Igbo gaa n'asụsụ ọzọ na nke ọzọ.
4. Ịzere ntụgharị okwu na-enweghị isi.

5. Ịkwalite ntụgharị nke na-echekwa echiche na ọdịbendị.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa ntụgharị. Ụkpụrụ ntụgharị. Nsogbu ndị na-apụta n'ntụgharị. Ntụgharị Igbo–Bekee. Ntụgharị Bekee–Igbo. Ntụgharị akwụkwọ. Ntụgharị okwu ọnụ. Ntụgharị ilu na akpaalaokwu. Ntụgharị okwu gbasara omenala. Idezi ntụgharị.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa ntụgharị. Ịmata usoro ntụgharị. Ịtụgharị okwu. Ịtụgharị ahịrịokwu. Ịtụgharị ederede.	Ịkwalite nka asụsụ. Ịkekọrịta ozi. Ighọta asụsụ dị iche iche.	Nkọwa. ihe ọmụmaatụ. Ntụgharị ọnụ. Ntụgharị ederede.	Ọkọwa okwu. Akwụkwọ ntụgharị. Bọọdụ. Kọmputa.	Ịtụgharị okwu. Ịtụgharị ahịrịokwu. Ịtụgharị ederede. Ịchọpụta ndehie.

Edensibia

Catford, J. C. (1965). *A linguistic theory of translation*. London: Oxford University Press.

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo Grammar: A descriptive approach.* Ibadan: Oxford University Press.

Nida, E. A. & Taber, C. R. (1969). *The theory and practice of translation*. Leiden: Brill.

Okafor, J. N. (2020). Sociolinguistics approach to translation. In B. M. Mbah (Ed.). *Theories of culture and translation*. pp 166–178. Enugu: University of Nigeria Press.

IGB 521 Mkpọlite banyere egwu ọdịnala Igbo

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ ụdị egwu ọdịnala Igbo, ọrụ na mkpa egwu ọdịnala, àgwà ya na nhazi ya. A na-eleba anya n'isiokwu egwu ọdịnala, ụdịdị asụsụ dị n'egwu ọdịnala, ịkụ ọkpọ, ngwa egwu, abụ na ịgba egwu. A na-atụlekwa mmekọrịta dị n'etiti egwu ọdịnala na ọgbara ọhụrụ, ya na ọnọdụ egwu ọdịnala n'oge ijikọ ụwa ọnụ na mmepe teknụzụ.

MKPA NKUZI

Ọ na-eme ka ụmụ akwụkwọ ghọta egwu ọdịnala Igbo, ebe o si abịa, ụdị ya, ọrụ ya na uru ọ bara n'ichekwa omenala.

EBUMNUCHE NKUZI

N'isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe egwu ọdịnala Igbo bụ.
2. Ịmata ụdị egwu ọdịnala dị iche iche ndị Igbo nwere.
3. Ịmụ mkpa egwu ọdịnala dị n'omenala Igbo.
4. Ighọta ọrụ egwu n'ime emume na ndụ ndị Igbo.
5. Ịkwalite nchekwa na mmepe egwu ọdịnala Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa egwu ọdịnala. Akụkọ banyere egwu ọdịnala Igbo. Ụdị egwu ọdịnala Igbo. Egwu emume na mmemme. Egwu ọrụ. Egwu ịgba egwu. Ngwa egwu ọdịnala. Ndị na-abụ egwu na ndị na-akụ ngwa egwu. Egwu na omenala Igbo. Mgbanwe egwu ọdịnala n'oge ugbu a.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa egwu ọdịnala. Ịmata ụdị egwu. Ịmata ngwa egwu. Ịkọwa ọrụ egwu n'omenala.	Ichekwa ọdịnala Igbo. Ịkwalite nka egwu. Ighọta omenala.	Nkọwa. Ige ntị n'egwu. Ikiri ngosi. Ịmụ ngwa egwu.	Igba. Ekwe. Ogene. Vidio. Ihe ndekọ olu.	Ịmata ụdị egwu. Ịmata ngwa egwu. Ịkọwa ọrụ ha. Ime ngosi.

Edensibia

Ekwueme, L. E. N. (1974). "Concepts of African musical theory". *Journal of Black Studies*, vol 5, No 1, pp. 35–64.

Isichei, E. (1976). *A history of the Igbo people*. London: Macmillan.

Nketia, J. H. K. (1974). *The music of Africa*. New York: W. W. Norton.

Okafor, R. C. (2005). *Music in Nigerian society*. Enugu: New Generation Books.

IGB 522 Abụ Igbo nke oge ugbu a

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 30

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-eleba anya n'abụ Igbo n'oge ugbu a, site n'ịtụle ọrụ ndị ode abụ ahọpụtara. A na-enyocha ọrụ abụ n'ihe gbasara omume ọma, okpukperechi, ntụrụndụ, azụmahịa na mmekọrịta mmadụ na ibe ya na ndọrọ ndọrọ ọchịchị. A na-amụkwa otu e si agụ abụ n'ọnụ na redio na televishọn, ya na ụzọ e si edekọ abụ site na diski, kasetị, ekwentị na vidio.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka ịghọta abụ Igbo nke oge ugbu a, isiokwu ndị a na-ekwu na ya na mgbanwe ndị dị n'abụ ọgbara ọhụrụ.

Ebumnuche

1. Ka ụmụakwụkwọ mata ihe bụ abụ Igbo nke oge ugbu a.
2. Ka ha mata njirimara abụ Igbo nke oge ugbu a.
3. Ka ha nwee ike ịgụ na ịkọwa abụ Igbo nke oge ugbu a.
4. Ka ha nwee ike ịmata isiokwu dị n'abụ.
5. Ka ha mata nka na usoro asụsụ e ji ede abụ.
6. Ka ha nwee ike ịtụle ozi onye odeabụ na-ezipụ.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa abụ Igbo nke oge ugbu a. Njirimara abụ Igbo nke oge ugbu a. Isiokwu ndị a na-ahụ n'abụ. Asụsụ e ji ede abụ. Nka e ji ede abụ. Ndị odeabụ Igbo nke oge ugbu a. Ọmụmaatụ abụ Igbo nke oge ugbu a. Ozi na nkuzi dị n'abụ. Uru abụ Igbo nke oge ugbu a bara n'obodo. Mkpa nkuzi. Ọ na-eme ka ụmụakwụkwọ nwee mmasị n'agụmagụ Igbo nke oge ugbu a. Ọ na-enyere ha aka ịghọta ihe ndị na-eme n'obodo taa. Ọ na-akwalite nka ọgụgụ, ide na ịkọwa abụ. Ọ na-eme ka ụmụakwụkwọ nwee ike ịmata nka dị iche iche e ji ede abụ. Ọ na-enyere aka ịkwalite na ichekwa agụmagụ Igbo. Ọ na-akwalite echiche miri emi na nka imepụta ihe.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa abụ nke oge ugbu a. Ịmata njirimara ya. Ịmata isiokwu. Ịmata aka nka. Ịtụle ozi abụ.	Ịkwalite asụsụ Igbo. Ịkwalite agụmagụ. Ịzụlite echiche okike. Ighọta nsogbu ọha mmadụ.	Ịgụ abụ. Ige ntị. Mkparịta ụka. Nyocha. Ide abụ.	Akwụkwọ abụ. Ihe ndekọ olu. Ekwentị. Kọmputa. Vidio.	Ịmata isiokwu. Ịchọpụta akanka. Ịkọwa ozi. Ide obere abụ.

Edensibia

Agwuna, S.O. (2004). *Echiche Amamihe (Akwụkwọ Abụ Igbo).* Onitsha: Lincel Publishers.

Emenanjo, E.N. (2005). *Nchịkọta asụsụ na omenala Igbo*. Ikeja: Longman.

Nwoga, D.I. (1976). *The Igbo novel and the development of Igbo literature.* Ibadan: University Press.

Nwoga, D.I. (1984). *The Igbo world and its literature*. Onitsha: University Publishing Company

Soyinka, W. (1975). *Myth, Literature and the African World*. Cambridge University Press.

IGB 523 Simantiks

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** 45

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Nkuzi a na-amụ simantiks, nke bụ ọmụmụ banyere ihe okwu na ahịrịokwu pụtara. A na-eleba anya n'ụdị ihe okwu pụtara, mmekọrịta dị n'etiti ihe okwu pụtara, na ụzọ dị iche iche ndị ọkà mmụta ọdịnala na ndị ọkàmmụta Lingwistiks si akọwa ihe ọ pụtara. A na-amụkwa ebumnuche tiori simantiks, ịkọ amụma banyere ọdịniihu, ntọala nhazi ihe ọ pụtara na usoro e si emepụta ma gosipụta ihe pụtara.

MKPA NKUZI

Ọ na-akụziri ụmụ akwụkwọ banyere ihe okwu na ahịrịokwu pụtara, mmekọrịta dị n'etiti okwu na ụzọ e si aghọta ihe dị iche iche n'asụsụ Igbo.

EBUMNUCHE NKUZI

1. Ịkọwa ihe ọmụmụ simantiks bụ.
2. Ịmụ ihe gbasara ihe okwu na ahịrịokwu pụtara.

3. Ịmata mmekọrịta dị n'etiti okwu na ihe ha pụtara.
4. Ịghọta mgbanwe ihe okwu pụtara.
5. Ịzụlite ikike ịtụle ihe okwu pụtara n'asụsụ Igbo.

Ihe ndị a ga-amụ

Nkọwa simantiks. Ihe okwu pụtara. Ihe ahịrịokwu pụtara. Okwu nwere otu ụda, ihe ọ pụtara. Okwu nwere ọtụtụ ihe pụtara. Okwu ndị nwere ihe ọ pụtara na myiri ibe ha. Okwu ndị nwere ihe pụtara megidere ibe ha. Okwu eji atụnyere ite. Mgbanwe ihe okwu pụtara.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa simantiks. Ịghọta ihe okwu pụtara. Ịmata okwu nwere ọtụtụ nkọwa. Ịnyocha ihe ahịrịokwu pụtara.	Ịghọta asụsụ nke ọma. Izere nghọtahie. Iji okwu kwesịrị ekwesị.	Nkọwa. Ihe atụ. Mkparịta ụka. Nyocha ahịrịokwu.	Ọkọwa okwu Igbo. Akwụkwọ lingwistiks. Bọọdụ. Kaadị okwu.	Ajụjụ. Inye ihe atụ. Ịmata ọtụtụ nkọwa. Ịkọwa ihe ahịrịokwu pụtara.

Edensibia

Lyons, J. (1977). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Palmer, F. R. (1981). *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Emenanjo, E. N. (1978). *Elements of modern Igbo grammar*. Ibadan: Oxford University Press.

IGB 524 Edemede Projekịtị

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 6 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 90 | **PRACTICAL HOURS** 90

Afọ 500

NKỌWA NKUZI

Edemede projekịtị bụ ụdị edemede a na-ede iji kọwaa ma ọ bụ nyochaa out isiokwu nke ọma. Ọ na-achọ ka onye na-ede ya mee nyocha, chịkọta ozi, hazie ya nke ọma, ma depụta ihe ọ chọpụtara n'ụzọ doro anya.

MKPA NKUZI

Ọ na-enyere ụmụ akwụkwọ aka itinye ihe ha mụtara n'ọrụ site n'imepụta ọrụ nyocha, ịhazi ya, ide ya nke ọma na igosi nsonaazụ ya.

EBUMNUCHE NKUZI

N’isi ngwụcha ihe ọmụmụ a, ụmụ akwụkwọ ga-enwe ike:

1. Ịkọwa ihe bụ edemede projekịtị.
2. Ịmata akụkụ dị iche iche nke edemede projekịtị.
3. Ịhọrọ isiokwu kwesịrị ekwesị maka projekịtị.
4. Ịchịkọta ozi gbasara isiokwu ha họọrọ.
5. Ide na ịhazi projekịtị n’usoro ziri ezi.
6. Igosipụta ihe ha chọpụtara n’ụzọ doro anya.

Ihe ndị a ga-amụ

Ihe bụ edemede projekịtị. Ebumnuche edemede projekịtị. Etu e si họrọ isiokwu. Akụkụ nke edemede projekịtịị; mbido, isiokwu, nchịkọta, mmechi, ntụaka (references), usoro nyocha na nchịkọta ozi. Otu esi ewepụta na igosi nsonaazụ nyocha.

Nka a ga-enweta	Ụkpụrụ na uru	Ụzọ nkuzi	Ngwaọrụ mmụta	Nyocha/Nlele
Ịkọwa edemede projekịtị. Ịhọrọ isiokwu. Ịnakọta data. Ịnyocha ozi. Ide projekịtị. Ime ngosi.	Ịkwalite nka nyocha. Ịzụlite echiche. Ịmụ ide ihe n’usoro. Ịkwalite ikike idozi nsogbu.	Nkọwa. Ịhọrọ isiokwu. Nchọpụta. Ịnakọta data. Ide ihe. Ngosipụta.	Akwụkwọ nyocha. Akwụkwọ Igbo. Kọmputa. Ekwentị. Ịntanetị.	Ịhọrọ isiokwu. Ịnakọta data. Ịnyocha data. Ide projekịtị. Ngosipụta ọrụ.

Edensibịa

Ali, A. A. (2006). *Conducting research in education and social sciences*. Enugu: Tashiwa Networks.

Azikiwe, U. (1998). *Language teaching and learning*. Onitsha: Africana-FEP Publishers.

Nwadike, I. U. (1992). *Igbo language in education*. Obosi: Pacific Publishers.

Nworgu, B. G. (2001). *Educational research basic issues*. Ibadan: Wisdom Publishers.

Obidiebube, J. I. (2010). *Usoro ngosinsirinweta echiche n’edeensibịa na nchọcha*. Onitsha: Midfield Publishers.

Usoro e si Akụzi Nkuzi (NCE)

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Ọkwa Mmanye/ Nhọrọ)	Kredit	Awa Nkuzi
IGB 111	Mkpọlite Banyere Ndị Igbo na Asụsụ Ha	C	2	30
IGB 112	Mkpụrụ Edemede Asụsụ Igbo	C	2	30
IGB 113	Mkpọlite Mmụta Asụsụ n'Ozuzu	C	2	30
IGB 114	Mkpọlite Ụdị Agụmagụ Igbo	C	2	30
IGB 115	Mkpọlite Edemede na Aghọtaazaa	C	2	30
IGB 116	Edemede Ekeruche	E	1	15
IGB 121	Usoro Nkụzi	C	2	30
IGB 122	Mkpọlite Omenala na Ọdịnala ndị Igbo	E	1	30
IGB 123	Mkpọlite Agụmagụ Ọnụ na Agụmagụ E Dere Ede	C	2	30
IGB 124	Ntụgharị Asụsụ Igbo	E	1	15
IGB 125	Ụtọasụsụ Igbo	C	2	30
IGB 211	Nnyocha Agụmagụ Igbo	C	2	30
IGB 212	Mmebe Mkpụrụ Okwu n'Asụsụ Igbo	C	2	30
IGB 213	Ọdịnigha na Aka Nka	C	2	30
IGB 214	Usoro Nchọcha n'Asụsụ Igbo	C	1	15
IGB 215	Akpọmakpọ na Usoro Mkpụrụ Ụda Igbo	C	2	30
IGB 216A	Olu Ndị	E	1	15
IGB 216B	Akụkọ Ifo na Ndụ ndị Igbo	E	1	15
IGB 221	Mgbasa Ozi n'Asụsụ Igbo	C	2	15
IGB 222	Omenala, Nkwenye na Ọdịnala Ndị Igbo	C	2	30
IGB 223	Ejije Igbo	C	2	30
IGB 321	Usoro Okwu Igbo	C	2	30
IGB 322	Edemede Projekịtị	C	3	30
Total			**36C 5E**	

Nkọwa

- Awa nkuzi bụ awa iri atọ (30) maka nkuzi niile e ji tiori akụzi, ma e wezuga Igbo 116, 122, 124, 214, 216A, 216B ndị nwere awa iri na ise (15) na nkuzi, na awa iri atọ (30) nke ọmụmụ omume.
- Igbo 324 (Edemede Projekịtị) bụ nkuzi e ji ọrụ nnyocha arụ ya mere enweghị awa nkuzi ma ọ bụ awa ọmụmụ akọwapụtara n'ime usoro ọmụmụ ahụ.

Nchịkọta Ọkwa Isiokwu na Isiokwu Nhọrọ n'Ọkwa dị Iche Iche (Naanị maka Asụsụ Igbo)

Ọkwa	Isiokwu Semesta Mbụ	Isiokwu Nhọrọ Semesta Mbụ	Isiokwu Semesta Abụọ	Isiokwu Nhọrọ Semesta Abụọ	Ngụkọta
NCE I	10	1	6	2	19
NCE II	8	3	6		17
NCE III			4		4
Ngụkọta	18	4	16	2	40

Usoro e si akụzi nkuzi (DEGREE)

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Ọkwa Mmanye	Kredit	Awa Nkuzi
IGB 411	Mkpọlite banyere ndị Igbo, asụsụ ha na omenala ha	C	3	45
IGB 412	Nghọta agụmagụ na ide akwụkwọ dị elu	C	3	45
IGB 413	Usoro mkpụrụ edemede asụsụ	C	3	45
IGB 414	Abụ Igbo na aka nka	C	3	45
IGB 415	Mkpọlite banyere lingwistiks	C	3	45
IGB 416	Akụkọ nkọwa Igbo nke oge ugbu a	C	2	30
IGB 421	Nnyocha banyere edemede Igbo	C	3	45
IGB 422	Mgbasa ozi n'asụsụ Igbo	C	3	45
IGB 423	Ụdaasụsụ Igbo I	C	3	45
IGB 424	Ọdịdị okwu n'asụsụ Igbo	C	3	45
IGB 425	Nhazi ahịrịokwu n'asụsụ Igbo 1	C	3	45
IGB 426	Mbipụta asụsụ Igbo	C	3	45

Koodu Nkụzi	Aha Kọọsụ	Ọkwa Mmanye	Kredit	Awa Nkuzi
EDU 510	Ọmụmụ nkuzi (Teaching practice)	C	6	45
IGB 511	Ụdaasụsụ Igbo II	C	2	30
IGB 512	Ụdị egwu Igbo dị iche iche	C	2	30
IGB 513	Nhazi ahịrịokwu n'asụsụ Igbo II	C	3	45
IGB 514	Nkatọ Edemede	C	3	45
IGB 515	Mkpọlite banyere omenala, echiche na nkwenye ndị Igbo	C	3	45
IGB 516	Ntụgharị	C	2	30
IGB 521	Mkpọlite banyere egwu ọdịnaala Igbo	C	3	45
IGB 522	Abụ Igbo n'oge ugbu a	C	2	30
IGB 523	Simantiks	C	3	45
IGB 524	Edemede Projekịtị	C	6	-
Total			**70**	

Nkọwa

- Awa nkuzi bụ awa iri anọ na ise (45) maka nkuzi niile e ji tiori, ma e wezuga Igbo 416, 511, 512, 515, na 522 ndị nwere awa iri atọ na nkuzi, na awa iri anọ na ise (45) nke ọmụmụ omume.
- Igbo 524 (Edemede Projekịtị) bụ nkuzi e ji ọrụ nnyocha arụ ya mere enweghị awa ma ọ bụ awa ọmụmụ akọwapụtara n'ime usoro ọmụmụ ahụ.

Nchịkọta ọkwa isiokwu n'awa dị iche iche (Naanị maka Asụsụ Igbo)

Ọkwa	Isiokwu Simesta Mbụ	Simesta Abụọ	Ngụkọta
Degree I	17	18	35
Degree II	21	14	35
Ngụkọta	38	32	70

PROGRAMME 8 OF 10

Music

Introduction

Music Education in the Nigeria Certificate in Education (NCE) programme is designed in line with the philosophy and objectives of teacher education as prescribed by the Federal Ministry of Education. The programme is intended to produce professionally competent, motivated, and versatile teachers who can effectively teach music and related subjects at the basic and post-basic levels of the Nigerian educational system, while also contributing meaningfully to cultural preservation, community development and national integration. The NCE Music Education curriculum is structured to provide students with a broad-based and balanced training in theoretical, practical, and pedagogical aspects of music. It integrates musicianship, performance, composition, music technology, African and Western music traditions, and music education studies, with emphasis on skill acquisition, creativity, and functional application of knowledge. The curriculum also reflects Nigeria's rich cultural heritage by promoting the study and performance of indigenous music alongside global musical practices.

Philosophy

The philosophy of Music Education for the Nigeria Certificate in Education (NCE) Music programme is based on the belief that music is a core discipline essential to human development, cultural preservation, and national integration. This programme is also based on the belief that music is an integral part of human culture and a vital means of communication, self-expression, and social interaction. The programme is designed to produce professionally competent and versatile music teachers with in-depth knowledge and skills in both the theoretical and practical aspects of music, capable of teaching music effectively at the basic and post-basic levels of the Nigerian education system.

The Music programme recognises music as an academic discipline, a creative art, and a professional field. It therefore emphasises comprehensive training in musicianship, music theory, performance, composition, music history, ethnomusicology, and music education. The philosophy promotes a balanced integration of content knowledge and pedagogical competence to enable graduates to function effectively as subject specialists, educators, and cultural practitioners.

The philosophy further emphasises learner-centred, activity-based, and practice-oriented instructional approaches. Students are actively engaged in performance, composition, listening, analysis, and research, supported by the use of appropriate instructional materials and music technology. These approaches are intended to develop critical thinking, creativity, and professional adaptability in diverse teaching and learning environments.

The programme is committed to producing graduates who demonstrate professionalism, ethical conduct, and commitment to continuous self-development. Music graduates are expected to possess adequate pedagogical skills, assessment competence, classroom management abilities, and entrepreneurial awareness, enabling them to contribute effectively to school teaching, community music development, and the creative and cultural industries.

Overall, the philosophy of the NCE Music programme is to produce well-trained, innovative, and self-reliant music specialists who can contribute meaningfully to national educational goals, cultural sustainability, and the advancement.

Regulation

Admission Requirements

General

a) A Senior Secondary School Certificate (SSCE, GCE, NECO, WASC) O' Level with a minimum of four (4) credits including English at a maximum of two sittings.

b) A Grade II Teacher's Certificate (TC II) with credit or merit in five subjects including credit/merit in English Language and Mathematics.

c) All candidates wishing to be considered for admission must meet the requirements of a selection organised by an accredited body such as JAMB.

d) Colleges should, in addition to all the above, administer their own elimination tests and interviews.

Additional Admission Requirements

a) Candidates who do not have credit in Music should be subjected to an aptitude test to be conducted by the department.

Candidates may be admitted if they possess credits at the O/L GCE / SSC / WASC / NECO / NABTEB, which may include a pass grade in Music at a level not below Grade III (Theory or Practical) of any of the following institutions:

i. The Royal Schools of Music, London (ABRSM)
ii. Trinity College of Music, London (LTC)
iii. Music Society of Nigeria, Lagos (MUSON)

Graduation Requirements

NCE Programme: Candidates for the award of NCE certificates are required, among others, to undertake at least 22 credits in General Education courses, 6 credits in Teaching Practice and 12 credits in General Studies Education making 40 credits. The student is also required to take courses in music up to 40 credits for core courses, totalling 80 credit units in all. The minimum credit units for graduation at the NCE programme is 40 units.

Facilities

Classroom

A minimum of five (5) classrooms with a piano and chalkboard ruled as staves (three or four pairs of staves) in each classroom.

Laboratories / Studio, Etc.

a) One auditorium fully equipped for large and chamber/ensemble rehearsals and concerts.
b) Fully and continually air-conditioned rooms for the storage of various instruments, equipment, records, cassettes, videotapes, computer software, etc.
c) About half a dozen or more practice cubicles properly sound-proofed, each with a piano or portable electronic keyboard for private practice on the piano or any other instrument.
d) A well-equipped audio room for listening.
e) Music instrument technology workshop.
f) Fully equipped digital recording studio
g) Two (2) power generators:

i.) An 8 KVA generator for studio

ii.) A 5 KVA generator for rehearsals

Pedagogical Approaches, Modes of Assessment, and Instructional Materials for Music Programme

Pedagogical Approaches

The teaching of Music at the NCE and Degree levels should employ learner-centred, practical, participatory and competency-based approaches. The following methods are recommended:

- **Lecture/Interactive Lecture Method:** For introducing theoretical concepts, historical perspectives, musical terminology and principles.
- **Demonstration Method:** The teacher demonstrates singing, playing of instruments, conducting, composition, arranging and other practical skills before students practise them.
- **Discussion Method:** Encourages students to analyse, interpret and discuss musical concepts, compositions and performances.
- **Practical/Performance-Based Learning:** Students develop competence through regular individual and group performance activities.
- **Guided Practice and Rehearsal:** Students receive supervised practice in voice, keyboard, instruments, sight-singing, ear training and ensemble performance.

Modes of Assessment

Assessment should be continuous, practical, competency-based and comprehensive, covering the cognitive, affective and psychomotor domains.

Continuous Assessment	Practical/Performance Assessment	Written Examination	Project-Based Assessment
Class tests and quizzes	Individual singing and instrumental performance	Objective/CBT questions	Individual or group research projects
Assignments and take-home exercises	Sight-singing and sight-reading	Short-answer questions	Documentation of traditional/community music

Continuous Assessment	Practical/Performance Assessment	Written Examination	Project-Based Assessment
Written theory exercises	Ear-training tests	Essay questions	Composition and arrangement projects
Aural and dictation exercises	Keyboard proficiency tests	Musical analysis	Music education projects
Keyboard assignments	Conducting exercises	Harmony and counterpoint exercises	Music technology projects
Individual practical exercises	Ensemble performance	Notation and transcription	Teaching practice-related music projects
	Composition and arrangement	History and literature of music	

Instructional Materials and Resources

Musical Instruments

- Piano/keyboard
- Electronic keyboard
- Recorders
- Guitars
- Violins
- Flutes
- Trumpets
- Drums and percussion instruments
- African indigenous instruments
- Orff instruments
- School band/orchestral instruments

Teaching and Demonstration Materials

- Music manuscript books
- Staff boards/charts
- Musical notation charts

- Rhythm charts
- Sol-fa charts
- Keyboard charts
- Chord charts
- Scale and interval charts
- Flash cards
- Posters and diagrams
- Musical scores and anthologies
- Method books and textbooks

Audio-Visual Resources

- Audio recordings
- CDs/DVDs where applicable
- Recorded musical performances
- Videos of concerts and traditional performances
- Power Point Projectors
- Television/display screen
- Speakers and sound system
- Microphones
- Headphones

ICT and Digital Resources

- Computers/laptops
- Tablets and smartphones
- Internet facilities
- Digital Audio Workstation (DAW)
- Music notation software
- MIDI keyboard/controller
- Digital recording equipment
- Music education applications
- Online music libraries and digital archives

Specialised Music Facilities

- Music laboratory
- Keyboard laboratory
- Rehearsal room
- Music library
- Recording studio
- Choir/ensemble practice space
- Concert/performance hall
- Instrument storage facilities

Community-Based Resources

- Local musicians
- Traditional music practitioners
- Choir directors
- Instrument makers
- Cultural groups
- Churches and community ensembles
- Concerts and music festivals
- Museums, cultural centres and archives

Staff Offices

Each senior staff should have a comfortably furnished office to himself. There should also be an office for support staff (Typist, Clerks) with relevant equipment e.g. desktop computers, reprographic machines, computer printers etc. Each lecturer's office should have an upright pianoforte or seven-and-half octaves electronic keyboard.

Books in the Library

There must be enough books to cover all the areas of the subject. Collection of books should include Groves Dictionary of Music. This should also include MUSIC ARCHIVE.

Other Specialised Facilities

Group One: Western Keyboard and Orchestral Instruments

a) One grand or a good upright piano or an electronic organ or keyboard in the auditorium.

b) Some 10 or more upright pianos – one in each practice room, classroom and staff office. However, to minimise cost, half of the number of pianos could be good quality portable electronic keyboards, two (2) manual organs.

c) **Winds**: piccolos, flutes, clarinets (B Flat, A, Alto and Bass), Oboes, Bassoons, Saxophones (Alto, Tenor and Baritone), Cor anglais, Horns.

d) **Brasses**: Trumpets, Cornets, Trombones, etc.

e) **Percussions**: Jazz drum sets (complete with Cymbals, Snare drum and High-hats), Marimba or Vibraphones, Glockenspiel, Tambourines, Triangles and Wooden claves.

f) **Strings:** Violins, Violas, Violoncello, Double Basses, Guitars (acoustic and electric).

g) **Recorders**: Descant, Treble and Alto.

Group Two: African Instruments

i) **Idiophones:** Musical pots (Udu), Ekwe, Bells, Maracas, Clappers, Koi-Koi, Xylophones, Gongs, Etc.

ii) **Membranophones**: assorted types of leather drums e.g. dundun, Konga, Bongo drum, etc.

iii) **Chordophones:** assorted types of string instruments e.g. Goge, Une, Ubo-Akwara, etc.

iv) **Aerophones**: assorted types of wind instruments e.g. Opi, Oja, Kakaki, etc.

Group Three

Electro-acoustical instruments and equipment e.g. Amplifiers, Loudspeakers, Microphones, Stands, Equalisers, Synthesizers.

Group Four: Audio Visual Aids

a) Overhead Projectors

b) Cable Television

c) CD Players

d) Video/Audio Cassettes and tapes, CD

e) DVD players

f) Video Tape-recorders with monitors (Colour TV sets), CD Videos

g) Mp3, mp4, LP records of classical symphonies, concertos, string quartets, etc.

h) Digital cameras and

i) Electronic podium/screen board

Personnel

Academic Staff

a. A minimum number of 12 lecturers is required to run the programme effectively as double major. Staff-students ratio of 1:15 is recommended.

b. A minimum qualification of a good honours degree in music (B.A Music or B. Music or B. Ed Music) not below 2nd Class lower division. Those without a teaching qualification shall be eligible for appointment; however, they shall be given time to update themselves as certificated teachers within the first 5 years of their appointment.

c. Licentiates, Associateships and Diplomas obtained in Europe, America and Nigeria from accredited music Conservatories, Colleges and Universities shall be recognised and acceptable for appointments.

Tutorial Staff

Highly skilled instrumentalists on African and Western instruments shall be appointed on permanent or part-time basis as music tutorial staff or instructors.

The following qualifications will be acceptable for appointment at these levels:

i. B. A/B. Ed Music, minimum of Second Class Honours, HND, NCE and OND Certification on a given instrument will be an advantage. With respect to African instruments, demonstrable performance ability on an instrument shall be acceptable.

ii. A Computer Music Technologist

Administrative and Other Staff

a. Departmental Secretary, Typists, Messengers, Cleaners

b. Lab-technicians/Attendants – Trade Test Certificates are necessary

c. Instrument technologists, e.g. piano-tuners, repairers, African Musical Instrument builders; appointment is either permanent or part-time.

National Goals of Education in Nigeria:

General Goals of Education

i. Development of the individual into a morally sound, patriotic and effective citizen

ii. Total integration of the individual into the immediate community, the Nigerian society and the world

iii. Provision of equal access to qualitative educational opportunities for all citizens at all levels of education within and outside the formal school system

iv. Incubation of national consciousness, Core Values and national unity; and

v. Development of appropriate skills, mental, physical and social abilities and competencies to empower the individual to live in and contribute positively to the society

Specific Goals of Education

a) Ensure and sustain unfettered access and equity to education for the total development of the individual

b) Ensure the quality of education delivery at all levels

c) Promote functional education for skill acquisition, job creation and poverty reduction

d) Ensure periodic review, effectiveness and relevance of the curriculum at all levels to meet the needs of society and the world of work;

e) Collaborate with development partners, the private sector, non-governmental organisations and local communities to support and fund education; and Promote information technology capability at all levels

Promote information technology capability at all levels

Objectives

The objectives of Music Education at the Nigeria Certificate in Education (NCE) level are to:

a. Produce professionally competent music teachers with adequate knowledge and skills to teach music effectively at the basic and post-basic levels of the Nigerian education system.

b. Equip students with sound theoretical and practical knowledge of music, including musicianship, performance, composition, and music appreciation.

c. Develop students' pedagogical competence in the planning, implementation, and evaluation of music lessons using appropriate teaching methods and instructional materials.

d. Promote the understanding, preservation, and transmission of Nigeria's indigenous musical heritage as a foundation for music teaching and learning.

e. Expose students to Western art music, popular music, and contemporary global musical practices in order to broaden their musical outlook and professional competence.

f. Produce professionals in specialised music discipline such as Music Librarianship, music and Mass Media, Music Merchandise and Entertainment Business, Music Therapy, Music Production and Management, Musical Acoustics and Audio Engineering, Musical Instrument Technology, and Electronic Music.

g. Foster creativity, critical thinking, and aesthetic sensitivity through active engagement in music performance, composition, improvisation, and listening activities.

h. Prepare students to apply appropriate assessment techniques and classroom management strategies in diverse learning environments.

i. Develop students' ability to use music technology and relevant instructional media for effective music teaching and learning.

j. Produce teachers for the private sector: churches, mosques, Armed Forces, Media houses, advertising companies etc.;

k. Enable graduates to contribute meaningfully to community music development, cultural activities, and national integration.

l. Develop entrepreneurial and self-reliance skills in music-related fields to enhance graduates' employability beyond classroom teaching.

General Learning Outcomes for the Programme

At the end of the Music Education programme, the graduate should be able to:

1. Demonstrate sound knowledge and understanding of the basic concepts, principles, and practices of music as an academic and practical discipline;
2. Apply theoretical knowledge of music to practical performance, composition, and creative expression across diverse musical genres and cultural contexts;
3. Exhibit competence in vocal and instrumental performance suitable for teaching music at the basic and post-basic education levels;

4. Employ appropriate pedagogical skills, teaching methods, and instructional materials for effective music teaching and learning in schools;
5. Demonstrate adequate skills in sight-singing, aural perception, music notation, and music analysis relevant to classroom and performance situations;
6. Utilise indigenous and contemporary Nigerian musical resources to promote cultural heritage, creativity, and national identity;
7. Apply basic skills in music technology and media for teaching, learning, performance, and documentation of music;
8. Demonstrate acceptable professional ethics, discipline, and collaborative skills expected of a music teacher;
9. Engage in creative and critical thinking in solving musical and educational problems within the school and community;
10. Develop entrepreneurial skills in music-related ventures for self-reliance and sustainable livelihood;

Relevance Statement of the Programme

The Music Education programme at the Nigeria Certificate in Education (NCE) level is designed to meet national educational needs by producing competent, creative, and professionally trained music teachers for basic and post-basic education institutions. The programme is relevant in fostering the holistic development of learners through the teaching and learning of music as a core component of cultural, social, and intellectual education.

Mode of Teaching

1. Class teaching/Lecturing
2. Individual Tutorials
3. Assignment
4. Group work
5. SIWES (Outdoor practical experiences)
6. Field Trips
7. Teaching Practice

Teaching Practice

Every student is required to do Teaching Practice and the credits earned recorded in EDU 311.

Project

Every student is required to write a project which can be in either Music or Education and the credits earned recorded in EDUC 323. To foster growth in the music field, music students are encouraged to write project in music.

The following are areas of consideration for research:

- African Music
- Music Education
- Musicology
- Composition
- Performance
- Music Technology
- Music Business
- NCE I
- Semester: First

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 111	Introduction to Teaching and Historical Foundations of Education	C	2	30	30
EDU 112	Educational Psychology	C	2	30	
GSE 111	General English 1	C	1	15	15
GSE 112	Introduction to Library Studies	C	1	15	15
GSE 113	Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues	C	1	15	15
MUS 111	Rudiments of Music I	C	2	30	
MUS 112	African Music	C	2	30	
MUS 113	Ear Training and Sight Reading I	C	2	15	45
MUS 114	Applied Music I	C	2	15	45
Total			**15**		

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 121	Principles and Methods of Teaching in Basic Education	C	2	30	60
EDU 122	Sociological and Philosophical Foundations of Education	C	2	30	60
GSE 121	English Proficiency for Teachers	C	1	15	15
GSE 122	Digital Literacy & AI for Educators	C	1	15	15
GSE 123	Media and Information Literacy	C	1	15	15
MUS 121	Rudiments of Music II	C	2	30	
MUS 122	African Music and Appreciation I	C	2	30	
MUS 123	Ear Training and Sight Reading II	C	1	15	45
MUS 124	History and Appreciation of Western Music I	C	1	15	

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
MUS 125	Applied Music II	C	2	15	45
Total			**15**		

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 211	Classroom Management	C	1	15	15
EDU 212	Curriculum and Curriculum Delivery	C	2	30	30
EDU 213	Micro Teaching I: (Theory and Practice)	C	2	30	60
GSE 211	General English II	C	1	15	15
GSE 212	Introduction to Foundational Literacy	C	1	15	15
GSE 213	Media and Information Literacy II	C	1	15	15
MUS 211	Theory of Music I	C	2	30	
MUS 212	African Music and Entrepreneurship II	C	2	30	
MUS 213	Ear Training and Sight Reading III	C	1	15	45
MUS 214	Applied Music III	C	2	15	45
MUS 217	Music Methodology I	C	2	15	
Total			**17**		

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 221	Research Methods, Measurement and Evaluation	C	2	30	60
EDU 222	Educational Administration, Planning and Supervision	C	1	15	15
EDU 223	Introduction to Educational Technology	C	1	15	15
EDU 224	Micro Teaching: II (Practicum)	C	2	30	30
GSE 221	Introduction to Foundational Numeracy	C	1	15	15
GSE 222	Entrepreneurship and Green Skills	C	1	15	15

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
MUS 221	Theory of Music II	C	2	30	
MUS 222	African Music and Entrepreneurship	C	2	15	45
MUS 223	Ear Training and Keyboard Harmony	C	1	15	45
MUS 227	SIWES (Outdoor Practical Experience)	C	2		90
MUS 228	Music Methodology II	C	1	15	
Total			**16**		

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 311	Teaching Practice (TPD)	6	C	45	270
Total		**6**			**270**

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 321	Research Project	C	2	45	135
EDU 322	Theory and Practice of Guidance and Counselling	C	1	15	15
GSE 321	Global Citizenship Education and Political Economy	C	1	15	15
MUS 321	Tonal Harmony	C	2	30	
MUS 322	African Dance and Music Business	C	2	15	45
MUS 323	Orchestration	C	2	15	45
MUS 324	Conducting and Ensemble Management	C	1	15	45
Total			**11**		

Summary

NCE Year	Compulsory	TOTAL
YEAR ONE	16	16
YEAR TWO	17	17
YEAR THREE	07	07
OVERALL TOTAL	40	40

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

MUS 111 Rudiments of Music I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the basic elements and rudiments of music. It is designed to develop foundational knowledge and skills in music notation, rhythm, pitch, scales, intervals, key signatures, time signatures, and basic melodic construction. Emphasis is placed on reading, writing, and interpreting simple musical symbols and notations as a prerequisite for further studies in music performance, composition, and education.

RELEVANCE STATEMENT

Theory of Music 1 is relevant to the Nigeria Certificate in Education (NCE) Music programme as it provides students with the fundamental theoretical knowledge required for understanding music as an academic and practical discipline. The course equips students with essential skills in music notation, rhythm, scales, intervals, key signatures, and basic harmony, which form the foundation for effective music performance, composition, analysis, and teaching.

The course has objectives of developing students' musical literacy, critical listening ability, and pedagogical competence. Mastery of this course enables future music teachers to interpret musical scores accurately, communicate musical ideas clearly, and teach music concepts effectively at the basic and secondary school levels.

Furthermore, Theory of Music I enhance students' creativity, discipline, and appreciation of music as both an art and a means of cultural expression, thereby preparing them for advanced music courses and professional practice in education and related fields.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Acquire basic theoretical knowledge of music as a foundation for professional music education.
2. Understand and apply fundamental musical symbols and notational conventions.

3. Develop the ability to read and write simple rhythmic and melodic patterns.
4. Identify and explain basic elements of music such as pitch, rhythm, melody, harmony, and form.
5. Recognise and construct simple scales, intervals, and key signatures.
6. Develop aural awareness and basic analytical skills through written and practical exercises.
7. Prepare students for advanced music theory and practical musicianship courses at the NCE level

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Define music and explain its basic elements and functions.
2. Correctly identify, interpret, and write standard musical symbols and signs.
3. Read and notate simple rhythms using common time signatures.
4. Identify staff, clefs, notes, rests, bar lines, and time Core Values accurately.
5. Construct major scales and identify key signatures up to two sharps and two flats.
6. Identify and write simple melodic intervals.
7. Apply basic theoretical knowledge in simple written, aural, and practical music tasks.
8. Demonstrate readiness for subsequent courses in music theory, harmony, and musicianship.

COURSE CONTENT

- Introduction to Music Theory: Meaning and scope of music theory
- Importance of music theory in music education
- Relationship between theory and practice
- Basic terminologies in music
- **The Staff, Clefs, and Notation: The musical staff:** lines and spaces
- Ledger lines
- **Types of clefs: Treble clef, Bass clef, Alto and Tenor clefs:** introductory level
- Pitch representation on the staff
- Musical Notes and Rests: Musical notes and their symbol
- Types of notes and corresponding time Core Values
- Musical rests and their corresponding Core Values

- Relationship between notes and rests
- Practical exercises in note and rest identification

Elements of Music: Melody, Pitch, Rhythm, Harmony, Dynamics, Tempo, Texture, Timbre (tone colour), Form and application of elements of music in simple musical examples.

- Rhythm, Bars, and Bar Lines: Meaning of rhythm
- Beat and pulse
- Types of bar lines: Single bar line, double bar line, final bar line
- Grouping of beats into bars and relationship between rhythm and meter
- Time Signatures: Meaning and function of time signatures
- **Simple time signatures:** e.g. 2/4, 3/4, 4/4
- **Components of time signatures:** numerator and denominator
- Practical exercises in clapping and writing rhythms in given time signatures

Key Signatures: Meaning and importance of key signatures, Sharps and flats keys, Order of sharps and flats, Identification of major key signatures, Relationship between key signatures and scales.

- **Major Scales: Meaning of scales, The structure of the major scale:** tone – tone – semitone pattern
- Major scales without key signatures (C major)
- **Major scales with key signatures:** up to two sharps and two flats
- Writing and singing major scales
- **Musical Signs and Abbreviations: Common musical signs:** repeat signs, ties, slurs
- Basic expression marks
- Tempo markings
- Dynamics signs and symbols
- Common musical abbreviations
- Application of signs and abbreviations in simple musical passages

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Creativity and Expression • Critical Thinking • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent
Pedagogical Approaches	• Active Learning • Technology Integration • Inquiry-Based Learning • Differentiated Instruction. • Collaborative Learning.
Learning Resources	• ***Textbooks*** • *Tonal Harmony by Stefan Kostka and Dorothy Payne* • *Elementary Music Theory by Mark Sarnecki* • ***Online Resources*** • *YouTube Channels: "Michael New" for theory lessons, "The Piano Guys" for creative interpretations.* • *Websites: music theory.net for interactive lessons and exercises.* • ***Software*** • *Muse score or Sibelius for composition practice.* • *GarageBand for audio projects* • **Music Manuscript**

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Quizzes on music theory concepts. • Peer feedback on group projects and performances. • **Summative Assessment** • Written exams covering theoretical knowledge. • Practical assessments involving performance or composition. • **Portfolio Assessment** • Students create a portfolio of compositions, analyses, and reflections throughout the semester. • **Participation and Engagement** • Evaluate student involvement in discussions, group work, and class activities. • **Self and Peer Assessment** • Encourage students to assess their own work and that of their peers to foster critical evaluation skills.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Taylor, E. – *The AB Guide to Music Theory, Parts I & II* (ABRSM). (F)
- Kitson, C.H. – *Elementary Rudiments of Music*. (F)
- Payne, E.M. – *Rudiments of Music*. (F)

MUS 112 African Music

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental concepts, characteristics, and functions of African music with particular emphasis on Nigerian traditional music practices. It examines African music as an integral aspect of African culture and society, highlighting its role in social, religious, political, and educational life. The course also provides an overview of African musical instruments, performance practices, and basic compositional techniques, laying a foundation for further studies in African music and music education.

RELEVANCE STATEMENT

Introduction to African Music I is relevant to the Nigeria Certificate in Education (NCE) Music programme as it provides students with a foundational understanding of African music as a cultural, historical, and artistic expression. The course introduces students to the basic concepts, forms, instruments, functions, and performance practices of African music, with emphasis on its role in African society.

The course aligns with the objectives of equipping prospective music teachers with the knowledge and skills required to teach African music effectively in Nigerian schools. It promotes cultural awareness, preservation of indigenous musical heritage, and appreciation of African Core Values and traditions through music.

Furthermore, Introduction to African Music I enhances students' listening, analytical, and practical skills, enabling them to identify African musical styles and instruments, understand their social functions, and apply this knowledge in classroom teaching, performance, and community engagement. The course also serves as a foundation for advanced studies in African music and ethnomusicology.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concept and nature of African music within its cultural context.
2. Acquire basic knowledge of the historical and socio-cultural background of African music.
3. Identify the major characteristics and stylistic features of African music.
4. Develop familiarity with the functions of music in African societies.
5. Recognise and classify African musical instruments according to their sound-producing mechanisms.
6. Develop basic listening and analytical skills relevant to African music forms.
7. Appreciate African music as a living and dynamic art form suitable for teaching at the basic education level.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Explain the meaning and scope of African music in relation to African culture and society.
2. Describe the key characteristics and elements of African music.

3. Discuss the various social, religious, and ceremonial functions of African music.
4. Identify and classify common African musical instruments and their uses.
5. Demonstrate basic analytical understanding of selected African music performances.
6. Apply foundational knowledge of African music in teaching and learning situations at the basic education level.

COURSE CONTENT

- Introduction to African Music: Concept and meaning of African music, Historical development of African music
- African music as a cultural and social phenomenon
- African music in pre-colonial, colonial, and post-colonial periods, Oral tradition and music transmission in African societies
- **Roles and Functions of African Music: Social functions of African music:** festivals, ceremonies, entertainment
- Religious and ritual functions of African music
- Political and communicative roles of African music. educational functions of African music.
- Music as a tool for social cohesion, moral instruction, and identity formation
- Types of African Music: Folk/Traditional African music, African popular music
- African art (classical) music
- Origins and development of each type
- Performance contexts and stylistic features of each type
- Differences Among Folk
- Popular
- African Art Music: Differences in form
- Function
- Purpose
- Differences in mode of transmission (oral and written traditions). differences in performance settings and audience participation
- Differences in instrumentation and compositional approach
- Differences in stylistic orientation and cultural influence

Characteristics of African Music: General characteristics of African music, rhythmic organisation and polyrhythm, call-and-response structure, melody and tonal organisation, Improvisation.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Critical Thinking • Creativity and Expression • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent
Pedagogical Approaches	• **Experiential Learning:** • Engage students in hands-on activities, such as learning to play traditional instruments and participating in dances. • **Collaborative Learning** • Group projects that involve researching different African musical traditions and presenting findings. • Culturally Responsive Teaching: • Incorporate students' own musical backgrounds and experiences into lessons to make learning more relevant. • **Inquiry-Based Learning:** • Encourage students to ask questions about the music's role in cultural practices, prompting research and discussion. • **Multimedia Integration:** • Use audio, video, and digital resources to enhance understanding of African music and its contexts.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Textbooks • *African Music: A People's Art* by David Locke • *The Music of Africa* by *J. H. Kwabena Nketia* • Online Resources • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • Online Resource • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • Websites: Smithsonian Folkways for audio recordings and educational resources. • Journals • *Journal of African Music from ANIM and SOMEN* • *Ethnomusicology materials from ANIM and SOMEN* • Audio/Visual Materials • Recordings of traditional and contemporary African music. • Documentaries showcasing African musical practices.
Assessment Methods	• **Formative Assessment:** • Quizzes on key concepts, instruments, and genres of African music. • Participation in class discussions and group activities • **Summative Assessment:** • Written exams covering theoretical knowledge and cultural contexts. • Practical assessments involving performance of traditional songs or dances. • **Portfolio Assessment:** • Students compile a portfolio of their work, including reflections on performances, research, and compositions • **Peer and Self-Assessment**: • Encourage students to evaluate their own and their peers' contributions to group projects and performances • **Creative Project:** • Assign a project where students create and present an original piece inspired by African musical traditions.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Nketia, J.H.K. – *The Music of Africa*. (F/A – foundational survey)
- Agawu, K. – *Representing African Music: Postcolonial Notes, Queries, Positions*. (A)
- Agawu, K. – *African Rhythm: A Northern Ewe Perspective*. (A)

MUS 113 Ear Training and Sight Reading I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental skills of aural perception and sight reading in music. It is designed to develop the ability to recognise, identify, and reproduce basic musical sounds, rhythms, intervals, and simple melodies by ear, as well as to read and perform simple musical notation at sight. Emphasis is placed on listening, singing, clapping, and reading exercises that support musicianship and effective music teaching at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

Ear Training and Sight Reading I is a foundational course designed to develop the aural and visual musicianship skills of students. The course is relevant because it equips learners with the ability to recognise, interpret, and reproduce musical sounds accurately through listening, reading, and performance. It enhances students' capacity to identify pitch, rhythm, intervals, scales, and simple melodies by ear, as well as to read and perform written music at sight.

The course is essential to music education as it strengthens the link between theoretical knowledge and practical application. It supports effective music performance, composition, conducting, and teaching by improving musical accuracy, confidence, and responsiveness. Through this course, students acquire skills that are fundamental for professional musicianship and classroom instruction, thereby aligning with the objectives of the Nigeria Certificate in Education (NCE) in producing competent and well-rounded music educators.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Develop basic aural discrimination skills essential for music learning and teaching.
2. Recognise and reproduce simple rhythms, pitches, and melodic patterns by ear.
3. Acquire foundational skills in sight reading of simple musical notation.
4. Strengthen the relationship between listening, reading, and performance in music.
5. Improve pitch accuracy, rhythmic precision, and musical memory through practical exercises.
6. Prepare students for advanced studies in ear training, musicianship, and performance at the NCE level.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Identify and reproduce basic rhythmic patterns through clapping or vocalisation.
2. Recognise and sing simple melodic patterns and intervals accurately.
3. Distinguish between high and low pitches and basic melodic movement.
4. Read and perform simple rhythmic and melodic exercises at sight.
5. Demonstrate basic sol-fa or letter-name reading skills.
6. Respond accurately to aural cues in simple listening exercises.
7. Apply ear training and sight-reading skills to basic performance and teaching situations.
8. Show readiness for subsequent courses in musicianship and aural training.

COURSE CONTENT

Introduction to Ear Training and Sight Reading: Meaning and scope of ear training, meaning and scope of sight reading, importance of aural skills in music education, relationship between listening, reading, and performance

- **Tonal Awareness and Pitch Recognition:** Concept of pitch, high and low pitch identification, ascending and descending melodic movement, pitch matching using voice or instrument, recognition of tonal centres.
- **Interval Recognition:** Meaning of interval, melodic and harmonic intervals (introductory level), identification of simple intervals by ear, Singing and recognising intervals within an octave, Practical interval drills
- **Rhythmic Perception and Time Relationships:** Concept of time in music, beat and pulse, strong and weak beats, recognition of simple rhythmic patterns by ear, clapping and tapping rhythmic exercises

Rhythmic Dictation: Listening and transcription of simple rhythmic patterns, rhythmic dictation not exceeding eight (8) bars, use of simple note Core Values, dictation in simple time signature, accuracy in rhythm notation

Melodic Dictation: Listening and transcription of short melodies, melodic dictation not exceeding eight (8) bars, use of stepwise motion and simple skips, dictation within a limited pitch range, application of sol-fa or letter-name notation

Sight Reading of Simple Melodies: Principles of sight reading, reading of simple melodic patterns at first sight, sight-reading exercises not exceeding four (4) bars, melodies in simple time signatures:

- 2/4 time
- 3/4 time
- 4/4 time

Use of treble clef at introductory level

Integration of Aural and Visual Skills: Relationship between ear training and sight reading, singing or playing short melodies from notation, aural response to written music, practical drills combining listening and reading

Practical Application: Individual and group ear-training exercises, classroom demonstrations, continuous assessment through practical tests, application of skills in basic music teaching situations

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Auditory Skills • Sight-Reading Proficiency • Critical Listening • Musical Literacy • Collaboration and Communication
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit • Competence

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Active Learning:** • Engage students in practical exercises, such as singing back melodies or identifying interval • **Collaborative Learning** • Group activities that allow students to practice sight-reading and ear training together. • **Technology Integration:** • Utilise apps and online tools to provide interactive and personalised ear training experiences • **Sequential Learning:** • Introduce concepts progressively, starting with simple intervals and rhythms, and gradually increasing complexity. • **Feedback-Oriented Learning:** • Provide constructive feedback on students' performance to help them improve and gain confidence.
Learning Resources	• **Textbooks:** • *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman • *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens • **Online Resources:** • **Apps**: Tenuto or Ear Master for interactive ear training exercises. • **Websites**: music theory.net for lessons and exercises related to ear training and sight-reading • **Audio Resources:** • Recordings of various musical styles to practice ear training. • Sight-singing exercises available on platforms like YouTube. • Music Manuscript

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Regular quizzes on intervals, rhythms, and sight-reading exercises. • Participation in class activities and group exercises. • **Summative Assessment** • Written exams that assess theoretical knowledge of music notation and ear training concepts. • Practical assessments involving singing or playing back melodies and identifying musical elements • **Portfolio Assessment:** • Students create a portfolio containing their exercises, reflections on their progress, and recordings of their performances. • **Peer Assessment:** • Encourage students to evaluate each other's sight-reading and ear training skills in a supportive environment. • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- Karpinski, G.S. – *Aural Skills Acquisition*. (A)
- Benward, B. & Kolosick, J.T. – *Ear Training: A Technique for Listening*. (F/A)
- Ottman, R. & Rogers, N. – *Music for Sight Singing*. (F/A)

MUS 114 Applied Music 1

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course provides students with practical skills in the performance of music on selected instruments including piano, voice, and orchestral instruments. Emphasis is placed on developing foundational techniques, proper posture, hand and finger positioning, tone production, intonation, and basic ensemble performance. The course aims to build students' confidence, technical proficiency, and musical expression, while preparing them for more advanced applied music studies and teaching practice in the NCE music curriculum.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Music I is a core practical course designed to develop students' technical proficiency, musicianship, and performance skills on a chosen major instrument or voice. The course provides foundational training necessary for effective performance, teaching, and professional practice in music. The course equips student-teachers with fundamental technical skills, correct posture, fingering/breath control, tone production, articulation, and basic repertoire necessary for artistic performance. It prepares students for their roles as music educators by enabling them to demonstrate musical concepts practically, thereby enhancing effective classroom instruction. Applied Music I strengthens sight-reading, interpretation, expression, stage confidence, and performance discipline required for solo and ensemble presentations. The course introduces students to basic instrumental/vocal pedagogy, practice techniques, and rehearsal strategies essential for teaching music at primary and secondary school levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Discuss basic technical skills on piano, voice, and selected orchestral instruments.
2. Develop correct posture, hand/finger positions, and tone production on chosen instruments.
3. Perform simple melodies, scales, and exercises accurately.
4. Develop listening skills, intonation, and ensemble awareness.
5. Gain confidence in solo and group performance situations.
6. Prepare students for advanced applied music courses and professional music teaching.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate proper posture and technical handling of piano, voice, and orchestral instruments.
2. Perform simple scales, arpeggios, and exercises on piano and instruments accurately.
3. Produce correct pitch, tone, and dynamic expression in solo and ensemble performance.
4. Sight-read simple melodies and exercises on their chosen instrument.
5. Demonstrate basic ensemble skills, including listening and blending with other performers.

6. Apply foundational performance techniques in classroom teaching and practical music situations.
7. Exhibit confidence and musicality in solo and group performance contexts.

COURSE CONTENT

- Introduction to Applied Music: Meaning and scope of applied music
- Importance of practical musicianship in music education
- Relationship between applied music, theory, and aural skills
- Overview of African and Western instruments available for study
- Parental consent on choice of musical (Major and Minor) instruments
- Deconstructing gender bias/stereotypes in instrument selection for practical training
- Freedom of choice and participation in practical music making and student satisfaction/happiness
- **Individual Instruction on Chosen Instruments: Selection of student's preferred instrument:** African or Western
- Orientation to instrument: parts, handling, and care
- **Correct posture, hand/finger placement, and embouchure:** for voice and wind instruments
- Basic technique development for beginners
- Piano/Electronic keyboard Skills: Introduction to the piano keyboard and notes
- Playing simple melodies using one hand and two hands
- Major scales in C, G, F, and their relative minor scales
- Arpeggios in C, G, F, and relative minors
- Basic exercises for finger independence and dexterity
- Voice Training: Proper breathing, posture, and tone production
- Vocal exercises for pitch accuracy and clarity
- Singing simple melodies and exercises on major and minor scales
- Study of at least two selected vocal pieces
- **Orchestra Instrument Training: Introduction to chosen orchestral instruments:** e.g. violin, flute, trumpet, etc
- Correct holding, embouchure, or fingering techniques
- Playing simple scales and arpeggios in C, G, F, and relative minors
- Performance of at least two simple pieces on the chosen instrument

- Performance and Ensemble Skills: Solo performance of exercises, scales, and selected pieces
- Group/ensemble practice with other students
- Developing listening and blending skills in ensemble contexts
- Application of dynamics, tempo, and phrasing in performance
- Practical Assessment and Application: Continuous practical assessment through exercises and performances
- Demonstration of acquired skills in piano, voice, or chosen instrument
- Application of skills in classroom teaching and basic accompaniment
- Performance evaluation based on accuracy, tone, expression, and technique

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork • Critical Listening and Self-Evaluation
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity • Team Spirit and Cooperation

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance. • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker • *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • **Online Resources:** • **YouTube Channels**: "Piano Video Lessons" for piano tutorials, "The Vocal Coach" for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:** • Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred's Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- Repertoire and method books specific to the student's instrument/voice (e.g. ABRSM/Trinity graded syllabi as structuring reference).
- Uzoigwe, J. – *Ukom: A Study of African Music Craftsmanship* – useful where applied study includes indigenous instruments. (A)
- Institution-specific NCE/university performance-assessment handbooks (check FCE Okene and NCCE minimum standards documents for grading criteria).

MUS 121 Rudiments of Music II

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course builds upon the foundational knowledge acquired in Theory of Music I. It introduces students to more advanced theoretical concepts including intervals, chords, triads, cadences, simple transposition, and elementary melodic writing. Emphasis is placed on the practical application of theoretical principles through written exercises, analysis, and simple harmonic and melodic construction. The course prepares students for further studies in harmony, musicianship, and music education at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

Theory of Music II is an advanced course designed to deepen students' understanding of musical structures, harmonic principles, compositional techniques, and analytical skills. The course builds upon foundational theoretical knowledge and strengthens students' competence in both academic and practical aspects of music. The course enhances students' knowledge of harmony, modulation, chord progression, counterpoint, and formal structures necessary for higher-level musical understanding. It develops the ability to analyse musical scores, identify stylistic features, and interpret compositional techniques across different musical periods. The course provides the theoretical framework required for creative work in composition, harmonisation, and arrangement. A solid grounding in advanced theory enables students to perform, interpret, and conduct music with greater accuracy and stylistic awareness. It equips prospective teachers with the competence to teach advanced music theory concepts effectively at the basic and post-basic education levels. The course prepares students for advanced studies in music education, musicology, composition, and other specialised areas of music. Theory of Music II strengthens the

connection between written theory and practical musicianship, ensuring a balanced and comprehensive music education.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Consolidate and expand foundational music theory knowledge acquired in the first semester.
2. Understand and apply concepts of intervals, triads, and basic harmonic progressions.
3. Identify and construct simple chords and cadences in major and minor keys.
4. Develop skills in simple melodic writing and analysis.
5. Introduce students to elementary transposition and modulation concepts.
6. Strengthen theoretical competence required for performance, composition, and teaching.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Identify, write, and classify intervals within an octave.
2. Construct and analyse major, minor, diminished, and augmented triads.
3. Identify and use primary chords (I, IV, V) in simple harmonic progressions.
4. Write and recognise simple cadences in major and minor keys.
5. Perform elementary melodic writing using correct key signatures and time signatures.
6. Transpose simple melodies to closely related keys

COURSE CONTENT

- Revision of Basic Concepts: Review of major scales and key signatures
- Review of time signatures, note Core Values, and rhythmic patterns
- Application of basic notation skills
- Relative Minor Scales: Meaning of relative minor scales
- Relationship between major and relative minor keys
- Construction of relative minor scales
- Writing and identification of relative minor scales
- Practical exercises in major and relative minor keys
- Chromatic Scale: Meaning and structure of the chromatic scale

- Ascending and descending chromatic scales
- Chromatic scale notation using sharps and flats
- Application of the chromatic scale in simple melodic patterns
- Musical Signs and Abbreviations (Advanced Level): Review of basic musical signs and symbols
- **Additional musical signs:** e.g. repeats, ornaments, articulation marks
- Common musical abbreviations
- Interpretation of signs and abbreviations in written music
- **Introduction to Intervals:** Meaning and classification of intervals**.** Melodic and harmonic intervals**.** Identification of simple intervals within an octave**.** Writing and recognising intervals on the staff.
- **Introduction to Triads:** Meaning of triads**.** Types of triads: major, minor, diminished, augmented**.** Construction of triads on the major scale**.** Root position and basic inversions (introductory level).
- **Melody Writing:** Principles of simple melody writing**.** Stepwise motion and simple skips**.** Use of major and minor scales in melody writing**.** Writing short melodies within a given key and time signature.
- **Scansion and Text Setting:** Meaning of scansion in music**.** Relationship between words and rhythm**.** Setting simple texts to melodies**.** Matching syllables with rhythmic Core Values.
- Practical Application: Written exercises on scales, intervals, and triads
- Simple melodic composition and analysis
- Application of theoretical knowledge in performance and teaching
- Continuous assessment through tests and practical assignments

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Creativity and Expression • Critical Thinking • Collaboration • Cultural Awareness

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent
Pedagogical Approaches	• Active Learning • Technology Integration • Inquiry-Based Learning • Differentiated Instruction. • Collaborative Learning.
Learning Resources	• ***Textbooks*** • *Tonal Harmony by Stefan Kostka and Dorothy Payne* • *Elementary Music Theory by Mark Sarnecki* • ***Online Resources*** • *YouTube Channels: "Michael New" for theory lessons, "The Piano Guys" for creative interpretations.* • *Websites: music theory.net for interactive lessons and exercises.* • ***Software*** • *Muse score or Sibelius for composition practice.* • *GarageBand for audio projects* • **Music Manuscript**

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Quizzes on music theory concepts. • Peer feedback on group projects and performances. • **Summative Assessment** • Written exams covering theoretical knowledge. • Practical assessments involving performance or composition. • **Portfolio Assessment** • Students create a portfolio of compositions, analyses, and reflections throughout the semester. • **Participation and Engagement** • Evaluate student involvement in discussions, group work, and class activities. • **Self and Peer Assessment** • Encourage students to assess their own work and that of their peers to foster critical evaluation skills.

- Kitson, C.H. – *Elementary Rudiments of Music*. (F)
- Payne, E.M. – *Rudiments of Music*. (F)
- Onyeji, C. – journal articles on foundational music literacy in Nigerian teacher-training contexts (search *Journal of the Association of Nigerian Musicologists*, JANIM). (F)

MUS 122 African Music and Appreciation I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the study and appreciation of African music with particular emphasis on its cultural, social, and educational functions. It examines the characteristics, forms, instruments, performance practices, and aesthetic Core Values of African music across different regions. Through listening, observation, and practical participation, students develop an informed understanding and appreciation of African musical traditions and their relevance to music education at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

African Music and Appreciation II is an advanced course designed to deepen students' knowledge of African musical traditions, structures, performance practices, and their socio-cultural contexts. The course strengthens cultural awareness, analytical competence, and practical engagement with African music as a vital component of music education in Nigeria. The course enhances students' understanding of African musical heritage, thereby fostering pride in indigenous culture and contributing to its preservation and continuity. It develops deeper knowledge of African rhythmic structures, tonal systems, forms, instrumentation, and compositional techniques. The course equips prospective teachers with the competence to teach African music effectively in primary and secondary schools in line with the national curriculum. Students engage in practical performance of African vocal and instrumental music, thereby strengthening musicianship and interpretative skills. It introduces students to methods of collecting, transcribing, analysing, and documenting African music for academic and educational purposes. By studying music within its cultural and social functions, students appreciate the role of music in ceremonies, communication, religion, and social cohesion.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the nature, scope, and significance of African music.
2. Identify the characteristics and forms of African music.
3. Appreciate the cultural and social contexts of African musical practices.
4. Recognise the role of African music in traditional and contemporary African societies.
5. Identify African musical instruments and their functions in performance.
6. Develop listening and analytical skills for African music appreciation.
7. Apply knowledge of African music in teaching, performance, and cultural activities.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Explain the meaning and features of African music.
2. Describe the social, cultural, and educational roles of African music.
3. Identify and classify African musical instruments.
4. Distinguish between different forms and styles of African music.
5. Demonstrate appreciation of African music through

COURSE CONTENT

- **Functions and Uses of Music in African Society: Music for social functions:** birth, marriage, festivals, funerals
- Music for religious and spiritual purposes
- Music for political, ceremonial, and communal activities
- Music for education, moral instruction, and social control
- Music as entertainment and recreation
- Emotional response and evaluation of music listening
- Assessment of social impact of African music in given cultural contexts
- Music and Festivals in Nigeria: Meaning and importance of festivals in Nigerian society
- Music as a central element of festivals
- Examples of Nigerian festivals and their musical practices
- Role of music in cultural identity and unity
- Application of music in contemporary Nigerian festivals
- Methods of Recruiting and Training Musicians in Africa: Traditional methods of recruiting musicians
- Apprenticeship system in African music training
- Family lineage and hereditary musicianship
- Informal and formal music education systems in Nigeria
- Contemporary approaches to training African musicians
- Taxonomy of African Music (Emphasis on Nigeria): Meaning of taxonomy in African music
- Classification of African music by function
- Classification by performance context
- Nigerian traditional music categories
- Indigenous and contemporary classification approaches
- Performance Practices in African Folk/Traditional Music: Communal participation in performance
- Call-and-response technique
- Role of instruments, dance, and drama
- Improvisation and repetition

- Costume, movement, and performance space
- Performance Practices in African Popular Music: Meaning and characteristics of African popular music
- Development of popular music in Nigeria
- Influence of technology and mass media
- Performance styles and audience interaction
- Role of popular music in contemporary African society
- Performance Practices in African Art Music: Meaning and scope of African art music
- Use of Western notation and forms
- Integration of African musical elements
- Performance contexts of African art music
- Contributions of African composers
- Practical Application and Appreciation: Listening to selected African musical examples
- Participation in singing, drumming, and movement
- Analysis and discussion of performances
- Application of African music in classroom teaching
- Continuous assessment through practical activities

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Critical Thinking • Creativity and Expression • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Experiential Learning:** • Engage students in hands-on activities, such as learning to play traditional instruments and participating in dances. • **Collaborative Learning** • Group projects that involve researching different African musical traditions and presenting findings. • Culturally Responsive Teaching: • Incorporate students' own musical backgrounds and experiences into lessons to make learning more relevant. • **Inquiry-Based Learning:** • Encourage students to ask questions about the music's role in cultural practices, prompting research and discussion. • **Multimedia Integration:** • Use audio, video, and digital resources to enhance understanding of African music and its contexts.
Learning Resources	• Textbooks • *African Music: A People's Art* by David Locke • *The Music of Africa* by John Collins • Online Resources • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • Online Resource • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • Websites: Smithsonian Folkways for audio recordings and educational resources. • Journals • *Journal of African Music from ANIM and SOMEN* • *Ethnomusicology materials from ANIM and SOMEN* • Audio/Visual Materials • Recordings of traditional and contemporary African music. • Documentaries showcasing African musical practices.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment:** • Quizzes on key concepts, instruments, and genres of African music. • Participation in class discussions and group activities • **Summative Assessment:** • Written exams covering theoretical knowledge and cultural contexts. • Practical assessments involving performance of traditional songs or dances. • **Portfolio Assessment:** • Students compile a portfolio of their work, including reflections on performances, research, and compositions • **Peer and Self-Assessment**: • Encourage students to evaluate their own and their peers' contributions to group projects and performances • **Creative Project:** • Assign a project where students create and present an original piece inspired by African musical traditions.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Herbst, A., Nzewi, M. & Agawu, K. (eds.) – *Musical Arts in Africa: Theory, Practice and Education*. (A)
- Uzoigwe, J. – *Ukom: A Study of African Music Craftsmanship*. (A)
- Euba, A. – writings collected via the Centre for Intercultural Music Arts / MRI Press (e.g. catalogues of archival materials; essays on African pianism). (A)
- Okafor, R.C. – *Music in Nigerian Society*. (F/A)

MUS 123 Ear Training and Sight Reading II

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course builds on the skills acquired in Ear Training and Sight-Reading I. It is designed to further develop students' aural perception, rhythmic accuracy, pitch discrimination, and sight-reading competence. The course emphasises recognition and reproduction of intervals, chords, rhythms, and short melodies, as well as sight reading of slightly more

advanced musical excerpts. Through systematic listening, singing, clapping, and reading exercises, students acquire essential musicianship skills required for effective music performance and teaching at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

Ear Training and Sight Reading II is a foundational course designed to develop the aural and visual musicianship skills of students. The course is relevant because it equips learners with the ability to recognise, interpret, and reproduce musical sounds accurately through listening, reading, and performance. It enhances students' capacity to identify pitch, rhythm, intervals, scales, and simple melodies by ear, as well as to read and perform written music at sight.

The course is essential to music education as it strengthens the link between theoretical knowledge and practical application. It supports effective music performance, composition, conducting, and teaching by improving musical accuracy, confidence, and responsiveness. Through this course, students acquire skills that are fundamental for professional musicianship and classroom instruction, thereby aligning with the objectives of the Nigeria Certificate in Education (NCE) in producing competent and well-rounded music educators.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Consolidate and extend aural and sight-reading skills acquired in the first semester.
2. Develop greater accuracy in pitch, rhythm, and tonal awareness.
3. Recognise and reproduce intervals, chords, and simple harmonic patterns by ear.
4. Improve competence in rhythmic and melodic dictation.
5. Develop fluency in sight reading simple melodies and rhythms in common time signatures.
6. Strengthen the integration of listening, reading, and performance skills.
7. Prepare students for advanced musicianship and aural training courses at the NCE level.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Accurately identify and sing simple intervals and chord patterns by ear.
2. Perform rhythmic and melodic dictation with improved accuracy.

3. Distinguish tonal relationships within simple melodic and harmonic contexts.
4. Sight-read short melodic and rhythmic exercises with confidence and precision.
5. Demonstrate improved pitch control, rhythmic stability, and musical memory.
6. Apply aural and sight-reading skills effectively in performance and classroom teaching situations.
7. Show readiness for higher-level courses in ear training, harmony, and musicianship.

COURSE CONTENT

- Revision of Ear Training and Sight Reading I (MUS 113): Review of basic aural perception skills
- Revision of pitch recognition and melodic movement
- Review of simple rhythmic and melodic dictation
- Reinforcement of sight-reading skills acquired in the first semester
- Advanced Rhythmic Perception: Recognition of more complex rhythmic patterns
- Clapping and tapping exercises in simple meters
- Rhythmic dictation with increased accuracy
- Use of rests and varied note Core Values
- Aural Recognition of Triads: Review of basic chord concepts
- **Aural identification of primary triads:** I, IV, V
- Aural recognition of supertonic (II) and submediant (VI) triads
- Singing and listening exercises using triads
- Recognition of Cadences: Meaning and function of cadences
- Aural recognition of perfect cadence
- Aural recognition of imperfect cadence
- Aural recognition of plagal cadence
- Aural recognition of interrupted (deceptive) cadence
- Listening exercises using short harmonic progressions
- Tonal and Harmonic Awareness: Identification of tonal centres by ear
- Recognition of harmonic movement in simple melodies
- Relationship between melody and harmony
- Singing bass lines and upper voices

Sight Reading of Simple Melodies: Principles of effective sight reading**.** Sight reading exercises in simple time signatures:

- 2/4 time
- 3/4 time
- 4/4 time

Reading melodies not exceeding four to eight bars. Use of treble clef and simple key signatures.

- Integration of Aural and Sight-Reading Skills: Singing melodies after aural presentation
- Reading and performing short melodic excerpts at sight
- Combining rhythm, pitch, and tonal awareness
- Group and individual practical exercises
- Practical Application and Assessment: Continuous assessment through dictation and sight-reading tests
- Individual and group performance assessments
- Application of ear training skills in ensemble and classroom situations
- Preparation for advanced ear training and harmony courses

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Auditory Skills • Sight-Reading Proficiency • Critical Listening • Musical Literacy • Collaboration and Communication
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit • Competence

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Active Learning:** • Engage students in practical exercises, such as singing back melodies or identifying interval • **Collaborative Learning** • Group activities that allow students to practice sight-reading and ear training together. • **Technology Integration:** • Utilise apps and online tools to provide interactive and personalised ear training experiences • **Sequential Learning:** • Introduce concepts progressively, starting with simple intervals and rhythms, and gradually increasing complexity. • **Feedback-Oriented Learning:** • Provide constructive feedback on students' performance to help them improve and gain confidence.
Learning Resources	• **Textbooks:** • *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman • *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens • **Online Resources:** • **Apps**: Tenuto or Ear Master for interactive ear training exercises. • **Websites**: music theory.net for lessons and exercises related to ear training and sight-reading • **Audio Resources:** • Recordings of various musical styles to practice ear training. • Sight-singing exercises available on platforms like YouTube. • Music Manuscript

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Regular quizzes on intervals, rhythms, and sight-reading exercises. • Participation in class activities and group exercises. • **Summative Assessment** • Written exams that assess theoretical knowledge of music notation and ear training concepts. • Practical assessments involving singing or playing back melodies and identifying musical elements • **Portfolio Assessment:** • Students create a portfolio containing their exercises, reflections on their progress, and recordings of their performances. • **Peer Assessment:** • Encourage students to evaluate each other's sight-reading and ear training skills in a supportive environment. • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- Karpinski, G.S. – *Aural Skills Acquisition*. (A)
- Benward, B. & Kolosick, J.T. – *Ear Training: A Technique for Listening*. (F/A)
- Ottman, R. & Rogers, N. – *Music for Sight Singing*. (F/A)

MUS 124 History and Appreciation of Western Music I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of History and Appreciation of Western Music I. It examines the development of Western music from the Classical period through the Romantic and early Modern periods. The course introduces students to major composers, musical forms, stylistic characteristics, and historical contexts that shaped Western music during these periods. Emphasis is placed on guided listening, analysis, and critical appreciation of representative musical works in order to develop students' aesthetic judgement and teaching competence at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

History and Appreciation of Western Music is a fundamental course in music education as it equips students with comprehensive knowledge of the development, stylistic features, and cultural contexts of Western music from the Medieval period to the Contemporary era. The course exposes learners to major composers, musical forms, performance practices, and aesthetic principles that have shaped global musical traditions. It provides student-teachers with historical and analytical skills necessary for effective teaching of music in primary and secondary schools. The course broadens students' understanding of Western musical heritage and its influence on world music, thereby promoting intercultural understanding and appreciation.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Trace the historical development of Western music from the Classical to early Modern periods.
2. Identify major composers and their contributions to Western music during the periods studied.
3. Recognise and describe the stylistic characteristics of Classical, Romantic, and early Modern music.
4. Identify major musical forms and genres of the periods.
5. Develop critical listening and analytical skills for music appreciation.
6. Understand the social, cultural, and historical influences on Western music.
7. Apply historical and analytical knowledge of Western music to teaching and performance situations.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Trace the chronological development of Western music from the Classical through the Romantic and early Modern periods.
2. Identify key composers such as Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, and Debussy and describe their contributions.
3. Distinguish stylistic features of Classical, Romantic, and early Modern music.
4. Identify and explain major musical forms including sonata, symphony, concerto, lied, and programme music.
5. Analyse selected musical works through guided listening and written exercises.

6. Explain the historical and cultural contexts that influenced Western music of the periods studied.
7. Demonstrate informed appreciation and critical discussion of Western musical works.

COURSE CONTENT

- Introduction to Western Music History II: Review of major developments in Western music up to the Renaissance
- Overview of the evolution from Renaissance to Baroque
- Importance of historical and cultural context in understanding music
- Application of AI and digital technology in the generation of historical data on Western music

Renaissance Music: Development and Features: Historical and socio-cultural background of the Renaissance period**.** Stylistic characteristics of Renaissance music:

- Polyphony and harmonic texture
- Modal system and vocal predominance
- Use of word painting and text expression

Forms and genres: motets, masses, madrigals, chansons. Listening and analysis of representative works.

Renaissance Composers and Their Contributions: Brief biographies and contributions of key composers: Josquin des Prez

- Giovanni Palestrina
- Guillaume Dufay
- John Dunstable
- William Byrd
- Orlando Gibbons

Representative works and stylistic analysis. Practical listening exercises to recognise stylistic traits.

- Transition from Renaissance to Baroque: Social, cultural, and technological factors influencing the transition
- Introduction of basso continuo, tonal organisation, and ornamentation
- Differences in style and texture between Renaissance and Baroque music
- Early Baroque experimentation in form and performance practice

Baroque Music: Development and Features: Historical and socio-cultural background of the Baroque period**.** Stylistic characteristics:

- Ornamentation, contrast, and expressiveness
- Development of tonality and harmonic progressions
- Emergence of instrumental music and forms

Musical forms: fugue, concerto, sonata, opera, oratorio. Listening and analysis of selected Baroque works.

Baroque Composers and Their Contributions: Brief biographies and key contributions of major Baroque composers:

- Johann Sebastian Bach
- George Frideric Handel
- Claudio Monteverdi
- Antonio Vivaldi
- Arcangelo Corelli

Representative works, listening exercises, and stylistic analysis. Practical application in understanding harmony, rhythm, and texture.

- Comparative Appreciation and Analysis: Comparison of Renaissance and Baroque styles
- Recognition of stylistic developments in composition, instrumentation, and performance
- Application of listening and analysis skills to identify period-specific features
- Integration of historical knowledge into music appreciation and teaching
- Practical Application and Assessment: Listening assignments and identification of composers and works
- Written analysis and discussion of stylistic traits
- Group presentations and performance of representative works
- Continuous assessment through practical and theoretical exercises

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• **Cultural Awareness:** Understanding the evolution of Western music and its historical contexts. • Appreciating the diversity of musical styles and genres in Western music history. • **Critical Thinking:** • Analysing the impact of socio-political and cultural factors on the development of Western music. • Evaluating different musical works and their significance within their historical context. • **Musical Literacy:** • Recognising key composers, works, and styles from various periods in Western music history. • Understanding basic musical terminology and concepts related to Western music • **Artistic Appreciation:** • Developing an appreciation for different genres, forms, and styles of Western music. • Encouraging personal reflection on how music influences emotions and culture. • **Collaboration and Communication:** • Engaging in discussions and group projects to share insights and interpretations of music history.
Core Values	• Flexibility • Time management • Self -Direction • Team Spirit • Competence

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Lecture and Discussion:** • Use lectures to introduce key concepts, followed by discussions to deepen understanding and encourage critical thinking. • **Multimedia Presentations:** • Incorporate audio and video examples to illustrate musical styles and historical contexts. • **Inquiry-Based Learning:** • Encourage students to explore specific composers, works, or movements and present their findings to the class. • **Collaborative Learning** • Group projects that allow students to research and present on different periods or styles of Western music. • **Experiential Learning:** • Organise listening sessions where students analyse and discuss pieces in relation to their historical context.
Learning Resources	• **Textbooks:** • *A History of Western Music* by Donald Jay Grout and Claude V. Palisca. • *Listening to Western Music* by Joseph Machlis and Kristine Forney • **Online Resources:** • **Websites**: The Classical Music Navigator for historical timelines and composer biographies. • **Podcasts**: "Classical Classroom" for engaging discussions on various topics in Western music. • **Audio/Visual Materials:** • Recordings of significant works from different historical periods (e.g. Baroque, Classical, Romantic). • Documentaries on key composers and musical movements. • **Journals:** • *Journal of the American Musicological Society* • *Music Educators Journal from ANIM and SOMEN*

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment:** • Quizzes on key terms, composers, and historical periods. • Participation in class discussions and group activities. • **Summative Assessment:** • Written exams assessing knowledge of Western music history and appreciation concepts. • Research papers or presentations on specific topics related to Western music history. • **Portfolio Assessment:** • Students create a portfolio that includes reflections on music listened to throughout the course, along with analyses of selected works. • **Peer Assessment:** • Encourage students to evaluate group presentations and discussions, fostering a collaborative learning environment • **Creative Project:** • Assign a project where students create a multimedia presentation on a chosen composer or musical movement, integrating audio-visual elements.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Grout, D.J. & Palisca, C.V. – *A History of Western Music*. (F/A – the standard survey)
- Hanning, B.R. – *Concise History of Western Music*. (F)
- Taruskin, R. – *The Oxford History of Western Music* (multi-volume, for advanced/ undergraduate depth). (A)

MUS 125 Applied Music II

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of Applied Music I and focuses on the further development of practical skills on piano, voice, and selected orchestral instruments. Students are exposed to more advanced techniques, including scales and arpeggios in additional keys, sight-reading, tone production, and musical expression. The course also emphasises the

performance of selected repertoire on each instrument, fostering musical fluency, interpretive skills, and confidence in both solo and ensemble contexts. The knowledge and skills gained are applied to classroom teaching, performance, and ensemble participation at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Music is a core practical course designed to develop students' technical proficiency, musicianship, and performance skills on a chosen major instrument or voice. The course provides foundational training necessary for effective performance, teaching, and professional practice in music. The course equips student-teachers with fundamental technical skills, correct posture, fingering/breath control, tone production, articulation, and basic repertoire necessary for artistic performance. It prepares students for their roles as music educators by enabling them to demonstrate musical concepts practically, thereby enhancing effective classroom instruction. Applied Music I strengthens sight-reading, interpretation, expression, stage confidence, and performance discipline required for solo and ensemble presentations. The course introduces students to basic instrumental/vocal pedagogy, practice techniques, and rehearsal strategies essential for teaching music at primary and secondary school levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Consolidate and extend technical skills on piano, voice, and selected orchestral instruments.
2. Develop correct hand/finger positions, posture, embouchure (for wind instruments), and tone production.
3. Perform scales, arpeggios, and simple pieces in major and minor keys beyond the basics.
4. Improve sight-reading and aural skills through practical exercises.
5. Enhance expressive performance through attention to dynamics, phrasing, and articulation.
6. Participate effectively in solo and ensemble performances.
7. Apply practical music skills to teaching, classroom activities, and performance contexts.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Demonstrate improved technical competence on piano, voice, and orchestral instruments.
2. Perform scales, arpeggios, and simple compositions in a wider range of keys.
3. Sight-read simple melodies and rhythms accurately in various time signatures.
4. Produce correct pitch, tone, dynamics, and musical expression in solo and ensemble settings.
5. Participate confidently in group performances, demonstrating ensemble skills such as listening, timing, and blend.
6. Integrate performance skills into classroom teaching and practical music applications.
7. Exhibit readiness for higher-level applied music courses in subsequent semesters.

COURSE CONTENT

- Revision and Consolidation of Applied Music I Skills: Review of basic posture, hand/finger positions, embouchure, and tone production
- Repertoire and exercises previously studied on piano, voice, and orchestral instruments
- Integration of previous practical skills with new material
- Sustenance of students' satisfaction and fulfilment in the practical training process
- Students' support and freedom of choice of creative styles in practical presentation
- **Advanced Piano Skills: Scales and arpeggios in major and minor keys beyond C, G, F:** e.g. D, A, B♭, E minor, A minor
- Exercises to improve finger dexterity, coordination, and hand independence
- Simple two-hand accompaniments
- Study of at least two simple piano pieces for performance
- Voice Training and Repertoire: Advanced vocal exercises for pitch accuracy, tone, and expression
- Breath control and vocal flexibility exercises
- Study and performance of at least two songs or vocal pieces
- Sight-singing exercises in major and minor keys
- Orchestral Instrument Techniques: Handling, fingering, embouchure, and tone production for selected orchestral instruments
- Scales and simple arpeggios in major and minor keys
- Study and performance of at least two simple pieces per instrument

- Basic ensemble playing and coordination
- **Sight-Reading and Aural Skills Integration: Sight-reading exercises in simple and compound time signatures:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Aural recognition of intervals, rhythms, and simple harmonic progressions
- Integration of sight-reading and ear training into practical performance
- Ensemble Performance and Musicianship: Participation in small ensembles or duets
- Blending, balance, and following a leader/conductor
- Interpretation of musical works with dynamics, phrasing, and articulation
- Application of practical skills in group performances
- Practical Assessment and Application: Continuous assessment through performance tests, exercises, and sight-reading
- Solo and group performance evaluation
- Application of acquired skills to classroom teaching, accompaniment, and practical music contexts
- Reflection and improvement based on instructor feedback

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker • *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • **Online Resources:** • **YouTube Channels**: "Piano Video Lessons" for piano tutorials, "The Vocal Coach" for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:** • Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred's Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment**

REFERENCES AND FURTHER READING

- Repertoire and method books specific to the student's instrument/voice (e.g. ABRSM/ Trinity graded syllabi as structuring reference).
- Uzoigwe, J. – *Ukom: A Study of African Music Craftsmanship* – useful where applied study includes indigenous instruments. (A)
- Institution-specific NCE/university performance-assessment handbooks (check FCE Okene and NCCE minimum standards documents for grading criteria).

NCE Two

MUS 211 Theory of Music

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of Theory of Music I and II and is designed to deepen students' understanding of tonal organisation, harmony, and melodic construction. Emphasis is placed on advanced scale forms, intervals, triads, chord progressions, elementary harmonic analysis, and melodic writing. The course equips students with theoretical knowledge and practical skills required for music performance, composition, ensemble participation, and effective music teaching at the NCE level.

RELEVANCE STATEMENT

Theory of Music III is a core course in the Music Education programme. The course is relevant as it builds upon foundational theoretical knowledge acquired in earlier levels and equips students with advanced competencies in harmony, modulation, form, analysis, and compositional techniques.

The course enhances students' understanding of structural and harmonic principles in music, thereby strengthening their analytical and creative abilities. This knowledge is essential for effective music interpretation, arrangement, composition, and performance. It also develops critical listening skills and deepens musical literacy, which are fundamental for professional musicians and music educators.

Furthermore, Theory of Music III prepares prospective teachers with the pedagogical content knowledge required to teach music theory effectively at basic and secondary education levels. By mastering advanced theoretical concepts, students are better

positioned to simplify, explain, and apply these concepts in classroom settings in alignment with national educational standards.

The course also promotes cognitive development, creativity, and problem-solving skills, which are essential for holistic education. Overall, Theory of Music III contributes significantly to the professional competence, academic growth, and teaching effectiveness of music education students under the NCCE programme.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Consolidate and extend knowledge of scales, intervals, and tonal relationships.
2. Explain the formation and use of triads and basic chord progressions.
3. Develop skills in melody writing and elementary harmonic analysis.
4. Apply theoretical concepts to practical music performance and teaching.
5. Improve students' ability to read, interpret, and notate music accurately.
6. Prepare students for advanced studies in harmony, counterpoint, and composition.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Identify and write major, minor, and chromatic scales correctly.
2. Recognise and construct intervals and triads in various keys.
3. Analyse simple harmonic progressions using appropriate musical terminology.
4. Write short melodies that demonstrate correct tonal and rhythmic structure.
5. Apply theoretical knowledge to sight-reading, ear training, and ensemble performance.
6. Demonstrate readiness for higher-level music theory and harmony courses.

COURSE CONTENT

- Introduction to Harmony and Tonality: Meaning and concept of harmony
- Harmony as vertical organisation of sound
- Relationship between melody and harmony
- Tonality and key centres
- Major and minor tonal systems
- **Harmonic function:** Tonic, Dominant, Subdominant
- Intervals, Triads and Chord Construction: Review of musical interval

- **Classification of intervals:** simple and compound
- Construction of triads
- Types of triads: major, minor, diminished and augmented
- Root position and inversions
- **Identification of chord members:** root, third, fifth
- Primary Triads and Harmonic Functions: Meaning of primary triads
- Construction of primary triads in major and minor keys
- The tonic (I) triad
- The subdominant (IV) triad
- The dominant (V) triad
- **Harmonic functions of I:** IV–V. Cadential use of primary triads

Introduction to Four-Part Harmony: Meaning and scope of four-part harmony**.** Standard vocal ranges for Soprano, Alto, Tenor and Bass.

Spacing and position of chords (close and open position). Doubling rules in four-part writing. Distribution of chord tones among voices

- Voice-Leading Principles and Rules: Meaning of voice leading
- Smooth melodic movement in each voice
- Proper spacing between voices
- Avoidance of voice crossing and overlapping
- Treatment of tendency tones
- Parallel motion: Parallel fifths, Parallel octaves
- Contrary, oblique and similar motion
- Acceptable chord progressions in four-part harmony
- Root Position and Inverted Triads in Four Parts: Writing triads in root position (5/3)
- First inversion triads (6/3)
- Second inversion triads (6/4)
- Doubling rules for inversions
- Use of inversions for smooth voice leading
- Non-Harmonic (Non-Chord) Tones: Meaning and function of non-harmonic tones
- Passing tones (accented and unaccented), Neighbouring (auxiliary) tones: Upper neighbour, Lower neighbour

- Suspension and preparation, suspension, and resolution, Anticipation, Escape tone, Appoggiatura (introductory concept), Pedal point (brief introduction)
- Harmonic Rhythm and Phrase Structure: Meaning of harmonic rhythm
- Chord changes within a phrase
- Relationship between harmony and meter
- Phrase structure and harmonic movement
- Simple harmonic analysis of short musical excerpts
- Cadences and Simple Harmonic Progressions: Meaning of cadence
- Types of cadences: Perfect (authentic) cadence, Imperfect cadence, Plagal cadence, Interrupted (deceptive) cadence
- **Construction of simple harmonic progressions using I:** IV–V. Harmonisation of simple melodies
- Practical Applications and Exercises: Writing four-part chord progressions
- Harmonisation of folk songs and hymn tunes
- Identification of errors in part writing
- Correction of faulty voice leading
- Aural recognition of chords and non-harmonic tones

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Creativity and Expression • Critical Thinking • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Active Learning • Technology Integration • Inquiry-Based Learning • Differentiated Instruction. • Collaborative Learning.
Learning Resources	• ***Textbooks*** • *Tonal Harmony by Stefan Kostka and Dorothy Payne* • *Elementary Music Theory by Mark Sarnecki* • Akpabot, S. E. *Foundation of Nigerian Traditional Music*. • Benward, B., & Saker, M. *Music: In Theory and Practice*. • Piston, W. *Harmony*. • Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. *Tonal Harmony*. • Ottman, R. W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*. • Schoenberg, A. *Theory of Harmony* • ***Online Resources*** • *YouTube Channels: "Michael New" for theory lessons, "The Piano Guys" for creative interpretations.* • *Websites: music theory.net for interactive lessons and exercises.* • ***Software*** • *Muse score or Sibelius for composition practice.* • *GarageBand for audio projects* • **Music Manuscript**

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Quizzes on music theory concepts. • Peer feedback on group projects and performances. • **Summative Assessment** • Written exams covering theoretical knowledge. • Practical assessments involving performance or composition. • **Portfolio Assessment** • Students create a portfolio of compositions, analyses, and reflections throughout the semester. • **Participation and Engagement** • Evaluate student involvement in discussions, group work, and class activities. • **Self and Peer Assessment** • Encourage students to assess their own work and that of their peers to foster critical evaluation skills.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Kostka, S., Payne, D. & Almén, B. – *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. (A – also core text for §10)
- Benward, B. & Saker, M. – *Music in Theory and Practice* (2 vols). (F/A)
- Duckworth, W. – *A Creative Approach to Music Fundamentals*. (F)

MUS 212 African Music and Entrepreneurship I

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is designed to expose students to the philosophical, theoretical, and practical foundations of African music and its relevance to entrepreneurship in contemporary society. It examines African musical traditions, forms, instruments, and performance practices within selected Nigerian and African cultures, while exploring entrepreneurial opportunities inherent in African music. The course equips students with knowledge and practical skills for the creation, packaging, marketing, and management of African music-

related ventures for self-reliance, employment generation, and sustainable cultural development.

RELEVANCE STATEMENT

African Music and Entrepreneurship I is a vital course in the NCCE Music Education programme designed to integrate indigenous musical knowledge with entrepreneurial skills for sustainable professional practice. The course is relevant as it exposes students to the rich heritage of African musical traditions while equipping them with foundational business and management skills necessary for self-reliance and job creation.

The course enables students to understand the cultural, social, and functional roles of African music in traditional and contemporary contexts. This knowledge strengthens their cultural identity and prepares them to preserve, promote, and transmit African musical heritage effectively within educational and community settings.

In addition, the entrepreneurship component equips students with practical skills in music business management, event planning, production, marketing, branding, and creative enterprise development. These competencies are essential in addressing unemployment challenges and empowering graduates to establish and manage music-related ventures such as performance groups, recording studios, cultural troupes, music schools, and digital content platforms.

The course also enhances students' creativity, innovation, leadership, and managerial abilities, thereby fostering economic empowerment and professional sustainability. As prospective teachers, students are better prepared to integrate entrepreneurship education into music instruction at the basic and secondary school levels in line with national educational objectives.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the concept, scope, and functions of African music in traditional and contemporary African societies;
2. Identify major African musical forms, genres, and performance contexts;
3. Examine the role of African music in social, cultural, religious, and economic life;
4. Recognise indigenous African musical instruments and their classification;
5. Develop basic practical skills in African music performance and creativity;
6. Understand the concept and principles of entrepreneurship as they relate to music;

7. Identify entrepreneurial opportunities embedded in African music practices;
8. Acquire skills for packaging, marketing, and promoting African music products and services;
9. Develop positive attitudes towards self-employment and creative enterprise in music; and
10. Apply entrepreneurial knowledge to the establishment and management of small-scale African music ventures.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Express the meaning, characteristics, and functions of African music;
2. Describe selected African musical traditions, genres, and performance practices;
3. Identify and classify African musical instruments according to indigenous and modern systems;
4. Demonstrate basic performance skills in selected African music forms;
5. Analyse the socio-cultural and economic significance of African music in African societies;
6. Explain the concept of entrepreneurship and its application to music practice;
7. Identify viable entrepreneurial opportunities in African music and related industries;
8. Design simple African music-based business ideas and projects;
9. Apply basic marketing and management strategies to African music enterprises; and
10. Demonstrate creative and innovative thinking for self-reliance through African music.

COURSE CONTENT

- African Music as Cultural Heritage: Meaning and concept of cultural heritage
- African music as tangible and intangible cultural heritage
- Indigenous knowledge systems embedded in African music
- African music as a medium of cultural transmission
- Preservation and documentation of African musical heritage
- Role of African music in identity formation and nation building
- Challenges to African musical heritage in contemporary society
- Functions and Contexts of African Music: Social functions of African music
- Religious and ritual functions

- Political and communicative functions
- Educational and moral functions
- Recreational and entertainment functions
- Economic functions of African music
- Rhythmic Organisation in African Music: Concept of rhythm in African music
- Time-line patterns and rhythmic cycles
- Polyrhythm and cross-rhythm
- Call-and-response rhythmic structures
- Role of percussion in African rhythm
- Relationship between rhythm, dance, and movement
- Melodic Organisation in African Music: Concept of melody in African music
- Scale systems used in African music
- Modal and tonal characteristics
- Melodic contour and repetition
- Improvisation and variation in African melody
- Role of vocal and instrumental melody
- Harmonic Organisation in African Music: Concept of harmony in African music
- **Parallel harmony:** thirds, fourths, fifths and octaves
- Drone and pedal harmony
- Heterophony and harmonic texture
- Indigenous harmonic practices versus Western harmony
- Harmonic organisation in African choral traditions
- Relationship between Speech and Melodic Tones in African Music: Tonal nature of African languages
- Relationship between speech tones and melody
- Speech surrogacy in African music
- Use of musical instruments to imitate speech
- **Text:** melody correspondence in African vocal music
- Meaning distortion arising from improper melodic setting
- African Musical Instruments and Performance Practices: Classification of African musical instruments

- Construction and materials of African instruments
- Performance techniques and ensemble organisation
- Role of the master musician and ensemble leader
- Costume, dance, and drama in African music performance
- Introduction to Music Entrepreneurship: Meaning and scope of entrepreneurship
- Entrepreneurship in the creative and cultural industries
- African music as an entrepreneurial resource
- Self-reliance and employment opportunities in music
- Characteristics of a successful music entrepreneur
- Music Business: Activities and Attributes: Meaning and scope of music business
- Production and distribution of music
- Artist management and promotion
- **Music copyright and intellectual property:** introductory level
- Marketing and branding in music business
- Challenges in the Nigerian music business environment
- Music Media and Related Professions: Meaning and scope of music media
- Role and functions of a music media director
- Music journalism and reporting
- **Music broadcasting:** radio, television and digital platforms
- Role of the music librarian in documentation and preservation
- Music criticism and reviewing
- Public relations in music and entertainment industry
- Field Trip and Practical Exposure: Meaning and objectives of field trip in music education
- Field trip within the location of the College
- Field trip outside the College environment
- Visits to music studios, media houses, cultural centres and performance venues
- Observation of music production, marketing, and broadcasting processes
- Interaction with music professionals and practitioners
- Identification of problems and challenges in music-related professions
- Report writing and presentation of field trip experiences

- Challenges and Prospects of African Music Entrepreneurship: Financial and infrastructural challenges
- Technological challenges
- Legal and policy-related challenges
- Opportunities in digital media and globalisation
- Strategies for sustainable African music enterprises
- Practical Projects and Assessment: Group and individual practical projects
- Design of simple African music business plans
- Performance-based entrepreneurship projects
- Documentation and presentation of African music ventures

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Critical Thinking • Creativity and Expression • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Experiential Learning:** • Engage students in hands-on activities, such as learning to play traditional instruments and participating in dances. • **Collaborative Learning** • Group projects that involve researching different African musical traditions and presenting findings. • Culturally Responsive Teaching: • Incorporate students' own musical backgrounds and experiences into lessons to make learning more relevant. • **Inquiry-Based Learning:** • Encourage students to ask questions about the music's role in cultural practices, prompting research and discussion. • **Multimedia Integration:** • Use audio, video, and digital resources to enhance understanding of African music and its contexts.
Learning Resources	• **Textbooks**: *African Music: A People's Art* by David Locke • *The Music of Africa* by J. H. K. Nketia • Akpabot, S. E. *Foundations of Nigerian Traditional Music*. • Nketia, J. H. Kwabena. *The Music of Africa*. • Omibiyi-Obidike, M. *African Musical Resources and Practices*. • Olorunyomi, S. *Music, Culture and the Nigerian Experience*. • Hisrich, R. D., Peters, M. P., & Shepherd, D. A. *Entrepreneurship*. • Online Resources • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • Online Resource • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • Websites: Smithsonian Folkways for audio recordings and educational resources. • Journals • *Journal of Association of Nigerian Musicologists (JANIM) and SOMEN* • *Ethnomusicology materials from ANIM and SOMEN*

CATEGORY	DETAILS
	• Audio/Visual Materials • Recordings of traditional and contemporary African music. • Documentaries showcasing African musical practices.
Assessment Methods	• **Formative Assessment:** • Quizzes on key concepts, instruments, and genres of African music. • Participation in class discussions and group activities • **Summative Assessment:** • Written exams covering theoretical knowledge and cultural contexts. • Practical assessments involving performance of traditional songs or dances. • **Portfolio Assessment:** • Students compile a portfolio of their work, including reflections on performances, research, and compositions • **Peer and Self-Assessment**: • Encourage students to evaluate their own and their peers' contributions to group projects and performances • **Creative Project:** • Assign a project where students create and present an original piece inspired by African musical traditions.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Music: A People's Art by David Locke The Music of Africa by J. H. K. Nketia
- Akpabot, S. E. *Foundations of Nigerian Traditional Music*.
- Nketia, J. H. Kwabena. *The Music of Africa*.
- Omibiyi-Obidike, M. *African Musical Resources and Practices*.
- Olorunyomi, S. *Music, Culture and the Nigerian Experience*.

MUS 213 Ear Training and Sight Reading III

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is designed to develop students' aural perception and music reading skills through systematic training in listening, recognition, and reproduction of musical elements. It focuses on the identification and singing of intervals, scales, chords, rhythms, and melodies, as well as the ability to read and perform notated music at sight. Emphasis is placed on practical exercises that enhance musical accuracy, intonation, rhythmic precision and interpretative skills required for effective music teaching and performance at the basic education level.

RELEVANCE STATEMENT

Ear Training and Sight Reading III is a fundamental practical component of the NCE Music programme. The course strengthens students' musicianship by developing advanced aural perception, tonal sensitivity, rhythmic accuracy, and sight-reading proficiency required for professional competence in music teaching and performance. The course enhances students' ability to identify, analyse, and reproduce melodic, harmonic, and rhythmic structures by ear. This is essential for producing competent and confident music educators. As prospective teachers, students must demonstrate strong aural and sight-reading skills to effectively teach music theory, lead singing exercises, direct choirs, and supervise instrumental practice at the basic education level. The course provides foundational support for Harmony, Counterpoint, Conducting, Composition, Music Theory, and Practical Performance. Mastery of ear training directly improves performance accuracy and theoretical understanding. The course develops students' ability to interpret musical notation fluently and internalise pitch relationships, thereby promoting musical literacy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Develop accurate listening and aural discrimination skills;
2. Recognise and reproduce basic musical elements by ear;
3. Improve pitch accuracy and intonation in singing and playing;
4. Develop rhythmic accuracy through clapping, tapping, and vocalisation;
5. Acquire the ability to read simple melodies and rhythms at sight;

6. Relate aural perception to written musical notation;
7. Develop confidence in musical dictation and sight singing;
8. Apply ear training and sight-reading skills to practical music teaching and performance; and
9. Cultivate disciplined listening habits necessary for musicianship.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Identify and sing simple melodic and rhythmic patterns by ear;
2. Recognise and reproduce intervals, scales, and basic chords;
3. Demonstrate accurate pitch matching and intonation;
4. Clap, tap, and perform rhythmic patterns with correct timing;
5. Perform simple melodies at sight using solfa or staff notation;
6. Notate short melodic and rhythmic dictations accurately and
7. Read and interpret basic musical symbols and marking

COURSE CONTENT

- Review of Basic Aural and Sight-Singing Skills: Revision of pitch matching and vocal tone production
- Review of sol-fa syllables and staff notation
- Review of simple melodic and rhythmic dictation
- **Review of simple time signatures:** simple duple, triple and quadruple
- Revision of basic sight-singing techniques
- Two-Part Melodic Dictation: Meaning and scope of two-part melodic dictation
- Identification of harmonic intervals in two-part textures
- Aural recognition of melodic contour in two voices
- Dictation of two-part melodies in similar motion
- Dictation of two-part melodies in contrary motion
- Notation of rhythm and pitch in two-part dictation
- Aural Recognition of Intervals and Triads: Review of melodic and harmonic intervals
- Aural identification of major, minor, diminished and augmented intervals
- Construction and aural recognition of triads
- Major, minor, diminished and augmented triads

- Root position and inverted triads
- Functional identification of tonic, subdominant and dominant triads
- Aural Recognition of the Dominant Seventh Chord: Meaning and structure of the dominant seventh chord
- Intervallic content of the dominant seventh chord
- Aural recognition of dominant seventh chord in root position
- Aural recognition of dominant seventh chord inversions
- Resolution tendencies of the dominant seventh chord
- Distinction between triads and dominant seventh chords by ear
- Sight-Reading of Simple Melodies: Principles of effective sight-reading
- Reading melodies in major and minor keys
- Sight-reading using sol-fa and staff notation
- Sight-reading with simple rhythmic patterns
- Sight-reading with accidentals
- Sight-Reading of Melodies with Chromatic Notes (No Modulation): Meaning of chromaticism
- Chromatic notes within a key
- Identification of chromatic alterations in melodies
- Sight-reading of melodies containing chromatic notes
- Maintenance of tonal centre without modulation
- Pitch accuracy and intonation in chromatic sight-singing
- Simple Rhythmic Dictation in Compound Time: Meaning and characteristics of compound time
- Compound duple, triple and quadruple time signatures
- Grouping of beats in compound meter
- Dictation of simple rhythmic patterns in compound time
- Use of rests, ties and dotted notes in compound time
- Performance of compound rhythms through clapping and vocalisation
- Melodic Dictation with Chromatic Notes: Aural identification of chromatic alterations
- Dictation of short melodic phrases with chromatic notes
- Relationship between chromatic notes and tonal context
- Error detection and correction in melodic dictation

- Integrated Aural Skills and Sight-Reading Practice: Combined melodic and rhythmic dictation exercises
- Sight-reading of short vocal and instrumental excerpts
- Group and individual sight-reading practice
- Aural identification of common chord progressions
- Listening to recorded musical excerpts for analysis

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Auditory Skills • Sight-Reading Proficiency • Critical Listening • Musical Literacy • Collaboration and Communication
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit • Competence
Pedagogical Approaches	• **Active Learning:** • Engage students in practical exercises, such as singing back melodies or identifying interval • **Collaborative Learning** • Group activities that allow students to practice sight-reading and ear training together. • **Technology Integration:** • Utilise apps and online tools to provide interactive and personalised ear training experiences • **Sequential Learning:** • Introduce concepts progressively, starting with simple intervals and rhythms, and gradually increasing complexity. • **Feedback-Oriented Learning:** • Provide constructive feedback on students' performance to help them improve and gain confidence.
Learning Resources	• **Textbooks:**

CATEGORY	DETAILS
	• *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman • *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens • Ottman, R. W., Rogers, N., & Ottman, F. *Music for Sight Singing*. • Benward, B., & Kolosick, J. *Ear Training: A Technique for Listening*. • Karpinski, G. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. • Danhauser, A. *Solfège des Solfèges*. • Houlahan, M., & Tacka, P. *Kodály Today* • **Online Resources:** • **Apps**: Tenuto or Ear Master for interactive ear training exercises. • **Websites**: music theory.net for lessons and exercises related to ear training and sight-reading • **Audio Resources:** • Recordings of various musical styles to practice ear training. • Sight-singing exercises available on platforms like YouTube. • Music Manuscript
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Regular quizzes on intervals, rhythms, and sight-reading exercises. • Participation in class activities and group exercises. • **Summative Assessment** • Written exams that assess theoretical knowledge of music notation and ear training concepts. • Practical assessments involving singing or playing back melodies and identifying musical elements • **Portfolio Assessment:** • Students create a portfolio containing their exercises, reflections on their progress, and recordings of their performances. • **Peer Assessment:** • Encourage students to evaluate each other's sight-reading and ear training skills in a supportive environment. • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- Elementary Ear Training by Robert W. Ottman
- A New Approach to Sight Singing by David Stevens
- Ottman, R. W., Rogers, N., & Ottman, F. *Music for Sight Singing*.
- Benward, B., & Kolosick, J. *Ear Training: A Technique for Listening*.
- Karpinski, G. *Manual for Ear Training and Sight Singing*.
- Danhauser, A. *Solfège des Solfèges*.
- Houlahan, M., & Tacka, P. *Kodály Today*

MUS 214 Applied Music III

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is designed to further develop students' practical skills in vocal and/or instrumental performance through systematic technical exercises, repertoire study, and performance practice. It builds on the skills acquired in previous applied music courses and emphasises improvement in technique, tone production, interpretation, sight-reading, and ensemble performance. The course prepares students for effective musical performance and teaching at the basic education level through continuous guided practice and assessment.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Music is a core practical course designed to develop students' technical proficiency, musicianship, and performance skills on a chosen major instrument or voice. The course provides foundational training necessary for effective performance, teaching, and professional practice in music. The course equips student-teachers with fundamental technical skills, correct posture, fingering/breath control, tone production, articulation, and basic repertoire necessary for artistic performance. It prepares students for their roles as music educators by enabling them to demonstrate musical concepts practically, thereby enhancing effective classroom instruction. Applied Music I strengthens sight-reading, interpretation, expression, stage confidence, and performance discipline required for solo and ensemble presentations. The course introduces students to basic instrumental/vocal pedagogy, practice techniques, and rehearsal strategies essential for teaching music at primary and secondary school levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Improve technical proficiency in their chosen vocal or instrumental area;
2. Develop good posture, breathing, tone production, and articulation;
3. Perform selected repertoire with improved accuracy and musical expression;
4. Enhance sight-reading and aural responsiveness during performance;
5. Develop ensemble performance skills through group music-making;
6. Apply basic principles of interpretation and stylistic awareness in performance;
7. Cultivate disciplined practice habits and performance confidence; and
8. Relate applied music skills to classroom music teaching and performance activities.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Demonstrate improved technical control on their chosen instrument or voice;
2. Perform selected pieces with correct pitch, rhythm, and expression;
3. Apply appropriate posture, breathing, and tone production techniques;
4. Sight-read simple musical excerpts accurately during performance;
5. Perform effectively as a soloist and as a member of an ensemble;
6. Interpret musical pieces with basic stylistic and expressive understanding;
7. Demonstrate confidence and discipline in performance situations; and
8. Apply applied music skills in music teaching and school-based musical activities.

COURSE CONTENT

- Review of Technical Skills: Review of previously learned scales and arpeggios
- Review of correct posture, hand position, and fingering techniques
- Review of tone production and articulation
- Review of sight-reading and basic aural skills
- Review of previously studied pieces for performance continuity
- Scales and Technical Exercises: Study and performance of A major scale: one and two octaves, hands separately and together
- Study and performance of F# minor scale: one and two octaves, hands separately and together

- Study and performance of C minor scale: one and two octaves, hands separately and together
- Study and performance of chromatic scale: one octave, hands separately and together
- Scale practice in relation to articulation, finger dexterity, and evenness
- Introduction of simple technical exercises for mastery of chromatic and diatonic scales
- Repertoire Study: Selection and study of at least two pieces per semester from repertoire appropriate to the student's level
- Pieces may be from Baroque, Classical, Romantic, or suitable modern works
- Emphasis on technical development, expressive performance, and stylistic awareness
- Guided practice in dynamics, phrasing, tempo, and interpretation
- Performance preparation and assessment
- Sight-Reading and Aural Skills: Sight-reading exercises using simple and moderately complex melodies in studied keys
- Sight-reading of rhythmic patterns and short harmonic progressions
- Aural recognition of intervals, scales, and basic chord structures within studied keys
- Application of aural skills to repertoire performance
- Performance Practice: Solo performance of the studied pieces with technical and expressive accuracy
- Emphasis on posture, finger technique, tone quality, and interpretation
- Performance assessment including fluency, intonation, rhythm, and style
- **Group performance and ensemble exercises:** where applicable
- Critical self-evaluation and teacher-guided feedback
- Integration of Technique and Expression: Linking scale and arpeggio practice to repertoire execution
- Application of chromatic passages in repertoire
- Dynamic shaping and expressive devices within pieces
- Coordination of hands and phrasing for musical fluency
- Preparation for end-of-semester practical examination

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork • Critical Listening and Self-Evaluation
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity • Team Spirit and Cooperation
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance. • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker • *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • Agay, D. *Teaching Piano*. • Adler, K. *The Study of Orchestration*. • Miller, R. *The Structure of Singing*. • Hines, J. *Great Singers on Great Singing*. • Cooke, J. *The Complete Wind Player*

CATEGORY	DETAILS
	• **Online Resources:** • **YouTube Channels**: "Piano Video Lessons" for piano tutorials, "The Vocal Coach" for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:** • Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred's Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments • Piano/keyboard and practice rooms • Orchestral instruments (strings, woodwinds, brass, percussion) • Vocal scores and instrumental method books • Audio and video recordings of standard repertoire • Metronomes and tuners • Music stands and manuscript books • ICT resources for performance analysis
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker
- *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow
- Agay, D. *Teaching Piano*.
- Adler, K. *The Study of Orchestration*.
- Miller, R. *The Structure of Singing*.
- Hines, J. *Great Singers on Great Singing*.
- Cooke, J. *The Complete Wind Player*

MUS 217 Music Methodology I

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is designed to introduce students to the principles and practices of teaching music in schools. It focuses on methods, strategies, and techniques for effective music instruction at the basic education level, with emphasis on lesson planning, teaching aids, classroom organisation, and evaluation. Students will explore both theoretical and practical approaches to teaching music, including the use of indigenous and contemporary resources, and will be prepared to apply these skills in real classroom settings.

RELEVANCE STATEMENT

Music Methodology I is a foundational professional course designed to equip student-teachers with the principles, strategies, and techniques for effective teaching and learning of music at the basic education level. The course emphasises pedagogical competence, curriculum implementation, and classroom management skills necessary for successful music instruction. The course equips students with appropriate teaching methods, instructional strategies, and approaches for delivering music content effectively in schools. It prepares prospective teachers to understand, interpret, and implement the music curriculum in accordance with national educational goals. Students acquire skills in writing lesson plans, setting behavioural objectives, selecting teaching aids, and organising meaningful learning experiences. Students learn strategies for managing music classes, rehearsals, and practical sessions effectively. It develops competence in designing tests, practical assessments, and evaluation techniques suitable for music education.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Explain the principles and philosophy of music teaching at the basic education level;
2. Identify and apply appropriate methods and strategies for teaching music;
3. Develop skills in lesson planning and classroom management for music instruction;
4. Select, prepare, and use teaching aids and resources effectively;
5. Apply techniques for teaching practical and theoretical music concepts;
6. Assess and evaluate learners' achievement in music effectively;

7. Relate music methodology to curriculum implementation and educational objectives; and
8. Cultivate professional and ethical practices in music teaching.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the principles and philosophy underlying music teaching at the basic education level;
2. Select and apply appropriate methods and techniques for teaching various music concepts;
3. Design and prepare lesson plans for theoretical and practical music lessons;
4. Organise and manage the music classroom effectively;
5. Identify and utilise appropriate teaching aids and resources, including indigenous materials;
6. Teach music lessons effectively, demonstrating both theoretical and practical skills;
7. Assess and evaluate students' learning outcomes using suitable techniques; and
8. Demonstrate professional conduct and ethical responsibility in music teaching practice.

COURSE CONTENT

- Aims and Objectives of Music Education at Pre-Primary, Primary, and Junior Secondary Levels: Definition, scope, and purpose of music education
- Educational goals of music in early childhood and basic education
- Cognitive, social, emotional, and moral development through music
- Objectives of teaching music at pre-primary, primary, and junior secondary levels
- .Role of music in holistic development of the child
- History of Music Education in Nigeria: Origins and development of formal and informal music education in Nigeria
- Traditional and indigenous approaches to music learning
- Evolution of music education in Nigerian schools
- Contributions of colonial and post-colonial educational policies
- Role of government, communities, and professional organisations in music education
- Approaches to Teaching Various Aspects of Music at Pre-Primary and Junior Secondary Levels: Methods for teaching music theory

- **Methods for teaching applied music:** instrumental and vocal
- Use of demonstration, imitation, and practice
- Activity-based and participatory approaches
- Age-appropriate techniques for pre-primary, primary, and junior secondary learners
- Introduction to Micro-Teaching: Definition and purpose of micro-teaching
- Micro-teaching procedures: planning, teaching, and feedback
- Demonstration of lessons in a controlled environment
- Practice of brief, focused teaching sessions
- Evaluation and self-assessment during micro-teaching
- Use of Song for Teaching Other Subjects: Role of music in learning Mathematics, English, Social Studies, and other subjects
- Development of subject-related songs for pre-primary and primary learners
- Techniques for integrating music into non-music lessons
- Benefits of using songs for memory, understanding, and motivation
- Practical exercises in composing and performing educational songs
- Approaches to Teaching Other Aspects of Music: Teaching rhythm, melody, harmony, and basic music notation
- Classroom strategies for group and individual instruction
- Activity-based, demonstration, and participatory methods
- Use of storytelling, games, and movement in music teaching
- Adapting teaching strategies to learners' needs and developmental levels
- Classroom Management and Extra-Curricular Music Activities: Principles of classroom organisation and discipline in music lessons
- Handling large and small classes
- Motivation and encouragement strategies
- Organisation and supervision of choirs, bands, and cultural clubs
- Scheduling and management of music-related extra-curricular activities
- Preparation and Use of Instructional Materials and Aids Contents: Identification of instructional materials for music lessons
- Construction and preparation of teaching aids using indigenous and modern resources
- Use of visual, auditory, and tactile materials in lessons
- Integration of technology and multimedia in music teaching

- Practical exercises in creating lesson aids and demonstrations
- **Lesson Planning, Note Preparation, and Micro-Teaching: Components of a well-structured lesson plan:** aims, objectives, content, teaching strategies, evaluation
- Writing lesson notes for music theory, applied music, and general subjects
- Conducting micro-teaching sessions for peer evaluation
- Techniques for giving and receiving constructive feedback
- Refinement of teaching techniques based on assessment
- Motivational, Instructional, and Evaluation Techniques: Strategies for motivating learners in music and other subjects
- Effective instructional methods: demonstration, imitation, participation
- Use of questioning, peer teaching, and guided practice
- Assessment of learner achievement: oral, written, and performance-based
- Evaluation of teaching effectiveness and continuous improvement

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Demonstration • Collaboration • Communication • Creativity • Critical thinking
Core Values	• Equality • Freedom • Harmony • Honour • Humility
Pedagogical Approaches	• Lecture–Discussion Method • Demonstration Method for teaching musical concepts and activities. • Learner-centred, activity-based, and reflective approaches • Use of Teaching Aids and Improvisation to support concept understanding • Micro-Teaching Approach • Group Work and Peer Teaching to enhance collaborative learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• **Textbooks:** • Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. *Foundations of Music Education*. • Akuno, E. A. *Issues in Music Education*. • Swanwick, K. *Teaching Music Musically*. • Hennessy, S. *Music Teaching and Learning*. • Federal Ministry of Education. *National Curriculum for Basic Education (Music)*. • **Supplementary Materials:** • Scheme of work and lesson plan templates • Charts, flash cards, and visual aids • Musical instruments (local and Western) • Audio-visual teaching materials • ICT tools and educational media • Relevant online music education resources
Assessment Methods	• **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Summative Assessment** • Creative Model

REFERENCES AND FURTHER READING

- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. *Foundations of Music Education*.
- Akuno, E. A. *Issues in Music Education*.
- Swanwick, K. *Teaching Music Musically*.
- Hennessy, S. *Music Teaching and Learning*.
- Federal Ministry of Education. *National Curriculum for Basic Education (Music)*.

MUS 221 Theory of Music II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of Theory of Music III and focuses on the study of advanced tonal relationships, harmonic structures, and melodic organisation. Emphasis is placed on four-part harmony, chord progression, modulation, non-harmonic tones, elementary harmonic analysis, and melodic composition. The course equips students with the theoretical competence required for effective performance, ensemble participation, composition, and music teaching at the Nigeria Certificate in Education (NCE) level.

RELEVANCE STATEMENT

Theory of Music IV is a core course in the Music Education programme. The course is relevant as it builds upon foundational theoretical knowledge acquired in earlier levels and equips students with advanced competencies in harmony, modulation, form, analysis, and compositional techniques.

The course enhances students' understanding of structural and harmonic principles in music, thereby strengthening their analytical and creative abilities. This knowledge is essential for effective music interpretation, arrangement, composition, and performance. It also develops critical listening skills and deepens musical literacy, which are fundamental for professional musicians and music educators.

Furthermore, Theory of Music IV prepares prospective teachers with the pedagogical content knowledge required to teach music theory effectively at basic and secondary education levels. By mastering advanced theoretical concepts, students are better positioned to simplify, explain, and apply these concepts in classroom settings in alignment with national educational standards.

The course also promotes cognitive development, creativity, and problem-solving skills, which are essential for holistic education. Overall, Theory of Music III contributes significantly to the professional competence, academic growth, and teaching effectiveness of music education students under the NCCE programme.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Develop a deeper understanding of harmonic and melodic structures in Western tonal music.
2. Acquire skills in writing and analysing four-part harmony using primary and secondary chords.
3. Apply modulation to closely related keys.
4. Identify and use non-harmonic tones appropriately in melodic and harmonic writing.
5. Apply theoretical knowledge to music performance, analysis, and teaching.
6. Prepare students for advanced studies in harmony, counterpoint, and composition.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Construct and analyse chord progressions in major and minor keys.
2. Write simple four-part harmonic exercises following standard voice-leading rules.
3. Identify and explain modulation to closely related keys.
4. Recognise and apply non-harmonic tones in melodic and harmonic contexts.
5. Analyse simple musical excerpts using appropriate theoretical concepts and symbols.
6. Demonstrate readiness for higher-level harmony and composition courses.

COURSE CONTENT

- Review of Harmonic Fundamentals: Revision of scales, intervals, and triads in major and minor keys
- Review of chord symbols and Roman numeral analysis
- Functional harmony: tonic, dominant, and subdominant relationships
- Revision of cadences studied at lower levels
- Triads and Their Inversions: Revision of root position triads
- **First inversion triads:** 6 chords
- **Second inversion triads:** 6/4 chords
- Identification and notation of triad inversions
- Harmonic function of inverted chords
- Practical exercises in chord realisation and analysis
- Types of Six-Four Chords: Concept and function of second inversion chords
- Passing 6/4 chord, Stationary (pedal) 6/4 chord, Cadential 6/4 chord, Arpeggio 6/4 chord, Proper resolution of 6/4 chords

- Practical harmonic exercises using 6/4 chords
- **Types of Motion in Harmony**: Similar motion, Contrary motion, Oblique motion, Parallel motion. Acceptable and unacceptable parallel movement. Application of voice leading principles in four-part writing.
- **Cadences**: Perfect (Authentic) cadence, Imperfect cadence, Plagal cadence, Interrupted (Deceptive) cadence, Cadential function in phrase endings. Use of cadences in composition and analysis.
- **The Concept of Related Keys:** Definition of related and closely related keys**.** Relative major and minor keys**.** Keys related through the dominant and subdominant**.** Harmonic significance of related keys in tonal composition
- Setting Words to Music and Scansion: Relationship between text and melody
- Natural word stress and musical accent
- Syllabic and melismatic settings
- Principles of scansion
- Setting simple texts to melody
- Avoidance of common text-setting errors
- Practical exercises in text setting
- Applied Harmony and Composition Exercises: Harmonisation of given melodies
- Composition of short harmonic phrases
- Analysis of simple chorale-style passages
- Integration of non-harmonic tones and cadences
- Continuous assessment through written and practical exercises
- Application to Teaching and Performance: Application of harmonic principles to classroom music teaching
- Use of four-part harmony in choir and ensemble settings
- Preparation of students for advanced harmony and composition courses
- Evaluation of students' written and practical work

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Creativity and Expression • Critical Thinking • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility, Accuracy and discipline • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent
Pedagogical Approaches	• Active Learning • Technology Integration • Inquiry-Based Learning • Differentiated Instruction. • Collaborative Learning.
Learning Resources	• ***Textbooks*** • *Tonal Harmony by Stefan Kostka and Dorothy Payne* • *Elementary Music Theory by Mark Sarnecki* • . • Benward, B., & Saker, M. *Music: In Theory and Practice*. • Piston, W. *Harmony*. • Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. *Tonal Harmony*. • Ottman, R. W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*. • Schoenberg, A. *Theory of Harmony* • ***Online Resources*** • *YouTube Channels: "Michael New" for theory lessons, "The Piano Guys" for creative interpretations.* • *Websites: music theory.net for interactive lessons and exercises.* • ***Software*** • *Muse score or Sibelius for composition practice.* • *GarageBand for audio projects* • **Music Manuscript**

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Quizzes on music theory concepts. • Peer feedback on group projects and performances. • **Summative Assessment** • Written exams covering theoretical knowledge. • Practical assessments involving performance or composition. • **Portfolio Assessment** • Students create a portfolio of compositions, analyses, and reflections throughout the semester. • **Participation and Engagement** • Evaluate student involvement in discussions, group work, and class activities. • **Self and Peer Assessment** • Encourage students to assess their own work and that of their peers to foster critical evaluation skills.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Kostka, S., Payne, D. & Almén, B. – *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. (A – also core text for §10)
- Benward, B. & Saker, M. – *Music in Theory and Practice* (2 vols). (F/A)
- Duckworth, W. – *A Creative Approach to Music Fundamentals*. (F)
- Benward, B., & Saker, M. *Music: In Theory and Practice*.
- Piston, W. *Harmony*.
- Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. *Tonal Harmony*.
- Ottman, R. W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*.

MUS 222 African Music and Entrepreneurship II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is designed to equip students with practical knowledge and entrepreneurial skills for the sustainable practice and commercialisation of African music. It focuses on the application of African music in income-generating ventures such as performance,

instrument production, music education, event management, media, and cultural industries. The course also exposes students to basic business principles, copyright issues, marketing strategies, and professional ethics relevant to African music practice within the Nigerian and African contexts.

RELEVANCE STATEMENT

African Music and Entrepreneurship I is a vital course in the NCCE Music Education programme designed to integrate indigenous musical knowledge with entrepreneurial skills for sustainable professional practice. The course is relevant as it exposes students to the rich heritage of African musical traditions while equipping them with foundational business and management skills necessary for self-reliance and job creation.

The course enables students to understand the cultural, social, and functional roles of African music in traditional and contemporary contexts. This knowledge strengthens their cultural identity and prepares them to preserve, promote, and transmit African musical heritage effectively within educational and community settings.

In addition, the entrepreneurship component equips students with practical skills in music business management, event planning, production, marketing, branding, and creative enterprise development. These competencies are essential in addressing unemployment challenges and empowering graduates to establish and manage music-related ventures such as performance groups, recording studios, cultural troupes, music schools, and digital content platforms.

The course also enhances students' creativity, innovation, leadership, and managerial abilities, thereby fostering economic empowerment and professional sustainability. As prospective teachers, students are better prepared to integrate entrepreneurship education into music instruction at the basic and secondary school levels in line with national educational objectives.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the relationship between African music practice and entrepreneurship.
2. Acquire basic entrepreneurial knowledge applicable to African music and related cultural industries.
3. Identify viable business opportunities within African music performance and production.
4. Develop practical skills for organising and managing African music-based enterprises.

5. Explain basic principles of copyright, intellectual property, and professional ethics in music.
6. Apply marketing and promotional strategies to African music products and services.
7. Prepare students for self-reliance and job creation through African music-related ventures.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Explain the concept of entrepreneurship as it relates to African music practice.
2. Identify various entrepreneurial opportunities in African music and the creative industry.
3. Demonstrate basic skills in planning and managing small-scale African music enterprises.
4. Apply fundamental business principles to African music performance, production, and education.
5. Discuss issues of copyright, royalties, and intellectual property in African music.
6. Utilise basic marketing strategies for promoting African music products and services.
7. Exhibit positive entrepreneurial attitudes such as creativity, initiative, and self-reliance in African music practice.

COURSE CONTENT

- Nigerian Musicians and Musical Entrepreneurship: Concept of musical entrepreneurship in the Nigerian context
- Music as a profession and means of livelihood
- Creativity, innovation, and self-reliance in Nigerian music practice
- Overview of Nigerian music industry and career pathways
- Introduction to challenges of climactic and environmental conditions on musical instruments and music making
- Environmental issues relating to musical entrepreneurship and business

Folk/Traditional Musicians and Indigenous Music Entrepreneurship: Meaning and characteristics of Nigerian folk/traditional music**.** Life and works of selected Nigerian folk/traditional musicians:

Dan Maraya Jos

Mamman Shatta

Ezigbo Obiligbo

Aderonmu Kokoro

Indigenous performance practices and patronage systems. Economic value of traditional music: festivals, ceremonies, praise singing, and cultural tourism Preservation and commercialisation of indigenous music traditions.

Popular Music and Commercial Music Practice in Nigeria: Concept and development of Nigerian popular music**.** Popular music as a commercial venture**.** Life and works of selected Nigerian popular musicians by genre:

Highlife Music: Rex Jim Lawson, and **Victor Uwaifo**

Afrobeat Music: Fela Anikulapo Kuti and **Orlando Julius**

Jùjú Music: Shina Peters and **King Sunny Ade**

Ozzidism: Sonny Okosun

Fuji Music: Sikiru Ayinde Barrister

Afro-Rock / Afro-Pop: Onyeka Onwenu

Performance, recording, branding, and audience development. Entrepreneurship lessons from popular music careers.

Nigerian Art Music and Academic Music Practice: Concept and characteristics of African art (classical) music**.** Nigerian art music and Western musical influence**.** Life and works of selected Nigerian art music composers: **Ayo Bankole, Sam Akpabot, Meki Nzewi, Sam Ojukwu.** Art music composition, performance, and research as professions**.** Music publishing, academic performance, and consultancy opportunities.

Entrepreneurship Skills Derived from Nigerian Musicians: Creativity and innovation in music production**.** Music branding and personal identity**.** Self-management and sustainability in music careers**.** Music education, workshop facilitation, and cultural advocacy**.** Application of entrepreneurial skills in teaching and community development.

Application to Music Education and Self-Reliance: Integrating biographies of Nigerian musicians into classroom teaching**.** Using Nigerian music as instructional and entrepreneurial material**.** Preparing NCE students for self-employment through music**.** Music as a tool for youth empowerment and national development.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Critical Thinking • Creativity and Expression • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent
Pedagogical Approaches	• **Experiential Learning:** • Engage students in hands-on activities, such as learning to play traditional instruments and participating in dances. • **Collaborative Learning** • Group projects that involve researching different African musical traditions and presenting findings. • Culturally Responsive Teaching: • Incorporate students' own musical backgrounds and experiences into lessons to make learning more relevant. • **Inquiry-Based Learning:** • Encourage students to ask questions about the music's role in cultural practices, prompting research and discussion. • **Multimedia Integration:** • Use audio, video, and digital resources to enhance understanding of African music and its contexts.
Learning Resources	• **Textbooks**: *African Music: A People's Art* by David Locke • *The Music of Africa* by John Collins. • Akpabot, S. E. *Foundations of Nigerian Traditional Music*. • Nketia, J. H. Kwabena. *The Music of Africa*.

CATEGORY	DETAILS
	• Omibiyi-Obidike, M. *African Musical Resources and Practices*. • Olorunyomi, S. *Music, Culture and the Nigerian Experience*. • Hisrich, R. D., Peters, M. P., & Shepherd, D. A. *Entrepreneurship*. • Online Resources • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • **Supplementary Materials:** • Audio and video recordings of African music genres • Indigenous African musical instruments • Case studies of African music entrepreneurs and cultural industries • Business plan templates and entrepreneurship manuals • ICT tools for digital music marketing and distribution • Relevant online music and entrepreneurship resources • Journals • *Journal of African Music from ANIM and SOMEN* • *Ethnomusicology materials from ANIM and SOMEN* • Audio/Visual Materials • Recordings of traditional and frican music. • Documentaries showcasing African musical practices. • Contemporary A

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment:** • Quizzes on key concepts, instruments, and genres of African music. • Participation in class discussions and group activities • **Summative Assessment:** • Written exams covering theoretical knowledge and cultural contexts. • Practical assessments involving performance of traditional songs or dances. • **Portfolio Assessment:** • Students compile a portfolio of their work, including reflections on performances, research, and compositions • **Peer and Self-Assessment**: • Encourage students to evaluate their own and their peers' contributions to group projects and performances • **Creative Project:** • Assign a project where students create and present an original piece inspired by African musical traditions.

REFERENCES AND FURTHER READING

- *African Music: A People's Art* by David Locke *The Music of Africa by John Collins.*
- Akpabot, S. E. *Foundations of Nigerian Traditional Music*.
- Nketia, J. H. Kwabena. *The Music of Africa*.
- Omibiyi-Obidike, M. *African Musical Resources and Practices*.
- Olorunyomi, S. *Music, Culture and the Nigerian Experience*.
- Hisrich, R. D., Peters, M. P., & Shepherd, D. A. *Entrepreneurship*.

MUS 223 Ear Training and Keyboard Harmony

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is designed to further develop students' aural perception, sight-singing, and basic keyboard harmony skills necessary for effective musicianship and music teaching. It emphasises the practical training of the ear through melodic, harmonic, and rhythmic exercises alongside functional keyboard harmony. Students are exposed to interval

recognition, chord identification, cadences, modulation, and simple harmonisation at the keyboard. The course aims at strengthening the relationship between aural skills, theoretical knowledge, and practical keyboard application for classroom and performance contexts.

RELEVANCE STATEMENT

Ear Training and Sight Reading III is a fundamental practical component of the NCE Music programme. The course strengthens students' musicianship by developing advanced aural perception, tonal sensitivity, rhythmic accuracy, and sight-reading proficiency required for professional competence in music teaching and performance. The course enhances students' ability to identify, analyse, and reproduce melodic, harmonic, and rhythmic structures by ear. This is essential for producing competent and confident music educators. As prospective teachers, students must demonstrate strong aural and sight-reading skills to effectively teach music theory, lead singing exercises, direct choirs, and supervise instrumental practice at the basic education level. The course provides foundational support for Harmony, Counterpoint, Conducting, Composition, Music Theory, and Practical Performance. Mastery of ear training directly improves performance accuracy and theoretical understanding. The course develops students' ability to interpret musical notation fluently and internalise pitch relationships, thereby promoting musical literacy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Develop accurate aural perception and musical listening skills.
2. Enhance sight-singing and rhythmic reading competence.
3. Identify intervals, chords, and cadences through aural recognition.
4. Apply basic harmonic principles in keyboard performance.
5. Strengthen the connection between ear training, theory, and practical musicianship.
6. Prepare students for effective classroom music teaching and ensemble participation.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. Sing melodies accurately using solfège and staff notation.
2. Identify and notate intervals, scales, chords, and cadences through listening.
3. Perform simple harmonic progressions and accompaniments on the keyboard.
4. Harmonise simple melodies using primary and secondary chords at the keyboard.

5. Demonstrate rhythmic accuracy through clapping, tapping, and dictation exercises.
6. Apply ear training and keyboard harmony skills in classroom teaching and musical performances.

COURSE CONTENT

- **Revision of Basic Aural and Keyboard Skills: Review of scales:** major and minor
- Revision of intervals and simple rhythmic patterns
- **Review of primary triads:** I, IV, V
- Keyboard posture, hand position, and finger coordination
- Developing mastery and competency on keyboard harmony
- Exercises on chords, scales, harmonic passages for competence and delivery on the instrument
- Sight Singing and Melodic Reading: Sight singing using tonic sol-fa and staff notation
- Singing of stepwise and skip melodies
- Singing melodies with simple accidentals
- Sight reading in compound and simple time signatures
- Singing short phrases from dictation
- Rhythmic Training and Dictation: Clapping and tapping complex rhythmic patterns
- Rhythmic dictation in simple and compound meters
- Use of rests, syncopation, and ties
- Coordination of rhythm with pitch exercises
- Melodic Dictation: One-part melodic dictation not exceeding eight bars
- Dictation using major and minor keys
- Use of chromatic notes within tonal context
- Writing melodies in correct rhythmic and pitch notation
- Interval and Chord Recognition: Aural recognition of melodic and harmonic intervals
- Identification of major, minor, diminished, and augmented intervals
- **Recognition of triads:** major, minor, diminished, augmented
- Aural identification of chords in root position and inversions
- Cadences and Harmonic Listening
- Recognition of perfect, imperfect, plagal, and interrupted cadences
- Listening to harmonic progressions in tonal music

- Identification of chord functions within a key
- Aural perception of harmonic movement and resolution
- Keyboard Harmony I: Basic Chord Progressions: Playing primary chords (I, IV, V) in various keys
- Chord progressions using tonic, dominant, and subdominant
- Broken chord patterns and simple accompaniments
- Harmonisation of simple melodies at the keyboard
- Keyboard Harmony II: Inversions and Secondary Chords: Playing triads in first and second inversions
- **Introduction to secondary chords:** ii, iii, vi
- Voice leading principles on the keyboard
- Smooth chord transitions and hand coordination
- Modulation and Simple Harmonisation: Recognition of simple modulation to closely related keys
- Keyboard realisation of short modulating progressions
- Harmonisation of folk songs and simple hymn tunes
- Use of appropriate cadences in harmonisation
- Application of Ear Training and Keyboard Skills: Keyboard accompaniment for singing and classroom activities
- Use of ear training skills in teaching music
- Integration of aural skills with theory and performance
- Preparation for ensemble participation and music instruction

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Auditory Skills • Sight-Reading Proficiency • Critical Listening • Musical Literacy • Collaboration and Communication

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit • Competence
Pedagogical Approaches	• **Active Learning:** • Engage students in practical exercises, such as singing back melodies or identifying interval • **Collaborative Learning** • Group activities that allow students to practice sight-reading and ear training together. • **Technology Integration:** • Utilise apps and online tools to provide interactive and personalised ear training experiences • **Sequential Learning:** • Introduce concepts progressively, starting with simple intervals and rhythms, and gradually increasing complexity. • **Feedback-Oriented Learning:** • Provide constructive feedback on students' performance to help them improve and gain confidence.
Learning Resources	• **Textbooks:** • *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman • *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens • Ottman, R. W., Rogers, N., & Ottman, F. *Music for Sight Singing*. • Benward, B., & Kolosick, J. *Ear Training: A Technique for Listening*. • Karpinski, G. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. • Danhauser, A. *Solfège des Solfèges*. • Houlahan, M., & Tacka, P. *Kodály Today* • **Online Resources:** • **Apps**: Tenuto or Ear Master for interactive ear training exercises. • **Websites**: music theory.net for lessons and exercises related to ear training and sight-reading • **Audio Resources:** • Recordings of various musical styles to practice ear training.

CATEGORY	DETAILS
	• Sight-singing exercises available on platforms like YouTube. • Music Manuscript
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Regular quizzes on intervals, rhythms, and sight-reading exercises. • Participation in class activities and group exercises. • **Summative Assessment** • Written exams that assess theoretical knowledge of music notation and ear training concepts. • Practical assessments involving singing or playing back melodies and identifying musical elements • **Portfolio Assessment:** • Students create a portfolio containing their exercises, reflections on their progress, and recordings of their performances. • **Peer Assessment:** • Encourage students to evaluate each other's sight-reading and ear training skills in a supportive environment. • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman
- *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens
- Ottman, R. W., Rogers, N., & Ottman, F. *Music for Sight Singing*.
- Benward, B., & Kolosick, J. *Ear Training: A Technique for Listening*.
- Karpinski, G. *Manual for Ear Training and Sight Singing*.
- Danhauser, A. *Solfège des Solfèges*.
- Houlahan, M., & Tacka, P. *Kodály Today*

MUS 227 SIWES (Outdoor Practical Exercise)

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** 90

COURSE OVERVIEW

This course provides students with experiential learning opportunities through supervised attachment to professional music environments such as music studios, standard choral bands, police and army bands, churches, popular music bands, and music art ensembles. The course is designed to expose students to real-life music practices, organisational structures, performance standards, and professional ethics in different music settings. Emphasis is placed on developing practical skills, industry knowledge, professional conduct, teamwork, and adaptability in diverse music contexts. Students are required to observe, participate, and reflect on their experiences to bridge the gap between theoretical knowledge and practical application.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Expose students to professional music environments and real-world performance settings.
2. Develop practical music skills in diverse musical ensembles and performance contexts.
3. Foster professional ethics, discipline, and teamwork among students.
4. Enhance students' understanding of music organisation, management, and operational procedures in different settings.
5. Encourage reflective practice to link theoretical knowledge with practical application.
6. Prepare students for potential careers in music performance, direction, and related industries.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. Demonstrate competence in performing and assisting in different music ensembles such as bands, choirs, and studio productions.
2. Apply theoretical knowledge of music in real-life professional contexts.
3. Exhibit professional conduct and effective teamwork in music organisations.

4. Identify and describe the operational structures and practices of professional music settings.
5. Analyse challenges and opportunities in diverse music industry environments.
6. Prepare and present reflective reports on their attachment experiences, highlighting skills gained and lessons learned.

Students are expected to go for outdoor practical experience in any of the following: media houses: Radio, Television, Recording Studio, Ministry of Art and Culture, Music Technology Workshop, Military Band (Army, Navy, Air Force, Police), Film Industry, Religious Band, Popular Music Band, Private Organisation, approved standard Choirs, etc. for at least a period of six (6) weeks. Hybrid presentations of activities from different learning contexts, Online and physical interactions with supervisors from learning spots.

The attachment will be during the long vacation at the end of second year for 16 weeks.

- To acquaint the students with practical music experience.
- To expose the students to possible areas of interest in music.

To make the students understand the management of musical enterprises, etc.

MUS 228 Music Methodology II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course focuses on the methods and techniques of teaching music at the primary and junior secondary school levels. It emphasises practical approaches to the teaching of various aspects of music, including singing, playing musical instruments and music appreciation.

It focuses on methods, strategies, and techniques for effective music instruction at the basic education level, with emphasis on lesson planning, teaching aids, classroom organisation, and evaluation. Students will explore both theoretical and practical approaches to teaching music, including the use of indigenous and contemporary resources, and will be prepared to apply these skills in real classroom settings.

RELEVANCE STATEMENT

Music Methodology I is a foundational professional course designed to equip student-teachers with the principles, strategies, and techniques for effective teaching and learning

of music at the basic education level. The course emphasises pedagogical competence, curriculum implementation, and classroom management skills necessary for successful music instruction. The course equips students with appropriate teaching methods, instructional strategies, and approaches for delivering music content effectively in schools. It prepares prospective teachers to understand, interpret, and implement the music curriculum in accordance with national educational goals. Students acquire skills in writing lesson plans, setting behavioural objectives, selecting teaching aids, and organising meaningful learning experiences. Students learn strategies for managing music classes, rehearsals, and practical sessions effectively. It develops competence in designing tests, practical assessments, and evaluation techniques suitable for music education.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Explain the principles and philosophy of music teaching at the basic education level;
2. Identify and apply appropriate methods and strategies for teaching music;
3. Develop skills in lesson planning and classroom management for music instruction;
4. Select, prepare, and use teaching aids and resources effectively;
5. Apply techniques for teaching practical and theoretical music concepts;
6. Assess and evaluate learners' achievement in music effectively;
7. Relate music methodology to curriculum implementation and educational objectives; and
8. Cultivate professional and ethical practices in music teaching.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the principles and philosophy underlying music teaching at the basic education level;
2. Select and apply appropriate methods and techniques for teaching various music concepts;
3. Design and prepare lesson plans for theoretical and practical music lessons;
4. Organise and manage the music classroom effectively;
5. Identify and utilise appropriate teaching aids and resources, including indigenous materials;
6. Teach music lessons effectively, demonstrating both theoretical and practical skills;

7. Assess and evaluate students' learning outcomes using suitable techniques; and
8. Demonstrate professional conduct and ethical responsibility in music teaching practice.

COURSE CONTENT

- Introduction to Music Methodology: Definition, scope, and importance of music methodology in schools
- Relationship between music theory, practical performance, and pedagogy
- Overview of music education levels: pre-primary, primary, and junior secondary
- Role of the music teacher as an educator, mentor, and community leader
- **Approaches to Teaching Music: Traditional and modern approaches:** Orff, Kodály, Dalcroze, Gordon, Nigerian indigenous methods
- Comparative analysis of teaching methods for vocal and instrumental music
- Selection of appropriate teaching strategies for different age groups
- Planning and structuring lessons for optimal learning
- Teaching of Vocal and Instrumental Music: Techniques for teaching pitch, tone, rhythm, melody, harmony, and expression
- Instruction in singing, recorder, piano, guitar, African drums, xylophone, and other instruments
- Rehearsal methods, ensemble organisation, and performance management
- Incorporation of cultural and popular music into lessons
- Music Appreciation and Listening Skills: Teaching students to listen critically and appreciate music
- Use of recordings, live performances, multimedia, and technology in instruction
- Linking music appreciation with cultural, historical, and social contexts
- Guiding reflective discussions and critical analysis of musical works
- Curriculum and Lesson Planning: Understanding and interpreting the school music curriculum
- Writing lesson plans, schemes of work, and instructional objectives
- **Selecting and preparing instructional materials:** real, improvised, or digital
- Integration of theoretical knowledge and practical skills in planning
- Classroom Management in Music Education: Principles of effective classroom management for music teachers

- Strategies for maintaining discipline and promoting student engagement
- Managing group rehearsals, ensembles, and large classes
- Addressing challenges such as limited resources, diverse skill levels, and disruptive behaviours
- Extra-Curricular Music Activities: Organisation and management of school music clubs, bands, and choirs
- Planning and conducting concerts, recitals, and festivals
- Encouraging student creativity and participation in extra-curricular activities
- Linking extra-curricular music activities with overall school objectives
- Preparation and Construction of Instructional Materials
- Designing teaching aids for music lessons: visual, auditory, and kinesthetic tools
- Construction of improvised instruments and teaching resources in low-resource settings
- Use of technology, apps, and multimedia for instructional support
- Evaluation of instructional materials for effectiveness and appropriateness
- Motivational, Instructional, and Evaluation Techniques: Strategies for motivating students to learn and participate in music
- Instructional techniques for teaching theory, performance, and appreciation
- Methods for assessing student progress: oral, written, and practical evaluations
- Techniques for providing constructive feedback and enhancing learning outcomes
- Micro-Teaching and Supervised Practice: Introduction to micro-teaching as a teacher training technique
- Planning, delivering, and evaluating micro-teaching sessions
- Observation, peer feedback, and reflective practice
- Application of theory in simulated or actual classroom settings
- Documentation of teaching experiences through reflective journals and portfolios
- Advanced Topics / Optional Areas: Teaching contemporary and popular music in schools
- Leadership and ethics in school music programmes
- **Integration of music with other subjects:** e.g. mathematics, social studies, language
- Community engagement and outreach through music

- This structure now covers: All traditional music methodology topics: Classroom and extra-curricular management
- Instructional material preparation
- Motivational and evaluation techniques
- Micro-teaching

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Demonstration • Collaboration • Communication • Creativity • Critical thinking
Core Values	• Equality • Freedom • Harmony • Honour • Humility
Pedagogical Approaches	• Lecture–Discussion Method • Demonstration Method for teaching musical concepts and activities. • Learner-centred, activity-based, and reflective approaches • Use of Teaching Aids and Improvisation to support concept understanding • Micro-Teaching Approach • Group Work and Peer Teaching to enhance collaborative learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• **Textbooks:** • Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. *Foundations of Music Education*. • Akuno, E. A. *Issues in Music Education*. • Swanwick, K. *Teaching Music Musically*. • Hennessy, S. *Music Teaching and Learning*. • Federal Ministry of Education. *National Curriculum for Basic Education (Music)*. • **Supplementary Materials:** • Scheme of work and lesson plan templates • Charts, flash cards, and visual aids • Musical instruments (local and Western) • Audio-visual teaching materials • ICT tools and educational media • Relevant online music education resources
Assessment Methods	• **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Summative Assessment** • Creative Model

REFERENCES AND FURTHER READING

- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. *Foundations of Music Education*.
- Akuno, E. A. *Issues in Music Education*.
- Swanwick, K. *Teaching Music Musically*.
- Hennessy, S. *Music Teaching and Learning*.
- Federal Ministry of Education. *National Curriculum for Basic Education (Music)*

Second Semester

MUS 321 Tonal Harmony

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is designed to provide students with an advanced understanding of tonal harmony and part-writing within the common-practice tonal system. It focuses on the analysis and realisation of harmonic structures, chord progressions, modulation, and cadences in major and minor keys. Emphasis is placed on four-part writing, voice-leading principles, harmonic analysis, and practical application of tonal harmony in composition, performance, and music teaching. The course prepares students for effective classroom instruction, accompaniment, and musical arrangement.

RELEVANCE STATEMENT

Tonal Harmony V is an advanced course designed to consolidate and extend students' knowledge of harmonic principles, voice leading, modulation, and compositional techniques within the tonal system. The course strengthens analytical competence, creative ability, and professional preparedness in music theory and practice. The course deepens students' understanding of complex chord structures, chromatic harmony, extended modulation, altered chords, and advanced voice-leading techniques. It enhances the ability to analyse sophisticated musical works, identify harmonic progressions, and interpret stylistic features within tonal compositions. The course equips students with advanced harmonisation and part-writing skills necessary for composition, choral writing, and instrumental arrangement. It prepares prospective music teachers to competently teach senior secondary school and college-level harmony in accordance with curriculum requirements. The course provides a solid base for advanced studies in composition, musicology, music education, and other specialised areas of music.

COURSE OBJECTIVES

The Objectives of the course are to:

1. Develop a comprehensive understanding of tonal harmonic principles.
2. Apply correct voice-leading rules in four-part writing.
3. Analyse harmonic progressions and cadences in tonal music.

4. Compose and harmonise melodies using appropriate chords and modulations.
5. Relate tonal harmony concepts to practical performance and teaching situations.
6. Prepare students for advanced harmony, composition, and music education practice.

Course Learning Outcomes (CLOs)

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. Identify and analyse chords, chord progressions, and cadences in major and minor keys.
2. Write correct four-part harmonic progressions following accepted voice-leading conventions.
3. Harmonise given melodies using diatonic and chromatic chords.
4. Demonstrate understanding of modulation to closely related keys.
5. Apply tonal harmony principles in keyboard realisation, composition, and classroom teaching.
6. Evaluate tonal harmonic structures in selected musical works.

COURSE CONTENT

- Revision of Diatonic Harmony and Four-Part Writing: Review of diatonic triads in major and minor keys
- Revision of cadences and chord functions
- Principles of four-part writing and voice-leading
- Common errors in part writing and their corrections
- Introduction to the Dominant Seventh Chord (V^7): Definition and structure of the dominant seventh chord
- The characteristic dissonance of the dominant seventh chord
- Resolution of the tritone in the dominant seventh chord
- Harmonic function of the dominant seventh chord in tonal music
- Inversions and Resolution of the Dominant Seventh Chord
- **Root position and inversions of the dominant seventh chord:** V^7, V^{65}, V^{43}, V^{42}
- Figuration of the dominant seventh chord in four-part writing
- Proper preparation and resolution of dissonances
- Avoidance of parallels and spacing errors

- Secondary Seventh Chord on the Supertonic (ii^7): Structure and function of the supertonic seventh chord
- **Inversions of the supertonic seventh chord:** ii^7, ii^{65}, ii^{43}, ii^{42}
- Voice-leading considerations in the use of ii^7
- Use of ii^7 in approach to dominant harmony
- Simple Diatonic Modulation to Related Keys: Concept of modulation and tonicization
- Use of pivot chords in modulation
- Modulation to relative major/minor and dominant keys
- Harmonic analysis of simple modulating passages
- Harmonic Analysis of Musical Works: Analysis of short choral works and piano pieces
- Identification of chords, cadences, and modulations
- Roman numeral analysis and figured bass notation
- Relationship between harmonic structure and musical expression

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Creativity and Expression • Critical Thinking • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility, Accuracy and discipline • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent
Pedagogical Approaches	• Active Learning • Technology Integration • Inquiry-Based Learning • Differentiated Instruction. • Collaborative Learning.
Learning Resources	• ***Textbooks***

CATEGORY	DETAILS
	• *Tonal Harmony by Stefan Kostka and Dorothy Payne* • *Elementary Music Theory by Mark Sarnecki* • Akpabot, S. E. *Foundation of Nigerian Traditional Music*. • Benward, B., & Saker, M. *Music: In Theory and Practice*. • Piston, W. *Harmony*. • Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. *Tonal Harmony*. • Ottman, R. W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*. • Schoenberg, A. *Theory of Harmony* • ***Online Resources*** • *YouTube Channels: "Michael New" for theory lessons, "The Piano Guys" for creative interpretations.* • *Websites: music theory.net for interactive lessons and exercises.* • ***Software*** • *Muse score or Sibelius for composition practice.* • *GarageBand for audio projects* • **Music Manuscript**
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Quizzes on music theory concepts. • Peer feedback on group projects and performances. • **Summative Assessment** • Written exams covering theoretical knowledge. • Practical assessments involving performance or composition. • **Portfolio Assessment** • Students create a portfolio of compositions, analyses, and reflections throughout the semester. • **Participation and Engagement** • Evaluate student involvement in discussions, group work, and class activities. • **Self and Peer Assessment** • Encourage students to assess their own work and that of their peers to foster critical evaluation skills.

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Tonal Harmony by Stefan Kostka and Dorothy Payne Elementary Music Theory by Mark Sarnecki*
- Akpabot, S. E. *Foundation of Nigerian Traditional Music*.
- Benward, B., & Saker, M. *Music: In Theory and Practice*.
- Piston, W. *Harmony*.
- Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. *Tonal Harmony*.
- Ottman, R. W. *Elementary Harmony: Theory and Practice*.
- Schoenberg, A. *Theory of Harmony*

MUS 322 African Dance and Music Business

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course exposes students to the principles and practices of African dance and music as viable professional and entrepreneurial ventures. It examines African dance and music performance within cultural, social, and commercial contexts, with emphasis on business opportunities, management, marketing, and sustainability. The course equips students with practical skills for organising performances, managing dance and music groups, promoting cultural products, and engaging in income-generating activities related to African dance and music in Nigeria and beyond.

RELEVANCE STATEMENT

The course African Dance and Music Business is designed to equip students with the knowledge, skills, and competencies required for effective participation in the cultural and creative industries. It enables students to acquire entrepreneurial, managerial, and performance skills necessary for self-reliance and gainful employment in African dance and music enterprises. It fosters creativity, innovation, and business management competencies within the creative sector. It promotes the preservation, promotion, and transmission of African cultural heritage through dance and music. The course enhances social cohesion, cultural identity, and community development through structured creative engagement. It contributes to economic diversification by developing human capacity in the cultural and creative industries. The course supports job creation, wealth generation, and national revenue growth through cultural entrepreneurship. It prepares graduates to

compete effectively in the global entertainment industry by positioning African dance and music as viable cultural exports and instruments of cultural diplomacy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Discuss African dance and music as professional and entrepreneurial disciplines.
2. Acquire knowledge of the organisation and management of African dance and music enterprises.
3. Identify business opportunities in African dance and music performance, education, and cultural industries.
4. Develop practical skills in planning, marketing, and managing dance and music events.
5. Explain basic issues of copyright, intellectual property, and professional ethics in African dance and music practice.
6. Apply entrepreneurial principles to African dance and music for self-reliance and job creation.
7. Prepare students for effective participation in cultural industries and community development through African dance and music.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Explain the concept of African dance and music business within the Nigerian cultural context.
2. Identify various entrepreneurial opportunities in African dance and music practice.
3. Demonstrate basic skills in organising and managing African dance and music performances and groups.
4. Apply marketing and promotional strategies to African dance and music products and services.
5. Discuss issues of copyright, intellectual property, and ethics in African dance and music business.
6. Utilise acquired skills for self-employment, teaching, and community-based cultural initiatives.
7. Exhibit creativity, initiative, and professional attitude in African dance and music enterprises.

COURSE CONTENT

- Talents and Professional Roles in the Pop Music Business: Concept of talent and professionalism in pop music business
- Roles and duties of: Professional pop musician/performer, Composer and arranger, Music producer, Artiste and repertoire (A&R) manager, Promoter, Artiste manager
- Interrelationship among professionals in the music industry
- Career pathways and specialisation in pop music business
- Strategies for music making in crisis, pandemic and conflict situations
- Hybrid performances and commercial ventures in music performance in crisis situations
- African Dance and Choreography in Music Business: Concept and importance of African dance in music performance
- Relationship between African music, dance, and movement
- Roles of dancers and choreographers in pop and African music industries
- Basic principles of African dance choreography
- Choreography for stage, video, festivals, and commercial performances
- Economic value of African dance in entertainment and cultural industries
- Patronage, Unionism, and Professional Practice: Concept of patronage in traditional and modern music and dance practice
- Practical dance
- Role of patrons, sponsors, and cultural institutions
- Musicians' and dancers' unions and professional associations
- Benefits of unionism and collective bargaining
- Professional ethics and standards in music and dance business
- Copyright, Contracts, and Legal Issues: Meaning and scope of copyright in music and dance
- Intellectual property rights of musicians, dancers, and choreographers
- Copyright protection and royalties
- Signing with a record label
- Contracts and agreements in music and dance business
- Role of entertainment law attorneys
- Avoiding exploitation and professional misconduct

- Publishing, Promotion, and Marketing: Music and dance publishing
- Branding and image management for artistes and dance groups
- Promotion strategies: publicity, advertising, and endorsements
- Marketing African music and dance locally and internationally
- Role of digital platforms in promotion and marketing
- Media of Dissemination and Distribution: Traditional and modern media for music dissemination: Cassette tapes, Long Play (LP) records, Compact Discs (CDs)
- Electronic and digital media: Radio and television, Internet and social media platforms
- Advantages and challenges of each medium
- Audience reaches and market targeting
- Audio-Visual Production and Dance Presentation: Production of music video clips
- Integration of African dance and choreography in music videos
- Video cassettes, VCDs, and digital video formats
- Stagecraft, costume, and visual aesthetics in dance and music performance
- Entrepreneurship in video production and performance presentation
- Entrepreneurship and Self-Reliance in African Dance and Music
- Music and dance as income-generating ventures
- Formation and management of music and dance groups
- Event planning and performance management
- Community-based and school-based music and dance enterprises
- Application of skills for self-employment and national development

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Entrepreneurial and business management skills • Creative and innovative performance skills • Communication and teamwork skills • Leadership and organisational abilities • Digital literacy in music and dance promotion

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Self-reliance and productivity • Cultural identity and appreciation of African heritage • Professional ethics and discipline • Creativity and innovation • Respect for intellectual property and collaboration
Pedagogical Approaches	• Lectures and guided discussions • Demonstrations and practical workshops • Group projects and collaborative performances • Case studies of music and dance businesses • Field visits to studios, performance venues, and cultural centres
Learning Resources	
Assessment Methods	• Continuous assessment (tests, quizzes, assignments) and Written examinations • Practical performance in music and dance • Group projects on music/dance business plans • Seminar presentations • Assessment of creativity, participation, and entrepreneurial initiative

REFERENCES AND FURTHER READING

- Nzewi, M. – sections on dance within *A Contemporary Study of Musical Arts* (dance treated as inseparable from music-making). (A)
- Welsh-Asante, K. (ed.) – *African Dance: An Artistic, Historical and Philosophical Inquiry*.
- Passman, D.S. – *All You Need to Know About the Music Business* (standard general reference; supplement with Nigerian entertainment-industry context). (F/A)

Search recent literature on the Nigerian/Afrobeats music industry (e.g. Journal of the Association of Nigerian Musicologists, PMAN publications) for local case material, since dedicated Nigeria-specific music-business textbooks are limited

MUS 323 Orchestration

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practices of orchestration in both Western and African music contexts. Students will acquire knowledge of instruments, their ranges, timbres, and scoring techniques. Emphasis is placed on understanding transposing instruments, clefs, score formats, instrumental combinations, and timbral effects. Students will study both Western orchestral and African instrumental ensembles, developing skills to score music effectively for departmental ensembles. The course combines theoretical instruction with practical exercises in arranging and scoring music for various ensemble types.

RELEVANCE STATEMENT

Orchestration is a specialised course designed to equip students with the knowledge and skills required for scoring, arranging, and distributing musical ideas effectively across various instruments and ensembles. In line with the NCCE Minimum Standards for Music Education, the course strengthens students' creative, analytical, and practical competencies in music composition and arrangement. The course provides in-depth understanding of the characteristics, ranges, tone colours, and technical capabilities of orchestral and band instruments. It equips students with the skills to arrange and orchestrate music for different ensembles, including school bands, choirs, and orchestras. Orchestration enables students to apply principles of harmony, counterpoint, and form in practical scoring and part-writing. The course prepares prospective music teachers to arrange music suitable for available school resources and direct instrumental groups effectively. It strengthens students' ability to compose and interpret ensemble works with clarity, balance, and stylistic appropriateness. Students learn how to adapt musical works for different instrumental combinations, especially in resource-constrained school environments. The course provides a strong base for further studies in composition, music direction, film scoring, and advanced ensemble leadership.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the principles and techniques of orchestration in Western and African musical traditions.

2. Identify the ranges, timbres, and technical capabilities of orchestral and African instruments.
3. Apply orchestration techniques in arranging and adapting musical works for different ensembles.
4. Analyse scores to understand instrumental combinations and textures.
5. Develop practical skills in scoring for choral, orchestral, band, and African instrumental ensembles.
6. Demonstrate creativity and musical expression in orchestration and arrangement.
7. Prepare students for professional practice, teaching, and entrepreneurial opportunities in music.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Identify and describe the range, timbre, and function of Western and African musical instruments.
2. Apply orchestration techniques to arrange musical works for various ensembles.
3. Demonstrate understanding of instrumental combinations, textures, and scoring principles.
4. Produce practical orchestration for choir, band, orchestra, and African instrumental groups.
5. Analyse existing scores and identify orchestration strategies and stylistic features.
6. Exhibit creativity, professionalism, and musical expression in orchestration tasks.
7. Integrate orchestration skills into teaching, performance, and entrepreneurial activities in music.

COURSE CONTENT

- Introduction to Orchestration and Instrumentation: Definition and distinction between orchestration and instrumentation
- Historical overview of orchestration in Western and African music
- Functions of orchestration in ensemble performance
- Western Instrumental Knowledge: Names, families, ranges, and clefs of orchestral instruments: strings, woodwinds, brass, percussion, keyboard
- Behaviour of transposing instruments
- Common timbral characteristics of each instrument

- Number of instruments typically used in ensembles
- Score Formats and Reading: Types of scores: piano score, miniature score, open score, short score, full orchestral score
- Order of instruments on the orchestral page
- Clefs used by different instruments
- Practical exercises in reading and interpreting scores
- Principles of Scoring and Orchestration: Instrumental combinations for texture and timbre
- Balancing melodic and harmonic lines in ensemble scoring
- AI orchestration process
- Register considerations and voice leading in orchestration
- Techniques for scoring departmental bands of known instrumentation
- African Instrumental Knowledge: Classification and families of African instruments: idiophones, membranophones, chordophones, aerophones
- Timbres and characteristics of selected Nigerian/African instruments
- Combining African instruments in ensemble settings
- Practical exercises in scoring for African ensembles
- Practical Applications: Exercises in scoring short pieces for orchestral and African ensembles
- **Study of orchestration in selected works:** Western and African
- Arranging for mixed ensembles and departmental bands
- Evaluation and rehearsal of student-scored pieces

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced ensemble performance and coordination skills • Leadership and rehearsal management abilities • Stylistic interpretation and musical expression • Sight-reading, improvisation, and adaptation skills • Professionalism, teamwork, and communication in music settings

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Discipline and punctuality in rehearsals and performances • Respect for cultural heritage and diversity • Collaboration and cooperation in group music-making • Creativity, innovation, and improvisation • Responsibility and ethical conduct in professional music practice
Pedagogical Approaches	• Lecture with demonstrations using scores and audio examples. • Practical exercises in scoring for piano and orchestral ensembles. • Listening and analysis of Western orchestral works and African ensemble performances. • Group and individual scoring assignments. • Peer review and discussion of student arrangements.
Learning Resources	• Adler, S. *The Study of Orchestration*. • Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. • Kennan, K. *The Technique of Orchestration*. • Blatter, A. *Instrumentation and Orchestration*. • Agawu, K. *African Rhythm and Instrumentation*.
Assessment Methods	• Continuous assessment through class exercises, assignments, and scoring exercises. • Practical scoring projects for Western and African ensembles. • Listening tests to identify instrumentation, timbre, and orchestral techniques. • Mid-semester test on instrumentation, score reading, and orchestration principles. • End-of-semester examination combining theoretical and practical components.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Adler, S. – *The Study of Orchestration*. (A – the standard modern textbook, with recordings/scores)
- Berlioz, H. & Strauss, R. – *Treatise on Instrumentation*. (A – historical/classic reference)
- Piston, W. – *Orchestration*.

MUS 324 Conducting and Ensemble Management

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is designed to equip students with the fundamental skills and techniques of musical conducting and the effective management of musical ensembles. It focuses on basic and intermediate conducting patterns, rehearsal techniques, score reading, and leadership skills required for directing vocal and instrumental ensembles. The course also addresses organisational and managerial aspects of ensemble practice, including planning, coordination, discipline, and performance preparation. It prepares students for effective leadership in school, community, and professional music ensembles.

RELEVANCE STATEMENT

This course is designed to develop students' theoretical understanding and practical skills in conducting techniques and effective management of musical ensembles. It equips learners with the competencies required to lead, organise, and direct various vocal and instrumental groups in educational and professional settings. It develops students' proficiency in basic and advanced conducting patterns, baton techniques, cueing, score reading, and rehearsal strategies. It equips prospective music educators with the leadership and organisational skills necessary for managing school choirs, bands, orchestras, and other performance groups. It enhances students' communication and interpretative skills required for effective musical expression and ensemble coordination. It fosters discipline, teamwork, and collaborative musicianship among ensemble members under effective leadership. It provides knowledge of administrative and managerial principles relevant to planning rehearsals, organising performances, and maintaining ensemble discipline. It prepares graduates for professional roles in churches, schools, cultural institutions, and community music organisations. It contributes to the development of competent music teachers and ensemble directors in line with the objectives of the NCCE Minimum Standards for Music Education.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Explain the principles and functions of musical conducting.
2. Acquire basic and intermediate conducting techniques for vocal and instrumental ensembles.

3. Develop skills in score reading and interpretation for ensemble performance.
4. Apply effective rehearsal and communication techniques in ensemble settings.
5. Understand the organisational and managerial requirements of music ensembles.
6. Demonstrate leadership, discipline, and teamwork in ensemble direction.
7. Prepare students for ensemble leadership in teaching and professional music practice.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Demonstrate basic and intermediate conducting patterns with clarity and accuracy.
2. Interpret and conduct simple vocal and instrumental scores effectively.
3. Apply appropriate rehearsal techniques for ensemble development and performance.
4. Organise, manage, and coordinate vocal and instrumental ensembles.
5. Exhibit leadership, communication, and teamwork skills in ensemble direction.
6. Apply conducting and ensemble management skills in school and community music settings.

COURSE CONTENT

- Introduction to Conducting and the Role of the Conductor: Meaning and scope of musical conducting
- The conductor as musical leader and educator
- Functions of the conductor in rehearsal and performance
- Relationship between the conductor and ensemble members
- Ethical responsibilities and professionalism of the conductor
- Conducting as a global art fostering social responsibility and intercultural understanding
- Social and human rights of ensemble membership and conducting practices
- Skills, Attributes, and Qualities of the Conductor: Endowed and acquired attributes of an effective conductor
- Musical skills: rhythm, pitch, tempo, dynamics, articulation
- Physical skills: posture, baton technique, gestures, facial expression
- Communication and leadership skills
- Psychological and motivational skills in ensemble direction
- Conducting Techniques and Patterns: Basic and compound time conducting patterns

- Cueing, cut-offs, fermatas, and tempo changes
- Dynamics and expressive gestures
- Left-hand independence and baton/non-baton techniques
- Error correction and rehearsal gestures
- Types of Ensembles and Repertoire Selection: Classification of ensembles: vocal and instrumental
- Choral ensembles: Female voice choir, Male voice choir, Mixed-voice choir, Children's choir
- **Instrumental ensembles:** band, orchestra, African instrumental ensemble
- Criteria for repertoire selection based on age, skill level, and context
- Selection of African and Western choral and ensemble repertoire
- Practical Choral Conducting: Conducting posture and stance
- Warm-up techniques for choirs
- Beat patterns applied to choral music
- Conducting simple and moderate choral works
- Practical conducting of selected choral pieces
- Rehearsal Techniques and Ensemble Development: Planning and structuring rehearsals
- Vocal and instrumental warm-up procedures
- Teaching notes, rhythms, and text
- Rehearsal discipline and time management
- Problem-solving in ensemble rehearsal
- Ensemble Management and Discipline: Organisation and administration of ensembles
- Discipline and code of conduct in ensemble practice
- Attendance, punctuality, and rehearsal ethics
- Conflict management and motivation of ensemble members
- Teamwork and cooperation in ensemble settings
- Concert Planning and Performance Management: Planning a concert programme
- Sequencing of repertoire
- Stage arrangement and choir positioning
- Dress code and stage etiquette
- Coordination with accompanists and technical personnel

- Practical Conducting Examination: Preparation for practical conducting examination
- Conducting selected choral and ensemble works
- Assessment of conducting technique, leadership, and musical interpretation
- Self-evaluation and reflective practice

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Conducting and leadership skills • Score reading and musical interpretation • Rehearsal planning and ensemble coordination • Communication and teamwork skills • Organisational and management abilities
Core Values	• Lectures and guided discussions • Demonstrations and practical conducting sessions • Group rehearsals and ensemble workshops • Peer teaching and micro-conducting exercises • Video analysis of professional conductors
Pedagogical Approaches	• Lectures and guided discussions • Demonstrations and practical conducting sessions • Group rehearsals and ensemble workshops • Peer teaching and micro-conducting exercises • Video analysis of professional conductors
Learning Resources	
Assessment Methods	• Continuous assessment (tests, quizzes, assignments) • Practical conducting exercises • Rehearsal leadership evaluation • Seminar presentations on ensemble management • Practical conducting examination

REFERENCES AND FURTHER READING

- Rudolf, M. – *The Grammar of Conducting*.
- Green, E.A.H. – *The Modern Conductor*.

McElheran, B. – *Conducting Technique for Beginners and Professionals*.

Degree Programme (400–500 Level)

Music CCMAS for the Dual Mandate Curriculum Degree for Four and Five Levels

B. A. Ed. Music

Introduction

The B.A. Ed. Music Core Curriculum Minimum Academic Standards (CCMAS) are meant to train high-level music teachers who are equipped with the latest knowledge in the art of teaching music. It is an all-compassing curriculum that makes its products to live up to the expectations of a 21st Century teacher. The programme provides quality and efficient training in all the major music skills namely: appreciation, reading/analysis, performance and composition.

The Music Education curriculum is structured to provide students with a broad-based and balanced training in theoretical, practical, and pedagogical aspects of music. It integrates musicianship, performance, composition, music technology, African and Western music traditions, and music education studies, with emphasis on skill acquisition, creativity, and functional application of knowledge. The curriculum also reflects Nigeria's rich cultural heritage by promoting the study and performance of indigenous music alongside global musical practices.

Philosophy

The Music Education programme is meant to facilitate procedural and conceptual knowledge in music with sound pedagogical skills for the effective and efficient teaching and learning of the subject in schools. It equips teachers with contemporary skills and competency required for proper approach for teaching and learning in schools in an ICT compliant manner. This is in line with the Nigerian education goal to provide quality and trained competent teachers who can adequately train persons with special music skills and talent.

This programme also based on the belief that music is an integral part of human culture and a vital means of communication, self-expression, and social interaction. The programme is designed to produce professionally competent and versatile music teachers with in-depth knowledge and skills in both the theoretical and practical aspects of music, capable of teaching music effectively at the basic and post-basic levels of the Nigerian education system.

The Music (Double Major) programme recognises music as an academic discipline, a creative art, and a professional field. It therefore emphasises comprehensive training in musicianship, music theory, performance, composition, music history, ethnomusicology, and music education. The philosophy promotes a balanced integration of content knowledge and pedagogical competence to enable graduates to function effectively as subject specialists, educators, and cultural practitioners.

The philosophy further emphasises learner-centred, activity-based, and practice-oriented instructional approaches. Students are actively engaged in performance, composition, listening, analysis, and research, supported by the use of appropriate instructional materials and music technology. These approaches are intended to develop critical thinking, creativity, and professional adaptability in diverse teaching and learning environments.

The programme is committed to producing graduates who demonstrate professionalism, ethical conduct, and commitment to continuous self-development. Music (Double Major) graduates are expected to possess adequate pedagogical skills, assessment competence, classroom management abilities, and entrepreneurial awareness, enabling them to contribute effectively to school teaching, community music development, and the creative and cultural industries.

Overall, the philosophy of the B.A.Ed Music (Double Major) programme is to produce well-trained, innovative, and self-reliant music teacher who can contribute meaningfully to national educational goals, cultural sustainability, and the advancement.

Relevance Statement for the Music Education Programme (Degree)

The Degree programme in Music Education is relevant to the preparation of highly skilled, knowledgeable and innovative music educators who can function effectively in schools, higher education institutions, cultural organisations, creative industries and other music-related environments. The programme provides advanced and integrated training in music theory, musicianship, performance, composition, arrangement, conducting, music history, ethnomusicology, music technology, research and music pedagogy. It combines specialist musical knowledge with professional education and research skills needed for effective teaching, scholarship and leadership in music education.

The programme is relevant to contemporary educational and cultural needs because music serves as an important medium for intellectual development, creativity, communication, cultural identity and social cohesion. By studying Nigerian, African and world musical traditions, students develop the ability to Analyse, document, preserve and promote

musical heritage while engaging critically with changing musical practices and technologies. The programme therefore contributes to the preservation of cultural heritage and the development of culturally responsive music education.

The Degree programme further responds to the growing influence of digital technology and the creative economy by developing students' competencies in music technology, digital production, entrepreneurship, research and innovative teaching practices. It prepares graduates for diverse career opportunities as music educators, performers, composers, arrangers, conductors, researchers, music administrators, producers, entrepreneurs and specialists in music technology and related creative industries.

Through its emphasis on professional competence, critical thinking, research, innovation and lifelong learning, the programme contributes to the production of graduates capable of addressing emerging challenges in music education and the creative sector. It ultimately supports quality education, cultural development, employment creation and national development.

Unique Features of the Programme

The unique futures of the programme are to:

1. Development of critical approach to music issues;
2. Inculcation of digital skills among the learners;
3. Inculcation of literary skills;
4. Development of quality imaginative/creative skills;
5. Development of performance skills; and
6. Facilitation of pre-service teachers' entrepreneurial knowledge, attitudes and skills.

Employability skills

Graduates from music programme will be equipped with the best employability skills. The programme prepares them for employment in the following areas:

1. Teaching of music and culture at all levels;
2. Administrative positions in institutions;
3. Media and ICT outfits;
4. Museums;
5. Recording studios;
6. Become music editors and publishers;

7. Establish personal music businesses;
8. Organise social events and jobs that require music entertainment;
9. Hospitals and healing homes as therapists;
10. Independent performers and song writers; and
11. Event planners and entertainment providers.

21st Century Skills

The B. A. Ed. Music CCMAS would develop the following 21st century skills:

1. Critical thinking;
2. Creativity;
3. Collaboration;
4. Communication;
5. Information literacy;
6. Media literacy;
7. Technology literacy; and
8. Flexibility.

Admission and Graduation Requirements

Admission Requirement

Candidates are admitted into the degree programme in the following way:

Candidates seeking admission into the programme must fulfil the minimum entry requirements of the university.

General Entry Requirements

2 Year Programme

Five Senior Secondary School Certificate (SSC) or (its equivalent) credit pass including English, two of which must be at the Advanced Level in the following:

a. For NCE holders, a minimum of merit pass (minimum of credits (C) across the subjects) is required in Art and Science subjects, plus English language, and a science subject at not more than two sittings; subjects with minimum of credits (C) across the subjects.

- NCE holders whose teaching subjects are not music are not admissible. 1. Candidates must also complete and receive a pass grade in teaching practice and a research project report on a topic approved by the Department. 2. Candidates must have registered and passed all the compulsory courses specified for the programme. NCE candidates with pass grade will be required to acquire two-year post-qualification teaching experience to qualify for admission into the two-year degree programme.

Graduation Requirements

The following regulations shall govern the conditions for the award of B. A. Ed. Honours degree: The determination of the class of degree shall be based on the Cumulative Grade Point Average (CGPA) earned at the end of the programme. The CGPA shall be used in the determination of the class of degree. A student is required to have a minimum of 54 credit units to graduate. The total credit units for the degree programme is 70.

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GSE 412	Peace and Conflict Resolution	2	C	2	
MUS 411	Music as an Art and Science	2	C	30	
MUS 412	Introduction to Music Technology	2	C	15	45
MUS 413	Tonal Counterpoint	2	C	30	
MUS 414	Applied Music (Primary) I	2	C	15	45
MUS 415	Applied Music (Secondary) I	2	C	15	45
MUS 416	University Chorus 1	1	C	15	45
MUS 417	University Orchestra Band I	1	C	15	45
MUS 418	SIWES	6	C		90
Total		**20**			

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	3	C	45	
ENT 412	Venture Creation	2	C	15	45
MUS 421	Analysis of Tonal Music	2	C	30	
MUS 422	Western Music, 1750-Present	2	C	30	
MUS 423	Educational Methodology in Music	2	C	15	45
MUS 424	University Chorus II	2	C	15	45
MUS 425	University Orchestra Band II	2		15	45
Total		**15**			

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 501	Teaching Practice	6	C	45	270
MUS 511	Modern Compositional Techniques	3	C	30	
MUS 512	Modal Counterpoint	3	C	15	45
MUS 513	Orchestration	3	C	30	
MUS 514	Music of Other World Cultures	2	C	30	
MUS 515	University Chorus III	2	C	15	45
MUS 516	University Orchestra Band III	2	C	15	45
Total		**21**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Research Project	3	C		3
MUS 521	Key-Board Harmony and Accompaniment	3	C	15	45
MUS 522	Fugue	2	C	30	
MUS 523	Ensemble Music Studies (Western and African)	2	C	15	45
MUS 524	Applied Music II	2	C	15	45
MUS 525	Music Business Administration	2	C	15	45
Total		**14**			

COURSE DESCRIPTION

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

MUS 411 Music as an Art and Science

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the dual nature of music as both an artistic expression and a scientific discipline. It examines the concept, meaning, functions and importance of music in society while exploring the relationship between creativity, aesthetics, sound and scientific principles. The course covers the elements of music, the physics of sound, musical perception, the role of music in culture and education, and the contributions of music to personal and national

RELEVANCE STATEMENT

This course introduces students to the nature, meaning and scope of music as both an art and a science. It provides foundational knowledge of the creative, aesthetic, cultural and scientific principles of music, enabling learners to appreciate music as a medium of expression, communication and intellectual inquiry. The course develops observation, listening, critical thinking and practical musical skills required for further studies in music education.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to enable students to:

1. Explain the meaning of music as an art and a science.
2. Discuss the functions and importance of music in society.
3. Identify and explain the elements of music.
4. Describe the scientific principles of sound production and perception.
5. Examine the relationship between music, culture and education.
6. Demonstrate appreciation of music through listening and practical activities

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Define music from artistic and scientific perspectives.

2. Explain the basic elements of music.
3. Describe sound production and perception.
4. Relate music to culture, education and national development.
5. Apply basic musical knowledge in appreciation and performance.

COURSE CONTENT

- Music as a humanistic expression
- Elemental tools of rhythm
- Melody
- Harmony and tone colour
- Scientific properties of musical sound (such as frequency and intensity) and their psychological counterparts (such as pitch and volume)
- Elementary discussion of musical acoustics

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical thinking • Communication • Creativity • Collaboration • Digital literacy
Core Values	• Discipline • Respect for culture • Professional ethics • Teamwork • Creativity
Pedagogical Approaches	• Lectures • Demonstrations • Listening sessions • Group discussions • Practical activities

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Benward & Saker (2020). Music in Theory and Practice. • Campbell (2022). Teaching Music Globally. • Elliott & Silverman (2019). Music Matters. • Kamien (2021). Music: An Appreciation. • Miller (2017). Introduction to Music.
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): Assignments, quizzes, presentations, practical. • End-of-Semester Examination (60%).

REFERENCES AND FURTHER READING

- Campbell (2022). *Teaching Music Globally*.
- Elliott & Silverman (2019). *Music Matters*
- Kamien (2021). *Music: An Appreciation*

MUS 412 Introduction to Music Technology

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental concepts, tools, equipment and applications of music technology. It examines the development of music technology and its role in music creation, performance e, recording, production, education and distribution. Students are introduced to basic audio concepts, microphones, mixers, loudspeakers, MIDI, digital audio, computers, digital audio workstations (DAWs), music software and other contemporary technologies used in music. The course also develops basic practical skills in the responsible and creative use of technology for teaching, learning, performance and music production.

RELEVANCE STATEMENT

Musical Instruments Technology is a specialised course designed to provide students with knowledge and practical skills in the construction, maintenance, repair, and management of musical instruments. The course equips prospective music teachers with technical competence that supports effective music instruction and resource management in schools.

The course equips students with practical skills in the identification, construction, maintenance, and basic repair of various musical instruments (African and Western). It prepares student-teachers to manage, maintain, and prolong the lifespan of musical instruments in schools, especially in environments with limited resources. Students learn how to improvise and construct simple instruments using locally available materials, thereby promoting creativity and innovation. Knowledge of instrument mechanisms enhances teaching effectiveness, as teachers can demonstrate proper handling, care, and performance techniques. The course provides foundational skills that can lead to self-employment opportunities in instrument repair, construction, and music technology services. By studying indigenous and Western instruments, students develop appreciation for cultural heritage and contribute to the preservation of traditional musical practices. It promotes awareness of safety procedures in handling tools and equipment used in instrument construction and maintenance

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to enable students to:

1. Explain the meaning, scope and historical development of music technology.
2. Identify basic music technology equipment, devices and software.
3. Explain fundamental concepts of sound, audio and digital music.
4. Demonstrate basic knowledge of microphones, mixers, amplifiers, loudspeakers and recording equipment.
5. Explain the functions and applications of MIDI and digital audio.
6. Demonstrate basic operations of a computer and Digital Audio Workstation (DAW) for music activities.
7. Apply appropriate music technology tools in teaching, performance, recording and production.
8. Observe basic safety, ethical and professional practices in the use of music technology.

LEARNING OUTCOMES

At the end of this course, students should be able to:

1. Define music technology and describe its major areas of application.
2. Trace major developments in music technology from traditional to digital technologies.

3. Identify and explain the functions of common music technology equipment and software.
4. Explain basic principles of sound, acoustics, analogue audio and digital audio.
5. Connect and operate basic audio equipment under supervision.
6. Use basic MIDI and DAW functions for simple music creation and editing.
7. Apply music technology tools to classroom teaching, musical performance and recording.
8. Demonstrate responsible, safe and ethical use of music technology resources.

COURSE CONTENT

Physical properties of musical instruments. Introduction to the care and maintenance of commonly used musical instruments. The tuning of the pianoforte.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Basic digital and technological literacy • Audio listening and sound awareness • Equipment identification and basic operation • Music recording and production skills • Problem-solving and troubleshooting
Core Values	• Creativity • Innovation • Responsibility • Teamwork • Integrity
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussions • Teacher demonstrations • Hands-on practical sessions • Audio listening and identification exercise • Group work and collaborative projects

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Computer or laptop with suitable music software • Digital Audio Workstation (DAW) such as Audacity, GarageBand, Cakewalk or other institutionally available software • MIDI keyboard/controller • Microphones and microphone stands • Audio mixer/interface
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): quizzes and short tests – 10%; assignments – 10%; practical exercises – 10%; group/project or seminar presentation – 10%. • Final Examination (60%): written/theory examination covering the concepts, equipment, applications and practices taught. • Practical assessment should evaluate students' ability to identify, connect and use basic music technology equipment and software.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Montagu, J. – *Origins and Development of Musical Instruments*. (F/A)
- Sachs, C. – *The History of Musical Instruments*. (A)
- DjeDje, J.C. (ed.) – writings on African musical instrument classification and construction (search "African Musical Instruments" entries in ethnomusicology encyclopedias).

MUS 413 Tonal Counterpoint

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces student-teachers to the principles and practice of tonal counterpoint as a foundational technique of Western art-music composition, with deliberate attention to its points of contact and contrast with the polyphonic and heterophonic textures found in indigenous Nigerian and African musical traditions. Building on prior knowledge of tonal harmony, the course examines the horizontal (melodic) and vertical (harmonic) dimensions of combining independent melodic lines, beginning with species counterpoint in two voices and progressing to invertible counterpoint, canon, and simple fugal imitation. Learners engage in guided analysis of representative works by J. S. Bach and

other common-practice composers, alongside comparative listening to Nigerian choral and instrumental part-music, in order to develop both analytical insight and practical compositional skill. The course combines lecture, guided analysis, keyboard demonstration, and structured composition exercises, and prepares students for further study in advanced composition, arranging, and choral/instrumental writing for the Nigerian school and church contexts.

RELEVANCE STATEMENT

Tonal Counterpoint is relevant to the study of music because it equips learners with a sound understanding of the principles of combining two or more independent melodic lines within the framework of tonal harmony. The course develops students' ability to create balanced, coherent, and musically meaningful contrapuntal textures while observing established rules of voice leading, consonance and dissonance, melodic movement, and harmonic progression. The study of Tonal Counterpoint enhances learners' creativity, critical listening, analytical thinking, and compositional skills. It provides a strong foundation for understanding the works of composers from the Baroque, Classical, Romantic, and contemporary periods, where contrapuntal techniques remain important elements of musical composition and arrangement.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Introduce students to the historical development and stylistic conventions of tonal counterpoint from the sixteenth to eighteenth centuries.
2. Develop the ability to write and evaluate melodic lines according to species counterpoint principles (first through fifth species).
3. Equip students with skills in combining two, three, and four independent voices within a tonal framework.
4. Foster the ability to analyse contrapuntal textures in Western art music and in Nigerian/African polyphonic and heterophonic part-music.
5. Introduce compositional devices such as imitation, canon, invertible counterpoint, and simple fugal exposition.
6. Strengthen students' aural, keyboard, and notational skills as applied to contrapuntal writing.
7. Prepare students to apply contrapuntal techniques in arranging and composing for school, choral, and instrumental ensembles.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Explain the historical and theoretical foundations of tonal counterpoint and distinguish it from harmonic (chordal) part-writing.
2. Compose melodic lines and short exercises in each of the five species of counterpoint in two voices.
3. Write correct two-part, three-part, and four-part contrapuntal exercises observing voice-leading rules (parallel motion restrictions, dissonance treatment, cadential formulae).
4. Identify and label contrapuntal devices (imitation, canon, invertible counterpoint, augmentation, diminution) in given scores.
5. Analyse excerpts from Bach chorales/inventions and Nigerian choral part-music, comparing contrapuntal and heterophonic procedures.
6. Realise a simple two-voice canon and a short fugal exposition subject and answer.
7. Apply contrapuntal principles in an original short composition or arrangement for voices or classroom instruments.

COURSE CONTENT

The art of combining vocal and/or instrumental parts with contrapuntal techniques employed from Bach through the Romantic composers, including imitation, canon, invertible counterpoint, augmentation and diminution. Writing of the fugue.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Music-theoretical literacy: fluent reading, writing, and interpretation of contrapuntal notation. • Analytical competence: ability to dissect multi-voice textures and identify structural and stylistic features. • Compositional craft: skill in generating original melodic and contrapuntal material within stylistic constraints. • Aural skills: recognition of intervals, voice movement, and contrapuntal devices by ear. • Keyboard/practical competence: ability to realise and demonstrate contrapuntal exercises at the keyboard or on a classroom instrument.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Intellectual rigour and attention to detail in the disciplined craft of part-writing. • Respect for diverse musical traditions, including African indigenous polyphony, alongside Western art-music practice. • Creativity and originality balanced with fidelity to established stylistic conventions. • Perseverance and patience, given the incremental, exercise-based nature of contrapuntal mastery. • Collaborative learning through peer critique of part-writing exercises.
Pedagogical Approaches	• Interactive lecture-demonstration introducing theoretical principles at the keyboard and on the board. • Guided score analysis of Western and Nigerian/African part-music examples in class. • Graded, sequential composition exercises (species-by-species) with individual feedback. • Peer review and in-class critique of student part-writing assignments. • Aural training drills linked to contrapuntal intervals and voice motion.
Learning Resources	• Kennan, K. (1999). Counterpoint: Based on Eighteenth-Century Practice (4th ed.). Prentice Hall. • Salzer, F., & Schachter, C. (1969). Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading. Columbia University Press. • Gauldin, R. (2013). A Practical Approach to Eighteenth-Century Counterpoint (2nd ed.). Waveland Press. • Jeppesen, K. (1992). Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. Dover Publications. • Selected chorales and two-part inventions of J. S. Bach (score anthology, e.g. the Riemenschneider edition).

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous assessment (40%): weekly part-writing exercises, class tests, and short analytical assignments. • Practical/keyboard assessment (15%): demonstration of contrapuntal exercises at the keyboard or on a classroom instrument. • Composition project (15%): an original short piece or arrangement applying species counterpoint and at least one contrapuntal device (e.g. imitation or canon). • Analytical essay/assignment (10%): written analysis of a Bach excerpt compared with a Nigerian/African part-music example. • End-of-semester written examination (20%): theoretical questions, error identification, and a short composition task under examination conditions.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Gauldin, R. (2013). *A Practical Approach to Eighteenth-Century Counterpoint (2nd ed.)*. Waveland Press.
- Selected chorales and two-part inventions of J. S. Bach (score anthology, e.g. the Riemenschneider edition).
- Kennan, K. (1999). *Counterpoint: Based on Eighteenth-Century Practice (4th ed.)*. Prentice Hall.

MUS 414 Applied Music: Primary Instrument

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of Applied Music and focuses on the practical application of instrumental and vocal skills in performance. It provides students with opportunities to develop technical proficiency, expressive interpretation, and ensemble collaboration. Emphasis is placed on solo and group performance, sight-reading, improvisation, and adaptation of both Western and African musical repertoire. The course prepares students for effective participation in musical activities, teaching, and performance-based entrepreneurship.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Music is a core practical course designed to develop students' technical proficiency, musicianship, and performance skills on a chosen major instrument or voice. The course provides foundational training necessary for effective performance, teaching, and professional practice in music. The course equips student-teachers with fundamental technical skills, correct posture, fingering/breath control, tone production, articulation, and basic repertoire necessary for artistic performance. It prepares students for their roles as music educators by enabling them to demonstrate musical concepts practically, thereby enhancing effective classroom instruction. Applied Music I strengthens sight-reading, interpretation, expression, stage confidence, and performance discipline required for solo and ensemble presentations. The course introduces students to basic instrumental/vocal pedagogy, practice techniques, and rehearsal strategies essential for teaching music at primary and secondary school levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Develop advanced technical and interpretative skills on their chosen instrument or voice.
2. Enhance performance competence in solo, duo, and ensemble settings.
3. Apply sight-reading and improvisational techniques to practical music performance.
4. Interpret and perform music from both African and Western traditions with stylistic accuracy.
5. Demonstrate musical expression, articulation, and dynamic control in performance.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Perform selected pieces on their instrument or voice with technical accuracy and expressive interpretation.
2. Demonstrate competence in sight-reading and improvisation in practical performance contexts.
3. Interpret African and Western repertoire with correct style, articulation, and dynamics.
4. Collaborate effectively in ensemble settings, demonstrating musical coordination and leadership.
5. Apply acquired skills to classroom teaching, performance, and entrepreneurial ventures in music.

6. Exhibit confidence, discipline, and professional attitude in practical music engagements.

COURSE CONTENT

Individual or class lessons, with about 4 hours of (private) practice each week required of the student with standard pieces.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork • Critical Listening and Self-Evaluation
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity • Team Spirit and Cooperation
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance. • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker

CATEGORY	DETAILS
	• *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • Agay, D. *Teaching Piano*. • Adler, K. *The Study of Orchestration*. • Miller, R. *The Structure of Singing*. • Hines, J. *Great Singers on Great Singing*. • Cooke, J. *The Complete Wind Player* • **Online Resources:** • **YouTube Channels**: "Piano Video Lessons" for piano tutorials, "The Vocal Coach" for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:** • Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred's Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments • Piano/keyboard and practice rooms • Orchestral instruments (strings, woodwinds, brass, percussion) • Vocal scores and instrumental method books
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker
- *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow
- Agay, D. *Teaching Piano*.
- Adler, K. *The Study of Orchestration*.
- Miller, R. *The Structure of Singing*.
- Hines, J. *Great Singers on Great Singing*.
- Cooke, J. *The Complete Wind Player*

MUS 415 Applied Music Secondary Instrument

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of Applied Music and focuses on the practical application of instrumental and vocal skills in performance. It provides students with opportunities to develop technical proficiency, expressive interpretation, and ensemble collaboration. Emphasis is placed on solo and group performance, sight-reading, improvisation, and adaptation of both Western and African musical repertoire. The course prepares students for effective participation in musical activities, teaching, and performance-based entrepreneurship.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Music is a core practical course designed to develop students' technical proficiency, musicianship, and performance skills on a chosen major instrument or voice. The course provides foundational training necessary for effective performance, teaching, and professional practice in music. The course equips student-teachers with fundamental technical skills, correct posture, fingering/breath control, tone production, articulation, and basic repertoire necessary for artistic performance. It prepares students for their roles as music educators by enabling them to demonstrate musical concepts practically, thereby enhancing effective classroom instruction. Applied Music I strengthens sight-reading, interpretation, expression, stage confidence, and performance discipline required for solo and ensemble presentations. The course introduces students to basic instrumental/vocal pedagogy, practice techniques, and rehearsal strategies essential for teaching music at primary and secondary school levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Develop advanced technical and interpretative skills on their chosen instrument or voice.
2. Enhance performance competence in solo, duo, and ensemble settings.
3. Apply sight-reading and improvisational techniques to practical music performance.
4. Interpret and perform music from both African and Western traditions with stylistic accuracy.
5. Demonstrate musical expression, articulation, and dynamic control in performance.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

1. Perform selected pieces on their instrument or voice with technical accuracy and expressive interpretation.
2. Demonstrate competence in sight-reading and improvisation in practical performance contexts.
3. Interpret African and Western repertoire with correct style, articulation, and dynamics.
4. Collaborate effectively in ensemble settings, demonstrating musical coordination and leadership.
5. Apply acquired skills to classroom teaching, performance, and entrepreneurial ventures in music.
6. Exhibit confidence, discipline, and professional attitude in practical music engagements.

COURSE CONTENT

Individual or class lessons, with about 4 hours of (private) practice over a chosen instrument or voice, each week required of the student with standard pieces.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork • Critical Listening and Self-Evaluation

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity • Team Spirit and Cooperation
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance. • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker • *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • Agay, D. *Teaching Piano*. • Adler, K. *The Study of Orchestration*. • Miller, R. *The Structure of Singing*. • Hines, J. *Great Singers on Great Singing*. • Cooke, J. *The Complete Wind Player* • **Online Resources:** • **YouTube Channels**: “Piano Video Lessons” for piano tutorials, “The Vocal Coach” for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:**

CATEGORY	DETAILS
	• Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred's Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments • Piano/keyboard and practice rooms • Orchestral instruments (strings, woodwinds, brass, percussion) • Vocal scores and instrumental method books • Audio and video recordings of standard repertoire • Metronomes and tuners • Music stands and manuscript books • ICT resources for performance analysis
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker
- *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow
- Agay, D. *Teaching Piano.*
- Adler, K. *The Study of Orchestration.*
- Miller, R. *The Structure of Singing.*
- Hines, J. *Great Singers on Great Singing.*
- Cooke, J. *The Complete Wind Player*

MUS 416 University Chorus 1

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

University Choral is a practical and performance-based course designed to develop students' individual and ensemble singing skills through the study, rehearsal and performance of choral music. The course exposes students to selected choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. Emphasis is placed on healthy vocal production, posture, breathing, diction, intonation, rhythm, sight-singing, blend, balance, ensemble coordination, musical interpretation and stage performance. Students participate actively in sectional and full-choir rehearsals, repertoire study and public performances, while developing discipline, teamwork, leadership and artistic expression.

RELEVANCE STATEMENT

University Choral is relevant to the preparation of competent music educators, performers and arts practitioners because it provides practical experience in ensemble music-making and performance. The course strengthens vocal musicianship, music-reading, listening and interpretative skills while promoting collaboration, discipline and leadership. It also exposes students to diverse choral traditions and repertoire, thereby encouraging cultural understanding and appreciation. The knowledge and skills acquired are applicable to school and community choirs, classroom music, worship and ceremonial music, concert performance, conducting and other professional music activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Develop healthy and effective vocal techniques for choral singing.
2. Improve students' posture, breathing, tone production and vocal control.
3. Develop accuracy in pitch, rhythm, intonation and ensemble timing.
4. Improve sight-singing, music-reading and aural skills.
5. Develop the ability to sing independently while maintaining ensemble coordination.
6. Apply appropriate diction, articulation and pronunciation in choral repertoire.
7. Develop awareness of blend, balance, tone quality and choral texture.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Demonstrate healthy and appropriate vocal production techniques.
2. Maintain correct posture and breathing during choral performance.
3. Sing assigned vocal parts accurately with appropriate pitch, rhythm and intonation.
4. Demonstrate improved sight-singing and music-reading ability.
5. Apply appropriate diction, articulation and pronunciation in selected choral works.
6. Perform effectively as an independent and cooperative member of a choral ensemble.

COURSE CONTENT

A large (or fairly large) mixed voice chorus performing music by African and Western composers is basic here.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Vocal and choral performance skills • Music reading and sight-singing • Aural perception and critical listening • Pitch, rhythm and intonation accuracy
Core Values	• Discipline and commitment • Teamwork and cooperation • Respect for others • Responsibility and accountability
Pedagogical Approaches	• Practical rehearsal-based learning • Teacher demonstration and modelling • Vocal warm-up and technical exercises • Sectional • Rehearsals
Learning Resources	• Selected university-level choral scores and song collections. • Choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world traditions. • Standard textbooks and reference materials on vocal pedagogy and choral singing. • Piano or electronic keyboard for rehearsals and vocal support.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality and active participation – 10%; individual vocal assessment – 10%; sight-singing and music-reading exercises – 5%; repertoire study, assignment or reflective journal – 5%; group/ensemble performance assessment – 10%. • Final Examination (60%): practical choral performance and/or individual assessment based on vocal technique, pitch and rhythmic accuracy, repertoire preparation, musical interpretation, ensemble contribution and stage performance. • Additional formative assessment may include observation of rehearsal discipline, teamwork, leadership, responsiveness to the conductor and improvement in performance.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Selected university-level choral scores and song collections
- Choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world traditions

MUS 417 University Band/Orchestra I

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

University Band/Orchestra is a practical and performance-based course designed to develop students' instrumental musicianship and ensemble performance skills. The course provides opportunities for students to study rehearse and perform selected repertoire for band and/or orchestra from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. Emphasis is placed on instrumental technique, posture, tone production, intonation, rhythm, sight-reading, ensemble balance, blend, articulation, dynamics, phrasing, interpretation and stage performance. Students participate in sectional and full ensemble rehearsals and public performances while developing teamwork, discipline, leadership and appreciation of diverse musical styles.

RELEVANCE STATEMENT

University Band/Orchestra is relevant to the preparation of competent music educators, performers, conductors, arrangers and arts practitioners because it provides practical

experience in collaborative instrumental music-making. The course develops technical proficiency, music-reading, critical listening, ensemble coordination and interpretative skills essential for professional music practice. It also promotes teamwork, discipline, leadership and cultural appreciation through the performance of repertoire from diverse traditions. The knowledge and skills acquired are applicable to school and community ensembles, concert performance, instrumental teaching, conducting, arranging, ceremonial music and other professional music activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Develop appropriate instrumental techniques for effective ensemble performance.
2. Improve posture, breathing or physical coordination, tone production and instrumental control.
3. Develop accuracy in pitch, rhythm, intonation and ensemble timing.
4. Improve sight-reading and music-reading skills.
5. Develop the ability to perform independently while maintaining effective ensemble coordination.
6. Develop awareness of balance, blend, tone quality and ensemble texture.
7. Apply appropriate articulation, dynamics, phrasing and expression in performance.
8. Study and perform repertoire from different historical periods, cultures and musical styles.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Demonstrate appropriate instrumental techniques and healthy performance practices.
2. Maintain correct posture and physical coordination while performing.
3. Perform assigned instrumental parts accurately with appropriate pitch, rhythm and intonation.
4. Demonstrate improved sight-reading and music-reading ability.
5. Apply appropriate articulation, dynamics, phrasing and expression in selected repertoire.
6. Perform effectively as an independent and cooperative member of a band or orchestra.
7. Demonstrate awareness of ensemble balance, blend, tone and coordination.

8. Interpret selected repertoire with appropriate stylistic understanding and musical expression.

COURSE CONTENT

- Routine band (or orchestra) experience employing material suitable for school and community use. Study and performance of works from the repertory or the orchestra and/or concert band.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Instrumental performance skills • Music reading and sight-reading • Aural perception and critical listening • Pitch, rhythm and intonation accuracy • Ensemble coordination and collaboration
Core Values	• Discipline and commitment • Teamwork and cooperation • Respect for others • Responsibility and accountability • Excellence
Pedagogical Approaches	• Practical rehearsal-based learning • Teacher demonstration and modelling • Instrumental warm-up and technical exercises • Sectional rehearsals • Full ensemble rehearsals
Learning Resources	• Selected band and orchestral scores and instrumental parts. • Repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. • Standard textbooks and reference materials on instrumental performance and ensemble practice. • Appropriate band and orchestral instruments. • Piano or electronic keyboard for rehearsals and demonstrations.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality and active participation – 10%; individual instrumental assessment – 10%; sight-reading and music-reading exercises – 5%; repertoire study, assignment or reflective journal – 5%; group/ensemble performance assessment – 10%. • Final Examination (60%): practical band/orchestra performance and/or individual assessment based on instrumental technique, pitch and rhythmic accuracy, repertoire preparation, musical interpretation, ensemble contribution and stage performance. • Additional formative assessment may include observation of rehearsal discipline, teamwork, leadership, responsiveness to the conductor, care of instruments and improvement in performance.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Appropriate band and orchestral instruments.
- Standard textbooks and reference materials on instrumental performance and ensemble practice.
- Piano or electronic keyboard for rehearsals and demonstrations

MUS 418 SIWES

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 6 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** 90

COURSE OVERVIEW

This course provides students with experiential learning opportunities through supervised attachment to professional music environments such as music studios, standard choral bands, police and army bands, churches, popular music bands, and music art ensembles. The course is designed to expose students to real-life music practices, organisational structures, performance standards, and professional ethics in different music settings. Emphasis is placed on developing practical skills, industry knowledge, professional conduct, teamwork, and adaptability in diverse music contexts. Students are required to observe, participate, and reflect on their experiences to bridge the gap between theoretical knowledge and practical application.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Expose students to professional music environments and real-world performance settings.
2. Develop practical music skills in diverse musical ensembles and performance contexts.
3. Foster professional ethics, discipline, and teamwork among students.
4. Enhance students' understanding of music organisation, management, and operational procedures in different settings.
5. Encourage reflective practice to link theoretical knowledge with practical application.
6. Prepare students for potential careers in music performance, direction, and related industries.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. Demonstrate competence in performing and assisting in different music ensembles such as bands, choirs, and studio productions.
2. Apply theoretical knowledge of music in real-life professional contexts.
3. Exhibit professional conduct and effective teamwork in music organisations.
4. Identify and describe the operational structures and practices of professional music settings.
5. Analyse challenges and opportunities in diverse music industry environments.
6. Prepare and present reflective reports on their attachment experiences, highlighting skills gained and lessons learned.

Students are expected to go for outdoor practical experience in any of the following: media houses: Radio, Television, Recording Studio, Ministry of Art and Culture, Music Technology Workshop, Military Band (Army, Navy, Air Force, Police), Film Industry, Religious Band, Popular Music Band, Private Organisation, approved standard Choirs, etc. for at least a period of six (6) weeks.

The attachment will be during the long vacation at the end of second year for 16 weeks.

- To acquaint the students with practical music experience.
- To expose the students to possible areas of interest in music.

To make the students understand the management of musical enterprises, etc.

MUS 421 Analysis of Tonal Music

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and techniques for analysing tonal music. It focuses on the identification and interpretation of musical elements and structures within the tonal system, including melody, rhythm, metre, harmony, key, scales, chords, cadences, modulation, phrase structure, form, texture and voice leading. Students will study selected vocal and instrumental works from different periods of Western tonal music and apply analytical methods to understand how musical materials are organised. The course develops critical listening, score-reading and analytical skills relevant to music teaching, performance, composition and research.

RELEVANCE STATEMENT

The analysis of tonal music holds significant relevance to the fields of ethnomusicology, music education, and African musicology. As a considerable proportion of indigenous African musical traditions are rooted in tone languages, an understanding of tonal structures is indispensable for the accurate interpretation, transcription, and performance of these musical forms. This study is therefore relevant to scholars, educators, and practitioners seeking to deepen their appreciation of the intrinsic relationship between speech-tone and melodic contour in African vocal and instrumental music. From a pedagogical standpoint, this study offers valuable insight to music educators, particularly those training pre-service teachers in colleges of education, by providing a framework through which tonal principles can be systematically incorporated into the teaching of composition, sight-singing, and aural perception. It equips students with the analytical tools required to recognise how tone influences melodic direction, text-setting, and overall musical meaning within indigenous compositional practice.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Explain the concept, purpose and importance of tonal music analysis.
2. Identify the major elements of tonal music in selected musical works.
3. Analyse scales, keys, intervals and harmonic relationships in tonal music.
4. Identify and analyse chords, chord progressions and harmonic functions.
5. Recognise and interpret cadences, modulation and tonal relationships.

6. Analyse melodic, rhythmic, metric and phrase structures.
7. Identify common musical forms and textures in tonal compositions.
8. Apply appropriate analytical techniques to selected tonal musical works.
9. Develop critical listening, score-reading and written analytical skills.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Define tonal music analysis and explain its relevance to music study and practice.
2. Identify the principal musical elements and structural features of tonal works.
3. Determine key, scale, tonal centre and harmonic relationships in selected pieces.
4. Analyse chords, inversions, progressions and harmonic functions using appropriate terminology.
5. Identify and explain different types of cadences and modulations.

COURSE CONTENT

- Analysis of musical structures
- **Characteristics of the Western classical traditions:** from chorales to chance music of the twentieth century
- Systematic approach to basic analytical tools though representative literature
- An overview of various methods of musical analysis, with special reference to the works of Tovey and Schenker

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical literacy and score reading • Critical listening and aural analysis • Harmonic and melodic analysis • Analytical and critical thinking • Problem-solving and interpretation
Core Values	• Accuracy and attention to detail • Critical and logical thinking • Creativity • Discipline and perseverance • Appreciation of musical heritage

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussions • Score reading and guided analysis • Listening and aural analysis exercises • Teacher demonstrations using the board, keyboard and musical scores • Individual and group analytical exercises
Learning Resources	• Aldwell, E. and Schachter, C. Harmony and Voice Leading. • Piston, W. Harmony. • Kostka, S. and Payne, D. Tonal Harmony. • Stein, L. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music. • Benward, B. and Saker, M. Music in Theory and Practice.
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): quizzes and tests – 10%; written analytical exercises – 10%; assignments – 5%; listening/aural analysis – 5%; seminar, presentation or analytical project – 10%. • Final Examination (60%): written examination involving theoretical questions, score analysis, harmonic analysis, formal analysis and interpretation of selected tonal musical excerpts. • Practical assessment may include listening tests, keyboard demonstrations and oral presentation of analytical findings.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Aldwell, E. and Schachter, C. Harmony and Voice Leading
- Kostka, S. and Payne, D. Tonal Harmony.
- Stein, L. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music

MUS 422 Western Music, 1750-Present

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of the History and Appreciation of Western Music. It examines the development of Western music from the 19th century to the 20th century and contemporary periods. Students will study major composers, styles, and genres, as well as

the social, cultural, and historical contexts that influenced musical developments. The course emphasises critical listening, analysis, and appreciation of selected works, preparing students to understand, perform, and teach Western music effectively at the basic education level.

RELEVANCE STATEMENT

History and Appreciation of Western Music is an essential theoretical component of the Music programme. The course provides students with a comprehensive understanding of the stylistic developments, major composers, musical forms, and socio-cultural contexts of Western music from the medieval period to the Contemporary era. The course exposes students to the evolution of Western music across different historical periods, enabling them to understand how social, political, religious, and cultural factors influenced musical development. Through guided listening and score study, students develop the ability to identify stylistic characteristics, forms, genres, and compositional techniques, thereby strengthening their analytical competence. As prospective music educators, students require a solid background in Western music history to effectively teach music appreciation, theory, and performance practice at the basic education level. A sound understanding of Western music history equips students for further studies in music and enhances their professional credibility as trained music teachers.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Trace the historical development of Western music from the Romantic era to contemporary periods.
2. Identify significant composers, works, and stylistic characteristics of Western music in the 19th, 20th, and 21st centuries.
3. Appreciate the socio-cultural and historical contexts that influenced Western musical developments.
4. Develop analytical listening skills for understanding complex musical forms and structures.
5. Apply knowledge of Western music history and appreciation in performance, teaching, and cultural contexts.
6. Recognise the contributions of Western music to global and African musical practices.

LEARNING OUTCOMES

By the end of this course, students should be able to:

1. Describe the historical evolution of Western music from the Romantic to the contemporary period.
2. Identify and analyse the stylistic features of major composers and works in Western music.
3. Explain the social, cultural, and historical contexts of significant musical developments.
4. Demonstrate critical listening and analytical skills in the appreciation of Western music.
5. Apply principles of Western music history and appreciation in teaching and classroom situations.
6. Show understanding of the relevance of Western music to African music and education.

COURSE CONTENT

History and forms of Western music in some details from the death of Bach and Handel to the present. The course will be sub-divided into three main periods: (a) Classical, (b) Romantic, and (c) 20th Century.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical Literacy • Critical Thinking • Creativity and Expression • Collaboration • Cultural Awareness
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit and Cooperation • Discipline and Competent

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Experiential Learning:** • Engage students in hands-on activities, such as learning to play traditional instruments and participating in dances. • **Collaborative Learning** • Group projects that involve researching different African musical traditions and presenting findings. • Culturally Responsive Teaching: • Incorporate students' own musical backgrounds and experiences into lessons to make learning more relevant. • **Inquiry-Based Learning:** • Encourage students to ask questions about the music's role in cultural practices, prompting research and discussion. • **Multimedia Integration:** • Use audio, video, and digital resources to enhance understanding of African music and its contexts.
Learning Resources	• **Textbooks**: • Online Resources • YouTube Channels: "African Music Archive" for performances and documentaries, "World Music Network" for various African music styles. • **Supplementary Materials:** • Audio and video recordings of African music genres • Indigenous African musical instruments • Case studies of African music entrepreneurs and cultural industries • Business plan templates and entrepreneurship manuals • ICT tools for digital music marketing and distribution • Relevant online music and entrepreneurship resources • . • Journals • *Journal of African Music from ANIM and SOMEN* • *Ethnomusicology materials from ANIM and SOMEN* • Audio/Visual Materials • Recordings of traditional and contemporary African music. • Documentaries showcasing African musical practices.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• **Formative Assessment:** • Quizzes on key concepts, instruments, and genres of African music. • Participation in class discussions and group activities • **Summative Assessment:** • Written exams covering theoretical knowledge and cultural contexts. • Practical assessments involving performance of traditional songs or dances. • **Portfolio Assessment:** • Students compile a portfolio of their work, including reflections on performances, research, and compositions • **Peer and Self-Assessment**: • Encourage students to evaluate their own and their peers' contributions to group projects and performances • **Creative Project:** • Assign a project where students create and present an original piece inspired by African musical traditions.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Grout, D.J. & Palisca, C.V. – *A History of Western Music*. (F/A – the standard survey)
- Hanning, B.R. – *Concise History of Western Music*. (F)
- Taruskin, R. – *The Oxford History of Western Music* (multi-volume, for advanced/undergraduate depth). (A)

MUS 423 Educational Methodology in Music

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

Educational Methodology in Music is a professional teacher-education course designed to equip pre-service and in-service music teachers with the theoretical grounding and practical skill required to plan, deliver, and evaluate music instruction across basic and post-basic levels of education. The course examines the philosophical foundations of music education, the psychology of musical learning, and the range of approaches, strategies, and resources through which musical knowledge, skills, and Core Values are

transmitted in the classroom, the studio, and the community. Particular attention is given to the methodologies best suited to the Nigerian and wider African context, including the pedagogical use of indigenous musical materials, oral transmission techniques, and culturally responsive instructional design, alongside globally recognised methods such as those of Orff, Kodály, Dalcroze, and Suzuki.

The course is structured to move learners from theory to practice: it begins with the conceptual and philosophical bases of music teaching, proceeds through the study of specific methods and instructional models, and culminates in supervised micro-teaching, lesson planning, and assessment practice. Learners engage with curriculum documents, scheme-of-work development, instructional resource design, and the use of technology in music teaching and learning.

RELEVANCE STATEMENT

Music teacher preparation in Nigeria continues to grapple with a shortage of methodologically competent teachers capable of delivering both Western art-music content and indigenous African musical traditions with equal rigour. This course responds directly to that gap. It is relevant to national teacher-education policy, which requires teachers to demonstrate pedagogical content knowledge rather than musical knowledge alone, and it addresses the practical realities of Nigerian classrooms, where resource constraints, large class sizes, and culturally diverse learner populations demand adaptable, context-sensitive methodology.

Beyond the classroom, the course has relevance for curriculum planners, music education researchers, and cultural institutions engaged in the preservation and transmission of indigenous musical heritage, since sound pedagogy is central to ensuring that traditional musical knowledge is passed on accurately and meaningfully to new generations of learners.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, the course is designed to enable learners to:

1. Examine the philosophical, psychological, and sociological foundations underlying music education practice.
2. Analyse major music teaching methods and approaches, both Western-derived and indigenous African, and their suitability for varied learning contexts.
3. Develop competence in the design of schemes of work, lesson plans, and instructional resources for music teaching.

4. Apply culturally responsive strategies for teaching indigenous Nigerian and African musical materials alongside conventional music theory and performance content.
5. Practise the selection and use of appropriate assessment instruments for evaluating musical learning.
6. Integrate appropriate technology and instructional media into music teaching and learning.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, learners will be able to:

- Articulate and critically compare the major philosophical positions (aesthetic, praxial, and functional) that inform music education practice.
- Demonstrate the principal features, strengths, and limitations of Orff, Kodály, Dalcroze, Suzuki, and comparable indigenous African pedagogical approaches.
- Design a complete scheme of work and a set of standards-aligned lesson plans for a specified level of basic or post-basic education.
- Deliver a supervised micro-teaching session incorporating at least one indigenous and one Western pedagogical technique.
- Construct valid and reliable assessment tools, including rubrics, for evaluating musical knowledge, skill, and disposition.
- Justify methodological choices with reference to learner characteristics, cultural context, and available resources.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Pedagogical content knowledge specific to music teaching and learning. • Curriculum interpretation and instructional planning. • Culturally responsive and inclusive teaching practice. • Classroom and rehearsal management in musical settings. • Formative and summative assessment design in the arts.

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Respect for the diversity of musical traditions, particularly indigenous Nigerian and African heritage. • Commitment to inclusive practice that accommodates learners of varying ability and background. • Professional integrity and accountability in teaching and assessment. • Intellectual honesty in the attribution and use of scholarly and cultural sources. • Lifelong learning and openness to innovation in pedagogy.
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion sessions for foundational theory and philosophy. • Demonstration and modelling of specific teaching methods (Orff, Kodály, Dalcroze, Suzuki, indigenous oral-transmission techniques). • Micro-teaching and peer teaching with structured feedback. • Collaborative group work for scheme-of-work and lesson-plan development. • Field-based observation and practicum in basic and post-basic school settings.
Learning Resources	• *Core and supplementary texts, prioritising African-sourced scholarship alongside standard international references:* • Agawu, K. (2016). The African Imagination in Music. Oxford University Press. • Euba, A. (1990). Yoruba Drumming: The Dundun Tradition. Bayreuth African Studies.
Assessment Methods	• Continuous assessment: written assignments, quizzes, and seminar presentations (30%). • Scheme of work and lesson plan portfolio (20%). • Supervised micro-teaching practicum, assessed with a structured observation rubric (20%). • Group project: design and justification of an instructional resource for a chosen musical genre or method (10%). • Final written examination covering philosophy, methods, and curriculum content (20%).

REFERENCES AND FURTHER READING

- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. *Foundations of Music Education*.
- Akuno, E. A. *Issues in Music Education.*
- Swanwick, K. *Teaching Music Musically*.
- Hennessy, S. *Music Teaching and Learning*.
- Federal Ministry of Education. *National Curriculum for Basic Education (Music)*

MUS 424 University Chorus II

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

University Choral is a practical and performance-based course designed to develop students' individual and ensemble singing skills through the study, rehearsal and performance of choral music. The course exposes students to selected choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. Emphasis is placed on healthy vocal production, posture, breathing, diction, intonation, rhythm, sight-singing, blend, balance, ensemble coordination, musical interpretation and stage performance. Students participate actively in sectional and full-choir rehearsals, repertoire study and public performances, while developing discipline, teamwork, leadership and artistic expression.

RELEVANCE STATEMENT

University Choral is relevant to the preparation of competent music educators, performers and arts practitioners because it provides practical experience in ensemble music-making and performance. The course strengthens vocal musicianship, music-reading, listening and interpretative skills while promoting collaboration, discipline and leadership. It also exposes students to diverse choral traditions and repertoire, thereby encouraging cultural understanding and appreciation. The knowledge and skills acquired are applicable to school and community choirs, classroom music, worship and ceremonial music, concert performance, conducting and other professional music activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

- Develop healthy and effective vocal techniques for choral singing.

- Improve students' posture, breathing, tone production and vocal control.
- Develop accuracy in pitch, rhythm, intonation and ensemble timing.
- Improve sight-singing, music-reading and aural skills.
- Develop the ability to sing independently while maintaining ensemble coordination.
- Apply appropriate diction, articulation and pronunciation in choral repertoire.
- Develop awareness of blend, balance, tone quality and choral texture.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Demonstrate healthy and appropriate vocal production techniques.
2. Maintain correct posture and breathing during choral performance.
3. Sing assigned vocal parts accurately with appropriate pitch, rhythm and intonation.
4. Demonstrate improved sight-singing and music-reading ability.
5. Apply appropriate diction, articulation and pronunciation in selected choral works.
6. Perform effectively as an independent and cooperative member of a choral ensemble.

COURSE CONTENT

A large (or fairly large) mixed voice chorus performing music by African and Western composers is basic here.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Vocal and choral performance skills • Music reading and sight-singing • Aural perception and critical listening • Pitch, rhythm and intonation accuracy
Core Values	• Discipline and commitment • Teamwork and cooperation • Respect for others • Responsibility and accountability

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Practical rehearsal-based learning • Teacher demonstration and modelling • Vocal warm-up and technical exercises • Sectional • Rehearsals
Learning Resources	• Selected university-level choral scores and song collections. • Choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world traditions. • Standard textbooks and reference materials on vocal pedagogy and choral singing. • Piano or electronic keyboard for rehearsals and vocal support.
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality and active participation – 10%; individual vocal assessment – 10%; sight-singing and music-reading exercises – 5%; repertoire study, assignment or reflective journal – 5%; group/ensemble performance assessment – 10%. • Final Examination (60%): practical choral performance and/or individual assessment based on vocal technique, pitch and rhythmic accuracy, repertoire preparation, musical interpretation, ensemble contribution and stage performance. • Additional formative assessment may include observation of rehearsal discipline, teamwork, leadership, responsiveness to the conductor and improvement in performance.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Selected university-level choral scores and song collections
- Choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world traditions

MUS 425 University Band/Orchestra II

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

University Band/Orchestra is a practical and performance-based course designed to develop students' instrumental musicianship and ensemble performance skills. The course provides opportunities for students to study rehearse and perform selected repertoire for band and/or orchestra from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. Emphasis is placed on instrumental technique, posture, tone production, intonation, rhythm, sight-reading, ensemble balance, blend, articulation, dynamics, phrasing, interpretation and stage performance. Students participate in sectional and full ensemble rehearsals and public performances while developing teamwork, discipline, leadership and appreciation of diverse musical styles.

RELEVANCE STATEMENT

University Band/Orchestra is relevant to the preparation of competent music educators, performers, conductors, arrangers and arts practitioners because it provides practical experience in collaborative instrumental music-making. The course develops technical proficiency, music-reading, critical listening, ensemble coordination and interpretative skills essential for professional music practice. It also promotes teamwork, discipline, leadership and cultural appreciation through the performance of repertoire from diverse traditions. The knowledge and skills acquired are applicable to school and community ensembles, concert performance, instrumental teaching, conducting, arranging, ceremonial music and other professional music activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Develop appropriate instrumental techniques for effective ensemble performance.
2. Improve posture, breathing or physical coordination, tone production and instrumental control.
3. Develop accuracy in pitch, rhythm, intonation and ensemble timing.
4. Improve sight-reading and music-reading skills.
5. Develop the ability to perform independently while maintaining effective ensemble coordination.

6. Develop awareness of balance, blend, tone quality and ensemble texture.
7. Apply appropriate articulation, dynamics, phrasing and expression in performance.
8. Study and perform repertoire from different historical periods, cultures and musical styles.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Demonstrate appropriate instrumental techniques and healthy performance practices.
2. Maintain correct posture and physical coordination while performing.
3. Perform assigned instrumental parts accurately with appropriate pitch, rhythm and intonation.
4. Demonstrate improved sight-reading and music-reading ability.
5. Apply appropriate articulation, dynamics, phrasing and expression in selected repertoire.
6. Perform effectively as an independent and cooperative member of a band or orchestra.
7. Demonstrate awareness of ensemble balance, blend, tone and coordination.
8. Interpret selected repertoire with appropriate stylistic understanding and musical expression.

COURSE CONTENT

- Routine band (or orchestra) experience employing material suitable for school and community use. Study and performance of works from the repertory or the orchestra and/or concert band.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Instrumental performance skills • Music reading and sight-reading • Aural perception and critical listening • Pitch, rhythm and intonation accuracy • Ensemble coordination and collaboration

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Discipline and commitment • Teamwork and cooperation • Respect for others • Responsibility and accountability • Excellence
Pedagogical Approaches	• Practical rehearsal-based learning • Teacher demonstration and modelling • Instrumental warm-up and technical exercises • Sectional rehearsals • Full ensemble rehearsals
Learning Resources	• Selected band and orchestral scores and instrumental parts. • Repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. • Standard textbooks and reference materials on instrumental performance and ensemble practice. • Appropriate band and orchestral instruments. • Piano or electronic keyboard for rehearsals and demonstrations.
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality and active participation – 10%; individual instrumental assessment – 10%; sight-reading and music-reading exercises – 5%; repertoire study, assignment or reflective journal – 5%; group/ensemble performance assessment – 10%. • Final Examination (60%): practical band/orchestra performance and/or individual assessment based on instrumental technique, pitch and rhythmic accuracy, repertoire preparation, musical interpretation, ensemble contribution and stage performance. • Additional formative assessment may include observation of rehearsal discipline, teamwork, leadership, responsiveness to the conductor, care of instruments and improvement in performance.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Appropriate band and orchestral instruments.
- Standard textbooks and reference materials on instrumental performance and ensemble practice.
- Piano or electronic keyboard for rehearsals and demonstrations

Degree 500 Level

MUS 511 Modern Compositional Techniques

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the principal compositional techniques that emerged from the late nineteenth century onward, tracing the departure from common-practice tonality through impressionism, expressionism, serialism, neo-classicism, aleatoric and electronic procedures, minimalism, and contemporary hybrid practices. Students study the theoretical premises, notational innovations, and aesthetic motivations underlying each technique, and apply selected methods in guided compositional exercises.

Attention is given throughout to the ways modern compositional techniques intersect with, borrow from, or respond to non-Western and indigenous African musical structures, including modal, timbral, and rhythmic resources drawn from Nigerian traditional music. The course combines analytical study of scores and recordings with practical composition, equipping students to compose with confidence within contemporary idioms while remaining critically aware of the historical and cultural forces that shaped them.

RELEVANCE STATEMENT

Modern compositional techniques form an essential component of music teacher education, equipping students with the theoretical and creative tools required to understand, teach, and compose within contemporary musical idioms. As practising and prospective music educators, students who engage critically with twentieth- and twenty-first-century compositional methods are better positioned to interpret contemporary curricula, mentor creatively inclined learners, and situate Nigerian and African contemporary art music within a global compositional context. The course therefore contributes

directly to the development of musically literate, creatively versatile, and culturally reflective music teachers.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, the course aims to:

1. Introduce students to the historical development of modern compositional techniques from the late Romantic period to the present.
2. Develop understanding of the theoretical foundations of impressionism, expressionism, serialism, neo-classicism, aleatoric, electronic, and minimalist techniques.
3. Build practical skill in applying selected modern compositional techniques to original creative work.
4. Strengthen the analytical capacity to identify compositional techniques in twentieth- and twenty-first-century scores and recordings.
5. Encourage critical reflection on the relationship between modern compositional techniques and contemporary Nigerian/African art music.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, students should be able to:

1. Describe the historical and aesthetic context of the major twentieth- and twenty-first-century compositional movements.
2. Explain the theoretical principles underlying serialism, aleatoric composition, minimalism, and electronic music.
3. Compose short original works applying at least two modern compositional techniques studied in the course.
4. Analyse selected scores to identify pitch organisation, texture, and formal procedures characteristic of modern compositional practice.

COURSE CONTENT

- Survey of the various processes of musical composition in the present era
- Using atonality
- Serialism
- 12-tone
- Chance
- Electronic and computer techniques
- Among others. Examination of some works of the major composers of this century

- Such as Bartok
- Stravinsky
- Schonberg
- Berg
- Webern and Dallapiccola

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Compositional technique: applying serial, aleatoric, minimalist, and electronic procedures in original work. • Analytical skills: identifying pitch, rhythmic, and formal organisation in modern scores. • Notational literacy: use of both conventional and graphic/extended notation. • Critical and historical thinking: situating compositional techniques within their cultural and historical contexts. • Technological fluency: basic use of notation and digital audio software for composition and sound manipulation.
Core Values	• Creative openness and willingness to experiment beyond familiar tonal conventions. • Intellectual curiosity toward diverse compositional philosophies and aesthetics. • Respect for the cultural and historical contexts from which compositional techniques emerge. • Academic integrity in composition, analysis, and attribution of musical and theoretical sources. • Constructive, respectful engagement in peer critique of original creative work.

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-demonstration introducing the historical and theoretical background of each compositional movement. • Guided listening and score analysis of representative twentieth- and twenty-first-century works. • Studio-based composition workshops in which students apply techniques to original exercises. • Peer critique sessions in which student compositions are presented and discussed. • Comparative seminar discussions linking modern compositional techniques to Nigerian/African contemporary art music.
Learning Resources	• Kostka, S. Materials and Techniques of Post-Tonal Music. • Simms, B. R. Music of the Twentieth Century: Style and Structure. • Griffiths, P. Modern Music and After. • Schoenberg, A. Style and Idea: Selected Writings. • Cope, D. Techniques of the Contemporary Composer.
Assessment Methods	• Continuous assessment tests • 20% • Composition portfolio • 25% • Analytical project • 15% • Composition critique presentation • 10% • Final examination • 30%

REFERENCES AND FURTHER READING

- Kostka, S., Payne, D. & Almén, B. – *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. (A)
- Piston, W. (rev. DeVoto, M.) – *Harmony*. (A)
- Aldwell, E. & Schachter, C. – *Harmony and Voice Leading*. (A)

MUS 512 Modal Counterpoint

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to modal counterpoint, the compositional discipline that governs the combination of independent melodic lines within the framework of the church modes. Drawing principally on sixteenth-century polyphonic practice associated with composers such as Palestrina and Lassus, the course builds a rigorous, species-based foundation in two-, three-, and four-voice writing. Students proceed systematically through the five species of counterpoint set against a cantus firmus, developing the aural, analytical, and notational skills that underlie both historical and contemporary contrapuntal composition.

The course also situates modal counterpoint within a broader comparative frame, drawing attention to the modal and heterophonic textures found in indigenous Nigerian and African musical traditions, so that students are equipped to recognise both the distinctiveness and the shared structural logic of modal thinking across musical cultures. The course is delivered through a combination of lectures, guided part-writing exercises, listening analysis, and keyboard or vocal realisation of student work.

RELEVANCE STATEMENT

The study of modal counterpoint holds enduring relevance to the discipline of music theory and composition, as it constitutes the foundational framework upon which much of Western art music, as well as several indigenous African polyphonic traditions, is structured. An understanding of modal counterpoint equips scholars, students, and practitioners with the analytical tools required to interpret the interaction of independent melodic lines within a modal context, distinct from the tonal-harmonic conventions of the common-practice period.

From a pedagogical standpoint, this study is of considerable value to music educators and composition instructors, particularly in colleges of education, as it provides a structured basis for teaching part-writing, voice-leading, and the principles of consonance and dissonance within a modal idiom. It equips pre-service teachers and students with a rigorous compositional grounding that strengthens their broader musicianship, including their ability to analyse and compose choral and instrumental works.

Furthermore, the study is relevant to composers and arrangers seeking to draw on modal resources for expressive and stylistic purposes, as a firm grasp of contrapuntal principles enable the construction of melodically independent yet harmonically coherent musical textures. Ultimately, this analysis reaffirms the continued relevance of modal counterpoint as a rigorous and versatile area of compositional study, deserving of sustained academic attention.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, the course aims to:

1. Introduce students to the theoretical foundations of the church modes and their melodic and intervallic characteristics.
2. Develop systematic skill in writing counterpoint in the five species, from first species to florid counterpoint.
3. Build the analytical capacity to identify contrapuntal procedures in existing modal repertoire.
4. Cultivate an appreciation of voice-leading principles, including the treatment of consonance, dissonance, and Cadential formulae.
5. Encourage comparative reflection between Western modal counterpoint and modal/ polyphonic practices in Nigerian and African indigenous music.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, students should be able to:

1. Identify and construct melodies in each of the authentic and plagal church modes.
2. Compose two-voice counterpoint correctly in first, second, third, fourth, and fifth species against a given cantus firmus.
3. Extend contrapuntal writing to three and four voices while maintaining independence of line and correct voice-leading.
4. Analyse short excerpts of Renaissance polyphony to identify species, cadence types, and treatment of dissonance.
5. Evaluate the relationship between modal counterpoint and modal practices in African indigenous musical traditions.
6. Perform or realise short contrapuntal exercises vocally or at the keyboard.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Aural skills: recognising modal scales, intervals, and part-independence by ear. • Compositional technique: species-based part-writing and voice-leading. • Analytical skills: score reading and stylistic analysis of modal polyphony. • Notational literacy: accurate manuscript and/or notation-software realisation of exercises. • Comparative and critical thinking: relating Western modal theory to indigenous African musical structures.
Core Values	• Intellectual rigour and discipline in the systematic application of contrapuntal rules. • Respect for historical musical traditions alongside openness to indigenous and contemporary musical knowledge systems. • Academic integrity in composition, analysis, and attribution of musical sources. • Collaborative and constructive engagement in peer review of compositional work. • Patience and perseverance, recognising that contrapuntal fluency develops through sustained, incremental practice.
Pedagogical Approaches	• Lecture-demonstration introducing modal theory and species rules, illustrated at the keyboard. • Guided, sequential part-writing exercises moving from first species to free (florid) counterpoint. • Score-based listening and analysis of representative Renaissance polyphonic works. • Peer critique workshops in which students review and correct one another's exercises. • Comparative seminar discussions linking modal counterpoint to indigenous Nigerian/African modal and polyphonic practices.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Fux, J. J. (trans. Mann, A.) Gradus ad Parnassum / The Study of Counterpoint. • Jeppesen, K. Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. • Kennan, K. Counterpoint: Based on Eighteenth-Century Practice. • Salzer, F. & Schachter, C. Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading. • Selected scores of Palestrina, Lassus, and Victoria (Renaissance polyphonic repertoire).
Assessment Methods	• Continuous assessment tests • Part-writing assignments • Analytical project • Practical realisation • Final examination • Practical realisation • 15% • Vocal or keyboard performance of a completed contrapuntal exercise.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Fux, J.J. (trans. Mann, A.) – *The Study of Counterpoint (Gradus ad Parnassum)*. (A – the standard modal/species counterpoint source)
- Jeppesen, K. – *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. (A)
- Kennan, K. – *Counterpoint: Based on Eighteenth-Century Practice* (for contrast/ transition into tonal counterpoint). (A)

MUS 513 Orchestration

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practices of orchestration in both Western and African music contexts. Students will acquire knowledge of instruments, their

ranges, timbres, and scoring techniques. Emphasis is placed on understanding transposing instruments, clefs, score formats, instrumental combinations, and timbral effects. Students will study both Western orchestral and African instrumental ensembles, developing skills to score music effectively for departmental ensembles. The course combines theoretical instruction with practical exercises in arranging and scoring music for various ensemble types.

RELEVANCE STATEMENT

Orchestration is a specialised course designed to equip students with the knowledge and skills required for scoring, arranging, and distributing musical ideas effectively across various instruments and ensembles. In line with the NCCE Minimum Standards for Music Education, the course strengthens students' creative, analytical, and practical competencies in music composition and arrangement. The course provides in-depth understanding of the characteristics, ranges, tone colours, and technical capabilities of orchestral and band instruments. It equips students with the skills to arrange and orchestrate music for different ensembles, including school bands, choirs, and orchestras. Orchestration enables students to apply principles of harmony, counterpoint, and form in practical scoring and part-writing. The course prepares prospective music teachers to arrange music suitable for available school resources and direct instrumental groups effectively. It strengthens students' ability to compose and interpret ensemble works with clarity, balance, and stylistic appropriateness. Students learn how to adapt musical works for different instrumental combinations, especially in resource-constrained school environments. The course provides a strong base for further studies in composition, music direction, film scoring, and advanced ensemble leadership.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Explain the principles and techniques of orchestration in Western and African musical traditions.
- Identify the ranges, timbres, and technical capabilities of orchestral and African instruments.
- Apply orchestration techniques in arranging and adapting musical works for different ensembles.
- Analyse scores to understand instrumental combinations and textures.
- Develop practical skills in scoring for choral, orchestral, band, and African instrumental ensembles.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

- Identify and describe the range, timbre, and function of Western and African musical instruments.
- Apply orchestration techniques to arrange musical works for various ensembles.
- Demonstrate understanding of instrumental combinations, textures, and scoring principles.
- Produce practical orchestration for choir, band, orchestra, and African instrumental groups.
- Analyse existing scores and identify orchestration strategies and stylistic features.
- Exhibit creativity, professionalism, and musical expression in orchestration tasks.

.

COURSE CONTENT

- Study of instrumentation with an examination of the possibilities and limitations of the commonly used Western orchestra instruments
- Conventions of notation, scoring and arranging for various ensembles, small, medium and large
- Exercises to include both Western orchestral and African instruments

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced ensemble performance and coordination skills • Leadership and rehearsal management abilities • Stylistic interpretation and musical expression • Sight-reading, improvisation, and adaptation skills • Professionalism, teamwork, and communication in music settings
Core Values	• Discipline and punctuality in rehearsals and performances • Respect for cultural heritage and diversity • Collaboration and cooperation in group music-making • Creativity, innovation, and improvisation • Responsibility and ethical conduct in professional music practice

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture with demonstrations using scores and audio examples. • Practical exercises in scoring for piano and orchestral ensembles. • Listening and analysis of Western orchestral works and African ensemble performances. • Group and individual scoring assignments. • Peer review and discussion of student arrangements.
Learning Resources	• Adler, S. *The Study of Orchestration*. • Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. • Kennan, K. *The Technique of Orchestration*. • Blatter, A. *Instrumentation and Orchestration*. • Agawu, K. *African Rhythm and Instrumentation*.
Assessment Methods	• Continuous assessment through class exercises, assignments, and scoring exercises. • Practical scoring projects for Western and African ensembles. • Listening tests to identify instrumentation, timbre, and orchestral techniques. • Mid-semester test on instrumentation, score reading, and orchestration principles. • End-of-semester examination combining theoretical and practical components.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Adler, S. – *The Study of Orchestration*. (A – the standard modern textbook, with recordings/scores)
- Berlioz, H. & Strauss, R. – *Treatise on Instrumentation*. (A – historical/classic reference)
- Piston, W. – *Orchestration*. (A)

MUS 514 Music of Other World Cultures

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the music of selected world cultures, emphasising the relationship between music and culture. It explores the historical development, social functions, musical characteristics, instruments, performance practices, and aesthetic Core Values of musical traditions from Africa (outside Nigeria), Europe, Asia, the Middle East, North America, South America, and Oceania. Students will develop an appreciation of cultural diversity and examine the role of music in promoting intercultural understanding and global citizenship.

RELEVANCE STATEMENT

This course exposes students to the musical traditions, practices, and cultural expressions of diverse world cultures. It broadens learners' understanding of the relationships between music, society, history, religion, and identity across different regions of the world. The course promotes intercultural awareness, tolerance, creativity, and global citizenship while strengthening students' analytical, listening, and performance skills. It prepares prospective music teachers to appreciate and teach music from diverse cultural perspectives, integrate multicultural content into classroom practice, and contribute to the preservation and promotion of cultural heritage.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Explain the concept of world music and culture.
2. Identify the characteristics of major musical traditions of different world cultures.
3. Describe the historical and cultural contexts of selected world music traditions.
4. Identify and classify musical instruments from different cultures.
5. Compare similarities and differences among selected world musical traditions.
6. Demonstrate appreciation of cultural diversity through musical experiences.
7. Analyse the influence of globalisation on world music.
8. Apply knowledge of world music to music teaching and performance.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Define world music and explain its significance.
2. Describe the musical traditions of selected world cultures.
3. Identify indigenous musical instruments from various regions.
4. Analyse the social, religious, and cultural functions of music across cultures.
5. Compare musical styles, rhythms, scales, and performance practices of different cultures.
6. Demonstrate respect for cultural diversity through musical appreciation.
7. Integrate selected world music concepts into classroom teaching.
8. Critically evaluate the impact of globalisation on indigenous musical traditions.

COURSE CONTENT

- Introduction to Jazz, Reggae, Soul Music, Indian Music, Malaysian Music, etc
- Musical instruments of India, Malaysia, etc
- Introduction to Gamelan orchestra
- Diffusion of these musical types to Nigeria
- Analysis and specific studies of sample Jazz music, Reggae and Indian music
- Historical issues and development around the world
- Exponents of examples of music of other world cultures

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Cultural awareness and appreciation • Critical thinking and comparative analysis • Musical listening and analysis • Communication and presentation skills • Research and information literacy
Core Values	• Respect for cultural diversity • Tolerance • Global citizenship • Creativity • Integrity

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures • Listening sessions • Audio-visual presentations • Group discussions • Practical demonstrations • Comparative music analysis • Student seminars
Learning Resources	• Campbell, P. S. Teaching Music Globally. • Titon, J. T. Worlds of Music. • Nettl, B. The Study of Ethnomusicology. • Miller, T. & Shahriari, A. World Music: A Global Journey. • Nketia, J. H. K. The Music of Africa.
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): Assignment 10%, Quiz 5%, Seminar 10%, Listening Analysis 5%, Participation 10%. • Final Examination (60%): Written examination.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Nettl, B. The Study of Ethnomusicology
- Miller, T. & Shahriari, A. World Music: A Global Journey.
- Titon, J. T. Worlds of Music

MUS 515 University Chorus III

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

University Choral is a practical and performance-based course designed to develop students' individual and ensemble singing skills through the study, rehearsal and performance of choral music. The course exposes students to selected choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. Emphasis is placed on healthy vocal production, posture, breathing, diction, intonation, rhythm, sight-singing, blend, balance, ensemble coordination, musical interpretation and stage performance.

Students participate actively in sectional and full-choir rehearsals, repertoire study and public performances, while developing discipline, teamwork, leadership and artistic expression.

RELEVANCE STATEMENT

University Choral is relevant to the preparation of competent music educators, performers and arts practitioners because it provides practical experience in ensemble music-making and performance. The course strengthens vocal musicianship, music-reading, listening and interpretative skills while promoting collaboration, discipline and leadership. It also exposes students to diverse choral traditions and repertoire, thereby encouraging cultural understanding and appreciation. The knowledge and skills acquired are applicable to school and community choirs, classroom music, worship and ceremonial music, concert performance, conducting and other professional music activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Develop healthy and effective vocal techniques for choral singing.
2. Improve students' posture, breathing, tone production and vocal control.
3. Develop accuracy in pitch, rhythm, intonation and ensemble timing.
4. Improve sight-singing, music-reading and aural skills.
5. Develop the ability to sing independently while maintaining ensemble coordination.
6. Apply appropriate diction, articulation and pronunciation in choral repertoire.
7. Develop awareness of blend, balance, tone quality and choral texture.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

- Demonstrate healthy and appropriate vocal production techniques.
- Maintain correct posture and breathing during choral performance.
- Sing assigned vocal parts accurately with appropriate pitch, rhythm and intonation.
- Demonstrate improved sight-singing and music-reading ability.
- Apply appropriate diction, articulation and pronunciation in selected choral works.
- Perform effectively as an independent and cooperative member of a choral ensemble.

COURSE CONTENT

A large (or fairly large) mixed voice chorus performing music by African and Western composers is basic here.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Vocal and choral performance skills • Music reading and sight-singing • Aural perception and critical listening • Pitch, rhythm and intonation accuracy • Ensemble coordination and collaboration
Core Values	• Discipline and commitment • Teamwork and cooperation • Respect for others • Responsibility and accountability • Excellence
Pedagogical Approaches	• Practical rehearsal-based learning • Teacher demonstration and modelling • Vocal warm-up and technical exercises • Sectional • Rehearsals • Full ensemble rehearsals
Learning Resources	• Selected university-level choral scores and song collections. • Choral repertoire from Nigerian, African, Western and other world traditions. • Standard textbooks and reference materials on vocal pedagogy and choral singing. • Piano or electronic keyboard for rehearsals and vocal support. • Audio and video recordings of reputable choirs and choral performances.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality and active participation – 10%; individual vocal assessment – 10%; sight-singing and music-reading exercises – 5%; repertoire study, assignment or reflective journal – 5%; group/ensemble performance assessment – 10%. • Final Examination (60%): practical choral performance and/or individual assessment based on vocal technique, pitch and rhythmic accuracy, repertoire preparation, musical interpretation, ensemble contribution and stage performance. • Additional formative assessment may include observation of rehearsal discipline, teamwork, leadership, responsiveness to the conductor and improvement in performance.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Audio and video recordings of reputable choirs and choral performances

MUS 516 University Band/Orchestra III

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

University Band/Orchestra is a practical and performance-based course designed to develop students' instrumental musicianship and ensemble performance skills. The course provides opportunities for students to study rehearse and perform selected repertoire for band and/or orchestra from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. Emphasis is placed on instrumental technique, posture, tone production, intonation, rhythm, sight-reading, ensemble balance, blend, articulation, dynamics, phrasing, interpretation and stage performance. Students participate in sectional and full ensemble rehearsals and public performances while developing teamwork, discipline, leadership and appreciation of diverse musical styles.

RELEVANCE STATEMENT

University Band/Orchestra is relevant to the preparation of competent music educators, performers, conductors, arrangers and arts practitioners because it provides practical experience in collaborative instrumental music-making. The course develops technical proficiency, music-reading, critical listening, ensemble coordination and interpretative

skills essential for professional music practice. It also promotes teamwork, discipline, leadership and cultural appreciation through the performance of repertoire from diverse traditions. The knowledge and skills acquired are applicable to school and community ensembles, concert performance, instrumental teaching, conducting, arranging, ceremonial music and other professional music activities.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to enable students to:

1. Develop appropriate instrumental techniques for effective ensemble performance.
2. Improve posture, breathing or physical coordination, tone production and instrumental control.
3. Develop accuracy in pitch, rhythm, intonation and ensemble timing.
4. Improve sight-reading and music-reading skills.
5. Develop the ability to perform independently while maintaining effective ensemble coordination.
6. Develop awareness of balance, blend, tone quality and ensemble texture.
7. Apply appropriate articulation, dynamics, phrasing and expression in performance.
8. Study and perform repertoire from different historical periods, cultures and musical styles.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Demonstrate appropriate instrumental techniques and healthy performance practices.
2. Maintain correct posture and physical coordination while performing.
3. Perform assigned instrumental parts accurately with appropriate pitch, rhythm and intonation.
4. Demonstrate improved sight-reading and music-reading ability.
5. Apply appropriate articulation, dynamics, phrasing and expression in selected repertoire.
6. Perform effectively as an independent and cooperative member of a band or orchestra.
7. Demonstrate awareness of ensemble balance, blend, tone and coordination.
8. Interpret selected repertoire with appropriate stylistic understanding and musical expression.

COURSE CONTENT

- Routine band (or orchestra) experience employing material suitable for school and community use. Study and performance of works from the repertory or the orchestra and/or concert band.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Instrumental performance skills • Music reading and sight-reading • Aural perception and critical listening • Pitch, rhythm and intonation accuracy • Ensemble coordination and collaboration
Core Values	• Discipline and commitment • Teamwork and cooperation • Respect for others • Responsibility and accountability • Excellence
Pedagogical Approaches	• Practical rehearsal-based learning • Teacher demonstration and modelling • Instrumental warm-up and technical exercises • Sectional rehearsals • Full ensemble rehearsals
Learning Resources	• Selected band and orchestral scores and instrumental parts. • Repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions. • Standard textbooks and reference materials on instrumental performance and ensemble practice. • Appropriate band and orchestral instruments. • Piano or electronic keyboard for rehearsals and demonstrations.

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality and active participation – 10%; individual instrumental assessment – 10%; sight-reading and music-reading exercises – 5%; repertoire study, assignment or reflective journal – 5%; group/ensemble performance assessment – 10%. • Final Examination (60%): practical band/orchestra performance and/or individual assessment based on instrumental technique, pitch and rhythmic accuracy, repertoire preparation, musical interpretation, ensemble contribution and stage performance. • Additional formative assessment may include observation of rehearsal discipline, teamwork, leadership, responsiveness to the conductor, care of instruments and improvement in performance.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Repertoire from Nigerian, African, Western and other world musical traditions.

MUS 521 Key-Board Harmony and Accompaniment

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is designed to further develop students' aural perception, sight-singing, and basic keyboard harmony skills necessary for effective musicianship and music teaching. It emphasises the practical training of the ear through melodic, harmonic, and rhythmic exercises alongside functional keyboard harmony. Students are exposed to interval recognition, chord identification, cadences, modulation, and simple harmonisation at the keyboard. The course aims at strengthening the relationship between aural skills, theoretical knowledge, and practical keyboard application for classroom and performance contexts.

RELEVANCE STATEMENT

Ear Training and Sight Reading III is a fundamental practical component of the NCE Music programme. The course strengthens students' musicianship by developing advanced aural perception, tonal sensitivity, rhythmic accuracy, and sight-reading proficiency required for professional competence in music teaching and performance. The course enhances students' ability to identify, analyse, and reproduce melodic, harmonic, and

rhythmic structures by ear. This is essential for producing competent and confident music educators. As prospective teachers, students must demonstrate strong aural and sight-reading skills to effectively teach music theory, lead singing exercises, direct choirs, and supervise instrumental practice at the basic education level. The course provides foundational support for Harmony, Counterpoint, Conducting, Composition, Music Theory, and Practical Performance. Mastery of ear training directly improves performance accuracy and theoretical understanding. The course develops students' ability to interpret musical notation fluently and internalise pitch relationships, thereby promoting musical literacy.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

1. Develop accurate aural perception and musical listening skills.
2. Enhance sight-singing and rhythmic reading competence.
3. Identify intervals, chords, and cadences through aural recognition.
4. Apply basic harmonic principles in keyboard performance.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. Sing melodies accurately using solfège and staff notation.
2. Identify and notate intervals, scales, chords, and cadences through listening.
3. Perform simple harmonic progressions and accompaniments on the keyboard.
4. Harmonise simple melodies using primary and secondary chords at the keyboard.

COURSE CONTENT

Harmonisation of melodies and free style accompaniment, accompanying of vocal and instrumental groups and solos. Keyboard skills for the classroom teacher will be facilitated.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Auditory Skills • Sight-Reading Proficiency • Critical Listening • Musical Literacy • Collaboration and Communication

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Flexibility • Time management • Self-direction • Team Spirit • Competence
Pedagogical Approaches	• **Active Learning:** • Engage students in practical exercises, such as singing back melodies or identifying interval • **Collaborative Learning** • Group activities that allow students to practice sight-reading and ear training together. • **Technology Integration:** • Utilise apps and online tools to provide interactive and personalised ear training experiences • **Sequential Learning:** • Introduce concepts progressively, starting with simple intervals and rhythms, and gradually increasing complexity. • **Feedback-Oriented Learning:** • Provide constructive feedback on students' performance to help them improve and gain confidence.
Learning Resources	• **Textbooks:** • *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman • *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens • Ottman, R. W., Rogers, N., & Ottman, F. *Music for Sight Singing*. • Benward, B., & Kolosick, J. *Ear Training: A Technique for Listening*. • Karpinski, G. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. • Danhauser, A. *Solfège des Solfèges*. • Houlahan, M., & Tacka, P. *Kodály Today* • **Online Resources:** • **Apps**: Tenuto or Ear Master for interactive ear training exercises. • **Websites**: music theory.net for lessons and exercises related to ear training and sight-reading • **Audio Resources:** • Recordings of various musical styles to practice ear training.

CATEGORY	DETAILS
	• Sight-singing exercises available on platforms like YouTube. • Music Manuscript
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • Regular quizzes on intervals, rhythms, and sight-reading exercises. • Participation in class activities and group exercises. • **Summative Assessment** • Written exams that assess theoretical knowledge of music notation and ear training concepts. • Practical assessments involving singing or playing back melodies and identifying musical elements • **Portfolio Assessment:** • Students create a portfolio containing their exercises, reflections on their progress, and recordings of their performances. • **Peer Assessment:** • Encourage students to evaluate each other's sight-reading and ear training skills in a supportive environment. • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Elementary Ear Training* by Robert W. Ottman
- *A New Approach to Sight Singing* by David Stevens
- Ottman, R. W., Rogers, N., & Ottman, F. *Music for Sight Singing*.
- Benward, B., & Kolosick, J. *Ear Training: A Technique for Listening*.
- Karpinski, G. *Manual for Ear Training and Sight Singing*.
- Danhauser, A. *Solfège des Solfèges*.
- Houlahan, M., & Tacka, P. *Kodály Today*

MUS 522 Fugue

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles, structure and compositional techniques of the fugue as an important form of contrapuntal music. It examines the historical development of the fugue and its major structural components, including the subject, answer, countersubject, exposition, episodes, entries, stretto, augmentation, diminution and pedal point. Students study and analyse selected fugues and engage in practical exercises in thematic writing, imitation and the construction of simple fugues. The course develops analytical, compositional and creative skills relevant to music theory, composition, arranging, performance and music education.

RELEVANCE STATEMENT

The study of Fugue is relevant to the preparation of competent musicians, music educators, composers and performers because it provides a deeper understanding of polyphonic structure, thematic development and advanced contrapuntal techniques. The course strengthens students' skills in musical analysis, score reading, critical listening, composition and creative problem-solving. Knowledge of fugue enables students to understand how independent melodic lines are organised into coherent musical structures and provides a strong foundation for advanced studies in counterpoint, harmony, composition, arranging and music analysis. The competencies acquired are applicable to music teaching, composition, choral and instrumental arranging, conducting, performance interpretation and scholarly research.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Explain the concept, origin and historical development of the fugue.
2. Identify and describe the principal structural components of a fugue.
3. Distinguish between real and tonal answers.
4. Analyse the relationship between subject, answer and countersubject.
5. Explain the functions of exposition, episodes and subsequent entries.
6. Apply basic contrapuntal techniques in fugue writing.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Define fugue and explain its historical and musical significance.
2. Identify the major structural sections and components of a fugue.
3. Recognise and distinguish between subjects, answers and countersubjects.
4. Differentiate between real and tonal answers.
5. Analyse fugue expositions, episodes and entries in selected musical scores.
6. Identify and explain common contrapuntal devices used in fugues.

COURSE CONTENT

Application of the techniques of tonal counterpoint to fugal composition for students that choose Music Composition as their area of specialisation.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical literacy and score reading • Contrapuntal and harmonic analysis • Critical listening and aural perception • Thematic development • Composition and creative writing
Core Values	• Creativity and originality • Discipline and perseverance • Accuracy and attention to detail • Critical thinking • Patience
Pedagogical Approaches	• Interactive lectures and guided discussions • Score reading and guided structural analysis • Listening and aural identification exercises • Teacher demonstrations using musical examples • Keyboard demonstrations

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Bach, J. S. The Well-Tempered Clavier (selected Preludes and Fugues). • Kennan, K. Counterpoint. • Gauldin, R. A Practical Approach to 18th-Century Counterpoint. • Jeppesen, K. Counterpoint. • Piston, W. Counterpoint.
Assessment Methods	• Continuous Assessment (40%): quizzes and tests – 10%; score and structural analysis exercises – 10%; assignments – 5%; listening/aural identification exercises – 5%; composition or analytical project – 10%. • Final Examination (60%): written examination involving theoretical questions, identification of fugue components, score analysis and practical exercises in thematic development or fugue construction. • Practical assessment may include oral presentation, keyboard demonstration, analysis of a selected fugue and the composition of a short fugue exposition.

REFERENCES AND FURTHER READING

- Bach, J. S. The Well-Tempered Clavier (selected Preludes and Fugues).
- Gauldin, R. A Practical Approach to 18th-Century Counterpoint.

MUS 523 Ensemble Music Studies (Western and African)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is a practical exploration of collaborative music-making, focusing on the refinement of blend, balance, and stylistic interpretation within a group. Students will participate in various ensembles, including **African Traditional Ensembles**, **Choral Groups**, and **Western Orchestral/Band Ensembles**. The course emphasises the transition from peer-participation to assistant-leadership, requiring students to demonstrate an understanding of rehearsal techniques, conducting gestures, and the socio-cultural significance of the repertoire performed.

RELEVANCE STATEMENT

Ensemble Studies is a practical course designed to develop students' skills in group performance through participation in instrumental and/or vocal ensembles. The course emphasises collaborative musicianship, performance discipline, and practical application of musical knowledge. The course trains students to perform effectively as members of a group, fostering cooperation, coordination, and mutual musical understanding. Through ensemble participation, students improve skills such as sight-reading, listening, balance, blending, intonation, rhythm accuracy, and interpretation. It also equips prospective teachers with the competence to organise, direct, and manage school choirs, bands, orchestras, and other performance groups. Students develop leadership qualities, punctuality, accountability, and rehearsal discipline necessary for effective music practice and instruction. Participation in ensemble activities fosters unity, respect for diversity, and appreciation of different musical styles and traditions.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course are to:

1. Acquire practical skills in **choral, orchestral, dance band, opera, and African instrumental ensemble performance**;
2. Develop sight-reading, aural, and rhythmic skills in an ensemble context;
3. Apply ensemble rehearsal techniques and leadership skills;
4. Demonstrate proper coordination, balance, and blend of voices and instruments in various ensemble types;
5. Interpret musical works stylistically according to ensemble type;
6. Cultivate teamwork, discipline, and professional conduct within an ensemble setting;
7. Develop the ability to arrange and adapt musical materials for ensemble performance; and
8. Apply ensemble performance skills in school and community musical activities.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to:

1. Perform effectively in **choral, orchestral, dance band, opera, and African instrumental ensembles**;
2. Demonstrate accurate **intonation, rhythm, dynamics, and articulation** in ensemble performance;
3. Apply **sight-reading and aural skills** in real-time ensemble practice;

4. Exhibit effective **teamwork, coordination, and communication** during rehearsals and performances;
5. Interpret musical works with appropriate **style and expression** for each ensemble type;
6. Demonstrate **leadership skills** in directing or coordinating small ensemble sections;
7. Adapt and arrange musical materials to suit ensemble instrumentation and vocal ranges; and
8. Relate ensemble skills to **classroom teaching and community music engagement**.

African Ensemble: Focus on polyrhythmic complexity (e.g. *Agbadza*, *Ogene*, or *Dundun* ensembles) and the relationship between the lead drum and the dancers.

Western Ensemble: Focus on Baroque or Classical period pieces that require strict adherence to "musical grammar" and dynamics.

COURSE CONTENT

- Further work on ensemble music studies
- Organisation of ensembles for Western and African music performances
- Leadership and creative approaches for ensemble work
- Learning of advanced compositions in various genres and from different cultures
- Performance presentations
- Directing of music performances in different genres
- Theoretical underpinnings of the ensemble music

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork • Critical Listening and Self-Evaluation
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity • Team Spirit and Cooperation

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance. • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker • *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • **Online Resources:** • **YouTube Channels**: "Piano Video Lessons" for piano tutorials, "The Vocal Coach" for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:** • Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred's Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments • Choral scores and opera excerpts • Orchestral and band scores • African musical instruments (idiophones, membranophones, chordophones, aerophones) • Dance band charts and lead sheets • Audio and video recordings of ensemble performances

CATEGORY	DETAILS
	• Rehearsal spaces and performance venues
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

Online Resources

- **YouTube Channels**: "Piano Video Lessons" for piano tutorials, "The Vocal Coach" for singing techniques.
- **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises.
- Green, E.A.H. – *The Modern Conductor* (sections on rehearsal and ensemble organisation). (A)
- Nzewi, M. – *A Contemporary Study of Musical Arts: Informed by African Indigenous Knowledge Systems*, Vols. 1–5 – strong on communal/ensemble-based African performance pedagogy. (A)

MUS 524 Applied Music (Western and African)

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course is a continuation of Applied Music and focuses on the practical application of instrumental and vocal skills in performance. It provides students with opportunities to develop technical proficiency, expressive interpretation, and ensemble collaboration. Emphasis is placed on solo and group performance, sight-reading, improvisation, and adaptation of both Western and African musical repertoire. The course prepares students for effective participation in musical activities, teaching, and performance-based entrepreneurship.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Music is a core practical course designed to develop students' technical proficiency, musicianship, and performance skills on a chosen major instrument or voice. The course provides foundational training necessary for effective performance, teaching, and professional practice in music. The course equips student-teachers with fundamental technical skills, correct posture, fingering/breath control, tone production, articulation, and basic repertoire necessary for artistic performance. It prepares students for their roles as music educators by enabling them to demonstrate musical concepts practically, thereby enhancing effective classroom instruction. Applied Music I strengthens sight-reading, interpretation, expression, stage confidence, and performance discipline required for solo and ensemble presentations. The course introduces students to basic instrumental/vocal pedagogy, practice techniques, and rehearsal strategies essential for teaching music at primary and secondary school levels.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of this course are to:

- Develop advanced technical and interpretative skills on their chosen instrument or voice.
- Enhance performance competence in solo, duo, and ensemble settings.
- Apply sight-reading and improvisational techniques to practical music performance.
- Interpret and perform music from both African and Western traditions with stylistic accuracy.
- Demonstrate musical expression, articulation, and dynamic control in performance.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, the student should be able to:

- Perform selected pieces on their instrument or voice with technical accuracy and expressive interpretation.
- Demonstrate competence in sight-reading and improvisation in practical performance contexts.
- Interpret African and Western repertoire with correct style, articulation, and dynamics.
- Collaborate effectively in ensemble settings, demonstrating musical coordination and leadership.
- Apply acquired skills to classroom teaching, performance, and entrepreneurial ventures in music.

- Exhibit confidence, discipline, and professional attitude in practical music engagements.

COURSE CONTENT

- Develop more confidence on the instruments to play/sing advanced written works
- Runs scales and arpeggios on the instruments/voice up to four sharps and flats
- Performances with other instrument players/singers
- Improvisations on the instruments in different genres
- Run chromatic scales on the instruments and demonstrate evidence to play/sing in different performance dynamics

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical Proficiency • Musical Literacy • Expressive Performance • Collaboration and Teamwork • Critical Listening and Self-Evaluation
Core Values	• Discipline and Commitment • Perseverance and Patience • Confidence and Self-Expression • Creativity and Musical Sensitivity • Team Spirit and Cooperation

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• **Hands-On Learning** • Emphasise practical, hands-on instruction in playing instruments and singing • **Individualised Instruction** • Provide tailored lessons to meet the varying skill levels and learning styles of students. • **Ensemble Practice** • Incorporate group lessons and ensemble playing to promote collaboration and teamwork • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance. • **Feedback-Oriented Learning** • Regularly provide constructive feedback to help students refine their skills and improve performance.
Learning Resources	• **Textbooks**: • *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker • *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow • Agay, D. *Teaching Piano*. • Adler, K. *The Study of Orchestration*. • Miller, R. *The Structure of Singing*. • Hines, J. *Great Singers on Great Singing*. • Cooke, J. *The Complete Wind Player* • **Online Resources:** • **YouTube Channels**: “Piano Video Lessons” for piano tutorials, “The Vocal Coach” for singing techniques. • **Websites**: music theory.net for music theory resources and exercises. • **Audio Resources:** • Recordings of piano pieces, vocal performances, and orchestral works for reference • **Method Books:** • *Alfred’s Basic Piano Library* for piano instruction. • *Essential Elements for Strings* for orchestral instruments • Piano/keyboard and practice rooms

CATEGORY	DETAILS
	• Orchestral instruments (strings, woodwinds, brass, percussion) • Vocal scores and instrumental method books • Audio and video recordings of standard repertoire • Metronomes and tuners • Music stands and manuscript books • ICT resources for performance analysis
Assessment Methods	• **Formative Assessment** • **Summative Assessment** • **Portfolio Assessment** • **Peer Assessment** • **Creative Project**

REFERENCES AND FURTHER READING

- *Piano Technique* by David H. S. J. A. Decker
- *The Complete Singer: A Guide to Vocal Technique* by Brian P. Harlow
- Agay, D. *Teaching Piano*.
- Adler, K. *The Study of Orchestration*.
- Miller, R. *The Structure of Singing*.
- Hines, J. *Great Singers on Great Singing*.
- Cooke, J. *The Complete Wind Player*

MUS 525 Music Business Administration

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

Music Business Administration introduces learners to the commercial, legal, managerial, and entrepreneurial structures that underpin the contemporary music industry. The course examines how musical creativity is organised, financed, protected, and monetised, covering areas such as artist management, music publishing, recording and distribution, live performance and event management, copyright and royalties, marketing and branding, and the digital music economy. Learners are introduced to the operational realities of running a music enterprise, whether as a performing artist, label, publishing house, event

promotion outfit, or arts organisation, with attention to the global music industry and the specific structures, opportunities, and constraints of the Nigerian and African music business environment.

The course adopts a practice-oriented approach, situating theoretical concepts in business management, law, and marketing within the specific realities of the music sector. It equips learners not only to understand how the industry functions but to plan, manage, and sustain viable music-related ventures of their own.

RELEVANCE STATEMENT

Musicians and music educators in Nigeria and across Africa frequently possess strong performance or pedagogical skills but limited grounding in the business structures required to sustain a career or enterprise in music. This course is relevant to closing that gap, preparing graduates to function not only as performers or teachers but as informed participants and managers within the music economy, capable of protecting their intellectual property, negotiating contracts, and building sustainable revenue streams.

The course is further relevant to national efforts to formalise and grow the creative economy, given the increasing recognition of music and the wider entertainment sector as a significant contributor to employment and revenue generation, and it addresses the specific need for administrators, managers, and entrepreneurs who understand both the artistic and commercial dimensions of music.

COURSE OBJECTIVES

By the end of this course, the course is designed to enable learners to:

1. Explain the structure, key sectors, and stakeholders of the contemporary music industry, both globally and within the Nigerian/African context.
2. Examine the legal and contractual frameworks governing music ownership, copyright, licensing, and royalties.
3. Analyse the roles and functions of artist management, music publishing, recording, and live event administration.
4. Develop practical skills in music marketing, branding, and the use of digital platforms for music distribution and audience development.
5. Apply basic financial planning, budgeting, and business-plan development to a music-related enterprise or project.
6. Evaluate entrepreneurial opportunities and challenges specific to the Nigerian and African music business environment.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this course, learners will be able to:

1. Describe the principal sectors of the music industry and explain how they interrelate, from creation through to consumption.
2. Identify the elements of a music contract and explain the basic principles of copyright, licensing, and royalty collection relevant to Nigeria and comparable jurisdictions.
3. Outline the responsibilities of an artist manager, publisher, promoter, and label executive.
4. Design a basic marketing and branding plan for a musical artist, ensemble, or product.
5. Prepare a simple business plan and budget for a music-related venture, such as a recording project, event, or teaching studio.
6. Critically assess a real or simulated music business scenario and propose an appropriately justified course of action.

COURSE CONTENT

Foundations of the Music Industry

Structure and sectors of the global and Nigerian/African music industry. Historical development of the music business and the shift to the digital economy. Key stakeholders: artists, managers, labels, publishers, promoters, and platforms.

Music Law, Copyright, and Royalties

Principles of copyright and intellectual property in music. Licensing, collecting societies, and royalty administration in Nigeria. Contracts: recording, publishing, management, and performance agreements.

Artist Management and Music Publishing: Roles and functions of the artist manager.

Music publishing: song ownership, mechanical and synchronisation rights. Career planning and artist development strategy.

Recording, Distribution, and the Digital Economy

The recording process and the role of record labels. Digital distribution, streaming platforms, and monetisation models. Data and analytics in the digital music marketplace.

Live Performance and Event Administration

Concert and event planning, budgeting, and logistics. Booking, promotion, and venue/ vendor negotiation.

Risk management and regulatory considerations for live events.

Marketing, Branding, and Entrepreneurship Branding and audience development for artists and music businesses.: Digital and social media marketing strategy.

Business-plan development and entrepreneurial opportunities in the Nigerian/African music sector.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Working knowledge of music copyright, licensing, and contractual practice. • Business planning, budgeting, and basic financial management for music enterprises. • Artist management and career-development strategy. • Marketing, branding, and digital audience-development skills. • Event and live-performance administration.
Core Values	• Integrity and transparency in financial and contractual dealings. • Respect for intellectual property and the rights of creators. • Fairness and ethical conduct in artist – management and business relationships. • Professionalism in negotiation and enterprise administration. • Innovation and adaptability in response to a rapidly changing music economy.
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion sessions for foundational business, legal, and industry concepts. • Case study analysis of real Nigerian and international music business scenarios and contracts. • Simulation exercises, including mock contract negotiation and royalty computation. • Guest lectures and interaction with practising artist managers, publishers, or industry professionals where feasible. • Group project work culminating in a business plan or marketing plan for a music venture.

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• *Core and supplementary texts, prioritising African-sourced scholarship alongside standard international references:* • Passman, D. S. (2019). All You Need to Know About the Music Business (10th ed.). Simon & Schuster. • Music Business and the Nigerian Entertainment Industry: Perspectives and Practice. University of Nigeria Press. • Krasilovsky, M. W., Shemel, S., Gross, J. M., & Feinstein, J. M. (2007). This Business of Music (10th ed.). Billboard Books. • Omojola, B. (2012). Yoruba Music in the Twentieth Century: Identity, Agency, and Performance Practice. University of Rochester Press.
Assessment Methods	• Continuous assessment: written assignments, quizzes, and seminar presentations (30%). • Case study/contract analysis exercise (15%). • Group project: business plan or marketing plan for a music enterprise, with oral defence (25%). • Final written examination covering industry structure, law, and management content (30%).

REFERENCES AND FURTHER READING

- Passman, D. S. (2019). *All You Need to Know About the Music Business (10th* ed.). Simon & Schuster.
- Omojola, B. (2012). *Yoruba Music in the Twentieth Century: Identity, Agency, and Performance Practice*. University of Rochester Press

Minimum Academic Standards Segment

List of Minimum Equipment

Facilities

1. An auditorium for B.A. Ed. Music
2. Ten individual/piano/practice rooms
3. A listening room
4. An instrument room
5. A Digital recording studio

Equipment

1. 14 Upright pianos, (one for each of ten piano rooms and four classrooms).
2. 20 Violins
3. 15 Violas
4. 10 Cellos
5. 5 Double Bass
6. 10 Clarinets
7. 10 Flutes
8. 10 Piccolos
9. 8 Oboes
10. 8 Bassoons
11. 10 alto saxophones
12. 5 tenor saxophones
13. 5 baritone saxophones
14. 10 Trumpets
15. 8 Trombones
16. 5 Tubas
17. 7 Euphoniums
18. 5 French Horns
19. 10 Bugles
20. 2 Timpani
21. 4 Xylophones
22. 2 Drum sets
23. 4 cymbals
24. 2 Glockenspiel
25. 2 triangles
26. 1 drum set for band
27. 8 guitars
28. 2 keyboards
29. 12 microphones
30. Assorted cables

31. 2 (32 track) mixers
32. 10 loud speakers
33. 1 power generating set
34. 5000 watts power Stabilisers
35. 20 local drums of different sizes from different parts of Nigeria
36. 5 wooden slit drums of various sizes
37. 10 metal bells of various sizes
38. 10 gourd rattle of various sizes
39. 3 locally made xylophones
40. 5 pot drums
41. 10 Nigerian string instruments from different areas
42. 10 horns from different parts of Nigeria
43. 10 wooden flute/notched flute
44. 20 Mbira/thumb piano
45. Other varieties of locally made musical instruments.

Listening Room (24ft X 24ft)

Equipment

1. 200 Recorded African indigenous and Western art music CDs and DVDs, recorders, videos, films etc.
2. 5 Sound and audiovisual players
3. 3 55inch Flat screen TV sets
4. 2 Digital TV decoders and
5. Accessories
6. 20 individual desks/listening boots
7. 30 earphones/accessories
8. 10 Audio CD players
9. 5 CD shelves of 50 Cds each.
10. Facility for digital and internet access to recorded audiovisual and audio databases online.

Digital Recording Studio

Equipment

1. One large table
2. Three office chairs
3. One Multi-track mixer
4. One Synthesizer
5. 5 speakers
6. 3 amplifiers
7. Cables accessories
8. 3 multidimensional microphones
9. 10 regular microphones
10. 200 empty Cds
11. Sound acoustics
12. Split unit Air conditioner
13. Recording booth
14. Rug carpet
15. 3 laptops
16. 2 desktop computers

Minimum Standards for Staffing

Personnel

a) Academic Staff

The NUC guidelines on staff/student ratio of 1:10 for music departments shall apply to ensure that students are adequately catered for due to the practical aspects of the programme. It is expected that all academic staff should possess Ph.D degree. However, the proportion of academic staff with Ph.D degree should not be less than 70%. With a minimum load of 18 Units per semester for students and a minimum of six full-time equivalent of staff in each programme, staff should have a maximum of 15 contact hours per week for lectures, tutorials, practicals and supervision of projects.

In employing/promoting staff, the following criteria are suggested:

Qualifications for Appointments/Promotion of Academic Staff

	LEVEL	Qualifications
i.	Graduate Assistant	A good Bachelor's Degree (with a minimum Second Class Upper Division) This is a training position, and staff in this category are expected to complete their Master's degree within two years of their appointment.
ii.	Assistant Lecturer	A Master's Degree in addition to a good Bachelor's Degree.
iii.	Lecturer II	a. A PhD Degree for direct appointment; b. By promotion from Assistant Lecturer grade after a minimum of three years in addition to fulfilling other promotion requirements
iv.	Lecturer I	In addition to the qualifications specified for Lecturer II, Lecturer I should have had at least three years post-doctoral teaching experience and demonstrated ability for research work and evidence of scholarship.
v.	Senior Lecturer	A PhD Degree in addition to meeting the requirements for publications, teaching and other conditions stipulated in the guideline.
vi.	Reader (Associate Professor)	Basic qualifications set out for Senior Lecturer plus at least three years of experience. Must have considerable publications resulting from research as well as demonstrated academic leadership ability. A Reader should have evidence of participation in University administration and community activities. External assessment is required for promotion to the level of a Reader.
Vii	Professor	Basic qualifications as for Reader/Associate Professor. Must have had at least three years of experience as Reader/Associate Professor in addition to meeting the necessary publications. A Professor should demonstrate clear evidence of scholarship as well as academic and administrative/professional leadership.

a) Administrative Support Staff

The services of the administrative support staff are indispensable in the proper administration of the departments and faculty offices. It is important to recruit very competent senior staff that are computer literate.

c) Technical Support Personnel

The services of technical support staff, which are indispensable in the proper running of laboratories and workshop/studios are required. It is important to recruit very competent senior technical staff to maintain teaching and research and performance equipment. They

are also to undergo regular training to keep them abreast of developments in equipment operation and maintenance.

d) Audio/Recording Engineer/Technical Assistant

The services of an audio/recording engineer to man the listening room, assist with music recording and update the collections periodically is required. He/she must undergo regular training as the digital world advances.

Minimum Standards for Library

Universities should leverage on available technology to put in place rich databases and other electronic/digital library and information resources. In addition, well stocked and current hardcopies of reference and other textual materials should be provided centrally at the level of the Faculty. A strong and active network digital library should be made available and serve the entire university community. Availability of wireless facilities (Wifi) with adequate bandwidth should enhance access to these electronic resources.

In any case, there should be internet ready workstations available in the library for least 25% of the total student enrolled in each academic programme.

The funding of the library should be in line with NUC guidelines.

Minimum Standards for Classroom, Laboratories, Workshops and Offices

Classrooms

Lecture theatres and classrooms should be adequate in number, well-spaced and adequately ventilated with necessary public address system, projectors and other audio-visual aids.

Spaces

The NUC recommends the following physical space requirement:

m^2

Professor’s Office - 18.50

Head of Department’s Office - 18.50

Tutorial Teaching Staff’s Office - 13.50

Other Teaching Staff Space - 7.00

Technical Staff Space - 7.00

Secretarial Space - 7.00

Practice Room Spaces (10 for Student practices) - 13.60

Rehearsal Hall/Auditorium (large hall/Auditorium with chairs and proper sound)

Acoustics, well ventilated and illuminated)

There shall be a minimum of:

1. Four (4) Standard Classrooms
2. Ten (10) Offices for Staff
3. Standard office for the Head of Department
4. One (1) Departmental Secretary’s Office
5. Two (2) Administrative Staff Offices
6. 10. Practice Room
7. 1 Rehearsal Hall/Auditorium (large hall/Auditorium with chairs and proper sound)

Acoustics, well ventilated and illuminated)

PROGRAMME 9 OF 10

Theatre Arts

Introduction

The NCE Theatre Arts programme is designed to provide prospective teachers with comprehensive knowledge, practical skills and professional competencies in drama, theatre and performance education. The programme introduces students to the principles, theories, history and practices of theatre while developing their abilities in acting, directing, playwriting, stagecraft, theatre management, technical theatre and applied theatre.

The programme recognises theatre as a collaborative and interdisciplinary art that integrates creativity, communication, performance, technology and cultural expression. It combines theoretical instruction with practical training, workshops, rehearsals, productions, fieldwork and teaching practice. The programme also encourages entrepreneurship, digital literacy, critical thinking, creativity, teamwork and lifelong learning.

The programme prepares graduates to teach Theatre Arts at appropriate educational levels and to participate effectively in professional theatre, cultural organisations, community development, creative industries and further academic studies.

Philosophy

The philosophy of NCE Theatre Arts is based on the belief that drama and theatre are powerful instruments for education, cultural preservation, creativity, communication, social development and human transformation.

The programme seeks to develop teachers who possess sound theoretical knowledge, practical competence, creative imagination and professional ethics in Theatre Arts. It emphasises the integration of indigenous African theatrical traditions with contemporary theatre practices, digital technologies and emerging creative industries.

The programme also promotes theatre as a collaborative and symbiotic art, requiring effective interaction among performers, directors, designers, technicians, managers, writers, educators and audiences.

Regulations

Admission Requirements

General Admission Requirements

Candidates seeking admission into the NCE Theatre Arts programme should possess:

a. Senior Secondary School Certificate (SSCE), WAEC, NECO, NABTEB or GCE 'O' Level with the required credits, including English Language, Literature-in-English and any 2 other relevant subjects like Government, History, CRS/IRS, Fine Arts, Music, Civic Education, Economics and other Arts or Social Science subjects.

b. Candidates must satisfy the applicable admission requirements of JAMB and the relevant regulatory authorities.

c. Colleges may administer additional aptitude tests, auditions, practical assessments or interviews where appropriate.

Graduation Requirements

The NCE Theatre Arts programme shall comprise:

- General Education Component =24
- General Studies Education Component =12
- Theatre Arts Major/Specialisation Component =41
- Teaching Practice =06

Total =83

- Practical Theatre/Production Activities

Facilities

The Theatre Arts Department should provide adequate facilities for theoretical instruction, practical training, rehearsals, performances, technical production, research and teaching practice.

Required Facilities Include

a. Theatre/Performance Auditorium

b. Proscenium or Multipurpose Stage

c. Black Box/Studio Theatre

d. Acting and Rehearsal Studios
e. Directing and Playwriting Studio
f. Stage Lighting Laboratory
g. Sound and Audio Laboratory
h. Scenic Design and Construction Workshop
i. Costume and Wardrobe Room
j. Make-up Laboratory
k. Properties/Props Store
l. Theatre Management Office
m. Digital Theatre/ICT Laboratory
n. Library and Resource Centre
o. Teaching Practice/Micro-teaching Studio
p. Staff Offices
q. Costume and Scenic Storage Facilities
r. Green Room/Backstage Facilities

Classroom Requirements

Space and Classrooms

The department should provide adequately ventilated and furnished classrooms appropriate to the number of students.

Theoretical classes should be sufficiently spacious to permit lecture-discussion, group work, presentations and collaborative learning. Practical classes should have larger spaces that allow movement, physical exercises, improvisation, rehearsal and performance activities.

At least four large classrooms should be available for theoretical instruction across the different levels of the NCE programme.

Classroom Requirements

Theoretical classes should be sufficiently spacious to permit lecture-discussion, group work, presentations and collaborative learning. Practical classes should have larger spaces that allow movement, physical exercises, improvisation, rehearsal and performance activities.

At least four large classrooms should be available for theoretical instruction across the different levels of the NCE programme.

Theatre Performance and Practical Facilities

The department should have:

a. A standard theatre auditorium with stage, audience seating and backstage facilities.
b. A studio or black-box theatre for experimental and intimate performances.
c. Acting and rehearsal studios equipped with mirrors, basic furniture, rehearsal blocks, mats and appropriate audio-visual equipment.
d. A stagecraft workshop for scenic construction, painting, properties and basic technical production.
e. A costume and wardrobe room for costume storage, fitting, maintenance and construction.
f. A make-up laboratory containing mirrors, make-up tables, theatrical make-up materials and appropriate storage facilities.
g. A lighting laboratory equipped with lighting instruments, control equipment, cables, stands and accessories.
h. A sound laboratory containing microphones, mixers, speakers, amplifiers, playback equipment and related accessories.
i. A theatre ICT/digital laboratory equipped with computers, internet facilities, projection equipment and appropriate digital theatre software.

Library and Resource Centre

The department should have access to adequate books, journals, scripts, plays, theatre recordings, digital resources and reference materials covering Drama and Theatre History, Acting, Directing, Playwriting, Theatre Design, Stage Lighting, Sound, Costume, Make-up, Theatre Management, African Theatre, Nigerian Drama and Theatre, Applied Theatre, Theatre Education, Digital Theatre and Performance Studies. Current journals and electronic databases should also be provided to support teaching, research and independent learning.

Staff Offices

Each academic staff member should have access to a suitably furnished office. The department should also have offices for the Head of Department, departmental secretary, technical staff, production personnel and other support staff.

Recommended Theatre Equipment

Acting and Rehearsal Equipment

The Acting and Rehearsal facilities should be equipped with rehearsal blocks, exercise mats, chairs and stools, full-length mirrors, portable rehearsal platforms, improvisation props, basic costumes, character masks, hand props, a portable sound system and video recording equipment to support acting exercises, movement training, improvisation, rehearsals and performance documentation.

Stage Lighting Equipment

The Stage Lighting facilities should include LED stage lights, Fresnel lanterns, profile/ellipsoidal spotlights, PAR lights, follow spots, lighting stands, lighting control consoles, dimmer/control equipment, DMX cables, extension cables, gels and filters, lighting clamps, safety cables, and lamps and other accessories necessary for effective stage lighting instruction and production.

Sound Equipment

The Sound facilities should include dynamic microphones, condenser microphones, wireless microphones, microphone stands, audio mixers, power amplifiers, stage monitors, loudspeakers, headphones, audio recorders, laptops or computers, playback devices, and appropriate audio cables and connectors for sound production, recording and reinforcement.

Scenic Design and Construction Equipment

The Scenic Design and Construction workshop should be equipped with work benches, hammers, saws, screwdrivers, drills, measuring tapes, spirit levels, pliers, paint brushes, rollers, paints, plywood, timber, canvas, nails and screws, adhesives, ladders, safety equipment and storage shelves to support practical training in set construction, scenic painting and stage design.

Costume and Wardrobe Equipment

The Costume and Wardrobe facilities should contain sewing machines, cutting tables, irons and ironing boards, mannequins, full-length mirrors, measuring tapes, scissors, needles and pins, threads, fabrics, zips, buttons, costume racks, storage boxes and costume repair materials for costume design, construction, fitting, maintenance and storage.

Make-up Equipment

The Make-up laboratory should provide make-up tables, mirrors, stage make-up kits, foundation, face powder, lip colours, eye make-up, brushes and sponges, false hair and wigs, facial hair materials, spirit gum, make-up removers and character prosthetic materials to facilitate practical training in theatrical make-up and character transformation.

Properties and Masks

The Properties and Masks section should contain hand props, furniture props, decorative props, masks, mask-making materials, containers and storage shelves, craft materials, paints and adhesives to support the design, construction, storage and use of stage properties and masks.

Digital Theatre Equipment

The Digital Theatre laboratory should be equipped with desktop computers, laptop computers, projectors, digital cameras, video cameras, tripods, smartphones or tablets, internet facilities, printers, scanners, external storage devices, digital audio equipment, presentation equipment and appropriate theatre design and editing software to support digital theatre production, documentation, design, research and promotion.

Safety and First Aid Equipment

The department should maintain adequate safety and first aid equipment, including first aid boxes, fire extinguishers, smoke detectors, emergency lighting, safety helmets, protective gloves, safety goggles, protective footwear, first aid materials, emergency contact information, electrical safety equipment and fire safety equipment. Students should receive appropriate orientation on stage, workshop, electrical, fire, costume, make-up and performance safety.

Personnel

Academic/Teaching Staff

The department should have sufficient academic staff with appropriate qualifications and specialisations in Theatre Arts, Drama, Acting, Directing, Playwriting, Theatre Design, Technical Theatre, Theatre Management, Theatre Education, Applied Theatre, African/ Nigerian Theatre, Performance Studies, Digital Theatre Mass Communication, Music and Fine and Applied Arts. Academic staffing should provide adequate coverage for both the theoretical and practical components of the programme. Lecturers should possess appropriate academic and professional qualifications as well as relevant teaching qualifications, and should satisfy applicable professional registration requirements.

Technical and Support Staff

The department should have adequate technical and support staff to facilitate effective teaching, learning, theatre production and departmental administration. These should include a Departmental Secretary, Theatre/Production Manager, Stage Manager/Assistant Stage Manager, Lighting Technician, Sound Technician, Workshop/Scenic Technician, Costume/Wardrobe Technician, Make-up/Props Technician, ICT/Digital Theatre Technician, Theatre Attendants, Cleaners/Messengers, and a Librarian/Library Assistant where required.

National Goals of Education in Nigeria

General Goals of Education

i) Development of the individual into a morally sound, patriotic and effective citizen ii). Total integration of the individual into the immediate community, the Nigerian society and the world iii). Provision of equal access to qualitative educational opportunities for all citizens at all levels of education within and outside the formal school system iv). Incubation of national consciousness, values and national unity; and v). Development of appropriate skills, mental, physical and social abilities and competencies to empower the individual to live in and contribute positively to the society

ii) Ensure the quality of education delivery at all levels ii). Promote functional education for skill acquisition, job creation and poverty reduction iii). Ensure periodic review, effectiveness and relevance of the curriculum at all levels to meet the needs of society and the world of work;

iii) Collaborate with development partners, the private sector, non-governmental organisations and local communities to support and fund education; and Promote information technology capability at all levels v). Promote information technology capability at all levels

Objectives of the Programme

The objectives of the NCE Theatre Arts programme are to:

i. Train competent and professionally prepared Theatre Arts teachers.

ii. Develop students' knowledge of drama, theatre history, theory and practice.

iii. Develop practical competence in acting, directing, playwriting and stagecraft.

iv. Equip students with technical skills in lighting, sound, costume, make-up, scenery and properties.

v. Develop students' understanding of Nigerian, African and world theatre traditions.

vi. Develop creativity, critical thinking, communication and collaborative skills.

vii. Prepare students to use drama and theatre as educational and social development tools.

viii. Introduce students to Applied Theatre, Theatre for Development and community-based performance practices.

ix. Develop entrepreneurial skills for employment and self-reliance within the creative industries.

x. Develop competence in digital technologies relevant to contemporary theatre production, promotion, documentation and education.

xi. Prepare students for effective teaching at appropriate educational levels and for further academic and professional development.

xii. Promote ethical conduct, cultural sensitivity, inclusion, teamwork and social responsibility.

General Learning Outcomes for the Programme

By the end of the programme, students should be able to:

a. Explain major concepts, theories, histories and practices of drama and theatre.

b. Demonstrate basic competence in acting, directing, playwriting and performance.

c. Plan, organise and participate effectively in theatre productions.

d. Apply basic principles of stage lighting, sound, costume, make-up, scenery and properties.

e. Analyse dramatic texts and develop appropriate performance interpretations.

f. Communicate effectively through speech, movement, writing and performance.

g. Work collaboratively with actors, directors, designers, technicians, managers and other production personnel.

h. Apply appropriate instructional materials, digital technologies and teaching strategies in Theatre Arts education.

i. Demonstrate understanding of Nigerian and African theatrical traditions and cultural practices.

j. Apply drama and theatre techniques to education, community development and social communication.

k. Demonstrate creativity, entrepreneurship and problem-solving skills within the theatre and creative industries.

l. Demonstrate professional ethics, discipline, responsibility, tolerance, respect and commitment to lifelong learning.

Relevance Statement

The NCE Theatre Arts programme is relevant because it prepares teachers with the knowledge, practical skills, creativity and professional attitudes required to teach and practise Theatre Arts effectively. It contributes to cultural preservation, creative expression, communication, education and social development.

The programme also provides opportunities for graduates to participate in theatre production, film, television, cultural administration, event management, community theatre, arts education, creative entrepreneurship and digital media. Through practical training and teaching practice, students develop the confidence and competence required to function effectively in schools, communities and the wider creative economy.

Production and Teaching Practice

Every student should have opportunities to participate in supervised theatre productions and teaching practice. Production activities should expose students to the complete production process from conception and planning through rehearsal, technical preparation, performance and post-production evaluation.

Teaching practice should enable students to apply Theatre Arts knowledge and pedagogical skills in appropriate educational settings.

Entrepreneurship and Career Development

The programme should expose students to diverse entrepreneurial and career opportunities across theatre and the wider creative industries. These include theatre production, acting, directing, playwriting, event management, theatre education, film and television, costume design, make-up artistry, set and scenic design, lighting and sound, theatre management, and arts administration.

Students should also be encouraged to explore opportunities in cultural consultancy, community theatre, digital content creation, theatre marketing and publicity, and other creative arts enterprises. The programme should equip students with the knowledge and practical skills required to identify opportunities, establish sustainable creative ventures, and develop professional careers within the performing and creative arts sectors.

Students should be encouraged to develop professional portfolios, build production and industry networks, acquire entrepreneurial skills, and create sustainable creative enterprises that can generate employment and contribute to the growth of the theatre and creative industries.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Acting and Performance • Communication • Critical Thinking • Collaboration • Directing • Playwriting • Problem-Solving • Theatre Production • Leadership • Theatre Management • Technical Theatre Skills • Digital Literacy • Research Skills

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Honesty • Integrity • Respect • Inclusion • Team Spirit • Discipline • Perseverance • Service • Flexibility • Tolerance • Transparency • Humility • Responsibility • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Learner-Centred Approach • Collaborative & Cooperative Learning • Inquiry-Based Learning • Experiential Learning • Practical/Studio-Based Learning • Blended Learning • Discussion and Dialogue • Project-Based Learning • Demonstration Method • Workshop and Rehearsal Method • Performance-Based Learning • Community-Based Learning • Reflective Practice • Edutainment

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Core Theatre Arts Textbooks • Nigerian & African Dramatic Literature • Drama Scripts and Anthologies • Theatre Journals and Reference Materials • Digital Learning Platforms • Audio-Visual Theatre Recordings • Stage Lighting and Sound Equipment • Costume, Make-up and Props Laboratory • Theatre Workshop and Studio • Community Cultural Festivals • Educational Technology & LMS • Professional Theatre Productions
Assessment Methods	• Continuous Assessment • Formative Assessment • Summative Assessment • Written Examination • Practical Performance Assessment • Acting and Directing Projects • Theatre Production Projects • Technical Theatre Projects • Portfolio Assessment • Class Presentation • Fieldwork Report • Reflective Journal • Digital/Online Assessment • Teaching Practice Evaluation

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
THA 111	History of the Drama and Theatre	C	1	2 15	
THA 112	Acting/Speech Training	C	2	3 15	4
THA 113	Principles of Directing	C	2	3 15	
THA 114	Introduction to Drama and Theatre	C	1	2 15	
THA 115	Introduction to Theatre Management and Administration	C	1	2 15	
THA 116	ICT Fundamentals in Theatre	C	1	2 15	2
ENG 117	Dept. of English Language	E	1	2 15	
FAA 118	Dept. of Fine and Applied Arts	E	1	2 15	
CSC 119	Dept. of Computer Science	E	1	2 15	
Total			**11**	**20 135**	**6**

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
THA 121	Methodology I	C	1	2 15	
THA 122	Fundamentals of Music and Dance	C	2	3 15	3
THA 123	Introduction to Technical Theatre	C	1	2 15	3
THA 125	Introduction to Mass Communication	C	1	2 15	2
THA 124	Theatre Workshop 1	C	1	2 15	3
ENG 126	Dept. of English Language	E	1	2 15	
FAA 127	Dept. of Fine and Applied Arts	E	1	2 15	
Total			**8**	**15 105**	**11**

OVERALL TOTAL			**19**	**35 235**	**17**

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
THA 211	Theatre Workshop II	C	2	3 15	3
THA 212	Children's Theatre/Drama in Education	C	2	3 15	2
THA 213	Introduction to Playwriting	C	1	2 15	2
THA 214	Community Theatre	C	1	2 15	3
THA 215	Studies in Dramatic Literature	C	1	2 15	
THA 216	Theatre, Social Media and Digital Marketing	E	1	2 15	2
ENG 217	Dept of English Language	E	1	2 15	
FAA 218	Dept. of Fine and Applied Arts	E	1	2 15	
CSC 219	Dept. of Computer Science	E		2 15	
Total			**10**	**14 135**	**12**

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
THA 221	Theatre Methodology II	C	1	2 15	2
THA 222	Nigerian Drama in English	C	1	2 15	
THA 223	Theatre Research Methods	C	1	2 15	
THA 224	Introduction to Electronic Media	C	1	2 15	1
THA 225	Directing Theories and Practice	C	2	3 15	2
Total			**6**	**11 110**	**5**

OVERALL TOTAL			**17**	**25 165**	**17**

NCE 300 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units
TEACHING PRACTICE	Teaching Practice	C	6
Total			**6**

NCE 300 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Status	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours
THA 321	Theatre Workshop III/Final-Year Project	C	3	3	3
THA 322	Introduction to Filmmaking	C	2	3	3
THA 323	Entrepreneurship	C	2	3	3
Total			**7**	**9**	**9**

OVERALL TOTAL			**13**	**9**	**9**

Overall Theatre Arts Credit Structure					
NCE Year	**Theatre Arts Credits**				
Year One	14				
Year Two	14				
Year Three	13				
TOTAL	**41**				

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Theatre Arts Courses

THA 111 History of Drama and Theatre

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the historical development of drama and theatre from their ritual and performative origins to contemporary theatrical practices. It examines major periods, traditions, movements, practitioners and theatrical forms, with particular attention to African and Nigerian theatre traditions. The course provides students with a chronological and comparative understanding of how drama and theatre have evolved across cultures and historical periods.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because an understanding of the historical development of drama and theatre provides a foundation for appreciating contemporary theatrical practice. It enables students to understand the cultural, social, religious and political circumstances that have shaped theatre across different periods and societies. Particular emphasis on African and Nigerian traditions helps students situate their theatrical practice within their own cultural heritage.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the major stages in the historical evolution of drama and theatre.
2. Examine the relationship between ritual, performance and the origins of theatre.
3. Relate African ritual and festival traditions to subsequent theatrical forms.
4. Identify the major characteristics of classical, medieval, Renaissance, modern and contemporary theatre.
5. Discuss major developments in African and Nigerian modern theatre.
6. Compare theatrical traditions across different historical periods and cultures.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define and explain the meaning, scope and functions of drama and theatre.
- Trace the development of theatre from ritual and communal performance to modern theatre.
- Identify major features of Greek, Roman, medieval, Renaissance and modern theatre.
- Explain the significance of African ritual and festival performances in theatrical development.
- Recognise major theatrical movements such as Realism, Naturalism, Modernism and the Avant-Garde.
- Identify significant developments in African and Nigerian theatre.
- Construct and interpret a chronological timeline of major theatrical developments.
- Present a comparative analysis of selected historical theatre traditions.

COURSE CONTENT

- The course introduces the meaning, scope and functions of drama and theatre, followed by an exploration of the origins of drama, ritual and performance
- It examines African ritual and festival theatre, Egyptian theatre and the Osiris tradition, as well as Greek theatre, with emphasis on its origins, forms, festivals and conventions
- The course further considers Roman theatre and its major characteristics, Medieval European theatre, including liturgical, mystery, miracle and morality plays, and Renaissance theatre with particular attention to the development of professional theatre
- It also explores Commedia dell'arte and subsequent European theatrical developments, Realism and Naturalism, Modernist and Avant-Garde theatre, and the emergence and development of African and Nigerian modern theatre
- The course concludes with a review, student presentations and the construction of a comparative theatrical timeline
- As a practical activity, students construct a historical theatre timeline and undertake a visual or performative reconstruction of a selected historical theatre tradition

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Historical knowledge • Critical thinking • Comparative analysis • Cultural competence • Research skills • Communication skills • Creative/performative skills • Chronological understanding
Core Values	• Cultural heritage • Cultural diversity • Historical consciousness • Critical inquiry • Creativity • Collaboration • Intellectual integrity • Open-mindedness
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Inquiry-based learning • Comparative learning • Collaborative learning • Experiential learning • Project-based learning • Project-based learning • Visual learning
Learning Resources	• *History of the Theatre* • *Cambridge Guide to Theatre* • *Poetics* • African/Nigerian theatre texts • Audiovisual materials • Theatre archives • Play scripts • Digital resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes • Timeline exercise • Short essay • Class presentation • Group project • Practical reconstruction • Comparative analysis • Final written examination

Relevant Materials

- Brockett, Oscar G., and Franklin J. Hildy. *History of the Theatre*.
- Banham, Martin, ed. *The Cambridge Guide to Theatre*.
- Aristotle. *Poetics*.
- Selected histories of African and Nigerian theatre.
- Selected audiovisual materials documenting historical and traditional theatre performances.
- Relevant lecture notes, theatre archives and scholarly articles

THA 112 Acting/Speech Training

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 15 | **PRACTICAL HOURS** 4

COURSE OVERVIEW

This practical course introduces students to the fundamental principles and techniques of acting and speech training. It develops the actor's body, voice, imagination, concentration and ability to communicate effectively with an audience. Students are introduced to selected acting theories and approaches, improvisation, movement, voice production and performance for stage, film and radio.

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles and practices of theatrical directing. It examines the historical emergence of the director, the director's relationship with the playwright, actors and other production personnel, and the processes involved in transforming a dramatic text into a stage performance.

RELEVANCE STATEMENT

The course is essential to Theatre Arts students because acting and effective speech are fundamental skills in performance. Systematic training enables students to develop confidence, physical awareness, vocal control, emotional expression, creativity and the ability to interpret characters and situations effectively.

RELEVANCE STATEMENT

Directing is central to the successful realisation of a theatrical production. The course equips students with the basic analytical, organisational, creative and leadership skills required to interpret a play and guide actors and production elements towards a coherent theatrical performance.

COURSE OBJECTIVES

1. Demonstrate basic acting techniques and improvisational skills.
2. Apply selected acting approaches to character and scene interpretation.
3. Develop effective breathing, relaxation and vocal control.
4. Use articulation, enunciation, projection, stress, rhythm and intonation effectively.
5. Demonstrate appropriate body movement and stage presence.
6. Apply basic acting techniques to stage, film and radio performance.
7. Perform short monologues and scenes using appropriate acting and speech techniques.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the historical development of theatrical directing.
2. Describe the roles and responsibilities of the director.
3. Analyse a short dramatic text for production.
4. Demonstrate basic casting and rehearsal techniques.
5. Apply basic blocking and stage-composition principles.
6. Organise and direct a short theatrical scene.

7. Evaluate a theatrical production from a director's perspective.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Demonstrate basic acting skills in individual and group performances.
- Apply selected principles of Stanislavski and other acting approaches.
- Explain the relationship between the actor, body, space and environment.
- Demonstrate basic physical and vocal exercises.
- Control breathing, relaxation, articulation and vocal projection.
- Use stress, rhythm and intonation appropriately in performance.
- Participate effectively in improvisational exercises.
- Perform a short monologue or scene with confidence and characterisation.
- Distinguish basic requirements of stage, film and radio acting.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Explain the origins and development of directing.
- Identify the functions of the director in a theatrical production.
- Analyse a short play for theme, character, action, conflict and production possibilities.
- Develop basic casting and rehearsal plans.
- Demonstrate simple blocking techniques.
- Apply composition, movement and rhythm in staging.
- Use picturisation and pantomimic dramatisation appropriately.
- Direct a short scene and evaluate the resulting performance.

COURSE CONTENT

- The course introduces acting as both an art and a craft, with emphasis on the actor, the body, imagination and the performance environment
- It examines Stanislavski and selected acting theories, as well as Meyerhold's physical approaches to acting and African approaches and styles of acting
- The course further explores the principles and techniques of improvisation, including improvisation exercises for character development

- Attention is given to the speech organs and voice production, breathing, relaxation and vocal control, voice projection, articulation and enunciation, as well as stress, rhythm, pace and intonation
- Students are also introduced to acting for stage, film and radio, culminating in integrated acting and speech performance
- Practical activities include voice drills, breathing and relaxation exercises, movement training, improvisation, monologue performance and short-scene performance

COURSE CONTENT

- The course examines the origins and historical development of directing, with emphasis on the roles and responsibilities of the director, stage, actors and other production personnel
- It introduces students to the process of selecting and choosing a play for production and the principles of play analysis, followed by casting and character selection
- Attention is given to rehearsal planning and organisation, blocking and stage movement, stage composition, picturisation and visual interpretation
- The course further explores movement, rhythm and stage dynamics, pantomimic dramatisation, the preparation and use of the director's notebook, rehearsal documentation and post-production evaluation
- Practical Activity: Students analyse and direct a 5–10-minute dramatic scene, applying the principles and techniques of directing to practical performance

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Acting and characterisation • Voice production and control • Breath and relaxation techniques • Articulation and enunciation • Voice projection • Physical expression and movement • Improvisational skills • Emotional expression • Stage presence • Stage, film and radio acting • Character interpretation • Performance confidence

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Confidence • Self-discipline • Creativity • Concentration • Empathy • Teamwork • Respect for others • Perseverance • Professionalism • Commitment • Collaboration • Respect and discipline
Pedagogical Approaches	• Demonstration and imitation • Practical workshop • Learning by doing • Improvisation • Role-play • Rehearsal-based learning • Peer learning • Experiential learning • Performance-based instruction • Reflective practice • Coaching and feedback • Individual and group practice

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• *An Actor Prepares* • *Building a Character* • Voice and speech manuals • Selected African acting texts • Selected play scripts • Audio-visual recordings • Video recordings of performances • Acting workshop materials • Open rehearsal/performance space • Audio recording equipment • Mirrors and movement space • Lecturer's notes and handouts
Assessment Methods	• Practical acting drills • Voice and speech exercises • Oral test • Improvisation performance • Monologue performance • Short-scene performance • Group performance • Peer/self-assessment • Practical examination • Short written examination • Continuous assessment

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Play analysis and interpretation • Understanding the role of the director • Casting and character selection • Rehearsal planning and organisation • Blocking and stage movement • Stage composition • Picturisation and visual interpretation • Movement and stage dynamics

CATEGORY	DETAILS
	• Rhythm and pacing • Pantomimic dramatisation • Directing and leadership skills • Production evaluation • Rehearsal documentation • Decision-making and problem-solving • Communication with actors and production personnel
Core Values	• Creativity • Leadership • Responsibility • Discipline • Collaboration • Aesthetic appreciation • Innovation • Teamwork • Precision • Imagination • Professionalism • Critical thinking • Accountability • Respect for artistic collaboration • Effective communication
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration method • Workshop method • Project-based learning • Rehearsal-based learning • Practical demonstration • Experiential learning • Collaborative learning • Coaching and feedback • Performance-based learning • Learning by doing

CATEGORY	DETAILS
	• Reflective learning • Peer learning • Case-study method • Individual and group practice
Learning Resources	• Brockett, *The Theatre: An Introduction* • Selected directing manuals • Selected play scripts • Rehearsal schedules • Stage diagrams/blocking charts • Theatre/stage space • Production photographs/videos • Audiovisual recordings • Director's notebook • Selected performance recordings • Production documentation • Directing case studies • Call sheets and rehearsal plans • Director/production case studies • Theatre rehearsal facilities
Assessment Methods	• Play-analysis assignment • Directing notebook • Casting exercise • Rehearsal plan • Blocking exercise • Scene composition exercise • Practical staging • Group performance • Performance observation • Pantomime exercise • 5–10-minute scene direction • Post-production evaluation • Continuous assessment • Practical examination

Relevant Materials

- Stanislavski, Constantin. *An Actor Prepares*.
- Stanislavski, Constantin. *Building a Character*.
- Selected African acting and performance texts.
- Voice and speech training manuals.
- Selected audio-visual recordings of stage, film and African performances.

Relevant acting workshop materials and lecture notes.

THA 113 – PRINCIPLES OF DIRECTING

Credit Load: 1 Credit

Relevant Materials

- Brockett, Oscar G. The Theatre: An Introduction.
- Selected directing manuals and textbooks.
- Directing case studies.
- Selected play scripts for practical analysis.
- Audio-visual recordings of theatrical productions.

Director’s notebooks, rehearsal schedules and production documentation.

THA 114 Introduction to Drama and Theatre

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course provides an introduction to the fundamental concepts, elements, structures and forms of drama and theatre. Students are introduced to the components of dramatic construction and learn how these elements interact in the creation, interpretation and analysis of dramatic texts and performances.

RELEVANCE STATEMENT

A sound knowledge of the elements of drama and theatre is fundamental to the study and practice of Theatre Arts. The course provides students with the vocabulary and analytical skills necessary for understanding, interpreting, discussing and evaluating dramatic works and theatrical performances.

1. Course Objectives

At the end of the course, students should be able to define drama, theatre and play; identify and explain the major elements of drama; explain basic dramatic structures; differentiate between major dramatic forms; analyse the relationship among character, plot, conflict, language and theme; and apply basic dramatic concepts to the analysis of a short play.

4. Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students should be able to define and distinguish between drama, theatre and play; identify the major elements of dramatic construction; explain theme, character, language, situation, incident and plot; describe conflict, complication, climax and resolution; identify and differentiate tragedy, comedy, farce and related dramatic forms; analyse the structural and thematic features of a short play; apply basic dramatic terminology in oral and written discussions; and present a coherent group analysis of a selected dramatic text.

COURSE CONTENT

- The course introduces the concepts of drama, theatre and play, with emphasis on their definitions and distinctions
- It examines theme and idea, character and characterisation, language and dramatic situation, as well as incident and plot
- The course further explores conflict and its various types, complication and dramatic development, climax and resolution
- Attention is also given to tragedy, including its characteristics and conventions, comedy and its characteristics and conventions, as well as farce and related dramatic forms
- The course concludes with the integration of dramatic elements in play analysis and an introduction to practical dramatic-text analysis

Practical Activity:

Close reading and group analysis of a selected short play.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Basic drama/theatre concepts • Define drama, theatre and play • Identify dramatic elements • Analyse character, theme and plot • Understand dramatic structure • Analyse conflict and action • Recognise tragedy, comedy and farce • Apply dramatic terminology • Conduct basic text analysis
Core Values	• Critical thinking • Creativity • Intellectual curiosity • Open-mindedness • Cultural appreciation • Effective communication • Respect for diversity • Collaboration • Academic integrity
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Question-and-answer • Close reading • Group discussion • Textual analysis • Collaborative learning • Problem-based learning • Student-centred learning • Workshop method

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• *Poetics* • Drama textbooks • Selected plays • Play scripts • Lecture notes • Audio-visual materials • Reference materials • Digital resources • Theatre glossaries
Assessment Methods	• Quizzes • Class tests • Play analysis • Presentations • Group work • Class participation • Short exercises • Oral presentation • Written examination

Relevant Materials

- Aristotle. *Poetics*.
- Selected introductory texts on drama and theatre.
- Selected dramatic texts and plays.
- Theatre terminology/glossary materials.
- Relevant scholarly articles and lecture notes.
- Audiovisual recordings of selected theatrical performances

THA 115 Introduction to Theatre Management and Administration

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles of theatre management and administration. It examines the organisational structure of theatre institutions, the functions of major theatre personnel, production administration, stage and house management, audience services, budgeting, scheduling and basic logistical operations.

RELEVANCE STATEMENT

Effective theatre production requires not only artistic creativity but also sound management and administration. The course equips students with foundational organisational and administrative skills necessary for coordinating people, resources, facilities, schedules and audiences in theatrical and performing-arts environments.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the principles of theatre management and administration.
2. Identify major theatre personnel and describe their responsibilities.
3. Explain the organisational structure of a theatre.
4. Distinguish between front-of-house, stage and administrative functions.
5. Describe basic production scheduling and coordination procedures.
6. Explain basic theatre budgeting, record keeping and logistical operations.
7. Prepare simple theatre management and production documents.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define theatre management and administration.
- Identify major departments and personnel in a theatre organisation.
- Explain the functions of the Artistic Director, General/Executive Manager, Stage Manager and House Manager.
- Describe front-of-house and backstage operations.
- Explain basic box-office and audience-service procedures.

- Prepare a simple organisational chart for a theatre production.
- Prepare a basic production call sheet.
- Demonstrate an understanding of scheduling, budgeting and production logistics.
- Apply basic management principles to a small theatrical production.

COURSE CONTENT

- The course covers the meaning and principles of theatre management
- Theatre organisation and administrative structures
- The theatre house and its major components
- Stage management and production coordination
- Front-of-house operations
- House management
- The role of the Artistic Director and artistic administration
- Executive/general management
- The functions of the House Manager and audience services
- Box office and ticketing operations
- Scheduling and production administration
- Records, budgeting and basic production logistics
- And organisational structures and theatre-management case studies
- As a practical activity, students will design a theatre organisational chart and prepare a basic production call sheet

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Theatre management principles • Theatre organisation and administration • Stage and production management • Organisational planning • Front-of-house and house management • Box-office and ticketing • Scheduling and production coordination • Budgeting and record keeping • Production logistics • Communication and decision-making

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Responsibility • Accountability • Professionalism • Leadership • Teamwork • Integrity • Discipline • Financial responsibility • Organisation • Cooperation
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Case-study method • Project-based learning • Experiential learning • Role-play/simulation • Collaborative learning • Workshop method • Learning by doing • Scenario-based learning
Learning Resources	• Theatre management textbooks • Arts administration manuals • Theatre organisation manuals • Organisational charts • Stage-management manuals • Ticketing templates • Production schedules/call sheets • Budget and record templates • Production checklists • Case studies/audiovisual materials

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes/class tests • Assignments • Case-study analysis • Practical projects • Practical exercises • Practical assessment • Group presentation • Budgeting/documentation exercises • Production-planning task • Written examination

Relevant Materials

- Selected theatre management and arts administration textbooks.
- Theatre organisation and production-management manuals.
- Selected theatre-management case studies.
- Sample production schedules and call sheets.
- Basic budgeting and record-keeping templates.
- Relevant audiovisual and documentary mate

THA 116 ICT Fundamentals for Theatre Arts

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 Credit | | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course introduces NCE Theatre Arts students to fundamental Information and Communication Technology (ICT) concepts and their practical applications in theatre education, administration, research, rehearsal and production. It develops students' basic digital literacy and ability to use common digital tools for documentation, communication, budgeting, presentation, research and production management.

RELEVANCE STATEMENT

ICT competence is increasingly essential to contemporary Theatre Arts practice. The course enables students to integrate basic digital technologies into academic work, theatre administration, research, rehearsal planning and production activities. It also promotes responsible, ethical and secure use of digital resources in professional and educational environments. Arrange all courses objectives, learning outcome,

COURSE OBJECTIVES

1. Explain basic ICT concepts and terminology.
2. Identify and operate basic computer hardware and digital devices.
3. Use word-processing, spreadsheet and presentation applications.
4. Organise and manage digital files and folders.
5. Search for and evaluate reliable theatre information online.
6. Use email, cloud storage and collaborative digital platforms.
7. Prepare basic digital documents for theatre activities.
8. Apply spreadsheets to simple theatre budgeting and scheduling.
9. Use digital tools for theatre research, communication and administration.
10. Demonstrate responsible, ethical and secure use of ICT resources.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define ICT and explain its relevance to Theatre Arts.
- Identify basic computer hardware and software.
- Perform basic computer operations and file-management tasks.
- Produce properly formatted theatre documents using word-processing software.
- Prepare a simple theatre budget using spreadsheet software.
- Design a basic digital presentation for a theatre seminar or production.
- Search for, access and evaluate reliable online theatre resources.
- Communicate professionally through email and digital platforms.
- Store and share theatre documents using cloud-based platforms.
- Apply basic cybersecurity, privacy and responsible-use principles.
- Compile a simple digital portfolio of theatre-related documents.

COURSE CONTENT

- The course covers introduction to ICT and digital theatre
- Computer hardware and software
- Operating systems and file management
- Word processing for theatre documentation
- Spreadsheets for theatre budgeting
- Presentation software
- Internet and web-based theatre resources
- Email and digital communication
- Cloud storage and collaborative documents
- Digital research and information evaluation
- Cybersecurity, privacy and responsible ICT use
- And development of a practical digital theatre portfolio
- Practical activities include preparing a theatre production proposal, rehearsal schedule, simple production budget, and digital presentation

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Basic ICT literacy • Computer operation • Hardware/software identification • File management • Word processing • Spreadsheet skills • Digital presentation • Internet research • Information evaluation • Digital communication • Cloud collaboration • Digital documentation • Cybersecurity awareness • Digital ethics • Theatre ICT integration
Core Values	• Responsibility

CATEGORY	DETAILS
	• Self-reliance • Accuracy • Organisation • Precision • Accountability • Creativity • Critical thinking • Intellectual integrity • Professionalism • Cooperation • Discipline • Caution • Integrity • Innovation
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Hands-on learning • Experiential learning • Demonstration & practice • Problem-based learning • Project-based learning • Inquiry-based learning • Guided research • Collaborative learning • Technology-enhanced learning • Portfolio-based learning • Case-study method • Discussion-based learning • Project-based learning
Learning Resources	• ICT textbooks • Computers/digital devices • Hardware/software • File-management software

CATEGORY	DETAILS
	• Word-processing software • Spreadsheet software • Presentation software • Internet resources • Online theatre resources • Email platforms • Cloud-storage platforms • Theatre document templates • Cybersecurity materials • Digital ethics resources • Theatre production resources
Assessment Methods	• Quiz • Practical test • Identification exercise • Practical exercise • Digital document • Budgeting exercise • Digital presentation • Research exercise • Source-evaluation task • Email exercise • Shared-document task • Digital portfolio • Security-awareness quiz • Case-study assessment • Practical project

6. **Relevant Materials**5. Course Contents

1. Introduction to ICT and Digital Theatre
2. Computer Hardware and Software
3. Operating Systems and File Management
4. Word Processing for Theatre Documentation
5. Spreadsheets for Theatre Budgeting

6. Presentation Software for Theatre Seminars
7. Internet and Web-Based Theatre Resources
8. Email and Digital Communication
9. Cloud Storage and Collaborative Documents
10. Digital Research and Information Evaluation
11. Cybersecurity, Privacy and Responsible ICT Use
12. Practical Digital Theatre Portfolio

THA 121 Theatre Methodology I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the basic principles, methods and practices of teaching Theatre Arts. It focuses on the application of appropriate teaching strategies to speech, movement, improvisation, dialogue, conversation, play reading and production. Students are introduced to lesson preparation, theatre grammar and effective classroom communication, with emphasis on practical micro-teaching and the development of simple theatre lesson materials.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant because effective Theatre Arts teaching requires both subject knowledge and appropriate pedagogical skills. It equips students with foundational competencies for planning and delivering theatre lessons, facilitating practical activities, managing classroom performance exercises and assessing learners' progress. The course also prepares students for effective teaching of speech, movement, improvisation and other practical theatre skills.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the basic principles and processes of teaching and learning Theatre Arts.
2. Apply appropriate methods for teaching Theatre Arts.
3. Prepare simple theatre lesson plans and instructional materials.
4. Demonstrate techniques for teaching speech, movement and improvisation.

5. Apply appropriate methods for teaching dialogue, conversation and scenario formation.
6. Demonstrate basic knowledge of theatre grammar and performance communication.
7. Use appropriate techniques for teaching stress, rhythm, intonation, pronunciation, articulation and enunciation.
8. Demonstrate basic methods of teaching play reading and production.
9. Conduct a short micro-teaching session using appropriate theatre-teaching techniques.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Explain basic concepts of theatre teaching and learning.
- Identify and apply appropriate methods of teaching Theatre Arts.
- Prepare simple theatre lesson notes and instructional materials.
- Demonstrate effective techniques for teaching improvisation and movement.
- Teach basic dialogue, conversation and scenario formation.
- Apply theatre grammar in practical teaching situations.
- Demonstrate appropriate techniques for teaching stress, rhythm and intonation.
- Teach pronunciation, articulation and enunciation effectively.
- Apply appropriate methods to play reading and production.
- Conduct a structured micro-lesson and receive constructive peer feedback.
- Demonstrate confidence and professionalism in classroom teaching.

COURSE CONTENT

- The course covers theatre teaching and learning
- Teaching improvisation
- Developing improvisation skills
- Teaching dialogue and conversation
- Scenario formation
- Theatre grammar
- Stress
- Rhythm and intonation
- Pronunciation
- Articulation and enunciation

- Teaching movement
- Play reading and production
- Micro-lesson demonstrations. Practical activities will include micro-teaching and the preparation of lesson notes

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Theatre teaching principles • Teaching methods & lesson planning • Instructional material preparation • Improvisation skills • Dialogue & conversation teaching • Scenario formation • Theatre grammar • Stress, rhythm & intonation • Pronunciation & articulation • Movement teaching • Play reading & production • Classroom management • Micro-teaching • Reflective teaching practice • Theatre pedagogy application
Core Values	• Responsibility • Professionalism • Creativity • Patience • Communication • Imagination • Accuracy • Confidence • Precision • Discipline • Critical thinking • Respect • Confidence • Open-mindedness

CATEGORY	DETAILS
	• Commitment
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Workshop method • Experiential learning • Role-play • Collaborative learning • Guided instruction • Practice & demonstration • Repetition and drills • Practical workshop • Close-reading/project method • Peer learning • Micro-teaching • Reflective learning • Practice-based learning
Learning Resources	• NCCE/NERDC documents • Lesson-note templates • Instructional materials • Improvisation texts • Drama texts • Scenario-writing materials • Theatre terminology resources • Speech-training manuals • Voice/speech materials • Performance space • Play scripts/production materials • Classroom teaching aids • Lesson plans/teaching aids • Observation forms • Methodology texts
Assessment Methods	• Quizzes • Class exercises

CATEGORY	DETAILS
	• Lesson notes • Practical exercises • Teaching demonstration • Scenario exercise • Assignment • Oral assessment • Speech exercise • Movement demonstration • Production activity • Peer assessment • Micro-teaching • Self/peer evaluation • Final examination

Relevant Materials

- NCCE curriculum documents for Theatre Arts and related teacher-education programmes.
- NERDC curriculum documents.
- Selected Theatre Arts education methodology textbooks.
- Teaching practice and micro-teaching manuals.
- Theatre lesson-plan and lesson-note templates.
- Selected drama and play texts.
- Speech and voice training manuals.
- Audio-visual materials for theatre teaching.
- Improvisation and movement-training materials.
- Projector, computer and other instructional media.
- Relevant scholarly articles on Theatre Arts education and pedagogy.

THA 122 Fundamentals of Music and Dance

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 15 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles, elements and practices of music and dance as essential components of theatrical expression. It examines the basic elements and forms of music, Nigerian and African traditional music, the relationship between music, theatre and opera, and the historical development of dance. The course also explores dance as an art form, Nigerian and African dance traditions, the role of the choreographer, and Rudolf Laban's approach to movement and notation. Emphasis is placed on the integration of music, movement and dance in theatrical performance.

RELEVANCE STATEMENT

Music and dance are integral components of African performance traditions and contemporary theatre. This course is relevant because it equips Theatre Arts students with foundational musical, rhythmic and movement skills required for effective theatrical performance. It also promotes appreciation of Nigerian and African cultural heritage while developing students' creativity, coordination, physical expression and collaborative performance skills.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Identify and explain the basic elements of music.
2. Identify and discuss major forms of music.
3. Examine Nigerian and African traditional music traditions.
4. Explain the relationship between music, theatre and opera.
5. Trace the origins and development of dance as an art form.
6. Identify and discuss Nigerian and African dance traditions.
7. Explain the role and functions of the choreographer.
8. Demonstrate basic rhythm, movement and dance skills.
9. Explain the basic principles of Rudolf Laban's movement analysis and notation.
10. Integrate simple musical and movement elements into theatrical performance.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define music and explain its relationship with theatre.
- Identify basic elements such as rhythm, melody, harmony, tempo and dynamics.
- Distinguish between major forms and styles of music.
- Recognise significant features of Nigerian and African traditional music.
- Explain the relationship between music, theatre and opera.
- Trace the historical development of dance.
- Explain dance as an artistic and theatrical form.
- Identify selected Nigerian and African traditional dances.
- Explain the role of the choreographer in performance.
- Demonstrate basic principles of movement inspired by Rudolf Laban.
- Perform simple rhythmic and dance sequences.
- Integrate music, movement and dance in a short group theatrical performance.

COURSE CONTENT

- The course introduces students to the relationship between music and theatre, with emphasis on the elements and forms of music
- It examines Nigerian traditional music and African traditional music, as well as the relationship between music, theatre and opera
- The course further explores the origins and development of dance, dance as an art form, and Nigerian and African dances
- Attention is given to the choreographer as an artist, including an introduction to Rudolf Laban and movement notation
- The course concludes with an exploration of the integration of music, dance and theatre in performance
- Practical activities include rhythm exercises, movement exercises, simple dance sequences, and group performances

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Musical concepts and elements • Musical forms and traditions • Music, theatre and opera • Dance and movement skills • Choreography and Laban principles • Music-dance-theatre integration
Core Values	• Cultural appreciation • Creativity • Critical thinking • Discipline • Teamwork • Cultural identity
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Experiential learning • Practical workshop • Group performance • Learning by doing
Learning Resources	• Music textbooks • Audio recordings • Music/theatre recordings • Dance manuals/videos • Laban notation charts • Instruments and performance space
Assessment Methods	• Quizzes • Class exercises • Assignments • Practical exercises • Presentations • Practical examination

Relevant Materials

- Selected studies on African music and dance.
- Selected Nigerian traditional music and dance texts.
- Rudolf Laban's movement-analysis and notation materials.
- Introductory music theory textbooks.
- Dance and choreography manuals.
- Audio recordings of Nigerian and African traditional music.
- Video recordings of Nigerian and African dance performances.
- Selected theatre and opera recordings.
- Musical instruments and percussion instruments.
- Open rehearsal/performance space.
- Movement and choreography charts.
- Relevant lecture notes and scholarly articles.

THA 123 Introduction to Technical Theatre

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles, practices and processes of technical theatre. It provides basic knowledge and practical skills in stage lighting, scenic design and construction, costume, make-up, properties and masks. Students are introduced to technical theatre equipment, materials, workshop safety and basic design concepts, with emphasis on practical application and collaborative production work.

RELEVANCE STATEMENT

Technical theatre is essential to the effective realisation of theatrical performances because it provides the visual, spatial and technical environment in which dramatic action takes place. The course equips students with foundational technical competencies for working safely with lighting equipment, scenic materials, costumes, make-up, properties and masks. It also develops creativity, practical problem-solving, teamwork and professional responsibility in theatre production.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the meaning, scope and functions of technical theatre.
2. Identify basic stage lighting equipment and explain their functions.
3. Explain basic principles of stage lighting and scenic design.
4. Demonstrate safe procedures for handling technical theatre equipment and materials.
5. Prepare a simple lighting plot and demonstrate basic mounting and focusing techniques.
6. Explain the use of colour in stage lighting.
7. Apply basic scenic design, carpentry and joinery principles.
8. Construct or manipulate simple flats and scenic elements safely.
9. Apply basic techniques of theatrical make-up, costume and property management.
10. Demonstrate basic mask-making, tie-dye and batik techniques.
11. Work collaboratively on a simple integrated technical theatre project.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define technical theatre and identify its major areas of practice.
- Explain basic stage lighting principles and equipment.
- Identify and safely handle common lighting equipment.
- Mount, focus and position basic stage lights under supervision.
- Explain the role of colour in stage lighting.
- Apply basic principles of scenic design.
- Demonstrate simple carpentry and joinery techniques.
- Construct or manipulate basic flats and scenic elements.
- Apply basic theatrical make-up techniques.
- Select and use appropriate costumes and properties for a production.
- Explain and demonstrate basic mask-making techniques.
- Apply basic tie-dye and batik techniques to theatre-related design.
- Observe appropriate workshop and production safety procedures.
- Collaborate effectively in an integrated technical theatre project.

COURSE CONTENT

- The course covers technical theatre orientation and safety
- Stage lighting
- Scenic design
- Basic carpentry and joinery
- Theatrical make-up
- Costumes and properties
- Masks
- Tie-dye and batik. It also introduces students to the integration of technical theatre skills through practical activities
- Including preparing a simple lighting plot
- Constructing a basic scenic element
- Make-up exercises
- Costume and property exercises

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical theatre skills • Lighting and scenic skills • Make-up, costume and props • Carpentry and construction • Mask, tie-dye and batik skills • Technical production • Problem-solving
Core Values	• Safety consciousness • Responsibility • Creativity • Precision • Cultural appreciation • Teamwork • Professionalism

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Practical workshop • Learning by doing • Experiential learning • Collaborative learning • Project-based learning
Learning Resources	• Stagecraft textbooks • Lighting equipment • Make-up/costume materials • Carpentry tools • Fabrics, dyes and tools • Theatre workshop • Technical equipment
Assessment Methods	• Quizzes/tests • Practical tests • Practical exercises • Project work • Assignments • Group project • Final examination

Relevant Materials

- Selected stagecraft and technical theatre textbooks.
- Selected theatre design manuals.
- Stage lighting manuals and equipment guides.
- Scenic design and construction materials.
- Basic carpentry and joinery tools.
- Stage lighting instruments and accessories.
- Make-up kits and application materials.
- Costume and property materials.

- Mask-making materials.
- Tie-dye and batik materials.
- Safety equipment and workshop protective gear.
- Lighting plots, scenic drawings and design templates.
- Audio-visual recordings of theatre productions and technical processes.
- Relevant lecture notes and production documentation.

THA 124 Theatre Workshop I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This practical course introduces students to the fundamental principles and practices of theatre workshop activities and live performance production. It develops students' practical understanding of stage geography, stage movement, properties, costume, make-up, improvisation, basic scenic construction and rehearsal procedures. Students participate in supervised practical exercises and a mini-production, gaining foundational experience in collaborative theatre-making and production processes.

RELEVANCE STATEMENT

Theatre Workshop I is essential because Theatre Arts students require practical experience to complement theoretical knowledge. The course provides students with opportunities to develop stage awareness, physical coordination, technical competence, teamwork, discipline and production skills. Through supervised workshop activities and live performance, students begin to understand the collaborative nature of theatre production and the responsibilities of performers and backstage personnel.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain basic principles of stage geography and theatre safety.
2. Demonstrate appropriate stage positions and movement.
3. Handle properties, costumes and make-up materials safely.
4. Participate effectively in improvisation and practical theatre exercises.
5. Demonstrate appropriate stage behaviour and character awareness.
6. Apply basic principles of scenic and stage construction.

7. Participate in rehearsals and production activities.
8. Work collaboratively with performers and technical personnel.
9. Maintain basic production and workshop records.
10. Participate effectively in a supervised live-theatre production.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Identify major areas of stage geography.
- Demonstrate basic body positions and stage movement.
- Apply appropriate safety procedures in theatre workshops.
- Handle stage properties and backstage materials responsibly.
- Demonstrate basic character and stage behaviour.
- Participate effectively in improvisation exercises.
- Apply basic costume and make-up techniques.
- Demonstrate elementary knowledge of scenic and stage construction.
- Participate constructively in rehearsals.
- Understand basic production and technical coordination.
- Perform assigned responsibilities in a mini-production.
- Keep a simple production/workshop log.
- Evaluate a theatrical performance through basic production criticism.

COURSE CONTENT

- Workshop orientation and theatre safety
- Stage geography and movement
- Properties and backstage practice
- Character and improvisation
- Costume and make-up basics
- Scenic construction
- Rehearsal and production coordination
- And performance criticism
- Practical activities include group improvisations, make-up, property handling, and mini-production

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Understanding stage geography • Stage positioning and movement • Theatre safety awareness • Property handling • Backstage practice • Character awareness • Stage behaviour • Improvisation skills • Costume handling • Make-up application • Basic scenic construction • Rehearsal participation • Production coordination • Performance skills • Production documentation • Production criticism • Live-theatre production

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Discipline • Confidence • Responsibility • Carefulness • Professionalism • Creativity • Discipline • Imagination • Cultural awareness • Creativity • Precision • Commitment • Teamwork • Confidence • Accountability • Critical thinking • Cooperation

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Demonstration • Practical workshop • Safety demonstration • Learning by doing • Experiential learning • Role-play • Demonstration and practice • Improvisation • Workshop method • Demonstration • Project-based learning • Rehearsal-based learning • Collaborative learning • Performance-based learning • Reflective learning • Discussion and reflection • Experiential/project learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Stage geography diagrams • Rehearsal space • Safety equipment/manuals • Stage properties • Backstage facilities • Play scripts • Performance space • Improvisation materials • Costume materials • Make-up kits • Scenic construction materials • Rehearsal schedules • Production documents • Stage/performance space • Production log • Performance recordings • Theatre production facilities

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Practical test • Movement exercise • Safety assessment • Property-handling exercise • Practical observation • Character exercise • Practical assessment • Group improvisation • Costume exercise • Make-up practical • Construction exercise • Rehearsal assessment • Group project • Final performance • Production log • Production critique • Final workshop performance

Relevant Materials

- Practical theatre production manuals.
- Selected NCCE-approved Theatre Arts texts.
- Stagecraft and technical theatre texts.
- Stage geography diagrams.
- Selected play scripts.
- Properties and costume materials.
- Make-up kits and materials.
- Basic scenic construction tools and materials.
- Production schedules and rehearsal documents.
- Audio-visual recordings of theatrical productions.

Theatre workshop and rehearsal facilities.

THA 125 Introduction to Mass Communication

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental concepts, principles and processes of communication and mass communication. It examines the major forms and channels of mass media, including the press, radio and television, with attention to their development, functions and roles in society. The course also introduces students to Nigerian broadcasting, media law and ethics, the relationship between theatre and mass media, and contemporary challenges facing the Nigerian media industry.

RELEVANCE STATEMENT

Understanding mass communication is important to Theatre Arts students because contemporary theatre operates within a broader media and communication environment. Knowledge of the press, radio, television and other mass media enables students to understand how theatrical productions can be communicated, promoted, documented and adapted for different media platforms. The course also develops students' awareness of media ethics, legal responsibilities and professional communication.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the concepts and processes of communication and mass communication.
2. Trace the historical development of communication and mass media.
3. Identify major forms and channels of mass communication.
4. Explain the functions of the press, radio and television.
5. Discuss the development of Nigerian broadcasting.
6. Identify major Nigerian media institutions and their roles.
7. Explain basic principles of media law and ethics.
8. Examine the relationship between theatre and mass media.
9. Discuss major challenges confronting Nigerian mass media.
10. Prepare a simple radio or television news script.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define communication and mass communication.
- Explain basic communication processes and models.
- Trace major developments in the history of communication.
- Explain the significance of the printing press.
- Identify major modes and channels of communication.
- Describe the functions of newspapers and other forms of the press.
- Explain the characteristics and functions of radio and television.
- Discuss the development of broadcasting in Nigeria.
- Identify basic principles of media law and ethics.
- Explain the relationship between theatre and mass media.
- Identify major challenges affecting Nigerian mass media.
- Prepare and present a short radio or television news script.

COURSE CONTENT

- Communication concepts and history
- The printing press and mass communication
- Modes and channels of communication
- Mass media and its functions
- Newspaper journalism
- Radio and television broadcasting
- Nigerian media institutions
- Media law and ethics
- Theatre and mass media
- And challenges of Nigerian mass media
- Practical activity: Preparation and presentation of a short radio or television news script

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication skills • Mass media knowledge • Media literacy • Radio/TV skills • Media law and ethics • News-script writing • Media research and analysis • Theatre-media integration
Core Values	• Effective communication • Critical thinking • Responsibility • Creativity • Integrity • Accuracy • Objectivity • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Case-study learning • Audio-visual learning • Discussion-based learning • Workshop method • Inquiry-based learning • Experiential learning
Learning Resources	• Communication textbooks • Newspapers, radio and TV • Media recordings • Radio/TV resources • Media law materials • Sample news scripts • Scholarly articles • Theatre/media resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes/tests • Assignments • Script writing • Presentations • Case analysis • Practical assessment • Research assignment • Group project

Relevant Materials

- Selected introductory mass communication textbooks.
- Nigerian journalism and broadcasting texts.
- Nigerian broadcasting and media policy documents.
- Media law and ethics materials.
- Radio and television news scripts.
- Newspapers and magazines.
- Radio and television recordings.
- Audio-visual and multimedia communication resources.
- Selected Nigerian media case studies.
- Relevant lecture notes and scholarly articles.

THA 211 Theatre Workshop II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 15 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This practical course builds upon the foundational skills acquired in Theatre Workshop I and introduces students to more advanced processes of theatrical production. It focuses on production planning, technical and managerial coordination, performance techniques, stage composition, improvisation and selected theatrical styles and genres. Students explore Naturalism, Realism, Absurdism and Expressionism while developing the ability

to work collaboratively from the conception of a production through rehearsal, performance and critical evaluation.

RELEVANCE STATEMENT

Theatre Workshop II is relevant because professional theatre practice requires students to integrate performance, technical, managerial and creative skills in the realisation of a production. The course provides students with practical experience in collaborative production-making and encourages experimentation with different theatrical styles. It also develops leadership, discipline, creativity, critical thinking, teamwork and reflective evaluation of production processes.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the major stages involved in planning and executing a theatrical production.
2. Apply appropriate production techniques in the preparation of a stage performance.
3. Demonstrate basic theatre-management skills within a production.
4. Apply tension, relaxation and breathing techniques in performance.
5. Demonstrate effective stage composition and picturisation.
6. Apply stage geography and mood to theatrical performance.
7. Use improvisation as a creative and performance-development technique.
8. Apply selected stylistic approaches, including Naturalism, Realism, Absurdism and Expressionism.
9. Work collaboratively in assigned production roles.
10. Plan, participate in and evaluate a theatrical production from concept to performance.
11. Critically assess the strengths, weaknesses and processes of a completed production.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Explain the stages involved in theatrical production planning.
- Participate effectively in production organisation and coordination.
- Apply appropriate production techniques to a live theatrical performance.
- Demonstrate effective breathing, relaxation and performance techniques.
- Use stage composition and picturisation to communicate dramatic ideas.
- Apply stage geography to create appropriate theatrical moods.

- Participate effectively in improvisational exercises.
- Identify and demonstrate characteristics of Naturalism and Realism.
- Identify and experiment with selected principles of Absurdism and Expressionism.
- Interpret selected dramatic texts using appropriate performance styles.
- Work effectively within a production team.
- Maintain a production log documenting assigned responsibilities and activities.
- Perform assigned production roles responsibly.
- Critically evaluate a theatrical production and produce a coherent critical report.

COURSE CONTENT

1. Production planning.
2. Production techniques.
3. Theatre management in production.
4. Tension and performance.
5. Relaxation and breathing.
6. Composition and picturisation.
7. Stage geography and mood.
8. Improvisation.
9. Naturalism and Realism.
10. Absurdism and Expressionism.
11. Genres and selected dramatic texts.
12. Production presentation and critique.

Practical Activity: Class production from concept development through planning, rehearsal and performance to post-production evaluation.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Communication skills • Mass media knowledge • Media literacy • Radio/TV skills • Media law and ethics • Theatre-media integration

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Effective communication • Critical thinking • Responsibility • Creativity • Integrity • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Case-study learning • Audio-visual learning • Workshop method • Experiential learning
Learning Resources	• Communication textbooks • Newspapers, radio and TV • Media recordings • Radio/TV resources • Media law materials • Theatre/media resources
Assessment Methods	• Quizzes/tests • Assignments • Script writing • Presentations • Practical assessment • Group project

Relevant Materials

- Selected world dramatic texts.
- Selected African dramatic texts.
- Selected Nigerian dramatic texts.
- Practical theatre production manuals.
- Directing and acting manuals.

- Production planning and management materials.
- Rehearsal schedules and production documentation.
- Stage and performance equipment.
- Audio-visual recordings of selected theatrical productions.
- Selected texts on Naturalism, Realism, Absurdism and Expressionism.
- Theatre workshop and rehearsal facilities.
- Relevant scholarly articles and lecture notes.

THA 212 Children's Theatre/Drama in Education

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles, theories and practices of Children's Theatre, Drama in Education (DIE) and Theatre in Education (TIE). It examines the use of drama, play, puppetry, masks, dance, storytelling and participatory activities as creative and educational tools for children. The course considers children's developmental stages, creativity, imagination, observation and participation, with emphasis on designing and presenting age-appropriate dramatic activities.

RELEVANCE STATEMENT

Children's Theatre and Drama in Education are important because drama provides children with opportunities to learn through imagination, play, participation and creative expression. The course equips Theatre Arts students with the knowledge and practical skills required to design educationally appropriate theatrical experiences for children. It also promotes communication, confidence, creativity, cooperation and appreciation of cultural performance traditions.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the concepts and principles of Children's Theatre, Drama in Education and Theatre in Education.
2. Distinguish between Children's Theatre, Drama in Education and Theatre in Education.
3. Explain the role of play in children's learning and development.

4. Identify major stages of child development relevant to drama activities.
5. Design age-appropriate drama and theatre activities for children.
6. Apply drama techniques to stimulate creativity and imagination.
7. Use observation and participation effectively in children's drama activities.
8. Apply puppetry, masks, make-up, dance and masquerade in children's theatre.
9. Develop simple educational theatre activities based on identified learning needs.
10. Present a short children's theatre activity using appropriate participatory techniques.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define Children's Theatre, Drama in Education and Theatre in Education.
- Explain the educational and developmental value of drama and play.
- Identify appropriate drama activities for different age groups.
- Relate children's developmental stages to theatrical and educational activities.
- Demonstrate techniques for stimulating creativity and imagination.
- Facilitate children's participation in drama activities.
- Use storytelling, play, puppetry, masks and movement appropriately.
- Demonstrate basic techniques for children's theatre performance.
- Design a simple lesson/activity plan for a children's theatre programme.
- Apply TIE and DIE approaches in educational contexts.
- Work collaboratively in developing children's theatre activities.
- Present a 10–15-minute age-appropriate children's theatre activity.

5. Course Contents

Drama in Education; children's theatre; play and learning; creativity and imagination; child development and drama activities; masks, make-up and puppetry; Theatre in Education (TIE) and Drama in Education (DIE); masquerade and dance; and practical children's theatre production. Practical activity: Development and presentation of a 10–15-minute children's theatre activity.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Children's theatre skills • Drama in Education • Play-based learning • Child development • Puppetry, masks and make-up • Dance and movement • Theatre facilitation • Performance skills
Core Values	• Care and empathy • Creativity • Responsibility • Inclusiveness • Patience • Cultural appreciation • Teamwork • Confidence
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Inquiry-based learning • Experiential learning • Project-based learning • Workshop method • Participatory learning • Collaborative learning • Performance-based learning
Learning Resources	• Children's theatre texts • DIE/TIE materials • Play resources • Child-development materials • Puppets and make-up materials • Music and dance resources • Theatre workshop • Performance space

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes/tests • Assignments • Practical exercises • Presentations • Practical tests • Demonstrations • Group projects • Final examination

Relevant Materials

- Selected Children's Theatre textbooks.
- Drama-in-Education methodology texts.
- Theatre-in-Education texts and case studies.
- NERDC curriculum documents.
- NCCE teacher-education materials.
- Selected children's plays and stories.
- Puppets and puppetry materials.
- Masks, make-up and costume materials.
- Children's songs, dances and storytelling materials.
- Audio-visual recordings of children's theatre productions.
- Child-development and educational psychology materials.
- Relevant scholarly articles and lecture notes.

THA 213 Introduction to Playwriting

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles, techniques and processes of dramatic writing. It explores the generation and development of dramatic ideas and examines theme, dramatic forms, audience, setting, characterisation, plot development, stage directions, dramatic techniques, language and style. Students develop their writing

skills through practical exercises and produce a short dramatic script suitable for stage, radio or television.

RELEVANCE STATEMENT

Playwriting is a fundamental creative skill in Theatre Arts because the dramatic script provides a framework for performance and theatrical interpretation. The course equips students with the basic creative, structural and technical skills required to transform ideas and experiences into dramatic narratives. Particular attention to Nigerian dramatic texts also enables students to appreciate indigenous themes, language, culture and contemporary social realities as sources of dramatic writing.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the nature, purpose and basic principles of playwriting.
2. Generate and develop dramatic ideas from different sources.
3. Identify appropriate themes and dramatic forms for playwriting.
4. Develop characters appropriate to a dramatic situation.
5. Construct basic settings and plots.
6. Write effective dialogue and stage directions.
7. Apply basic dramatic techniques in script development.
8. Use appropriate language and style for different dramatic forms and audiences.
9. Adapt dramatic writing for stage, radio or television.
10. Produce and present a short dramatic script through staged reading.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define playwriting and explain its basic principles.
- Identify sources from which dramatic ideas can be developed.
- Develop a clear dramatic theme and central idea.
- Identify appropriate dramatic forms for different stories.
- Define and analyse the intended audience for a dramatic work.
- Create believable characters and relationships.
- Develop appropriate settings and basic plots.
- Use prologues and epilogues appropriately.

- Write clear and functional stage directions.
- Apply selected dramatic techniques to script development.
- Use appropriate dramatic language and style.
- Produce a coherent short dramatic script.
- Participate constructively in script workshops and staged readings.
- Adapt a simple dramatic idea for stage, radio or television.

COURSE CONTENT

- The course covers the nature and principles of playwriting
- Sources of dramatic ideas
- Theme
- Dramatic forms and structures
- Audience
- Setting
- Characterisation
- Prologue and epilogue
- Stage directions
- Dramatic techniques
- Language and style
- Script revision. Practical activity: Individual short play/script development and staged reading

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Dramatic idea development • Theme, plot and structure • Character and dialogue writing • Stage directions and techniques • Script formatting and adaptation • Short playwriting

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Critical thinking • Originality • Cultural appreciation • Discipline • Collaboration
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Close reading • Workshop method • Practical learning • Peer review • Project-based learning
Learning Resources	• Playwriting textbooks • Nigerian/African plays • Play scripts • Writing worksheets • Script-formatting guides • Stage/radio/TV scripts
Assessment Methods	• Quizzes/tests • Script exercises • Script assignment • Staged reading • Class presentation • Final script project

Relevant Materials

- Selected playwriting manuals and textbooks.
- Selected Nigerian dramatic texts.
- Selected African and world dramatic texts.
- Play scripts for close reading and analysis.
- Script-formatting guides.

- Dramatic writing worksheets.
- Stage, radio and television scripts.
- Audio-visual recordings of dramatic performances.
- Playwriting workshop materials.
- Relevant scholarly articles and lecture notes.

THA 214 Community Theatre

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the concepts, history, principles and practices of Community Theatre as a participatory form of theatre practice. It examines the relationship between theatre and community development, major theoretical contributions to social and participatory theatre, community entry, needs assessment, participatory creation, facilitation and community performance. Students gain practical experience in using theatre to identify and address community concerns while observing appropriate ethical, cultural and safety considerations.

RELEVANCE STATEMENT

Community Theatre is relevant because theatre can serve as a powerful medium for community dialogue, participation, education, cultural expression and social development. The course equips students with participatory and facilitation skills for working respectfully with communities and responding to locally identified concerns. It also introduces students to African and Nigerian approaches to applied and community-based theatre.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the concept, nature and origins of Community Theatre.
2. Examine the relationship between theatre and community development.
3. Discuss selected theories and practitioners associated with social and participatory theatre.
4. Explain the contributions of Brecht and Boal to participatory and socially engaged theatre.
5. Identify appropriate participatory approaches to Community Theatre.

6. Explain principles of ethical community entry and engagement.
7. Conduct basic community needs assessment and issue identification.
8. Participate in the collaborative creation of community-based dramatic material.
9. Apply basic facilitation and rehearsal techniques in community theatre.
10. Participate in a supervised community theatre activity and document the experience.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define Community Theatre and explain its major characteristics.
- Trace the historical development of Community Theatre.
- Explain the relationship between theatre and community life.
- Discuss selected ideas of Aristotle, Hegel, Brecht and Boal in relation to theatre.
- Explain the principles of participatory theatre.
- Demonstrate appropriate procedures for community entry and engagement.
- Identify community needs and issues through participatory methods.
- Participate in developing dramatic material with community members.
- Apply basic facilitation and rehearsal techniques.
- Participate responsibly in a community-based theatrical performance.
- Demonstrate cultural sensitivity and ethical awareness during community engagement.
- Document and critically reflect on a community theatre experience.
- Prepare a structured field report on a supervised community theatre activity.

5. Course Contents

The course covers the concept and origins of Community Theatre, its relationship and functions within communities, major theatre thinkers including Aristotle, Hegel, Brecht and Boal, community entry and ethics, needs assessment, participatory drama creation, rehearsal, facilitation, community performance, reflection and documentation. Practical activity: Community visit and participatory theatre exercise, subject to institutional approval, community consent and safety protocols.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Community Theatre knowledge • Participatory theatre skills • Community entry and needs assessment • Drama creation and facilitation • Rehearsal and performance • Documentation and reflection • Community-based research
Core Values	• Respect • Cultural awareness • Social responsibility • Empathy • Collaboration • Integrity • Critical thinking
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Participatory learning • Experiential learning • Workshop method • Demonstration • Reflective learning • Inquiry-based learning
Learning Resources	• Community Theatre texts • Theatre case studies • Community guidelines • Boal's *Theatre of the Oppressed* • Performance materials • Fieldwork materials • Research materials

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes/tests • Assignments • Fieldwork • Practical exercises • Presentations • Field reports • Final examination

Relevant Materials

- Boal, Augusto. *Theatre of the Oppressed*.
- Selected Community Theatre textbooks.
- Selected African and Nigerian applied theatre studies.
- Theatre for Development texts and case studies.
- Participatory theatre manuals.
- Community needs-assessment materials.
- Fieldwork and observation guides.
- Selected African/Nigerian community performance recordings.
- Relevant scholarly articles and lecture notes.
- Institutional fieldwork, ethics and safety guidelines.

THA 215 Studies in Dramatic Literature

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to major schools, movements, genres and traditions in dramatic literature. It examines selected dramatic texts from European, American, African and Nigerian traditions, with emphasis on Naturalism, Realism, Absurdism, Expressionism, Tragedy and Comedy. Students develop skills in close textual reading, dramatic criticism, comparative analysis and interpretation through seminars, textual discussions and staged readings.

RELEVANCE STATEMENT

The study of dramatic literature is fundamental to Theatre Arts because dramatic texts provide important sources for performance, criticism, research and cultural understanding. Exposure to different dramatic traditions enables students to recognise how historical, cultural, social and intellectual contexts influence dramatic writing. The course also develops critical reading, interpretation, comparative analysis and appreciation of diverse theatrical traditions.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the meaning, nature and significance of dramatic literature.
2. Identify major schools and movements of dramatic thought.
3. Explain the characteristics of Naturalism, Realism, Absurdism and Expressionism.
4. Identify the major characteristics of Tragedy and Comedy.
5. Analyse selected dramatic texts from different cultural traditions.
6. Examine the relationship between dramatic texts and their social, historical and cultural contexts.
7. Compare dramatic genres, styles and traditions across cultures.
8. Develop critical and interpretive skills through textual analysis.
9. Present coherent arguments about selected dramatic texts.
10. Apply textual knowledge to staged readings and theatrical interpretation.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define and explain dramatic literature.
- Identify major schools and movements in dramatic writing.
- Explain the characteristics of Naturalism and Realism.
- Explain the major features of Absurdism and Expressionism.
- Distinguish between Tragedy and Comedy.
- Identify important features of European, American and African dramatic traditions.
- Analyse selected dramatic texts critically.
- Relate dramatic texts to their historical and cultural contexts.
- Compare genres and styles across different theatrical traditions.

- Participate effectively in textual seminars.
- Present a structured critical analysis of a dramatic text.
- Participate in a staged reading using appropriate textual interpretation.

COURSE CONTENT

- The course covers Dramatic Literature and Criticism, with emphasis on major dramatic movements and genres, including Naturalism, Realism, Absurdism, and Expressionism
- It examines the characteristics and development of Tragedy and Comedy, as well as selected works from European, American, and African drama
- Students will engage in comparative textual analysis to identify similarities, differences, themes, styles, structures, and dramatic techniques across selected texts
- The course also includes seminar presentations and staged readings to develop students' critical, analytical, interpretive, and performance skills
- Practical Activity: Textual seminars, close reading, and staged readings of selected dramatic texts

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Knowledge of dramatic literature • Dramatic criticism • Textual analysis • Genre analysis • Comparative analysis • Critical interpretation • Oral presentation • Staged reading • Research skills • Argument development • Collaborative learning • Literary appreciation

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Intellectual curiosity • Critical thinking • Creativity • Cultural awareness • Cultural diversity • Intellectual integrity • Confidence • Cooperation • Academic honesty • Logical thinking • Cooperation • Open-mindedness
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Inquiry-based learning • Close reading • Comparative learning • Seminar method • Discussion-based learning • Presentation-based learning • Performance-based learning • Problem-based learning • Socratic discussion • Group learning • Reflective learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Dramatic texts • Literary criticism texts • Selected plays • European, American & African drama • Nigerian dramatic texts • Critical studies • Presentation equipment • Play scripts • Scholarly articles • Critical theory materials • Seminar materials • Dramatic texts and recordings
Assessment Methods	• Quiz • Short essay • Text analysis • Comparative assignment • Seminar presentation • Written analysis • Seminar presentation • Staged reading • Research assignment • Written analysis • Group presentation • Final examination

Relevant Materials

- Selected European dramatic texts.
- Selected American dramatic texts.
- Selected African dramatic texts.
- Selected Nigerian dramatic texts.
- Critical studies of dramatic literature.
- Literary and theatre criticism texts.

- Texts on Naturalism, Realism, Absurdism and Expressionism.
- Selected works on Tragedy and Comedy.
- Audio-visual recordings of theatrical productions.
- Relevant scholarly articles and lecture notes.

THA 216 Theatre, Social Media and Digital Marketing

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 Credit | | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practical applications of social media and digital marketing in Theatre Arts. It examines how digital platforms can be used for theatre publicity, audience development, branding, ticket promotion, fundraising, theatre education and cultural advocacy. Students develop practical skills in creating digital publicity materials and designing integrated online campaigns for theatrical productions.

RELEVANCE STATEMENT

Digital communication has transformed the way theatre productions are promoted, audiences are reached and cultural activities are communicated. The course equips Theatre Arts students with relevant digital marketing and communication skills for promoting productions, building audiences and developing sustainable theatre enterprises. It also encourages responsible, creative and ethical engagement with digital platforms.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the concepts and principles of digital theatre marketing.
2. Identify appropriate social-media platforms for theatre promotion.
3. Develop a basic social-media strategy for a theatrical production.
4. Create digital posters and other theatre publicity materials.
5. Produce simple trailers and short promotional videos.
6. Apply digital platforms to theatre publicity and audience development.
7. Develop strategies for online audience engagement.
8. Explain the use of digital platforms for ticket promotion and fundraising.
9. Apply basic principles of theatre branding and online reputation management.

10. Demonstrate ethical and responsible digital communication practices.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define digital theatre marketing and explain its importance.
- Identify social-media platforms appropriate for different theatre audiences.
- Develop a simple digital marketing strategy for a theatre production.
- Create effective digital theatre publicity materials.
- Design a basic digital poster for a theatrical production.
- Produce a short theatre trailer or promotional video.
- Write appropriate social-media content for theatre publicity.
- Apply basic audience-engagement techniques online.
- Use digital platforms for ticket promotion and fundraising.
- Demonstrate basic theatre branding and online reputation-management skills.
- Apply ethical principles relating to copyright, privacy, consent and responsible communication.
- Develop and present an integrated digital publicity campaign.

5. Course Contents

The course covers Digital Theatre Marketing, focusing on social media and theatre audiences, Facebook, Instagram, TikTok and YouTube promotion, digital poster design, theatre trailers, online audience engagement, digital fundraising, ticket promotion, theatre branding and online reputation. It also examines the planning and implementation of digital marketing campaigns. Practical Activity: Students develop a complete digital publicity campaign for a departmental or simulated theatre production, including a digital poster, promotional trailer, social-media posts, production description, audience-engagement plan and basic campaign schedule.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Digital marketing literacy • Social-media strategy • Theatre publicity • Digital poster design • Promotional video production • Content creation

CATEGORY	DETAILS
	• Audience development • Online engagement • Ticket promotion • Digital fundraising • Theatre branding • Reputation management • Digital communication • Copyright awareness • Digital privacy • Campaign planning • Digital presentation • Integrated digital marketing
Core Values	• Creativity • Innovation • Professionalism • Creativity • Technical competence • Communication • Responsiveness • Collaboration • Enterprise • Resourcefulness • Professional identity • Integrity • Responsibility • Respect • Caution • Organisation • Confidence • Initiative
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Workshop method • Demonstration

CATEGORY	DETAILS
	• Hands-on learning • Project-based learning • Workshop method • Audience-centred learning • Collaborative learning • Experiential learning • Problem-based learning • Case-study method • Discussion-based learning • Communication workshop • Guided inquiry • Case-study learning • Project-based learning • Presentation-based learning • Capstone/project learning
Learning Resources	• Digital marketing texts • Social-media platforms • Publicity samples • Graphic-design software • Cameras/video tools • Smartphones/computers • Audience case studies • Social-media platforms • Ticketing examples • Fundraising case studies • Branding materials • Digital reputation cases • Online communication tools • Copyright materials • Privacy guidelines • Campaign templates • Presentation equipment • Digital production resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quiz • Strategy assignment • Publicity exercise • Poster project • Trailer project • Content exercise • Engagement plan • Group activity • Promotion exercise • Fundraising task • Branding assignment • Case analysis • Content assessment • Ethics quiz • Case analysis • Campaign plan • Oral presentation • Final digital campaign

Relevant Materials

- Digital marketing and social-media marketing textbooks.
- Theatre publicity and audience-development materials.
- Computers, smartphones and digital cameras.
- Graphic-design and video-editing applications.
- Internet and social-media platforms.
- Sample theatre posters, trailers and publicity campaigns.
- Theatre branding and marketing case studies.
- Selected Nigerian and African theatre publicity materials.
- Digital ethics, copyright and privacy guidelines.
- Relevant lecture notes and audio-visual resources.

THA 221 Theatre Methodology II

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course builds on the foundational principles of theatre teaching and learning introduced in Theatre Methodology I. It focuses on the preparation and application of schemes of work, lesson notes, teaching resources and assessment strategies for Theatre Arts. Students develop practical teaching competence through micro-teaching and learn to apply appropriate methodologies to play production, community theatre, children's theatre and technical theatre areas. The course also introduces students to relevant curriculum documents and the selection and use of appropriate theatre textbooks and instructional materials.

RELEVANCE STATEMENT

Theatre Methodology II is relevant because effective Theatre Arts teaching requires both subject knowledge and appropriate pedagogical skills. The course equips prospective teachers with the ability to translate theatre knowledge and practical skills into structured classroom and workshop experiences. Through lesson planning, micro-teaching and curriculum-based teaching demonstrations, students develop competence in communicating theatre concepts, facilitating practical activities and assessing learners effectively.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain major terminology used in Theatre Arts teaching.
2. Prepare appropriate schemes of work for Theatre Arts instruction.
3. Prepare clear and effective Theatre Arts lesson notes.
4. Demonstrate appropriate micro-teaching techniques.
5. Apply suitable methodologies to teaching community theatre.
6. Apply appropriate teaching methods to Children's Theatre.
7. Demonstrate methodologies for teaching play production.
8. Select appropriate textbooks and instructional materials for Theatre Arts.
9. Demonstrate appropriate methodologies for teaching make-up, costume and properties.
10. Apply basic teaching approaches to stage lighting and design.

11. Use relevant curriculum documents in planning Theatre Arts instruction.
12. Demonstrate effective Theatre Arts teaching through practical micro-teaching.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Explain major Theatre Arts terminology relevant to classroom instruction.
- Prepare a coherent scheme of work for a Theatre Arts course.
- Develop well-structured Theatre Arts lesson notes.
- State appropriate instructional objectives and learning outcomes.
- Select suitable teaching methods for theoretical and practical theatre topics.
- Demonstrate effective micro-teaching skills.
- Apply appropriate methodology to Community Theatre instruction.
- Apply age-appropriate methods to Children's Theatre teaching.
- Demonstrate appropriate approaches to teaching play production.
- Select relevant textbooks and instructional resources.
- Develop teaching activities for make-up, costume and property studies.
- Demonstrate basic teaching methods for stage lighting.
- Use NERDC and other relevant curriculum documents in lesson preparation.
- Prepare a teaching portfolio containing schemes, lesson notes and instructional materials.
- Demonstrate competence in planning and delivering Theatre Arts lessons.

5. Course Contents

The course covers Stage and Theatre Arts instructional terminology, preparation of schemes of work and lesson notes, micro-teaching principles and practice, and methodologies for teaching Community Theatre, Children's Theatre, play production, make-up, costume and properties, stage lighting and basic lighting design. It also examines the selection and evaluation of Theatre Arts textbooks and the NERDC Cultural and Creative Arts curriculum, with emphasis on Theatre Arts teaching demonstrations. Practical Activity: Two micro-teaching demonstrations and preparation of a comprehensive Theatre Arts teaching portfolio.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Knowledge of Theatre Arts terminology

CATEGORY	DETAILS
	• Scheme-of-work preparation • Lesson-note preparation • Instructional objective formulation • Micro-teaching skills • Community Theatre teaching • Children's Theatre teaching • Play-production teaching • Textbook selection • Make-up teaching methodology • Costume and property teaching • Lighting-design teaching • Curriculum interpretation • Teaching resource development • Classroom communication • Learner engagement • Teaching assessment skills • Reflective teaching • Teaching portfolio development • Integrated teaching competence
Core Values	• Accuracy • Organisation • Precision • Clarity • Confidence • Social responsibility • Care and empathy • Creativity • Professionalism • Creativity • Responsibility • Safety awareness • Professional integrity • Resourcefulness • Effective communication

CATEGORY	DETAILS
	• Inclusiveness • Fairness • Self-improvement • Accountability • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Workshop method • Guided practice • Micro-teaching • Participatory learning • Child-centred learning • Experiential learning • Inquiry-based learning • Demonstration • Workshop learning • Demonstration • Curriculum-based learning • Project-based learning • Interactive learning • Collaborative learning • Assessment-based learning • Reflective learning • Portfolio-based learning • Experiential learning
Learning Resources	• Theatre terminology materials • Sample schemes of work • Lesson-note templates • Curriculum documents • Micro-teaching equipment • Community Theatre texts • Children's Theatre materials • Play scripts

CATEGORY	DETAILS
	• Theatre textbooks • Make-up materials • Costumes and properties • Lighting equipment • NERDC/NCCE documents • Charts and audiovisual materials • Presentation equipment • Theatre activity materials • Assessment templates • Teaching journals • Portfolio templates • Theatre teaching facilities
Assessment Methods	• Quiz • Scheme assignment • Lesson-note assessment • Written exercise • Practical assessment • Teaching demonstration • Micro-lesson • Practical demonstration • Textbook evaluation • Practical assessment • Practical exercise • Practical test • Curriculum assignment • Teaching-resource project • Teaching observation • Peer assessment • Assessment exercise • Reflective report • Portfolio assessment • Final examination

Relevant Materials

- NCCE curriculum documents.
- NERDC Cultural and Creative Arts curriculum documents.
- Theatre teaching methodology textbooks.
- Theatre Arts schemes of work.
- Sample Theatre Arts lesson notes.
- Teaching practice manuals.
- Selected Theatre Arts textbooks.
- Instructional charts, photographs and audiovisual materials.
- Play scripts and production materials.
- Make-up, costume, property and lighting teaching resources.
- Micro-teaching observation and assessment forms.

Relevant scholarly articles and lecture notes.				

THA 222 Nigerian Drama in English

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines the historical development, major movements, playwrights, themes, styles and dramatic traditions of Nigerian drama written in English. It traces the development of Nigerian drama from its early forms through the post-independence period to contemporary dramatic practice. Particular attention is given to major Nigerian playwrights, including Wole Soyinka, Ola Rotimi and J. P. Clark, as well as selected contemporary dramatists. Students engage in critical reading, textual analysis, comparative study and staged readings of selected Nigerian plays.

RELEVANCE STATEMENT

The study of Nigerian Drama in English is important because Nigerian playwrights have used drama to explore the country's history, culture, politics, social conflicts, identity and changing realities. The course enables students to appreciate Nigerian dramatic heritage while developing critical understanding of the relationship between drama, society, culture and national development. It also introduces students to the distinctive use of English

alongside indigenous cultural forms, oral traditions, mythology, history and performance practices.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Trace the origin and historical development of Nigerian drama in English.
2. Identify major periods and movements in Nigerian dramatic literature.
3. Identify major Nigerian playwrights and their contributions.
4. Discuss the dramatic works and ideas of Wole Soyinka.
5. Examine the contribution of Ola Rotimi to Nigerian drama.
6. Discuss the dramatic contributions of J. P. Clark and related playwrights.
7. Examine contemporary developments in Nigerian drama.
8. Analyse major themes and social concerns in selected Nigerian plays.
9. Examine the use of language, style, culture and dramatic techniques in Nigerian drama.
10. Compare selected Nigerian dramatic texts and their approaches to social and cultural issues.
11. Develop critical and interpretive skills through textual analysis.
12. Present a coherent seminar and staged reading based on a selected Nigerian dramatic text.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Explain the origins and development of Nigerian drama in English.
- Identify major stages in the development of Nigerian dramatic literature.
- Identify significant Nigerian playwrights and their contributions.
- Discuss major works of Wole Soyinka.
- Explain the contribution of Ola Rotimi to Nigerian drama.
- Examine the dramatic works and contributions of J. P. Clark.
- Identify important features of contemporary Nigerian drama.
- Analyse major themes and social concerns in selected Nigerian plays.
- Explain the relationship between Nigerian drama, culture and society.
- Examine language and stylistic features in Nigerian dramatic texts.

- Compare selected Nigerian plays from different periods.
- Apply appropriate literary and theatrical concepts to textual analysis.
- Participate effectively in a textual seminar and staged reading.
- Present a well-structured critical interpretation of a selected Nigerian play.

5. Course Contents

The course examines the origins and development of Nigerian drama in English, early Nigerian drama and its influences, post-independence drama, major playwrights and movements, and contemporary Nigerian drama. It focuses on the works, themes and techniques of Wole Soyinka, Ola Rotimi, J. P. Clark and other Nigerian playwrights, including themes, social concerns, language, style and cultural expression. Students also undertake comparative textual studies, seminar presentations and staged readings of selected Nigerian dramatic texts. Practical Activity: Staged reading and textual seminar on selected Nigerian dramatic texts.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Knowledge of Nigerian dramatic history • Understanding origins of Nigerian drama • Knowledge of Nigerian playwrights • Soyinka studies • Rotimi studies • J. P. Clark studies • Contemporary Nigerian drama • Theme identification • Social-issue analysis • Language and style analysis • Cultural interpretation • Comparative textual analysis • Dramatic criticism • Oral presentation • Staged reading • Research skills • Argument development • Collaborative learning • Appreciation of Nigerian culture • Critical interpretation of Nigerian drama

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Cultural heritage • Historical consciousness • Intellectual curiosity • Critical thinking • Cultural appreciation • Cultural awareness • Open-mindedness • Critical thinking • Social responsibility • Cultural sensitivity • Cultural identity • Fair-mindedness • Intellectual integrity • Confidence • Creativity • Academic honesty • Logical thinking • Cooperation • Patriotism • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Historical inquiry • Biographical study • Close textual reading • Close textual reading • Comparative learning • Seminar method • Inquiry-based learning • Problem-based learning • Close-reading method • Contextual learning • Comparative learning • Critical discussion • Presentation-based learning

CATEGORY	DETAILS
	• Performance-based learning • Inquiry-based learning • Socratic discussion • Group learning • Cultural learning • Reflective learning
Learning Resources	• Nigerian drama texts • Nigerian theatre history texts • Playwright biographies • Soyinka's plays • Rotimi's plays • Clark's dramatic works • Contemporary Nigerian plays • Selected dramatic texts • Nigerian drama case studies • Selected Nigerian plays • African cultural materials • Selected Nigerian texts • Nigerian theatre criticism • Presentation equipment • Play scripts and rehearsal space • Scholarly articles • Critical studies • Seminar materials • Nigerian cultural resources • Dramatic texts and recordings
Assessment Methods	• Quiz • Short essay • Class assignment • Textual analysis • Text analysis • Comparative assignment • Seminar presentation

CATEGORY	DETAILS
	• Theme analysis • Critical essay • Style analysis • Contextual analysis • Comparative paper • Critical report • Seminar presentation • Staged reading • Research assignment • Written analysis • Group presentation • Cultural analysis • Final examination

Relevant Materials

- Selected plays by Wole Soyinka.
- Selected plays by Ola Rotimi.
- Selected plays by J. P. Clark.
- Selected contemporary Nigerian dramatic texts.
- Nigerian theatre history and criticism texts.
- Nigerian dramatic criticism and scholarship.
- Studies of African theatre and performance.
- Selected audiovisual recordings of Nigerian theatrical productions.
- Nigerian oral performance and cultural materials.
- Scholarly journals and articles on Nigerian drama.

THA 223 Theatre Research Methods

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles, concepts, processes and methods of conducting research in Theatre Arts and related disciplines. It examines the

identification and formulation of research problems, research questions and objectives, theoretical and conceptual frameworks, literature review, research design, data collection, analysis, interpretation, referencing and research reporting. Students are guided through the preparation and presentation of a short research proposal.

RELEVANCE STATEMENT

Theatre research is essential to the development of knowledge, creative practice and professional scholarship in Theatre Arts. The course equips students with basic research competencies required to investigate historical, literary, performance, educational, technical and community-based theatre problems. It encourages systematic inquiry, critical thinking, ethical research practice and evidence-based interpretation of theatre phenomena.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the meaning, nature and importance of research in Theatre Arts.
2. Identify major concepts and stages of the research process.
3. Identify and formulate researchable theatre problems.
4. Develop appropriate research questions and objectives.
5. Explain the role of theory and literature in theatre research.
6. Identify appropriate research designs for selected theatre problems.
7. Explain basic historical, documentary, descriptive and survey research methods.
8. Identify appropriate techniques for collecting research data.
9. Explain basic approaches to organising, analysing and interpreting research data.
10. Structure a basic research report and apply appropriate referencing procedures.
11. Prepare a coherent short research proposal.
12. Present and defend a mini research proposal.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define research and explain its significance to Theatre Arts.
- Identify the major stages of the research process.
- Identify and formulate a clear research problem.
- Develop appropriate research questions and objectives.
- Conduct a basic review of relevant literature.

- Explain the purpose of a theoretical or conceptual framework.
- Distinguish among major research designs and methods.
- Select an appropriate research method for a simple theatre research problem.
- Identify basic data-collection techniques.
- Explain basic procedures for organising and analysing research data.
- Structure the major sections of a research proposal.
- Apply an approved referencing style consistently.
- Demonstrate basic research ethics and academic integrity.
- Present a coherent mini research proposal.

COURSE CONTENT

- The course covers the nature, meaning and importance of research
- Basic research concepts and terminology
- Identification and formulation of research problems
- Research questions, aims and objectives
- Theory, conceptual framework and literature review
- Research design and methodology
- Historical and documentary research methods
- Descriptive and survey research methods
- Data-collection methods and research instruments
- Basic data organisation, analysis and interpretation
- Research report structure, academic writing and referencing
- And proposal preparation, presentation and defence

Practical Activity: Preparation and presentation of a mini research proposal on a selected Theatre Arts topic.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Understanding research concepts • Research problem identification and formulation • Research question and objective development • Literature search and review • Understanding theory and research design • Historical, documentary, descriptive and survey research • Data collection, organisation and basic analysis • Academic writing and referencing • Research ethics • Proposal writing and presentation
Core Values	• Intellectual curiosity • Critical thinking and clarity • Precision and accuracy • Academic integrity and objectivity • Intellectual discipline and logical reasoning • Accuracy and objectivity • Responsibility and analytical thinking • Clarity and honesty • Integrity and professionalism • Confidence and effective communication
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Problem-based learning • Guided inquiry and practice • Inquiry-based learning • Discussion and comparative learning • Case-study and experiential learning • Demonstration and workshop learning • Writing workshop and demonstration • Scenario-based learning • Project- and presentation-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Research-methods textbooks • Sample research problems and proposals • Research templates • Library databases and scholarly articles • Theory and research-design texts • Historical documents and survey instruments • Interview guides, questionnaires and sample datasets • Academic-writing and referencing guides • Research ethics guidelines • Proposal templates and presentation equipment
Assessment Methods	• Quiz • Short assignments • Class exercises • Literature-review exercise • Design/theory assignments • Research tasks and exercises • Practical tests and data assignments • Written and referencing assignments • Ethics assessment • Research proposal, presentation and final examination

Relevant Materials

- Selected research-methods textbooks for Theatre Arts and the Humanities.
- Arts and social-science research-methods texts.
- Institutional research and project-writing guidelines.
- Approved institutional referencing guide.
- Sample theatre research proposals and reports.
- Scholarly journals and theatre research articles.
- Library and electronic research databases.
- Academic writing and plagiarism-awareness materials.
- Research ethics guidelines.
- Relevant lecture notes and research templates.

THA 224 Introduction to Electronic Media

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 2 15 | **PRACTICAL HOURS** 1

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental concepts, forms, processes and practices of electronic media production, with emphasis on radio and television. It provides students with basic knowledge and practical skills in script reading and writing, sound effects, news reporting, commentary, editing, studio operations and field production. The course also introduces students to the relationship between Theatre Arts and electronic media and provides opportunities for practical media production and approved industry exposure.

RELEVANCE STATEMENT

Electronic media provides important platforms for entertainment, information, education and cultural communication. Knowledge of radio and television production is particularly relevant to Theatre Arts students because many theatrical skills, including performance, scripting, voice, movement, storytelling and production management, are transferable to electronic media. The course therefore broadens students' professional competencies and prepares them for basic media-related creative and production activities.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the meaning, nature and functions of electronic media.
2. Identify major radio and television programme formats.
3. Demonstrate basic script-reading and script-writing skills.
4. Explain the use of sound effects in electronic media production.
5. Demonstrate basic radio and television news-reporting techniques.
6. Explain basic principles of news editing.
7. Demonstrate basic radio commentary techniques.
8. Demonstrate basic television commentary techniques.
9. Identify basic studio production procedures.
10. Participate in simple field media production.
11. Apply basic recording and editing techniques.

12. Produce a simple radio or television programme segment.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define electronic media and identify its major characteristics.
- Distinguish between major radio and television formats.
- Read and interpret simple electronic-media scripts.
- Write a basic radio or television script.
- Identify and apply appropriate sound effects.
- Demonstrate basic news-reporting skills.
- Explain basic news-editing procedures.
- Demonstrate simple radio commentary.
- Demonstrate simple television commentary.
- Explain basic studio operations and production procedures.
- Participate in a supervised field production exercise.
- Apply basic recording and editing skills.
- Work collaboratively in a small media-production team.
- Produce and present a short recorded radio or television programme.

COURSE CONTENT

- The course covers the meaning, nature and functions of electronic media
- Radio and television programme formats
- Script reading, interpretation and writing for radio and television
- Sound effects and basic sound production
- News reporting, presentation, editing and production
- Radio and television commentary
- Studio operations and production procedures
- Field production, basic recording and editing
- And student electronic-media production and presentation
- Practical activities include the preparation of radio or television scripts and the production of short recorded programmes
- Approved industry exposure may also be undertaken where feasible and subject to institutional arrangements

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Understanding electronic media and programme formats • Script reading, interpretation and writing • Sound production and effects • News reporting, presentation and editing • Radio/TV commentary • Studio and field production • Recording and basic editing • Collaborative media production • Media ethics and professional practice
Core Values	• Responsibility and professionalism • Creativity and confidence • Accuracy and technical competence • Objectivity and effective communication • Confidence and communication • Responsibility and teamwork • Precision and technical competence • Cooperation and adaptability • Integrity and professionalism
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion and comparative learning • Demonstration and writing workshops • Practical and experiential learning • Simulation and performance-based learning • Simulation and performance-based learning • Demonstration and hands-on learning • Workshop learning • Collaborative and interdisciplinary learning • Case-study and project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Broadcasting textbooks and programme samples • Radio/TV scripts and templates • Microphones, recorders and sound-effects resources • News scripts, studio and editing materials • Radio/TV recordings and equipment • Studio, cameras and field-recording equipment • Audio/video editing software • Production facilities and theatre-media resources • Media policy materials and institutional facilities
Assessment Methods	• Quizzes and short essays • Script-reading and writing assessments • Practical tests and production exercises • Reporting, presentation and editing exercises • Commentary assessments • Practical production tasks • Editing exercises • Group and integrated projects • Ethics assignment and final examination

Relevant Materials

- Selected broadcasting textbooks.
- Radio and television production manuals.
- Film and electronic-media production texts.
- Radio and television scripts.
- Audio and audiovisual recordings.
- Studio microphones, cameras and recording equipment.
- Basic audio/video editing facilities.
- News-production templates.
- Broadcast and media policy materials.
- Selected Nigerian broadcasting materials.
- Relevant lecture notes and scholarly articles.
- Institutional media-production facilities.

THA 225 Directing Theories and Practice

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 15 | **PRACTICAL HOURS** 2

COURSE OVERVIEW

This course provides an advanced study of major theories, philosophies and practices of theatrical directing. It examines selected Western and African approaches to directing and their application to the interpretation and staging of dramatic texts. Students explore the directing philosophies of major practitioners and develop practical competence in staging through central, proscenium and thrust configurations. Emphasis is placed on the relationship between directing theory, stage composition, actor direction, spatial arrangement and production elements.

RELEVANCE STATEMENT

Directing theories provide the intellectual and practical foundation for transforming dramatic texts and performance ideas into coherent theatrical experiences. The course is relevant because it enables Theatre Arts students to critically engage with different approaches to directing while developing the creativity, leadership, analytical and practical skills required for effective stage production. Attention to African production practices also encourages culturally relevant approaches to theatrical directing.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain major theories and philosophies of theatrical directing.
2. Compare selected Western and African approaches to directing.
3. Examine the contributions of major directing practitioners.
4. Explain the directing approaches of Stanislavski, Grotowski, Copeau, Peter Brook, Artaud and Brecht.
5. Analyse the relationship between directing theory and theatrical practice.
6. Apply selected directing theories to the interpretation of dramatic texts.
7. Demonstrate appropriate use of central, proscenium and thrust staging.
8. Apply principles of composition, movement and picturisation to stage direction.
9. Integrate actors, space and production elements in staging.
10. Direct a short scene using an appropriate theoretical and spatial approach.
11. Evaluate a directed performance critically.

12. Document and reflect on the directing process.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define and explain major theories of theatrical directing.
- Identify significant Western and African directing practitioners.
- Compare different directing philosophies and approaches.
- Explain the contributions of Stanislavski, Grotowski, Copeau, Brook, Artaud and Brecht.
- Relate directing theories to practical theatrical production.
- Analyse a dramatic text from a director's perspective.
- Select an appropriate staging configuration for a production.
- Demonstrate effective use of central, proscenium and thrust staging.
- Apply movement, composition and picturisation in directing.
- Demonstrate basic leadership and rehearsal skills.
- Direct a short dramatic scene using a selected theoretical approach.
- Evaluate the strengths and limitations of a directing approach.
- Maintain a directing process journal.
- Present and defend creative directing decisions.

COURSE CONTENT

- The course covers major theories and philosophies of theatrical directing
- Stanislavski's psychological and realist approaches
- Grotowski's Poor Theatre
- Copeau's actor-centred theatre
- Brockett's principles of theatrical directing
- Peter Brook's concept of the Empty Space
- Artaud's Theatre of Cruelty
- Brecht's Epic Theatre
- African approaches and production styles
- Central, proscenium and thrust staging and their directing implications
- And the integration of production elements

- The course also emphasises practical directing, performance presentation and critical evaluation
- Practical activity: Students direct a short d

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Knowledge of major directing theories • Understanding major directing practitioners and approaches • African directing and dramatic-text analysis • Stage-space and staging management • Stage composition and visual awareness • Actor direction and rehearsal management • Critical evaluation and directing documentation • Integrated directing competence
Core Values	• Intellectual curiosity and open-mindedness • Discipline, creativity and innovation • Cultural identity and social consciousness • Spatial awareness and adaptability • Creativity and precision • Leadership and responsibility • Objectivity and accountability • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion and comparative learning • Close-reading, seminar and inquiry-based learning • Contextual and problem-based learning • Demonstration and experiential learning • Workshop and performance-based learning • Rehearsal and experiential learning • Reflective and portfolio-based learning • Project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Directing theory and theatre texts • Stanislavski, Grotowski, Copeau, Brook, Artaud and Brecht texts • African theatre scholarship and play scripts • Stage models and staging resources • Stage models and production photographs • Actors, rehearsal spaces and schedules • Performance recordings and directing notebooks • Theatre production facilities
Assessment Methods	• Quizzes and essays • Text analysis and presentations • Comparative and directorial analysis • Practical staging tests • Composition and staging exercises • Practical directing and process assessment • Critical reports and process journals • Directing project and final examination

ramatic scene using a selected directing theory and staging configuration.

Relevant Materials

- Brook, Peter. *The Empty Space*.
- Stanislavski, Constantin. Selected directing and acting writings.
- Grotowski, Jerzy. *Towards a Poor Theatre*.
- Artaud, Antonin. *The Theatre and Its Double*.
- Brecht, Bertolt. Selected writings on Epic Theatre.
- Selected works on Copeau and European directing.
- Brockett, Oscar G. Selected theatre/directing texts.
- African theatre and directing scholarship.
- Selected play scripts.
- Production photographs and audiovisual recordings.
- Directing notebooks and rehearsal documentation.
- Relevant lecture notes and scholarly articles.

THA 322 Introduction to Filmmaking

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the fundamental principles, processes and practices of filmmaking. It provides an overview of camera operations, video recording, lighting, shot composition, continuity and basic editing. Students are introduced to the distinctions between stage and screen production and gain practical experience in producing a short video project.

RELEVANCE STATEMENT

Filmmaking is an important component of contemporary Theatre and Media Arts practice. The course equips students with basic technical, creative and production skills required for screen-based storytelling. It also enables students to understand the relationship between theatrical performance and film/video production while developing practical competence in camera operation, visual composition, lighting, sound and editing.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the basic principles and processes of filmmaking.
2. Identify major types of cameras and their uses.
3. Demonstrate basic camera operations and recording techniques.
4. Distinguish between film/video production and stage production.
5. Apply basic indoor and outdoor recording techniques.
6. Explain the basic principles of lighting for film and video.
7. Apply shot composition and continuity principles.
8. Demonstrate basic sound and recording practices.
9. Apply basic video-editing techniques.
10. Produce and present a short film or video project.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define filmmaking and explain its basic production processes.
- Identify common camera types and their functions.

- Demonstrate basic camera handling and recording techniques.
- Explain the major differences between stage and screen performance.
- Apply appropriate indoor and outdoor recording techniques.
- Demonstrate basic lighting techniques for video production.
- Identify and apply basic shot sizes and camera angles.
- Apply principles of composition and continuity.
- Demonstrate basic sound-recording practices.
- Explain the basic stages of video editing.
- Produce a short video scene using appropriate production techniques.
- Maintain a basic production log documenting the filmmaking process.

5. Course Contents

The course covers the introduction to filmmaking, including its concepts, history and basic processes; types and functions of cameras; basic camera operations and handling; feature film, video drama, home video and contemporary video production; similarities and differences between film/video and stage production; indoor and outdoor recording techniques; lighting for film and video; shot composition, camera angles and continuity; introduction to video editing; and short film/video production and project presentation. Practical activity: Students produce and edit a short video scene demonstrating appropriate camera, lighting, composition and continuity techniques.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Filmmaking knowledge and camera operation • Video recording and production skills • Indoor and outdoor recording • Lighting, composition and continuity • Sound recording and basic editing • Visual storytelling and short-film production • Production teamwork and documentation • Critical evaluation and presentation

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity and technical competence • Responsibility and precision • Discipline and adaptability • Creativity and visual awareness • Technical competence and patience • Imagination and innovation • Collaboration and accountability • Objectivity and confidence
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion and demonstration • Hands-on and experiential learning • Workshop and field-based learning • Demonstration, practice and performance-based learning • Demonstration and computer-based learning • Project-based and capstone learning • Collaborative and portfolio-based learning • Reflective and presentation-based learning
Learning Resources	• Film-production texts and digital cameras • Recording and camera equipment • Recording spaces and field environments • Lighting equipment, cameras and storyboards • Microphones, audio equipment and editing software • Film clips, scripts, cameras and editing tools • Production equipment and log templates • Screening and presentation equipment
Assessment Methods	• Quizzes and practical tests • Recording and camera-operation assessments • Practical and field exercises • Lighting, composition and continuity exercises • Sound and editing exercises • Video assignments and final film project • Group projects and production logs • Project critique and presentation

Relevant Materials

- Introductory film and video production textbooks.
- Basic camera and cinematography manuals.
- Video cameras or digital cameras.
- Tripods and basic camera accessories.
- Microphones and sound-recording equipment.
- Basic lighting equipment.
- Video-editing software and computers.
- Selected Nigerian and African films.
- Film-production case studies.
- Relevant lecture notes and audiovisual materials.

THA 323 Entrepreneurship in Theatre

LEVEL 300 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 3 | **PRACTICAL HOURS** 3

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practices of entrepreneurship within Theatre Arts and the broader creative industries. It focuses on identifying theatre-related business opportunities, developing entrepreneurial skills, managing theatre enterprises, preparing proposals and budgets, securing project funding, and applying marketing and digital strategies. Students are guided towards developing practical and sustainable theatre-based enterprises.

RELEVANCE STATEMENT

Entrepreneurship is essential to the professional development and sustainability of Theatre Arts graduates. The course equips students with basic business, financial, managerial and creative-enterprise skills required to establish and manage theatre-related ventures. It encourages students to view theatre not only as an artistic practice but also as a viable economic and professional enterprise.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the concepts of entrepreneurship and entrepreneurial behaviour.

2. Examine theatre as a business and creative enterprise.
3. Identify entrepreneurial opportunities within Theatre Arts and the performing arts.
4. Describe basic forms of business organisation and troupe management.
5. Prepare simple business letters, proposals and project documents.
6. Apply basic principles of theatre marketing and event management.
7. Prepare simple budgets and understand profit-and-loss concepts.
8. Identify potential sources of funding for theatre projects.
9. Explain basic employment, copyright and professional-ethics considerations.
10. Develop a simple business plan for a theatre-related enterprise.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Define entrepreneurship and explain entrepreneurial behaviour.
- Identify viable business opportunities in theatre and the creative industries.
- Demonstrate basic entrepreneurial and business-management skills.
- Distinguish between sole proprietorship, partnership and troupe organisation.
- Prepare basic professional letters, project proposals and business documents.
- Apply basic marketing and audience-development strategies.
- Prepare a simple theatre production or event budget.
- Explain basic profit-and-loss and financial-management principles.
- Identify appropriate sources of funding for theatre projects.
- Demonstrate awareness of employment contracts, copyright and professional ethics.
- Use digital platforms and social media to promote theatre enterprises.
- Develop and present a basic theatre business plan.

Expert Input: A theatre entrepreneur, business practitioner, arts manager or budgeting expert may be invited to provide practical instruction on entrepreneurship, financial management and project development.

COURSE CONTENT

- The course covers the concepts and behaviour of entrepreneurship
- Theatre as a business and creative enterprise
- Entrepreneurial opportunities and skills in theatre

- Basic business organisation, including sole proprietorship, partnership and troupe organisation
- Business communication, proposal and letter writing
- Theatre production, event management and marketing
- Budgeting, profit and loss, and basic financial management
- Funding sources for theatre projects
- Employment contracts, copyright and professional ethics
- Digital technology and social media for theatre entrepreneurship
- Challenges, risk management and sustainability of theatre enterprises
- And the development and presentation of a simple theatre business plan
- Practical activity: Students develop and present a simple theatre business plan or project proposal covering the business idea, target audience, organisational structure, marketing strategy, budget and funding plan

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Entrepreneurial knowledge and opportunity identification • Business planning and theatre enterprise development • Business organisation and proposal writing • Marketing and event management • Budgeting and financial management • Funding and resource mobilisation • Professional ethics and copyright awareness • Risk management and sustainability • Business presentation and enterprise integration
Core Values	• Creativity and innovation • Initiative and self-reliance • Responsibility and effective communication • Professionalism and organisation • Accountability and integrity • Resourcefulness and adaptability • Honesty and prudence • Perseverance and responsibility • Confidence and collaboration

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion and brainstorming • Project-based and experiential learning • Case-study and writing workshops • Demonstration and collaborative learning • Practical workshops and problem-based learning • Inquiry-based and technology-enhanced learning • Discussion and case analysis • Problem-based and reflective learning • Presentation and project-based learning
Learning Resources	• Entrepreneurship texts and theatre case studies • Business-plan templates and management texts • Business materials and sample proposals • Marketing and event-management resources • Budget templates and financial records • Grant/funding materials and social-media platforms • Ethics and copyright materials • Risk-management materials and enterprise case studies • Presentation equipment and theatre resources
Assessment Methods	• Quizzes and opportunity exercises • Business-plan projects and practical assignments • Assignments and proposal-writing exercises • Marketing and group assignments • Budgeting and financial exercises • Funding proposals and digital promotion tasks • Case-study assessments • Risk analysis and sustainability plans • Oral presentation and final business plan

Relevant Materials

- Basic entrepreneurship and small-business management textbooks.
- Theatre management and arts administration texts.
- Selected Nigerian and African theatre-enterprise case studies.

- Sample theatre business plans and project proposals.
- Budgeting and financial-management templates.
- Sample business letters and employment contracts.
- Copyright and intellectual-property materials.
- Digital marketing and social-media resources.
- Relevant lecture notes and audio-visual materials.

Degree Programme (400–500 Level)

TWO-YEAR DEGREE COMPLETION PROGRAMME IN THEATRE ARTS Under the Dual-Mode Mandate of Colleges of Education

Introduction

The Two-Year Degree Completion Programme in Theatre Arts is designed for holders of the Nigeria Certificate in Education (NCE) who seek to advance their professional and academic qualifications to a Bachelor's Degree in Theatre Arts. The programme builds upon students' foundational knowledge and practical competencies acquired at the NCE level and provides advanced training in theatre scholarship, performance, production, education, digital media, entrepreneurship and applied theatre.

The programme integrates theoretical instruction with practical training through studio work, rehearsals, theatre productions, technical workshops, fieldwork, teaching practice, industrial experience, research and project activities.

The programme recognises Theatre Arts as a collaborative and interdisciplinary field involving acting, directing, playwriting, design, technical theatre, theatre management, education, film, television, digital media, community development and creative entrepreneurship.

The programme is structured over **two academic years at 400 and 500 levels**, comprising **70 credit units**, and is intended to provide NCE holders with advanced academic, professional and practical competencies required for employment, further studies and effective participation in the creative industries.

Philosophy

The philosophy of the Degree Completion Programme in Theatre Arts is founded on the belief that drama and theatre are powerful instruments for education, cultural preservation, creativity, communication, social development, entertainment and human transformation.

The programme seeks to develop graduates with advanced theoretical knowledge, practical competence, creative imagination, critical thinking, professional ethics and entrepreneurial capacity in Theatre Arts.

It emphasises the integration of Nigerian and African theatrical traditions with contemporary global theatre practices, digital technologies and emerging creative industries.

The programme further recognises theatre as a collaborative and interdisciplinary art requiring effective interaction among performers, directors, writers, designers, technicians, managers, educators, communities and audiences.

Entry Requirements

Admission into the Two-Year Degree Completion Programme shall be open primarily to candidates who:

1. Possess a **Nigeria Certificate in Education (NCE)** in Theatre Arts or a relevant combination acceptable to the institution and regulatory authorities.
2. Satisfy the applicable institutional, regulatory and admission requirements for degree programmes.
3. Possess the required secondary school qualifications, including credits in relevant subjects as prescribed by the appropriate regulatory authorities.
4. May be required to participate in screening, interview, audition or other institutional assessment where applicable.

The NCE qualification shall provide the foundational academic and professional preparation upon which the two-year degree-completion curriculum is built.

Programme Duration

The programme shall run for **two academic years**, comprising:

400 Level – First and Second Semesters

500 Level – First and Second Semesters

The programme shall carry a total of **70 credit units** distributed as follows:

Level	Semester	Credit Units	LH	PH
400	First Semester	19	120	315
400	Second Semester	19	135	315
500	First Semester	17	135	180
500	Second Semester	15	75	330
TOTAL	**Two Years**	**70**	**465**	**1,140**

Total Contact Hours = 1,605 Hours

Graduation Requirements

To qualify for the award of the appropriate Bachelor's Degree in Theatre Arts, a student must:

1. Successfully complete the prescribed **70 credit units**.
2. Pass all compulsory courses.
3. Complete and pass Teaching Practice.
4. Complete the prescribed SIWES/industrial experience.
5. Participate satisfactorily in practical theatre productions and workshops.
6. Complete and defend the required research/project work.
7. Satisfy the institution's examination and graduation requirements.
8. Meet all applicable requirements of the relevant regulatory authorities.

Programme Objectives

The programme aims to:

i. Develop advanced knowledge of drama, theatre, performance and related disciplines.

ii. Develop professional competence in acting, directing, playwriting and theatre production.

iii. Equip students with advanced technical skills in lighting, sound, costume, make-up, scenery, properties and production design.

iv. Develop competence in educational drama and theatre.

v. Develop understanding of Nigerian, African and global theatre traditions and contemporary practices.

vi. Develop competence in film, radio, television and digital theatre production.

vii. Promote community-based and applied theatre practices.

viii. Develop entrepreneurial and theatre-management skills.

ix. Equip students with research, analytical and critical-thinking skills.

x. Develop digital literacy relevant to theatre production, documentation, marketing and education.

xi. Prepare students for teaching, professional theatre practice and employment within the creative industries.

xii. Promote professionalism, cultural sensitivity, teamwork, inclusion, ethical conduct and social responsibility.

General Learning Outcomes

At the completion of the programme, graduates should be able to:

a. Demonstrate advanced knowledge of theatre theories, histories and practices.

b. Apply advanced skills in acting, directing, playwriting and performance.

c. Plan, manage and execute theatre productions.

d. Apply technical principles of lighting, sound, costume, make-up, scenery and properties.

e. Analyse dramatic texts and develop appropriate performance interpretations.

f. Demonstrate effective verbal, written, physical and digital communication.

g. Work effectively within multidisciplinary production teams.

h. Apply theatre and drama methodologies in educational settings.

i. Demonstrate knowledge of Nigerian and African theatrical traditions.

j. Apply Applied Theatre and Theatre for Development techniques to community and social issues.

k. Demonstrate competence in film, television, radio and digital production.

l. Apply entrepreneurial and management skills within the creative industries.

m. Conduct basic academic and practice-based research.

n. Demonstrate professional ethics, leadership, discipline and social responsibility.

Teaching Practice and SIWES

Teaching Practice

Teaching Practice shall provide students with opportunities to apply their knowledge of Theatre Arts, educational drama and pedagogical methods in appropriate educational institutions.

Students shall demonstrate competence in:

- Lesson planning
- Classroom management

- Drama and theatre teaching
- Instructional materials development
- Performance-based teaching
- Assessment
- Reflective teaching practice

SIWES/Industrial Experience

SIWES shall expose students to professional theatre and related creative-industry environments, including:

- Theatre companies
- Film and television organisations
- Cultural institutions
- Event-management organisations
- Arts councils
- Media organisations
- Community development organisations
- Production houses
- Creative-media enterprises

Entrepreneurship and Career Development

The programme shall prepare graduates for professional and entrepreneurial opportunities in:

- Acting
- Directing
- Playwriting
- Theatre production
- Theatre management
- Film and television
- Radio production
- Event management
- Stage lighting and sound
- Costume and make-up

- Scenic design
- Digital content creation
- Theatre education
- Community theatre
- Arts administration
- Theatre marketing and publicity
- Cultural consultancy
- Creative entrepreneurship

Students shall be encouraged to develop professional portfolios, build industry networks, identify creative-business opportunities and establish sustainable enterprises within the performing and creative arts sectors.

Core Competencies, Values, Pedagogical Approaches, Assessment and Resources

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Acting & Performance • Directing • Playwriting • Theatre Production • Technical Theatre • Theatre Management • Digital Theatre • Research • Communication • Entrepreneurship

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Integrity • Discipline • Creativity • Teamwork • Responsibility • Leadership • Innovation • Critical Thinking • Respect • Professionalism
Pedagogical Approaches	• Learner-Centred Learning • Collaborative Learning • Experiential Learning • Studio-Based Learning • Project-Based Learning • Workshop Method • Blended Learning • Inquiry-Based Learning • Discussion & Dialogue • Community-Based Learning
Learning Resources	• Theatre Textbooks • Nigerian & African Drama • Scripts & Anthologies • Theatre Equipment • Lighting & Sound Equipment • Theatre Management Resources • Digital Media Equipment • Journals & Databases • Audio-Visual Resources • Creative Industry Resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment • Written Examination • Practical Performance • Production Projects • Technical Projects • Portfolio Assessment • Digital Projects • Research Project • Presentation • Fieldwork Report

Facilities and Equipment

The department shall provide adequate facilities to support the two-year degree-completion programme, including:

Performance Facilities

- Standard theatre auditorium
- Proscenium or multipurpose stage
- Black-box/studio theatre
- Acting and rehearsal studios
- Green room and backstage facilities

Technical Facilities

- Lighting laboratory
- Sound laboratory
- Scenic design and construction workshop
- Costume and wardrobe room
- Make-up laboratory
- Properties and masks workshop

Digital Facilities

- Digital Theatre/ICT laboratory

- Computers and internet
- Digital cameras and video cameras
- Projectors
- Audio-recording equipment
- Video-editing facilities
- Theatre design and production software

Academic Facilities

- Classrooms
- Theatre library/resource centre
- Staff offices
- Teaching Practice/Micro-teaching studio
- Research facilities

Personnel Requirements

The department shall have sufficient qualified academic and professional staff with expertise in:

- Theatre Arts
- Drama
- Acting
- Directing
- Playwriting
- Theatre Design
- Technical Theatre
- Theatre Management
- Theatre Education
- Applied Theatre
- African/Nigerian Theatre
- Film and Television
- Digital Theatre
- Performance Studies
- Music

- Fine and Applied Arts
- Communication and Media Studies

Technical and support personnel should include a Theatre/Production Manager, Stage Manager, Lighting Technician, Sound Technician, Scenic/Workshop Technician, Costume/ Wardrobe Technician, Make-up/Props Technician, ICT/Digital Theatre Technician and other necessary support staff.

Safety and First Aid

The department shall maintain appropriate safety standards and provide:

- First-aid boxes
- Fire extinguishers
- Smoke detectors
- Emergency lighting
- Protective gloves
- Safety goggles
- Safety helmets
- Protective footwear
- Electrical safety equipment
- Workshop safety equipment

All students shall receive appropriate safety orientation before participating in stage, workshop, electrical, costume, make-up, technical and production activities.

Relevance of the Programme

The Two-Year Degree Completion Programme in Theatre Arts provides a structured pathway for NCE holders to advance their academic and professional qualifications while strengthening their competencies in theatre, education and the creative industries.

The programme responds to contemporary demands for graduates who can combine **theatre scholarship, practical production skills, education, digital technology, entrepreneurship and community engagement**.

Graduates will be equipped for careers in education, professional theatre, film and television, cultural administration, event management, community development, digital media and creative entrepreneurship, as well as further postgraduate study.

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
ENT 412	Venture Creation	2	C	15	45
EDU 401	Teaching Practice, I	6	C		135
THA 401	Light, Sound and Control System	2	C	15	45
THA 403	Educational Drama and Theatre	2	C	30	
THA 405	Theatre Administration and Studio Management	2	C	30	
THA 409	Advanced Acting for Stage and Screen	3	C	15	45
THA 413	Carnival Production Techniques	2	C	15	45
Total		**19**		**120**	**315**

Degree 400 Level

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
GST 412	Peace and Conflict Resolution	2	C	30	
EDU 402	Educational Measurements, Tests, Research Methods and Statistics	2	C	30	
THA 404	Basic Choreography and Kinesthetic	2	C	30	45
THA 406	SIWES	6	C		135
THA 407	Film Editing	2	C	15	45
THA 410	Production and Event Planning	2	C	15	45
THA 412	Theatre Entrepreneurship	3	C	15	45
Total		**19**		**135**	**315**

Degree 400 Level: Second Semester

Total 19+19=38

Degree 500 Level

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Teaching Practice 2	6	C		135
THA 501	Topics in Theatre Studies	2	C	30	
THA 502	Theories of the Modern Theatre	2	C	30	
THA 504	Community Theatre for Development Practice	3	C	15	45
THA 507	Studies in Dramatic Literature	2	C	30	
THA 510	Film Analysis and Interpretation	2	C	30	
Total		**17**		**135**	**180**

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit Units	Status	Lecture Hours	Practical Hours
EDU 500	Project	3	C		135
THA 505	Advanced Theatre Workshop	3	C	15	45
THA 506	Advanced Film, Radio and Television Production	3	C	15	45
THA 509	Advanced Production Design	2	C	15	30
THA 511	Applied Dance	2	C	15	45
THA 512	Advanced Playwriting	2	C	15	30
Total		**15**		**75**	**330**

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

THA 401 Lighting, Sound and Control Systems

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practical applications of lighting, sound and control systems in theatre and related performance environments. It examines light and sound as essential elements of theatrical communication and explores their technical, aesthetic and dramaturgical functions.

Students are introduced to basic electricity, lighting instruments, sound equipment, control systems, rigging, cabling, circuiting, focusing, colour, microphones, mixers, amplifiers, speakers and digital technologies. Practical sessions develop students' ability to operate equipment, prepare technical documentation and integrate lighting and sound into theatrical productions safely and effectively.

RELEVANCE STATEMENT

The course is relevant to contemporary theatre, film, television, cultural events and live performance, where effective use of lighting, sound and digital technologies is essential. It equips students with practical technical skills for theatre production while developing technological literacy, creativity, safety awareness, problem-solving and professional competence.

COURSE OBJECTIVES

1. Explain the nature and functions of light and sound in theatre.
2. Identify major lighting, sound and control equipment.
3. Explain basic electrical principles relevant to theatre technology.
4. Demonstrate basic lighting and sound operation techniques.
5. Apply principles of intensity, colour, direction and composition in lighting.
6. Apply basic principles of sound, amplification, mixing and distribution.
7. Demonstrate competence in rigging, cabling, patching and focusing.
8. Operate basic lighting and sound control systems, including digital systems.
9. Prepare basic lighting plots, sound plots and cue sheets.

10. Apply appropriate technical and electrical safety procedures.
11. Integrate lighting and sound into rehearsals and performances.
12. Plan and execute a basic integrated lighting and sound production.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Explain the characteristics and functions of light and sound.
- Identify major lighting and sound equipment and their uses.
- Demonstrate basic electrical and technical knowledge.
- Operate basic lighting instruments, dimmers and control systems.
- Demonstrate microphone placement, sound mixing and speaker distribution.
- Apply basic rigging, cabling, patching and focusing procedures.
- Prepare simple lighting and sound plots and cue sheets.
- Operate basic theatre control-room systems.
- Integrate lighting and sound into theatrical performances.
- Apply appropriate safety procedures.
- Demonstrate teamwork and technical responsibility.
- Execute a basic integrated lighting and sound production.

5. Course Contents

The course covers Light and Sound, including their nature, characteristics, sources and functions in theatrical communication. It introduces Theatre Technology, with emphasis on traditional and contemporary lighting, sound and digital technologies used in theatre production. Students will also study Basic Electricity, including voltage, current, resistance, circuitry, power and electrical safety.

The course examines Lighting Equipment, including profiles, Fresnels, floodlights, special-purpose instruments, gels and other accessories. Lighting Practice covers rigging, cabling, patching, focusing, colouring, intensity, direction and basic control techniques. Lighting Control introduces dimmers, channels, faders, cueing and basic DMX/digital control systems.

Under Sound Technology, students will study volume, frequency, pitch, timbre, amplification, recording and playback. Sound Equipment covers microphones, mixers, amplifiers, speakers, playback devices and audio interfaces, while Sound Practice focuses on

microphone placement, cabling, signal routing, mixing, balancing and speaker distribution.

The course also covers Control Room organisation, including the operation and responsibilities of lighting and sound personnel. Technical Documentation introduces lighting plots, sound plots, instrument schedules and cue sheets. The course concludes with a Production Practicum, in which students integrate lighting and sound techniques into rehearsals and live theatrical performances.

6. Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Technical theatre knowledge • Lighting skills • Sound skills • Control-system operation • Electrical literacy • Technical problem-solving • Production planning • Cueing and coordination • Digital technology skills • Communication skills • Documentation skills • Integrated production skills

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Safety consciousness • Professionalism • Responsibility • Precision • Creativity • Discipline • Teamwork • Attention to detail • Innovation • Respect for equipment • Adaptability • Resourcefulness
Pedagogical Approaches	• Lecture-demonstration • Hands-on practice • Experiential learning • Demonstration and practice • Problem-based learning • Project-based learning • Collaborative learning • Rehearsal-based learning • Workshop-based learning • Studio and field practice • Peer learning • Performance-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Lighting instruments • Sound equipment • Lighting consoles and dimmers • Mixers and amplifiers • Microphones and speakers • DMX/control systems • Cables and accessories • Lighting gels and props • Audio-visual resources • Lighting and sound plots • Technical manuals • Theatre control room
Assessment Methods	• Quizzes • Practical tests • Equipment identification • Practical assignments • Lighting/sound exercises • Group practical project • Production assessment • Portfolio • Continuous assessment • Final written examination • Final practical examination • Integrated production project

Relevant Materials

- Textbooks on theatre lighting, sound and technical production.
- Lighting instruments, consoles, dimmers and control systems.
- Microphones, mixers, amplifiers, speakers and playback equipment.
- Cables, connectors, gels and lighting accessories.
- Lighting and sound plots, cue sheets and technical manuals.
- Audio-visual and digital theatre resources.

- Theatre control-room facilities.
- Relevant electrical and theatre safety guidelines.

THA 403 Educational Drama and Theatre

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 Credits (Compulsory; LH = 30) | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles and practice of educational drama and theatre as tools for teaching, learning, creativity, personal development and social interaction. It covers age-appropriate drama activities, play selection and adaptation, improvisation, rehearsal, stage and theatre management, and school theatrical production, with emphasis on Senior Secondary School learners.

RELEVANCE STATEMENT

The course equips prospective Theatre Arts teachers with practical skills for using drama as an experiential and participatory teaching method. It develops competence in learner management, creative facilitation, production organisation and the use of theatre to promote communication, confidence, cooperation, critical thinking and positive social behaviour.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the concepts, principles and functions of educational drama and theatre and relate drama and theatre to education and learner development. They should be able to apply age-appropriate drama activities for Senior Secondary School learners and select and adapt suitable plays and dramatic materials to meet learners' needs and developmental levels.

Students should also be able to facilitate improvisation, role-play, storytelling, dramatic games and simulation, while effectively managing learners and groups during drama activities and rehearsals. They should be able to distinguish between stage management and theatre management, plan and conduct rehearsals, and coordinate various production activities.

Furthermore, students should be able to use drama to address educational, behavioural and social concerns and demonstrate the ability to plan, manage and evaluate a school theatrical production.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the course, students should be able to demonstrate sound knowledge of educational drama and theatre and select and facilitate appropriate drama activities. They should be able to adapt dramatic materials to learners' needs and developmental levels and effectively manage individuals and groups during drama activities.

Students should be able to apply improvisation, role-play, storytelling and dramatic games as educational strategies. They should also be able to prepare rehearsal schedules and production records and demonstrate basic stage and theatre management skills.

Students should be able to use drama to promote creativity, communication, confidence and cooperation among learners. They should apply inclusive and ethical approaches in educational theatre and demonstrate the ability to organise and evaluate a school theatrical production.

COURSE CONTENT

- The course covers educational drama and theatre
- Including its meaning
- Scope
- Functions and characteristics. It examines drama and learner development
- With emphasis on cognitive
- Emotional
- Social and creative development
- As well as age-specific drama activities suitable for Senior Secondary School learners

The course also introduces students to various dramatic activities, including games, improvisation, role-play, storytelling, mime and simulation. It examines play selection and adaptation, with emphasis on educational relevance, age suitability, culture, language and available resources.

Rehearsal management is treated with attention to casting, blocking, scheduling, discipline, group management and performance preparation. Stage and theatre management are also examined, including roles and responsibilities, prompt scripts, rehearsal records and backstage coordination.

- The course further explores drama as a pedagogical tool for promoting creativity
- Communication
- Confidence

- Problem-solving and social awareness. It considers the use of drama in addressing social and behavioural issues such as bullying
- Exclusion
- Vulnerability
- Deviance and communication challenges

Educational theatre production covers planning, casting, rehearsal, technical preparation, performance, strike and evaluation. The course concludes with a practical project involving the production of a school play and a post-production evaluation.

Digital Literacy and AI Proficiency: This course analyses the impact of artificial intelligence on learning methods to foster critical thinking and the ethical use of emerging technologies.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Educational drama knowledge • Drama facilitation • Learner and group management • Improvisation and role-play • Play selection and adaptation • Rehearsal management • Stage and theatre management • Communication and leadership • Production planning • Educational theatre evaluation • Classroom management • Practical production skills

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Responsibility • Collaboration • Respect • Inclusiveness • Empathy • Cultural awareness • Ethical practice • Confidence • Professionalism • Commitment • Patience
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration • Experiential learning • Participatory learning • Role-play • Collaborative learning • Project-based learning • Problem-based learning • Performance-based learning • Reflective learning • Student-centred learning • Workshop-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Drama/theatre textbooks • Selected school plays • Drama activity manuals • Stage/theatre manuals • Rehearsal schedules/templates • Prompt scripts and records • Costumes and properties • Audio-visual resources • Rehearsal/performance spaces • Digital theatre resources • Nigerian/African plays • Production manuals
Assessment Methods	• Quizzes • Short essays • Class presentations • Practical exercises • Role-play assessment • Rehearsal exercises • Stage-management exercise • Group project • Practical production • Production evaluation • Continuous assessment • Final written/practical examination

Relevant Materials

Relevant materials include educational drama and theatre textbooks, selected Nigerian and African plays, drama and role-play manuals, stage and theatre management resources, costumes, props, basic technical equipment, audio-visual and digital resources, rehearsal spaces, production records, prompt scripts, and relevant curriculum, inclusion and learner-safeguarding materials.

THA 404 Basic Choreography and Kinaesthetics

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 30 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces the principles and practice of choreography and kinaesthetics, focusing on the body as an expressive instrument. It covers movement, space, time, rhythm, energy, levels, direction, improvisation, composition and the integration of dance with music and theatrical elements. It also introduces Nigerian, African, contemporary and commercial applications of choreography.

RELEVANCE STATEMENT

The course develops students' ability to create, interpret and organise movement for theatre, dance and other performance contexts. It promotes kinaesthetic awareness, creativity, cultural appreciation, collaboration and professional adaptability while preparing students for teaching, performance and choreographic practice.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain choreography, kinaesthetics and embodiment; apply the basic elements of dance and movement; and demonstrate body awareness, coordination and movement control. They should be able to distinguish between set choreography and improvisation, generate movement materials through improvisation, and translate dramatic themes, narratives and characters into movement.

Students should be able to create individual and group choreographic sequences, relate dance to music, rhythm and theatrical elements, and appropriately apply Nigerian, African and contemporary dance forms. They should also be able to integrate costume, props, set and lighting into choreography, develop simple dance libretti or movement structures, and critique and evaluate choreographic works.

The course should enable students to adapt choreography for theatre, cultural events and creative industries, and to create, rehearse and present coherent choreographic works.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the course, students should be able to demonstrate kinaesthetic awareness and movement control and apply space, time, rhythm, level, direction and energy in movement composition. They should be able to develop movement through improvisation and experimentation and interpret dramatic ideas through dance and movement.

Students should be able to create and perform individual and group choreography, demonstrate knowledge of Nigerian, African and contemporary dance practices, and integrate movement with music and visual or technical elements. They should also be able to develop basic dance libretti and choreographic structures, evaluate and critique choreographic performances, and adapt choreography for theatre, film, television, cultural and commercial performances.

COURSE CONTENT

The course covers the concepts and functions of choreography and kinaesthetics, the body as an expressive instrument, and the role of the choreographer. It examines embodiment and movement awareness, including posture, gesture, balance, coordination, control and physical expression.

It explores the elements of choreography, including space, time, rhythm, level, direction, shape, energy, dynamics, repetition, contrast and transition. Students are introduced to improvisation, set movement, movement exploration, and individual, partner and group improvisation.

- The course examines dance-drama
- Focusing on the movement interpretation of character
- Narrative
- Dramatic action and themes. It also covers dance and music
- Including rhythm
- Tempo
- Phrasing
- Musical structure and movement-music relationships
- As well as Nigerian
- African
- Contemporary and selected international dance forms

Choreographic composition covers individual and group structures, sequencing and movement development. Students also explore the integration of costume, make-up, props, set, lighting and stage space into dance.

- The course concludes with professional applications of choreography in theatre
- Festivals
- Cultural events

- Film
- Television
- Music videos and other creative industries
- Together with a practical choreographic project involving creation
- Rehearsal
- Presentation and evaluation of an individual or group work

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Choreographic knowledge • Movement and kinaesthetic skills • Dance composition • Improvisation • Dance-drama interpretation • Spatial and rhythmic awareness • Embodiment • Cross-cultural interpretation • Performance skills • Creative problem-solving • Commercial choreography • Communication and collaboration
Core Values	• Creativity • Discipline • Commitment • Teamwork • Cultural awareness • Respect • Responsibility • Inclusiveness • Professionalism • Innovation • Adaptability • Integrity

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration and practice • Experiential learning • Workshop-based learning • Collaborative learning • Project-based learning • Rehearsal-based learning • Peer learning • Inquiry-based learning • Reflective learning • Studio-based practice • Case-study learning
Learning Resources	• Dance/choreography textbooks • Dance studio • Audio-visual recordings • Music/playback equipment • Costumes and props • Dance libretti/scripts • Nigerian/African dance materials • Video-recording equipment • Digital dance resources • Stage/studio facilities • Multimedia resources • Selected dance performances

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes • Practical tests • Choreographic assignments • Movement exercises • Group projects • Performance assessment • Choreographic portfolio • Performance critique • Written assignments • Continuous assessment • Final written examination • Final practical/project

Relevant Materials

- Choreography, dance and kinaesthetics textbooks.
- Nigerian, African and contemporary dance materials.
- Dance libretti, scripts and choreographic manuals.
- Audio-visual and digital dance resources.
- Dance studio and rehearsal facilities.
- Music and playback equipment.
- Costumes, props and basic stage equipment.
- Video-recording equipment.
- Selected cultural and commercial dance performances.

THA 405 Theatre Administration and Studio Management

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH):30 1. Course Overview | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

This course introduces the principles and practice of theatre administration and studio management. It covers organisational structures, leadership, personnel, production planning, budgeting, facilities, documentation, publicity, audience development, digital administration and entrepreneurship in theatre and creative enterprises.

RELEVANCE STATEMENT

The course develops the administrative and managerial skills required to organise theatre productions, studios, school theatre programmes and creative enterprises. It promotes effective planning, resource management, communication, financial accountability, professionalism and sustainable theatre practice.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain theatre administration and studio management, identify theatre organisational structures and administrative roles, and apply leadership, personnel and teamwork principles. They should be able to prepare basic production plans, schedules and budgets, as well as apply financial, procurement and resource-control procedures.

Students should be able to manage studios, rehearsal spaces and theatre facilities, prepare and maintain production and administrative records, and apply communication, publicity and audience-development strategies. They should also be able to explain basic contracts, ethics, copyright, safety and workplace responsibilities and use digital tools for theatre administration and promotion.

- Climate Education: This course explores pedagogical approaches that link an understanding of ecological issues with learners' engagement as eco-conscious citizens.
- Global Citizenship (SDG 4.7): This course explores the role of education in promoting human rights, intercultural dialogue, and social responsibility on a global scale.
- The course should enable students to apply entrepreneurship, fundraising and resource-mobilisation strategies and plan and manage a theatre or studio project.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the course, students should be able to demonstrate knowledge of theatre administration and studio management, explain organisational structures and administrative responsibilities, and demonstrate basic leadership and personnel-management skills. They should be able to prepare production schedules, work plans and budgets and manage theatre facilities, equipment and resources.

Students should be able to maintain administrative, financial and production records, coordinate artistic, technical and administrative personnel, and develop basic publicity and audience-engagement plans. They should also be able to apply professional, ethical and safety principles and use digital tools for scheduling, documentation and promotion.

Students should be able to identify creative-industry and entrepreneurial opportunities and demonstrate administrative competence through a management project.

COURSE CONTENT

The course covers theatre administration and management, including its meaning, scope, functions and principles. It examines theatre organisation and personnel, with emphasis on organisational structures, roles, leadership, delegation, supervision and teamwork.

- Production planning covers work plans, production calendars, rehearsal schedules and task coordination
- Budgeting and finance include income and expenditure, procurement, cost control, fundraising and sponsorship
- Studio and facility management focuses on rehearsal spaces, performance areas, workshops, storage and equipment

The course also covers resource and inventory management, including equipment registers, stock control, maintenance and accountability. Documentation and office administration include minutes, correspondence, contracts, reports, records and archives.

Publicity and audience development address posters, programmes, press releases, social media, marketing and audience engagement. Professional ethics and legal issues cover contracts, copyright, intellectual property, safety and professional conduct.

Digital theatre administration introduces spreadsheets, electronic scheduling, cloud documentation, digital communication and online promotion. Entrepreneurship and creative industries cover theatre enterprises, event management, consultancy, fundraising and sustainable income generation.

- Climate Education: This course explores pedagogical approaches that link an understanding of ecological issues with learners' engagement as eco-conscious citizens.
- Global Citizenship (SDG 4.7): This course explores the role of education in promoting human rights, intercultural dialogue, and social responsibility on a global scale.
- The course concludes with a management project involving the planning and administration of a simulated or actual theatre or studio project.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Theatre administration

CATEGORY	DETAILS
	• Organisational management • Leadership and supervision • Production planning • Budget preparation • Financial management • Personnel management • Studio management • Facility management • Record keeping • Communication • Publicity and marketing • Audience development • Digital administration • Entrepreneurship • Resource mobilisation • Professional ethics • Production coordination • Project management • Administrative documentation
Core Values	• Professionalism • Responsibility • Integrity • Discipline • Accountability • Transparency • Teamwork • Resourcefulness • Care • Accuracy • Respect • Creativity • Innovation • Adaptability • Initiative

CATEGORY	DETAILS
	• Sustainability • Fairness • Cooperation • Commitment • Intellectual integrity
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Case-study learning • Experiential learning • Problem-based learning • Practical exercises • Collaborative learning • Project-based learning • Demonstration and practice • Workshop-based learning • Role-play • Digital learning • Inquiry-based learning • Technology-enhanced learning • Enterprise-based learning • Field-based learning • Reflective learning • Simulation-based learning • Peer learning • Independent learning • Project-based learning
Learning Resources	• Theatre administration textbooks • Theatre management manuals • Production schedules • Budget templates/spreadsheets • Financial records/forms • Personnel-management resources • Studio/rehearsal facilities • Theatre equipment

CATEGORY	DETAILS
	• Administrative templates • Production documentation • Computers/digital tools • Posters/social media resources • Audience-development materials • Digital administration tools • Creative-industry resources • Fundraising materials • Professional guidelines • Production records • Theatre case studies • Theatre facilities
Assessment Methods	• Quizzes • Class tests • Written assignments • Planning exercise • Budgeting assignment • Practical test • Group project • Studio-management exercise • Facility assessment • Documentation exercise • Presentation • Publicity project • Marketing plan • Digital task • Business proposal • Resource-mobilisation exercise • Reflective report • Continuous assessment • Final project • Final written examination

Relevant Materials

- Theatre administration and management textbooks.
- Theatre organisational and production manuals.
- Production schedules, budgets and financial templates.
- Administrative records, contracts and inventory forms.
- Studio, rehearsal and theatre facilities.
- Publicity, marketing and social media resources.
- Computers and digital administration tools.
- Nigerian, African and international theatre case studies.
- Entrepreneurship, fundraising and sponsorship materials.
- Professional, copyright, health and safety guidelines.

THA 406 Students' Industrial Work Experience Scheme (SIWES)

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 6 | **STATUS** Compulsory Practical/ Field Hours: As prescribed by SIWES guidelines | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** 135

COURSE OVERVIEW

SIWES provides supervised practical experience in theatre, performing arts, cultural, media and related creative-industry organisations. Students apply classroom knowledge to professional activities such as acting, directing, stage management, administration, technical theatre, educational/community theatre, broadcasting, film and cultural performance.

RELEVANCE STATEMENT

The course bridges theoretical training and professional practice. It develops workplace competence, discipline, communication, teamwork, technical skills, problem-solving, adaptability and professional ethics, while preparing students for employment, teaching and creative-industry practice.

COURSE OBJECTIVES

Students should be able to apply theatre knowledge and skills in professional settings and demonstrate professional conduct, discipline and ethical behaviour. They should participate effectively in approved workplace activities and apply artistic, technical and administrative skills while demonstrating communication, teamwork and problem-solving abilities.

Students should be able to observe and evaluate professional practices, maintain appropriate workplace records and documentation, and demonstrate initiative, responsibility and adaptability. They should relate academic knowledge to workplace experience and reflect on their professional development through the preparation of a SIWES report and portfolio.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the course, students should be able to demonstrate professional workplace behaviour and apply relevant theatre and creative-industry skills. They should participate competently in assigned activities, use appropriate equipment and technologies, work effectively with professional teams, and follow workplace procedures and safety requirements.

Students should be able to solve routine production and workplace problems, maintain SIWES logbooks and records, and demonstrate punctuality, initiative and responsibility. They should relate theory to professional practice, evaluate their personal skills and development needs, and present a comprehensive SIWES report and professional portfolio.

COURSE CONTENT

- The course covers SIWES orientation
- Including objectives
- Placement procedures
- Responsibilities
- Professional ethics and safety. It introduces students to professional workplaces such as theatre companies
- Schools
- Cultural centres
- Media organisations
- Film

- Broadcasting and other creative enterprises
- The course provides supervised exposure to theatre practice
- Including acting
- Directing
- Stage and production management
- Administration
- Lighting
- Sound
- Costume
- Make-up and set work. It also covers educational and community theatre
- Including school drama
- Community theatre
- Theatre for Development and cultural performances

Digital and media practice includes audiovisual production, photography, digital documentation, social media and digital marketing. Workplace administration covers attendance, scheduling, meetings, communication, record-keeping and reporting.

Students undertake supervised professional practice through assigned duties, mentorship and progressive development of workplace competence. Professional ethics and safety emphasise conduct, teamwork, equipment care, confidentiality, safety and organisational policies.

SIWES documentation covers logbooks, supervisor comments, activity records and evidence of participation. The course concludes with reflection and reporting through evaluation of workplace experience, skills development, preparation of a professional portfolio and submission of the final SIWES report.

1. Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Professional theatre practice • Workplace communication • Teamwork and collaboration • Production skills • Technical skills

CATEGORY	DETAILS
	• Theatre administration • Problem-solving • Time management • Leadership • Adaptability • Creative thinking • Digital skills • Communication skills • Documentation skills • Professional ethics • Resource management • Self-evaluation • Career development
Core Values	• Professionalism • Responsibility • Teamwork • Discipline • Safety consciousness • Accountability • Initiative • Punctuality • Confidence • Flexibility • Creativity • Innovation • Respect • Accuracy • Integrity • Resourcefulness • Self-discipline • Commitment
Pedagogical Approaches	• Experiential learning • Field-based learning

CATEGORY	DETAILS
	• Apprenticeship learning • Mentorship • Demonstration and practice • Work-based learning • Problem-based learning • Supervised practice • Participatory learning • Reflective learning • Project-based learning • Technology-enhanced learning • Collaborative learning • Independent learning • Mentored learning • Task-based learning • Reflective practice • Career-oriented learning
Learning Resources	• SIWES handbook • SIWES logbook • Placement organisation • Theatre facilities • Technical equipment • Administrative documents • Production materials • Production schedules • Workplace personnel • Workplace experiences • Creative-industry resources • Digital equipment/software • Communication resources • Documentation templates • Professional guidelines • Theatre equipment/materials • Assessment templates • Career resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Logbook assessment • Workplace supervisor assessment • Institutional supervisor assessment • Practical performance • Skills assessment • Workplace task assessment • Problem-solving exercise • Attendance assessment • Leadership assessment • Reflective report • Professional project • Digital portfolio • Presentation • SIWES report • Ethics assessment • Practical task • Self-assessment • Professional portfolio

SIWES Practical Activities

SIWES practical activities may include acting, directing and performance; stage and production management; lighting, sound and technical theatre; set, costume, make-up and properties; theatre administration and publicity; educational and community theatre; cultural performance; film, television and broadcasting; event and entertainment production; digital and audiovisual production; as well as production documentation and resource management.

Assessment

Assessment shall be competency-based and include:

Assessment Component	Focus
SIWES Logbook	Activities and experiences
Workplace Supervisor's Report	Conduct, participation and competence

Assessment Component	Focus
Institutional Supervisor's Assessment	Progress and workplace adaptation
Practical Performance	Application of theatre skills
Reflective Report	Professional learning and development
Professional Portfolio	Evidence of skills and activities
Oral Presentation	Communication of experience
Final SIWES Report	Analysis and evaluation of placement

Relevant Materials

- SIWES handbook and guidelines.
- Theatre production and technical manuals.
- Theatre administration resources.
- Professional and workplace guidelines.
- Health and safety materials.
- Scripts and production documentation.
- Audio-visual and digital resources.
- Theatre and creative-industry case studies.
- SIWES logbooks, forms and report templates.

THA 407 Film Editing

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

THA 407 introduces students to the principles and practice of film and video editing as both a technical and creative process. It covers post-production workflow, shot selection, continuity, sequencing, pacing, sound synchronisation, transitions, titles, colour correction and digital output. Students develop practical competence in non-linear editing software and apply these skills to film, documentary, theatre recording, educational and digital productions.

RELEVANCE STATEMENT

Film editing is essential to contemporary film, television, theatre documentation, education and digital media. The course equips students with practical post-production, visual storytelling, digital technology, problem-solving and creative skills relevant to teaching, filmmaking, media production and creative entrepreneurship.

COURSE OBJECTIVES

By the end of the course, students should be able to explain the principles, functions and development of film editing and describe the major stages of post-production. They should be able to organise and manage digital media and editing projects, applying shot selection, continuity, sequencing, pacing and rhythm.

Students should be able to synchronise dialogue, music, sound effects and images; apply transitions, titles, graphics and basic visual effects; and perform basic colour correction and image enhancement. They should be able to use appropriate digital editing software and equipment to edit narrative, documentary, educational and promotional materials.

Students should also be able to apply ethical and professional standards in media production, export completed productions in suitable digital formats, and critically evaluate and revise edited productions.

LEARNING OUTCOMES

By the end of the course, students should be able to explain film-editing concepts, techniques and terminology and distinguish between linear and non-linear editing. They should be able to organise, import and manage video and audio files and construct coherent sequences using continuity principles.

Students should be able to apply cutting, trimming, sequencing, pacing and montage, synchronise and mix dialogue, music and sound effects, and apply transitions, titles, subtitles and basic graphics. They should also be able to perform basic colour correction and visual enhancement and use editing software to produce audiovisual materials.

Students should be able to identify and correct common picture and sound problems, export and present finished productions appropriately, observe copyright, privacy and professional media standards, and critique and improve individual and group editing projects.

COURSE CONTENT

The course covers the meaning, functions, history and role of film editing, as well as film, linear video and non-linear digital editing technologies. It examines the post-production workflow, including media ingest, logging, selection, rough cut, fine cut, sound, colour, titles and export.

Students are introduced to editing equipment and software, including computers, storage devices, monitors, headphones and editing applications. The course covers shots, cuts and continuity, including shot selection, match cuts, cutaways, eyeline, screen direction and the 180-degree principle.

- Editing techniques such as continuity editing
- Montage
- Cross-cutting
- Jump cuts and match cuts are examined
- Alongside rhythm and pacing
- Including timing
- Sequence
- Movement
- Silence
- Music and dramatic effect. Sound editing covers synchronisation
- Dialogue
- Ambience
- Effects
- Music and basic mixing

The course also covers transitions and graphics, including fades, dissolves, titles, captions, subtitles and credits, as well as basic colour correction involving exposure, contrast, white balance, consistency and grading.

Students apply editing techniques to narrative films, documentaries, educational and theatre productions, television programmes, promotional materials and social-media videos. Ethical and professional practice covers copyright, permissions, privacy, attribution, storage and file security.

The course concludes with practical editing workshops and an individual or group editing project involving raw-footage editing, screening, critique, revision and final export.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

PRACTICAL ACTIVITIES

Students shall undertake practical activities involving the operation of basic editing equipment and software, creation and organisation of digital editing projects, and the importing, labelling and management of media files. They shall practise shot selection, continuity and timeline editing, as well as the synchronisation of dialogue, music and sound effects. Students shall also apply transitions, titles, subtitles, graphics and basic visual effects, perform basic colour correction and image enhancement, and edit dramatic, documentary or educational scenes. Practical work shall further include peer review, critique and revision of completed editing projects.

Relevant Materials

- Film/video editing textbooks and manuals.
- Computers, editing workstations and non-linear editing software.
- Digital cameras and raw video/audio footage.
- External storage devices and backup facilities.
- Headphones, speakers and monitors.
- Scripts, storyboards and shot lists.
- Film, television, documentary and educational productions.
- Sound-effects, music, graphics and subtitle resources.
- Copyright and intellectual-property guidelines.
- Online tutorials and professional editing resources.
- Projectors and audiovisual presentation equipment.
- Digital publishing and distribution platforms.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Film-editing skills • Digital post-production • Visual storytelling • Continuity and sequencing • Sound synchronisation • Colour correction • Graphics and effects

CATEGORY	DETAILS
	• File management • Narrative construction • Technical problem-solving • Ethical media practice • Team production • Digital communication • Professional workflow • Creative entrepreneurship
Core Values	• Creativity • Professionalism • Precision • Discipline • Accuracy • Attention to detail • Innovation • Organisation • Critical thinking • Resourcefulness • Integrity • Cooperation • Adaptability • Commitment • Initiative
Pedagogical Approaches	• Lecture-demonstration • Hands-on practice • Workshop learning • Experiential learning • Project-based learning • Guided practice • Technology-enhanced learning • Independent learning • Collaborative learning • Problem-based learning

CATEGORY	DETAILS
	• Reflective learning • Peer learning • Multimedia learning • Supervised production • Project-based learning
Learning Resources	• Computers/editing workstations • Editing software • Cameras/raw footage • Editing timelines • Headphones/audio files • Monitors/colour tools • Graphics/effects tools • Storage devices • Scripts/storyboards • Editing manuals • Copyright resources • Production teams • Digital media resources • Post-production facilities • Online publishing resources
Assessment Methods	• Quizzes • Practical tests • Editing exercises • Scene-editing tasks • Sound-editing exercises • Colour-correction tasks • Practical assignments • File-management tasks • Editing projects • Troubleshooting tasks • Reflective reports • Group projects • Digital-media projects

CATEGORY	DETAILS
	• Production assessment • Final editing project

THA 409 Advanced Acting for Stage and Screen

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

THA 409 provides advanced practical and theoretical training in acting for stage and screen. It develops the actor's physical, vocal, psychological, imaginative and analytical skills through characterisation, script analysis, improvisation, ensemble work and selected acting methodologies. Emphasis is placed on the differences between stage and screen performance, including camera awareness, blocking, continuity and take-based performance. The course culminates in an individual or group performance project.

RELEVANCE STATEMENT

Advanced acting develops versatile performers for theatre, film, television and digital media. The course strengthens creativity, communication, discipline, collaboration, critical thinking and professional performance skills relevant to acting, teaching, directing and creative-industry practice.

COURSE OBJECTIVES

By the end of the course, students should be able to explain advanced principles and processes of acting and apply selected acting theories and methodologies to performance practice. They should develop concentration, observation, imagination and improvisational skills, as well as analyse scripts, characters, objectives, actions, relationships and subtext. Students should also apply physical, vocal and psychological techniques to character-isation and create credible characters from diverse dramatic texts and styles.

Students should demonstrate effective partnering and ensemble performance, apply improvisation and devising techniques, and distinguish between stage and screen acting techniques. They should apply appropriate camera, blocking and continuity techniques, critically evaluate performances and make necessary improvements. Students should also present a researched and adequately rehearsed stage and/or screen performance.

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to demonstrate effective use of physical, vocal, imaginative and analytical skills and apply selected acting theories and training exercises. They should conduct script and character analysis and translate textual information into appropriate performance choices. Students should demonstrate characterisation across different styles and periods, create improvised and devised performance materials, and work effectively as members of an ensemble.

Students should apply appropriate techniques for stage and screen acting, demonstrating camera awareness, blocking and continuity. They should perform selected classical, Shakespearean, Nigerian and contemporary texts, critique individual and group performances, and make appropriate improvements based on evaluation. Students should ultimately present a coherent final performance before an audience and/or camera.

COURSE CONTENT

- The course covers Advanced Acting Practice, including the actor's role, responsibilities and performance vocabulary, as well as the actor's tools, such as the body, voice, imagination, emotions, senses and intellect
- It examines actor training through concentration, observation, relaxation, movement, voice, improvisation and ensemble exercises
- Characterisation focuses on character transformation and the application of physical, vocal, psychological and behavioural choices
- The course further explores Acting Theories and Methods, with emphasis on selected major practitioners and the practical application of their approaches
- Script and Character Analysis covers objectives, actions, obstacles, relationships, subtext, beats and given circumstances
- Acting Styles and Texts examines classical, modern and contemporary dramatic styles, while Improvisation and Devising involves creating scenes from experience, observation, movement, sound and imagination
- Ensemble Acting focuses on listening, trust, partnering, timing, spatial awareness and group responsibility
- Stage and Screen Acting examines performance scale, audience relationship, camera awareness, framing, blocking, continuity and multiple takes
- Shakespeare and Classical Acting explores language, rhythm, imagery, rhetoric, physicality and character relationships

- The course concludes with an Advanced Performance Project involving research, rehearsal, presentation, recording, critique and evaluation

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

PRACTICAL ACTIVITIES

Students shall undertake practical actor-training activities involving concentration, observation, physical and vocal preparation, script and character analysis, and character transformation exercises. They shall engage in improvisation and scene creation, ensemble and partnering exercises, as well as stage and screen acting exercises. Practical sessions shall also include camera awareness, blocking and continuity practice, Shakespearean and classical scene study, devised theatre and performance projects, rehearsal, peer critique and performance evaluation. The course shall culminate in a final live and/or recorded performance.

Relevant Materials

Relevant materials shall include acting textbooks, manuals and theoretical resources; classical, Shakespearean, Nigerian, African and contemporary dramatic texts; acting-practitioner resources; and suitable stage, rehearsal and studio facilities. Other resources shall include cameras, recording and audio equipment, performance recordings and audiovisual materials, movement and vocal-training resources, scripts, prompt copies and character-analysis materials, improvisation and devising materials, as well as digital theatre and screen-production resources.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced acting • Characterisation • Script analysis • Character transformation • Vocal/physical skills • Improvisation • Ensemble performance • Devising • Stage acting • Screen acting • Theory application

CATEGORY	DETAILS
	• Character research • Performance analysis • Creative problem-solving • Communication • Professional preparation
Core Values	• Discipline • Creativity • Professionalism • Self-awareness • Commitment • Spontaneity • Teamwork • Cooperation • Confidence • Adaptability • Critical thinking • Integrity • Reflectiveness • Resourcefulness • Respect • Responsibility
Pedagogical Approaches	• Lecture-demonstration • Experiential learning • Workshop learning • Demonstration and practice • Rehearsal-based learning • Improvisational learning • Collaborative learning • Project-based learning • Performance-based learning • Camera-based learning • Inquiry-based learning • Independent learning

CATEGORY	DETAILS
	• Peer learning • Problem-based learning • Guided rehearsal • Studio-based practice
Learning Resources	• Acting textbooks/manuals • Dramatic texts • Performance recordings • Rehearsal facilities • Audio-visual resources • Stage/studio facilities • Camera equipment • Devising materials • Stage equipment • Cameras/recording equipment • Acting theory resources • Research materials • Recorded performances • Digital production resources • Scripts/prompt materials • Production facilities
Assessment Methods	• Quizzes • Practical tests • Acting exercises • Character study • Scene work • Improvisation assessment • Group performance • Devised theatre project • Live performance • Screen performance • Analytical assignment • Character portfolio • Peer assessment

CATEGORY	DETAILS
	• Reflective report • Continuous assessment • Final practical examination

THA 410 Production and Event Planning

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

THA 410 introduces students to the planning, organisation and coordination of theatre productions and live events. It covers concept development, feasibility, budgeting, scheduling, personnel, venue, technical and logistical planning, publicity, audience management, safety, risk management and evaluation. Students develop production documents and apply digital tools in planning and coordination. The course culminates in a small-scale production/event-planning project.

RELEVANCE STATEMENT

Production and event planning connects creative ideas with their successful presentation. The course develops practical skills in leadership, budgeting, communication, teamwork, logistics, problem-solving and digital event management, preparing graduates for theatre, education, cultural organisations, entertainment and creative-industry practice.

COURSE OBJECTIVES

By the end of the course, students should be able to explain the principles and processes of production and event planning and identify production personnel and their respective responsibilities. They should be able to develop production and event concepts with clearly defined objectives and conduct basic feasibility assessments.

Students should also be able to prepare budgets, schedules and resource plans; plan venues, logistics and technical requirements; and coordinate personnel and different production departments. They should develop appropriate publicity, marketing and audience-engagement plans for productions and events.

Students should be able to apply health, safety, risk-management and contingency measures in production and event planning. They should also use digital tools for

planning, communication and documentation, coordinate and evaluate small-scale productions or events, and demonstrate professional and ethical production practices.

LEARNING OUTCOMES

Students should be able to develop production concepts, proposals and feasibility plans and prepare budgets, schedules, call sheets and running orders. They should be able to allocate personnel and coordinate artistic, technical and logistical activities effectively.

Students should be able to plan venues, seating, equipment and audience arrangements and develop appropriate publicity and marketing strategies. They should also be able to identify production risks and prepare suitable contingency plans.

Students should be able to apply digital tools to production planning and communication, coordinate event execution and solve production-related problems. They should be able to evaluate productions and prepare professional reports while demonstrating leadership, teamwork, accountability and appropriate professional conduct.

COURSE CONTENT

- Production and Event Planning covers the concepts, principles, functions and processes of production and event planning
- Concept Development focuses on objectives, themes, target audiences and basic feasibility considerations
- Production Organisation examines pre-production, production and post-production processes, including task allocation and coordination
- Production Personnel examines the roles and responsibilities of the producer, director, production/stage manager, technicians, performers and other event personnel
- Budgeting and Finance covers costing, income and expenditure, procurement, sponsorship and ticketing
- Venue and Logistics addresses venue selection, layouts, seating arrangements, transportation, equipment and storage

Technical Planning covers lighting, sound, stage requirements, audiovisual equipment, set, costume and properties. **Scheduling and Documentation** examines production calendars, rehearsal schedules, call sheets, checklists and running orders.

Publicity and Audience Development covers branding, publicity, marketing, ticketing, social media and public relations. **Safety and Risk Management** addresses hazard identification, emergency procedures, crowd control and contingency planning.

Event Execution focuses on venue preparation, ushering, backstage coordination, technical cues and production problem-solving. **Digital Production Planning** introduces the use of spreadsheets, digital calendars, online registration and ticketing platforms, and digital communication tools.

Evaluation covers feedback collection, financial review, audience response, production reporting and strategies for improvement. The course concludes with a **Production/Event Project**, in which students plan, coordinate, implement and evaluate a small-scale production or event.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

PRACTICAL ACTIVITIES

Students shall undertake production and event concept development, feasibility assessment, budgeting, resource allocation, scheduling, preparation of production documents, venue and layout planning, publicity and marketing, risk assessment, and contingency planning. They shall also participate in the implementation or simulation of a small-scale event and conduct post-event evaluation and reporting.

Relevant Materials

Relevant materials shall include production and event-management textbooks, planning templates, budgets, schedules, call sheets, venue plans, production equipment, lighting and sound resources, publicity and marketing materials, digital planning and spreadsheet applications, safety guidelines, case studies, and Nigerian/African theatre and creative-industry resources.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Production planning • Event coordination • Project management • Budgeting • Scheduling • Resource management • Personnel coordination • Venue management • Technical coordination • Logistics

CATEGORY	DETAILS
	• Risk management • Communication • Publicity/marketing • Audience development • Leadership • Problem-solving • Digital planning • Entrepreneurship • Evaluation • Documentation • Professional coordination
Core Values	• Professionalism • Responsibility • Accountability • Integrity • Discipline • Resourcefulness • Teamwork • Care • Safety • Efficiency • Caution • Respect • Creativity • Service • Confidence • Critical thinking • Innovation • Initiative • Objectivity • Accuracy • Commitment
	• Lecture-discussion

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Demonstration • Experiential learning • Hands-on practice • Project-based learning • Problem-based learning • Collaborative learning • Workshop learning • Simulation • Case-study learning • Role-play • Guided practice • Digital learning • Inquiry-based learning • Mentorship • Problem-based learning • Technology-enhanced learning • Enterprise-based learning • Reflective learning • Independent learning • Supervised production
Learning Resources	• Production manuals • Event-management texts • Planning templates • Budget sheets/spreadsheets • Production schedules • Production equipment • Production personnel • Theatre/event venues • Lighting/sound equipment • Logistics checklists • Safety manuals • Communication materials • Publicity materials • Audience resources

CATEGORY	DETAILS
	• Production teams • Production case studies • Computers/digital tools • Creative-industry resources • Evaluation forms • Production templates • Production facilities
Assessment Methods	• Quizzes • Class tests • Written assignments • Budgeting exercise • Scheduling task • Practical tests • Group project • Venue exercise • Technical task • Logistics assignment • Risk assessment • Presentation • Publicity project • Marketing plan • Leadership assessment • Case-study task • Digital planning task • Event proposal • Evaluation report • Documentation portfolio • Final practical project

THA 412 Theatre Entrepreneurship

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

THA 412 introduces students to entrepreneurship in theatre and the creative industries. It covers creative opportunity identification, enterprise development, business planning, production management, budgeting, marketing, branding, digital promotion, fundraising, intellectual property and professional practice. Students develop a viable theatre/creative enterprise and present a business pitch.

RELEVANCE STATEMENT

Entrepreneurial skills enable theatre graduates to create employment, manage creative ventures and respond to opportunities in the contemporary creative economy. The course develops competencies in innovation, leadership, financial management, marketing, communication and problem-solving relevant to theatre, education, events, film, television and digital media.

COURSE OBJECTIVES

By the end of the course, students should be able to explain the principles of entrepreneurship and their application to theatre, identify creative-industry opportunities, and develop viable theatre products, services and enterprise concepts. They should be able to prepare basic business plans, feasibility studies and budgets, while applying production, marketing and financial-management skills.

Students should also be able to develop branding, marketing and audience-development strategies, use digital platforms for promotion, and identify funding, sponsorship and revenue opportunities. They should understand copyright, intellectual property, licensing and professional ethics, while demonstrating leadership, teamwork, negotiation and communication skills. They should be able to present and defend a viable theatre enterprise proposal.

LEARNING OUTCOMES

Students should be able to identify and develop viable theatre business opportunities and create innovative theatre products and services. They should prepare basic business plans, budgets and financial projections and apply production, marketing and enterprise-management principles.

Students should be able to develop branding, publicity and digital promotion strategies, identify funding and sponsorship opportunities, and demonstrate basic knowledge of copyright, licensing and contracts. They should work effectively in creative enterprise teams, demonstrate entrepreneurial leadership, creativity and resourcefulness, and successfully pitch and defend a theatre or creative-industry enterprise.

COURSE CONTENT

- The course covers Theatre Entrepreneurship, including entrepreneurship concepts, self-employment and the creative economy
- Enterprise Development, focusing on opportunity identification, innovation, market needs, feasibility and value propositions
- And Business Planning, including market analysis, operations, organisation, risk and sustainability
- It also covers Production and Enterprise Management
- Budgeting and Finance
- Marketing and Branding
- With emphasis on production planning
- Costing
- Pricing
- Revenue generation
- Publicity
- Audience development
- Sponsorship and public relations. Digital Entrepreneurship introduces social media
- Digital content
- Online promotion
- Streaming and digital audience engagement
- The course further examines Fundraising and Sponsorship, including grants, donations, partnerships, crowdfunding and proposal writing
- Intellectual Property, covering copyright, licensing, trademarks, royalties, contracts and professional ethics
- And Creative Leadership, focusing on decision-making, negotiation, networking, collaboration, risk-taking and resilience

Universal Design for Learning (UDL) and Inclusion: This course examines the implementation of flexible pedagogical strategies designed to remove learning barriers for students of all profiles.

Competency-Based Implementation: This course evaluates the shift from traditional transmission-based teaching to a competency-based approach centred on practical application and authentic assessment

The course concludes with an **Enterprise Project**, through which students undertake market research, business planning, budgeting, branding and marketing, and present and defend a viable theatre or creative-industry enterprise proposal.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

PRACTICAL ACTIVITIES

Students shall undertake activities involving the identification of creative business opportunities, development of theatre enterprise concepts, and market and feasibility research. They shall prepare basic business plans and budgets and develop theatre products and services.

Students shall also engage in branding, publicity, digital marketing and audience-development activities. They shall develop funding and sponsorship proposals, undertake basic intellectual-property and contract exercises, and present an enterprise pitch. Students shall compile an individual or group enterprise portfolio demonstrating their entrepreneurial skills and learning.

Relevant Materials

Relevant materials shall include entrepreneurship and creative-industry textbooks, theatre and production-management manuals, business-plan and budgeting templates, marketing and branding resources, and digital marketing and social-media tools.

Other resources shall include theatre and creative-enterprise case studies, computers and internet facilities, funding and sponsorship materials, copyright and intellectual-property resources, contract documents, theatre production and rehearsal facilities, and digital production and promotional equipment.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Entrepreneurship • Enterprise development

CATEGORY	DETAILS
	• Business planning • Financial management • Marketing/branding • Digital promotion • Production management • Leadership/teamwork • Communication/negotiation • Fundraising/sponsorship • Audience development • Creative problem-solving • Intellectual property • Enterprise innovation • Professional preparation
Core Values	• Creativity • Innovation • Resourcefulness • Responsibility • Professionalism • Adaptability • Commitment • Cooperation • Respect • Integrity • Service • Confidence • Accountability • Initiative • Discipline
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Experiential learning • Workshop learning • Project-based learning • Demonstration/practice

CATEGORY	DETAILS
	• Digital learning • Problem-based learning • Collaborative learning • Role-play/simulation • Case-study learning • Field-based learning • Guided practice • Inquiry-based learning • Independent learning • Project/studio practice
Learning Resources	• Entrepreneurship texts • Theatre business manuals • Business-plan templates • Budgeting tools • Marketing resources • Computers/internet • Production materials • Case studies • Audio-visual resources • Grant/funding materials • Audience research tools • Production resources • Copyright/legal materials • Digital creative resources • Theatre facilities
Assessment Methods	• Quizzes • Class exercises • Business-plan assignment • Budgeting exercise • Marketing project • Digital promotion task • Management task • Group project

CATEGORY	DETAILS
	• Presentation • Funding proposal • Audience project • Enterprise pitch • Short-answer test • Enterprise portfolio • Final enterprise project

THA 413 Carnival Production Techniques

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the principles, processes and techniques of carnival production, with emphasis on carnival as a multidisciplinary form of theatre, cultural expression, entertainment and community participation. It examines the historical, cultural and social significance of carnival and its relationship to theatre, music, dance, visual arts and public performance.

Students are introduced to the planning, conceptualisation, design, organisation, rehearsal, promotion and execution of carnival productions. Practical activities focus on theme development, procession design, choreography, music, costumes, masks, props, floats, performance spaces, crowd engagement and technical coordination.

The course also examines Nigerian and African carnival traditions alongside selected international practices. Students develop practical competencies in teamwork, creative production, event management, cultural documentation, safety and audience engagement through collaborative carnival projects.

RELEVANCE STATEMENT

Carnival production is an important component of contemporary theatre and the creative industries because it combines performance, visual design, music, dance, cultural heritage and public participation. It provides opportunities for cultural expression, tourism, entertainment, community mobilisation and creative enterprise.

For Degree Colleges of Education, the course equips students with practical skills applicable to theatre production, cultural events, festivals, education and community-based performance. It develops creativity, collaboration, leadership, organisation, entrepreneurship, cultural awareness and problem-solving skills.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the nature, history and cultural significance of carnival as a performance form and examine Nigerian, African and selected international carnival traditions. They should identify the major components of carnival production and develop appropriate themes and creative concepts.

Students should be able to apply principles of procession design, choreography, music and movement, and design and utilise costumes, masks, props and other visual elements. They should also plan rehearsals, performances and logistics while applying audience-engagement, crowd-management, safety and production-coordination skills.

Students should be able to use digital and promotional tools for carnival publicity, work effectively in production teams, and plan, produce and evaluate a carnival performance.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to explain the historical, cultural and theatrical significance of carnival and identify its major production elements. They should analyse selected Nigerian, African and international carnival practices and develop appropriate themes and creative concepts.

Students should demonstrate basic choreography and procession techniques, organise costumes, masks, props and visual elements, and plan rehearsals and production schedules. They should demonstrate teamwork, production coordination, safety and crowd-management skills, and promote carnival events through traditional and digital media.

Students should be able to evaluate carnival productions using appropriate criteria and successfully produce and present a collaborative carnival project.

COURSE CONTENT

- The course introduces the nature
- History and significance of carnival
- Including its origins
- Characteristics

- Functions and relationship with theatre and other performance forms. It examines Nigerian
- African and selected international carnival traditions
- With attention to festivals
- Masquerades
- Cultural processions and contemporary practices

Students study **carnival concept and theme development**, including research, storytelling, visualisation and cultural representation. The course also covers **carnival performance elements** such as music, dance, acting, movement, spectacle, masks, costumes, props, floats and banners.

- The course examines procession and spatial organisation
- Including route planning
- Formations
- Movement patterns
- Staging
- Audience interaction and the use of public spaces. It further covers carnival choreography and rehearsal
- With emphasis on mass movement
- Rhythm
- Synchronisation
- Improvisation and coordinated performance

Students explore **costume, mask, prop and float design**, including material selection, construction, visual impact and cultural appropriateness. **Carnival production management** covers budgeting, scheduling, personnel, transportation, equipment, publicity, route preparation and logistics.

- The course also addresses audience engagement
- Crowd management and safety
- With emphasis on performer and audience welfare
- Emergency preparedness and responsible use of public spaces. Students explore carnival promotion and digital media
- Including publicity
- Social media

- Photography
- Video documentation and digital audience engagement

The course concludes with a **practical carnival production project**, through which students conceptualise, design, rehearse, produce, document and evaluate a carnival performance

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Carnival production knowledge • Production planning • Theme development • Carnival choreography • Procession design • Costume and mask design • Prop and float development • Event organisation • Crowd engagement • Communication skills • Production coordination • Creative problem-solving • Digital promotion • Evaluation and documentation

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Cultural awareness • Teamwork • Discipline • Responsibility • Collaboration • Respect for culture • Professionalism • Safety consciousness • Inclusiveness • Commitment • Resourcefulness • Innovation • Accountability
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration and practice • Experiential learning • Workshop-based learning • Project-based learning • Collaborative learning • Inquiry-based learning • Problem-based learning • Field-based learning • Peer learning • Reflective learning • Rehearsal-based learning • Production workshops • Studio and field practice

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Carnival textbooks • Carnival recordings • Costumes and masks • Props and craft materials • Music and playback equipment • Audio-visual materials • Carnival photographs • Design and production manuals • Performance spaces • Digital media resources • Recording equipment • Cultural materials • Digital platforms • Carnival case studies
Assessment Methods	• Quizzes • Written assignments • Practical exercises • Choreographic exercises • Production assignments • Group projects • Design portfolio • Practical tests • Production observation • Continuous assessment • Carnival project • Performance assessment • Project documentation • Final practical examination

Relevant Materials

Relevant materials shall include textbooks and manuals on carnival, festivals and performance studies, Nigerian and African carnival documentation, selected international

case studies, and audio-visual recordings of carnival performances. Costumes, masks, props, craft materials, music and movement resources shall support practical activities.

Other materials shall include carnival design and production manuals, photography and video-recording equipment, digital media and publicity platforms, production planning and budgeting templates, and public-performance resources. Safety and crowd-management guidelines, cultural and community resources, and suitable rehearsal and performance spaces shall also be provided.

THA 501 Topics in Theatre Studies

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 30 Practical Hours (PH): – | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines selected topics in Theatre Studies, focusing on dramatic forms, genres, styles, conventions, practitioners and the social, cultural, political and historical contexts of theatre. It explores major theatre movements, critical perspectives, Nigerian and African theatre practices, and contemporary issues such as identity, gender, politics, religion, power and alienation. Students develop critical, analytical and research skills through the study of selected texts, performances and theatrical practices.

RELEVANCE STATEMENT

The course develops students' ability to understand and critically interpret theatre as an artistic, cultural, educational and social practice. It strengthens critical thinking, research, communication, cultural awareness and appreciation of Nigerian and African theatre.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the relationship between form and content in theatre, identify major dramatic genres, styles and conventions, and analyse theatre within its historical, cultural, political and social contexts. They should examine major playwrights, practitioners, critics and theatrical movements and analyse selected dramatic texts and performances.

Students should be able to examine the educational and social functions of theatre and analyse issues such as politics, identity, gender, religion, power and alienation. They should apply appropriate critical approaches to theatre analysis and evaluate the relevance of Nigerian, African and contemporary theatre to society.

LEARNING OUTCOMES

Students should be able to explain major concepts, genres, forms and conventions of theatre and distinguish between dramatic form and content. They should critically analyse dramatic texts and performances and relate theatre to relevant historical, cultural and socio-political contexts.

Students should be able to identify major theatre movements and practitioners, apply critical and theoretical approaches to theatre analysis, and discuss the educational, cultural and social functions of theatre. They should analyse contemporary issues represented in theatre, demonstrate knowledge of Nigerian and African theatre practices, and conduct basic research for informed theatre criticism.

COURSE CONTENT

- The course covers Introduction to Theatre Studies
- Including its scope
- Nature
- Interdisciplinary relevance and functions
- Form and Content
- Focusing on dramatic structure
- Themes
- Character
- Language and style. It examines Dramatic Genres
- Including tragedy
- Comedy
- Tragicomedy
- Melodrama and contemporary forms
- As well as major Playwrights and Dramatic Works
- The course explores Theatre and Society
- Examining historical
- Cultural
- Political and social contexts
- Theatre Practitioners and Critics
- Including playwrights
- Actors

- Directors
- Designers
- Choreographers and critics. It also examines major Theatre Movements and Ideologies
- Such as realism
- Naturalism
- Symbolism
- Expressionism
- Epic theatre
- Absurdism and experimental theatre

Students study **Theatre and Education**, with emphasis on drama as a tool for learning, communication and social awareness. They examine major **Themes in Theatre**, including politics, religion, identity, gender, power, love, marginalisation and alienation.

Happiness and well-being at school: This course explores the organisational and relational factors that contribute to creating a fulfilling school climate that supports mental health.

- The course further examines African and Nigerian Theatre
- Including indigenous performance
- Modern theatre and contemporary practices. It introduces Critical Approaches to Theatre
- Covering textual
- Performance
- Cultural and ideological analysis
- Concludes with Contemporary Theatre Studies
- Focusing on emerging trends
- Digital practices and theatre’s response to current social realities

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Theatre knowledge • Dramatic analysis • Critical interpretation • Contextual analysis • Theatre criticism • Research skills • Comparative analysis • Communication
Core Values	• Critical thinking • Intellectual curiosity • Cultural awareness • Respect for diversity • Intellectual integrity • Open-mindedness • Professionalism • Responsibility
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Seminar discussion • Textual analysis • Case-study method • Inquiry-based learning • Collaborative learning • Student-led seminars • Discussion and debate
Learning Resources	• Theatre textbooks • Dramatic texts • Play anthologies • Audio-visual materials • Theatre archives • Academic journals • Digital theatre resources • Nigerian/African theatre materials

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes • Written assignments • Class presentations • Continuous assessment • Critical essays • Seminar participation • Research projects • Final examination

1. Relevant Materials

Relevant materials shall include Theatre Studies and drama textbooks, Nigerian, African and international dramatic texts, theatre history and theory resources, and works of major playwrights and theatre practitioners. Students shall also use theatre criticism and performance studies texts, Nigerian and African theatre scholarship, academic journals, research databases, theatre archives and digital resources. Audio-visual recordings of performances and materials on contemporary Nigerian theatre shall further support teaching, research and critical analysis.

THA 502 Theories of the Modern Theatre

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 30 Practical Hours (PH): – | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines major theories, critics and approaches that have shaped modern theatre and dramatic criticism, from Aristotle to contemporary theorists. It covers realism, naturalism, symbolism, expressionism, epic theatre, theatre of cruelty, poor theatre, absurdism and Theatre of the Oppressed. Students relate theory to playwriting, acting, directing, design, performance and audience engagement, with attention to Nigerian and African theatre.

RELEVANCE STATEMENT

The course develops critical and analytical skills for understanding, interpreting and applying theatre theories to dramatic texts and performance. It connects theoretical knowledge with theatre production, teaching, professional practice and SIWES experiences.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain major theories of drama and theatre and trace the development of dramatic criticism from classical to contemporary periods. They should examine major theatre theorists and critics, analyse dramatic texts and performances using relevant theories, and understand major modern theatre movements and approaches.

Students should be able to relate theatre theory to playwriting, acting, directing, design and choreography, and apply selected theories to practical theatre activities. They should explain the entertainment, educational, therapeutic and social functions of theatre and relate major theories to Nigerian and African theatre practices.

Gender-Responsive Pedagogy: This course analyses teaching dynamics to deconstruct gender stereotypes and ensure equity in academic pathways

Students should also be able to apply theatre theory to professional practice and SIWES experiences, compare traditional, modern and contemporary approaches, and evaluate the relevance and limitations of selected theories.

LEARNING OUTCOMES

Students should be able to explain major theatre theories and concepts, discuss the development of dramatic criticism, and identify major theorists and their contributions. They should analyse plays and performances using appropriate theoretical approaches and distinguish major modern theatre movements.

Students should be able to apply theory to theatre production and performance, explain the social, educational and therapeutic functions of theatre, and compare different theoretical approaches. They should relate modern theories to Nigerian and African theatre and demonstrate critical reasoning in theatre scholarship and practice.

COURSE CONTENT

The course introduces **Theatre Theory**, examining its meaning, scope and functions, and **Classical Theatre Theory**, with emphasis on Aristotle, tragedy, dramatic action and catharsis. It traces the **Development of Dramatic Criticism** from classical and Renaissance thought to modern and contemporary perspectives.

- Students examine Modern Theatre Movements
- Including realism
- Naturalism
- Symbolism and expressionism
- As well as major Theatre Theorists such as Brecht
- Artaud
- Grotowski
- Boal and Pavis. The course also explores Theatre of the Absurd and Experimental Theatre
- Focusing on their concepts and practices
- The course covers Theatre Analysis through textual
- Historical
- Sociological
- Semiotic and performance approaches. It relates Theory to Theatre Practice
- Including playwriting
- Acting
- Directing
- Design and choreography
- Examines Theatre and Audience in relation to entertainment
- Participation and spectacle

The course further explores **Applied and Therapeutic Theatre**, focusing on education, social intervention and personal development. It examines the application of modern theories to **African and Nigerian Theatre** and concludes with a **Theory-to-Practice Project**, involving the analysis, presentation and practical application of selected theatre theories.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Theatre theory knowledge • Dramatic criticism • Theoretical analysis • Performance analysis • Critical interpretation • Comparative analysis • Research skills • Application of theory
Core Values	• Critical thinking • Intellectual integrity • Intellectual curiosity • Open-mindedness • Cultural awareness • Professionalism • Responsibility • Communication
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Seminar discussion • Textual analysis • Case-study method • Collaborative learning • Inquiry-based learning • Experiential learning • Practical/workshop learning
Learning Resources	• Theatre theory textbooks • Selected plays • Critical theory materials • Performance recordings • Academic journals • Digital theatre resources • Nigerian/African theatre texts • Theatre archives

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes • Written assignments • Class presentations • Continuous assessment • Critical essays • Group projects • Research projects • Final examination

Relevant Materials

Relevant materials shall include theatre theory and dramatic criticism textbooks, Aristotle's *Poetics*, selected classical texts, and works of major theorists such as Brecht, Artaud, Grotowski and Boal. Selected plays, theatre semiotics and performance studies materials shall support textual and theoretical analysis.

Students shall also use Nigerian and African theatre texts and scholarship, performance recordings, digital theatre resources, academic journals, research databases and theatre archives. Materials on applied, participatory and therapeutic theatre, together with SIWES and professional theatre practice resources, shall support practical application of theoretical knowledge.

THA 504 Community Theatre for Development Practice

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces students to the theory and practice of **Community Theatre for Development**, emphasising participatory theatre through which communities identify issues, express concerns and develop locally relevant responses.

Students learn community entry, needs assessment, mobilisation, facilitation, group dynamics, play development, rehearsal, performance, feedback, evaluation and sustainability. Emphasis is placed on creating theatre **with communities rather than for communities**, promoting participation, ownership, capacity building and lasting community benefits.

RELEVANCE STATEMENT

Community Theatre for Development uses theatre as a tool for communication, education, mobilisation, empowerment and social development. It enables communities to articulate experiences and participate in addressing local challenges.

The course prepares graduates for roles as teachers, theatre facilitators, community development practitioners and creative educators, while developing communication, leadership, teamwork, creativity, problem-solving and community-engagement skills.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the principles and processes of Community Theatre for Development and identify community needs and issues suitable for theatre intervention. They should apply community-entry, mobilisation and participatory techniques, facilitate group interaction and creative decision-making, and collaboratively develop plays from local experiences and concerns.

Students should be able to use theatre for education, awareness, mobilisation, peace-building and empowerment, and plan, rehearse and produce community-based performances. They should collect and interpret community feedback, demonstrate cultural sensitivity and promote local ownership.

- Social-Emotional Learning (SEL): This course examines how developing emotional and relational skills fosters academic success and individual well-being.
- Resilience in Fragile Contexts: This course focuses on pedagogical and psychosocial strategies to ensure educational continuity in areas affected by crisis, conflict, or instability.
- Parental involvement: This course examines the forms of partnership between families and the educational institution to build a co-educational approach that fosters student success
- Students should also be able to evaluate and document community theatre interventions, transfer relevant creative skills to community participants, and develop strategies for sustainable community theatre practice.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to explain Community Theatre for Development principles and processes, conduct basic community entry and needs assessments, and demonstrate effective mobilisation and facilitation skills. They should manage group dynamics and collaborative creative activities and develop community-based plays from identified issues.

Students should be able to use theatre to communicate development concerns, produce and present community performances, and collect, document and analyse community feedback. They should demonstrate respect for local culture and knowledge, evaluate theatre interventions and their outcomes, transfer creative skills to community participants, and develop sustainable community theatre initiatives.

COURSE CONTENT

- The course introduces Community Theatre for Development
- Examining its meaning
- Principles
- Objectives and development functions. It covers Community Selection and Entry
- Including preliminary research
- Consultation
- Ethics
- Relationship building and mutual expectations
- Followed by Participatory Needs Assessment through observation
- Interviews
- Discussions
- Mapping and identification of community priorities
- Students study Community Mobilisation and Participation
- Focusing on inclusion
- Communication
- Leadership and community ownership
- As well as Group Dynamics and Facilitation
- Including teamwork
- Conflict management

- Decision-making and creative collaboration. Community Play Development covers story generation
- Themes
- Characters
- Improvisation
- Scenes and collective script development

The course examines **Theatre for Development Strategies** in areas such as education, health, environment, culture, peacebuilding, mobilisation and empowerment. It also covers **Rehearsal and Production**, including acting, directing, movement, music, costumes, props, venue preparation and performance.

Students explore **Performance and Community Dialogue**, with emphasis on audience participation, discussion, reflection, feedback and problem-solving. **Evaluation and Documentation** covers feedback collection, outcome assessment, reporting and digital documentation.

The course concludes with **Sustainability and Community Legacy**, focusing on skills transfer, local facilitators, ownership, capacity building and continuity, and a **Community Theatre Practicum** involving research, play development, rehearsal, performance, feedback, evaluation and documentation.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

PRACTICAL ACTIVITIES

Students shall undertake practical activities in **community entry, stakeholder consultation, needs assessment, mapping and mobilisation**. They shall participate in theatre games, improvisation, facilitation and group-dynamics exercises, as well as story, theme and character development and collaborative community playwriting.

Students shall engage in **rehearsal and production practice**, community performance and dialogue, audience feedback, reflection, evaluation and documentation. The course shall conclude with a **community theatre practicum and skills-transfer activity**, supported by a typed field report.

Relevant Materials

Relevant materials shall include **Community Theatre and Theatre for Development textbooks, participatory development literature, Nigerian and African case studies,**

community profiles, mapping and needs-assessment tools, and participatory research and evaluation materials. Theatre scripts, improvisation resources, costumes, props and local cultural materials shall support practical activities.

Other resources shall include **audio-visual and recording equipment, digital documentation tools, music and playback equipment, community mobilisation and sustainability resources, and suitable community, rehearsal and performance spaces**.

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Community theatre knowledge • Community entry and needs assessment • Facilitation and group dynamics • Play development • Community mobilisation • Creative problem-solving • Theatre production • Communication and feedback • Evaluation and documentation • Sustainability planning • Community engagement • Leadership and teamwork
Core Values	• Participation • Respect • Inclusiveness • Responsibility • Teamwork • Cultural sensitivity • Empathy • Commitment • Accountability • Self-reliance • Professionalism • Innovation

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration and practice • Participatory learning • Experiential learning • Workshop-based learning • Project-based learning • Collaborative learning • Inquiry-based learning • Problem-based learning • Peer and field-based learning • Reflective learning • Community-based practice
Learning Resources	• Community theatre textbooks • Community profiles • Theatre scripts • Audio-visual resources • Costumes and props • Music/playback equipment • Recording equipment • Community resources • Digital documentation tools • Community case studies • Local cultural materials • Digital platforms

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes • Written assignments • Fieldwork reports • Practical exercises • Community project • Performance assessment • Group assessment • Reflective journals • Portfolio assessment • Oral presentation • Continuous assessment • Final practical examination

THA 505 Advanced Theatre Workshop

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course provides advanced practical training in planning, rehearsing, coordinating and presenting a full-length theatrical production. It integrates acting, directing, design, stage management, dance, costume, lighting, sound and theatre technology. Students undertake specific production roles and develop professionalism, teamwork, leadership and problem-solving skills. The course culminates in a public production and post-production evaluation.

RELEVANCE STATEMENT

The course consolidates students' theatre production skills and prepares them for professional practice and teaching. It provides practical experience in collaborative production, technical coordination, problem-solving, communication and production management.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the stages and processes of full-length theatre production and apply advanced skills in acting, directing, design, stage management and technical production. They should be able to plan and participate effectively in rehearsals and performances, demonstrate competence in assigned

production roles, and integrate artistic and technical elements using the principles of total theatre.

Students should also be able to manage production schedules, personnel and resources, demonstrate teamwork, leadership and professional discipline, and solve practical production challenges. They should be able to evaluate artistic, technical and managerial processes and successfully present a full-length theatrical production.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to demonstrate advanced theatre production skills, interpret and prepare dramatic texts for performance, and perform effectively in assigned production roles. They should apply appropriate acting, directing, design and technical skills while participating effectively in rehearsals, technical sessions and production activities.

Students should also be able to coordinate artistic and technical elements, use production schedules and documentation, demonstrate teamwork, leadership and professionalism, and solve production and technical challenges. They should integrate the various elements of theatre into a unified production, evaluate individual and group contributions, and present and document a full-length theatrical production.

COURSE CONTENT

- The course covers production planning
- Including text selection
- Artistic concept
- Casting
- Budgeting and scheduling
- As well as the production process
- From pre-production and rehearsals through technical preparation and performance. It also covers acting and directing
- With emphasis on characterisation
- Blocking
- Interpretation and rehearsal techniques
- The course further examines design and technical production
- Including set
- Costume

- Make-up
- Props
- Lighting and sound
- Alongside stage management
- Covering prompt scripts
- Schedules
- Calls
- Cues and backstage coordination. Dance and movement are explored through choreography
- Physical theatre and movement integration
- Students will undertake technical rehearsals
- Including spacing
- Cue-to-cue sessions
- Dress rehearsals and production runs. The course emphasises total theatre through the integration of performance
- Design
- Technology
- Music and audience engagement
- As well as publicity and audience development through programmes
- Posters and digital promotion

The course culminates in the **public presentation of a full-length theatrical production**, followed by **post-production evaluation**, documentation, reflection and identification of areas for improvement.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Production skills • Acting and directing • Stage management • Design and technical skills • Rehearsal management • Total theatre integration • Problem-solving • Leadership and coordination • Performance skills • Communication
Core Values	• Professionalism • Discipline • Responsibility • Teamwork • Creativity • Commitment • Resourcefulness • Accountability • Adaptability • Safety consciousness
Pedagogical Approaches	• Workshop-based learning • Production-based learning • Experiential learning • Demonstration and practice • Collaborative learning • Project-based learning • Problem-based learning • Performance-based learning • Reflective learning • Independent practice

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Full-length play scripts • Rehearsal spaces • Stage and technical facilities • Set, costume and prop materials • Lighting and sound equipment • Production schedules/forms • Audio-visual equipment • Dance and movement resources • Digital production resources • Safety equipment
Assessment Methods	• Production participation • Practical performance • Production role • Continuous assessment • Technical assessment • Production documentation • Reflective report • Peer evaluation • Production critique • Final practical examination

1. Relevant Materials

Relevant materials shall include full-length Nigerian, African and international plays, textbooks on acting, directing and stage management, production schedules, prompt scripts and production reports. Set, costume, make-up and prop materials, together with lighting and sound equipment, stage and rehearsal facilities, and dance and movement resources, shall support practical production activities.

Other resources shall include audio-visual and digital production tools, theatre publicity materials, production safety guidelines, and recordings of professional theatrical **productions to support students' practical training, observation and critical evaluation.**

THA 506 Advanced Film, Radio and Television Production

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course provides advanced theoretical and practical training in film, radio and television production. It covers concept development, research, scripting, directing, cinematography, lighting, sound, studio operations, editing, post-production and production management. Students apply digital technologies and collaborative production practices to develop and present professional-standard media projects.

RELEVANCE STATEMENT

The course prepares students for professional practice in film, broadcasting and digital media. It develops creativity, technical competence, communication, teamwork, leadership and problem-solving skills relevant to producers, directors, scriptwriters, presenters, editors, camera operators and media educators.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain advanced principles and processes of film, radio and television production and develop production concepts, scripts and plans based on relevant research. They should apply advanced directing, production-management, cinematography, camera, lighting, sound recording, mixing and editing techniques, while demonstrating competence in radio and television studio production.

Students should also be able to apply continuity, composition and production-design principles, use digital production and editing technologies, coordinate production teams and manage resources. They should evaluate media productions using professional standards and successfully produce and present a coherent film, radio or television project.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to develop concepts, treatments, scripts and production plans and apply appropriate research and pre-production techniques. They should competently direct film, radio and television productions and operate relevant camera, lighting, sound and studio equipment.

Students should also be able to apply composition, continuity and production-design principles, produce and edit film, radio and television content, and use digital and multimedia production tools. They should demonstrate effective teamwork, professional,

ethical and safety standards, evaluate and improve completed productions, and present a professionally produced media project.

COURSE CONTENT

- The course covers advanced production concepts
- Including production processes
- Personnel
- Ethics and professional standards
- As well as research and concept development
- Focusing on ideas
- Audiences
- Research
- Treatments and production formats. Advanced scriptwriting covers screenplay
- Radio and television scripts
- Visual storytelling and script breakdown
- Pre-production planning includes budgeting
- Scheduling
- Casting
- Locations
- Design
- Logistics and risk assessment
- While advanced directing focuses on directorial interpretation
- Blocking
- Rehearsal
- Shot planning and team coordination. Advanced cinematography covers camera operation
- Composition
- Framing
- Lenses
- Focus
- Camera movement and exposure
- The course examines lighting and production design

- Including natural and artificial lighting
- Mood
- Colour
- Sets
- Props
- Costume and make-up
- Alongside advanced sound production
- Covering microphones
- Recording
- Dialogue
- Ambience
- Effects
- Mixing and noise control. Radio production focuses on programme formats
- Presentation
- Interviews
- Drama
- Documentaries and studio operations
- While television production covers studio operations
- Multi-camera production
- Floor management
- Vision mixing and presentation
- Editing and post-production covers continuity
- Montage
- Pacing
- Transitions
- Synchronisation
- Colour
- Sound and graphics. Digital and contemporary production introduces digital cameras
- Non-linear editing
- Streaming
- Online and mobile production

- While production management and teamwork emphasise leadership
- Communication
- Scheduling
- Resource management
- Safety and problem-solving

The course culminates in an **advanced production project** involving the planning, production, editing, presentation and evaluation of a film, radio or television project.

1. Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Production planning • Script development • Directing • Cinematography • Lighting and sound • Radio/TV production • Film production • Editing • Production management • Research and digital production • Creative problem-solving • Integrated production

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Responsibility • Creativity • Leadership • Precision • Professionalism • Communication • Teamwork • Discipline • Accountability • Intellectual integrity • Resourcefulness • Excellence and safety
Pedagogical Approaches	• Lecture-demonstration • Experiential learning • Workshop/practical learning • Demonstration and practice • Studio-based learning • Collaborative learning • Project-based learning • Technology-enhanced learning • Problem-based learning • Inquiry/guided learning • Peer and reflective learning • Performance/project-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Production textbooks • Scripts and screenplays • Directing manuals • Cameras and lenses • Lighting and audio equipment • Radio/TV studio facilities • Film-production equipment • Editing software • Production schedules/templates • Research and digital resources • Audio-visual resources • Studio and production facilities
Assessment Methods	• Quizzes • Script assignment • Directing exercise • Camera practical • Technical exercises • Programme production • Film project • Editing practical • Management exercise • Research/digital task • Production critique • Final practical project

Relevant Materials

Relevant materials shall include film, radio and television production textbooks, screen-writing and directing manuals, production-management resources, technical and safety manuals, and selected films, radio programmes and television productions. Production schedules, call sheets, script templates and other production documentation shall support practical training.

Practical resources shall include cameras, lenses, tripods, lighting equipment, microphones, recorders, mixers and monitoring equipment, as well as radio and television

studio facilities. Computers with audio and video editing software, production-design, costume and make-up materials, audio-visual resources, and digital and streaming technologies shall also be provided to support contemporary media production.

THA 507 Studies in Dramatic Literature

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 30 Practical Hours (PH) | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course examines dramatic literature as a literary and theatrical form. It covers dramatic forms, genres, structure, characterisation, themes, language, style, theory and performance. Selected Nigerian, African and international plays are studied in their historical, cultural, social and political contexts, with emphasis on critical interpretation and performance.

RELEVANCE STATEMENT

The course develops advanced skills in literary analysis, critical thinking, interpretation, communication and research. It prepares students for teaching, theatre practice and research while strengthening appreciation of Nigerian and African dramatic traditions and contemporary social issues.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the nature, forms and development of dramatic literature and analyse its major elements, including plot, character, conflict, setting, language and style. They should identify and interpret themes, examine major dramatic genres and conventions, and relate dramatic texts to their social, historical and cultural contexts.

Students should also be able to compare Nigerian, African and international dramatic traditions and apply relevant dramatic theories to the interpretation of selected texts. They should evaluate the literary and theatrical qualities of plays, interpret dramatic texts for performance and classroom use, and demonstrate effective critical reading, research and academic communication skills.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to explain major concepts, forms and genres of dramatic literature and critically analyse plot, characterisation, conflict, setting, dialogue, language and style. They should interpret themes and socio-cultural issues in selected plays and relate Nigerian and African drama to their historical and cultural contexts.

Students should also be able to compare dramatic texts across periods and cultures, apply appropriate literary and dramatic theories, and connect dramatic texts with theatrical performance. They should present coherent oral and written analyses, conduct basic research in dramatic literature, and demonstrate critical thinking and independent interpretation.

COURSE CONTENT

- The course introduces the nature and development of dramatic literature
- Including drama
- Theatre
- Origins
- Development and conventions
- Examines dramatic forms and genres such as tragedy
- Comedy
- Tragicomedy
- Melodrama
- Farce
- Absurd and contemporary drama. It also covers the elements of dramatic literature
- Including plot
- Character
- Conflict
- Setting
- Action
- Dialogue
- Symbolism and atmosphere
- Dramatic language and style are examined through monologue
- Irony

- Imagery
- Metaphor
- Rhetoric
- Rhythm and tone. The course also explores classical and European drama
- Covering Greek
- Roman
- Elizabethan
- Modern and contemporary traditions
- Alongside Nigerian and African dramatic literature
- With emphasis on selected playwrights
- Indigenous traditions
- Colonialism and postcolonial realities
- Students examine themes and contemporary issues such as power
- Conflict
- Identity
- Gender
- Class
- Corruption
- Leadership
- Injustice and human rights. Dramatic theory and interpretation covers realism
- Naturalism
- Expressionism
- Absurdism
- Brechtian and related approaches
- While comparative dramatic studies focuses on analysing texts according to theme
- Structure
- Style
- Technique and cultural context

The course further explores **drama and performance**, including interpretation, adaptation, staging, actors, directors and audiences. **Critical reading and research** develops skills in close reading, use of textual evidence, argumentation, research and

academic writing, while **seminar and textual analysis** provides opportunities for individual and group presentations and critical study of selected plays.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Critical reading • Textual analysis • Literary interpretation • Comparative analysis • Thematic analysis • Research skills • Performance interpretation • Academic writing • Communication • Critical evaluation
Core Values	• Intellectual integrity • Critical thinking • Cultural awareness • Respect for diversity • Open-mindedness • Academic discipline • Creativity • Responsibility • Confidence • Fairness

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Textual analysis • Seminar learning • Collaborative learning • Inquiry-based learning • Discussion and debate • Demonstration/practice • Guided learning • Peer learning • Independent/project learning
Learning Resources	• Dramatic texts • Nigerian/African plays • Drama anthologies • Literary criticism • Dramatic theory texts • Literary journals • Performance recordings • Research resources • Digital/library resources • Stage and presentation facilities
Assessment Methods	• Quizzes • Written assignments • Textual analysis • Research paper • Oral presentation • Group presentation • Practical interpretation • Analytical essay • Continuous assessment • Final examination

Relevant Materials

Relevant materials shall include selected Nigerian, African and international plays, drama anthologies and collections, textbooks on dramatic literature, criticism, dramatic theory and theatre history, as well as Nigerian and African literary journals, scholarly articles and reference materials. Stage-performance recordings and scripts, resources on indigenous Nigerian and African performance traditions, and library, computer and internet facilities shall support research and textual analysis. Suitable stage, rehearsal and presentation facilities shall also be provided for practical and performance-related activities.

THA 509 Advanced Production Design

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 30 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

This course develops advanced knowledge and practical skills in theatre production design. It covers set, costume, make-up, properties, lighting, sound, projection and multimedia design, with emphasis on dramatic-text analysis, design integration, production planning, technical coordination and professional practice. Students develop and execute an integrated design for a theatrical production.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain advanced principles of production design and analyse dramatic texts to identify their design requirements. They should develop coherent production-design concepts and apply appropriate techniques in scenic, costume, make-up, properties, lighting and sound design, while integrating artistic, technical and digital elements.

Students should also be able to prepare sketches, models, drawings and production documents, select and use appropriate materials, equipment and technologies, and apply principles of colour, composition, space, texture, scale and symbolism. They should collaborate effectively with directors and production teams, demonstrate creativity, safety and professional discipline, present and defend design concepts, and evaluate design processes and outcomes.

LEARNING OUTCOMES

Upon successful completion of the course, students should be able to analyse dramatic texts for production-design requirements and develop and communicate appropriate design concepts. They should produce scenic, costume, make-up, lighting, sound and property designs and prepare relevant drawings, sketches, models and documentation.

Students should also be able to use suitable materials, equipment and digital tools, integrate different design elements into a unified theatrical environment, and work within production schedules and resource limitations. They should demonstrate safe and professional technical practices, collaborate effectively with production personnel, and present, evaluate and defend completed design projects.

COURSE CONTENT

- The course covers advanced production-design principles
- Including composition
- Space
- Colour
- Texture
- Scale and symbolism
- As well as dramatic-text analysis
- Focusing on setting
- Period
- Mood
- Themes
- Characters and technical requirements. Advanced scenic design includes stage forms
- Drafting
- Models
- Construction
- Properties and stage transformation
- Costume and make-up design examines character
- Period
- Colour
- Fabrics
- Accessories and make-up

- While lighting and sound design covers lighting concepts
- Colour
- Cues
- Soundscapes
- Music and audio systems. Digital and multimedia design introduces digital drafting
- Projection
- Multimedia applications and emerging technologies

The course also addresses **production planning and management**, including budgeting, materials, scheduling, resources and documentation. **Design integration and technical rehearsal** focuses on coordinating scenic, costume, lighting, sound, properties and multimedia elements.

Hybrid Pedagogy: This course focuses on designing learning pathways that combine in-person and remote instruction to maximise learner engagement and autonomy.

The course culminates in a **production design project** involving the development, execution, presentation and critical evaluation of a complete theatrical production design.

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Production design • Text analysis • Scenic design • Costume/make-up • Lighting/sound • Properties/stage design • Digital/multimedia design • Production planning • Technical coordination • Visual communication • Problem-solving • Leadership/collaboration

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Professionalism • Discipline • Responsibility • Teamwork • Resourcefulness • Innovation • Accountability • Safety consciousness • Respect • Commitment • Integrity
Pedagogical Approaches	• Workshop learning • Studio-based learning • Experiential learning • Project-based learning • Collaborative learning • Demonstration/practice • Problem-based learning • Inquiry-based learning • Rehearsal-based learning • Reflective learning • Independent practice • Performance-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Dramatic texts/design manuals • Design sketches/models • Stage/rehearsal facilities • Set/costume/prop materials • Lighting/sound equipment • Theatre tools/equipment • Digital design resources • Schedules/documentation • Technical rehearsal materials • Audio-visual resources • Production recordings • Safety equipment
Assessment Methods	• Design projects • Practical demonstrations • Design portfolio • Technical exercises • Production participation • Continuous assessment • Design presentation • Written assignment • Peer evaluation • Reflective report • Final practical examination • Production evaluation

Indicative Practical Activities

Students shall undertake practical activities involving dramatic-text analysis and design briefing, production-design concept development, and the preparation of set sketches and scale models. They shall also practise costume, make-up, property, lighting and sound design, including digital projection and multimedia applications.

Students shall prepare production documentation and budgets, integrate various design elements during technical rehearsals, and present and critically evaluate completed production-design projects.

Relevant Materials

Relevant materials shall include Nigerian, African and international dramatic texts, production-design textbooks and manuals, and materials for set, costume, make-up and property design. Lighting and sound equipment, stage, studio and rehearsal facilities, and drafting and model-making tools shall support practical activities.

Digital design and multimedia equipment, production schedules and technical documents, audio-visual production recordings, and theatre safety manuals and guidelines shall also be provided to support students' practical training and professional development.

THA 510 Film Analysis and Interpretation

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 30 Practical Hours (PH) | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE OVERVIEW

This course develops students' ability to critically analyse and interpret film as an artistic, cultural and communicative medium. It covers narrative, cinematography, mise-en-scène, editing, sound, acting, genre, symbolism and film theory. Selected Nigerian, African and international films are studied in their social, historical, cultural and ideological contexts.

RELEVANCE STATEMENT

The course develops critical thinking, visual literacy, research and communication skills essential for film, theatre, teaching and creative-industry practice. It also promotes appreciation of Nigerian and African cinema and its cultural and social significance.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the nature, development and functions of film and identify its major elements, techniques and genres. They should analyse narrative structure, characterisation, themes, cinematography, mise-en-scène, editing, sound and performance, and interpret symbolism and cinematic language. Students should also relate films to their social, historical, cultural and ideological contexts, apply relevant film theories and analytical approaches, and compare Nigerian, African and international films. They should develop appropriate film criticism and research skills and present coherent written, oral or audiovisual film analyses.

LEARNING OUTCOMES

Students should be able to explain major concepts of film analysis and critically analyse narrative, character, themes and cinematic structure. They should interpret cinematography, mise-en-scène, editing, sound, visual symbols and cinematic language, while evaluating acting and film performance and identifying major genres and their conventions. Students should also relate films to relevant cultural, historical and ideological contexts, apply appropriate approaches to film interpretation, compare selected Nigerian, African and international films, and produce well-structured film reviews and critical analyses.

COURSE CONTENT

- The course introduces the nature
- Functions and development of film studies and examines the relationship between film
- Theatre and society. It covers the major elements of film
- Including narrative
- Character
- Setting
- Dialogue
- Theme
- Conflict
- Image and performance
- As well as film narrative and structure
- Including story
- Plot
- Point of view
- Narration and spectatorship
- The course examines mise-en-scène
- Focusing on setting
- Costume
- Make-up
- Props
- Lighting

- Colour and composition
- Alongside cinematography
- Including shots
- Camera angles
- Movement
- Framing
- Focus
- Lenses and visual perspective. It also explores editing techniques such as continuity
- Montage
- Transitions
- Pace and rhythm
- As well as sound and music
- Including dialogue
- Effects
- Ambience
- Silence and diegetic and non-diegetic sound
- Students study acting and film performance
- With emphasis on characterisation
- Voice
- Gesture
- Expression and differences between stage and screen performance. Major film genres
- Including drama
- Comedy
- Documentary
- Thriller
- Horror
- Romance and animation
- Are examined alongside the relationship between film
- Culture and society
- With attention to identity
- Gender

- Class
- Religion
- Politics
- Conflict and social change
- The course further examines Nigerian and African cinema, particularly Nollywood, indigenous cultures and languages, filmmakers and postcolonial representation
- It introduces major approaches to film theory and interpretation, including formalist, realist, auteur, genre, feminist, psychoanalytic and ideological perspectives
- Students also develop film criticism and research skills through close viewing, evidence-based analysis, argumentation and film reviews, culminating in practical scene analysis, comparative studies, group presentations and audiovisual film critiques

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Film analysis • Film interpretation • Visual literacy • Narrative analysis • Cinematic analysis • Cinematography analysis • Mise-en-scène analysis • Editing and sound analysis • Performance analysis • Film criticism • Research and communication • Digital literacy

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Critical thinking • Intellectual integrity • Cultural awareness • Appreciation of diversity • Creativity • Attention to detail • Precision • Professionalism • Open-mindedness • Fairness • Responsibility • Discipline
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Guided film viewing • Demonstration/analysis • Inquiry-based learning • Experiential learning • Workshop learning • Collaborative learning • Discussion/debate • Comparative learning • Independent learning • Project-based learning • Performance-based learning

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Selected films • Film scripts • Film-analysis texts • Projector and screen • Audio-visual resources • Camera equipment • Film recordings • Editing and sound resources • Nigerian/African films • Journals and research resources • Digital/library resources • Computers and film software
Assessment Methods	• Quizzes • Class exercises • Scene analysis • Film review • Analytical essay • Practical exercises • Group presentation • Film critique • Comparative essay • Research assignment • Oral presentation • Final examination

Relevant Materials

Relevant materials shall include selected Nigerian, African and international films, film scripts and screenplays, textbooks on film analysis and theory, and scholarly journals and articles on cinema. Materials on Nigerian and African cinema, selected documentaries, contemporary films, film reviews and scene-analysis resources shall also support students' critical study and research.

Practical resources shall include projectors, screens and audio-visual equipment, cameras, recording and playback devices, computers with film-editing software, and access to

digital film archives and research databases. These resources shall support practical film viewing, scene analysis, production exercises, research and audiovisual presentations.

THA 511 Applied Dance

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 45 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 45

COURSE OVERVIEW

This course introduces the principles, processes and applications of Applied Dance as a creative, educational, cultural and social practice. It examines dance beyond conventional performance, with emphasis on Nigerian contexts, community engagement, education, cultural events, carnivals, road shows, product launches, sporting events, musical videos, theatre and digital media.

Students develop skills in movement exploration, improvisation, choreography, composition, libretto development, rehearsal, performance, project management and evaluation. Practical workshops and collaborative projects enable students to design and present Applied Dance projects for educational, cultural, commercial and community purposes.

RELEVANCE STATEMENT

Applied Dance provides an accessible medium for communication, education, cultural preservation, social engagement and creative expression. The course prepares graduates for roles as teachers, choreographers, facilitators, cultural practitioners and creative-industry professionals while developing creativity, cultural awareness, teamwork, communication, inclusiveness, entrepreneurship and problem-solving.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain the nature, principles, scope and applications of Applied Dance and distinguish it from mainstream dance. They should examine its cultural, educational, community and commercial applications in Nigeria and apply movement exploration, improvisation and choreographic techniques to create dance materials for diverse contexts.

Students should also be able to apply dance in carnivals, road shows, product launches, music videos, sporting events and other public activities; adapt movement activities to different participants, audiences, spaces and purposes; and apply basic principles of libretto development and dance production. They should demonstrate competence in

planning, managing and organising Applied Dance projects, collaborate effectively in rehearsal and production, critique performances and successfully produce and present a full-scale Applied Dance project.

1. Learning Outcomes

On successful completion of the course, students should be able to define Applied Dance, distinguish it from mainstream dance and explain its cultural, educational and social applications. They should develop movement phrases, sequences and choreographic structures and create appropriate dance materials for teaching, community activities, theatre and public events, including carnivals, road shows, commercial activities and sporting events.

Students should also be able to adapt movement activities to diverse audiences and environments, demonstrate basic project-management skills, develop a simple libretto, and demonstrate teamwork, creativity and effective communication. They should be able to plan, rehearse, document, critique and evaluate an Applied Dance project and present the completed production.

5. Course Contents

The course introduces the nature, scope and principles of Applied Dance and its distinction from mainstream dance, with emphasis on its cultural, community and contemporary applications in Nigeria. It examines dance as an educational, experiential and social-development resource, including its use in teaching, learning, community participation and communication.

Students explore commercial and public applications of dance in product launches, road shows, carnivals, music videos and entertainment, as well as its use in sporting events through mass choreography, synchronisation, spatial organisation and audience engagement. The course also covers the choreographic process, including stimulus, research, movement exploration, improvisation, selection, composition and creative experimentation.

The course further examines movement and composition, including phrase development, sequencing and choreographic structures, and introduces lib

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Applied dance knowledge • Choreographic skills • Movement exploration • Dance composition • Creative problem-solving • Dance facilitation • Project management • Libretto development • Performance skills • Communication • Cultural documentation • Entrepreneurship/evaluation
Core Values	• Creativity • Cultural awareness • Discipline • Teamwork • Responsibility • Inclusiveness • Professionalism • Respect • Commitment • Innovation • Resourcefulness • Adaptability/integrity

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration/practice • Experiential learning • Workshop-based learning • Project-based learning • Collaborative learning • Inquiry/problem-based learning • Rehearsal-based learning • Peer/reflective learning • Production workshops • Studio/field practice • Case-study learning
Learning Resources	• Dance textbooks • Dance studio • Audio-visual materials • Music/playback equipment • Costumes and props • Cultural dance materials • Digital dance resources • Performance spaces • Video-recording equipment • Cultural/community resources • Dance documentation/scripts • Digital platforms/case studies

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Quizzes • Practical tests • Practical assignments • Choreographic exercises • Group projects • Performance assessment • Choreographic portfolio • Written assignments • Performance critique • Continuous assessment • Final written examination • Final practical/production project

Relevant Materials

Relevant materials shall include texts on Applied Dance, choreography and dance education, together with literature on Nigerian traditional, contemporary and community dance practices. Choreography manuals, composition resources, dance libretti, scripts, choreographic scores, and audio-visual recordings of Nigerian and international dance shall support theoretical and practical learning.

Practical resources shall include dance studios and rehearsal facilities, music playback and recording equipment, costumes, props, performance materials, video cameras and digital recording devices. Case studies of Applied Dance in educational, community and cultural settings, as well as resources on dance management, event organisation, entrepreneurship, inclusive practice and community-based dance, shall further support students' project development and professional training.

THA 512 Advanced Playwriting

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory Lecture Hours (LH): 15 Practical Hours (PH): 30 | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** 30

COURSE OVERVIEW

This course provides advanced theoretical and practical training in playwriting, focusing on dramatic structure, characterisation, dialogue, conflict, dramatic action, style, dramaturgy and script revision. It explores contemporary Nigerian and African playwriting, including the use of oral traditions, history, culture and contemporary social issues as sources for dramatic writing.

Through workshops, writing exercises, script analysis, peer critique, staged readings and dramaturgical practice, students develop original plays from concept to completed script, with emphasis on creativity, research, cultural sensitivity and professional presentation.

RELEVANCE STATEMENT

Advanced Playwriting develops the creative, analytical and writing skills required for theatre education and the creative industries. It prepares graduates for roles as playwrights, teachers, dramaturgs, facilitators, script developers and creative practitioners. The course also promotes cultural expression, social commentary, education, communication, research, collaboration and entrepreneurship.

COURSE OBJECTIVES

At the end of the course, students should be able to explain advanced principles and techniques of playwriting and analyse dramatic structures, forms, genres and styles. They should develop original dramatic concepts from research and experience and apply advanced techniques of characterisation, dialogue, conflict, dramatic action, plot and scene construction.

Students should also be able to incorporate Nigerian and African cultural materials, oral traditions and contemporary issues into their plays, while writing effective dialogue, monologues and stage directions. They should apply dramaturgical principles to script development, revision and editing, participate effectively in playwriting workshops and peer review, respond constructively to feedback, and produce a complete original play suitable for reading or stage presentation.

LEARNING OUTCOMES

On successful completion of the course, students should be able to demonstrate advanced knowledge of playwriting principles and techniques and analyse dramatic structure, form, genre, style and action. They should generate and develop original ideas and characters, construct effective plots, scenes, conflicts and dialogue, and use research, cultural materials and contemporary issues responsibly.

Students should also be able to apply dramaturgical processes to script development and revision, write effective dialogue, monologues and stage directions, and participate constructively in workshops, peer critique and staged readings. They should demonstrate creativity, originality, cultural sensitivity and professional discipline, critically evaluate and improve dramatic texts, and present a complete original play for reading, workshop or performance.

COURSE CONTENT

- The course covers advanced playwriting principles
- Professional practices
- Dramatic structure and form
- Including linear
- Non-linear
- Episodic
- Circular and multiple-plot structures. It examines character development and dramatic action
- With emphasis on motivation
- Objectives
- Relationships
- Transformation and conflict
- As well as advanced dialogue and language
- Including subtext
- Rhythm
- Silence
- Monologue
- Irony and dramatic expression
- Students explore conflict

- Tension and pacing and examine sources for playwriting such as personal experience
- Folklore
- Oral traditions
- History
- Biography and contemporary social issues. Particular attention is given to Nigerian and African playwriting
- Including indigenous traditions
- Symbolism
- Language
- History and contemporary realities
- The course further covers dramaturgy and script development, including analysis, editing, rewriting and preparation for performance
- Students participate in playwriting workshops involving writing exercises, improvisation, staged readings and peer review, followed by script revision and editing based on feedback from writers, actors, lecturers and audiences
- The course culminates in the development, documentation and presentation of a complete original playwriting project

1. **Core Competences, Core Values, Pedagogical Approaches, Learning Resources and Assessment Methods**

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Advanced playwriting • Dramatic structure • Character development • Dialogue and plot development • Conflict construction • Dramaturgy and script development • Research and revision • Creative problem-solving • Script presentation • Communication and collaboration • Critical evaluation • Professional practice

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Creativity • Originality • Cultural awareness • Discipline • Critical thinking • Intellectual integrity • Responsibility • Respect • Professionalism • Commitment • Adaptability • Entrepreneurship
Pedagogical Approaches	• Lecture-discussion • Demonstration/practice • Workshop-based learning • Experiential learning • Project-based learning • Collaborative learning • Inquiry/problem-based learning • Rehearsal-based learning • Reflective learning • Studio/field practice • Individualised writing practice • Production workshops

CATEGORY	DETAILS
Learning Resources	• Playwriting textbooks • Selected plays • Play scripts/anthologies • Writing manuals • Digital writing resources • Nigerian/African dramatic texts • Audio-visual materials • Theatre archives • Computers/word processors • Rehearsal spaces • Research materials • Digital theatre platforms
Assessment Methods	• Quizzes • Written assignments • Writing exercises • Script analysis • Peer critique • Workshop presentations • Staged readings • Script portfolio • Practical assessment • Original play project • Final written examination • Final practical examination

Relevant Materials

Relevant materials shall include textbooks on advanced playwriting and dramaturgy, selected Nigerian, African and international plays, playwriting manuals, and script-development resources. African oral literature, folklore and mythology, together with historical, cultural and contemporary social research materials, shall support students' creative development and research.

Practical resources shall include computers with word-processing software, digital libraries, online theatre resources, theatre archives, play anthologies and audio-visual

recordings of dramatic performances. Rehearsal and performance spaces, recording equipment, professional scripts, production drafts and peer-review materials shall also be provided to support workshops, staged readings, script development and performance preparation.

PROGRAMME 10 OF 10

Yorùbá

Ìfáárà

Ètò iṣẹ́ ọlọ́dún márùn-ún onípele méjì fún ìkẹ́kọ̀ọ́-gboyè nínú èdè Yorùbá jẹ́ èyí tí a gbé kalẹ̀ láti mú kí akẹ́kọ̀ọ́ dáńtọ́ nínú òye ọ̀rọ̀, ìmọ̀ àti ìmọ̀ọ́ṣe ajẹmọ́ ẹ̀kọ́ èdè, àṣà, lítírẹ́ṣọ̀ àti ìkọ́ni ní Yorùbá. Ó wà fún rírú akẹ́kọ̀ọ́ sókè láti dàgbà dé ìpele títójúbọ́ nínú iṣẹ́ àyanṣe ẹni. Ipa tí èdè abínibí ń kó nínú ìbágbépọ̀ àti ìdàgbàsókè orílẹ̀-èdè kò ṣe é fọwọ́ rọ́ sẹ́yìn.

Ìmọ̀ Ìjìnlẹ̀ Èrò

Ìmọ̀ ìjìnlẹ̀-èrò ajẹmọ́ ẹ̀kọ́ èdé Yorùbá jẹ́ èyí tí a gbé kalẹ̀ láti pèsè àyíká tí ó fàayè gba ẹ̀kọ́ àkọ́jinlẹ̀ tí yóò fún akẹ́kọ̀ọ́ ní ìmọ̀ọ́ṣe, ọgbọ́n, ìhùwàsí àti ìṣesí tí ó tọ́nà: Ó wà fún títọ́ òpó ìmọ̀ tí ó ṣe pàtàkì fún ìdàgbàsókè ẹni, orílẹ̀-èdè àti ti àwùjọ àgbáyé. Ó sì tún ń ṣokùnfà ẹ̀mí ìfọkànsìn àti ìfarajìn fún iṣẹ́, èyi tí ó jẹ́ kòṣeémánìí nínú iṣẹ́ olùkọ́. Ó ń pèsè akẹ́kọ̀ọ́ fún ipele títayọ nínú iṣẹ́ àyànṣe rẹ̀, pàápàá ní àwùjọ òde-òní tí ó ń kojú àyípadà lóòrèkóòrè. Àkọ́jinlẹ̀ ẹ̀kọ́ èdè, lítírẹ́ṣọ̀, àṣà àti ọgbọ́n ìkọ́ni ni yóò jẹ́ kókó ohun tí akẹ́kọ̀ọ́ yóò ní ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ nípa rẹ̀. Ipa kòṣeémánìí ni èdè ń kó nínú ètò ìdíyelé, àṣà àti ìmọ̀ ìjìnlẹ̀-èrò àwùjọ aṣùàdà.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́ ÈDÈ YORÙBÁ

Ẹ̀kọ́ Èdè Yorùbá Ọlọ́dún Márùn-ún Onípele Méjì wúlò ní ọ̀pọ̀lọpọ̀ ọ̀nà láti pèse ògbóǹtagì akọ́ṣẹ́mọṣẹ́ olùkọ́ èdè, ní pàtàkì èdè Yorùbá tí ó dáńgájíá nínú ìmọ̀, òye, ìpìlẹ̀ ìrírí àti onírúurú ọgbọ́n ìkọ́ni pàápàá ajẹmọ́ ilò ìmọ̀-ẹ̀rọ ìgbàlódé ní Yorùbá. Ó jẹ́ ọ̀nà ìmọ̀ tí ó wúlò láti pèsè akẹ́kọ̀ọ́ fún ìmọ̀ọ́ṣe tí ó tó láti jẹ́ olùkọ́ àti olùtọ́ni èdè, àṣà, ìṣe òun lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá. Ó wà láti pèsè àwòkọ́ṣe rere fún àwọn akẹ́kọ̀ọ́ àti àwùjọ, kí èròǹgbà ìjọba fún ẹ̀kọ́ èdè abínibí ní orílẹ̀-èdè Nàìjíríà lè jẹ́ mímú ṣẹ. Ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá ṣe pàtàkì láti pèsè onígbọ̀wọ́ fún àfihàn, ìpamọ́, àti ìtànkálẹ̀ àṣà, ìṣe, èdè àti lítírẹ́ṣọ̀ ilẹ̀ Yorùbá àti ti ilẹ̀ Áfíríkà tòun ti àkóónú rẹ̀ fún ìdàgbàsókè orílẹ̀-èdè Nàìjíríà àti àgbáyé. Ó pèsè àwọn onímọ̀ èdè Yorùbá tí o lè lo ìmọ̀ èdè, àṣà àti ìbánisọ̀rọ̀ ní Yorùbá fún ẹ̀kọ́, ìdàgbàsókè ọ̀rọ̀-ajé àti ìmọ̀ nípa ojú-ọjọ́ fùn ìwúlò àwùjọ òde-òní, ní ìbámu pẹ̀lú èròǹgbà àjọ ìṣọ̀kan Áfíríkà àti ti UNESCO. Ó tún pèsè akẹ́kọ̀ọ́ tó le ṣiṣẹ́ gẹ́gẹ́ bí alámójútó ilé nǹkàn iṣẹ̀nbáyé, olóòtú àti adari ètò, atẹ̀wétà, aṣògbufọ̀, aṣèwádìí, òṣìṣẹ́ ìjọba, òṣìṣẹ́ ile-iṣẹ́ ìdánilaráyá àti tíátà.

Àfojúsùn Ìjọba Oríle̩-Èdè Nàìjíríà Fún Èkọ́

ÀFOJÚSUN GBOGBOGBÒÒ:

a. Ìdàgbàsókè ẹni kọ̀ọ̀kan láti di ọmọ oríle̩-èdè tí ó ní ìwà rere, tí ó níf̀ẹ́ oríle̩-èdè rẹ̀, tí ó sì ṣeé gbẹ́kẹ̀lé.
b. Ìfaramọle ẹnì kọ̀ọ́kan ní kìkun sí àwùjọ àyíka rẹ, àwùjọ oríle̩-èdè Nàìjíríà àti ti àgbáyé lápapọ̀ d. Ìpèsè ànfààní ẹ̀kọ́ tó péye fún gbogbo ọmọ oríle̩-èdè ní gbogbo ìpele ẹ̀kọ́ àti ní onírúurú ọ̀nà ìgbà kẹ́kọ̀ọ́.
c. Gbígbin ìmọ̀ nípa oríle̩-èdè àti iṣ̣ọ̀kan oríle̩-edè sí ọkan ẹnì kọ̀ọ̀kan.

ẹ. Gbígbin ìwà àti ìṣe tí ó tọ̀nà tó fi ìwà ọmọlúàbí hàn sí ọkàn ẹnì kọ̀ọ̀kan fún ìṣọ̀kan oríle̩-èdè.

a. Pípèsè ọkàn ẹnì kọ̀ọkan fún ìmọ̀ nípa àyíka.
b. Ṣíṣe àwárí ìmọ̀ àti ìmọ̀ọ́ṣe tí ó tọ̀nà.

Àwọn àfojúsùn pàtó fún ètò ẹ̀kọ́

a. Rí i dájú pé ẹnì kọ̀ọ̀kan ní ànfààní sí ètò ẹ̀kọ́ tó péye fún ìdàgbàsóke wọn
b. Rí i dáju pé ìpèsè ojúlówó ẹ̀kọ́ wà ní gbogbo ipele ìkẹ̀kọ̀ọ́.
c. Ṣíṣe ìgbéláruge fún ètò ẹ̀kọ́ tí ó peye, iṣ̣ẹ́ kíkọ́, ìpèse iṣẹ àti dídín ìṣ̣ẹ́ kù
d. Ṣíṣe àgbéyẹ̀wò ìwúlò kòríkúlọ́ọ̀mù lóòrè-kóòrè.

ẹ. Fífọwọ́-so-wọ́pọ̀ pẹ̀lú àwọn alábàáṣiṣẹpọ̀ fún ìdàgbàsókè, àwọn ilé-iṣẹ́ àdáni, àwọn àjọ tí kì í ṣe ti ìjọba àti àwùjọ agbègbè.

a. Ṣíṣe ìgbéláruge pàtàkì ìmọ̀ ẹ̀rọ ayélujára (IT) ní gbogbo ìpele ẹ̀kọ́.

Ìmọ̀ ọ̀rúndún kọkànlélógún fún ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá.

Àwọn ìmọ̀ ọ̀rúndún wọ̀nyí ni akẹ́kọ̀ọ gbọ́dọ̀ ní láti gba oyè yálà Ẹ́ń-síî (NCE) tàbí ìmọ̀ ìjìnle̩ (Degree):

- Ìrònújinle̩
- Ọgbọ́n àtinúdá
- Ìfọwọ́sowọ́pọ̀
- Ìmọ̀ ìròyìn
- Ìmọ̀ ẹ̀rọ
- Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ

Ọ̀kọ̀ọ̀kan nínú wọn ni yóò di àmúlo nínú ìgbésẹ̀ ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá

Èròǹgbà

Èròǹgbà ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá ni láti pèsè olùkọ́ tí ó já fáfá, tí ó sì lè figagbága pẹ̀lú àwọn akẹgbẹ́ rẹ̀ lágbàáyé. Àfojúsùn ìlapa ètò iṣẹ́ fún ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá ọlọ́dún márùn-ún onípele méjì ni láti:

1. Kọ́ akẹ́kọ̀ọ́ tí yóò jẹ́ olùkọ́ àti olùtọ́ni fún èdè Yorùbá
2. Pèsè olùkọ́ àti atọ́nà tí ìrírí rẹ̀ jinlẹ̀ nínú èrò, ìmọ̀ àti òye iṣẹ́ olùkọ́ àti olùtọ́ni, tí ó sì lè ṣe àmúlò ìmọ̀ tí ó ní fún àǹfààní ara rẹ̀ àti ti ọmọnìyàn.
3. Rí i dájú pé akẹ́kọ̀ọ́ ń dàgbà, wọ́n sì ń gbilẹ̀ síi nínú ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá
4. Pèsè akẹ́kọ̀ọ́-olukọ́ tó kún ojú òṣùwọ̀n nínú òye, ìmọ̀ àti ìmọ̀ọ́ṣe tí ó yẹ fún iṣẹ́ àyanṣe ẹni
5. Gùnlé iṣẹ́ ìwádìí àti àbọ̀ ìwádìí lórí àwọn kókó tí ó ń sú yọ nínú ẹ̀kọ́ Yorùbá
6. Pèsè olùkọ́ tí ó tó níye fún ìkẹ́ṣẹjárí èròǹgbà ìjọba fún ẹ̀kọ́ ní ilé-ẹ̀kọ́ sẹ́kọ́ndìrì
7. Jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́ ní ìmọ̀ tó jinlẹ̀ lórí ètò ìlànà àti ọ̀nà ìkọ́ni ní èdè Yorùbá
8. Kọ́ akẹ́kọ̀ọ́ tí yóò jẹ́ ojúlówó olùkọ́ àti onímọ̀ èdè, àṣà, àti lítirẹ́ṣọ̀ Yorùbá
9. Pèsè olùkọ́ tí ó jẹ́ ọmọlúàbí akọ́ṣẹ́mọṣẹ́ àti àwòkọ́ṣe rere fún àwùjọ àti orílẹ̀ èdè.
10. Kọ́ akẹ́kọ̀ọ́ tí ó ní ìmọ̀ nípa ọgbọ́n ọ̀rúndún kọkànlélógún (21st century skills), tí ó sì lè ṣe àmúlò wọn ní ibikíbi ní ìgbàkúùgbà

Àwọn Ìlànà

Ìlànà Ìgbaniwọlé

Fún Ẹ̀kọ́ NCE

(a) Ìwé ẹ̀rí ìpele kejì sẹ́kọ́ńdìrì (SSCE) WÀẸ́ẸKÌ/NẸ́ẸKÒ, Jíísiì. Ó gbọ́dọ̀ páàsì iṣẹ́ mẹ́rin ní ìpele kírẹ́díìtì, yálà ní ìjókòó kan tàbí ìjókòó méjì. Kírẹ́díìtì ní èdè Gẹ̀ẹ́sì àti èdè Yorùbá pọn dandan.

(b) Ìwé ẹ̀rí olùkọ́ni onípò kejì, tàbí Àsósó, èyí tí páàsì rẹ̀ kò gbọdọ̀ dín ní Kírẹ́díìtì tàbí Mẹ́riiti mẹ́rin.

(d) Dandan ni fún aṣèdánwò-wọlé láti tẹ̀lé ìlànà tí JAMB là kalẹ̀ fún ìgbaniwọlé.

(e) Ilé-ẹ̀kọ́ kọ̀ọ̀kan lè pinnu láti ṣe ìdanwò tàbí ìfọ̀rọ̀wánilẹ́nuwò fún yíyan aṣèdánwò-wọlé bí wọ́n bá ṣe fẹ́.

2. **Láti Ẹ̀kọ́ Ẹ́n-síìì sí Ìkẹ́kọ̀ọ́ gboyè ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ (Degree).**

(a) Akẹ́kọ̀ọ́ gbọ́dọ̀ tẹ̀lé ìlànà tí JAMB là kalẹ̀ fún ìgbaniwọlé sí Yunifásítì àti àlàkalẹ̀ iye kírẹ́díì ni WÀẸ́KÌ/NẸ́Ẹ́KÓ/GCE. Kírẹ́díìtì márùn-ún ni akẹ́kọ̀ọ́ gbọ́dọ̀ ní láti wọlé sí Yunifásitì.

(b) Akẹ́kọ̀ọ́-gboyè Ẹ́N Síìì tí yóò wọlé tàárà fún ẹ̀kọ́ gbígba oyè ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ ọlọ́dún mejì (Degree) gbọ́dọ̀ ní, ó kéré tán, àpapọ̀ kírẹ́díìtì tí kò dín ni mẹ́ríìtì (2.40-5.00).

(d) Akẹ́kọ̀ọ́ gboyè ẸŃSÍIÌ tí àpapọ̀ kírẹ́díìtì rẹ̀ bá dí ní mẹ́ríìtì (1.50-2.39) yóò kọ́kọ́ ṣiṣẹ́ olùkọ́ni fún ọdún méjì kí a tó lè gbà á wọlé fún ẹ̀kọ́ gbígba oyè ìjìnlẹ̀ ọlọ́dún méji.

ÌLÀNÀ-ÌKẸ́KỌ̀Ọ́-GBOYÉ Ìdiwọ̀n Kírẹ́díìtì fún ìkẹ́kọ̀ọ́ gboyè ẸŃSÍIÌ

Akẹ́kọ̀ọ́ tí yóò gboyè ẸŃSÍIÌ gbọ́dọ̀ ní ìdìwọn ẹyọ kírẹ́díìtì ní àwọn agbọn iṣẹ́ wọ̀nyí:

S/N	Component	Weight / Credit Load
1.	General Education	22
2.	Teaching Practice	06
3.	General Studies (GSE).	12
4.	Yorùbá	40

Oyè Ìmọ̀ Ìjìnlẹ̀ Ọlọ́dún Méjì (Degree)

Akẹ́kọ̀ọ́ tí yóò gboyè ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ ọlọ́dún méjì gbọ́dọ̀ lè ní àlàkalẹ̀ iye ìdiwọ̀n kírẹ́díìtì ní àwọn agbọ́n iṣẹ́ wọ̀nyí:

S/N	Component	Weight / Credit Load
1.	General Education	12
2.	Teaching Practice	
3.	General Studies (GSE).	04
4.	Yorùbá	54

Awọn Ohun Amúlò

Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́

(i) **Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ méjì. Ọ̀kọ̀ọ̀kan gbọ́dọ̀ lè gba ijókòó ọgọ́rùn-ún, ó kéré tán, àti ohun àmúyàrá tutù bíi fáànù. Kíláàsì kọ̀ọ̀kan gbọ́dọ̀ ní pátákó ìbánisọ̀rọ̀ àti pátákó ìkọ̀wé.**

(ii) **Yàrá Ìfẹ̀ẹ̀rọ́kédè tó lè gba bii àádọ́ta akẹ́kọ̀ọ́ lẹ́ẹ̀kan náà pẹ̀lú ọ̀pọ̀lọpọ̀ ohun èlò ìkédè.**

(iii) **Ilé nnkan ìsẹ̀nbáyé pẹ̀lú ọ̀pọ̀lọpọ̀ nnkan ìsẹ̀nbáyé bíi ìlù, aṣọ, àti àwọn nnkan èlò ajẹmọ́ àṣà, ìṣe, iṣẹ́ ọwọ́ àti onírúurú ohun èlò tó fi ọ̀làjú Yorùbá hàn tí a tò sí àtẹ ìsàlẹ̀ yìí:**

Ìlú

1.	Ṣaworo
2.	Dùndún
3.	Gángan
4.	Omele/Gúdúgúdú
5.	Ìlù Bàtá
6.	Ìgbìn
7.	Omele Bàtá
8.	Ṣákárà
9.	Ṣẹ̀kẹ̀rẹ̀ Ayé Àtijọ
10.	Ṣẹ̀kẹ̀rẹ̀ ìgbàlódé
11.	Aro
12.	Ìlù Àgbámọ́lẹ̀
13.	Agogo
14.	Àràn

Àwọn OHUN Èlò Ajẹmọ́ Iṣẹ́-Ọwọ́

1.	Ọkọ́
2.	Àdá
3.	Ìbọn
4.	Àáké
5.	Tàkúté

1.	Ọkọ́
6.	Apásá ìhunṣọ
7.	Ìgèrè
8.	Igbà
9.	Ọkọ̀ ìhunṣọ

OHUN Èlò Inú Ilé Àti Ẹwà ARA

1.	Odó, Ọmọ odó
2.	Ọlọ, Ọmọ ọlọ, Ṣíbí onídẹ
3.	Ajọ̀, Orógùn Àmàlà
4.	Ayanran, Ìkòkò onídẹ, Kóló
5.	Àgò Adìyẹ, Ìkòkò omi
6.	Kete Alámọ̀, Kete igbá
7.	Ahá, Àdému, Akèrègbè
8.	Ìkòkò orù, Ìkòkò Ajere
9.	Ohun Èlò Ìdáná igbàlódé
10.	Àdìrẹ lóríṣiríṣi, Fìlà lóríṣiríṣi
11.	Aṣọ òfi (Agbádá, Kẹ̀nbẹ̀, Bùbá àti Ṣọ́ọ́rọ́, Gbárìyẹ̀ abbl)
12.	Aṣọ iṣẹ lọ́kùnrin lóbìnrin
12	Aṣọ Obìnrin lóríṣiríṣi

OHUN Èlò Ètò Ìṣèlú

1.	Adé
2.	Ìrùkẹ̀rẹ̀
3.	Ọ̀pá
4.	Ìlẹ̀kẹ̀

1.	Adé
5.	Bàtà onílẹ̀kẹ̀
6.	Bàtà irin/Idẹ
7.	Bàtà Dẹjá
8.	Àkẹtẹ̀

OHUN Èlò Ajẹmọ́ Ẹ̀sìn

1.	Ọpọ́n Ifá, Ìyẹ̀rẹ̀ Osùn, Ọ̀pẹ̀lẹ̀
2.	Ikin, Ìrọ́kẹ́ Ifá
3.	Àpò Jèrùgbé
4.	Ọ̀ṣé Ṣàngó
5.	Aṣọ Egúngún
6.	Làbà Ṣàngó
7.	Aṣọ pupa Ṣàngó
8.	Gbérì Ọdẹ
9.	Àpò Ọdẹ

Ajẹmọ́ OHUN Àmúṣagbára

1.	Bàntẹ́
2.	Ìwo Ẹran
3.	Àdó idẹ
4.	Àdó
5.	Ṣẹ̀ẹ̀rẹ̀
6.	Atọ́
7.	Àìdan
8.	Owó ẹyọ tó lu ojú

1.	Bàntẹ́
9.	Ẹdun Àárà
10.	Àjà
11.	Ajere
12.	Ẹsẹ̀ ṣin
13.	Ìkarahun ìgbín
14.	Ojú Ológbò
15.	Òògùn Àtọ̀sí
16.	Ọ̀pá Ẹ̀yìn
17	Oògùn jẹ̀wọ́
18.	Oògùn inú kíkùn
19.	Oògún ìtọ̀ ṣúgà
20	Owó ẹyọ kúdi
21.	Owó Ẹ̀rọ̀
22	Òrùka
23.	Pínni
24.	Igbá Ẹlẹ́gùn
25.	Ìkòkò amọ̀ àsèjẹ
26.	Ìkòkò amọ̀ ètùtu
27.	Ìkòkò amọ̀ fún oògùn jíjó
28.	Ìdérí àwọn ìkòkò òkè wọ̀nyí
29.	Awọ Ẹtà
30.	Awọ Ẹkùn
31.	Awọ Ìgalà
32.	Awọ Ẹtu

Oríṣìíríṣìí Àwọn OHUN Èlò Ìṣeré

1.	Ọpọ́n Ayò, Ọmọ Ayò
2.	Òkòtó, Àgbáàrin
3.	Oríṣiríṣi Ẹní/Òré

i) **Yàrá ìkówèé sí kàwé tí ó lè gba, ó kéré tán, àádọ́ta akẹ́kọ̀ọ́ pẹ̀lú ọ̀pọ̀lọpọ̀ iwé tó bá òde-òní mu. Àkójọpọ̀ ìwé kò gbọdọ̀ dín ní mẹ́wàá sí akẹ́kọ̀ọ́ kan.**

ii) **Yàrá àṣehàn (Practical room).**

Ọ́fíìsì

(a) **Ọfíìsì àwọn Olùkọ́; Olùkọ́ kọ̀ọ̀kan gbọ́dọ̀ dá ní ọ́fíìsì pẹ̀lú àwọn ohun èlò tó bójú mu bíi aga, tábìlì, pátákó ìkówèé sí, rọ amúlé tutù, fìríìji, ípèlé ojú fèrèsé.**

(b) **Ọ́fíìsì Olóri-Ẹ̀ka-Ẹ̀kọ́ pẹ̀lú àwọn ohun èlò tó bójú mu bíi àga, tábìlì, pátákó ìkówèé sí, ẹ̀rọ amúlé tutù, fìríìji, ípèlé ojú fèrèsé.**

Ọ́fíìsì àwọn òṣìṣẹ́ tí kìí ṣe olùkọ́ bíi

Oníṣẹ́-ọnà

Akọ̀wé ẹ̀ka-ẹ̀kọ́

Atẹ̀wé

Igbá kejì akọ̀wé

Àwọn Òṣìṣẹ́

1. **Àwọn Olùkọ́: Olùkọ́ marùn-un fún èdè, olùkọ́ márùn-ún fún lítírẹ́ṣọ̀, olùkọ́ mejì fún àṣà, olùkọ́ kan fún ọgbọ́n ìkọ́ni ní Yorùbá. Ó kéré tán, márùn-ún nínú àwọn olùkọ́ gbọ́dọ̀ jẹ́ ọ̀mọ̀wé, kí méjì nínú wọn sì jẹ́ ọ̀jọ̀gbọ́n àti àtẹ̀lé ọ̀jọ̀gbọ́n. Ìfiyewéye olùkọ́ sí akẹ́kọ̀ọ́ kò gbọdọ̀ ju 1:25**
2. **Àwọn òṣìṣẹ́ tí kìí ṣe olùkọ́.**

Oníṣẹ́-ọnà (Curator)

Akọ̀wé ẹ̀ka ẹ̀kọ́ (1)

Atẹ̀wé (programmer) tó ní ìmọ̀ nípa títẹ èdè Yorùbá. (1)

(i) **Amúgbálẹ́gbẹ̀ẹ́ akọ̀wé (akọ̀wé kékeré). (1).**

Onímọ̀ ẹ̀rọ díjítà fún yàrá ìfẹ̀rọkédè (1)

(vi) **Aḿúgbálẹ́gbẹ fún Onímọ̀ ẹ̀rọ díjítà fún yàrá ìfẹ̀rọkédè (1).**

(v) Agbálẹ̀

Àbájáde Ẹ̀kọ́;

Ní òpin ìkẹ́kọ̀ọ́ èdè Yorùbá Ọlọ́dún márùn-ún onípele méjì, àwọn àkẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

1. **Jẹ́ olùkọ́ àti olùtọ́ni fún èdè Yorùbá**
2. **Di atọ́nà tí ìrírí rẹ̀ jinlẹ̀ nínú èrò, ìmọ̀ àti òye iṣẹ́ olùkọ́ àti olùtọ́ni**
3. **Ṣe àmúlò ìmọ̀ tí wọ́n ní fún àǹfààní ara wọn àti ti ọmọníyàn.**
4. **Tẹ̀síwájú, kí wọ́n sì gbilẹ̀ síi nínú ẹ̀kọ́ èdè Yorùbá**
5. **Kún ojú òṣùwọ̀n nínú òye, ìmọ̀ àti ìmọ̀ọ́ṣe tí ó yẹ fún iṣẹ́ àyanṣe ẹni**
6. **Gùnlé iṣẹ́ ìwádìí àti àbọ̀ ìwádìí lórí àwọn kókó tó ń sú yọ nínú ẹ̀kọ́ Yorùbá**
7. **Tó níye fún ìkẹ́ṣẹjárí èròǹgbà ìjọba fún ẹ̀kọ́ ní ilé-ẹ̀kọ́ sẹ́kọ́ndìrì**
8. **Ní ìmọ̀ tó jinlẹ̀ lórí ètò ìlànà àti ọ̀nà ìkọ́ni ìgbalódé fún èdè Yorùbá**
9. **Jẹ́ ojúlówó olùkọ́ àti akọ́ṣẹ́mọṣẹ́ onímọ̀ èdè, àṣà, àti lítirésọ̀ Yorùbá**
10. **Jẹ́ ọmọlúàbí akọ́ṣẹ́mọṣẹ́ àti àwòkọ́ṣe rere fún àwùjọ àti orílẹ̀ èdè.**

Ìmọ̀ọ́ṣe Àti Ìníyelórí

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀	1.Ìfarada, 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ • Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ. 4. Ìbọ̀wọ̀fún 5. Àjọṣiṣẹ́ pọ̀	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́, • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́ • ÌlànàTÍPÁÀKÌ	• Pátákó ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Pátákó ìkọ̀wé dijítà	• Ìgbéléwọ̀n 2.Ajẹmọ́ aṣàfihàn 3.Ìmọ̀ọ́ṣe, 4.Ṣíṣe àwílé, 5.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́, • Òye tó jinlẹ̀, 7.Agbára ẹ̀kọ́

Core Competencies and Values

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Communication • Critical thinking • Collaboration • Innovation • Reflective thinking • Self-development • Leadership • Digital literacy learning • Lifelong learning • Time Management • Self • -awareness

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Honesty • Integrity • Inclusion • Respect • Team spirit • Perseverance • Service • Flexibility • Tolerance • Transparency • Humility • Honour
Pedagogical Approaches	• Learner-Centred Approach • Collaborative Cooperative Learning • Ináuiry-Based Learning • Experiential Learning • Blended Learning • Discussion and Dialogue • Project-based Learning • UDL & SEL Based Teaching • Reflective practices • Edutainment • TPACK model
Learning Resources	• Core Textbooks and Reference materials • Digital and online Learning Platforms • Government and Policy Documents • Classroom & Practical Instructional Materials • Community- Based Resources • UDL & SL Oriented Resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment • Formative Assessment • Performance-Based Assessment • Project work • Digital assessment (Blended/Online Assessment) • Summative assessment

NCE Course Distribution (100–300 Level)

NCE 100 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 111	History of Education in Nigeria	2	C	30	NCEMAS
EDU 112	Introduction to Adult and Non-Formal Education	2	C	30	NCEMAS
EDU 113	Introduction to Teaching Profession	2	C	30	CCMAS
GST 111	Communication in English	2	C	30	CCMAS
GST 112	Introduction to Library Studies	1	C	15	NCEMAS
YOR 111	Ìfáárà sí Ìran, Èdè àti Àṣà Yorùbá	3	E	45	CCMAS
YOR 112	Ìlò Èdè Yorùbá	2	C	45	CCMAS
YOR 113	Àkàyé àti Àròkọ	2	C	45	CCMAS
YOR 114	Àkọtọ́ Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 115	Fonọ́lọjì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
Total					

NCE 100 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 121	Philosophical and Sociological Foundations of Education	2	C	30	NCEMAS
EDU 122	Teaching Methods	2	C	30	CCMAS
GST 121	Entrepreneurship and Innovation	2	C	30	CCMAS
GST 122	Digital Literacy	1	C	15	NCEMAS
YOR 121	Ìfáárà sí lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá	2	C	45	NCEMAS
YOR 122	Ìtumọ̀ Èdè	2	C	45	NCEMAS
YOR 123	Ìdìdelẹ̀ àti Ìdàgbàsókè Lítírẹ́ṣọ̀ Àpilẹ̀kọ Yorùbá	2	E	30	NCEMAS
YOR 124	Ọgbọ́n Ìkọ́ni ní Yorùbá	2	C	45	NCEMAS
Total					

NCE 200 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 211	Educational Psychology	2	C	30	NCEMAS
EDU 212	Classroom management ÍOrganiàation	1	C	15	NCEMAS
EDU 213	Educational Technology (Theory &Practice)	2	C	30	NCEMAS
EDU 214	Micro-Teaching (Theory & Practice)	1	C	15	NCEMAS
GST 210	Strengthening Teachers' Proficiency (STEP) Online Programme	0	C	15	NCEMAS
GST 211	Family Life and Emerging Health Issues (FLEHI)	1	C	15	NCEMAS
GST 212	Philosophy, Logic and Human Existence	2	C	30	CCMAS
YOR 211	Ìtàn Àròsọ Àpìlẹ̀kọ Yorùbá	2	C	45	CCMAS
YOR 212	Ìgbé Ayé àti Àwùjọ Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 213	Mofọ́lọjì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 214	Gírámà Yorùbá 1	2	C	30	CCMAS
YOR 215	Ẹ̀kọ́ Ilé àti Ìwà Ọmọlúàbí	3	E	30	NCEMAS
Total					

NCE 200 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 221	Curriculum & Curriculum Delivery	2	C	30	CCMAS
EDU 222	Measurement and Evaluation	2	C	30	NCEMAS
EDU 223	Micro-Teaching (Practicum & Observation)	1	C	15	NCEMAS
EDU 224	Research Methods	2	C	30	NCEMAS
GST 221	Nigerian Peoples and Culture	2	C	30	CCMAS
GST 222	Climate Change and Environmental Sustainability	1	C	15	Local Content
YOR 221	Ọgbọ́n Ìkọ́ni	1	C	15	NCEMAS
YOR 222	Ọgbọ́n Ìṣèwádìí ní Yorùbá	1	C	15	NCEMAS
YOR 223	Ìfikọ́ra àti iṣẹ́ Ònkọ̀wé Alátinúdá	2	C	30	NCEMAS

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
YOR 224	Eré-Oníṣe Àpilẹ̀kọ Yorùbá	1	C	15	NCEMAS
YOR 225	Ìmọ̀ Ẹ̀rọ àti Sáyẹ́ǹsì Yorùbá 1	1	C	15	NCEMAS
Total					

First Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	SOURCE
EDU 311	Teaching Practice	6	C	NCEMAS
Total		**6**		

Second Semester

Course Code	Course Title	Credit		Status	Lecture Hours	Source
EDU 321	Research Project	3		C		
EDU 322	Educational Administration, Planning and Supervision	2		C		30
EDU 323	Introduction to Theory and Practice of Guidance and Counselling	2		C		30
YOR 321	Ewì Àpilẹ̀kọ àti àwon Akéwì Yorùbá	1		C		NCEMAS
YOR 322	Iṣẹ́-gbígbòòrò lórí Lítírẹ́ṣọ̀ alohùn Yorùbá	1		C		NCEMAS
YOR 323	Àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ àti ìmọ̀ iṣọ̀wọ́lo èdè	1		C		NCEMAS
YOR 324	Gírámà Yorùbá II / Syntax	1		C		NCEMAS
DEGREE 400 LEVEL FIRST SEMESTER						
EDU 411	Educational Tests & Measurements	3	C		45	CCMAS
EDU 412	Teaching Methods II	1	C		15	Local Content
EDU 413	Instructional Design and Media in Education	1	C		15	Local Content
GST 411	Peace and Conflict Resolution	2	C		30	CCMAS
YOR 411	Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá II	2	C		30	CCMAS

Course Code	Course Title	Credit		Status	Lecture Hours	Source
YOR 412	Sínt̀ààsì Èdè Yorùbá	2	C		30	CCMAS
YOR 413	Ìgbóhùn Sáfẹ́fẹ́ àti Ìpolówó-Ọjà ní Èdè Yorùbá	2	C		30	CCMAS
YOR 414	Ìmọ̀ Ìṣọwọ́-lò-Èdè àti Lámèyítọ́ Yorùbá	2	C		30	CCMAS
YOR 415	Ìfáàrà sí Ìtàn Ìran Yorùbá	2	C		45	CCMAS
YOR 416	Ìfáàrà sí Ìmọ̀ Ẹ̀dá-Èdè	2	C		30	CCMAS
Total		**30**			**300**	

Degree Course Distribution (400–500 Level)

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 421	Research Methods and Statistics	3	C	45	CCMAS
EDU 422	Blended and Digital Learning	1	C	15	Local Content
GST 421	Venture Creation	2	C	30	CCMAS
YOR 421	Iṣẹ́ Gbígbòòrò lórí Lítírẹ́ṣọ Alohùn	2	E	45	Local Content
YOR 422	Àtúpalẹ̀ Odù Ifá	3	C	30	Local Content
YOR 423	Tíọ́rì Lítírẹ́ṣọ̀	2	C	30	Local Content
YOR 424	Ọgbọ́n Ìṣèwádìí ní Yorùbá	2	C	45	NCEMAS
YOR 425	Gírámà Yorùbá II	2	C	30	NCEMAS
YOR 426	Introduction to Applied Linguistics	3	C	45	Local Content
Total		**20**			

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 511	Teaching Practice	3	C		CCMAS
YOR 511	Ọ̀rọ̀ tó súyọ Nínú Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 512	Àṣà Abínibí Yorùbá	3	C	45	CCMAS
YOR 513	Ọ̀rọ̀ tó Súyọ Nínú Síńtáàsì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 514	Ìfáàrà sí Orin Ìbílẹ̀ Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 515	Ewì Ìwòyí Yorùbá	2	C	30	CCMAS
Total		**14**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 521	Project	3	C		CCMAS
EDU 523	Inclusive Education	2	C	30	Local Content
YOR 521	Iṣẹ́ Ònkọ̀wé Alátinúdá	3	C	30	CCMAS
YOR 522	Àwọn Ìwé Ìtàn Àròsọ Fágúnwà	4	C	45	Local Content
YOR 523	Àwọn Ẹ̀ka-Èdè Yorùbá	4	C	45	Local Content
YOR 524	Ìtàn Àròsọ Yorùbá	3	C	45	Local Content
YOR 525	Iwé Itàn Aròsọ Ìwòyí	3	C	45	Local Content
Total		**22**			

NCE Course Descriptions (100–300 Level)

YOR 111 Ìfáàrà Sí Ìran, Èdè Àti Àṣà Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àfihan ètò àmúṣe àti ìrírí ìgbé ayé lọ́kan-ò-jọ̀kan nípa ẹ̀yà Yorùbá ní apa ìwọ̀-oòrùn Áfírikà àti káàkiri àgbáye. Ó jẹ́ àkójọpọ ẹ̀kọ́ nípa ìtàn, ìmọ̀ nípa ìwádìí ohun àlùmọ́ni inú ilẹ̀, iṣẹ́-ọnà, ìmọ̀ ẹ̀dá èdè Yorùbá, ìgbé-ayé àwùjọ,àti ẹ̀sìn láti ṣe àgbéyẹ̀wò àyípada tí ó bá ọ̀kọ̀ọ̀kan ìgbé ayé àwọn ẹ̀yà Yorùba láti àárọ̀ ọjọ́ sí ásìkò àti ìgbà tí a wà yìí. Àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóo lè sọ ohun tí ìgbé ayé àwùjọ lápapọ̀ túmọ̀ sí, wọn yóò yóò lè ṣe àgbéyẹ̀wò orírun, àṣà àti èdè Yorùbá. Ọ̀kan-ò-jọ̀kan kókó-ọ̀rọ̀ ni yóò jẹ́ àkóónú bíi ìtàn orírun, ìgbàgbọ́ àti ẹ̀sìn, ìgbé-ayé àwùjọ, iṣẹ́-ọnà àti èdè. Lílo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT láti túmọ̀ ìtàn àti èdè Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò láti pèsè olùkọ́ àti olùtọ́ni àṣà àti ìṣe tí yóò jẹ́ agbátẹrù àfihàn, ìpamọ́, ìtànkálẹ̀ ìtàn, èdè àti ìran Yorùbá àti láti lè ṣe àfiwé rẹ̀ pẹ̀lú ìtàn, èdè, ati àṣà àwọn ẹ̀yà mìíràn lágbàáye. Ó jẹ́ gbàgede àfihàn ẹ̀kọ́ nípa ìwàpẹ̀lẹ́ àti ọmọlúàbi, tí í ṣe ìpilẹ̀ fún jíjẹ́ ọmọ orílẹ̀-èdè rere.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣe àkóyawọ́ àlàyé lórí ìtọpinpin orírun Yorùbá àti ọ̀nà tí wọ́n ń gbà ṣètò ìgbé ayé wọn láti sẹ́ńtúrì kẹ́wàá sí àsìkò yìí.
- Ṣe ìgbéléwọ̀n ipa ẹ̀sìn abínibí, iṣẹ́-ọnà àti lítírẹ́ṣọ̀ alohùn nípa mímú àyípada ọ̀tun bá ojú ìwòye ìran Yorùbá .
- Ṣe àlàyé nípa àwọn òyìnbó amúnisìn àti ọ̀làjú lórí ètò ìgbé-ayé àti ọ̀rọ̀-ajé Yorùbá
- Ní òye pàtàkì nípa àwọn ẹ̀yà Yorùbá tí ó wà ní àwọn orílẹ̀-èdè mìíràn ní àgbáye.
- Ṣe ìmọyì àwọn iṣẹ́-ọnà àti àṣà lọ́kan-òjọ̀kan.
- Ṣàlàyé nípa èdè Yorùbá àti àwọn ẹ̀ka rẹ̀.
- Sọ̀rọ̀ nípa olórí ẹ̀ka-èdè Yorùbá.

- Ṣọ orísìí ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti àwọn ìlú tí wọn ń sọ wọ́n.
- Ṣe ìpín ẹ̀ka-èdè Yorùbá.
- Ṣàlàyé ohun tí èdè aṣorírun jẹ́
- Tọ́ka sí àwọn àǹfààní ẹ̀kọ́ nípa èdè Yorùbá.
- Ní òye ètò òṣèlú àti ìgbé-ayé àwùjọ Yorùbá.
- Tọpinpin ipa ọ̀làjú ní àwùjọ Yorùbá.
- Lo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT fún ìtúmọ̀ ìtàn àti èdè Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

Àbájáde Ìkẹ́kọ̀ọ́;

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe ẹ̀kúnrẹ́rẹ́ àlàyé nípa ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn ẹ̀rí nípa ibi tí a lè tọpinpin orírun àwọn Yorùbá si. Bákan náà ni wọn yóò lè ṣàlàyé ọ̀nọ̀ ayé àwọn Yorùbá láti sẹ́ńtúrì kẹ́wàá di àsìkò yí.

B. Ṣe ìgbéléwọ̀n ipa ẹ̀sìn abínibí ní àwùjọYorùba àti bí iṣẹ́-ọnà pẹ̀lú lítírẹ́ṣọ̀ alohùn ṣe lè mú àyípadà ọ̀tun bá ojú-ìwòye ìran Yorùbá.

C. Ṣàlàyé ipa àwọn oyìnbó amúnisin àti ọ̀làjú lórí ètò ìgbé-aye àti ọrọ̀-ajé Yorùbá.

D. Ṣe àlàyé àti àfihàn òye nípa àwọn ẹ̀yà Yorùbá tí ó wà ní àwọn orílẹ̀-èdè mìíràn káàkiri àgbáyé

Ẹ. ṣe ìmọ́rírì àwọn Yorùbá lórísìríṣi pẹ̀lú ìmọyì àṣà lọ́kan-ò-jọ̀kan.

A. Pààlà láàárin ẹ̀kọ́ èdè lítirẹ́ṣọ̀

B. Ṣàlàyé ètò ìṣèlú ní ilẹ̀ Yorùbá, àti ètò ìgbé ayélápapọ̀.

GB. ṣe àgbéyẹ̀wo ipa ọ̀làjú àwọn ìlu ńlańlá, àyípadà àti àṣà àwọn ẹ̀yà Yorùbá tí ó wà ní orílẹ̀- èdè

àgbáye. .

A. . ṣàlàyé nípa èdè Yorùbá àti àwọn ẹ̀ka rẹ.

B. Mẹ́nu ba Olórí-ẹ̀ka – èdè Yorùbá .

J. dárúkọ orísìí ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti àwọn ìlú tí wọ́n ti ń sọ ọ́.

K. sọ àwọn ìpín ẹ̀ka- èdè Yorùbá.

L. sọ nípa èdè aṣorírun Yorùbá

M. sọ àwọn Àǹfààní kíkọ́ ẹ̀kọ́ nípa èdè Yorùbá.

N. lo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT láti túmọ̀ ìtàn àti èdè Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

Ìlapa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó-Ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀;

1. **Ìtàn orírun Yorùbá.**

a. Àgbéyẹ̀wò ìtàn àtẹnudẹ́nu ẹnu àwọn òpìtàn àbáláyé.

b. Àgbéyẹ̀wò ẹ̀rí àwọn onímọ̀ nípa àlùmọ́nì inú ilẹ̀

d. Ṣíṣe àmúlò àwọn ẹ̀rí àkọsílẹ̀ .

e. Èdè Yorùbá àti àwọn ẹ̀ka rẹ̀

ẹ. Iṣẹ́ ẹ̀yà kọ̀ọ̀kan àti àwọn ohun mìíràn tí a mọ̀ mọ́ ẹ̀yà kọ̀ọ̀kan pẹ̀lú ètò ìṣèlú wọn.

. 2. **Ẹ̀sìn ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò àti ìgbé-ayé Yorùbá látẹ̀yìnwá, lode òní àti lọ́jọ́ iwájú**

a. Ohun tí ẹ̀sìn abínibí jẹ́, ipa ẹ̀sin lóri àwọn enìyàn àwùjọ

b. Ohun tí ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò jẹ́

c. Ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò Áfíríkà, ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò Yorùbá.

ẹ. Ìgbé ayé Yorùbá .

f. Ìyàtọ̀ tó bá ìgbé ay´ Yorùbá lode òní

g. Ọjọ́ iwájú àwùjọ Yorùbá.

3. **Àyípadà láwùjọ Yorùbá**.

a. Ipa òyìnbó amúnisìn lóri ètò ìgbé-ayé Yorùbá.

b. Ètò ọrọ̀-ajé Yorùbá.

d. Àwọn ẹ̀yà Yorùbá ní àwọn orílẹ̀-èdè mìíràn lágbàáyé .

ẹ. Àwọn àyípadà tí ó dé báètò ìgé-ayé Yorùbá lode-oní.

4. **Iṣẹ́-ọnà àti àṣà Yorùbá.**

a. Àlàyé ohun tí iṣẹ́-ọnà jẹ́.

b. Àpẹẹrẹ ìpín-si-sọ̀ri iṣẹ́-ọnà Yorùbá.

d. Pàtàkì tàbi lááríjà iṣẹ́-ọnà.

e. Alàyé ohun tí àṣà jẹ́.

5. **Ipa ọ̀làjú ní àwùjọ Yorùbá.**

a. Èto òṣèlú Yorùbá ní àárọ ọjọ́ àti àsìkò yìí. .

b. Ètò ìgbé-ayé lápapọ̀.

d. Àwọn ìlú ńláńlá Yorùbá.

6. Lílo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT fún ìtúmọ̀ ìtàn àti èdè Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀	1.Ìfarada, 2.ẹmí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀, 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ.	1.ọgbọ́n ìkọ́ni ẹ̀Àkànṣe iṣẹ́, • eré-oníṣe. 4.ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́	• Pátákó ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè	• Ìgbéléwọ̀n 2.ajẹmọ́ aṣàfihàn 3.ìmọ̀ọ́ṣe, 4.Ṣíṣe àwílé, úìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́, 6.òye tó jinlẹ̀, 7.agbára ẹ̀kọ́

Ìwé Ìtọ́kasi;

A**detúgbọ̀ A.** (1967); The Yorùbá Language in Western Nigeria: Its Major Dialects Areas.

Johnson, Samuel. (1921); History of the Yorubas. Lagos. CSS Bookshops.

Adeoye C. L. (1979) Àṣà àti Iṣe Yorùbá. Ìbàdàn. Oxford University Press.

YOR 112 Ìlò-Èdè Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọọsì yìi jẹ mọ́ àlàyé nípa onírúurú èdè àmúlò ní àwùjọ Yorùba, ìlò àti ìtumọ̀ wọn, ó ní ṣe pẹlú èdè ajẹmọ́ iṣẹ́ bíi awakọ̀, òǹtajà, ìṣègùn àti èdè awo. Ó jẹ́ àkójọpọ̀ ẹ̀kọ́ nípa onírúurú ọnà-èdè àmúlò nínú afọ̀ bíi: àwítunwi, àfiwé, ifọrọ̀dárà, asọrégèé, ìfohùngbohùn, òwe, àkànlò èdè, àti ìfọ̀rọ̀jẹ̀gọ̀, àfidípò, ìfohunpènìyàn. Bákan náà ni àlàyé nípa àrokò àti ìwúlò rẹ̀ gẹ́gẹ́ bi ọ̀nà ìbára-ẹni sọ̀rọ ní àwùjọ Yorùbá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí yóò ṣe àmúlò èdè Yorùbá fún onírúurú àkànṣe iṣẹ́ àti ní onírúurú ipò yálà gẹ́gẹ́ bíi sọ̀rọ̀-sọ̀rọ̀ lórí redíò àti tẹlifíṣàn, ìwé kíkọ, atúmọ̀ èdè ṣíṣe, iṣẹ́ òǹgbifọ̀, alága ìdúró, àdari-èrò tàbí ayẹyẹ abbl.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì **yìí** ni láti:

- Ṣàlàyé nípa onírúurú èdè àmúlò ní awùjọ Yorùbá. B.a. Èdè awakọ̀, òǹtàjà, ìṣègùn àti èdè awo.
- Sọ bi wọ́n ṣe ń lo àwọn èdè náà .
- Ṣàlàyé ìtumọ̀ wọn.
- Dárúkọ àwọns ọnà-ède.
- Ṣe àpejúwe àwọn ọnà-èdè àti àpẹẹrẹ wọn.
- Sọ ohun tí àrokò jẹ́.
- Ṣàlàyé orísìí àrokò bíi; àrokò ìbáwí, ìkìlọ̀, ààlè pípa.
- Sọ ìwúlò àrokò gẹ́gẹ bí ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ ní ayé àtijọ́.
- Tọ́ka si àwọn àléébù àrokò
- Sọ ìlò àrokò lode òní **Àbájáde ìkẹ́kọ̀ọ́**

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ni imọ̀ nípa ohun tí èdè jẹ́
B. Ṣe ẹ̀kúnrẹ́rẹ́ àlàyé nípa àwọn èdè ajẹmọ́ iṣẹ́ bíi èdè awakọ̀, akọ̀pẹ, ìyálọ́jà, èdè awo abbl.
C. Sọ bi wọ́n ṣe ń lo àwọn èdè ajẹmọ́ iṣẹ́ àti ìtumọ̀ wọn.
D. Dárúkọ àwọn onírúurú ọnà-ède,
E. Ṣe àpejúwe àwọn ọnà-èdè àti àpẹẹrẹ wọn.
F. Sọ ohun ti àroko jẹ́
G. Ṣálàyé orísìí àrokò bíi; àrokò ìbáwí, ìkìlọ, ààlè pípa.
H. Sọ ìwúlò àrokò gẹ́gẹ bi ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ ní ayé àtijọ́.
I. Tọ́ka si àwọn àléébù àrokò.
J. Tọ́ka si ìlò àrokò lóde òní

ṣe amúlò onírúuru ọnà-ède Yorùbá nínú afọ̀.

Ìlàpa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó Ọ̀rọ̀ àti àkóónú rẹ̀

1. Àwọn èdè ajẹmọ́ iṣẹ́; Ìlò àti ìtumọ̀ wọn, bi àpẹẹr.
    i. Èdè awakọ̀
    ii. Èdè ìyálọ́jà
2. Ède awo.

3. Onírúurú ọnà-èdè,
4. Àpejúwe àwọn ọnà-èdè àti àpẹẹrẹ wọn.
5. Ohun ti àroko jẹ́
6. Àlàyé oríṣìí àrokò bíi; àrokò ìbáwí, ìkìlọ, àálè pípa.
7. Ìwúlò àrokò gẹ́gẹ bi ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ ní ayé àtijọ́.
8. Àwọn àléébù àrokò.

Ìlò àrokò lóde òní

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìníyelórí	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Ìgbéléwọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀	1.Ìfarada, 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ	1.ọgbọ́n ìkọ́ni • Àkànṣe iṣẹ́, 3.eré-oníṣe. 4.ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́	• Pátákó ìbánisọ̀rọ̀ • Ilé nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé • Yàrá ìfẹ̀rọkédè	• Ìgbéléwọ̀n 2.ajẹmọ́ aṣàfihàn 3.ìmọ̀ọ́ṣe. 4. Ṣíṣe àwílé. 5.Ìgbéléwọ̀n 6.ìmọ̀ ẹ̀kọ́. 7.Òye tó jinlẹ̀ 8. Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Harrison Adeníyì. (2000); Ìlo Èdè àti Ẹ̀dá-Èdè Yorùba. Apá kìíní.

YOR 113 Àkàyé Àti Àti Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìi jẹ mọ́ àlàyé nípa àkọtọ́ òde-oní àti ìwúlò rẹ̀ fún àròkọ àti àkàyé. Pípàjùbà lórí àwọn nǹkan tó jẹmọ́ àròkọ kíkọ bíi ìlapa èrò, eto ati ede lilo ninu àròkọ, onírúuru àròkọ - asọ̀tàn, ajẹmọ́ ìṣípayá, aṣàpèjúwe, aṣàriyànjiyàn, ìsọ̀rọ̀ǹgbèsì ati lẹ́tà kíkọ,ẹ̀yà àkàyé ati agbọye (Reading and Listening Comprehension), Pípàjùbà lórí ìmọ̀ọ́ṣe nínú àkàyé ati agbọ́ye, ṣíṣe iṣẹ́ lóri onírúurú ẹ̀yà àkàyé àti àgbọ́yé. Akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè gbọ́, sọ, ka, kọ èdè Yorùbá dáadáa b.a. ṣíṣe àgbékalẹ ètò orí afẹ́fẹ́ ní èdè Yorùbá. Kíkọ ìwé ìléwọ́ lórí ètò ìlera ní èdè Yorùbá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí yóò pèsè akọ́ṣẹmọṣẹ́ ti ìmọ̀ọ́ṣe rẹ̀ jinlẹ̀ nínú kíkà èdè Yorùbá ní akàyé tí ó sì ni ẹ̀bùn àtinúdá láti ṣe àgbékalẹ̀ èrò tó jinlẹ̀ nínú èdè Yorùbá. Ẹ̀kọ́ yìí wúlò gẹ́gẹ́ bí ìpìlẹ̀ fún iṣẹ́ òǹkọ̀wé alátinúdá láti fi èdè tí ó jinlẹ̀ kọ ìwé, bákan náà ni iṣẹ́ yìí wúlò fún iṣẹ́ akọ̀wé, olùkọ́, òǹgbufọ̀, sọ̀rọ̀sọ̀rọ̀ abbl.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

- Èròǹgbà kọ́ọ̀sì ni láti:
- Ṣàlàyé nípa kókó/ lááríjà àkọtọ́ òde-oní.
- Sọ ipa ti àkọtọ́ ń kó nínú àgbékalẹ̀ àròkọ
- Ṣe àlàyé àwọn ohun tí ó ṣe pàtàkì nínú àròkọ kíkọ bii ìlàpa èro, kókó àròkọ,ìlò-èdè abbl,
- Sọ oríṣìí àròkọ tí ó wà, b.a, aṣàpèjúwe, asọ̀tàn, ajẹmọ́ ìṣípayá, aṣàriyànjiyàn, ìsọ̀rọ̀ǹgbèsì .
- Mẹ́nu ba lẹ́tà kíkọ b.a. Lẹ́tà gbẹ̀fẹ́ ati àìgbagbẹ̀fẹ́
- Ṣe àlàyé lórí ẹ̀yà àkàyé ati ágbọyé (Reading and Listening Comprehension),
- Mẹ́nuba onírúurú ìgbésẹ̀ fún kíka àkàyé àti gbígbọ́ àgbọ́yé

ṣíṣe onírúurú ìdánrawò lórí àròkọ àti àkàyé.

- Kọ́ akẹ́kọ̀ọ́ láti lè gbọ́, sọ, ka, kọ èdè Yorùbá dáadáa b.a. ṣíṣe àgbékalẹ ètò

orí afẹ́fẹ́ ní èdè Yorùbá.

- Kíkọ ìwé ìléwọ́ lórí ètò ìlera ní èdè Yorùbá.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣàlàyé nípa kókó/ lááríjà àkọtọ́ òde-oní.
B. Sọ ipa ti àkọtọ́ ń kó nínú àgbékalẹ̀ àròkọ
C. Ṣe àlàyé àwọn ohun tí ó ṣe pàtàkì nínú àròkọ kíkọ bii ìlàpa èro, kókó àròkọ,ìlò-èdè abbl,
D. Sọ oríṣìí àròkọ tí ó wà, b.a, aṣàpèjúwe, asọ̀tàn, ajẹmọ́ ìṣípayá, aṣàriyànjiyàn, ìsọ̀rọ̀ǹgbèsì .
E. Ṣe àlàyé lórí ẹ̀yà àròkọ ati ágbọyé (Reading and Listening Comprehension),
F. Mẹ́nu ba onírúurú ìgbésẹ̀ fún kíka àkàyé àti gbígbọ́ àgbọ́yé
G. Ṣe onírúurú ìdánrawò lórí àròkọ àti àkàyé.

H. Ṣe àmúlò àkọtọ́ òde-òní nínú àròkọ

I. Kọ́ akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè gbọ́, sọ, ka, kọ èdè Yorùbá dáadáa b.a. ṣíṣe àgbékalẹ ètò orí afẹ́fẹ́ ní èdè Yorùbá.

J. Kọ ìwé ìléwọ́ lórí ètò ìlera ní èdè Yorùbá.

Ìlapa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó Ọ̀rọ̀ Àti Àkóónu Rẹ̀

1. Alàyé nípa kókó/ lááríjà àkọtọ́ òde-oní.
2. Ipa ti àkọtọ́ ń kó nínú àgbékalẹ̀ àròkọ
3. Àwọn ohun tí ó ṣe pátàkì nínú àròkọ kíkọ bii ìlàpa èro, kókó àròkọ,ìlò-èdè abbl,
4. Oríṣìí àròkọ tí ó wà, b.a, aṣàpèjúwe, asọ̀tàn, ajẹmọ́ ìṣípayá, aṣàriyànjiyàn, ìsọ̀rọ̀ngbèsì àti àlàyé lórí wọn.
5. Lẹ́tà kíkọ b.a. Lẹ́tà gbẹ̀fẹ́ ati àigbagbẹ̀fẹ́
6. Àlàyé lórí ẹ̀yà àròkọ ati ágbọyé (Reading and Listening Comprehension),
7. Onírúurú ìgbésẹ̀ fún kíka àkàyé àti gbígbọ́ àgbọ́yé
8. Ọ̀pọ̀lọpọ̀ ìdánrawò lórí àròkọ àti àkàyé.
9. Ẹkọ́ nípa gbígbọ́, sísọ, kíka, kíkọ èdè Yorùbá dáadáa b.a. ṣíṣe àgbékalẹ ètò orí afẹ́fẹ́ ní èdè Yorùbá.
10. Kíkọ ìwé ìléwọ́ lórí ètò ìlera ní èdè Yorùbá.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìníyelórí	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun èlò ikọ́ni	Ìgbéléwọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀	1.Ìfaradà 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni • Àkànṣe iṣẹ́ 3.Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́	• Pátákó Ìbánisọ̀rọ • Ilé Nǹkan ìṣẹ̀nbáyé. • Yàrá ìfẹ̀rọkédè. • Ìlànà TÍPÁÀKÌ	• Ìgbéléwọ̀n 2.Ajẹmọ́ aṣàfihàn 3.ìmọ̀ọ́ṣe. 4. Ṣíṣe àwílé 5.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́. 6. òye tó jinlẹ̀, 7.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Adewọle, L.O. et al (2000) *Exam Focus Yorùbá Language for WASSCE/SSCE Ibadan*. University Press Ltd.

YOR 114 Àkọtọ́ Èdè Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ́ ipele ìpìlẹ̀ fún àwọn akẹ́kọ̀ọ́ láti ní ìmọ̀ kíkún nípa bí a ṣe ń kọ èdè Yorùbá sílẹ̀ ní ìbámu pẹ̀lú ìlànà àkọtọ́ Yorùbá òde-òní. Yóò ran àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti ní ìmọ̀ tí ó péye nípa bibojú wo ìtàn bí èdè Yorùbá ṣe di kíkọ sílẹ̀ ní pàtàkì jùlọ nípa ṣíṣe àyẹ̀wò akitiyan àwọn òyìnbo aláwọ̀ funfun bíi Bowdich, Raban, Gollmer, Townsend, Lepsious, Venn, etc. Ipa tí Samuel Àjàyí Crowther àti àwọn onímọ̀ èdè bíi Ayọ̀ Bamgbóṣe kó lórí àkọtọ́ èdè Yorùbá. Bákan náà, kọ́ọ̀sì yìí jẹ́ kí àwọn akẹ́kọ̀ọ́ ní ìmọ̀ nípa akitiyan àwọn ènìyàn tí wọn ṣe àpérò lórí bí àkọtọ́ ṣe wáyé bí àpẹẹrẹ àpérò ọdún 1875. Ní àfikún, kọ́ọ̀sì yìí á tan ìmọ́lẹ̀ sí orísìí aáyan lórí àkọtọ́ títí di òní pàápàá akitiyan Bamgbóṣe àti ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1966 ati 1974. Kọ́ọ̀sì yìí tún tan ìmọ́lẹ̀ sí ìpìlẹ̀ èdè ìperí Yorùbá, akitiyan àwọn onimọ̀-èdè lórí àtòjọ àti àmúlò èdè ìperí fun ẹkọ́ àti àwọn akànṣe iṣẹ́. Ìpèníjà fún àmúlò àkọtọ́ èdè Yorùbá láyé Dígítà.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí yóò pèsè akọ́ṣẹmọṣẹ́ tí yóò kọ èdè ní ìlànà tí ó jẹ́ ìtẹ́wọ́gbà, tí o ní ìmọ̀ nípa akọtọ́ òde-òní, tí ó sì lè kọ́ àwọn akẹ́kọ̀ọ́ nípa bí a ṣe lè kọ ọ̀rọ̀ ní àkọtọ́ . Gbogbo iṣẹ́ tó jẹ mọ́ àkọsílẹ̀ ni èyí wùlò fún.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Sọ ìtàn ìdàgbàsókè bí èdè Yorùbá ṣe di kíkọ sílẹ̀
- Ṣàlàyé akitiyan Bowdich, Kilham, Raban àti Townsend kó lórí bí èdè Yorùbá ṣe di kíkọ sílẹ̀.
- Tọ́ka sí ipa tí Gollmer, Lepsius àti Venn kó lórí kíkọ èdè Yorùbá sílẹ̀.
- Mẹ́nu ba akitiyan ìjọ Síẹ́mẹẹ̀si (CMS) kó lórí kíkọ èdè Yorùbá sílẹ̀.
- Ṣe àkọsílẹ̀ àwọn ìbéèrè tí ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1875 gbé kalẹ̀lórí àkọtọ́ Yorùbá.
- Ṣe àgbéyẹ̀wò akitiyan Bámgbóṣe lórí àkọtọ́ èdè Yorùbá.
- Ṣàlàyé ipa àwọn Ẹgbẹ́ Akọ́mọlédè Yorùba Nàìjíríà (1970) kó lórí àkọtọ́.
- Mẹ́nu ba ìpìnnu ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1970 kó lórí àkọtọ́ Yorùbá.
- Ṣàlàyé ohun tí èdè ìperí jẹ́.

- Mẹ́nu ba akitiyan àwọn onímọ̀ èdè lórí àtòjọ èdè ìperí.
- Ṣàlàyé ìwúlò èdè-ìperí. .

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

NÍ òpin kọ́ọ̀sì yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣàlàyé bí ìdàgbàsókè ṣe bá èdè Yorùbá tí ó fi di kíkọ́ síle̩.
B. Jìròrò lórí akitiyan Bowdich, Kilham, Crowther àti Raban lórí bí èdè Yorùbá ṣe di kíkọ síle̩.
C. Mẹ́nu ba ipa tí Gollmer, Townsend, Lepsious àti Venn kó lórí àkọsíle̩ èdè Yorùbá.
D. Ṣọ àwọn ìṣòro tí àwọn àbá ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1875 dojú kọ láti wá ọ̀nà àbáyọ sí ìṣòro náà

Ẹ. tọ́ka sí àbá Bamgbóṣe lórí àkọtọ́ Yorùbá.

A. Mẹ́nu ba àbá Ẹgbẹ́ Akọ́mọlédè Yorùbá Nàìjíríà 1970. .
B. Ṣàlàyé ní kíkún lórí ìpìnnu ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1970 lórí fáwẹ̀lì, kọ́ńsónàntì, àmì ohùn àti àkọtọ́ ọ̀rọ̀.

I. Ṣàlàyé ohun tí èdè-ìperí jẹ
- J. mẹ́nu ba akitiyan àwọn onímọ̀-èdè lórí àtòjọ èdè-ìperí
- K. ṣàlàyé ìwúlò ède-ìperí Yorùbá
- Ìlànà Èrò Kọ́ọ̀sì
- Àwọn kókó ọ̀rọ̀ inú kọ́ọ̀sì àti àkóónú rẹ̀.

1. Ohun ti àkọtọ́ jẹ́

Akitiyan àwọn aláwọ̀ funfun àti ènìyan dùdú lórí kíkọ́èdè Yorùbá síle̩.

a. Ipa Thomas Bowdich, Hannah Kilham, John Raban, Henry Townsend àti Edwin Norris lórí, kíkọ́ èdè Yorùbá síle̩.
b. Aayan Àlùfáà C.A Gollmer, Venn, Bowen àti Lepsious lórí kíkọ èdè síle̩
d. Akitiyan Samuel Ajayi Crowther ati Ayọ̀ Bámgbóṣe lórí àkọtọ́ èdè Yorùbá.

2. Àpérò lórí àkọtọ́ Yorùbá tí ọdún 1875.

a. Ṣọ àwọn ìbéèrè tí ìgbìmọ̀ Àkọtọ́ ọdún 1875 jíròrò lé lórí.
b. Ṣe àkọsíle̩ ìdáhùn sí àwọn ìbéèrè ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1875 jíròròlé lórí.

3. Akitiyan Ayọ̀ Bámgbóṣé (1965) lorí:

a. Ìlànà fún àkọtọ́ Yorùbá .
b. Àbá Ayọ̀ Bamgbóṣé (1965) kìkọ àkọtọ́ èdè Yorùbá.

4. Ìgbìmọ̀ àkọtọ́ ọdún 1966.

Ìsọ̀rí máràárún tí ìgbìmọ̀ pín kókó ìjìròrò wọn sí:

a. Sípẹ́li fáwẹ̀lì

b. Sípẹ́lì kọ́ńsónàńtì.

c. Sípẹ́lì àmì ohùn.

d. Ọ̀rọ̀ pínpín

ẹ. Gbogbogbòò

5. Akitiyan Ẹgbẹ́ Akọ́mọlédè Nàìjíríà. (1971)

a. Kíkọ fáwẹ̀lì

b. Kikọ kọ́ńsonàńtì.

d. Kikọ ọ̀rọ̀-aróṣò-orúkọ.

e. Ìlò àmì ohun.

ẹ. Àkọtọ́ ìpajẹ fáwẹ̀lì àti ìlò kọmá olókè .

6. Àbá ìgbìmọ̀ ọdún 1974.

a. Àkọtọ́ fáwẹ̀li.

b. Àkọtọ́ kọ́ńsónáńtì .

d. Akọtọ́ àmì ohùn.

e. Àkọtọ́ ọ̀rọ̀.

ẹ. Àkọtọ́ ìpajẹ fáwẹ̀lì àti ìlò kọmá olókè

Àwílé: Àtẹnumọ́ gbọ́dọ̀ wà lórí àkọtọ́ òní pẹ̀lú iṣẹ́ àṣekára lórí rẹ̀.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni ẹ̀Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́	• Pátákó Ìbán-isọ̀rọ̀ • Ilé nnkan ìṣẹ̀nbáyé. • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ • Ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. • Ìlànà TÍPÁÀKÌ	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́. • Òye tó jinlẹ̀, 6.Agbára ẹ̀kọ́

Àwọn Ìwé Ìtọ́kasí

1. Arohunmọ́làṣe, O. 1987). Àgbéyẹ̀wò Ìdàgbasókè Èdè àti Àkọtọ́ Yorùbá. Ìbàdàn. Oníbọn-Òjé (Nig) Ltd.
2. Bámgbóṣé, A. (1965). Yorùbá Orthography. Ìbàdàn University Press.
3. Abati, O. (1976). Àkọtọ́ Ode –Oní. (Modern Orthography), Ìbàdan. Unique Publisher Ltd.

YOR 115 Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì.

Kọ́ọ̀sì yií jẹ mọ́ àpèjúwe ìró èdè Yorùbá àti ìpín-si-ìsọ̀rí wọn. Ó níí ṣe pẹ̀lú bí a ti ń gbé àwọn ìró náà jade àti àbùdá àdání wọn. O ní ṣe pẹ̀lu dídá fóníìmù mọ̀ nípa sẹ òṣùnwọ̀n ìfọ́nká àti èjì ọ̀kanyà. Ìjíròrò yóò wà lórí ìsúnkì, àrànmọ́ àti àwọn ìgbésẹ̀ ohùn àti ìgbésẹ̀ ajẹmóhùn.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò fún àpèjúwe tó gún régé nípa ìró inú èdè Yorùbá. Irú àpèjúwe bẹ́ẹ̀ ni gbogbo gírámà èdè Yorùbá gùnlé. Kọ́ọ̀sì yìí wúlò fún àkójọ àti àkọsílẹ̀ àti àfiwéra èdè lọ́kan-ò-jọ̀kan. Akẹ́kọ̀ọ́-jáde yóò lè lo ìmọ̀ tí ó ní láti ṣiṣẹ́ lórí ìdàgbàsókè èdè mìíràn tí kìí ṣe èdè Yorùbá.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èroǹgbà kọ́ọ̀sì yií ni láti:

- Fún fonọ́lọ́jì ní oríkì
- Ṣàpèjúwe ẹyà ara ìfọ̀ àti iṣẹ́ wọn
- Tọ́ka sí áwọn ìró èdè Yorùbá àti àpèjúwe bi a ṣe ń gbé wọn jáde
- Pin awọn ìró kọnsonanti àti fawẹlì sí ìsọ̀rí nípa lílo onírúurú oṣùnwọ̀n.
- Ṣàpèjúwe ìsọ̀rí kọ̀ọ̀kan
- Fún àwọn ìró kọ̀ọ̀kan ní orùkọ́ lati fi abùdá wọn hàn
- Ṣọ nípa ìro aṣèyàtọ̀ àti àlaìṣèyàtọ
- Ṣàlàyé fóníìmù àti ẹ̀dà fóníímù
- Ṣe ìdàkọ fóònù àti fóníìmù

- Sọ ohun ti ìgbésẹ fonọ́lọ́jì jẹ́
- Fún àránmọ̀ ní Oríkì.
- Ṣàlàyé ẹ̀yà tàbí oríṣìí àránmọ́.
- Sọ nípa ihun tí àránmọ́ tí ń wáyé
- Fun ipajẹ ni Oríkì
- Ṣàlàyé lórí ìpajẹ kọ́ńsonàntì àti fáwẹ̀li.
- Jíròrò lóri ìsúnkì
- Ṣàpèjúwe ohùn ati onírúurú ìgbésẹ̀ ajẹmóhùn b.a. ìyípadà ohùn, àránmọ́ ohùn, ìṣóhùnnípò àti ìgbóhùnnípo.

Àbájáde Ẹ̀kọ́.

Ní òpin kọ́ọ̀sì yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Fún fonọ́lọ́jì ní Oríkì.

B. Ṣàpèjúwe ẹyà ara ìfọ̀ àti iṣẹ́ wọn

tọ́ka si awọn ìró èdè Yorùbá àti àpèjúwe bi a ṣe ń gbe wọn jáde

D pin awọn ìró kọnsonanti àti fawẹlì sí ìsọ̀rí

A. Ṣe àlàyé nipa lilo oniruuru oṣunwọn

Ẹ. tọka si àwọn àbùdá ìró kọ̀ọ̀kan

A. Ṣọ nípa ìro aṣèyàtọ̀ àti àlaìṣèyàtọ

B. Ṣàlàyé fóníìmù àti ẹ̀dà fónìímù

GB. ṣe ìdàkọ fóònù àti fóníìmù

A. Sọ ohun ti ìgbésẹ fonọ́lọ́jì jẹ́

B. Fún àránmọ́ ní oríki àlàyé ẹ̀yà / oríṣìí àránmọ́.

J. sọ nípa ihun tí àránmọ́ tí ń wáyé

K. fun ipajẹ ni Oríkì

L. ṣàlàyé lórí ìpajẹ kọ́ńsonàntì àti fáwẹ̀li.

M. tọ́ka sí ìhun tí ìpajẹ ti máa ń wáyé

N Jíròrò lóri ìsúnkì

O. ṣàpèjúwe ohùn ati onírúurú ìgbésẹ̀ ajẹmóhùn b.a. ìyípadà ohùn, àránmọ́ ohùn, ìṣóhùnnípò àti ìgbóhùnnípo.

Ìlapa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó Ọrọ̀ àti Àkoónú rẹ̀

1. Oriki fonọ́lọ́jì
2. Àpèjúwe ẹyà ara ìfọ̀ àti iṣẹ́ wọn
3. Awọn ìró èdè Yorùbá àti àpèjúwe bi a ṣe ń gbe wọn jáde
4. Pipin awọn ìró konsonanti àti fawẹ̀lì sí ìsọ̀rí nipa lilo oniruuru oṣunwọn
5. Apèjúwe ìsọ̀rí kọ̀ọ̀kan
6. Dídárúkọ awọn ìró kọ̀ọ̀kan lati fi abùdá wọn hàn
7. Ìro aṣèyàtọ̀ àti ìró àlaìṣèyàtọ
8. Fóníìmù àti ẹ̀dà fónìímù
9. Ṣíṣe ìdàkọ fóònù àti fóníìmù
10. Ìgbésẹ fonọ́lọ́jì
11. Oriki àrànmọ́
12. Ẹ̀yà tàbí oríṣìí àrànmọ́.
13. Ìhun tí àrànmọ́ tí ń wáyé
14. Oriki ipaje
15. Ìpajẹ kọ́ńsonàntì àti fáwẹ̀li.
16. Ìsúnkì
17. Ìgbésẹ̀ ajẹmóhùn b.a. ìyípadà ohùn, àránmọ́ ohùn, ìṣóhùnnípò àti ìgbóhùnnípo.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni • Àkànṣe iṣẹ́, 3.Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́	• Pátákó ìbánisọ̀rọ. • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ 4.Ohun èlò ìkọ́ni 5.Ajẹmọ́ ìfikọ́ra. • Ìlànà TÍPÁÀKÌ	• Ìgbéléwọ̀n.Ajẹmọ́ aṣàfihàn. • Ìmọ̀ọ́ṣe, 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀. 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

1 Owolabí, K. (2011). *Ìjìnlẹ̀ Ìtúpalẹ̀ Èdè Yorùbá: Fonẹ́tîìkì àti Fonọ́lọ́jì, Ìbàdàn*. Akada Books Nigeria Limited.

2 Bamgboṣe, A. (1990) *Fonọ́lọ́jì àti Gírámà Yorùbá., Ìbàdàn: University Press Plc*

YOR 121 Ìfáàrà Sí Lítírẹ́ṣọ Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ́sì

Kọ́ọ̀sì yìí ṣàlàyé nípa ìtàn ìbẹ̀rẹ̀ pẹ̀pẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀Yorùbá. Nínú kọ́ọ̀sì yìí ni a ó ti ṣàlàyé nípa ìtàn ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ Yorùbá. Bákan nàà ni a ó ṣe àpèjúwe àbùdá àdání tí ó wa fún lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti ti àpilẹ̀kọ tí ó fi mọ́ ẹ̀yà lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ pẹ̀lú ìpín-si-ìsọ̀rí wọn. Kọ́ọ̀sì yìí yóò ṣe àmúlò yàrá ìfẹ̀rọkédè fún ìdámọ̀ ẹ̀yà lítírẹ́ṣọ̀ alohùn. Kọ́ọ̀sì yìí tún ní ṣe pẹ̀lú yíyan àwọn ìwé kíkà fún lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ bí àpẹẹrẹ Ewì, Ìtàn àròsọ àti Erè –oníṣe Yorùbá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wà fún mímú kí akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ ní ìpilẹ̀ ìmọ̀ lórí lítírẹ́ṣọ̀ àbáláyé àti àpilẹ̀kọ Yorùbá. Kí ó sì lè lo ìmọ̀ tí ó ní láti kọ́ àwọn ẹlòmíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣàlàyé ìtàn ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti ti àpilẹ̀kọ Yorùbà.
- Sọ àwọn àbùdá àdání lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti ti àpilẹ̀kọ.
- Ṣe afiwera litireṣọ alohun ati àpilẹkọ
- Ṣe àlàyé àwọn ẹ̀yà lítírẹ́ṣọ̀ alohun àti apilẹ̀kọ tí ó fi mọ́ ìpín-si-sọ̀rí wọn.
- Tẹpẹlẹ mọ́ iṣẹ́ àmúṣe ní yàrá ìfẹ̀rọkédè lórí lítíreṣọ̀ alohun.
- Yan ìwé kíkà kọ̀ọ̀kan fún ẹ̀yà ìtàn àròsọ, ewì àti eré-oníṣe àpilẹ̀kọ.
- Ṣe àtúpalẹ̀ ìwé kọ̀ọ̀kàn
- Sọ ìwúlo lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ.

Àbájáde Ẹ̀kọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe àlàyé yékéyéké nípa ẹ̀kọ́ tí wọ́n kọ́ nípa ìtàn ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ.

B. Jíròrò lórí àwọn àbùdá àdání àwọ̀ lítírẹ́ṣọ̀ àti àpilẹ̀kọ àti ìdí tí àbùdá náà fi ṣe pàtàkì sí wọn.

D ṣàlàyé àwọn ẹ̀yà lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ tí ó fi mọ́ ètò bía ṣe ń pin wọn sí ìsọ̀rí.

E pípàlà láàrín alohùn àti lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ Yorùbá .

Ẹ. Àwọn akẹ́kọ̀ọ́ gbọ́dọ̀ lè ṣàlàyé àwọn kókó tí wọ́n rí dìmú ní yàrá ìfẹ̀rọkédè ní àsìkò ìkọ́ni.

A. Jíròrò lórí ẹ̀kọ́ àti ohun tí wọn rí dìmú nínú àwọn ìwé tí a sà yàn fún kíkà nínú kọ́ọ̀sì yìí, àwọn ìwé bíi ìtàn àròsọ, -oníṣe àti ewì.

Ìlapa- Èrò

1. Ìtàn ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ Yorùbá.
2. Àbùdá àdání lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti ti àpilẹ̀kọ.
3. Litireṣọ Àfiwera alohun ati àpilẹkọ
4. Alàyé àwọn ẹ̀yà lítírẹ́ṣọ̀ alohùn àti ti àpilẹ̀kọ tí ó fi mọ́ ìpín-sí-sọ̀rí wọn.
5. Yiyan iwe kan fún ẹ̀yà ìtàn àròsọ, ewì,àti eré-oníṣe-àpilẹ̀kọ Yorùbá.
6. Àtúpalẹ̀ ìwé kọ̀ọ̀kàn
7. Ìwúlo lítírẹ́ṣọ̀ alohùn ati apilẹkọ

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	Ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, 6.Ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ. • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́. • Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ. ílyì. 8.Ìbọ̀wọ̀ fún	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe 3.Iṣẹ́. • Eré-oníṣe. 5.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́	• Pátákó ìbánisọ̀rọ. • Ilé nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé, • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti 5.Ohun èlò ìkọ́ni Ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 7.Ẹrọ mohùn-máwòrán, 7.Ìlàna TÍPÁÀKI	• Ìgbéléwọ̀n 2.Ajẹmọ́ aṣàfihàn 3.Ìmọ̀ọ́ṣ. 4.Ṣíṣe àwílé. 5.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́. • Òye tó jinlẹ̀, agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

1. Abimbọ́la W. (2006). *Ìjìnlẹ̀ Ohùn Ẹnu Ifá* . Ibàdàn. University Press Ltd
2. Ajíboyè O. (2000). *Ìfarà sílítíréṣọ̀ Àpilẹ̀kọ Yorùbá*. Ilọrin. Emma Publishers.
3. Akinjọ́gbin. A. (1969) *Ewì Ìwòyi*. scotland, Collings Publisher.

YOR 122 Ìtumọ̀ Èdè Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ síso ohun ti ìtumọ̀ èdè jẹ́ àti àyẹwò àwọn ofin ti o de itumọ-Èdè. Ońiruuru ọ̀nà láti ṣe ìtumọ̀ èdè. Ṣiṣe ogbifọ ìtumọ̀ tó jẹ mọ́ ìsọ. Àwọn kòkò iṣẹ́ tí a lè ṣe ògbufọ̀ wọn bi àpẹẹrẹ, ògbufọ̀ ajẹmẹ́sìn, ajẹmọ́ṣẹ́, bii ìṣègùn, iṣiro, ofin, ìṣúná abbl Ìyílẹ́tà padà ninu ìtumọ̀ èdè, ṣiṣe ìfaramọ́lé fún lẹ́tà ti a yí padà. Àlayé nípa èdè ìpìlẹ̀ àti èdè àfojúsùn. Ẹ̀yà ìtumọ̀ èdè, bí a ṣe lè lo ẹ̀yà méjèèjì, ìgbésẹ̀ fún ṣíṣe ìtumọ̀ èdè Ìṣòro tí ó kojú àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lórí aáyan ògbifọ̀ àti ọ̀nà àbáyọ àti àmúṣe iṣẹ́ lórí ìtumọ̀-èdè. Lílo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT láti túmọ̀ èdè Yorùbá sí Gẹ̀ẹ́sì àti Gẹ̀ẹ́si sí Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wà láti pèsè akẹ́kọ̀ọ́ fún ìmọ̀ọ̀ṣe nínú ògbifọ̀ àti ìtumọ̀ èdè. Ó tún ń pèsè wọn láti lè ṣìṣẹ ní àwọn ilé-iṣẹ̀ tí wọ́n ti nílò wọn láti ṣe ìtumọ̀ èdè.

Èrongbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Túmọ̀ àwọn àyọkà èdè Gẹ̀ẹ́sì sí Yorùbá àti ti Yorùbá sí Gẹ̀ẹ́sì.
- Sọ ohun ti ìtumọ̀ èdè jẹ́ àti àyẹwò àwọn ofin ti o de itumọ-èdè.
- Ṣàlàye ońiruuru ọ̀nà láti ṣe ìtumọ̀ èdè.
- Ṣàlàyé àwọn kókó iṣẹ́ tí a lè ṣe ìtumọ̀ wọn bi ápẹẹrẹ, iṣẹ́ ajẹmọ́ ẹ̀sìn, ajẹmọ́ṣẹ́ bii iṣègùn, iṣiro, ofin, ìṣúná abbl.
- Ṣàlàye ọ̀na ìyípadà ninu ìtumọ̀ èdè àti ṣiṣe ìfaramọ́lé fún lẹ́tà ti a yí padà
- Sọ nípa èdè ìpìlẹ̀ àti èdè àfojúsùn
- Mẹ́nu ba ẹ̀yà ìtumọ̀ èdè
- Ṣe àlàye bí a ṣe lè lo ẹ̀yà méjèèjì.

- Ṣe àpèjuwe igbesẹ fun ṣiṣe itumọ èdè
- Mẹ́nu ba àwọn ìpènija tí ó ńkojú àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lórí aáyan ògbifọ̀ àti ọnà àbáyọ.
- Ṣe àmúṣe iṣẹ́ lórí ìtumọ̀ èdè.
- Túmọ̀ àwọn àyọkà èdè Gẹ̀ẹ́sì sí Yorùbá àti ti Yorùbá sí ti Gẹ̀ẹ́si.
- Lo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT láti ṣe ìtúmọ̀ èdè Yorùbá sí Gẹ̀ẹ́sì àti ti Gẹ̀ẹ́si si Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

Àbájáde Ẹ̀kọ́

Ni òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

A. Ṣọ ohun ti ìtumọ̀ èdè jẹ́ àti àyẹwò àwọn ofin ti o de itumọ-èdè.
B. Ṣàlàye ońiruuru ọ̀nà láti ṣe ìtumọ̀ èdè.
C. Ṣàlàyé àwọn kókó iṣẹ́ tí a lè ṣe ìtumọ̀ wọn bi ápẹẹrẹ, ajẹmọ́ ẹ̀sìn, ajẹmọ́ṣẹ́, bii iṣègùn, iṣiro, ofin, ìṣúná abbl.
D. Ṣàlàye ọ̀na ìyípadà ninu ìtumọ̀ èdè àti ṣiṣe ìfaramọ́lé fún lẹ́tà ti a yí padà
E. Ṣọ nípa èdè ìpìlẹ̀ àti èdè àfojúsùn
F. Mẹ́nu ba ẹ̀yà ìtumọ̀ èdè
G. Ṣe àlàye bí a ṣe ń lo ẹ̀yà méjèèjì.
H. Ṣe àpèjuwe igbesẹ fun ṣiṣe itumọ èdè
I. Mẹ́nu ba àwọn ìpèníjà tí ó ń kojú àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lórí aáyan ògbìfọ̀ àti ọ̀nà àbáyọ.
J. Ṣe àmúṣe iṣẹ́ lóri ìtumọ̀-èdè.
K. Tùmọ̀ àwọn àyọkà èdè Gẹ̀ẹ́sì sí Yorùbá àti ti Yorùbá si Gẹ̀ẹ́sì.
L. Lo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT láti ṣe ìtúmọ̀ èdè Yorùbá sí Gẹ̀ẹ́sì àti ti Gẹ̀ẹ́si si Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

Kókó ọ̀rọ̀ àti àkóónú rẹ̀

1. Ṣiṣe ìtumọ̀ àwọn àyọkà èdè Gẹ̀ẹ́si sí Yorùbá àti ti Yorùbá sí Gẹ̀ẹ́sì.
2. Ohun ti ìtumọ̀ èdè jẹ́ àti àyẹwò àwọn òfin tí ó de ìtumọ̀ èdè.
3. Onírúurú ọ̀nà láti ṣe ìtumọ̀ èdè.
4. Ẹ̀yà ìtumọ̀ èdè bí àpẹẹrẹ, èdè a jẹ mọ́ṣẹ́, bii iṣègùn, iṣiro, ofin, ìṣúná abbl.
5. Ọ̀na ìyílẹ́tà-padà nínú ìtumọ̀ èdè àti ṣiṣe ìfaramọ́lé fún lẹ́tà ti a yí padà
6. Èdè ìpìlẹ̀ àti èdè àfojúsùn àti bí a ṣe ń lo èdè méjèèjì.
7. Igbesẹ fun ṣiṣe itumọ èdè

8. Ìpèníjà tí ń kojú àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lórí aáyan ògbìfọ̀ àti ọ̀nà àbáyọ.
9. Àmúṣe iṣẹ́ lórí ìtumọ̀ èdè.
10. Lo Atúmọ̀ gúgú àti Chat GPT láti ṣe ìtúmọ̀ èdè Yorùbá sí Gẹ̀ẹ́sì àti ti Gẹ̀ẹ́si si Yorùbá àti bí ìtumọ̀ náà ṣe péye sí.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, 6.Ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ẹmí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 2.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, élǐfòótọ́ọ́inú ṣiṣẹ́ 4. Iṣẹ́ ṣíṣe 5.Ìrẹ̀lẹ̀, 5. Iyì. 6.Ìbọ̀wọ̀ fún	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹmérémé	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀, • Yàrá 4.Ìfẹ̀rọkédè, • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni 6.Ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 7.Ẹrọ mohùn-máwòrán,	• Ìgbéléwọ̀n 2.Ajẹmọ́ aṣàfihàn Ìmọ̀ọ́ṣe. 3.Ṣíṣe àwílé. 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ Ẹ̀kọ́. • Òye tó jinlẹ̀, 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Fátokun, W. O. (Olóòtú) (2014):Akójọpọ̀ Ẹ̀kọ́ Èdè Yorùbá, Ọ̀yọ́. Odumatt Press & Publishers College Series.

YOR 123 Ìdìdélẹ̀ ATI Ìdàgbàsókè Lítírẹ́ṣọ̀ Àpilẹ̀kọ Yorùbá

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ ìtàn ìbẹ̀rẹ̀ pẹ̀pẹ̀ Lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá . Nínú kọ́ọ̀sì yìí ni a ó ti ṣàlàyé nípa ìtàn ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ Yorùbá. Ipa tí àwọn ajíhìrere, ìwé ìròyìn, àwọn ẹgbẹ́ ajẹmáṣà àti ìjọba agbègbè kó nínu ìdìdelẹ̀ lítírẹ́ṣọ, Ọ́làju Èkó àti iṣẹ́ tí ó bẹ̀rẹ̀ láti ọdún 1852. Ọ̀rọ̀ nípa ipa ti I. B Thomas kó ati àwọn iwe iroyin bii eléti ọfẹ, Èkó akete, Ekó ìgbẹyin ati bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ. Àgbéyẹwò àkọsilẹ iṣẹ litireṣọ̀ ṣaaju ominira àti lẹ́yìn òmìnira b.a Adenrele Ọbasa, Ṣobọ̀ Arobiodu, JF Ọdunjọ, Akinwumi Ìṣọ̀lá, D.O. Fágúnwà, Afọlabí Ọlábintan, Adebáyọ Fáléti abbl. Lilo ìwé aṣàyàn kọ̀ọ̀kan tí ó ní ṣe pẹ̀lú lítirẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ, bí àpẹẹrẹ ewì, ìtàn àròsọ àti eré-oníṣe Yorùbá.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì gẹ́gẹ́ bí ìpilẹ̀ fún ẹ̀kọ́ lórí lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ. O wúlò láti tọpasẹ̀ ìtanítírẹ́ṣọ̀ ìbẹ̀rẹ̀ pẹ̀pẹ̀ àti oníruurú ìpele ìdàgbàsókè tí ó dé bá ìgbéjáde iṣẹ́ ọnà lítírẹ́ṣọ̀. Orisun ìmọ̀ ni fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti fi ìmọ̀ tí ó ní kọ́ni àti láti lè pilẹ̀ jíjẹ́ òǹkọ̀wé alátinúdá.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣàlàyé ìtàn ìdìde àti ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ Yorùbá.
- Mẹnu ba ipa ti àwọn ajíhìnrere, ìwé ìròyìn ati àwọn ẹgbẹ́ ajẹmáṣa kó lóri ìdàgbasóke litireṣọ àpilẹ̀kọ abbl.
- Sọ nípa ipa ti I. B Thomas kó ati àwọn iwe iroyin bii eléti ọfẹ, èkó àkéte, Èkó ìgbẹ̀yìn àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ.
- Ṣe àgbéyẹwò àkọsilẹ iṣẹ litireṣọ̀ ṣaaju ominira àti lẹ́yìn òmìnira b.a Adenrele Ọbasa, Ṣobọ̀ Arobiodu, J.F Ọdunjọ, Akinwumi Ìṣọ̀lá, D.O. Fágúnwà, Afọlabí Ọlábintan, Adebáyọ Fáléti abbl.

ṣe àtúpalẹ̀ àwọn àṣàyàn ìwé kọ̀ọ̀kan ti o ni ṣe pẹ̀lu litireṣọ̀ àpilẹ̀kọ lórí ẹ̀yà ìtàn àròsọ, ewì àti eré-oníṣe

Àbájáde Ẹ̀kọ́

Ní opin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣàlàyé ìtàn ìdìde ati ìdàgbàsókè lítìrẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ Yorùbá.
B. Mẹnu ba ipa ti àwọn ajíhìnrere, ìwé ìròyìn ati àwọn ẹgbẹ́ ajẹmáṣa kó lóri ìdàgbasóke litireṣọ àpilẹ̀kọ abbl.
C. Sọ n ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, akẹ́kípa ipa ti I. B Thomas kó ati àwọn iwe iroyin bii eléti ọfẹ, èkó àkéte, Èkó ìgbẹ̀yìn àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ.
D. Jíròro lóri àkọsilẹ iṣẹ litireṣọ̀ ṣaaju ominira àti lẹ́yìn òmìnira b.a Adenrele Ọbasa, Ṣobọ̀ Arobiodu, JF Ọdunjọ, Akinwumi Ìṣọ̀lá, D.O. Fágúnwà, Afọlabí Ọlábintan, Adebáyọ Fáléti abbl.
E. Ṣe àtúpalẹ̀ àwọn àṣàyàn ìwé kọ̀ọ̀kan tí ó ní ṣe pẹ̀lú lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ lórí ẹ̀yà onítàn àròsọ, ewì ati ere-oníṣe.

Ìlàpa èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó ọ̀rọ̀ àti àkóónú rẹ̀

1. Ìtàn àti ìdàgbàsókè lítírẹ́ṣọ̀ àpilẹ̀kọ Yorùbá.

2. Ipa ti àwọn ajíhìnrere, ìwé ìròyìn ati àwọn ẹgbẹ́ ajẹmáṣa kó lóri ìdàgbasóke litireṣọ àpilẹ̀kọ abbl.
3. Ipa ti I. B Thomas kó ati àwọn iwe iroyin bii eléti ọfẹ, èkó àkéte, Èkó ìgbẹ̀yìn àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ.
4. Àgbéyẹwò àkọsilẹ iṣẹ litireṣọ̀ ṣaájú òmìnira àti lẹ́yìn òmìnira b.a Adéńrelé Ọbasá, Ṣóbọ̀ Aróbíodú, J.F Ọdúnjọ, Akínwùmi Ìṣọ̀lá, D.O. Fágúnwà, Afọlábí Ọlábíntán, Adébáyọ̀ Fálétí abbl.
5. Àtúpalẹ̀ àwọn àṣàyàn ìwé kọ̀ọ̀kan tí ó ní ṣe pẹ̀lú lítírésọ̀ àpilẹ̀kọ lórí ẹ̀yà ìtàn àròsọ, ewì àti eré-oníṣe.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀ 6.Ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Ohun ọ̀tun	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Ìṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ 7. Iyì • Ìbọ̀wọ̀ fún 9.fikún	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni • Àkànṣe iṣẹ́ 3.Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó ìbánisọ̀rọ̀ • Ilé nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé, • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán,	• Ìgbéléwọ̀n 2.Ajẹmọ́ aṣàfihàn ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé, 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀, 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Ajíbóye O. (2002). *Ìfáarà sí Lítireṣọ̀ Àpilẹ̀kọ Yorùbá*. Ìlọrin Emma Publishers.

Akínjọ́gbìn. A. (1969). *Ewì Ìwòyí*. Scotland, Collings Publishers

Ogunṣina, B. (2006): Sociology of the Yoruba Novel. Ilorin. Integrity Publishers'

YOR 124 Ọgbọ́n Ìkọ́ni I

LEVEL 100 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ́ mọ́ bi a ṣe lè lo Yorùba fún kíkọ àwọn iṣẹ́ mìíràn. Ó ní ṣe pẹ̀lú ètò iṣẹ̀ àti ìlànà iṣẹ́ ìjòkòó kan. Onírúurú ọ̀nà tí a lè fi ṣe ìgbéléwọ̀n ẹ̀kọ̀. Ìlànà láti tẹ̀lé fún yíyan ìwé àṣàyàn. Àlàyé lóri àwọn ìwé ìrántí tí wọ́n ń lò ní ilé-Ẹ̀kọ. Bákan náa, iṣẹ́ yóò dá lorí bí a ti le ṣe ìmúkúrò ìdènà nínú kíkọ́ èdè Yorùbá fún gbogboògbò nípa lílo onírúurú ohun èlò ìkọ́ni bíi àfetígbọ́ àti bíréìlì fún afọ́jú, fídéò fún aditi àti ìlò gbólóhùn àti ìtàn kéékèèké fún àwọn tí ẹ̀kọ́ kìí tètè yé (slow learners).

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò fùn akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti lè lo onírúurú ọgbọ́n ìkọ́ni láti ṣe àgbékalẹ̀ ẹ̀kọ́ àti láti lè lo onírúurú ọ̀nà fún ìkẹ́ṣẹjári/àṣeyọrí ìgbéléwọ̀n ẹ̀kọ́.

Èròngbà Kọ́ọ̀sì

Èroǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣàlàyé bi a ṣe lè lo Yorùbá fún kíkọ́ àwọn iṣẹ́ mìíràn
- Ṣọ bi a ti ń ṣe àgbèkalẹ korikulọọmù
- Mẹ́nu ba ètò kókó iṣẹ.
- Ṣàlàyé bi a ti ń kọ ètò iṣẹ́ ọ̀sọ̀ọ̀sẹ
- Ṣọ bi a ti ń ṣẹ ìlànà iṣẹ́ ìjòkòó ka.
- Ṣàlàyé onírúurú ọ̀nà tí a lè gbà ṣe ìgbéléwọ̀n ẹ̀kọ́
- Jẹ́ kió olùkọ́ ṣe àṣàyàn ọgbọ́n ìkọ́ni tí o kógo já fún ìkẹ́kọ̀ọ́ yege.
- Tọ́ka si àwọn ìlànà láti tẹ̀lé fún yíyan ìwé àṣàyàn.
- Mẹ́nu ba àwọn ìwé ìrántí tí wọ́n ń lò ní ilé-Ẹ̀kọ
- Ṣe ìmúkúrò ìdènà nínú kíkọ́ èdè Yorùbá fún gbogboògbò nípa:
- Lílo onírúurú ohunèlò ìkọ́ni bíi:
- Àfetígbọ́ àti bíréìlì fún afọ́jú,
- Fídéò fún aditi àti ìlò gbólóhùn
- Ìtàn kéékèèké fún àwọn tí ẹ̀kọ́ kìí tètè yé (slow learners)

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹkọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣàlàyé bi a ṣe lè lo Yorùbá fún kíkọ́ àwọn iṣẹ́ mìíràn
B. Sọ bi a ti ń ṣe àgbèkalẹ korikulọọmùmẹ́nu ba ètò kókó iṣẹ.
C. Ṣàlàyé bi a ti ń kọ ètò iṣẹ́ ọ̀sọ̀ọ̀sẹ
D. Sọ bi a ti ń ṣẹ ìlànà iṣẹ́ ìjòkòó ka.
E. Ṣàlàyé onírúurú ọ̀nà tí a lè gbà ṣe ìgbéléwọ̀n ẹ̀kọ́
F. Jẹ́ kí olùkọ́ ṣe àṣàyàn ọgbọ́n ìkọ́ni tí ó kógo já fún ìkẹ́kọ̀ọ́yege
G. Tọ́ka si àwọn ìlànà láti tẹ̀lé fún yíyan ìwé àṣàyàn.
H. Mẹ́nu ba àwọn ìwé ìrántí tí wọ́n ń lò ní ilé-ẹ̀kọ́
I. Ṣe àgbékalẹ̀ ètò iṣẹ́.
J. Ṣe ìmúkúrò ìdènà nínú kíkọ́ èdè Yorùbá fún gbogboògbò nípa:

- Lílo onírúurú ohun èlò ìkọ́ni bíi;
- Àfetígbọ́ àti bíréìlì fún afọ́jú,
- Fídéò fún aditi
- Ìlò gbólóhùn àti ìtàn kéékèèké fún àwọn tí ẹ̀kọ́ kìí tètè yé (slow learners)

Ìlapa-Èrò Kọ̀ọ̀si

Kókó-Ọ̀rọ̀ àti Àkóónu rẹ̀

lilo Yorùbá fún kíkọ́ àwọn iṣẹ́ mìíràn

1. Ṣíṣe àgbèkalẹ korikulọọmù
2. Ètò kókó iṣẹ.
3. Ètò iṣẹ́ ọ̀sọ̀ọ̀sẹ
4. Ìlànà iṣẹ́ ìjokòó kan.
5. Onírúurú ọ̀nà tí a lè gbà ṣe ìgbéléwọ̀n ẹ̀kọ́
6. Àsàyàn ọgbọ́n ìkọ́ni tí ó kógo já fún ìkẹ́kọ̀ọ́ yege
7. Yíyan ìwé àṣàyàn.
8. Àwọn ìwé ìrántí tí wọ́n ń lò ní ilé-Ẹ̀kọ
9. Àgbékalẹ̀ ètò iṣẹ́.
10. Ìmúkúrò ìdènà nínú kíkọ́ èdè Yorùbá fún gbogboògbò:

lílo onírúurú ohun èlò ìkọ́ni bíi;

- Àfetígbọ́ àti bíréìlì fún afọ́jú,
- Fídéò fún aditi
- Ìlò gbólóhùn àti ìtàn kéékèèké fún àwọn tí ẹ̀kọ́ kìí tètè yé (slow learners).

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀. 6.Ibára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ • Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ 4.Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe 6.ìrẹ̀lẹ 7. Iyì,	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2. Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹmẹ́ré.	• Pátákó ìbánisọ̀rọ̀. • Ilé nnkan ìṣẹ̀nbáyé. • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán.	• Ìgbéléwọ̀n 2.Ajẹmọ́ aṣàfihàn ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé, 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Ajíbóye, O. (2002);Ẹ̀kọ́ àti Ìkọ́ni ní Èdè àti Lítírésọ̀ Èdè Yorùbá.Lagos. Tomfetes Publishers Company.

YOR 211 Ìtàn Àròsọ Àpilẹ̀kọ Yorùbá

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí wà láti mú kí akẹ́ẹ̀kọ́ ní ìmọ̀ lórí ohun tí ìtàn àròsọ jẹ́ àti láti sọ ìdìde iwe ìtàn àrósọ. Ẹ̀kọ́ yìí tún tẹ̀síwájú láti sọ oríṣìíríṣìí ẹ̀yà iwe ìtàn àròsọ Yorùbá bíi ọ̀tẹ̀lẹ́múyẹ́, adálérí ìtàn gidi, fèyíkọ́gbọ́n. Bákan náà ni ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yóò wáyé lórí oríṣìí ọgbọ́n ìsọ̀tàn tí àwọn òǹkọ̀wé ń lò láti kọ ìwé wọn. Akẹ́kọ̀ọ́ yóò sì tún ní ìmọ̀ nípa ìlò-èdè, ìpàrokò, ahunpọ̀-ìtàn, ìfìwàwẹ̀dá abbl. Ìdánilẹ́kọ̀ọ́ tún dá lórí oríṣìí ìwé ìtàn àròsọ tí ó wà àti ìwúlò ìwé ìtàn àròsọ. Kọ́ọ̀sì yìí tọ́ka tàbí ṣe àfihàn àwọn ohun tó yẹ láti kíyèsi nínú ìtúpalẹ̀ ìwé ìtàn àròsọ bíi ibùdó ìtàn, kókó ìtàn, àfihàn àṣà, àmúyẹ ati àléébù iwé itàn àròsọ tí a yẹ̀wò, abbl.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí yóò ran akẹ́kọ̀ọ́ láti ṣe àtúpalẹ̀ lítírésọ̀ pàápàá ìwé ìtàn àrosọ. Ó tún wúlò láti jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́ ní ìpìlẹ̀ ìmọ̀ láti lè kọ ìwé ìtàn àròsọ fúnra ẹni.

Èrònġba Kọ́ọ̀si

Èròngbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Sọ ohun tí ìtàn àròsọ ọlọ́rọ̀ geere jẹ́.
- Ṣe àlàyé ìdìde àti ìbẹ̀rẹ̀ kíkọ ìwé ìtàn àròsọ.
- Dárúkọ oríṣìíríṣìí ọgbọ́n ìsọ̀tàn tí òǹkọ̀wé lò láti kọ ìwé wọn.
- Sọ oríṣìíríṣìí ẹ̀yà ìtàn àròsọ Yorùbá
- Ṣàlàyé oríṣìíríṣìí ìwé ìtàn àròsọ tí ó wà
- Sọ ìwúlò ìwé ìtàn àròsọ
- Mẹ́nu ba ipa tí ìwé ìròyìn kó nínú ìdàgbàsókè ìtàn àròsọ ọlọ́rọ̀ geere.ṣàlàyé àwọn ohun tí à ń kiyèsí nínú ìtúpalẹ̀ ìwé ìtàn àròsọ.
- Tọ́ka sí àmúyẹ àti àléébù ìwé ìtàn àròsọ ti a yẹ̀ wò

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní ìpari ìdánilẹ́kọ̀ọ́, akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

A. Sọ ohun tí ìtàn àròsọ jẹ́
B. Ṣe àlàyé ìdìde àti ìbẹ̀rẹ̀ pẹ̀pẹ̀ ìtàn àròsọ
C. Dárúkọ àwọn oríṣìí ọgbọ́n ìsọ̀tàn tí òǹkọ̀wé lò nínú ìwé rẹ̀.
D. Dárúkọ àwọn ìsọ̀rí ìwé ìtàn àròsọ Yorùbá
E. Ṣàlàyé oríṣìí ìsọ̀rí ìwé ìtàn-àròsọ tí ó wà àti àbùdá wọn.
F. Sọ ipa tí ìwé ìròyìn kó nínú ìdàgbàsókè ìwé ìtàn àròsọ.
G. Ṣàlàyé àwọn ohun tí à ń kìyèsí nínú ìtúpalẹ̀ ìwé ìtàn àròsọ
H. Mẹ́nu bà ìlò-èdè inú ìwé ìtan-àròsọ.
I. Tọ́ka sí àmúyẹ àti àléébù ìwé tí a yẹ̀wò

Ìlàpa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó Ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. **Ohun tí ìtàn àròsọ** jẹ́
2. Ìdìde àti ìbẹ̀rẹ̀ pẹ̀pẹ̀ ìtàn àròsọ

3. Oríṣi ọgbọ́n ìsọ̀tàn tí òǹkọ̀wé lò
4. Ìpín sí ìsọ̀rí ìwé ìtàn àròsọ àti àbùdá ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn
5. Ipa ìwé ìròyìn nínù ìdàgbàsókè ìwé ìtàn àròsọ
6. Àwọn ohun àkíyèsí fún ìtúpalẹ̀ ìwé ìtàn àròsọ
7. Ìlò èdè inú ìwé ìtàn àròsọ
8. Ìpàrokò nínú ìwé ìtàn àròsọ
9. Àmúyẹ àti àléébù ìwé tí a yẹ̀wò
10. Yíyan ìwé mẹ́ta fún ìtúpalẹ̀; ọ̀kọ̀ọ̀kan tó dá lérí

a. Fágúnwà,

b. Ọ̀tẹ́lẹ́múyẹ́, àti

d. Ìgbàlódé.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

1. Adébájò, O. (1991) *A Critical Examination of the Works of Early Yorùbá Writers from 1848–1933 Ph.D Thesis, University of Ìbàdàn*.
2. Ajibóyè. O. (2002) *Ìfáàrà sí Lítírésọ̀ Àpilẹ̀kọ Yorùba*. EMA BOOKS.

YOR 212 Ìgbé Ayé Àti Àwùjọ Yorùbá

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àfihan ètò àmúṣe àti ìrírí ìgbé-ayé lọ́kan-ò-jọ̀kan nípa ẹ̀yà Yorùbà ní apá ìwọ̀ oòrùn Afíríkà àti káàki àgbáyé. Ó jẹ́ àkójọpọ̀ ẹ̀kọ́ nípa ìtàn, ìmọ̀ nípa ìwádìí ohun àlùmọ́nì ilẹ̀, iṣẹ́ òòjọ́ àti ọrọ̀-ajé, ètò ìṣèlú àwùjọ, ẹbí ìlú àti agbègbè iṣèjọba, ìgbàgbọ́, ẹ̀sìn, ìsìnkú, oúnjẹ, abínibí, láti lè ṣe àgbéyẹ̀wò àyípadá tí ó bá ọ̀kọ̀ọ̀kan ìgbé-ayé àwọn ẹ̀yà Yorùbá láti àárọ̀ ọjọ́ títí dé àsìkò tí a wà yìí. Àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè ṣe àgbéyẹ̀wò orírun Yorùbá. Àṣà, ìṣe, àti èrò ìjìnlẹ̀ wọn. Ọ̀kan-ò-jọ̀kan kókó-ọ̀rọ̀ tí ó jẹ mọ́ ìgbé ayé ìran Yorùbá ni yóò jẹ́ àkóónú.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sí yìí wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti lè ṣe ìgbélárugẹ̀ àṣà, iṣe àti ìgbé-ayé àwọn Yorùbá. Ótún ràn wọ́n lọ́wọ́ láti lè ṣe àfiwé ìgbé-ayé, àṣà àti ìṣe Yorùbá pẹ̀lú àṣà mìíràn. Ó ràn wọ́n lọ́wọ́ láti lè mọ iyì àṣà àti iṣe Yorùbá.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣe àkóyawọ́ àlàyé nípa orírun Yorùbá
- Ṣàlàyé ọ̀nà tí wọn ń gbà ṣètò ìgbé-ayé wọn láti sẹ́ńtúúrì kẹ̀wàá di àsìkò yìí.
- Ṣe ìgbèléwọ̀n ipa ẹ̀sìn abínibí, iṣẹ́-ọnà àti lítírẹ́ṣọ̀ alohùn nínú ìgbé-ayé wọn.
- Sọ nípa ojú-ìwòye àti ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ ìran Yorùbá.
- Ṣe àlàyé ipa àwọn òyìnbó amúnisìn àti ọ̀làjú lórí ètò ìgbé-ayé àti ọrọ̀-ajé Yorùbá.
- Ní òye pàtàkì nípa àwọn ẹ̀yà Yorùbá tí ó wà ní àwọn orílẹ̀-èdè mìíràn ní àgbáyé.
- Ṣe ìmọyì àwọn iṣẹ́-ọnà, àṣà, ìṣe wọn lọ́kan-ò-jọ̀kan.
- Sọ̀rọ̀ nípa ẹ̀sìn, ìṣe àti ìgbàgbọ́ Yorùbá.
- Ní òye ètò ìṣèlú àwùjọ Yorùbá.
- Tọpinpin ipa ọ̀làjú ní àwùjọ Yorùbá.
- Ṣàlàyé nípa òǹkà àti ìṣirò Yorùbá.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe ẹ̀kúnrẹ́rẹ́ àlàyé nípa ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn ẹ̀rí ìtọpinpin orírun Yorùbá.

B. Ṣàlàyé ọ̀nà ìgbé-ayéàwọn Yorùbá láti sẹ́ńtúúrì kẹ́wàá di àsìkò yìí.

C. Ṣe ìgbéléwọn ipa ìgbàgbọ́, àṣà, ìṣe àti ẹ̀sìn abínibí ni àwùjọ Yorùbá.

D. Sọ ipa tí iṣẹ́-ọnà àti lítírẹ́ṣọ̀ alohùn ń kó, àti àyípada tí ó bá ojú-ìwòye ìran Yorùbá.

E. Ṣàlàyé ipa àwọn òyìnbó aláwọ funfun àti ọ̀làjú lórí ètò ìgbé-aye àti ọrọ̀-aje wọn.

F. Sọ̀rọ̀ nìpa àwọn ẹ̀yà Yorùbá tí ó wà ní àwọn orílẹ̀-èdè mìíràn káàkiri àgbàyé.

G. Ṣàlàyé ètò ìṣèlú ní ilẹ̀ Yorùbá, àti ètò ìgbé-ayé lápapọ̀.

H. Ṣe àgbéyẹ̀wò ipa ọ̀làjú ní àwọn ilú ńláńlá.

I. Mẹ́nu ba àyípadà tí ó bá àfihàn àṣà àti ìṣe àwọn ẹ̀yà Yorùbá ní àwọn orílẹ̀- èdè àgbáyé.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ìtàn orírun Yorùbá.

a. Ìtàn àtẹnudẹ́nu àwọn òpìtàn àbáláyé.

b. Ẹ̀rí àwọn onìmọ̀ nípa àlùmọ́nì ilẹ̀.

d. Ẹ̀rí àwọn ẹ̀rí àwọn ẹ̀rí aàwọn onímọ̀ ẹ̀dá-èdè.

e. Ẹ̀rí àkọsílẹ̀.

ẹ. Ẹ̀ka-èdè Yorùbá, ipò àwọn ọba ilẹ̀-Yorùbá, iṣẹ́ ẹ̀yà kọ̀ọ̀kan,àti àwọn ohun mìíràn tí a mọ̀ mọ́ ẹ̀yà kọ̀ọ̀kan pẹ̀lú ètò ìṣèlú wọn.

2. Ẹ̀sìn, ìmọ̀ ìjìnlẹ̀-èrò, àti ìgbe-ayé Yorùbá látẹ̀yínwá lásìkò yìí àti lọ́jọ́ iwájú.

a. Ohun tí ẹ̀sìn abínibí jẹ́, ipa ẹ̀sìn lórí àwọn ènìyàn àwùjọ.

b. Ohun tí ìmọ̀ ìjìnlẹ̀-èrò jẹ́, ìmọ̀ ijìnlẹ̀–èrò Áfíríkà, ìmọ̀ ìjìnlẹ̀-èrò Yorùbá.

d. Ìgbé-ayé Yorùbá.

e. Ìyàtọ̀ tí ó dé bá ìgbé-ayé Yorùbá ní òde-òní.

ẹ. Ọjọ́ iwájú àwùjọ Yorùbá.

3. Àyípadà ní àwùjọ Yorùbá.

a. Ipa òyìnbó amúnisìn lórí ètò ìgbé-ayé Yorùbá.

b. Ètò ọrọ̀-ajé Yorùbá lode oní.

d. Àwọn ẹ̀yà Yorùbá ní àwọn orílẹ̀-èdè mìíràn lágbàáyé.

e. Àwọn àyípadà tí ó dé bá ètò ìgbé-ayé Yorùbá lode oní.

4. Iṣẹ́-ọnà àti àṣà Yorùbá.

a. Àlàyé ohun tí iṣẹ́-ọnà jẹ́.

b. Ìpín sí ìsọ̀rí iṣẹ́-ọnà Yorùbá.

d. Pàtàkì/lááríjà iṣẹ́-ọnà Yorùbá.

e. Àṣà àti ìjẹyọ àṣà.

5. Ipa ọ̀làjú ní àwùjọ Yorùbá.

a. Èto ìṣèlú Yorùbá.

b. Ètò ìgbé-ayé lápapọ̀.

d. Àwọn ìlú ńláńlá Yorùbá.

e. Àwọn ẹ̀yà Yorùbá tí ó wà ní àwọn orílẹ̀-èdè àgbáyé.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákóìbán-isọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán. • Ìlànà TÍPÁÀKÌ • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn ìmọ̀ọ́ṣe 2. Ṣíṣe àwílé • Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Fátokun, W O.(Olóòtú): Àkójọpọ̀ Ẹ̀kọ́-Èdè Yorùbá. Ọyọ Odumatt press & Publishers College Series

YOR 213 Mọfọlọjì Yorùbá

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹmọ́ apejuwe mọfọlọjì Yorùbá. Ó ṣàlàyé ohun tí ẹ̀kọ́ mọfọlọjì jẹ́ àti àwọn ẹ̀ka rẹ̀. Ó ṣàlàyé lórí ọ̀rọ̀ àti mọ́fíìmù gẹ́gẹ́ bí fọnrán ìṣàtúpalẹ̀ ọ̀rọ̀. Kọ́ọ̀sì yìí tún tànmọ́lẹ̀ sí àwọn ọ̀nà tí a lè gbà dá mọ́fíìmù mọ̀ àti orísi ẹ̀yà mọ́fíìmù bíi mọ́fíìmù adádúro, afarahẹ, ìpìlẹ̀,

òpó, àti asopọ̀. Kọ́ọ̀sì yìí tun mẹ́nu ba àwọn ète ìṣẹ̀dá àti ìgbéṣẹ̀ mọfọ́lọ́jì bíi àfòmọ́, àpètúnpè, ìkànpọ̀,àti ìgékúrú. Bákan náà ni àpèjúwe ọ̀rọ̀ arọ́pò orúkọ àti ìṣesí mọfọ́lọjíì rẹ̀.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Èyí lè ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti lè ṣe àtúpalẹ̀ àwọn ọ̀rọ̀ inú èdè Yorùbá àti ìtumọ̀ wọn. O tún ràn wọ́n lọ́wọ́ láti lè ṣe àkójọpọ̀ ọ̀rọ̀ fún atúmọ̀ èdè bí ó ti tọ́ àti bí ó ti yẹ.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣọ ohun tí mọfọ́lọ́jì jẹ́ àti àwọn ẹ̀ka rẹ̀.
- Fún mọ́fíìmù ní oríkì
- Mẹ́nu ba àwọn ọ̀nà ti a lè gbà das´ mọ́fíìmù mọ̀.
- Dárúkọ ẹ̀yà mọ́fíìmù.
- Ṣàlàyé lórí àwọn ẹ̀yà mọ́fíìmù.
- Mẹ́nu ba ìgékúrú gẹ́gẹ́ bí ète
- Ṣọ ohun tí ẹ̀dà mọ́fíìmù jẹ́
- Dábàá Oríkì fún ọ̀rọ̀, àti oríṣìí ọ̀rọ̀.
- Ṣàlàyé lórí ìlò àfòmọ́ gẹ́gẹ́ bí ète ìṣẹ̀dá.
- Ṣọ ní kíkún nípa àpètúnpè.
- Ṣàlàyé lórí ìkànpọ̀.
- Ṣàpèjúwe ìrísí ọ̀rọ̀ arọ́pò-orúkọ.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ̀kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

A. Ṣàlàyé ohun tí ẹ̀kọ́ mọfọ́lọ́jì dá lé.
B. Ṣọ ohun tí mọ́fíìmù jẹ́
C. Mẹ́nu ba ọ̀nà tí a lè gbà dá mọ́fíìmù mọ̀.
D. Ṣàlàyé pẹ̀lú àpẹẹrẹ lórí ẹ̀yà mọ́fíìmù.
E. Ṣàlàyé kíkún nípa ìgbéṣẹ̀ mọfọ́lọ́jì:
F. Ìlò àfòmọ́ ìbẹ̀rẹ̀ àti àfòmọ́ àsopọ̀
    a. Ìlò àpètúnpè
    b. Ṣíṣe ìkànpọ̀
    c. Ṣíṣe ìgékúrú

d. Sọ oríkì ọ̀rọ̀
e. Sọ nípa ìdámọ̀ ọ̀rọ̀
f. Ṣe àtúpalẹ̀ mọ́fọ́lọ́jì ọ̀rọ̀ Yorùbá

Ìlapa èrò Kọ́ọ̀si

1. Ohun ti mọ́fọ́lọ́jì jẹ́
a. Àlàyé lórí mọ́fọ́lọ́jì
b. Àwọn ẹ̀ka-ìmọ̀ mọ́fọ́lọ́ji èdè yòókù.
c. Àlàyé ṣókí lórí àwọn ẹ̀ka mọ́fọ́lọ́jì èdè Yorùbá.
d. Oríkì mọ́fíìmù.
a. Didá mọ́fíìmù mọ̀
a. Àtúnpín ìsọ̀rí mọ́fíìmù;
b. Adádúró
c. Afarahẹ
d. Ópó
e. Ìpìlẹ̀
f. Asopọ̀
3. Ìgbésẹ̀ mọ́fọ́lọ́jì;
a. Ìlò àfòmọ́ ìbẹ̀rẹ̀ àti àfòmọ́ afibọ̀
b. Ìlò àpètúnpè
c. Ṣíṣe ìkànpọ̀
d. Ṣíṣe ìgékúrú
4. Ọ̀rọ̀ àti ẹ̀yà ọ̀rọ̀
5. Àpèjúwe mọ́fọ́lọ́jì ọ̀rọ̀ arọ́pò orúkọ
6. Àtúpalẹ̀ mọ́fọ́lọ́jì àwọn ọ̀rọ̀ lọ́kan-ò-jọ̀kan.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Àwọn ìwé kíkà tí a dá lábàá

1. Táiwò O. (2006). **Mọfọ́lọ́jì.** Ìbádàn Lay of Venture Publishing Educational Series.
2. Táiwò O.(2011).Mọfọ́lọ́ji (Àtúnṣe Kejì, Ìbádàn. Universal Akada Books Nigeria Limited).
3. Awobùlúyí O.(2008). Ẹ̀kọ́ àti Ìṣẹ̀dá-ọ̀rọ̀ Yorùbá. Akúrẹ: Monten paper Books.

YOR 214 Gírámà/Sínt́áàsì Yorùbá 1

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹmọ́ ìpìlẹ̀ sintáàsi Yorùbá, ìyẹn ọ̀rọ̀. Àlàyé yóò wà lórí ohun tí síntáàsì gẹ́gẹ́ bí ìpele gírámà jẹ́. Àpèjúwe àwọn isọ̀rí ọ̀rọ̀ Yorùbá lọ́kan-ò-jọ̀kan bíi: ọ̀rọ̀ orúkọ, ọ̀rọ̀ ìṣe, ọ̀rọ̀ asopọ̀, ẹ̀yán, ọ̀rọ̀ arọ́pò orúkọ, abbl. Àlàyé yoo wà lórí Oríkì, ìdámọ̀ ìlo òṣùwọ̀n láti ṣe àtúnpín ìsọ̀rí ọ̀rọ̀ kọ̀ọ̀kan, bí àpẹẹrẹ òṣùwọ̀n ìṣẹ̀dá, lílò, àti ìtumọ̀. Kọ́ọ̀sì yìí á tànmọ́lẹ̀ sí ohun tí òṣùwọ̀n ìlò jẹmọ́ àti oríṣi iṣẹ́ méjì tí ọ̀rọ̀ lè ṣe nígbà tí a bá lò ó nínú ìsọ; iṣẹ́ ìpìlẹ̀ àti iṣẹ́ àyáṣe.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ó wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ láti lè ṣe àtúpalẹ̀ síntáàsì èdè Yorùbá àti láti lè pín àwọn ọ̀rọ̀ èdè Yorùbá sí ìsọ̀rí, láti ṣe idámọ̀ wọn àti láti lò wọ́n nínú afọ̀ bí ó ti tọ́ àti bí ó ti yẹ, àti láti le ṣe ìtúpalẹ̀ tó gún régé fún èdè Yorùbá, ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti àwọn èdè mìíràn.

Èrònǹgbà Kọ́ọ̀sì

- Èrònǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:
- Ṣe àlàyé ohun tí síntáàsì gẹ́gẹ́ bí ìpele gírámà jẹ́

ṣàpèjúwe ọ̀rọ̀ gẹ́gẹ́ bí ègé síntáàsì

ṣe ìtọ́ka sí àwọn ìsọ̀rí ọ̀rọ̀ Yorùbá wọ̀nyí;

- Ọ̀rọ̀ orúkọ,
  - Ọ̀rọ̀ aṣàpèjúwe/ẹ̀yán,
  - Ọ̀rọ̀ arọ́pò orúkọ/afarajorúkọ,
- Ọ̀rọ̀ ìṣe
- Ọ̀rọ̀ àpọ́nlé
- Ọ̀rọ̀ asopọ̀,
  - Àsìkò àti ibá ìṣẹ̀lẹ̀ abbl
- Ṣe àlàyé oríkì, ọnà ídámọ̀, ati àtúnpín ìsọ̀rí, ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn
- Tọ́ka sí ìlò ọ̀rọ̀ nínú ìsọ

Àbàjáde Ẹ̀kọ́

Ni Opin idánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe àlàyé ohun tí síntáàsì gẹ́gẹ́ bí ìpele gírámà jẹ́
B. Ṣàpèjúwe ọ̀rọ̀ gẹ́gẹ́ bí ègé síntáàsì
C. Ṣe ìtọ́ka sí àwọn ìsọ̀rí ọ̀rọ̀ Yorùbá wọ̀nyí;
   a. Ọ̀rọ̀ orúkọ,
      i. Ọ̀rọ̀ aṣàpèjúwe/ẹ̀yán,
      ii. Ọ̀rọ̀ arọ́pò orúkọ/afarajorúkọ,
      iii. Ọ̀rọ̀ ìṣe, ọ̀rọ̀ àpọ́nlé
   b. Ọ̀rọ̀ asopọ̀,
      i. Àsìkò àti ibá ìṣẹ̀lẹ̀ abbl
D. Ṣe àlàyé oríkì, ídámọ̀, ati àtúnpín ìsọ̀rí, ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn
E. Tọ́ka sí ìlò ọ̀rọ̀ nínú ìsọ

Ìlapa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Sintáàsì gẹ́gẹ́ bí ìpele gíráma

Ọ̀rọ̀ gẹ́gẹ́ bí ìpìlẹ̀ síntáàsì

Àwọn isọ̀rí-ọ̀rọ̀ Yorùbá:

i. Ọ̀rọ̀ orúkọ
ii. Ọ̀rọ̀ arọ́pò orúkọ/afarajorúkọ
iii. Ọ̀rọ̀ aṣàpèjúwe/ẹ̀yán
iv. Ọ̀rọ̀ ìṣe
v. Ọ̀rọ̀ aṣàpèjúwe/ẹ̀yán
vi. Ọ̀rọ̀ asopọ̀
vii. Ọ̀rọ̀ àpọ́nlé
viii. Ọ̀rọ̀ atọ́kùn
ix. Àsìkò àti ibá ìṣẹ̀lẹ̀.

Oríkì, ìdámọ̀ ati àtúnpín ìsọ̀rí ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn

2. Òṣùwọn fún ṣíṣe ìpin sí ìsọ̀rí ọ̀rọ̀:

i. Òṣùwọn ìtumọ̀
ii. Oṣùwọ̀n Ìrísí
iii. Òṣùwọ̀n lílò
iv. Òṣùwọ̀n ìhùwàsí

Ṣíṣe afihàn ìlò ọ̀rọ̀ nínú àwọn àkójọpọ̀ fáyẹ̀wò

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré. 6. Ìlànà TI	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò ajẹmọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

i. Adewọle Fọlarìn Ọlatúbọ̀sún (1980). *Ètò Ìró àti Gírámà fún ilé-ẹ̀kọ́ sẹ́kọ́ńdíri Àgbà*. University Press Limited.

ii. Adewọlé, L.O. et al (2000) *Exam Focus Yorùbá Language for WASSCE/SSCE Ibadan*. University Press Ltd.

YOR 214 Ẹ̀kọ́ ilé Àti Ìwà Ọmọlúàbí

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ ẹ̀kọ́-ilé àti ìwà Ọmọlúàbi. Kíkọ́ nípa àwọn àbùdá tí a mọ̀ mọ́ ọmọlúàbí. ọ̀kan-ò-jọ̀-kan awọn ohun tó jẹ mọ́ ẹ̀kọ́-ilé bíi ìkíni, ìbọ̀wọ̀-fágbà, ìmọ̀ ọ̀rọ̀-sọ, ìmọ́ tótó, ojúṣe ẹni, aṣọ wiwọ̀ àti àgbékalẹ tó bá ìwà ọmọlúàbí mu. Imọ̀ nípa ẹwà abínibí. Kíkọ́ nípa ètò ìkọ́ṣẹ́ àti ìgbàyọ̀nda. Ẹ̀kọ́ ìwà rere àti ohun àkàkún pàtàkì ní ìgbé ayé ẹni àti nǹkàn àkàsí bí-tara-ẹni.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí ṣe pàtàkì láti pèsè akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ tí yóò jẹ́ àwòkọ́ṣe rere ní ti ìhùwàsí, ìṣe àti ìkóra-ẹni-ní-ìjánu fún àwùjọ akẹ́kọ̀ọ́, ibi iṣẹ́ àti orílẹ̀-èdè. Ó wà fún àfihàn, ìpamọ́ àti ìtànkálẹ̀ àṣà àti ìṣe tí ó jẹ́ okùnfà ètò àti ìmúdúró àwujọ Yorùbá.

Èròǹgbà ẹ̀kọ́

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Sọ nípa ohun tí a mọ̀ si ẹ̀kọ-ilé àti ìwà ọmọlúàbi.
- Mẹ́nu ba àwọn àbùdà/ àmuyẹ tí a lè rí lára ọmọluabi.
- Ṣe ẹ̀kún-rẹ́rẹ́ àlàyé lórí àwọn ìwà tó jẹ mọ́ ẹ̀kọ́-ile bíi ìkíni, ẹ̀kọ́ nípa imọ́tótó àyíka ara ẹni, ìbọ̀wọ̀-fagbà, àlejo ṣíṣe, oúnjẹ sísè, ìmọ-ọ̀rọ̀ sọ àti àgbékalẹ̀ ọ̀rọ̀ abbl.
- Ṣe àfihàn àwọn ìwà àìtọ́ tí kò yẹ ọmọluàbí láwùjọ.
- Sọ àǹfààní jíjẹ́ ọmọlúàbi
- Kọ́ nìpa ètò ìkọ́ṣẹ́ àti ìgbàyọ̀nda
- Ṣàlàyé nípa ẹ̀kọ́ ìwà rere àti àti ohun tí o ṣe pátàkì ní ìgbé ayé ẹ̀dá.
- Sọ nípa ìhà sí àwùjọ kọ sí ìwà ọmọlúàbí
- Ṣàlàyé ojúṣe ẹni láwùjọ̀

Àbájáde Ẹ̀kọ́

Ni òpin idánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Sọ nípa ohun tí a mọ̀ si ẹ̀kọ-ilé àti ìwà ọmọlúàbi.
B. Mẹ́nu ba àwọn àbùdà tí a lè rí lára ọmọluabi.
C. Ṣe ẹ̀kún-rẹ́rẹ́ àlàyé lórí àwọn ìwà tó jẹ mọ́ ẹ̀kọ́-ile bíi ìkíni, ẹ̀kọ́ nípa imọ́tótó àyíka ara ẹni, ìbọ̀wọ̀-fagbà, ìmọ-ọ̀rọ̀ sọ àti àgbékalẹ̀ ọ̀rọ̀,
D. Ṣíṣe àfihàn àwọn ìwà àìtọ́ tí kò yẹ ọmọluàbí láwùjọ
E. Kọ́ nìpa ètò ìkọ́ṣẹ́ àti ìgbàyọ̀nda
F. Ṣàlàyé nípa ẹ̀kọ́ ìwà rere àti àti ohun tí o ṣe pátàkì ní ìgbé ayé ẹ̀dá.
G. Kọ́ nípa àṣà àwọn Yorùbá
H. Sọ nípa ìhà sí àwùjọ kọ sí ìwà ọmọlúàbí
I. Sọ nípa ìhà sí àwùjọ kọ sí ìwà ọmọlúàbí

Ìlàpa Èrò kọ́ọ̀sì

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ohun tí a mọ̀ si ẹ̀kọ-ilé àti ìwà ọmọlúàbi.
2. Àwọn àbùdà/ àmuyẹ tí a lè rí lára ọmọluabi.

3. Àwọn ìwà tó jẹ mọ́ ẹ̀kọ́-ile bíi ìkíni, ẹ̀kọ́ nípa imọ́tótó àyíka ara ẹni, ìbọ̀wọ̀-fagbà, àlejo ṣíṣe, oúnjẹ sísè, ìmọ-ọ̀rọ̀ sọ àti àgbékalẹ̀ ọ̀rọ̀ abbl.
4. Ìwà àìtọ́ tí kò yẹ ọmọluàbí láwùjọ.
5. Àǹfàání jíjẹ́ ọmọlúàbi
6. Èto ìkọ́ṣẹ́ àti ìgbàyọ̀nda
7. Àlàyé nípa ẹ̀kọ́ ìwà rere àti àti ohun tí o ṣe pátàkì ní ìgbé ayé ẹ̀dá.
8. Ìhà tí àwùjọ kọ sí ìwà ọmọlúàbí
9. Ojúṣe ẹni láwùjọ̀

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Ìṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwe Ìtọ́kasí

Ajíbóyè, O. (2002) Ẹ̀kọ́ àti Ìkọ́ni ní Èdè àti Lítírésọ̀ Èdè Yorùbá. Lagos. Tomfetes Publishers Company.

YOR 221 Ọgbọ́n Ìkọ́ni 1

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ ọ̀kan-o-jọ̀kan ète tí olùkọ̀ lè lò láti jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́ ní ìmọ̀ àti òye lórí kókó ọ̀rọ̀ tí wọ́n fẹ́ kọ́ ẹ̀kọ́ nípa rẹ̀. Orísiríṣi ọgbọ́n ìkọ́ni ni olùkọ́ lè yàn láàyò ní ìbámu pẹ̀lú kókó ọ̀rọ̀ tí ìdánilẹ́kọ̀ọ́ dá lé lórí kí ẹ̀kọ́ náà lè yé akẹ́kọ̀ọ́ yékéyéke. Ọ̀nà tí a gbà ṣe àmúlò irúfẹ́ ètè náà fún aṣeyege níí ṣe pẹ̀lú àfojúsùn kókó tí a fẹ́ kọ́, ìmúra sílẹ̀ akẹ́kọ̀ọ́, àti àyíká

ìkẹ́kọ̀ọ́. Àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóo ni òye orísirísìí ọgbọ́n ìkọ́ni tí wọn lè lò fún ìkẹ́kọ̀ọ́ yege ní àsìkò kọ́mọ-n-wò ọ́ àti nígbà tí wọn bá di ojúlówó olùkọ́.Kọ́ọ̀sì yìí yóò tún jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́ mọ̀ nípa àwọn ohun èlò ìkẹ́kọ̀ọ́ tí ó yẹ ní lílò àti àwọn kókó ìdíyele ẹ̀kọ́. Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè mọyì jíjẹ́ olùkọ́ni gẹ́gẹ́ bí ṣíṣe iṣẹ́ sin ọmọnìyàn, mọyì ètò ẹ̀kọ́ bí ohun èlò fún ìdàgbàsókè oríle̩ èdè àti ìfarajìn fún ìdàgbàsóke kanrin kése.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì láti jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ gbáradì lati lè lo ọ̀kan-ò-jọ̀kan ọgbọ́n, pàápàá àwọn ọgbọ́n ìkọ́ni afẹ̀ṣẹ, fún àkọ́yege ẹ̀kọ́.

Èròngbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣètò àmójútó tí ó péye fún ìgbésẹ̀ ìkẹ́kọ̀ọ́ (pedagogical Competence)
- Jẹ́ kí olùkọ ṣe àsàyàn ọgbọ́n ìkọ́ni tí ó kógo já fún ìkẹ́kọ̀ọ́yege.
- Sọ ìyàtọ̀ ọnà ìkẹ́kọ̀ọ́ àwọn akẹ́kọ̀ọ́ kọ̀ọ̀kan láti mú wọn nífẹ̀ẹ́ sí ẹ̀kọ́ pẹ̀lú sítáì ìkọ́ni.
- Ṣe ìgbéláruge fífi akẹ́kọ̀ọ́ sí àárin gbùngbùn ìkẹ́kọ̀ọ́.
- Mẹ́nu ba awọn ohun èlò ẹ̀kọ́.
- Ṣe ètò ìgbéléwọn lẹ́yìn ìdánilẹ́kọ̀ọ́.
- Ṣe àmójúto yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ ní ipele gbogbo.
- Tọ́ka sí àkọsílẹ̀ ìlànà iṣẹ́ mìjòkòó kan, ti ọlọ́sọ̀ọ̀sẹ̀, àkókò ìkẹ́kọ̀ọ́ abbl.
- Ṣe àmúlò ìmọ̀ ẹ̀rọ ìgbàlódé.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe àlàyé lẹ́kún-ún-rẹ́rẹ́ nípa àmójútó tí ó péye fún ìgbésẹ̀ ìkẹ́kọ̀ọ́.
B. Ṣe àlàyé àṣàyàn ọgbọ́n ìkọ́ni tí ó kógo já fún ìkẹ́kọ̀yege.
C. Ṣe àlàyé ìyàtọ̀ ọnà ìkẹ́kọ̀ọ́ àwọn akẹ́kọ̀ọ́ kọ̀ọ̀kan pẹ̀lú sítáì tí a lè lò fún ìkẹ́kọ̀ọ́yege.
D. Ṣàlàyé ọ̀nà tí a lè gbà fi akẹ́kọ̀ọ́ sí àárin gbùngbùn ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́.
E. Tọ́ka sí àwọn ọ̀nà tí a lè gbà ṣe àmójúto yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́.
F. Ṣe àlàyé ohun tí ìgbéléwọ̀n jẹ́ àti pàtàkì ìgbéléwọ̀n.
G. Ṣe àkọsílẹ̀ ìlànà iṣẹ́ ìjókòó kan, tàbí ti ọlọ́sọ̀ọ̀sẹ̀ pẹ̀lú ìlò àkókò tí ó yẹ́.
H. Ṣàlàyé ohun tí akọ́ṣẹ́mọṣẹ́ jẹ́ àti ọ̀na láti mú ìdàgbàsókè bá iṣẹ́ olùkọ́.
I. Tọ́ka sí àwọn ohun èlò tí a lè ṣàmúlò fún ìkọ́nilẹ́kọ̀ọ́ yege.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti àkóónú rẹ̀

1. Àmúlò tí ó péye fún ìgbésẹ̀ ìkẹ́kọ̀ọ́
2. Ọgbọ́n ìkọ́ni tí ó kógo já fún ìkẹ́kọ̀ọ́ yege.
3. Ọnà ìkẹ́kọ̀ọ́ àwọn akẹ́kọ̀ọ́ kọ̀ọ̀kan pẹ̀lú sítàì tí a lè lò fun ikẹ́kọ̀- yege
4. Ọnà tí a lè gbà fi akẹ́kọ̀ọ́ sí àárín gbùngbùn ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́
5. Àmojuto yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́
6. Ohun tí ìgbé léwọ̀n jẹ́ àti pàtàkì ìgbéléwọ̀n
7. Ìlànà isẹ́ ìjókòó kan, tàbí ti ọlọ́sọ̀ọ̀sẹ̀ pẹ̀lú ìlò àkókò tí 9 yẹ
8. Ṣàlàyé ohun tí akọ́ṣẹ́mọṣẹ́ jẹ́ àti ọ̀nà láti mú ìdàgbàsókè bá isẹ́ olùkọ́
9. Ohun-èlò tí a lè ṣàmúlò fún ìkọnilẹ́kọ̀ọ́ yege

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. Àfihàn èrò ara ẹni. Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. Àfihàn èrò ara ẹni. Ohun ọ̀tun, ipò olórí.	Ìfarada, ẹmí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀, Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́, isẹ́ ṣíṣe, ìrẹ̀lẹ̀, iyì, ìbọ̀wọ̀ fún, àfikún	Àkànṣe isẹ́, eré-oníṣe. ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	Pátákó ìbánisọ̀rọ̀, Ilé nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé, Yàrá ìfẹ̀rọkédè, Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. Ẹrọ mohùn-máwòrán, àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn ìmọ̀ọ́ṣe, Ṣíṣe àwílé, ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́, òye tó jinlẹ̀, agbára ẹ̀kọ́

Ìwe Ìtọ́kasí

Ajíbóyè, O. (1997) Ẹ̀kọ́ àti Ìkọ́ni ní Èdè àti Lítírésọ̀ Èdè Yorùbá. Lagos. Tomfetes Publishers Company.

YOR 222 Ọgbọ́n Ìṣèwádìí Ní Yorùbá

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ́ mọ́ oríṣìíríṣìí ọgbọ́n àtinúdá láti rí ìdí òkodoro ọ̀rọ̀ tàbí ọ̀nà láti wá ojútùú sí nǹkan kan. Nínú kọ́ọ̀sì yìí ni olùkọ́ yóò ti jẹ́ kí a mọ̀ oríṣìí ọ̀nà tí ìwádìí ṣíṣe lè gbà wáyé. Bákan náà ni yóò sì ṣí ojú akẹ́kọ̀ọ́ sí ọ̀nà láti gba détà jọ àti bí a ṣe lè ṣe àkójọ àwọn ìbéèrè atọ́nisọ́nà fún ìwádìí. A ò ni ṣe aláì mẹ́nu ba ìwúlò ṣíṣe tí ó fi mọ́ orúkọ ìwé tí a ṣàmúlo àti àwọn tí a gba ọ̀rọ̀ lẹ́nu wọn sílẹ̀.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ́ atọ́nà fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti mọ onírúurú ọ̀nà láti kojú iṣẹ́ ìwádìí, kí o si ṣe àṣeyọrí. O jẹ́ atọ́nà fún ìkẹ́ṣẹjárí àbọ̀ ìwádìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò tún lè lo ìmọ̀ tí ó ní láti kọ́ awọn ẹlòmíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣọ ohun tí iṣẹ́ ìwádìí jẹ́
- Dárúkọ àwọn ẹ̀yà iṣẹ́ ìwádìí b.a. aṣàpèjúwe, adálérí-ìtàn gidi, adálérí àṣewò/àkíyèsí abbl.
- Ṣọ àwọn ìwúlò iṣẹ́ ìwádìí.
- Ṣàlàyé ọ̀nà ìṣàkójọ dátà
- Ṣe àgbekalẹ̀ àtòjọ ìbéèrè ìwádìí
- Ṣe ìtọ́kasí àti akójọ orúkọ ìwé
- Dárúkọ àwọn abẹ́nà ìmọ̀ fún ìgba détà sílẹ̀
- Tọ́ka sí awọn ọnà/ìgbésẹ̀ fún jíjábọ̀ ìwádìí

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

NÍ òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ kọ́ọ̀sì yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣọ ohun tí iṣẹ́ ìwádìí jẹ́
B. Dárúkọ àwọn ẹ̀yà iṣẹ́ ìwádìí b.a. aṣàpèjúwe, adálérí-ìtàn gidi, adálérí àṣewò/àkíyèsí abbl.
C. Ṣọ àwọn ìwúlò iṣẹ́ ìwádìí.

D. Ṣàlàyé ọ̀nà ìṣàkójọ dátà

E. Ṣe àgbekalẹ̀ àtòjọ ìbéèrè ìwádìí

F. Ṣe àgbékalẹ̀ iṣẹ́ ìwádìí tí ó kún ojú ìwọ̀n

G. Ṣe ìtọ́kasí àti akójọ orúkọ ìwé

H. Ipa àwọn abẹ́nà ìmọ̀ nínú détà gbígba.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú iṣẹ́

1. Ohun ti ìwádìí jẹ́

a. Èrò àwọn onímọ̀ lórí ìwádìí ṣíṣe

b. Ìpilẹ̀ iṣẹ́ ìwádìí ṣíṣe

d. Tíọ́rì àyànlò fún ìwádìí ṣíṣe

2. Àwọn ẹ̀yà iṣẹ́ ìwádìí

a. Iṣẹ́ ìwádìí adálérí ìtàn gidi

b. Iṣẹ́ ìwádìí adálérí aṣàpèjúwe

d. Iṣẹ́ ìwádìí adáléri àṣewò

e. Iṣẹ́ ìwádìí adálérí àkíyèsí . 3.Ìwúlò iṣẹ́ ìwádìí / Lááríjà iṣẹ́ ìwádìí

a. Àwọn ọ̀nà tí à ń gbà fi yanjú ìṣòro

b. Ọ̀nà tí à ń gbà fi ojú òdodo hàn

d. Ìwádìí tí ó níí ṣe pẹ̀lú ètò ẹ̀kọ́

e. Ṣíṣeàfihàn àṣà àti ìṣe tí ó forí mù . 4. Àwọn ọ̀nà ìṣàkójọ détà

a. Àlayé nípa àkíyèsí elétò

b. Àlàyé nípa ìfọ̀rọ̀wá-ni-lẹ́nu-wò

d. Yíyan ojúṣe lóríṣìíríṣìí

e. Ṣíṣe àyẹ̀wò ìwe-ẹ̀rí / àkọsílẹ̀

ẹ. Ṣíṣe ètò àwọn akópa. 5. Àwọn ohun èlò fú gbígba détà

a. Pípèsè ẹ̀rọ agbohùnsílẹ̀

b. Pípèsè bátìrì

c. Pípèsè ẹ̀rọ agbọ̀rọ̀sọ

d. Kámẹ́rà fọ́tò

ẹ. Aṣọ wíwọ̀

a. Ìwà ọmọlúàbí.

6 Ìgbésẹ̀ fún jíjábọ̀ ìwádìí

1. Ojúṣe àwọn akópa nínú iṣẹ́ ìwádìí.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwé Ìtọkasí

Abimbádé A. (1995). Statistical Method in Research Design in Education Copyright A. Abimbade.

Adeoye, A. (2000) “ Àkóyawọ́ Àlàyé lórí iṣẹ́ Ìwádìí, Ọyọ State College of Edueation,Ọyọ. (Mimeography).

YOR 223 Ìfikọ́rà Iṣẹ́Àti Ònkọ̀wé Àlátinúdà

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí yóò mú kí àwọn akẹ́kọ̀ọ́ ní ìmọ̀ nípa ọ̀kan-ò-jọ̀kan iṣẹ́ ọwọ́ ní ilẹ̀ Yorùbá . Bákan náà ni yóò mú kí wọ́n nífẹ̀ẹ́ sí yíyan èyí tí 9 bá wù wọ́n láàyò láti máa ṣe kí ètò ọrọ̀ -ajé wọn lè rú gọ́gọ́, kí wọ́n sì lé dá dúró lẹ́yìn tí wọ́n bá pari ìkẹ́kọ̀ọ́. Àwọn àìfànní tí 9 wà nínú kíkọ́ iṣẹ́ wọ̀nyìí ni ọ̀nà tí yóò fi mú wọn lọ́kàn láti ṣe ni àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò ní òye rẹ̀ lásìkò ìkẹ́kọ̀ọ́. Yàtọ̀ sí ìwọ̀nyìí, ẹ̀kọ́ yìí yó tún jẹ́ kí wọn 0 ṣe àwárí ẹ̀bùn àtinúdá tí wọ́n lè nilo láti darí ètò ayẹyẹ, láti di agbóhùn-sáfẹ́fẹ́ abbl. Bákan náà ni yóò jẹ́ kí ìmọ̀ wọn gbòòrò sí i nípa òye tí wọ́n ní tẹ̀lẹ̀ nínú ìmọ̀ ẹ̀kọ́ eré-oníṣe, ewì, àti ọ̀rọ̀ geere. Èyí lè mú kí wọ́n ṣe àmúlò ẹ̀bùn wọn láti di òṣìṣẹ́ tíátà. òmíràn ni bí wọ́n ṣe lé di ònkọ̀wé tí yóò máa lo

ọgbọ́n àtinúdá láti ṣe àfọ̀mọ́ àwùjọ àti láti lè mú kí wọ́n máa pa owó wọlé ní ọ̀nà tí o fí ni lọ́kan balẹ̀.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì láti jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́ mọ ẹ̀bùn àtinúdá tí ó ní. Akẹ́kọ̀ọ́-jáde yóò lè dá iṣẹ́ ṣe fúnra rẹ̀ gẹ́gẹ́ bí adarí etò ayẹyẹ, agbóhùn sáfẹ́fẹ́, ònkọ̀wé alátinúdá abbl. Ó tún lè lo ìmọ̀ tí ó ní láti di agbani-síṣẹ́.

ÈRÒNGBÀ KỌ́Ọ̀SÌ

Èròngbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣàfihàn ìmọ̀-ọ́n-ṣe nínú iṣẹ́ ọwọ́ àwùjọ Yorùbá fún ìgbéláruge ọrọ̀ ajé
- Ṣe àfihàn imọ̀-ọ́n-ṣe nínú àwọn orísirísi ìpohùn ÓEwì alohùnÒ
- Ṣe àfihàn ọ̀nà gbígbé ọ̀rọ̀ kàlẹ̀ bí o ti yẹ.
- Láti ṣe ìdámọ̀ àwọn nǹkàn ìsẹ̀nbáyé àti ìwúlò wọn
- Ṣàwárí èròjà fún síṣe iṣẹ́ ọwọ́ ilẹ̀ Yorùbá
- Yan ààyò sítáì amulò fun iṣẹ́ àtinúdá
- Ṣàlàyé ọ̀nà láti jẹ́ akọ́ṣẹ́mọṣẹ́
- Sọ nípa bí akẹ́kọ̀ọ́ ṣe le lo ẹ̀bun atinudá fun iwe kikọ.
- Ṣe àmúlò àkànlò-èdè ayàwòrán nínú afọ̀ àti iṣẹ́ wọn bí 9 ti yẹ

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe àlàyé lẹ́kùn-ún rẹ́rẹ́ nípa ìmọ̀-ọ́n-ṣeÓskillsÒ nínú àwọn iṣẹ́ ọwọ́ àwùjọ Yorùbá fún ìgbéláruge ọrọ̀ ajé**.**

B. Ṣe àfihàn imọ̀-ọ́n-ṣe nínú àpẹẹrẹ ọ̀kan-ò-jọ̀kan ewì alohùn Yorùbá.

C. Ṣe àfihàn ọ̀nà ìmẹ̀ṣọ ọ̀rọ̀ ní àwùjọ

E. Ṣàlàyé ọ̀nà tí wọ́n lè gbà rí orísiríṣi èròjà/ohun-èlò fún síṣe iṣẹ́ ọwọ́ ilẹ̀ Yorùbá

F. Ṣe àfihàn irúfẹ́ sítáì tí wọn yóò máa lò láti ṣe iṣẹ́ ọnà wọn

G. Ṣe àfihàn àwọn ohun tí wọ́n lè pèsè nínú ẹ̀kọ́ iṣẹ́ ọwọ́ tí wọ́n ti ní òye rẹ̀ lásìkò idánilẹ́kọ̀ọ́

a. Ṣe àfihàn ará wọn gẹ́gẹ́ bí ọmọlúàbí

H. Sọ àsọdáêtọ́ èdè Yorùbá

Ìlàpa-èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó-ọ̀rọ̀ ẹ̀kọ́

1. Ìmọ̀-ọ́n-ṣe

a. Ohun tí ìmọ̀-ọ́n-ṣe jẹ́

b. Oríṣiríṣi ìmọ̀-ọ́n-ṣe b.a ìmọ̀-ọ́n-ṣe nínú gbígbọ́, sísọ kíkọ àti kíkà

d. Didáńtọ́ nínú ìmọ̀-ọ́n-ṣe

e. Láaríjà nínú ìmọ̀-ọ́n-ṣe fún ìgbéláruge ètò ọrọ̀-ajé àwùjọ

ẹ. Ìwúrí fún ìfarajìn sí ìmọ̀-ọ́n-ṣe

2. Ìmọ̀ nípa iṣẹ́ ọwọ́ abínibí Yorùbá

a. Àlàyé nípa oríṣiríṣi iṣẹ́ ọwọ́ Yorùbá

b. Ìdámọ̀ àti àwọn ìlò díẹ̀ lára àwọn ohun èlò abínibí b.a owó dídá, irinríro abbl

d. Ìpín sí isọ̀rí àwọn iṣẹ́ ọwọ́ Yorùbá

e. Àbùdá àdáni àwọn iṣẹ́ ọwọ́ náà àtí bí o ti rọrùn láti ṣe e

ẹ. Àǹfàání iṣẹ́ ọwọ́ fún ìdàgbàsókè àwùjọ.

3. Ilé ìsura nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé

a. Ohun ti ilé ìsura nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé jẹ́

b. Ìbẹ̀rẹ̀-pẹ̀pẹ̀ nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé

d. Orísìí nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé b.a tí agbo ilé, ti ìlú, ilé-ẹ̀kọ́ gíga abbl

e. Ìpín sí isọ̀rí àwọn èròjà inú nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé

ẹ. Àǹfàání ilé nǹkan ìṣẹ̀ǹbáyé

4. Orísìí ìmúṣe nínú ewì, eré-oníṣe, ati ọ̀rọ̀ geere

a. Kíkọ́ nípa bi a ṣe lè ṣàwárí ẹ̀bùn ẹni fún ṣíse tíátà, ìwéréndè, adarí ètò, ẹ̀bùn sọ̀rọ̀sọ̀rọ̀ abbl

b. Ìmúṣe nínú ewì ÓAlohùn àti Àpilẹ̀kọ)

d. Ìmúṣe nínú eré-oníṣe ÓAlohùn àti Àpilẹ̀kọ)

e. Ìmúṣe nínú ọ̀rọ̀ geere Alohùn àti Àpilẹ̀kọ)

ẹ. Kíkó àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lọ sí ibùdó ìmọ̀

5. Iṣẹ́ òǹkọ̀wé Àlátinudá

a. Ohun tí òǹkọ̀wé Àlátinudá jẹ́

b. Àbùdá àdani òǹkọ̀wé Àlátinudá

d. Òǹkọ̀wé Àlátinudá àti iṣẹ́ rẹ̀

e. Àmúṣe iṣẹ́ gúnmọ́ lórí ikọ̀wé Àlátinudá

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹmérẹ́.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ikẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

YOR 224 Eré-Oníṣe Àpilèkọ Yorùbá

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ́ kí a mọ̀ pé ipa pàtàkì ní èré oníṣe n kó ní àwùjọ asùwàdà. Nínú kọ́ọ̀sì yìí a ṣe àyẹ̀wò oríkì Eré-oníṣe/ Eré-onítàn pẹ̀lú ẹ̀yà eré-oníṣe lọ́lọ́kan-ò-jọ̀kan bí o ṣe máa n fojú hàn ninu afihan àwọn eré náà. Kọ́ọ̀sì yìí yóò ṣàlàyé àwọn ìpín sí ìsọ̀rí eré-oníṣe Yorùbá, ọgbọ́n ìsọ̀tàn tí 9 fi mọ́ ìlò èdè àti àwọn àhunpọ̀ ìtàn tí 9 lè mú kí àgbékalẹ̀ iṣẹ́ náà lè jẹ́ ìtẹ́wọ́gbà. Bákan náà, akẹ́kọ̀ọ́ yóo lè ka ìwé erè-oníṣe tàbí kí ó wò ó tàbí gbọ́ọ lórí ẹ̀rọ ayélujara àti youtube.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti fi ìmọ̀ àtinúdá tí ó ni ṣe àgbékalẹ̀ tàbí kọ ìwé eré-oníṣe láti ṣe afihàn àwọn ohun tí ó ń lọ ní àwùjọ wa. Bákan náà, yóò tún ràn wọ́n lọ́wọ́ láti lè ṣe àgbékalẹ̀ ere orí ìtàgé tàbí kíkọ ìwé lórí eré-oníṣe fún àwọn òṣèré láti ṣe afihàn rẹ̀ lórí ìtàgé tàbí lórí ẹ̀rọ móhùn-máwòrán àti rédíò.

Èròǹgbà

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Sọ oríkì Eré-oníṣe Àpilẹ̀kọ Yorùbá pẹ̀lú ìtumọ̀ ti àwọn onímọ̀ lọ́lọ́kan-ò-jọ̀kan fún un
- Sọ àwọn kókó tí 9 jẹ́ kòṣeémánìí Eré-oníṣe àpilẹ̀kọYorùbá
- Sọ àwọn ẹ̀yà Eré-oníṣe Yorùbá
- Ṣàlàyé kíkún lórí ọgbọ́n ìsọ̀tán, kókó ọ̀rọ̀ ìtàn
- Yàn ìwé Eré-oníṣe Yorùbá fun ayẹ̀wò
- Ṣe àlàyé lórí ìlò èdè àti àhunpọ̀ ìṣẹ̀lẹ̀, abbl
- Ṣe ìtúpalẹ̀ ẹ̀yà Eré-oníṣe oriși méjì
- Lo ìkọ́ni ojùkorojú àti ìkọni onídigita fún àtúpalẹ̀ eré-oníṣe

Àbájáde Ẹ̀kọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ a lè:

A. Fún eré-oníṣe ni oríkì
B. Sàlàyé kíkún lórí àwọn ẹ̀yà Eré-oníṣe Yorùbá
C. Sọ nípa àwọn ọgbọ́n ìsọ̀tàn tí wọ́n ní nípa ìdánilẹ́kọ̀ọ́ tí wọn ti gbọ́ lórí kọ́ọ̀sì yìí
D. Ṣàlàyé àwọn ẹ̀kọ́ tí wọ́n rí kọ́ nínú ìwé Eré-oníṣe tí a yàn fún kọ́ọ̀sì yìí pẹ̀lú àwọn kókó -ọ̀rọ̀ tí 9 jẹ yọ nínú ìwé náà
E. Sọ bí wọ́n ṣe le ṣe ìdàmọ̀ ìlò èdè àti bí a ṣe ê hun àwọn ọ̀rọ̀ pọ̀ nínú Eré-oníṣe
F. Sọ bí a se lè ṣe ìdámọ̀ kókó-ọ̀rọ̀ inú Eré-oníṣe Yorùbá
G. Ṣe ítúpalẹ̀ oriși ẹ̀yà eré oníṣe méjì
H. Lo ìkọ́ni ojùkorojú àti ìkọni onídigita fún àtúpalẹ̀ eré-oníṣe.

Ìlàpa-èrò Kọ́ọ̀sì

1. Oríkì Eré-oníṣe àpilẹ̀kọ Yorùbá
a. Àyẹ̀wò àwọn àbá oríkì fún Eré-oníṣe
b. Títẹpẹlẹ mọ́ àwọn oríkì lọ́lọ́kan-ò-jọ̀ka
2. Àwọn kókó-ọ̀rọ̀ tí 9 jẹ́ kòṣeémánií fún Eré-oníṣe àpilẹ̀kọ Yorùbá
a. Ìbẹ̀rẹ̀ eré-oníṣe àpílẹ̀kọ Yorùbá
b. Àárin eré-oníṣe àpílẹ̀kọ Yorùbá
d. Ìparí eré-oníṣe àpílẹ̀kọ Yorùbá
3. Àwọn Ẹ̀yà Eré-oníṣe Àpílẹ̀kọ Yorùbá
a. Eré-oníṣe Amẹ́rìn-ín-wá
b. Eré-oníṣe Ẹ́ríndẹ́kún

d. Eré-oníṣe Ládojúdé

e. Ere oniṣe Ẹkúndẹ́rín

4. Àlàyé kíkún lórí ọgbọ́n ìsọ̀tàn

a. Ọgbọ́n Ìsọ̀tàn Ojú mi-ló-ṣe

b. Ọgbọ́n Ìsọ̀tàn ìlò àlá

d. Ọgbọ́n Ìsọ̀tàn pípadàsẹ́yìn

e. Ọgbọ́n Ìsọ̀tàn ìlò Rádíò àti Tẹlẹfísàn

ẹ. Ọgbọ́n Ìsọ̀tàn ìlò ìròyin abbl

5. Àlàyé lórí èdè àti àhùnpọ̀ ìsẹ̀lẹ̀ inú Eré-oníṣe Àpilẹ̀kọ Yorùbá

a. Àwọn ọ̀nà tí òǹkọ̀wé ń gbà ṣàmúlò ọnà-èdè ninú ìwé Eré-oníṣe Àpilẹ̀kọ

b. Àwọn ọnà èdè bíi asọ́régèé, ìfọ̀rọ̀dárà, àfiwé tàárà, ìfohunpènìyàn, ìfènìyànpohùn abbl

d. Bí a ṣe n hun àwọn ìtàn pọ̀ nínú Eré-oníṣe Àpilẹ̀kọ Yorùbá

6. Àwọn kókó-ọ̀rọ̀ inú Eré-oníṣe, bí àpẹẹrẹ

a. Kádárá

b. Ìyá mi

d. Ajé

e. Ọ̀pálánbá

ẹ. Osán já

f. Àkúkọ abbl

7. Kíka ìwé erè-oníṣe tàbí kí ó wò ó tàbí gbọ́ọ́ lórí ẹ̀rọ ayélujara àti youtube.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Àwọn Ìwé Àyánlò fún Kọ́ọ̀sì yìí

1. Ìsọlá A. (2009), Ayé yẹ wọ́n tán. Ìbàdàn DB Martoy Book.
2. Ìsọlá A. (1981), Kòseégbé. Ìbàdàn. University Press Limited, Ibadan
3. Fálétí A. (1972), Basọ̀run Gáà Ìbàdàn: Oníbọnòjé

YOR 225 Ìmọ̀ Sáyẹ́ńsì Àti Ẹ̀rọ Yorùbá

LEVEL 200 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 15 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ iṣẹ́ ìṣègún ní ìlànà ìbílẹ̀, ìtọ́jú ara, ìfètò sọ́mọ bíbí, dídènà àwọn àrùn kòtọ́ gbogbo bí i mágùn, tẹ́ṣọ̀ọ́, éèdì, àti àwọn àrùn tó jẹ mọ́ ìbálòpọ̀. Kọ́ọ̀sì yìí tún mẹ́nu ba àwọn iṣẹ́ ọwọ́ abínibi àwọn Yorùba láti ìbẹ̀rẹ̀ pẹ̀pẹ̀ àti àwọn irinṣẹ́ àti àwọn èròjà iṣẹ́ lọ́kọ̀ọ̀kan. Àwọn ìyípadà tó dé bá ètò ìṣègún ati ìmọ̀ ẹ̀rọ lóde òni. Àwọn ìrinṣẹ́ fún ìṣègún àti ìmọ̀ ẹ̀rọ Yorùba. Ètò ìkọ́ṣẹ àti ìyọ̀nda lẹ́nu iṣẹ́ abínibí Yorùba.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti mọ onírúurú ọ̀nà láti ṣe ìtọ̀jú ara wọn ní ìlànà ìbílẹ̀ nípa lílo ewé àti egbò láti wo onírúurú àìsàn. Bákan náà, yóò tọ́ wọn sọ́nà láti mọ ọ̀nà tí wọ́n lè gbà láti ṣe ìfètò-sọ́mọ bíbí. Ó tún jẹ́ ọ̀nà ìtọ́sọ́nà fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ tó fẹ́ kópa nínú iṣẹ́ ọwọ́ abínibí àti àwọn ọ̀nà tí ó lè gbà.

ÈRÒǸGBÀ KỌ́Ọ̀SÌ

Èroǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣàlàyé ohun ti imọ sáyẹ́ńsì àti ìmọ̀ ẹ̀rọ jẹ mọ́.
- Mẹ́nu ba àwọn iṣẹ́ ọwọ́ abínibí bí i aṣọ híhun, ọtí pípọn, iṣẹ́ ẹbu, aró dídá, ẹní híhun, igbá fínfín.
- Dárúkọ oríṣìí àwọn àrùn tí a le tọ́jú pẹ̀lú ìsẹ́gun ìbílẹ̀ b.a. mágùn, tẹ́ṣọ̀ọ́,éèdì àti àwọn àrùn tó jẹ mọ́ ìbálòpọ̀
- Tọ́ka sí àwọn ìyípadà tó dé bá ètò ìṣègún ati ìmọ̀ ẹ̀rọ lode òni
- Mẹ́nu ba àwọn ìrinṣẹ́ fún ìṣègún àti ìmọ̀ ẹ̀rọ Yorùba.
- Ṣàlàyé ètò ìkọ́ṣẹ àti ìyọ̀nda lẹ́nu iṣẹ́ abínibí Yorùba.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ lè:

A. Ṣàlàyé ohun ti imọ sáyẹ́ǹsì àti ìmọ̀ ẹ̀rọ jẹ mọ́.

B. Mẹ́nu ba àwọn iṣẹ́ abínibí bí i aṣọ híhun, ọtí pípọn, iṣẹ́ ẹbu, aró dídá, ẹní híhun, igbá fínfín. abbl.

C. Ṣàlàyé oríṣìí àwọn àrùn tí a le tọ́jú ni ilana ìsẹ́gun ìbílẹ̀ b.a. mágùn, tẹ́ṣọ̀ọ́,éèdì àti àwọn àrùn tó jẹ mọ́ ìbálòpọ̀

D. Tọ́ka sí àwọn ìyípadà tó dé bá ètò ìṣègùn ati ìmọ̀ ẹ̀rọ lode òni

E. Mẹ́nu ba àwọn ìrinṣẹ́ fún ìṣègùn àti ìmọ̀ ẹ̀rọ Yorùba.

F. Ṣàlàyé ètò ìkọ́ṣẹ àti ìyọ̀ǹda lẹ́nu iṣẹ́ abínibí Yorùba.

G. Aǹfààní tó wà nínú kíkọ́ iṣẹ́ ibílẹ̀ Yorùbá.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

i. Ohun ti imọ sáyẹ́ǹsì àti ìmọ̀ ẹ̀rọ jẹ mọ́.

ii. Awọn iṣẹ́ abínibí bí i aṣọ híhun, ọtí pípọn, iṣẹ́ ẹbu, aró dídá, ẹní híhun, igbá fínfín. abbl.

iii. Àwọn àrùn tí a le tọ́jú ni ilana ìsẹ́gun ìbílẹ̀ b.a. mágùn, tẹ́ṣọ̀ọ́,éèdì àti àwọn àrùn tó jẹ mọ́ ìbálòpọ̀.

iv. Ìyípadà tó dé bá ètò ìṣègùn ati ìmọ̀ ẹ̀rọ lode òni.

v. Irinṣẹ́ fún ìṣègùn àti ìmọ̀ ẹ̀rọ Yorùba.

vi. Ètò ìkọ́ṣẹ àti ìyọ̀ǹda lẹ́nu iṣẹ́ abínibí Yorùba.

vii. Àǹfààní tó wà nínú kíkọ́ iṣẹ́ ibílẹ̀ Yorùbá.

viii. Ìgbésẹ̀ fún ṣíṣe iṣẹ́ abínibí Yorùbá b.a. ẹní híhun, iṣẹ́ àgbẹ̀dẹ̀.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwé Ìtọkasí

Dáramọ́la, O àti Jéjé, A. (1967) Àwọn Àṣà àti Orìṣà Ilẹ̀ Yorùbá. Ìbàdàn. Oníbọn-òjé Press and Book Industry.

Adeoye, C. L. (2005), Àṣà àti Ìṣe Yorùbá . Ìbàdàn. Oxford University Press.

YOR 321 Ewì Àpilèkọ Àti Àwọn Akéwì Yorùbá

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Nínú ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, a 9 ṣe àlàyé ohun tí ewì jẹ́ àtí bí a ṣe lè dá a mọ̀. A 9 tẹ̀síwájú láti ṣe àlàyé Ewì Àpílẹ̀kọ gẹ́gẹ́ bí ẹ̀yà lítírésọ̀ Yorùbá kan tí 9 wà ní kíkọ síle. Àlàyé ránpẹ́ gbọ́dọ̀ wáyé lórí ohun tí a pé ní lítírésọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ, ati ohun tí àwọn onímọ̀ sọ nípa ewì, ìgbéndè àti ìdàgbàsókè ewì apilẹ̀kọ Yorùbá. Idánilẹ́kọ̀ọ́ yìí yóò ṣe àgbéyẹ̀wò ẹ̀yà ewì àpilẹ̀kọ Yorùbá, awọn kókó ọ̀rọ̀ tí ewì máa ê dálé lórí, ààtò ewì. Àgbéyẹ̀wò iṣẹ́ àwọn akéwì sàájú òminira àti lẹ́yìn òminira. Àtúpalẹ̀ ewì àti àwọn awomọ ewì bíi ohun ìhun, ìlò èdè, ìjẹyọ àṣà, àmúyẹ àti àléèbù inú ewì náà

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣí ojú akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti fi ìmọ̀ àtinúdá tí ó ní ṣe àgbékalẹ̀ ewì fún àwùjọ, yóò sì tún lè ṣe àtúpalẹ̀ àwọn onírúurú ewì àpilẹ̀kọ.

ÈRÒNGBÀ KỌ́Ọ̀SÌ

Èròngbà kọ́ọ̀sì yìí ni lati:

- Sọ ohun tí ewì jẹ́
- Sọ àwọn àbùdá ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
- Ṣàlàyé oju iwoye àwọn onímọ̀ nípa ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
- Ṣe akóyawọ́ àlàyé lori ìgbénde àti ìdàgbàsókè ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
- Sọ nípa àwọn akópa àkọ́kọ́ àti ipa tí wọ́n kó lórí ewì àpilẹ̀kọ
- Mẹ́nu ba ẹ̀yà ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
- Ṣàlàyé àwọn kókó-ọ̀rọ̀ tí ewì ê dá lé lórí
- Mẹ́nu ba ààtò ewì apílẹ̀kọ
- Tọ́ka si àwọn awomọ fún ṣíṣe ìtúpalẹ́ ewì apilẹ̀kọ
- Ṣe àtúpalẹ̀ orisìí àwọn ìwé ewì apílẹ̀kọ meji

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè;

A. Ṣe ẹ̀kúnrẹ́rẹ́ àlàyé lórí ohun tí ewì jẹ́
B. Ṣe ìdámọ̀ ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
C. Ṣe akóyawọ́ àlàyé lórí ohun tí àwọn onímọ̀ rò tàbí sọ nípa ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
D. Jíròrò lórí lítírésọ̀ alohùn àti àpilẹ̀kọ ti o jẹ́ ọ̀kan lára ẹ̀yà rẹ̀
E. Ṣe àlàyé lẹ́kùnún-rẹ́rẹ́ lórí ìgbénde àti ìdàgbàsókèewì apílẹ̀kọ Yorùbá
F. Sọ ọ̀rọ̀ ní ṣóki lórí àwọn akópa àkọ́kọ́ àti ipa tí wọ́n kó lórí ewì àpilẹ̀kọ
G. Sọ ní ṣíṣẹ̀-n-tẹ̀lẹ́ ẹ̀yà ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
H. Ní òye/ìmọ̀ lórí àwọn kókó-ọ̀rọ̀ tí ewì ê dá lé lórí
I. Mẹ́nu ba àwọn ààtò ewì apílẹ̀kọ
J. Ṣe àtúpalẹ̀ ewì apílẹ̀kọ àti àwọn ohun tí a ê wò nínú ewì náà

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ohun tí ewì jẹ́
2. Ìdámọ̀ ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
3. Ero àwọn onímọ̀ rò tàbí sọ nípa ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
4. Ipa ti lítírésọ̀ alohùn ni lori ewi àpilẹ̀kọ Yorubá.

5. Ìgbénde àti ìdàgbàsókè ewì apílẹ̀kọ Yorùbá
6. Àwọn akópa àkọ́kọ́ àti ipa tí wọ́n kó lórí ewì àpilẹ̀kọ
7. Ẹ̀yà ewì apílẹ̀kọ Yorùbá b.a.
   - Ewì ajẹmẹ́sìn
   - Ewì Arò
   - Ewì ìfẹ́
   - Ewì àṣàrò
   - Ewì onítàn
   - Ewì ìkìlọ̀
   - Ewì ìmọ̀ràn
   - Ewì ógbóríyìn-fún tàbí ìkan -sáárà-sí
   - Ewì ìfẹ́hónù hàn
   - Ewì ìbáwí

kókó-ọ̀rọ̀ tí ewì ê dá lé lórí

Ààtò ewì apílẹ̀kọ

a. Akọ́lé
b. Iṣíde
d. Kókó ewì
e. Erò akéwì

- Ẹ. ikádìí
- Ohun tí a ê wò nínú ewì náà

Ilo ede ninu ewì b.a.

a. Àwítúnwí
b. Àsọrégèé
c. Ìfọhun pènìyàn
d. Ìfọrọ̀dárà.

ẹ òwe

Ìwọ́hùn inú ewì

Àtúpalẹ̀ ìwé ewì méjì ṣaájú ati lẹ́yìn òmìnira

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Ìṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

1. Ọlatúnjí, O. (1982) *Àkọ́jọpọ̀ Èwì Adébáyọ̀ Fálétì, Ìwé Kínní:Ìbàdàn Heinmann Educational Books Nig Ltd*
2. Ọláwúwo, M and Atọ́lágbé, A. (2016) *Ìdìdé àti ìdàgbàsókè Lítírésọ̀ Apílẹ̀kọ Lagos Kingdom and Publishing Ventures*
3. Ọ̀pádọ̀tun, O (2004) *Yorùbá written poetry (4) A chapter in Ẹ̀kọ́ Èdè Yorùbá fún ilé Ẹ̀kọ́ Gíga, Apá kejì Andarian Publications series*. Oyo State College of Education, Oyo

YOR 322 Iṣẹ́ Gbígbòòrò Lórí Lítírésọ̀ Alóhùn Yorùbá I

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò àwọn àkójọpọ̀ èyà alohùn bíi Ìjálá, Rárà, Olele, Ìyẹ̀rẹ̀ Ifá, Alámọ̀, Bírípo, Ègè Dídá abbl. Àbùdá wọn, ètò ìwọ́hùn wọn, àwọn tí ó ń ṣe wọ́n àti agbègbè tí wọ́n ti ń ṣe wọ́n àti ìjẹyọ wọn. Ìtúpalẹ̀ ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn b.a, ẹkún ìyàwó, àpàlà, ṣákárà, etíyẹrí. Títẹpẹlẹ mọ́ àmúṣe nínú yàrá ìfẹ̀rọkédè. Títọ́ka si ọ̀rọ̀-ìṣe tí wọ́n ń lò fún ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn. Bákan náà ni ẹ̀kọ́ yóò dá lórí bí a ti lè lo oríki orílẹ̀, Oríkì bọ̀rọ̀kìnní, oríki àmútọ̀runwà bi ohun èlò fún ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti iséra-ẹni.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Ẹkọ́ yìí ran akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ lọ́wọ́ láti mọ onírúurú ẹ̀yà ewì alohùn Yorùbá àti àwọn agbegbe tí wọn ti ń ṣe wọn. Ẹ̀kọ́ yìí tún fún akẹ́ẹ̀kọ̀ọ́-olùkọ́ ní àǹfààní láti lè jẹ́ akópa nípa fífi ìmọ̀ọ́ṣe rẹ̀ àti ẹ̀bùn tí ó hàn ní àwujọ tì ó ń gbé gẹ́gẹ́ bí ìjìnlẹ̀ ọmọ Yorùbá.

Èròngbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì ni láti:

- Ṣe àkójọpọ̀ àwọn ẹ̀yà alohùn bíi Ìjálá, Rárà, Olele, Ìyẹ̀rẹ̀ Ifá, Alámọ̀, Bírípo, Ègè dídá abbl.
- Mẹ́nu ba àwọn àbùdá ẹ̀yà alohùn kọ̀ọ̀kan
- Ṣàlàyé ètò ìwọ́hùn ẹ̀yà alohùn kọ̀ọ̀kan.
- Mẹ́nu ba àwọn tí ó ń ṣe wọ́n, agbègbè tí wọ́n ti ń ṣe wọ́n àti ìjẹyọ wọn.
- Jíròrò lórí itúpalẹ̀ àkóónú ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn b.a, ẹkún ìyàwó, àpàlà, ṣákárà, etíyẹrí. tẹpẹlẹ mọ́ àmúṣe iṣẹ lórí ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn nínú yàrá ìfẹ̀rọkédè.
- Tọ́ka si ọ̀rọ̀-ìṣe tí wọ́n ń lò fún ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn.
- Ṣàlàye lórí bí a ti lè lo oríki orílẹ̀, Oríkì bọ̀rọ̀kìnní, oríki àmútọ̀runwà bi ohun èlò fún ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti iséra-ẹni.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe àkójọpọ̀ àwọn ẹ̀yà alohùn bíi Ìjálá, Rárà, Olele, Ìyẹ̀rẹ̀ Ifá, Alámọ̀, Bírípo, Ègè dídá abbl.

B. Mẹ́nu ba àwọn àbùdá ẹ̀yà alohùn kọ̀ọ̀kan

C. Ṣàlàyé ètò ìwọ́hùn ẹ̀yà alohùn kọ̀ọ̀kan.

D. Mẹ́nu ba àwọn tí ó ń ṣe wọ́n, agbègbè tí wọ́n ti ń ṣe wọ́n àti ìjẹyọ wọn.

E. Jíròrò lórí itúpalẹ̀ àkóónú ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn b.a, ẹkún ìyàwó, àpàlà, ṣákárà, etíyẹrí. tẹpẹlẹ mọ́ àmúṣe iṣẹ lórí ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn nínú yàrá ìfẹ̀rọkédè.

F. Tọ́ka si ọ̀rọ̀-ìṣe tí wọ́n ń lò fún ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn.

G. Ṣe àfihàn ìmọ̀ọ́ṣe lórí, ó kéré tán ọ̀kan nínú ẹ̀yà alohùn Yorùbá.

H. Ṣàlàyé lórí bí a ti lè lo oríki orílẹ̀, Oríkì bọ̀rọ̀kìnní, oríki àmútọ̀runwà bi ohun èlò fún ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti iséra-ẹni.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Àkójọpọ̀ àwọn ẹ̀yà alohùn bíi Ìjálá, Rárà, Olele, Ìyẹ̀rẹ̀ Ifá, Alámọ̀, Bírípo, Ègè dídá abbl.
2. Àwọn àbùdá ẹ̀yà alohùn kọ̀ọ̀kan
3. Èrò ìwọ́hùn ẹ̀yà alohùn kọ̀ọ̀kan.
4. Àwọn tí ó ń ṣe wọ́n, agbègbè tí wọ́n ti ń ṣe wọ́n àti ìjẹyọ wọn.
5. Ìtúpalẹ̀ àkóónú ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn b.a, ẹkún ìyàwó, àpàlà, ṣákárà, etíyẹrí. tẹpẹlẹ mọ́ àmúṣe Ìṣẹ́ lórí ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn ẹ̀yà alohùn nínú yàrá ìfẹ̀rọkédè.
6. Ọ̀rọ̀-ìṣe tí wọ́n ń lò fún ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn.
7. Àfihàn ìmọ̀ọ́ṣe lórí, ó kéré tán ọ̀kan nínú ẹ̀yà alohùn Yorùbá.
8. Àlàyé lórí bí a ti lè lo oríki orílẹ̀, Oríkì bọ̀rọ̀kìnní, oríki àmútọ̀runwà bi ohun èlò fún ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti iséra-ẹni.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Ìṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹmérẹ́.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Adéniran A. (2012). *Àgbéyẹ̀wò lítírésọ̀ alohùn nínú ọdún òrìsà oko ní ìlú ìràwọ̀ (An examination of orature in orisa oko festival in iranwo township) A research seminal paper submitted to the OAU ile-Ife*

Raji S.M (2003). *Ọfọ̀ àti ògèdè Delesolu Publication Nig Entreprises*

Yemitan O.A & Ogundele O (1970) *Ojú òsùpá; Apá kínní àti apá kejì Oxford University press*

YOR 323 Àgbéyẹ̀wò Iṣẹ́-Ọnà Lítírésọ̀ Àti Ìmọ̀ Ìṣọwọ́lo-Èdè

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpéjúwe Ìṣe

Kọ́ọ̀sì yìí fún àwọn akẹ́kọ̀ọ́ ní ànfààní láti ní ìmọ̀ kíkún lórí àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè. Ó ran akẹ́kọ̀ọ́ tí ó fẹ́ di olùkọ́ èdè Yorùbá lọ́wọ́ láti ni òye nípa iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè. Akẹ́kọ̀ọ́ yóò kọ́ nípa ìbẹ̀rẹ̀, ìgbénde àti ìdàgbàsókè àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè.Yóò ṣe àfàyọ ìwúlò iṣẹ́ yìí fún ara rẹ̀. Ìmọ̀ ẹ̀kọ́ àwùjọ àti orílẹ̀-èdè Nàìjíríà. Kọ́ọ̀sì yìí ṣe àmúlò Tíọ́rì gẹ́gẹ́ bí ìwòsàn àti ìwòye bí ayé ṣe rí, ìríri ẹ̀dá nípa àwùjọ, àfihàn ìrònú, ìtara àti ìmòyì àṣà. O ṣe ìgbélárugẹ́ ìlò-èdè, ọnà èdè ayàwòrán àti sítáì tí afèdèṣọnà lè ṣàmúlò láti ṣàfihàn wọn. Akẹ́kọ̀ọ́ yóò lo ìmọ̀ tí ó ni láti ṣe àtúpalẹ̀ onírúuru iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ àti àwọn àkọsílẹ̀ mìíràn. Bákan náà, iṣẹ́ yìí jẹ mọ́ bí a ti lè lo imọ̀ àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ láti ṣe àtúpalẹ̀ onírúurú iṣẹ́ ọnà lítirésọ̀. Àgbéyẹ̀wo àwọn ọnà-èdè tí ó ní ṣe pẹ̀lu ojú ọjọ́ bí i òwe, àfiwé àti àkànlò èdè tí ó ni ṣe pẹ̀lu ojú ọjọ́

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti le ṣe àmúlò àwọn ìmọ̀ tí ó ní nípa ọna-ède láti ṣe àgbékalẹ̀ ewì tàbí áwọn iṣẹ́ àpilẹ̀kọ mìíràn kí iṣẹ́ àpilẹ̀kọ rẹ̀ lè gbéwọ̀n kí ó sì jinlẹ̀. Bákan náà yóò ran wọ́n lọ́wọ́ láti lè ṣe àtúpalẹ̀ ewì àti àwọn àpilẹ̀kọ mìíràn.

ÈRÒǸGBÀ KỌ́Ọ̀SI

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

sọ ohun tí agbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ àti ìmọ̀ ìṣọwọ́lò-èdè jẹ mọ́.

- Ṣàlàyé lórí bí a ṣe ń lo ìmọ̀ àgbéyẹ̀wò iṣẹ́ ọnọ̀ lítírésọ̀ láti ṣe àtúpalẹ̀ àyọkà.

Jíròrò lórí ìbáṣepọ̀ tí ó wà láàrín ìmọ̀ àgbéyẹ̀wò iṣẹ́ ọnà lítírésọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè.

- Jíròrò lórí àwọn àbùdá iṣọwọ́lò-èdè àti ọnà èdè ayàwòrán.

ṣàmúlò àwọn àbùdá iṣọwọ́lò-èdè ayàwòrán láti ṣàtúpalẹ̀ iṣẹ́ lítírésọ̀.

Jíròrò lórí ètò olóòró àti oníbùú.

- Ṣe ẹ̀kúnrẹ́rẹ́ àlàyé lórí èwì àti èdè ojoojúmọ́.
- Ṣe ìjíròrò lórí ìwúlò ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè fún àwùjọ, ẹ̀kọ́ àti orílẹ̀-èdè Nàìjíríà.

jiroro lori iyapa ninu imọ̀ ìṣọwọ́lo èdè

ṣe atótónu lórí ìmọ́rírì ẹwà nínú ìmọ̀ ìṣọwọlo èdè

ṣe àgbéyẹ̀wo àwọn ọnà-èdè tí ó ní ṣe pẹ̀lu ojú ọjọ́ bí i òwe, àfiwé àti àkànlò èdè tí ó ni ṣe pẹ̀lu ojú ọjọ́

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Lẹ́yìn ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

a. Sọ ohun tí àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè jẹ́ mọ́.

b. Ṣàlàyé lórí bí a ṣe ń lo ìmọ̀ agbéyẹ̀wo iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ láti ṣe àtúpalẹ̀ àsàyàn ìwé.

c. Jíròrò lórí ìbáṣepọ̀ tí ó wà láàárin ìmọ̀ àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè.

d. Jíròrò lórí àwọn àbùdá ìṣọwọ́lo-èdè àti ọnà-èdè ayàwòrán.

ẹ. ṣàmúlò àwọn àbùdá iṣọwọ́lò-èdè ayàwòrán láti ṣàtúpalẹ̀ iṣẹ́ lítírẹ́ṣọ̀.

a. Jíròrò lórí ètò olóòró àti oníbùú.

b. Ṣe ẹ̀kúnrẹ́rẹ́ àlàyé lórí èdè ewì àti èdè ojoojúmọ́.

- Gb. ṣe ìjíròrò lórí ìwúlò ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè fún àwùjọ, ẹ̀kọ́ àti orílẹ̀-èdè Nàaijíríà.
- H jiroro lori iyapa ninu imọ̀ ìṣọwọ́lo èdè
- I ṣe atótónu lórí ìmọ́rírì ẹwà nínú ìmọ̀ ìṣọwọlo èdè

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ohun tí àgbéyẹ̀wo iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè jẹ mọ́.
2. Lílo ìmọ̀ àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírèṣọ̀ láti ṣe àtúpalẹ̀ àyọkà.
3. Ìbáṣepọ̀ láàrín ìmọ̀ àgbéyẹ̀wò iṣẹ́-ọnàlítírẹ́ṣọ̀ àti ìmọ̀ iṣọwọ̀lò-èdè.
4. Àbùdá ìṣọwọ́lò-èdè àti ọnà-èdè ayàwòrán ti ìmọ̀ iṣọwọ́lò-èdè àti ọnà-èdè ayàworán.
5. Àmúlò iṣọwọ́lò-èdè ayàwòrán láti ṣatúpalẹ̀ iṣẹ́ lítírẹ́ṣọ̀.
6. Ìjíròrò lórí ètò olóòró àti oníbùu.
7. Àlàyé lórí èdè ewì ati èdè ojoojúmọ́.
8. Ìwúlò ìmọ̀ ìṣọwọ́lo-èdè fún àwùjọ, ẹ̀kọ́ àti orílẹ̀-èdè Nàìjíríà.
9. Ìyapa ninu imọ̀ ìṣọwọ́lo èdè
10. Ìmọ́rírì ẹwà nínú ìmọ̀ ìṣọwọlo èdè

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Ọ̀pẹ̀feyítìmí, A. (1997). *Tíọ́ri àti Ìṣọwọ́lò-Èdè*. Òṣogbo. Tanímẹ̀yìn-Ọ̀la Press.

Adéyẹmi, L. (2006). *Tíọ́rì Lítírésọ̀ ní Èdè Yorùbá*. Ìjẹ̀bú-Òde;, Shebíotimọ Publication.

YOR 324 Gíràmà/ Sínt́áàsì Yorùbá

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 1 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Iṣẹ́

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àlàyé lórí àpólà b.a. Àpólà-Ọ̀rọ̀-Orùkọ, Àpólà-Ọ̀rọ̀-Ìṣe, Àpólà-Ọ̀rọ̀-iṣe, Àpólà-Ọ̀rọ̀ Àpọ́nlé, Àpólà-Ọ̀rọ̀-Atọ́kún. Àlàyé yóò wáyé lórí Oríkì, ìdámọ̀, ìhun àti ìlò wọn. Àkọ́jinlẹ̀ lórí oríṣìí awẹ́-gbólóhùn b.a. Olórí-Awẹ́-Gbólóhùn, Awẹ́-Gbólóhùn Àfarahẹ àti àtúnpín ìsọ̀rí wọn. Gbólóhùn, ẹ̀yà, Ìhun àti ìlò Gbólóhùn. Ẹhun Àkíyèsí Alátẹnumọ́

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ó wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ láti lè ṣe ìtúpalẹ̀ afọ̀ èdè Yorùbá àti láti lè fi ìmọ̀ tí ó ní kọ́ àwọn ẹlòmíràn, láti ṣe idámọ̀ onírúuru ẹ̀hun sínt́áàsi inú èdè Yorùbá, ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti àwọn èdè mìíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Dárúkọ àwọn àpóla inú èdè Yorùbá.

- Sọ Oríkì, ìdámọ̀, ìhun àti ìlò ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn.
- Ṣe àkójinlẹ̀ lórí lórí awẹ́ gbólóhùn afarahẹ.
- Ṣàlàyé àtúnpín ìsọ̀rí awẹ́ gbólóhùn afarahẹ.
- Sọ ohun tí gbólohùn jẹ́
- Ṣàlàyé orísirisi ẹ̀yà gbólóhùn bí àpẹẹrẹ, gbólóhùn abọ́dé, oníbọ̀, alákànpọ̀ abbl.
- Mẹ́nu ba ìhun àti ìwúlò gbólóhùn.
- Ṣe àpèjúwe ẹ̀hun àkíyèsí alátẹnumọ́
- Tọ́ka sí àwọn ìhun gbólóhùn tí a le ṣe àkíyèsí alátẹnumọ́ fún.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Lẹ́yìn ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Dárúkọ àwọn àpóla inú èdè Yorùbá.
b. Sọ oríkì, ìdámọ̀, ìhun àti ìlò ọ̀kọ̀ọ̀kan wọn.
c. Ṣàlàye lóri olórí awẹ́ gbólóhùn afarahẹ.
d. Ṣe àtúnpín ìsọ̀rí awẹ́ gbólóhùn afarahẹ.
e. Sọ ohun tí gbólohùn jẹ́
f. Ṣàlàyé orísirisi ẹ̀yà gbólóhùn bí àpẹẹrẹ, gbólóhùn abọ́dé, oníbọ̀, alákànpọ̀ abbl.
g. Mẹ́nu ba ìhun àti ìwúlò gbólóhùn.
h. Ṣe àpèjúwe ẹ̀hun àkíyèsí alátẹnumọ́
i. Tọ́ka sí àwọn ìhun gbólóhùn tí a le ṣe àkíyèsí alátẹnumọ́ fún.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀.

1. Àwọn Àpóla inú èdè Yorùbá.
2. Oríkì, ìdámọ̀, ìhun àti ìlò ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn àpóla.
3. Olórí awẹ́ gbólóhùn àti Awẹ́ Gbólóhùn àfarahẹ.
4. Àtúnpín ìsọ̀rí awẹ́ gbólóhùn àfarahẹ.
5. Ohun tí gbólohùn jẹ́
6. Orísirisi ẹ̀yà gbólóhùn bí àpẹẹrẹ, gbólóhùn abọ́dé, oníbọ̀, alákànpọ̀ abbl.
7. Ìhun àti ìwúlò gbólóhùn.
8. Ẹ̀hun àkíyèsí alátẹnumọ́
9. Àwọn ìhun gbólóhùn tí a le ṣe àkíyèsí alátẹnumọ́ fún.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Degree Course Descriptions (400–500 Level)

Awóbùlúyí.O. (1978); Essentials of Yorùbá Grammar. Ìbàdàn. Oxford University Press

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

YOR 411 Fonọ́lọ̀jì Èdè Yorùbá II

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò àwọn ìgbésẹ̀ fonọ́lọ̀jì èdè Yorùbá bíi àrànmọ́, ìránmúpè, ìpajẹ àti ìyọ́pọ̀ fáwẹ̀lì, ìjẹyọpọ̀ àti àńkóò fáwẹ̀lì. Bákan náà, iṣẹ́ yóò dá lórí onírúurú ìgbésẹ̀ ajẹmóhùn àti ọ̀rọ-àyálò. Kọ́ọ̀sì yìí tún ní ṣe pẹ̀lú ìfáàrà sí awon tíọ́rì fonọ́lọ̀jì bíi tíọ́rì alábùdá, tíọ́rì onídàrọ oníhun-ìpìlẹ, ati tíọ́ri adápelení.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò fún àpèjúwe tí ó gún régé nípa ìró inú èdè Yorùbá. Irú àpèjúwe bẹ́ẹ̀ ni ìpìlẹ̀ fún gíráma Yorùbá. Kọ́ọ̀sì yìí wúlò fún àkójọ, àkọsílẹ̀ àti àfiwéra èdè lọ́kan-ò-jọ̀kan. Akẹ́kọ̀ọ́-jáde yóò lè lo ìmọ̀ tí ó ní láti ṣiṣẹ́ lórí ìdàgbàsókè èdè mìíràn tí kìí ṣe èdè Yorùbá.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Sọ ohun tí ìgbésẹ̀ fonọ́lọ́jì tọ́ka sí
- Ṣàlàyé àwọn ìgbésẹ̀ fonọ́loji èdè Yorùbá
  - Àrànmọ,
  - Ìpajẹ
  - Ìyọ́pọ̀,
  - Ìránmúpè.
  - Ìjẹyọpọ̀ àti aǹkóò fáwẹ̀lì
- Ṣe àgbéyẹ̀wò onírúuru ìgbésẹ̀ àjẹmóhùn bíi
  - Ìyípadà ohùn

  - Àránmọ́ ohùn
  - Ìṣóhùn nípò
  - Ìgbohùn nípò
- Ṣe àpèjúwe àwọn ọ̀rọ̀ àyálò
- Sọ nípa àwọn tíọ́rì fonọ́lọjì bí i-
  - Tíọ́ri onídàrọ
  - Tíọ́ri onípele
  - Tíọ́rì alábùdá
  - Ìlànà ìfọ́nká (ifọ́nka aṣèyàtọ̀ àti aláìṣèyàtọ̀)

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín idánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

1. Sọ ohun tí ìgbésẹ̀ fonọ́lọ́jì tọ́ka sí
2. Ṣàlàyé àwọn ìgbésẹ̀ fonọ́lọji èdè Yorùbá
   a. Àránmọ,
   b. Ìpajẹ
   c. Ìyọ́pọ̀,
   d. Ìránmúpè.
   e. Ìjẹyọpọ̀ àti anàkóò fáwẹ̀lì
3. Ṣe àgbéyẹ̀wò onírúuru ìgbésẹ̀ àjẹmóhùn bíi
   a. Ìyípadà ohùn
   b. Àránmọ́ ohùn
   c. Ìṣóhùn nípò
   d. Ìgbohùn nípò
4. Ṣe àpèjúwe àwọn ọ̀rọ̀ àyálò
5. Sọ nípa àwọn tíọ́rì fonọ́lọjì bí i-
   a. Tíọ́rì onídàrọ oníhun ìpìlẹ̀
   b. Tíọ́ri adápelení
   c. Tíọ́rì alábùdá
   d. Ìlànà ìfọ́nká (ifọ́nka aṣèyàtọ̀ àti aláìṣèyàtọ̀)
6. Ṣe àtúpalẹ̀ àwọn ìsọ tí wọ́n jẹ́ àbájáde àmúlò ìgbésẹ̀ fonọ́lọ́jì

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

Ohun tí ìgbéṣẹ̀ fonọ́lọ́jì tọ́ka sí

a. Àwọn ìgbéṣẹ̀ fonọ́lọji èdè Yorùbá:
    a. Àrànmọ́,
    b. Ìpajẹ
    c. Ìyọ́pọ̀
    d. Ìránmúpè
    e. Ìjẹyọpọ̀ àti àǹkóò fáwẹ̀lì
b. Àwọn ìgbéṣẹ̀ ajẹmóhùn bíi
    a. Ìyípadà ohùn
    b. Àrànmọ́ ohùn
    c. Ìṣóhùn nípò
    d. Ìgbohùn nípò
c. Àwọn ọ̀rọ̀ àyálò
d. Tíọ́rì fonọ́lọjì bí i-
    a. Tíọ́rì onídàrọ onihun ìpìlẹ̀
    b. Tíọ́ri adápelení
    c. Tíọ́rì alábùdá
    d. Ìlànà ìfọ́nká (ifọ́nka aṣèyàtọ̀ àti aláìṣèyàtọ̀)
e. Atúpalẹ̀ àwọn ìsọ tí wọ́n jẹ́ àbájáde àmúlò ìgbéṣẹ̀ fonọ́lọ́jì

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwe Ìtọ́kasí

Owólabí K. (1989) Àtúpalẹ̀ Èdè Yorùbá 1, Fonẹ́tiìkì àti Fonọ́lọ́jì.

Bangbóṣe, A. (1990) Fonọ́lọ́jì àti Gírámà Yorùbá, Ibadàn, University Press.

YOR 412 Sínt́áàsì Èdè Yorùbá II

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àmúlò tíọ́ri onídàrọ olófin ìyídà fún àtúpalẹ̀ gbólóhùn Yorùbá. Iṣẹ́ yóò dá lórí àtúpalẹ àwọn gbólóhùn bíi- gbólóhùn ìbéèrè, gbólóhùn àṣẹ, gbólóhùn àlàyé, gbólóhùn ẹlẹ́yọ-ìṣe/ abọ́dé, gbólóhùn alákàn pọ, gbolóhùn ọlọ́pọ-iṣe, gbólóhùn onìbọ̀. abbl. Àtúpalẹ̀ yóò tẹpẹlẹ mọ́ àmúlò àwòrán atọ́ka igi àti akamo apaala láti ṣe àfihàn àwọn fọ́nrán-ìhun gbólóhùn. Bakan naa, Àlàyé yóò wà lórí gbólóhùn àkíyèsí alatẹnumọ́.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ó wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ láti lè ṣe àtúpalẹ̀ sínt́áàsì èdè Yorùbá àti láti lè lo ilànà/ tíọ́rì kan gbòógì fún ṣíṣe irú àtúpalẹ̀ bẹ́ẹ̀ láti lò wọ́n nínú afọ̀ bí ó ti tọ́ àti bí ó ti yẹ. O ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti le ṣe ìtúpalẹ̀ tó gún régé fún èdè Yorùbá, ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti àwọn èdè mìíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

-ṣàpèjúwe àwọn gbólóhùn inú èdè Yorùbá bíi –

gbólóhùn ìbéèrè

gbólóhùn àṣẹ

gbólóhùn àlàyé

gbólóhùn ẹlẹ́yọ-ìṣe/ abọ́dé

gbólóhùn alákàn pọ

gbolóhùn ọlọ́pọ-iṣe

gbólóhùn –onìbọ̀. abbl

- Lo tiọ́rì onidàrọ olófin àyídà fún ìtúpalẹ̀ gbólóhùn

-ṣe àmúlò àwòrán àtọ́ka igi ati akamo apaala fún itupale ati àfihàn àwọn fọ́nrán ìhun gbólóhùn.

-sọ nípa gbólóhùn àkíyèsí alátẹnumọ.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

ṣàpèjúwe àwọn gbólóhùn inú èdè Yorùbá bíi –

a. Gbólóhùn ìbéèrè
b. Gbólóhùn àṣẹ
c. Gbólóhùn àlàyé
d. Gbólóhùn ẹlẹ́yọ-ìṣe/ abọ́dé
e. Gbólóhùn alákàn pọ
f. Gbolóhùn ọlọ́pọ- ọ̀rọ̀-ìṣe
g. Gbólóhùn –onìbọ̀. abbl

1. Lo tiọ́rì onidàrọ olófin àyídà fún ìtúpalẹ̀ gbólóhùn
2. Ṣe àmúlò àwòrán àtọ́ka igi ati akamo apaala fún itupale ati àfihàn àwọn fọ́nrán ìhun gbólóhùn.

4 sọ nípa gbólóhùn àkíyèsí alátẹnumọ

Ìlàpa Èrò Kọ́ọ̀sì

Kókó ọ̀rọ̀ àti Àkóónu rẹ̀:

a. Àpèjúwe àwọn gbólóhùn inú èdè Yorùbá bíi –
   a. Gbólóhùn ìbéèrè
   b. Gbólóhùn àṣẹ
   c. Gbólóhùn àlàyé
   d. Gbólóhùn ẹlẹ́yọ-ìṣe/ abọ́dé
   e. Gbólóhùn alákàn pọ
   f. Gbolóhùn ọlọ́pọ- ọ̀rọ̀-ìṣe
   g. Gbólóhùn –onìbọ̀. Abbl

b. Ohun ti tiọ́rì onidàrọ olófin àyídà jẹ́

c. Amulo tiori onidaro olofin ayida fún àtúpalẹ̀ awon gbólóhùn Yorùbá

d. Àmúlò àwòrán àtọ́ka igi ati akamo apaala fún àfihàn àwọn fọ́nrán ìhun gbólóhùn.

e. Àlàyé lóri gbólóhùn àkíyèsí alátẹnumọ.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ 7. Ìbọ̀wọ̀ fún 8. Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Yusuf, O (1995); Gírámà Yorùbá Àkọ̀tun ní Ìlànà Iṣípayá Onídàrọ. Ilọ́rin.

Obven Publishers Nigeria Ltd.

Yusuf, O (1992a)

. Syntactic Analysis: A Students' Guide. Ilọrin. Unilọrin Press.

YOR 413 Ìgbóhùn Sáfẹ́fẹ́ Àti Ìpolówó-Ọjà Ní Èdè Yorùbá

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò iṣẹ́ ìròyìn ní èdè Yorùba, ohun tí ìròyìn ṣíṣe jẹ, àpèjúwe awọn kókó ọ̀rọ̀ ajẹmọ́ ìròyìn ṣíṣe, ṣíṣe àkójọ ìròyìn, gbígbóhùn-sáfẹ́fẹ́, kíkó ìròyìn jọ, ìkàròyìn, kókó ìròyìn, ìwé ìròyin, ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ onídíjítà, ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ ajẹmáwùjọ. abbl.

Ẹ̀kọ́ lóri ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ yóò jẹ mọ́ tíọ́rì àti àṣehàn láti pèsè àwọn akẹ́kọ̀ọ́ fùn iṣẹ́ ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́. Ẹ̀kọ́ yóò tún dá lóri àwọn àbúdá ajẹmọ́ ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ ní èdè Yorùbá. Ṣíṣe àkojọ ètò fún akede ètò, adarí ètò, atọ́kùn ètò àti àwọn akàròyìn. Ẹ̀kọ́ yìí yóò tún mẹ́nu ba ogbifọ̀ ṣise atí onírúurú ọgbọ́n ìṣògbifọ̀, ìlò-èdè nínú ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́, ìgbáràdì, ìmúra, àti ìṣesí agbóhùn-sáfẹ́fẹ́. Bákàn náà, ẹ̀kọ́ yóò mẹ́nu ba ìdàgbàsókè tó ń dé bá ìpolowo-ọjà ní èdè Yorùbá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pátàkì láti jẹ́ kí akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ gbáradì fún iṣẹ́ ìròyìn ṣíṣe lórí ẹ̀rọ móhùn-máwòrán àti rédíò. Bákan náà ni yóò pèsè wọn fún gbígbà àti ṣíṣe àkọsílẹ̀ ìròyìn ní èdè Yorùbá lórí àwọn ìwé ìròyìn ojoojúmọ́ ní èdè Yorùbá. Bákan náà ni ó jẹ́ ọ̀nà ìgbáradì fún adarí ètò, olùyoko àríyá, alága ìdúró àti iṣẹ́ ogbifọ̀ ṣíṣe.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Sọ ohun tí iṣẹ́ ìròyin ní èdè Yorùbá jẹ́
- Ṣapèjúwe àwọn kókó ọ̀rọ̀ ajẹmọ́ ìròyìn ṣíṣe bíi
  - Ìkóròyinjọ,
  - Igbóhùn-sáfẹ́fẹ́,
  - Kókó ìroyìn
  - Ìwé ìròyìn
  - Ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ onídijítà
  - Ìgbóhùn sáfẹ́fẹ́ ajẹmáwùjọ, abbl.
- Ṣàlàyé àwọn ọ̀nà tí a ń gbà ṣe àkójọ ìròyìn, pèse kókó ìròyìn fún akéde ètò, àdarí ètò, àtọ́kùn-ètò àti àwọn akàròyìn.

- Ṣàlaye tíọ́ri igbohun safefe àti aṣehàn re láti pèsè àkẹ́kọ̀ọ́ fún iṣẹ́ agbóhùn-sáfẹ́fẹ́, akọ̀wé ìròyìn àti afẹ̀ròṣèròyìn
- Tẹpẹlẹ mọ́ iṣẹ́ ogbifọ̀ ṣíṣe àti onírúurú ọgbọ́n ìṣògbifọ̀
- Kọ́ nípa ìlò-èdè nínú ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́
- Sọ nípa gbáradì, ìmúra àti ìṣesí agbóhùn-sáfẹ́fẹ́
- Ṣe ìdámọ̀ àwọn àbùdá èdè ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́
- Mẹ́nu ba ìdàgbàsókè tó ń dé bá ìpolówó-ọjà ní èdè Yorùbá
- Ṣe àtúpalẹ̀ ìpolówó ọjà fún onírúurú àwọn nǹkan tí à ń tà

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ìdánilẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Sọ ohun tí iṣẹ́ ìròyin ní èdè Yorùbá jẹ́
B. Ṣapèjúwe àwọn kókó-ọ̀rọ̀ ajẹmọ́ ìròyìn ṣíṣe bíi
    a. Ìkóròyinjọ,
    b. Igbóhùn-sáfẹ́fẹ́,
    c. Kókó ìroyìn
    d. Ìwé ìròyìn
    e. Ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ oní-dijítà
    f. Ìgbóhùn sáfẹ́fẹ́ ajẹmáwùjọ, abbl.
C. Ṣàlàyé àwọn ọ̀nà láti ṣe àkójọ ìròyìn, pèse kókó ìròyìn fún akéde ètò, àdarí ètò, àtọ́kùn-ètò àti àwọn akàròyìn.
D. Ṣàlaye tíọ́ri igbohun safefe àti aṣehàn re láti pèsè àkẹ́kọ̀ọ́ fún iṣẹ́ agbóhùn-sáfẹ́fẹ́, akọ̀wé ìròyìn àti afẹ̀ròṣèròyìn
E. Tẹpẹlẹ mọ́ iṣẹ́ ogbifọ̀ ṣíṣe àti onírúurú ọgbọ́n ìṣògbifọ̀
F. So nípa ìlò-èdè nínú ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́
G. Sọ nípa gbáradì, ìmúra àti ìṣesí agbóhùn-sáfẹ́fẹ́
H. Ṣe ìdámọ̀ àwọn àbùdá èdè ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́
I. Mẹ́nu ba ìdàgbàsókè tó ń dé bá ìpolówó-ọjà ní èdè Yorùbá
J. Ṣe àtúpalẹ̀ ìpolówó ọjà fún onírúurú àwọn nǹkan tí à ń tà.

Ìlapa-Èro Kọ́ọ̀sì

Kókó-ọ̀rọ̀ àti àkóónu rẹ̀

Àpèjúwe àwọn kókó-ọ̀rọ̀ ajẹmọ́ ìròyìn ṣíṣe bíi

a. Ìkóròyinjọ,
b. Igbóhùn-sáfẹ́fẹ́,
c. Kókó ìroyìn
d. Ìwé ìròyìn
e. Ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́ oní-dijítà
f. Ìgbóhùnsáfẹ́fẹ́ ajẹmáwùjọ, abbl.

1. Àwọn ọ̀nà tí a ń gbà láti ṣe àkójọ ìròyìn.
2. Àkọsílẹ̀ ìròyìn fún akéde ètò, àdarí ètò, àtọ́kùn-ètò àti àwọn akàròyìn.
3. Tíọ́ri àti aṣehàn láti pèsè àkẹ́kọ̀ọ́ fún iṣẹ́ agbóhùn-sáfẹ́fẹ́, akọ̀wé ìròyìn àti afẹ̀rọ̀ṣèròyìn
4. Ògbifọ̀ ṣíṣe àti onírúurú ọgbọ́n ìṣògbifọ̀
5. Ìlò-èdè nínú ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́
6. Ìgbáradì, ìmúra àti ìṣesí agbóhùn-sáfẹ́fẹ́
7. Àwọn àbùdá èdè ìgbóhùn-sáfẹ́fẹ́
8. Ìdàgbàsókè tó ń dé bá ìpolówó-ọjà ní èdè Yorùbá
10. Àtúpalẹ̀ ìpolówó ọjà fún onírúurú àwọn nǹkan tí à ń tà.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

.

YOR 414 Ìmọ̀ Ìṣọwọ́lọ̀-Èdè Àti Lámèyítọ́ Yorùbá

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ ní ilẹ̀ adúláwọ̀ bíi ewi alohùn, eré-oníṣe ìbílẹ̀ àti ìtàn àròsọ ilẹ̀ Afirikà ṣaájú ìmúnisìn. Ó nii ṣe pẹ̀lú onírúurú ọ̀nà ti wọ́n ń gbà ṣiṣẹ́ lámèétọ́ ṣaájú ìmúnisìn. Iṣẹ́ lámèétọ́ lode oní àti ìlò tíọ́rì. Ohun tí tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ jẹ́ àti ìpín-sí-ìsọ̀rí tíọ́rì, Tiọ́ri àti àtakò tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá. Ànfààni àti àléébù lílo tíọ́rì òkèèrè fún ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ adúláwọ̀ àti fífi ti adúláwọ̀ ṣe ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ ilẹ̀ òkèèrè. Àwọn tíọ́rì ìbílẹ̀, ti ìwọ̀ oòrùn àti tíọ́rì Max bí a ṣe ń lò wọ́n fún ewì, ìtàn àròsọ àti eré-oníṣe. Lílo díẹ̀ nínú àwọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ bii tíọ́rì ìbílẹ, tíọ́rì àṣà àti tíọ́rì ẹ̀yìn ìmúnisìn fún àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti le ṣe àmúlò àwọn ìmọ̀ tí ó ní nípa ọna-ède láti ṣe àgbékalẹ̀ ewì tàbí áwọn àpilẹ̀kọ mìíràn kí iṣẹ́ àpilẹ̀kọ rẹ̀ lè gbéwọ̀n kí ó si jinlẹ̀. Bákan náà yóò ran wọ́n lọ́wọ́ láti lè ṣe àtúpalẹ̀ ìwé lórí ewì àti àwọn àpilẹ̀kọ mìíràn. O ràn wọ́n lọ́wọ́ láti òdiwọ̀n nǹkan.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sí yii ni láti:

- Ṣe àyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ ní ilẹ̀ adúláwọ̀ bíi ewi alohùn, eré-oníṣe ìbílẹ̀ àti ìtàn àròsọ ilẹ̀ Afirikà ṣaájú ìmúnisìn.
- Sọ nípa onírúurú ọ̀nà ti wọ́n ń gbà ṣiṣẹ́ lámèétọ́ ṣaájú ìmúnisìn.
- Ṣàlàyé lóri iṣẹ́ lámèétọ́ lóde òní àti ìlò tíọ́rì.
- Sọ ohun tí tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ jẹ́ àti ìpín-sí-ìsọ̀rí wọn.
- Mẹ́nu ba tiọ́ri àti àtakò tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá.
- Tọ́ka sí ànfààni àti àléébù lílo tíọ́rì òkèèrè fún ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ adúláwọ̀ àti fífi ti adúláwọ̀ ṣe ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ ilẹ̀ òkèèrè.
- Ṣàlàye tíọ́rì ìbílẹ̀, tíọ́rì ìwọ̀ oòrùn àti tíọ́rì Max bí a ṣe ń lò wọ́n fún ewì, ìtàn àròsọ àti eré-oníṣe.
- Ṣàlàyé ìlo díẹ̀ nínú àwọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ bíi tíọ́rì ìbílẹ, tíọ́rì àṣà àti tíọ́rì ẹ̀yìn ìmúnisìn fún àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

A. Ṣe àyẹ̀wò iṣẹ́-ọnà lítírẹ́ṣọ̀ ní ilẹ̀ adúláwọ̀ bíi ewi alohùn, eré-onișe ìbílẹ̀ àti ìtàn àròsọ ilẹ̀ Afirikà ṣaájú ìmúnisìn.

B. Sọ nípa onírúurú ọ̀nà ti wọ́n ń gbà ṣiṣẹ́ lámèétọ́ ṣaájú ìmúnisìn.

C. Ṣàlàyé lóri iṣẹ́ lámèétọ́ lóde òní àti ìlò tíọ́rì.

D. Sọ ohun tí tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ jẹ́ àti ìpín-sí-ìsọ̀rí wọn.

E. Ṣàlàye tiọ́ri àti àtakò tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá.

F. Tọ́ka sí ànfààni àti àléébù lílo tíọ́rì òkèèrè fún ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ adúláwọ̀ àti fífi ti adúláwọ̀ ṣe ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ ilẹ̀ òkèèrè.

G. Ṣàlàye tíọ́rì ìbílẹ̀, tíọ́rì ìwọ̀ oòrùn àti tíọ́rì Max bí a ṣe ń lò wọ́n fún ewì, ìtàn àròsọ àti eré-onísẹ.

H. Lo díẹ̀ nínú àwọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ bíi tíọ́rì ìbílẹ̀, tíọ́rì àṣà àti tíọ́rì ẹ̀yìn ìmúnisìn fún àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Iṣẹ́ lámèétọ́ ṣaájú ìmúnisìn.
2. Lámèétọ́ lóde-òní àti ìlò tíọ́rì.
3. Ohun tí tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ jẹ́ àti ìpín-sí-ìsọ̀rí wọn.
4. Tiọ́ri àti àtakò tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá
5. Ànfààni àti àléébù lílo tíọ́rì òkèèrè fún ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ adúláwọ̀ àti ti adúláwọ̀ fún ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ ilẹ̀ òkèèrè.
6. Tíọ́rì ìbílẹ̀, tíọ́rì ìwọ̀ oòrùn àti tíọ́rì Max àti lílò wọ́n fún ewì, ìtàn àròsọ àti eré-onísẹ.
7. Àmúlò tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ bíi tíọ́rì ìbílẹ̀, tíọ́rì àṣà àti tíọ́rì ẹ̀yìn ìmúnisìn fún àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ Yorùbá

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Adéyẹmi, L. (2006). *Tíọ́rì Lítirésọ̀ ní Èdè Yorùbá*. Ìjẹ̀bú-Òde; Shebiotimọ publ.

Ọpẹfeyitimi, A. (1997). *Tíọ́rì àti Ìṣọ́wọ́lòèdè* . Òṣogbo: Tanimẹ̀yìn-Ọ̀la Press.

YOR 415 Ìfáárà Sí Ìtàn Ìran Yorùbá

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò ìtàn àtẹnudẹ́nu àti onírúurú àkọsílẹ̀ nípa orírun Yorùbá. ìgbé ayé àwùjọ, ètò ọrọ̀ ajé, ìṣèlu, àkóso, ogun jíjà. Ìdìde àti ìṣubú àwọn ìlú ńlá ńlá Yorùbá. Bákan náà, ẹ̀kọ́ yóò ṣe àyẹ̀wò ogun abẹ́lẹ́ Yorùbá àti dídé ìjọba amúnisìn. Ìtàn àtẹnudẹ́nu àti àkọsílẹ̀ àwọn ìlú olókìkí ní ilẹ̀ Yorùbá. Èdè Yorùbá gẹ́gẹ́ bí èdè àgbáyé nípasẹ̀ ìtànkalẹ̀ àwọn ẹ̀yà Yorùbá dé òkè-òkun bíi Brasil, Cuba, Sierra Leone.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò láti pèsè olùkọ́ àti olùtọ́ni àṣà àti ìṣe tí yóò jẹ́ agbátẹrù àfihàn, ìpamọ́, ìtànkálẹ̀ ìtàn, èdè àti ìran Yorùbá àti láti lè ṣe àfiwé rẹ̀ pẹ̀lú ìtàn, èdè, ati àṣà àwọn ẹ̀yà mìíràn lágbàáye. Ó wúlo láti pilẹ̀ wọn fún àwọn ohun to jẹ mọ́ àṣà.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣe àyẹ̀wò ìtàn àtẹnudẹ́nu àti onírúurú àkọsílẹ̀ nípa orírun Yorùbá.
- Sọ nípa ìgbé ayé àwùjọ, ètò ọrọ̀ ajé, àkóso àti ìṣèlú ìran Yorùbá.
- Ṣàlàyé nípa ogun jíjà ní ilẹ̀ Yorùbá b.a ogun abẹ́lé,
- Sọ nípa ìdìde àti ìṣubú àwọn ìlú ńlá ńlá ilẹ̀ Yorùbá.
- Ṣàlàyé ipa tí dídé ìjọba amúnisìn kó nínú ìgbé ayé ìran Yorùbá.
- Jiroro lori ìtàn àtẹnudẹ̀nu àti àkọsílẹ̀ àwọn ìlú olókìkí ní ilẹ̀ Yorùbá
- Sọ bí èdèYorùbá ṣe di èdè àgbáyé nípasẹ̀ ìtànkalẹ̀ àwọn ẹ̀yà Yorùbá dé òkè-òkun bíi Brasil, Cuba, Sierra Leone.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Ṣe àyẹ̀wò ìtàn àtẹnudẹ́nu àti onírúurú àkọsílẹ̀ nípa orírun Yorùbá.
b. Sọ nípa ìgbé ayé àwùjọ, ètò ọrọ̀ ajé, àkóso àti ìṣèlu.
c. Ṣàlàyé nípa ogun jíjà ní ilẹ̀ Yorùbá b.a ogun abẹ́lé,
d. Sọ nípa ìdìde àti ìṣubú àwọn ìlú ńlá ńlá ní ilẹ̀ Yorùbá.
e. Ẹ̀kọ́ yóò ṣe àyẹ̀wò ogun abẹ́lẹ́ Yorùbá àti dídé ìjọba amúnisìn.
f. Jiroro lori ìtàn àtẹnudẹnu àti àkọsílẹ̀ àwọn ìlú olókìkí ní ilẹ̀ Yorùbá.
g. Jíròrò lórí bí èdè Yorùbá ṣe di èdè àgbáyé nípasẹ̀ ìtànkalẹ̀ àwọn ẹ̀yà Yorùbá dé òkè-òkun bíi Brasil, Cuba, Sierra Leone.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ìtàn àtẹnudẹ́nu àti onírúurú àkọsílẹ̀ nípa orírun Yorùbá.
2. Ìgbé ayé àwùjọ, ètò ọrọ̀ ajé, àkóso àti ìṣèlu.
3. Ogun jíjà ní ilẹ̀ Yorùbá b.a ogun abẹ́lé,
4. Ìdìde àti ìṣubú àwọn ìlú ńlá ńlá ní ilẹ̀ Yorùbá.
5. Àyẹ̀wò ogun abẹ́lẹ́ Yorùbá
6. Ìjọba amúnisìn àti ipa tí wọ́n kó lórí àwùjọ Yorùbá
7. Ìtàn àtẹnudẹ́nu àti àkọsílẹ̀ àwọn ìlú olókìkí ní ilẹ̀ Yorùbá.
8. Èdè Yorùbá gẹ́gẹ́ bí èdè àgbáyé nípasẹ̀ ìtànkalẹ̀ àwọn ẹ̀yà Yorùbá dé òkè-òkun bíi Brasil, Cuba,

Sierra Leone.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwé Itọ́kasí;

Johnson, Samuel (1921); History of the Yorùba Lagos. CSS Bookshops

YOR 416 Introduction to Linguistics I

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** *not stated* | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Course Description

Explanation on what Linguistics is about, its aims and scope. Descriptive, historical and comparative, sociolinguistics and applied linguistics. Application of linguistics to language teaching, book publishing, machine translation, telecommunication, Discuss the relationship between Linguistics, speech pathology and audiology; Nature of language and its relation to animal communication and other artificial forms of communication, as well as its relationships to culture. Language, its structure, its nature; and relation to animal language, and culture.

RELEVANCE

The relevance of the course lies in providing preliminary knowledge of linguistics applications. I launches learners into the world of theoretical linguistics. It helps them to be able to apply the knowledge of linguistics to various aspects of language endeavours.

Course Objectives

The objectives of the course is to:

- Classify the scope and types of linguistics;
- Apply the knowledge of linguistic science to the study of language.
- Explain the meaning and usefulness of linguistics;
- Discuss the relationship between Linguistics, speech pathology and audiology;
- Describe the structure and nature of language
- Discuss the relationship between human and animal language
- Explain the relationship between language and culture

Learning Outcomes

At the end of the course, students should be able to:

1. Explain the meaning and usefulness of linguistics;
2. Classify the scope and types of linguistics;
3. Apply the knowledge of linguistic science to the study of language.
4. Discuss the relationship between Linguistics, speech pathology and audiology;
5. Describe the structure and nature of language
6. Discuss the relationship between human and animal language
7. Explain the relationship between language and culture

Course Outline

1. What Linguistics is about, its aims and scope.
2. Branches of linguistics, e g, Descriptive, historical, comparative, sociolinguistics and applied linguistics.
3. Application of linguistics to language teaching, book publishing, machine translation and
4. Telecommunication,
5. Linguistics, speech pathology and audiology.
6. Nature of language and its relation to animal communication and other artificial forms of communication
7. Relationship between language and culture.
8. Language, its structure, its nature; and relation to animal language.

Core Competencies and Values

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Communication • Critical thinking • Collaboration • Innovation • Reflective thinking • Self-development • Leadership • Digital literacy learning • Lifelong learning • Time Management • Self • -awareness
Core Values	• Honesty • Integrity • Inclusion • Respect • Team spirit • Perseverance • Service • Flexibility • Tolerance • Transparency • Humility • Honour

CATEGORY	DETAILS
Pedagogical Approaches	• Learner-Centred Approach • Collaborative Cooperative Learning • Ináuiry-Based Learning • Experiential Learning • Blended Learning • Discussion and Dialogue • Project-based Learning • UDL & SEL Based Teaching • Reflective practices • Edutainment
Learning Resources	• Core Textbooks and Reference materials • Digital and online Learning Platforms • Government and Policy Documents • Classroom & Practical Instructional Materials • Community- Based Resources • UDL & SL Oriented Resources
Assessment Methods	• Continuous Assessment • Formative Assessment • Performance-Based Assessment • Project work • Digital assessment (Blended/Online Assessment) • Summative assessment

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Yusuf O. (1999); Introduction to Linguistics, Ijẹbú-òde. . Shebíotimọ Publications.

Essien, O and Okon, M, (2020). Topical Issues in Sociolinguistics: The Nigerian Perspective.

Port Harcourt M&J Orbit Communications.

Trudgill, P. (1995). Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society. Penguin

Books.

Degree 400 Level: Second Semester

YOR 421 Ìṣẹ́ Gbígbòòrò Lórí Lítírẹ́ṣọ̀ Alohùn II.

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Elective | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ ẹ̀kọ́ nípa ìsàré Yorùbá bíi ìjála, rárà, ìgbálá, ègè, ẹkún ìyàwó orin apẹpẹ, orin ẹ̀fẹ̀, ifá àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ. Àlàyé yóò wà lórí àbùdá wọn. Bákan náà, ìṣẹ́ yóò wà ní yàrá ìfẹ̀rọkédè láti gbọ́ àkásílẹ̀ àwọn ìsàré náà lọ́kọ̀ọ̀kan.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ràn akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ lọ́wọ́ láti ní ìmọ̀ kí wọ́n sì lè ṣe ìtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ àbáláyé, àti láti fi ìmọ̀ tí wọ́n ni kọ́ àwọn mìíràn. Wọ́n tún lè lo ẹ̀kọ́ tí wọ́n ti kọ́ láti lè ṣe àkójọpọ̀ àti àkọsílẹ̀ àwọn lítírẹ́ṣọ̀ àbáláyé .

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣàlàyé nípa àwọn ìsàré Yorùbá bíi ìjála, rárà, ìgbálá, ègè, ẹkún ìyàwó orin apẹpẹ, orin ẹ̀fẹ̀, ifá àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ.
- Sọ nípa àbùdá ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn ìsàré Yorùbá
- Fetí gbọ́ àkásílẹ̀ àwọn ìsàré Yorùbá fún ìdámọ́

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

1. Ṣàlàyé nípa àwọn ìsàré Yorùbá bíi ìjála, rárà, ìgbálá, ègè, ẹkún ìyàwó orin apẹpẹ, orin ẹ̀fẹ̀, ifá àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ.
2. Sọ nípa àbùdá ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn ìsàré wọn
3. Da àwọn ìsàré Yorùbá mo nipa gbigbo won

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

a. Àwọn ìsàré Yorùbá bíi ìjála, rárà, ìgbálá, ègè, ẹkún ìyàwó orin apẹpẹ, orin ẹ̀fẹ̀, ifá àti bẹ́ẹ̀bẹ́ẹ̀ lọ.

b. Àbùdá ọ̀kọ̀ọ̀kan àwọn ìsàré Yorùbá

c. Ṣíṣe àkásílẹ̀ àti gbígbọ́ àkàsílẹ̀ ìsàré Yorùbá fún ìdámọ́

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Abimbọ́lá, W. (2000). *Ìjìnlẹ̀ Ohùn Ẹnu Ifá (Apá keji)*. Ìbàdàn: University Press Plc.

Ọlatúnjí, O. (1984). *Features of Yorùbá Oral Poetry*. Ìbàdàn: University Press.

YOR 422 Àtúpalẹ̀ Odù Ifá

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àlàyé lórí ohun ti Ifá jẹ́ . Ṣíṣe ìdámọ̀ àti àlàyé lóri awon ohun èlò ifá. ìJíròrò yóò wa lórí ìhun ẹsẹ ifa àti ìbáṣepọ̀ láàárin Ọrúnmìla (Ifa), èṣù àti ẹlẹyẹ. Àlàye lórí ìlò-èdè nínú ifa. Àlàyé ojú ìwòye ifá nípa ọkùnrin àti obìnrin àti ìpàrokò gẹ́gẹ́ bí ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ nínù ifa. Bákan náà ẹ̀kọ́ yóò dá lóri ìlànà ìdáfá, ẹ̀kọ́ṣẹ́ ifá àti ìmuni wọnú ifá. Àwọn ojú odù, ihun ẹsẹ-ifá ati Ìyẹ̀rẹ̀ ifá. Bákan náà, akẹ́kọ̀ọ́ yóò kọ́ nípa ìmọ̀lára, ìséra-ẹni, bíi sùúrù,

ìfaradà àti ìwàpẹ̀lẹ́ gẹ́gẹ́ bí ó ti jẹyọ nínú ẹsẹ-ifa. ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti ìbáṣepọ̀ nínú ẹsẹ-ifá . Àfiwé ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò Yorùbá nínú ifá àti ti àwọn ẹ̀yà mìíràn ní àgbáyé

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí ṣe pàtàkì láti lè tọpinpin ìmọ̀ ìjinlẹ̀ èrò Yorùbá bi ó ṣe jẹ́ mọ́ ẹ̀sin, ìgbagbọ́, ìmọ̀, ìrírí wọn àti igbé-aye ojoojumọ́ . Akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè fi ẹ̀kọ́ tí o ti ni kọ́ àwọn mìíràn, yóò sì lè lo fún ṣíṣe ìtọpinpin imọ̀ ijìnlẹ̀ èrò àwọn Yorùbá àti àfiwé rẹ̀ pẹ̀lu ti ẹ̀yà mìíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Sọ ohun tí ifá jẹ́
- Ṣe ìdámọ̀ àti àlàyé lóri ohun èlò ifá.
- Jíròrò lórí ìhun ẹsẹ ifa
- Sọ ìbáṣepọ̀ láàárin Ọrúnmìla (Ifa), èṣù àti ẹlẹyẹ.
- Ṣàlàye lórí ìlò-èdè nínú ifa.
- Mẹ́nu ba ojú ìwòye ifá nípa ọkùnrin àti obìnrin.
- Ṣàlàyé ìpàrokò gẹ́gẹ́ bí ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ nínù ifa.
- Ṣàpèjúwe ìlànà ìdáfá
- Jíròro lóri ẹ̀kọ́ṣẹ́ ifá àti ìmúni wọnú ifá.
- Sọ̀rọ̀ nípa àwọn ojú odù, ihun ẹsẹ-ifá, ati ìyẹ̀rẹ̀ ifá.
- Sọ ẹ̀kọ́ tí ifá kọ́ ni nípa pàtàki ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti ìséra-ẹni, bíi sùúrù, ìfaradà àti ìwàpẹ̀lẹ́.
- Ṣe àfiwé ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò Yorùbá nínú ifá àti ti àwọn ẹ̀yà mìíràn ní àgbáyé

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Sọ ohun tí ifá jẹ́
b. Ṣe ìdámọ̀ àwọn ohun èlò ifá àti àlàyé lóri wọn
c. Jíròrò lórí ìhun ẹsẹ ifa
d. Sọ ìbáṣepọ̀ láàárin Ọrúnmìla (Ifa), èṣù àti ẹlẹyẹ.
e. Ṣàlàye lórí ìlò-èdè nínú ifa.
f. Mẹ́nu ba ojú ìwòye ifá nípa ọkùnrin àti obìnrin.
g. Ṣàlàyé ìpàrokò gẹ́gẹ́ bí ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ nínù ifa.

h. Ṣàpèjúwe ìlànà ìdáfá
i. Jíròro lóri ẹ̀kọ́ṣẹ́ ifá àti ìmúni wọnú ifá.
j. Sọ̀rọ̀ nípa àwọn ojú odù, ihun ẹṣẹ-ifá àti ìyẹ̀rẹ̀ ifá.
k. Sọ ẹ̀kọ́ tí ifá kọ́ ni nípa pàtàki ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti ìséra-ẹni, bíi sùúrù, ìfaradà àti ìwàpẹ̀lẹ́.
l. Ṣe àfiwé ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò Yorùbá nínú ifá àti ti àwọn ẹ̀yà mìíràn ní àgbáyé

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

Ohun tí ifá jẹ́

1. Ìdámọ̀ àwọn ohun èlò ifá àti àlàyé lórí wọn.
2. Ìhun ẹṣẹ ifa
3. Ìbáṣepọ̀ láàárin Ọrúnmìla (Ifa), èṣù àti ẹlẹyẹ.
4. Ìlò-èdè nínú ifa.
5. Ojú ìwòye ifá nípa ọkùnrin àti obìnrin.
6. Ìpàrokò gẹ́gẹ́ bí ọ̀nà ìbánisọ̀rọ̀ nínù ifa.
7. Ìlànà ìdáfá
8. Ẹ̀kọ́ṣẹ́ ifá àti ìmúni wọnú ifá.
9. Àwọn ojú odù, ihun ẹṣẹ-ifá, àti ìyẹ̀rẹ̀ ifá.
10. Àwọn ẹ̀kọ́ tí ifá kọ́ ni nípa pàtàki ìmọ̀lára, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti ìséra-ẹni, bíi sùúrù, ìfaradà àti ìwàpẹ̀lẹ́.
11. Àfiwé ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò Yorùbá nínú ifá àti ti àwọn ẹ̀yà mìíràn ní àgbáyé .

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Abimbọ́lá, W. (2000). *Ìjìnlẹ̀ Ohùn Ẹnu Ifá (Apá keji)*. Ìbàdàn: University Press Plc.

Ọlatúnjí, O. (1984). *Features of Yorùbá Oral Poetry*. Ìbàdàn: Unieersity Press.

YOR 423 Tíọ́rì Lítírẹ́ṣọ̀

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àlàyé nípa àwọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ bíi: tíọ́rì ìfojú-ihùn wò ÓStruẹturalismÒ, Tíọ́rì ìfojú-ààtò-wo (Formalism), tíọ́rì ìfìwádìí-sọ̀tumọ̀ ÓHermaneutiẹsÒ, tíọ́rì ìfojú-inú-wo-ẹ̀mí-ara-lítírẹ́ṣọ̀ (Phenomenology), tíọ́rì ìṣègbèfábo (Feminism), tíọ́rì Imútànsọ (Naratology), tíọ́rì ìlò àmì ÓsemiotiẹsÒ, tíọ́ri Ìfojú onígbọ́ wò (reception Theory). Isẹ́ yóò jẹ mọ́ síṣe àgbéyẹ̀wò àwọn tíọ́rì yìí àti ibi ti ọwọ́jà wọn de fún ṣíṣe àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀ Yoruba. Ìkọ́ni tó tẹpẹlẹ́ mọ́ akọ àti abo ní èdè Yorùbá bí i àfiwé òwe Yorùbá tó jẹ mọ́ abo àti akọ, àti jíjẹ́ òòtọ́ rẹ̀ nínú ìwé ìtàn àròsọ Mọ́remi, Ó le ku. Kíkọ ìtàn tí ìpàrí rẹ̀ sọ nípa dídọ́gba takọ-tabo.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò fún ṣíṣe àmúlo tíọ́rì láti ṣe àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ .

ERÒNGBÀ KỌ́Ọ̀SÌ

- Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:
- Ṣe àlàyé nípa àwọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ bíi:
- Tíọ́rì ìfojú-ìhun wò (Structuralism)
- Tíọ́rì ìfojú-ààtò-wo (Formalism)
- Tíọ́rì ìfìwádìí-sọ̀tumọ̀ ÓHermaneutiẹsÒ
- Tíọ́rì ìfojú-inú-wo-ẹ̀mí-ara-lítírẹ́ṣọ̀ (Phenomenology)
- Tíọ́rì ìṣègbèfábo (Feminism)
- Tíọ́rì Imútànsọ (Naratology)
- Tíọ́rì ìlò àmì (semiotics)
- Tíọ́ri Ìfojú òǹgbọ́ wò (reception Theory)
- Ṣe àgbéyẹ̀wò àmúlò àwọn tíọ́rì náà fún àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀.
- Jíròrò lórí ibi ti ọwọ́jà wọn mọ
- Mẹ́nu ba ìkọ́ni tó tẹpẹlẹ́ mọ́ akọ àti abo ní èdè Yorùbá bí i àfiwé òwe Yorùbá tó jẹ mọ́ abo àti akọ, àti jíjẹ́ òòtọ́ rẹ̀ nínú ìwé ìtàn àròsọ Mọ́remi, Ó le ku.
- Ṣe àlàye lóri Kíkọ ìtàn tí ìpàrí rẹ̀ sọ nípa dídọ́gba takọ-tabo.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

1. Ṣe àlàyé nípa àwọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ bíi
2. Tíọ́rì ìfojú-ihùn wò (Structuralism)
3. Tíọ́rì ìfojú-ààtò-wo (Formalism)
4. Tíọ́rì ìfìwádìí-sọ̀tumọ̀ ÓHermaneutiẹsÒ
5. Tíọ́rì ìfojú-inú-wo-ẹ̀mí-ara-lítírẹ́ṣọ̀ (Phenomenology)
6. Tíọ́rì ìṣègbèfábo (Feminism)
7. Tíọ́rì Imútànsọ (Naratology)
8. Tíọ́rì ìlò àmì (semiotics)
9. Tíọ́ri Ìfojú òǹgbọ́ wò (reception Theory)
10. Ṣe àmúlò àwọn tíọ́rì náà fún àtúpalẹ̀ lítírẹ́ṣọ̀.
11. Jíròrò lórí ibi ti ọwọ́jà awọn tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ mọ
12. Jíròro lóri Kíkọ ìtàn tí ìpàrí rẹ̀ sọ nípa dídọ́gba takọ-tabo.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

Àpèjúwe tíọ́rì lítíréṣọ̀ bíi:

a. Tíọ́rì ìfojú-ihùn wò (Structuralism)
b. Tíọ́rì ìfojú-ààtò-wo (Formalism)
c. Tíọ́rì ìfìwádìí-sọ̀tumọ̀ ÓHermaneutiẹsÒ
d. Tíọ́rì ìfojú-inú-wo-ẹ̀mí-ara-lítíréṣọ̀ (Phenomenology)
e. Tíọ́rì ìṣègbèfábo (Feminism)
f. Tíọ́rì Imútànsọ (Naratology)
g. Tíọ́rì ìlò àmì (semiotics)
h. Tíọ́ri Ìfojú onìgbọ́ wò (reception Theory)
i. Àmúlò àwọn tíọ́rì fún àtúpalẹ̀ lítíréṣọ̀ Yorùbá .
j. Ibi ti ọwọ́jà tíọ́rì mọ
k. Kíkọ ìtàn tí ìpàrí rẹ̀ sọ nípa dídọ́gba takọ-tabo.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ọpẹfeyitimi, A. (1997). Tíọ́rì àti Ìṣọ́wọ́lo èdè . Òṣogbo: Tanimẹ̀yìn-Ọla

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Adéyẹmi, L. (2006). *Tíọ́rì Lítíréṣọ̀ ní Èdè Yorùbá*. Ìjẹ̀bú-Òde; Shebiotimọ publ.

YOR 424 Ọgbọ́n Ìṣèwádìǐ

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò **ohun** tí isẹ́ ìwádìí jẹ́, Àwọn ẹ̀yà isé iwádìí bíi Aṣàpéjúwe, Adálérí-itàn gidi, adálérí –àṣewò/àkíyèsí abbl. Àlàyé yóò wà lórí ìwúlò àti láríjà isé ìwádìí. Bákan nàá, ẹ̀kọ́ yóò tún jẹ mọ́ àtòjọ ìbéèrè ìwádìí, pàápàá ìṣàgbékalẹ̀ rẹ̀. (đáhùn-bi-o-ṣe-fé àti dáhùn-bí-a-ṣe-là-á-sílẹ̀). Ìtọ́kasí àti àkójọ orúkọ ìwé (Lílo èto ìlànà ti American Psychological AssoẹiationÒ).

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ́ atọ́nà fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti mọ onírúurú ọ̀nà láti kojú isẹ́ ìwádìí, kí o si ṣe àṣeyọrí. O jẹ́ atọ́nà fún ìkẹ́seṣjárí àbọ̀ ìwádìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò tún lè lo ìmọ̀ tí ó ní láti kọ́ awọn ẹlòmíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

- Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:
- Sọ ohun tí isẹ́ iwádii jẹ́.
- Ṣàlàyé ẹ̀yà isẹ́ ìwádìí bíi Asàpéjúwe, Adálérí-itàn gidi, Adálérí -àsewò/ àkíyèsí abbl.
- Jíròrò lórí ìwúlò ati lárijà isé iwádìí.
- Salaye lori àtòjọ ìbéèrè ìwádìí àti ìṣàgbékalẹ̀ rẹ̀. (đáhùn-bi-o-se-fé àti dáhùn-bí-a-se-là-á-sílẹ̀).
- Sọ nípa ìtọ́kasí àti àkójo orúkọ ìwé (Lílo èto ìlànà ti American Psychological AssoẹiationÒ).

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

1. Sọ ohun tí isẹ́ iwádii jẹ́.
2. Ṣàlàyé ẹ̀yà isẹ́ ìwádìí bíi Asàpéjúwe, Adálérí-itàn gidi, Adálérí -àsewò/ àkíyèsí abbl.
3. Jíròrò lórí ìwúlò ati lárijà isé iwádìí.
4. Salaye lori àtòjọ ìbéèrè ìwádìí àti ìṣàgbékalẹ̀ rẹ̀. (đáhùn-b-o-se-fé àti dáhùn-bí-a-se-là-á-)

síl̀ẹ̀).

- Sọ nípa ìtọ́kasí àti àkójo orúkọ ìwé (Lílo èto ìlànà ti American Psychological AssoẹiationÒ).

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

a. Ohun tí iṣẹ́ iwádii jẹ́.
b. Ẹ̀yà iṣẹ́ ìwádìí bíi Asàpéjúwe, Adálérí-itàn gidi, Adálérí -àsewò/ àkíyèsí abbl.
c. Ìwúlò ati lárijà isé iwádìí.
d. Àgbékalẹ̀ àtòjọ ìbéèrè ìwádìí. (đáhùn-b-o-se-fé àti dáhùn-bí-a-se-là-á-sílẹ̀).
e. Ìtọ́kasí àti àkójo orúkọ ìwé (Lílo èto ìlànà ti American Psychological AssoẹiationÒ).

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Ajíboyè, O. (1997): Àgbékalẹ̀ iṣẹ́ Ìwádìí. Tomfetes Publishers Company.

YOR 425 Gírámà Yorùbá

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

- Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò àpèjúwe Àpólà b.a Àpóla ôrọ- orúkọ, Àpólà òrò-ìse, Àpólà òrò Àpónlé (Àpólà- Àpónlé), Àpólà òrò-atókùn abbl. Àlàyé yóò wáyé lórí oríkì, ìdámọ ìhun àti lílòÀpolà. Àkọ́jinlè yóò wà lórí orísìírísìí awệ-gbólóhùn b.a olórí awé-

gbólóhùn, awé- gbólóhùn àfàrahẹ. Bákan náà, àlayé yóò lóri ẹ̀hun àkíyésì alátẹnumó,:ìhun àti ìpín -sí-ìsọrí gbólóhùn. àti lílò gbólóhùn. Iṣẹ́ kọ́ọ̀sí yìí tún ní ṣe pẹ̀lú alàyé lórí àsìkò àti ibá –ìsèlè gẹ́gẹ́ bí ìsọrí gírámà .

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ó wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ láti lè ṣe ìtúpalẹ̀ afọ̀ èdè Yorùbá àti láti lè fi ìmọ̀ tí ó ní kọ́ àwọn ẹlòmíràn, láti ṣe idámọ̀ onírúuru ẹ̀hun síntáàsi inú èdè Yorùbá, ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti àwọn èdè mìíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

- Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

ṣàlàyé lóri oríkì, ìdámọ ìhun àti lílò àwọn Àpolà bíi

- Àpóla ọ̀rọ- orúkọ
- Àpólà òrò-ìṣe
- Àpólà -ọ̀rọ̀ Àpọ́nlé (Àpólà- Àpónlé)
- Àpólà òrò-atókùn abbl.
- Ṣàlàyé orísìírísìí awẹ̀-gbólóhùn bíi
- Olórí awé-gbólóhùn
- Awé- gbólóhùn àfàrahẹ.
- Sọ nípa ẹ̀hun àkíyésì alátẹnumó,

ṣàpèjúwe ìhun, ìpín -sí-ìsọrí. àti lílò gbólóhùn.

Jíròrò lórí àsìkò àti ibá –ìsèlè gẹ́gẹ́ bí ìsọrí gírámà .

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

ṣàlàyé lóri oríkì, ìdámọ ìhun àti lílò àwọn Àpolà bíi

a. Àpóla ọ̀rọ- orúkọ
b. Àpólà òrò-ìṣe
c. Àpólà -ọ̀rọ̀ Àpọ́nlé (Àpólà- Àpónlé)
d. Àpólà òrò-atókùn abbl.
e. Ṣàlàyé orísìírísìí awẹ̀-gbólóhùn bíi
f. Olórí awé-gbólóhùn
g. Awé- gbólóhùn àfàrahẹ.
h. Sọ nípa ẹ̀hun àkíyésì alátẹnumó,

i. Ṣàpèjúwe ìhun, ìpín -sí-ìsọrí. àti lílò gbólóhùn.

j. Jíròrò lórí àsìkò àti ibá –ìsèlè gẹ́gẹ́ bí ege ìsọrí gírámà

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

Oríkì, ìdámọ, ihun àti lílò àwọn Àpolà bíi

1. Àpólà òrò-ìṣe
2. Àpóla ôrọ- orúkọ
3. Àpólà -ọ̀rọ̀ Àpọ́nlé (Àpólà- Àpónlé)
4. Àpólà òrò-atókùn abbl.
5. Áwệ-gbólóhùn àti oríṣìí wọn bíi
6. Olórí awé-gbólóhùn
7. Awé- gbólóhùn àfàrahẹ.
8. Ẹ̀hun àkíyésì alátẹnumó,
9. Ìhun, ìpín -sí-ìsọrí. àti lílò gbólóhùn.
10. Àsìkò àti ibá –ìsèlè gẹ́gẹ́ bí ìsọrí gírámà

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Àwọn ìwé Ìtọkásí

1 Owólábí K. (2011). Ìjínlẹ̀ ìtúpalẹ̀ Èdè Yorùbá Fónẹ́ltîìkì àti Fónọ́lọ́jì, Ìbàdàn: Akada Books Nigeria Limited

• 2 Bámgbóṣe, A. (1990) Fónọ́lọ́jì àti Gírámà Yorùbá, Ìbàdàn: University Press Plc

YOR 426 Introduction to Applied Linguitics in Yoruba

LEVEL 400 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

RELEVANCE STATEMENT

The relevance of the course lies in providing preliminary knowledge of socio-linguistics applications. It launches learners into the world of language, standardisation, testing, language policy formation, language learning and inter-cultural use of language.

COURSE OBJECTIVES

The objectives of the course is to:

- Demonstrate knowledge and understanding of the concept of applied linguistics in practical usage and non-linguistic purpose;
- Explain how applied linguistics relates to language planning, language teaching and language testing;
- Understand the nature of language, language policy and planning; and
- Discuss first language and second language acquisition.
- Explain the use of language in academic contexts, intercultural communication, translation and advertising

LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, students should be able to

a. Demonstrate knowledge and understanding of the concept of applied linguistics in practical usage and non-linguistic purpose;
b. Explain how applied linguistics relates to language planning, language teaching and language testing;
c. Understand the nature of language, language policy and planning; and
d. Discuss first language and second language acquisition.
e. Explain the use of language in academic contexts, intercultural communication, translation and advertising

COURSE CONTENT

- Attention should be given to the issues of how, when and where general linguistics can be applied both for practical uses and to non-linguistics purpose/fields

- Such uses include language teaching and language testing, language standardisation, planning and development, translation, and more
- Aspect of the nature of Yorùbá language study, then first and second language acquisition, language policy and planning study should be emphasised
- Studies in applied linguistics shall focus on the use of language in academic contexts, intercultural communication, translation and advertising

COURSE CONTENT

1. **Application of general linguistics for practical and non-linguistics purposes:** how, when, where
2. Language teaching.
3. Language testing.
4. Language development and standardisation
5. Language policy and planning
6. First and second language acquisition
7. Aspect of the nature of Yorùbá language study
8. Use of language in academic contexts
9. Language in intercultural communication, translation and advertising.

COMPETENCIES AND VALUES

CATEGORY	DETAILS
Core Competencies	• Creativity • Communication • Critical thinking • Collaboration • Innovation • Reflective thinking • Self-development • Leadership • Digital literacy learning • Lifelong learning • Time Management • Self • -awareness

CATEGORY	DETAILS
Core Values	• Honesty • Integrity • Inclusion • Respect • Team spirit • Perseverance • Service • Flexibility • Tolerance • Transparency • Humility • Honour
Pedagogical Approaches	• Learner-Centred Approach • Collaborative Cooperative Learning • Ináuiry-Based Learning • Experiential Learning • Blended Learning • Discussion and Dialogue • Project-based Learning • UDL & SEL Based Teaching • Reflective practices • Edutainment
Learning Resources	• Core Textbooks and Reference materials • Digital and online Learning Platforms • Government and Policy Documents • Classroom & Practical Instructional Materials • Community- Based Resources • UDL & SL Oriented Resources

CATEGORY	DETAILS
Assessment Methods	• Continuous Assessment • Formative Assessment • Performance-Based Assessment • Project work • Digital assessment (Blended/Online Assessment) • Summative assessment

REFERENCES AND FURTHER READING

1. **Essien, O and Okon, M, (2020).** ***Topical Issues in Sociolinguistics: The Nigerian Perspective*****.**

Books.

Degree 500 Level: First Semester

EDU 511: TEACHING PRACTICE (3 CREDITS) C

COURSE CONTENT

Effective and responsive teaching practices and interactions are key for all learning in professional teacher preparation. The importance of teaching practice is to provide the students with an opportunity to apply their pedagogical knowledge and skills in practice. Therefore, the practical implementation of teaching and learning strategies in the classroom, as applied to the subject area, should be taught through micro-teaching before students embark on the exercise.

EDU 521 Project

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE CONTENT

- Application of knowledge and skills acquired in research methods, statistics and evaluation in identifying and proffering solutions to educational problems
- Working independently under the guidance of a Project Supervisor
- Planning and execution of well-conceptualised research and presenting a written report on the study conducted

EDU 522 Inclusive Education

LEVEL *not stated* | **SEMESTER** *not stated* | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** *not stated* | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

COURSE CONTENT

- Inclusive Education: Definition, historical and Philosophical foundation, goals and objectives
- Principles and practices of Inclusive Education, Policies and legislation on Inclusive Education, Curriculum Development for Inclusive Education Programmes, Equipment and facilities needed in inclusive schools, Design for learning Educators working with diverse learners
- Differences between special education and regular education, Benefits of Inclusive Education, Nomadic Education: Principles and Practices in Nigeria, Women Education: Issues, Problems and Prospects, Education of migrant fishermen: Principles and Strategies, Education of other sub-cultural groups e.g. traders, artisans, Almajiri, street boys, etc., Open Distance Learning Education: Principles and Strategies.

YOR 511 Ọ̀rọ̀ Tó Súyọ Nínú Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àwọn kókó ọ̀rọ̀ pátàkì tó súyọ nínú fonọ́lọ́jì èdè Yorùbá. Isẹ́ yóò dá lórí ohùn, àǹkóò fáwẹ̀lì, Àrànmọ́, Ìsúnki, Kọ́ńsónáǹtì àránmú aṣesílébù. Bákan náà, isẹ́ yóò dá léri ọ̀rọ̀ àyalò, ìyọ́pọ̀, àti ipa ti ohùn ń kó nínú àpètúnpè .

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wúlò fún ìtẹ̀síwájú ẹ̀kọ́ lóri fonọ́lọ́jì láti le ṣe àfiwéra àwọn kókó ìyapa nínú ìtúpalẹ̀ fonọ́loji. Ó ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti lè ṣe àwíjàre èrò tirẹ̀ lórí kókó ẹ̀kọ́. Ó jẹ́ okùnfà fún isẹ́ ìwádìí lorí fonọ́lọjì èdè Yorùbá àti áwọn ẹ̀ka rẹ̀.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣàlàyé àwọn kókó ọ̀rọ̀ pátàkì tó súyọ nínú fonọ́lọ́jì èdè Yorùbá.

- Sọ ohun tí ohùn jẹ nínu èdè Yorùbá,
- Ṣàlàye àwọn kókó ọ̀rọ̀ tó súyọ nínú àǹkóò fáwẹ̀lì, Àránmọ́, Ìsúnki, Kọ́ńsónáǹtì aránmú aṣesílébù.
- Jíròro lórí àwọn kókó ọ̀rọ̀ tó súyọ nínú ọ̀rọ̀ àyalò àti ìyọ́pọ̀.
- Jíròrò ipa ti ohùn ń kó nínú àpètúnpè

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Ṣàlàyé àwọn kókó ọ̀rọ̀ pátàkì tó súyọ nínú fonọ́lọ́jì èdè Yorùbá.
b. Sọ ohun tí ohùn jẹ nínu èdè Yorùbá,
c. Jíròro lórí àǹkóò fáwẹ̀lì, Àránmọ́, Ìsúnki, Kọ́ńsónáǹtì àránmú aṣesílébù.
d. Jíròrò lóri ipa ti ohùn ń kó nínú àpètúnpè
e. Jíròro lórí àwọn kókó ọ̀rọ̀ tó súyọ nínú ọ̀rọ̀ àyalò àti ìyọ́pọ̀.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Àwọn kókó ọ̀rọ̀ to súyọ nínú Fonọ́lọ́jì èdè Yorùbá bíi
    a. Ohùn
    b. Àǹkóò fáwẹ̀lì
    c. Àránmọ́ àti Ìsúnki
    d. Kọ́ńsónáǹtì àránmú aṣesílébù.
2. Ọ̀rọ̀ àyalò àti ìyọ́pọ̀.
3. Ipa ti ohùn ń kó nínú àpètúnpè ọ̀rọ̀ nínú èdè Yorùbá

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwe Ìtọ́kasí

Owólabí K. (1989) Àtúpalẹ̀ Èdè Yorùbá 1, Fonẹ́tiìkì àti Fonọ́lọ́jì.

Bamgbóṣe, A. (1990) Fonọ́lọ́jì àti Gírámà Yorùbá, Ibadàn, University Press.

YOR 512 Àṣà Abínibí Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò àṣà abínibí Yorùbá, Iṣẹ́ yóò dá lórí ohun ti àṣà jẹ́, àbùdá àṣà, pàtàkì àṣà, oríṣìí àṣà àti ìyapa àṣà. Iṣẹ́ yìí yóò dá lé ìbáṣepọ̀ èdè àti àṣà bíi Ọba, Ọba jíjẹ, ìgbéyawo, ọmọ titọ́, ikú àti ìsìnkú. Bákan náà ni àwọn ẹgbẹ́ bíi ẹgbẹ́ ọdẹ, onílù, oníṣègùn, ìjọba àti àkóso, àkóso ilẹ̀, ètò ìdájọ́. Bákan náà ìjíròrò yóò wà lóri ìbágbé pọ̀ láàárin àwujọ, àti ojúṣe Ọba, àwọn ìjòyè, Baálẹ̀, ọba, baalé àti àwọn àgbàagbà. Alàyé tó jinlẹ̀ yóò wà lórí èrò àti ìgbàgbọ́ wọn àti ipò Olodùmare. Àwọn ìbọ àti ipa tí wọ́n ń kó nínú ìgbàgbọ́. Àwọn ìṣẹ̀run, ìtàn ìwáṣẹ̀ nipa ìṣẹ̀dá wọn. Ipò àwọn abọrẹ̀/ àwòrò nínú ẹ̀sin Yorùbá. Àwọn ọdún ìbílẹ̀,àti ipo idán/ magic nínú ẹ̀sìn Yorùbá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò láti pèsè olùkọ́ àti olùtọ́ni àṣà àti ìṣe tí yóò jẹ́ agbátẹrù àfihàn, ìpamọ́, ìtànkálẹ̀ ìtàn, èdè àti ìran Yorùbá àti láti lè ṣe àfiwé rẹ̀ pẹ̀lú ìtàn, èdè, ati àṣà àwọn ẹ̀yà mìíràn lágbàáye.

Èròngbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Sọ ohun ti àṣà abínibí Yorùbá jẹ́.
- Jíròrò lórí àbùdá àṣà.
- Sọ pàtàkì àṣà.
- Tọ́ka si orísìí àṣà.
- Ṣàlàyé ohun tí ìyapa àṣà jẹ́.
- Jíròrò ìbáṣepọ̀ èdè àti àṣà .
- Ṣàlàyé nípa àwọn àṣa wọnyí bíi Ọba jiję, ìgbéyàwó, ọmọ bíbí ati ìtọ́jú ọmọ, ikú àti ìsìnkú.
- Ṣàlàyé àwọn ẹgbẹ́ bíi ẹgbẹ́ ọdẹ, onílù, oníṣègùn, awo
- Ṣàlàyé lóri ètò àkóso, àti ipò ọba, ìjòyè/ mọ́gàjí, baálę abaàlé.
- Sọ nípa ètò àkóso ilẹ̀ àti ètò ìdájọ́
- Jíròrò yóò wà lóri ìbágbé pọ̀ láàárin àwujọ, àti ojúṣe Ọba, àwọn ìjòyè, Baálẹ̀, ọba, baalé àti àwọn àgbàagbà.
- Ṣalàyé tó jinlẹ̀ yóò wà lórí èrò, ìgbàgbọ́, ẹ̀sìn ati ipò Olodùmare.
- Ṣàlàyé lórí àwọn ìbọ àti ipa tí wọ́n ń kó nínú ìgbàgbọ́ Yorùbá.
- Jíròrò lórí ìtàn ìwáṣẹ̀ Yorùbá.
- Sọ̀rọ̀ nípa àwọn ìṣẹ̀run ẹni.
- Ṣàlàyé ipò àwọn abọrẹ̀/ àwòrò nínú ẹ̀sin Yorùbá.
- Sọ nípa àwọn ọdún ìbílẹ̀.
- Jíròrò lórí ọdún ìbílẹ̀ ní ilẹ̀ Afíríkà

Sọ nípa ipo idán/ magic nínú ẹ̀sìn ìbílẹ̀ Yorùbá.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Sọ ohun ti àṣà abínibí Yorùbá jẹ́.
b. Jíròrò lórí àbùdá àṣà.
c. Sọ pàtàkì àṣà.
d. Tọ́ka si orísìí àṣà.
e. Ṣàlàyé ohun tí ìyapa àṣà jẹ́.
f. Jíròrò lóri ìbáṣepọ̀ èdè àti àṣà .

g. Ṣàlàyé nípa àwọn àṣa wọnyí bíi Ọba jíjẹ, ìgbéyàwó, ọmọ bíbí ati ìtọ́jú ọmọ, ikú àti ìsìnkú.
h. Ṣàlàyé àwọn ẹgbẹ́ bíi ẹgbẹ́ ọdẹ, onílù, oníṣègùn, awo
i. Ṣàlàyé lóri ètò àkóso, àti ipò ọba, ìjòyè/ mọ́gàjí, baálẹ àti baàlé.
j. Sọ nípa ètò àkóso ilẹ̀ àti ètò ìdájọ́
k. Jíròrò lóri ìbágbé pọ̀ láàárin àwujọ Yorùbá, ojúṣe Ọba, àwọn ìjòyè, Baálẹ̀, baalé àti àwọn àgbàagbà.
l. Ṣalàyé tó jinlẹ̀ lórí èrò, ìgbàgbọ́, ẹ̀sìn ati ipò Olodùmare.
m. Ṣàlàyé lórí àwọn ìbọ àti ipa tí wọ́n ń kó nínú ìgbàgbọ́ Yorùbá.
n. Jíròrò lórí ìtàn ìwásẹ̀ Yorùbá.
o. Sọ̀rọ̀ nípa àwọn ìṣẹ̀run ẹni.
p. Ṣàlàyé ipò àwọn abọrẹ̀/ àwòrò nínú ẹ̀sin Yorùbá.
q. Sọ nípa àwọn ọdún ìbílẹ̀.
r. Jíròrò lórí ọdún ìbílẹ̀ ní ilẹ̀ Afíríkà
s. Sọ nípa ipo idán/ magic nínú ẹ̀sìn ìbílẹ̀ Yorùbá.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ohun ti àṣà abínibí Yorùbá jẹ́.
2. Àbùdá àṣà.
3. Pàtàkì àṣà.
4. Oríṣìí àṣà.
5. Ohun tí ìyapa àṣà jẹ́.
6. Ìbáṣepọ̀ èdè àti àṣà .
7. Ọba jíjẹ, ìgbéyàwó, ọmọ bíbí ati ìtọ́jú ọmọ, ikú àti ìsìnkú.
8. Àwọn ẹgbẹ́ ọdẹ, onílù, oníṣègùn, awo
9. Ètò àkóso, àti ipò ọba, ìjòyè/ mọ́gàjí, baálẹ àti baàlé.
10. Ètò àkóso ilẹ̀ àti ètò ìdájọ́
11. Ìbágbé pọ̀ láàárin àwujọ Yorùbá, ojúṣe Ọba, àwọn ìjòyè, Baálẹ̀, baalé àti àwọn àgbàagbà.
12. Èrò, ìgbàgbọ́, ẹ̀sìn ati ipò Olodùmare.
13. Àwọn ìbọ àti ipa tí wọ́n ń kó nínú ìgbàgbọ́ Yorùbá.

14. Ìtàn ìwáṣẹ̀ Yorùbá.
15. Àwọn ìṣẹ̀run ẹni.
16. Ipò àwọn abọrẹ̀/ àwòrò nínú ẹ̀sin Yorùbá.
17. Àwọn ọdún ìbílẹ̀.
18. Ọdún ìbílẹ̀ ní ilẹ̀ Afíríkà
19. Ipò idán/ magic nínú ẹ̀sìn ìbílẹ̀ Yorùbá.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ 7. Ìbọ̀wọ̀ fún 8. Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ìwé Ìtọkasí

Dáramọ́la àti Jéjé (1970) Àṣà àti Orìṣà Ilẹ̀ Yorùbá

Adeoye, C. L. (1979), Àṣà àti Ìṣe Yorùbá

YOR 513 Ọ̀rọ̀ Tó Súyọ Nínú Sínt̀àásì Èdè Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò àwọn kókó ọ̀rọ̀ pàtàkì tó súyọ nínú sínt̀áàsì èdè nínú Yorùbá bíi ìsọ̀rí-ọ̀rọ̀, Àpólà, àsìkò, ibá iṣẹ̀lẹ̀, idiófóònù, ṣíṣe ìsọdorukọ́, ìsọdawẹ́ gbólóhùn aṣàpèjúwe, ẹ̀hun àkíyèsí alátẹ̀numọ́, ọ̀rọ̀-àpèjúwe gẹ́gẹ́ bí ọ̀rọ̀ orúkọ, reflexification ati pronominalization.

ÌWÚLÒ ẸKỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wúlò fún ìtẹ̀síwájú ẹ̀kọ́ lórí síńtáàsi láti le ṣe àfiwéra àwọn kókó ìyapa nínú ìtúpalẹ̀ síńtáàsì. Ó ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti lè ṣe àwíjàre èrò tirẹ̀ lórí kókó ẹ̀kọ́. Ó jẹ́ okùnfà fún iṣẹ́ ìwádìí lorí síntáàsì èdè Yorùbá àti áwọn ẹ̀ka rẹ̀.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣàlàyé àwọn kókó ọ̀rọ̀ pàtàkì tó súyọ nínú àwọn ègé síńtáàsì wọ̀nyí:
- Ìsọ̀ri-ọ̀rọ̀
- Àpólà
- Àsìkò àti ibá iṣẹ̀lẹ̀
- Idiófóònù
- Ìsọdorukọ́
- Ìsọdawẹ́ gbólóhùn aṣàpèjúwe
- Ẹhun àkíyèsí alátẹ̀numọ́
- Ọ̀rọ̀-àpèjúwe gẹ́gẹ́ bí ọ̀rọ̀-iṣe. abbl.
- Reflexification ati pronominalization

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Ṣàlàyé àwọn kókó ọ̀rọ̀ pàtàkì tó súyọ nínú àwọn ègé síńtáàsì wọ̀nyí:
b. Ìsọ̀ri-ọ̀rọ̀
c. Àpólà
d. Àsìkò àti ibá iṣẹ̀lẹ̀
e. Idiófóònù
f. Ìsọdorukọ́
g. Ìsọdawẹ́ gbólóhùn aṣàpèjúwe
h. Ẹhun àkíyèsí alátẹ̀numọ́
i. Ọ̀rọ̀-àpèjúwe gẹ́gẹ́ bí ọ̀rọ̀-iṣe. abbl.
j. Reflexification ati pronominalization

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Kókó ọ̀rọ̀ pàtàkì tó súyọ nínú àwọn ègé síńtáàsì bíi:
2. Ìsọ̀ri-ọ̀rọ̀
3. Àpólà
4. Àsìkò àti ibá iṣẹ̀lẹ̀
5. Idiófóònù
6. Ìsọdorukọ́
7. Ìsọdawẹ́ gbólóhùn aṣàpèjúwe
8. Ẹ̀hun àkíyèsí alátẹ̀numọ́
9. Ọ̀rọ̀-àpèjúwe gẹ́gẹ́ bí ọ̀rọ̀-iṣe. abbl
10. Arọ́pò-orúkọ-Atọ́ka sí-ara-ẹni àti Ìsọdi-Arọ́pò-Orúkọ

YOR 514 Ìfáàrà Sí ORIN Ìbílẹ̀ Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò onírúurú orin ìbílẹ̀ Yorùbá. Iṣẹ́ àti pàtàkì wọn. Àbùdá orin ìbílẹ̀ àti ìpín-sí-ìsọ̀rí wọn. Bákan náà iṣẹ́ yóò wà lórí ìhùn àwọn àṣàyàn orin ìbílẹ̀ kan kókó ọ̀rọ̀, ìlò-èdè, ìlù, ati àwọn ohun èlò orin mìíràn. Orin àti ijó. Ipa ọ̀làjú lórí orin ìbílẹ̀ ní àkókò ìṣọ̀kan káríayé àti láyé díjítà . Ìlò orin ìbílẹ̀ bíi orin ìtùnú àti ìmúlọ́kàn le fún ìfaradà àti ìmúpada-bọ̀-sípò ní àkókò ẹlẹgẹ́.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wúlò láti pèsè ìpìlẹ̀ ìmọ̀ lóri àwọn orin ìbílẹ̀ Yorùbá lọ́kan-o-jọ̀kan. Ó wúlò láti lè tọ́pinpin láaáríjà orin ìbílẹ̀ fún ìmúdúró àwùjọ. Ó ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti lè gùnlé iṣẹ́ ìwádìí lórí àwọn orin ìbílẹ̀ Yorùbá. Ó jẹ́ okùnfà fún afihan, ìpamọ́ àti ìtànkálẹ̀ orin ìbílẹ̀ Yorùba. Akẹ́kọ̀ọ́ lè tipasẹ̀ kọ́ọ̀sì yìí fi orin ìbílẹ̀ Yorùbá ṣe iṣẹ́ òòjọ́ tí yóò yàn láàyò.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣe àyẹ̀wò onírúurú orin ìbílẹ̀ Yorùbá.

- Tọ́ka sí iṣẹ́ àti pàtàkì wọn
- Sọ nípa àbùdá orin ìbílẹ̀
- Ṣe àtúpín-sí-ìsọ̀rí orin ìbílẹ̀.
- Ṣàlàyé ìhùn, kókó ọ̀rọ̀, ìlò-ède àwọn àṣàyàn orin ìbílẹ̀ .
- Sọ nípa ìlù, àwọn ohun èlò orin mìíràn, Orin àti ijó.
- Jíròrò lóri ipa ọ̀làjú lóri orin ìbílẹ̀.
- Sọ nípa orin ìbìlẹ̀ ní àkókò ìṣọ̀kan káríayé àti láyé díjítà .
- Ṣe àlàye lóri Ìlò orin ìbílẹ̀ bíi orin ìtùnú àti ìmúlọ́kàn le fún ìfaradà àti ìmúpada-bọ̀-sípò ní àkókò ẹlẹgẹ́.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Ṣe àyẹ̀wò onírúurú orin ìbílẹ̀ Yorùbá.
b. Tọ́ka sí iṣẹ́ àti pàtàkì wọn
c. Sọ nípa àbùdá orin ìbílẹ̀
d. Ṣe àtúpín-sí-ìsọ̀rí orin ìbílẹ̀.
e. Ṣàlàyé ìhùn, kókó ọ̀rọ̀, ìlò-ède àwọn àṣàyàn orin ìbílẹ̀ .
f. Sọ nípa ìlù, àwọn ohun èlò orin mìíràn, Orin àti ijó.
g. Jíròrò lóri ipa ọ̀làjú lóri orin ìbílẹ̀.
h. Sọ nípa orin ìbìlẹ̀ ní àkókò ìṣọ̀kan káríayé àti láyé díjítà .
i. Jíròrò lórí Ìlò orin ìbílẹ̀ bíi orin ìtùnú àti ìmúlọ́kàn le fún ìfaradà àti ìmúpada-bọ̀-sípò ní àkókò ẹlẹgẹ́.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ̀Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

Onírúurú orin ìbílẹ̀ Yorùbá.

1. Iṣẹ́ àti pàtàkì orin ìbílẹ̀
2. Àbùdá orin ìbílẹ̀
3. Àtúpín-sí-ìsọ̀rí orin ìbílẹ̀.
4. Ìhùn orin ìbílẹ̀
    a. Kókó ọ̀rọ̀ nínú orin ìbílẹ̀
    b. Ìlò-ède àwọn àṣàyàn orin ìbílẹ̀ .

5. Ìlù lílù, Orin àti ijó
6. Orin ìbílẹ̀ àti ọ̀làjú òde-òní
7. Orin ìbìlẹ̀ ní àkókò ìṣọ̀kan káríayé àti láyé díjítà .
8. Ìlò orin ìbílẹ̀ bíi orin ìtùnú àti ìmúlọ́kàn le fún ìfaradà àti ìmúpada-bọ̀-sípò ní àkókò ẹlẹgẹ́.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹmérémé.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

YOR 515 Ewì Ìwòyí Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** First Semester | **CREDIT UNITS** 2 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wò oríṣìíríṣìí ewì ìwòyí Yorùbá, ní pàtàkì àṣàyàn iṣẹ́ àwọn akéwì àti akewì ìwòyí kan. Àtẹnumọ́ yóò wà lórí àtúpalẹ̀ iṣẹ́ wọn bí ó ti jẹ mọ́ àfihàn àwọn kókó ọ̀rọ̀ bíi ẹ̀kọ, ẹ̀sin, àṣà, òṣèlú, ìdárayá, èto ọrọ̀-ajé àti ibára-ẹni-gbé pọ̀. Bákan náà ni iṣẹ́ yóò dá lé àfihàn àwọn ewì ìwòyí lórí rédíò, móhùn-máwòrán, ẹ̀rọ ìléwọ́ àti àwọn onírúurú ẹ̀rọ agbohùn sílẹ̀. Bákan náà ni ẹ̀kọ́ yóò jẹ mọ́ ìmúṣe nínú ewì kíké. Lílo ewì ajẹ́mọ́ ìwà pẹ̀lẹ́, ìfẹ, aláàfíà, ìrànlọ́wọ́, ìwà ọmọlúàbí láti mú kí ayọ̀ àti aláàfíà wà ní ilé- ẹ̀kọ́.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti fi iṣẹ́ lítírésọ̀, ní pàtakì ewì, ṣe ìwòye ìrírí àti ọ̀rọ̀ tó ń lọ láwùjọ tòun ti ohun tí àwọn ènìyàn yàn láàyò ní sáà kan. Ó jẹ́ irinṣẹ́ fún ìwádìí sí ìgbé-aye àwùjọ Yorùbá àti afiwé rẹ̀ pẹ̀lu ti àwọn ẹ̀yà mìíràn. Kọ́ọ̀si yìí lè jẹ́ atọ́nà fún akẹ́kọ̀ọ́ láti di akewí.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yìí ni láti:

- Ṣe àyẹ̀wò oríṣìíríṣìí ewì ìwòyí Yorùbá.
- Ṣe àtúpalẹ̀ iṣẹ́ àṣàyàn àwọn akéwì àti akewì ìwòyí kan.
- Jíròrò lórí àfihàn àwọn kóko-ọ̀rọ̀ inú ewì wọn bíi
- Ẹ̀kọ́,
- Ẹ̀sin
- Àṣà,
- Ìdánilárayá,
- Èto ọrọ̀-aje
- Ibára-ẹni-gbé pọ
- Ìṣèlù abbl.

ṣe àfihàn àwọn ewì ìwòyí lóri rédíò, móhùn-máwòrán, ẹ̀rọ ìléwọ́ àti àwọn onírúurú ẹ̀rọ agbohùn sílẹ̀.

ṣe àfihàn ẹ̀kọ́ ìmúṣe nínú ewì kíké .

jíròro lórí ewì ajẹ́mọ́ ìwà pẹ̀lẹ́, ìfẹ, aláàfíà, ìrànlọ́wọ́, ìwà ọmọlúàbí láti mú kí ayọ̀ àti alááfíà wà ní ilé- ẹ̀kọ́.

Àbájádé Ìkẹ́kọ̀ọ́.

Ni opin òpin ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

A. Ṣọ oríṣìíríṣìí ewì ìwòyí Yorùbá.
B. Ṣe àtúpalẹ̀ iṣẹ́ àṣàyàn àwọn akéwì àti akewì ìwòyí kan.
C. Jíròrò lórí àfihàn àwọn kóko-ọ̀rọ̀ inú ewì wọn bíi
D. Ẹ̀kọ́,
E. Ẹ̀sin
F. Àṣà,
G. Ìdánilárayá,
H. Èto ọrọ̀-aje
I. Ibára-ẹni-gbé pọ
J. Ìṣèlù abbl.
K. Jíròrò lórí ìlò èdè nínú ewì ìwòyí

L. Ṣe àfihàn àwọn ewì ìwòyí lóri rédíò, móhùn-máwòrán, ẹ̀rọ ìléwọ́ àti àwọn onírúurú ẹ̀rọ agbohùn-sílẹ̀.

M. Ṣe àfihàn imọ̀ọ́ṣe ìmúṣe nínú ewì kíké

N. Ṣe àmúlò ewì ajẹ́mọ́ ìwà pẹ̀lẹ́, ìfẹ, aláàfíà, ìránlọ́wọ́, ìwà ọmọlúàbí láti mú kí ayọ̀ àti alááfíà wà ní ilé- ẹ̀kọ́.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Oríṣìíríṣìí ewì ìwòyí Yorùbá.
2. Àṣàyàn àwọn akéwì àti akewì ìwòyí kan.
3. Ìjíròrò lórí àwọn kóko-ọ̀rọ̀ inú ewì ìwòyí bíi
4. Ẹ̀kọ́,
5. Ẹ̀sin
6. Àṣà,
7. Ìdánilárayá,
8. Èto ọrọ̀-aje
9. Ibára-ẹni-gbé pọ
10. Ìṣèlù abbl.
11. Àgbéyẹ̀wò ìlò èdè nínú ewì ìwòyí
12. Ṣe àfihàn imọ̀ọ́ṣe ìmúṣe nínú ewì kíké
13. Àgbéyẹ̀wò ewì ajẹ́mọ́ ìwà pẹ̀lẹ́, ìfẹ, aláàfíà, ìránlọ́wọ́, ìwà ọmọlúàbí láti mú kí ayọ̀ àti alááfíà wà ní ilé- ẹ̀kọ́.

Àmúṣe iṣẹ́ lórí ewì ìwòyí lóri rédíò, móhùn-máwòrán, ẹ̀rọ ìléwọ́ àti àwọn onírúurú ẹ̀rọ agbohùn sílẹ̀.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Ọlatúnjí, O. (1984). Features of Yorùbá Oral Poetry. Ìbàdàn: University Press.

YOR 521 Iṣẹ́ Ònkọ̀wé Alátinúdá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 30 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àyẹ̀wo kíkọ ìwé alátinúdá ní èdè abínibí. Àwòmọ́ ìwé alátinúdá bíi ewì, eré-onítàn àti ìwé ìtàn-àròsọ. Àlàyé yóò wà lórí àwọn ẹ̀dá ìtàn, ìfiwàwẹ̀dá-ìtàn, ibùdó ìtàn, àhunpọ̀-ìtàn, ìtakora nínú ìtàn àti ojú ìwòye òǹkọ̀wé, ílò-èdè àti ìṣọ̀kan àròsọ. Iṣẹ́ yóò tún dá léri rírò àti kíkọ ewì, ìtàn àròsọ́ àti erè-onítàn fún àfihàn lóri rédíò àti móhùn-máwòrán. Orísun ohun èlò fún kíkọ́ ìwé alátinúdá. Kíkọ ìwé ewì, ìtàn àròsọ àti eré onítan alátinúdá ajẹmọ́ ọ̀tẹlẹmúyẹ́, adáléri ìtàn, àròfọ ọmọdé, àwọn àkànda ẹ̀dá, ìtàn ogun, ewì ìmòye, ajẹmọ́ alááfíà àti ìrẹ́pọ̀ orílẹ̀-èdè. Bákan náà, ṣiṣé àbẹ̀wò ìfimọ̀-kúnmọ́ sí ọ̀dọ̀ àwọn ìlumọ̀-ọ́n-ká òǹkọ̀wé alátinúdá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Iṣẹ́ yìí yóò ran akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ lọ́wọ́ láti gbáradì fún kíkọ ìwé alátinúdá àti fifi ìmọ̀ tí ó ní kọ́ àwọn ẹlòmìíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Sọ ohun tí iṣẹ́ òǹkọ̀wé alátinúdá jẹ́.
- Ṣàlàyé àwọn àwòmọ̀ ewì, eré-onítàn àti ìwé ìtàn-àròsọ alátinúdá bíì:
  - Ẹ̀dá ìtàn
  - Ìfìwàwẹ̀dá-ìtàn
  - Ibùdó ìtàn
  - Àhunpọ̀-ìtàn
  - Ìtakora nínú ìtàn
  - Ojú ìwòye òǹkọ̀wé,
  - Ílò-èdè

ìṣọ̀kan àròsọ

- Sọ ìyàtọ̀ láàárín ìwé kíkọ alatinúdá àti ìwé kíkọ ajẹmọ-iṣẹ́ akadá.
- Kọ́ bí a ti ń kọ onírúurú ìtàn, ewì àti eré-oníṣe alátinúdá fún àfihàn lóri rédíò àti móhùn- máwòrán.
- Ṣàlàyé nípa orísun ohun èlò fún kíkọ́ ìwé alátinúdá.
- Jíròro lórí rírò àti kíkọ ewì, ìtàn àròsọ́ àti eré-onítàn alatinudá wọ̀nyí:
  - Ajẹmọ́ ọ̀tẹ̀lẹmúyẹ́
  - Adáléri ìtàn
  - Ajẹmọ àròfọ ọmọdé
  - Adálérí àkànda ẹ̀dá
  - Ajẹmọìtàn ogun
  - Adálérí ewì ìmòye
  - Ajẹmọ́ alááfíà àti ìrẹ́pọ̀ orílẹ̀-èdè
- Ṣe àbẹ̀wò ìfimọ̀-kúnmọ̀ sí ọ̀dọ̀ àwọn ìlumọ̀-ọ́n-ká òǹkọ̀wé alátinúdá.
- Fi ìmọ̀ọ́ṣe hàn nínu ìwé kíkọ alátinúda.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Sọ ohun tí iṣẹ́ òǹkọ̀wé alátinúdá jẹ́.

b. Ṣàlàyé àwọn àwòmọ̀ ewì, eré-onítàn àti ìwé ìtàn-àròsọ alátinúdá bíì:

i. Ẹ̀dá ìtàn

ii. Ìfìwàwẹ̀dá-ìtàn

iii. Ibùdó ìtàn

iv. Àhunpọ̀-ìtàn

v. Ìtakora nínú ìtàn

vi. Ojú ìwòye òǹkọ̀wé,

vii. Ílò-èdè

viii. Ìṣọ̀kan àròsọ

c. Sọ ìyàtọ̀ láàárín ìwé kíkọ alatinúdá àti ìwé kíkọ ajẹmọ́-iṣẹ́ akadá.

d. Sọ bí a ti ń kọ onírúurú ìtàn, ewì àti eré-oníṣe alátinúdá fún àfihàn lóri rédíò àti móhùn- máwòrán.

e. Ṣàlàyé nípa orísun ohun èlò fún kíkọ́ ìwé alátinúdá.

f. Jíròro lórí rírò àti kíkọ ewì, ìtàn àròsọ́ àti eré-onítàn alatinudá wọ̀nyí:

i. Ajẹmọ́ ọ̀tẹ̀lẹmúyẹ́

ii. Adáléri ìtàn

iii. Ajẹmọ àròfọ ọmọdé

iv. Adálérí àkànda ẹ̀dá

v. Ajẹmọ ìtàn ogun

vi. Adálérí ewì ìmòye

vii. Ajẹmọ́ alááfíà àti ìrẹ́pọ̀ orílẹ̀-èdè

g. Ṣe àbẹ̀wò ìfimọ̀-kúnmọ̀ sí ọ̀dọ̀ àwọn ìlumọ̀-ọ́n-ká òǹkọ̀wé alátinúdá.

h. Fi ìmọ̀ọ́ṣe hàn nínu ìwé kíkọ alátinúda.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Òǹkọ̀wé alátinúdá iṣẹ́ rẹ̀ .
2. Àwòmọ̀ ewì, eré-onítàn àti ìwé ìtàn-àròsọ alátinúdá bíì:
    a. Ẹ̀dá ìtàn
    b. Ìfìwàwẹ̀dá-ìtàn
    c. Ibùdó ìtàn
    d. Àhunpọ̀-ìtàn
    e. Ìtakora nínú ìtàn
    f. Ojú ìwòye òǹkọ̀wé,
    g. Ílò-èdè

h. Ìṣọ̀kan àròjún

3. Ìyàtọ̀ láàárín ìwé kíkọ alatinúdá àti ìwé kíkọ ajẹmọ-iṣẹ́ akadá.
4. KÍkọ onírúurú ìtàn, ewì àti eré-oníṣe alátinúdá fún àfihàn lóri rédíò àti móhùn-máwòrán.
5. Orísun ohun èlò fún kíkọ́ ìwé alátinúdá.
6. Rírò àti kíkọ ewì, ìtàn àròsọ́ àti eré-onítàn alatinudá wọ̀nyí:
   a. Ajẹmọ́ ọ̀tẹ̀lẹmúyẹ́
   b. Adáléri ìtàn
   c. Ajẹmọ àròfọ ọmọdé
   d. Adálérí àkànda ẹ̀dá
   e. Ajẹmọ ìtàn ogun
   f. Adálérí ewì ìmòye
   g. Ajẹmọ́ alááfíà àti ìrẹ́pọ̀ orílẹ̀-èdè
7. Àbẹ̀wò ìfimọ̀-kúnmọ̀ sí ọ̀dọ̀ àwọn ìlumọ̀-ọ́n-ká òǹkọ̀wé alátinúdá.
8. Àfihàn ìmọ̀ọ́ṣe nínu ìwé kíkọ alátinúda.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

Clark. R.P.(2006); Writing Tools, 55Essential Strategies For Every Writer. Little, Brown and Company.

Mckee, R. (1997). *Story, Substance, Structure, Style and the Principle of Screen Writing*. ReganBooks.

YOR 522 Àwọn Ìwé Ìtàn Àròsọ Fágúnwà

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 4 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Ẹ̀kọ́ yìí jẹ mọ́ àkójinlẹ̀ lórí àwọn ìwé Fágúnwà márààrún; Ògbójú-ọdẹ nínù Igbó Irúnmọlẹ̀; Igbó Olódùmare; Ìrìnkèrindò nínú Igbó Elégbèje; Ìrèké-Oníbùdó; .Àdìítú Olódùmarè

Ẹ̀kọ́ yóò tẹpẹlẹ́ mọ́ àwọn kókó bíi- Èrò ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ Yorùbá bí ó ṣe jẹyọ inú ìwé Fágúnwà

Ọgbọ́n ìsọ̀tan, Ẹ̀dá inú ìtàn, Ìfìwàwẹ̀dá, Ilò-èdè, Ibùdó-ìtàn, ìjẹyọ àṣà àti ìṣe Yorùbá. Ẹ̀kọ́ yóò tún tẹ̀síwájú láti ṣe àfiwé àwọn ìwé Fágúnwà márààrún. Àṣà Yorùbá tó ní í ṣe tàbi jẹ mọ́ ojú ọjọ́ nínú ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà kí wọn sì le ṣe ìkéde ìyípadà ojú ọjọ́ ní èdè Yorùba.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí yóò ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti lè ṣe àtúpalẹ̀ ìwé ìtàn àròsọ pàápàá ní pátàkì iwé ìtàn àròsọ Fágúnwà àti ipa tí ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò nípa ẹ̀sìn, àṣà, ìṣẹ̀dá, ìṣe, ìgbé-ayé àwùjọ àti ìrírí òǹkọ̀wé ń kó nínú àgbékalẹ̀ iṣẹ́-ọnà ajẹmọ́ lítírẹ́ṣọ̀.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣe àtúpalẹ̀ ìwé Fágúnwà márààrún;
  - Ògbójú-ọdẹ nínù Igbó Irúnmọlẹ̀;
  - Igbó Olódùmare;
  - Ìrìnkèrindò nínú Igbó Elégbèje;
  - Ìrèké-Oníbùdó;
  - Àdìítú Olódùmarè
- Jíròrò lóri ìjẹyọ àwọn kókó ọ̀rọ̀ bíi-
  - Èrò ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ Yorùbá
  - Ọgbọ́n ìsọ̀tan,
  - Ẹ̀dá inú ìtàn,
  - Ìfìwàwẹ̀dá,
  - Ilò-èdè,

  - Ibùdó-ìtàn,
  - Ìjẹyọ àṣà àti ìṣe Yorùbá.
- Ṣe àfiwé àwọn ìwé Fágúnwà máràárún.
- Sọ nípa àwọn ìtàn kéékèké tí Fágúnwà kọ, bíi-
  - Ìrìn-àjò apá kìíní àti apá kejì,
  - Àṣàyàn ìtàn,
  - Ojó asọ̀tàn abbl.
- Àmúyẹ ati àléébù àwọn nìwé ìtàn àròṣọ Fágúnwà
- Mẹ́nu ba àwọn àṣà Yorùbá tó ní í ṣe tàbi jẹ mọ́ ojú ọjọ nínú ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpin ìdánilẹ́kọ̀ọ́ yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò le:

a. Ṣe àtúpalẹ ìwé Fágúnwà máràárún;
   i. Ògbójú-ọdẹ nínù Igbó Irúnmọlẹ̀;
   ii. Igbó Olódùmarè;
   iii. Ìrìnkèrindò nínú Igbó Elégbèje;
   iv. Ìrèké-Oníbùdó;
   v. Àdìtú Olódùmarè
b. Jíròrò lóri ìjẹyọ àwọn kókó ọ̀rọ̀ bíi-
   i. Èrò ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ Yorùbá
   ii. Ọgbọ́n ìsọ̀tan,
   iii. Ẹ̀dá inú ìtàn,
   iv. Ìfìwàwẹ̀dá,
   v. Ilò-èdè,
   vi. Ibùdó-ìtàn,
   vii. Ìjẹyọ àṣà àti ìṣe Yorùbá.
c. Ṣe àfiwé àwọn ìwé Fágúnwà máràárún.
d. Sọ nípa àwọn ìtàn kéékèké tí Fágúnwà kọ, bíi-

i. Ìrìn-àjò apá kìíní àti apá kejì

ai. Àṣàyàn ìtàn,

Ojó asọ̀tàn abbl.

e. Sọ nípa àmúyẹ ati àléébù àwọn ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà

- Mẹ́nu ba àwọn àṣà Yorùbá tó ní í ṣe tàbi jẹ mọ́ ojú ọjọ nínú ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà.

Ìlapa Èrò

Kókó Ọ̀rọ̀ àti Àkóónu rẹ̀

1. Àtúpalẹ ìwé Fágúnwà máràárún;
a. Ògbójú-ọdẹ nínù Igbó Irúnmọlẹ̀;
b. Igbó Olódùmarè;
c. Ìrìnke-rindò nínú Igbó Elégbèje;
d. Ìrèké-Oníbùdó;
e. Àdìtú Olódùmarè
1. Ìjẹyọ àwọn kókó ọ̀rọ̀ bíi-
    a. Èrò ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ Yorùbá
    b. Ọgbọ́n ìsọ̀tan,
    c. Ẹ̀dá inú ìtàn,
    d. Ìfìwàwẹ̀dá,
    e. Ilò-èdè,
    f. Ibùdó-ìtàn,
    g. Ìjẹyọ àṣà àti ìṣe Yorùbá.
2. Àfiwé àwọn ìwé Fágúnwà máràárún.
3. Àwọn ìtàn kéékèké tí Fágúnwà kọ, bíi-
    a. Ìrìn-àjò apá kìíní àti apá kejì,
    b. Àṣàyàn ìtàn,
    c. Ojó asọ̀tàn abbl.

- Àmúyẹ àti àléébù àwọn ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà

Àwọn àṣà Yorùbá tó ní í ṣe tàbi jẹ mọ́ ojú ọjọ nínú ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ̀ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

ÌWÉ ÌTỌ́KASI

Bamgboṣe, A. (2007). The Novels of D.O. Fágúnwà- A Commentry. Ibadan. Nelson Publishing Ltd

Ògúnṣínà, J.A. (1976). The Development of the Yorùbá Novel, University of Ìbàdàn. M.Phil The

YOR 523 Ẹ̀ka-Èdè Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 4 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀si yìí jẹ mọ́ iṣẹ́ lórí ẹ̀ka-èdè, ohun tí ẹ̀ka-èdè jẹ́, oríṣìí ẹ̀ka-èdè Yorùbá. Bákan náà, iṣẹ́ yóò dá lé àbùdá fonọlọji, mofọlọji, ọ̀rọ̀ ati sintààsì àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá àti ìpín-sọ́wọ̀ọ́ àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá bí ó ti jẹyọ nínú Adétugbọ̀ (1967), Akínkugbé (1978) abbl. Ẹ̀kọ́ yóò wà lórí kókó ìdámọ̀ ẹ̀ka-èdè kan àti òmíràn. Bákan náà ni iṣẹ yóò tún dá lórí àfiwé àwọn àṣàyan ẹ̀ka-èdè pẹ̀lú Yorùbá àjùmọ̀lò, àti ohun tí èdè aṣorírun Yorùbá jẹ́. Ṣíṣe àgbàsílẹ̀ ìsọ àṣàyàn àwọn ẹ̀ka-èdè. Pípe bàbá tàbi Màmá láti fi ẹ̀ka-èdè sọ ìtàn tàbí kọ orin.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò láti ṣe ìtọpinpin àwọn ẹ̀yà Olórí èdè Yorùbá àti àwọn kókó ìyapa àti ìjọra àárín wọn. Ó ran ìdámọ̀ ati àtúntò èdè tí ó jẹ́ aṣorírun Yorùbá. Ó ran akẹ́kọ̀ọ́ lọ́wọ́ láti lè ṣe ìwádìí àti àkọsílẹ̀ àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá lọ́kan-ò-jọ̀kan.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣàlàyé ohun tí ẹ̀ka-èdè jẹ́
- Sọ oríṣìí ẹ̀ka-èdè Yorùbá
- Ṣàlàye àbùdá fonọlọji, mofọlọji, ọ̀rọ̀ ati sintààsì àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá
- Jíròrò lóri ìpín-sọ́wọ̀ọ́ àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá.
- Sọ àwọn kókó ìdámọ̀ ẹ̀ka-èdè kan àti òmíràn.
- Ṣe àfiwé àwọn àṣàyan ẹ̀ka-èdè pẹ̀lú Yorùbá àjùmọ̀lò
- Jíròro lórí ohun tí èdè aṣorírun Yorùbá jẹ́.
- Ṣe àgbàsílẹ̀ ìsọ̀ àṣàyàn àwọn ẹ̀ka-èdè
- Fi ẹ̀ka-èdè sọ ìtàn tàbí kọ orin.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Ṣàlàyé ohun tí ẹ̀ka-èdè jẹ́
b. Sọ oríṣìí ẹ̀ka-èdè Yorùbá
c. Ṣàlàye àbùdá fonọlọji, mofọlọji, ọ̀rọ̀ ati sintààsì àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá
d. Jíròrò lóri ìpín-sọ́wọ̀ọ́ àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá.
e. Sọ àwọn kókó ìdámọ̀ ẹ̀ka-èdè kan àti òmíràn.
f. Ṣe àfiwé àwọn àṣàyan ẹ̀ka-èdè pẹ̀lú Yorùbá àjùmọ̀lò
g. Jíròro lórí ohun tí èdè aṣorírun Yorùbá jẹ́.
h. Ṣe àgbàsílẹ̀ ìsọ̀ àṣàyàn àwọn ẹ̀ka-èdè
i. Ṣe àmúlò ẹ̀ka-èdè sọ ìtàn tàbí kọ orin.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Ohun tí ẹ̀ka-èdè jẹ́
2. Oríṣìí ẹ̀ka-èdè Yorùbá
3. Àbùdá fonọlọji, mofọlọji, ọ̀rọ̀ ati sintààsì àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá
4. Ìpín-sọ́wọ̀ọ́ àwọn ẹ̀ka-èdè Yorùbá. Bíi ti Adétugbọ̀ (1967), Akínkugbé (1978) abbl
5. Kókó ìdámọ̀ ẹ̀ka-èdè kan àti òmíràn.

6. Àfiwé àwọn àṣàyan ẹ̀ka-èdè pẹ̀lú Yorùbá àjùmọ̀lò
7. Ohun tí èdè aṣorírun Yorùbá jẹ́
8. Àgbàsílẹ̀ ìsọ àṣàyàn àwọn ẹ̀ka-èdè
9. Lílo ẹ̀ka-èdè sọ ìtàn tàbí kọ orin.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ikọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Isẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ̀ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ̀ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

YOR 524 Ìtàn Àròsọ Yorùbá

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀sì yìí jẹ mọ́ àpèjúwe àti àtúpalẹ̀ ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá bíi àlọ́, ìtàn nipa Olódùmare ati àwọn òrìṣà. Àlàyé yóò wà lórí àhùnpọ̀ ìtàn, ẹ̀kọ́, ìlò-èdè, ìfìwà-wẹ̀dá. Bákan náà, ẹ̀kọ́ tún jẹ mọ́ bí a ṣe lè lo Tik-Tok láti ṣe àgbékalẹ̀ ìtàn àtẹnudẹ́nu bíi àlọ́, àti lílo ìmọ̀ àtọwọ́dá láti ṣe àgbékalẹ̀ ìtàn Yorùbá bíi Íjàpá àti Ajá.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Ẹ̀kọ́ yìí wúlò fún àtúpalẹ̀ àwọn ìtàn àbáláyé Yorùbá àti onírúurú ẹ̀kọ́ tí ó sodo sínú wọn. Ó ṣé pàtàkì fún àfihàn, ìpamọ́, ìtànkálẹ̀ àwọn ìtàn àbáláyé Yorùbá àtí àfiwé wọn pẹ̀lú àwọn ìtàn àbáláye ẹ̀yà mìíràn.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròǹgbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Ṣàláyé àwọn ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá bíi-
- Àlọ́
  - Àlọ́ àpamọ̀.
  - Alọ́ onítàn
- Ìtàn nipa Olódùmare
- Ìtàn nipa àwọn òrìṣà/ ìbọ.
- Jíròrò lórí ẹ̀kọ́ inú ìtàn.
- Sọ nípa ẹ̀dá ìtàn
  - Ìfìwà-wẹ̀dá
  - Àhùnpọ̀ ìtàn
  - Ìfìwà-wẹ̀dá.
- Sọ nípa ìbáyému nínú àwọn ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá
- Jíròrò lórí ìlò-èdè nínú ìtàn àtẹnudẹ́nu.
- Lè lo Tik-Tok àti ìmọ̀ àtọwọ́dá fun àgbékalẹ̀ ìtàn àtẹnudẹ̀nu Yorùbá.

Àbájáde Ìkẹ́kọ̀ọ́

Ní Òpin ẹ̀kọ́ yìí, akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Ṣàláyé oríṣìí àwọn ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá bíi-
b. Àlọ́
   a. Àlọ́ àpamọ̀.
   b. Alọ́ onítàn
c. Ìtàn nipa Olódùmare
d. Ìtàn nipa àwọn òrìṣà / Ìbọ.
e. Jíròrò lórí ẹ̀kọ́ inú ìtàn.
f. Sọ nípa ẹ̀dá ìtàn àti ìfìwà-wẹ̀dá
g. Mẹ́nu ba àhùnpọ̀ ìtàn àti ibùdo ìtàn nínú ìtàn àtẹnudẹ́nu
h. Sọ nipa ìbáyému nínú àwọn ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá
i. Jíròrò lórí ìlò-èdè nínú ìtàn àtẹnudẹ́nu
j. Lo Tik-Tok àti ìmọ̀ àtọwọ́dá fun àgbékalẹ̀ ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

1. Oríṣìí àwọn ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá bíi-
   a. Àlọ́ àpamọ̀.
   b. Alọ́ onítàn
   c. Ìtàn nipa Olódùmare
   d. Ìtàn nipa àwọn òrìṣà/ Ìbọ.
2. Ẹ̀kọ́ inú ìtàn.
3. Ẹ̀dá ìtàn àti ìfìwà-wẹ̀dá
4. Ahùnpọ̀ ìtàn àti ibùdó ìtàn nínú ìtàn àtẹnudẹ́nu
5. Ìbáyému nínú àwọn ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá
6. Ìlò-èdè nínú ìtàn àtẹnudẹ́nu
7. Tik-Tok àti ìmọ̀ àtọwọ́dá fun àgbékalẹ̀ ìtàn àtẹnudẹ́nu Yorùbá.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ìkẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Iṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Dáramọ́la O. Àti Jéjé A. (1975). Àwọn Àṣà àti Òrìṣà ilẹ̀ Yorùbá. Ìbàdàn, Onibọn-òjé Press

ÌWÉ ÌTỌ́KASÍ

1. **Babalọla () Àkójọpọ̀ Àlọ́ Ìjàpa, Apá kìnni àti Apá Keji.**

Adeoye, C. L. (2010). *Àṣà àti Ìṣe Yorùbá (Atúntẹ̀)*. Ìbàdàn, University Press.

YOR 525 Ìwé Ìtàn Àròsọ Ìwòyí

LEVEL 500 Level | **SEMESTER** Second Semester | **CREDIT UNITS** 3 | **STATUS** Compulsory | **LECTURE HOURS** 45 | **PRACTICAL HOURS** *not stated*

Àpèjúwe Kọ́ọ̀sì

Kọ́ọ̀si yìí jẹ mọ́ àpèjúwe ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí Yorùbá. Ohun tí ìwé ìtàn àròsọ ìwòyi Yorùbá jẹ́, ípín-si-ìsọ̀rí ìwé ìtàn aròsọ ìwòyí Yorùba. Àlàyé yóò wà lórí ìwé ìtàn àròsọ ajẹmáwùjọ, ajẹmọ́ ìwà ọ̀daràn, aṣègbèfábo, ajọmọ́tàn, ajẹmákàndà, òṣèlù, ọmọde, ọ̀tẹlẹ̀múyẹ́ àti amárabùmáṣọ. Àlàyé yóò jẹ mọ́ àbùdá, àkóónú àti àgbékalẹ̀ wọn. Iṣẹ́ yóò tún jẹ mọ́ ìjíròrò lórí ìbáyému nínú ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí, àti lílo tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ láti ṣe àtúpalẹ̀ àṣàyàn ìwé ìtàn àròsọ Yorùbá mẹ́ta nínú iṣẹ́ àwọn ònkọ̀wé wọ̀nyí- J.F. Odunjọ, Akinwumi Iṣola, Olu Owolabi, Afolabi Olabimtan, Bamiji Ojo, Adebayo Faleti, E so Olubo ro de, Gbenro, Lawuyi Ogunniran Oladipo Yemitan, Jibola Abiodun, Olalere Adeyemi, Adagbada Kemi, abbl.

ÌWÚLÒ Ẹ̀KỌ́

Kọ́ọ̀sì yìí wúlò fún akẹ́kọ̀ọ́-olùkọ́ láti fi iṣẹ́ lítírẹ́ṣọ̀, ní pàtakì ìwé-ìtàn àròsọ ṣe ìwòye ìrírí àti ọ̀rọ̀ tó ń lọ láwùjọ tòun ti ohun tí àwọn ènìyàn yàn láàyò ní sáà kan. Ó jẹ́ irinṣẹ́ fún ìwádìí sí ìgbé-aye àwùjọ Yorùbá àti afiwé rẹ̀ pẹ̀lu ti àwọn ẹ̀yà mìíràn. Kọ́ọ̀si yìí lè jẹ́ atọ́nà fún akẹ́kọ̀ọ́ láti di ònkọ̀wé ìtàn àròsọ.

Èròǹgbà Kọ́ọ̀sì

Èròngbà kọ́ọ̀sì yii ni láti:

- Sọ ohun tí ìwé ìtàn àròsọ ìwòyi Yorùbá jẹ́,
- Ṣe ípín-si-ìsọ̀rí ìwé ìtàn aròsọ ìwòyí Yorùba.
- Ṣàlàyé lórí àbùdá, àkóónú àti àgbékalẹ̀ àwọn ìwé ìtàn àròsọ wọ̀nyí:
  - Ajẹmáwùjọ
  - Ajẹmọ́ ìwà ọ̀daràn
  - Aṣègbèfábo
  - Ajọmọ́tàn
  - Ajẹmákàndà
  - Òṣèlù
  - Ọmọde ọ̀tẹlẹ̀múyẹ́

- Amárabùmáṣọ
- Jíròrò lórí ìbáyému nínú ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí
- Lo tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ fún àtúpalẹ̀ àṣàyàn ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí mẹ́ta.

ÀBÁJÁDE ÌKẸ́KỌ̀Ọ́

Ní òpín ẹ̀kọ́ yìí, àwọn akẹ́kọ̀ọ́ yóò lè:

a. Sọ ohun tí ìwé ìtàn àròsọ ìwòyi Yorùbá jẹ́,

b. Ṣe ípín-si-ìsọ̀rí ìwé ìtàn aròsọ ìwòyí Yorùba.

c. Ṣàlàyé lórí àbùdá, àkóónú àti àgbékalẹ̀ àwọn ìwé ìtàn àròsọ wọ̀nyí:

ajẹmáwùjọ

a. Ajẹmọ́ ìwà ọ̀daràn

ẹ. aṣègbèfábo

i. Ajẹmọ́tàn

ii. Ajẹmákàndà

iii. Òṣèlù

iv. Ọmọde

f. Ọ̀tẹlẹ̀múyẹ́

g. Amárabùmáṣọ

gb. jíròrò lórí ìbáyému nínú ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí

a. Lo tíọ́rì lítírẹ́ṣọ̀ fún àtúpalẹ̀ àṣàyàn ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí mẹ́ta.

ÌLAPA-ÈRÒ KỌ́Ọ̀SÌ

Kókó-ọ̀rọ̀ àti Àkóónú rẹ̀

2. Ohun tí ìwé ìtàn àròsọ ìwòyi Yorùbá jẹ́,
3. Ìpín-si-ìsọ̀rí ìwé ìtàn aròsọ ìwòyí Yorùba.
4. Àbùdá, àkóónú àti àgbékalẹ̀ àwọn ìwé ìtàn àròsọ wọ̀nyí:
    a. Ajẹmáwùjọ
    b. Ajẹmọ́ ìwà ọ̀daràn
    c. Aṣègbèfábo
    d. Ajẹmọ́tàn
    e. Ajẹmákàndà

f. Òṣèlù

g. Ọmọde Ọ̀tẹ̀lẹ́múyẹ́

6. Amárabùmáṣọ

7. Abáyému nínú ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí

8. Àmúlò tíọ́rì lítírésọ̀ fún àtúpalẹ̀ àṣàyàn ìwé ìtàn àròsọ ìwòyí mẹ́ta.

Ìmọ̀ọ́ṣe	Ìniyelori	ọgbọ́n ìkọ́ni	Ohun elo ikọ́ni	Igbelewọ̀n
• Ìfara-ẹni-jìn sí ìmọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni. • Àjọ ṣiṣẹ́ pọ̀. • Ìlànà ikẹ́kọ̀ọ́ díjítà. • Ìrònújinlẹ̀, ìbára-ẹni-sọ̀rọ̀. • Àfihàn èrò ara ẹni.	1.Ìfarada 2.Ẹ̀mí ajọ ṣiṣẹ́ pọ̀ 3.Títẹ̀ sí ibi tí ó yẹ, • Ìfòótọ́-inú ṣiṣẹ́ 5.Ṣẹ́ ṣíṣe • Ìrẹ̀lẹ • Ìbọ̀wọ̀ fún 8.Àfikún.	1.Ọgbọ́n ìkọ́ni 2.Àkànṣe iṣẹ́ • Eré-oníṣe. 4.Ẹlẹ́gbẹ́jẹgbẹ́. 5.Ọgbọ́n ìkọ́ni ajẹméré.	• Pátákó 2.Ìbánisọ̀rọ • Yàrá ìfẹ̀rọkédè • Yàrá ìkẹ́kọ̀ọ́ àti ohun èlò ìkọ́ni ajẹmọ́ ìfikọ́ra. 5.Ẹrọ mohùn-máwòrán • Àwọn ohun èlò tó jẹ mọ́ àwùjọ ati káríaye. • Ìlànà TÍPÁÀKÌ	• Ìgbéléwọ̀n ajẹmọ́ aṣàfihàn 2.Ìmọ̀ọ́ṣe 3.Ṣíṣe àwílé 4.Ìgbéléwọ̀n ìmọ̀ ẹ̀kọ́ • Òye tó jinlẹ̀ 6.Agbára ẹ̀kọ́

Table 1: Graduation Requirement

S/N	Item	Weight
1	Core Subject	40 (Core sub. 32, elective 8)
2	General Education	22
3	Teaching Practice (TP)	6
4	General Studies (GSE)	12
TOTAL		80

Table 2: Breakdown by Level and Semester: Education

LEVEL	Instruction		
	FIRST SEMESTER	SECOND SEMESTER	TOTAL
NCE I	4	4	8

LEVEL	Instruction		
NCE II	4	6	10
NCE III	6 (TP)	4	10
TOTAL	14	14	**28**

Note

1. *Strictly ensure that micro teaching I and II are allotted 2 credit units each*
2. *Strictly ensure that contents align with credit units (avoid content overload)*
3. *Elective courses should be selected from relevant departments*

Table 3: Breakdown by Level and Semester: General Studies Education

LEVEL	Instruction		
	FIRST SEMESTER	**SECOND SEMESTER**	**TOTAL**
NCE I	3	3	6
NCE II	3	2	5
NCE III	Nil	1	1
TOTAL	6	6	**12**

Note

1. *Strictly ensure that contents align with credit units (avoid content overload)*

Elective courses should be selected from relevant departments

Table 4: Breakdown by Level and Semester: Core Subjects

LEVEL	Instruction				
	FIRST SEMESTER		**SECOND SEMESTER**		**TOTAL**
	Core Subject	**Elective** (Required)	**Core Subject**	**Elective (Required)**	
NCE I	8	3	6	2	19
NCE II	8	3	6		17

LEVEL	Instruction				
NCE III			4		4
TOTAL	16	6	16	2	40

Note

1. *Strictly ensure that contents align with credit units (avoid content overload)*
2. *Elective courses should be selected from relevant departments*

Table 5: Course Delivery Mode

Course Code	Course Title	Status ÓẸore/ EleẹtiveÒ	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours	Tutorial Hours
YOR 111	Ìfáàrà sí Ìran, Èdè àti Àṣà Yorùbá	E	3	45	45	6
YOR 112	Ìlò Èdè Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 113	Àkàyé àti Àròkọ	C	2	30	30	5
YOR 114	Àkọtọ́ Èdè Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 115	Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 121	Ìfáárà sí lítíréso Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 122	Ìtumo Èdè	C	2	30	30	5
YOR 123	Ìdìdeleẹ̀ àti Ìdàgbàsókè Lítírésọ̀ Àpileẹ̀kọ Yorùbá	E	2	30	30	5
YOR 124	Ọgbọ́n Ikọ́ni ní Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 211	Ìtàn Àròsọ Àpìleẹ̀kọ Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 212	Ìgbé Ayé àti Àwùjọ Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 213	Mofọ́lọ́jì Èdè Yorùbá	C	2	30	30	5
YOR 214	Gíràmà Yorùbá 1	C	2	30	30	5
YOR 215	Ẹ̀kọ́ Ilé àti Ìwà Ọmọlúàbí	E	3	45	45	6
YOR 221	Ogbón Ìkóni	C	1	15	30	5
YOR 222	Ọgbọ́n Ìṣèwádìí ní Yorùbá	C	1	15	30	5
YOR 223	Ìfikóra àti isé Òǹkọ̀wé Alátinúdá	C	2	30	30	5
YOR 224	Eré-Oníṣe Àpileẹ̀kọ Yorùbá	C	1	15	30	5

Course Code	Course Title	Status ÓẸore/ EleẹtiveÒ	Credit Units	Lecture Hours	Practical Hours	Tutorial Hours
YOR 225	Ìmọ̀ Ẹ̀rọ àti Sáyẹ́ǹsì Yorùbá 1	C	1	15	30	5
YOR 321	Ewì Apilèko àti àwon Akéwì Yorùbá	C	1	15	30	5
YOR 322	Isé-gbígbòòrò lórí Lítírésọ alohùn Yorùbá	C	1	15	30	5
YOR 323	Agbéyèwò iṣẹ́-ọnà lítírésọ̀ àti ìmọ̀ ìṣọwọ́ lo èdè	C	1	15	30	5
YOR 324	Gírámà/Síntáàsì Yorùbá	C	1	15	30	5
Total			**40**			

Degree 400 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 411	Educational Tests & Measurements	3	C	45	CCMAS
EDU 412	Teaching Methods II	1	C	15	Local Content
EDU 413	Instructional Design and Media in Education	1	C	15	Local Content
GST 411	Peace and Conflict Resolution	2	C	30	CCMAS
YOR 411	Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá II	2	C	30	CCMAS
YOR 412	Sínt́ààsì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 413	Ìgbóhùn Sáfẹ́fẹ́ àti Ìpolówó-Ọjà ní Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 414	Ìmọ̀ Ìṣọwọ́-lò-Èdè àti Lámèyítọ́ Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 415	Ìfáàrà sí Ìtàn Ìran Yorùbá	2	C	45	CCMAS
YOR 416	Ìfáàrà sí Ìmọ̀ Ẹ̀dá-Èdè	2	C	30	CCMAS
Total		**19**			

Degree 400 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 421	Research Methods and Statistics	3	C	45	CCMAS

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 422	Blended and Digital Learning	1	C	15	Local Content
GST 421	Venture Creation	2	C	30	CCMAS
YOR 421	Iṣẹ́ Gbígbòòrò Lórí Lítírẹ́ṣọ Alohùn	2	E	45	Local Content
YOR 422	Àtúpalẹ̀ Odù Ifá	3	C	30	Local Content
YOR 423	Tíọ́rì Lítírẹ́ṣọ̀	2	C	30	Local Content
YOR 424	Ọgbọ́n Ìṣèwádìí ní Yorùbá	2	C	45	NCEMAS
YOR 425	Gírámà Yorùbá II	2	C	30	NCEMAS
YOR 426	Introduction to Applied Linguistics	3	C	45	Local Content
Total		**20**			

Degree 500 Level: First Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 511	Teaching Practice	3	C		CCMAS
YOR 511	Ọ̀rọ̀ tó súyọ Nínú Fonọ́lọ́jì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 512	Àṣà Abínibí Yorùbá	3	C	45	CCMAS
YOR 513	Ọ̀rọ̀ tó Súyọ Nínú Sínt́áàsì Èdè Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 514	Ìfáàrà sí Orin Ìbílẹ̀ Yorùbá	2	C	30	CCMAS
YOR 515	Ewì Ìwòyí Yorùbá	2	C	30	CCMAS
Total		**14**			

Degree 500 Level: Second Semester

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
EDU 521	Project	3	C		CCMAS
EDU 523	Inclusive Education	2	C	30	Local Content

Course Code	Course Title	Credit	Status	Lecture Hours	Source
YOR 521	Iṣẹ́ Òǹkọ̀wé Alátinúdá	3	C	30	CCMAS
YOR 522	Àwọn Ìwé Ìtàn Àròsọ Fágúnwà	4	C	45	Local Content
YOR 523	Àwọn Ẹ̀ka-Èdè Yorùbá	4	C	45	Local Content
YOR 524	Ìtàn Àròsọ Yorùbá	3	C	45	Local Content
YOR 525	Ìwé Ìtàn Àròsọ Ìwòyí	3	C	45	Local Content
Total		**22**			

Graduation Requirement	
Education	15
General Studies	04
Teaching practice	03
Yoruba	45

Table 1: Graduation Requirement

S/N	Item	Weight
1	Core Subject	40 (Core sub. 32, elective 8)
2	General Education	22
3	Teaching -Practice (TP)	6
4	General Studies (GSE)	12
TOTAL		80

Table 4: Breakdown by Level and Semester: Core Subjects

LEVEL	Instruction		
	FIRST SEMESTER	SECOND SEMESTER	TOTAL

LEVEL	Instruction				
	Core Subject	**Elective** (Required)	**Core Subject**	**Elective (Required)**	
400	12	-	09	02	23
500	11	-	17	-	28
TOTAL	23	-	26	02	51

Note

1. *Strictly ensure that contents align with credit units (avoid content overload)*

Elective courses should be selected from relevant departments

The Eleven UNESCO Points

S/N	UNESCO Points	TOPIC	Anchor Course
1.	Digital Literacy & AI Proficiency (Ìmọ̀ Ẹ̀rọ Dijíta àti Ìmọ̀ Àtọwọ́dá)	Lílo Tik Tok àti ìmọ̀ àtọwọ́dá láti ṣe àgbékalẹ̀ ìtàn àtẹnudẹ́nu bíi àlọ́. Lílo atúmọ̀ gúgù àti Chat GPT fún ìtumọ̀ ìtàn àti èdè Yorùba àti bi ó ṣe péye sí.	YOR 524 YOR 111 YOR 122
2.	Climate Education (Ẹ̀kọ́ nípa ojú ọjọ́)	Àṣà Yorùbá tí ó jẹ mọ́ ojú-ọjọ́ àti àlàyé wọn nínú ìwé ìtàn àròsọ Fágúnwà. Àgbéyẹ̀wò àwọn òwe Yorùbá, àkànlò-ède àti àfiwé tí ó jẹ mọ́ ojú-ọjọ́.	YOR 522 YOR 122 YOR 323
3.	Socio-Emotional Learning SEL (Ẹ̀kọ́ nípa ìmọ̀lára, isẹ́ra-ẹni àti ṣíṣe àwárí ara-ẹni)	ìmọ̀lára, isẹ́ra-ẹni bíi sùúrù, ìwàpẹ̀lẹ́, ifaradà, ṣíṣe àwárí ara-ẹni àti ìbáṣepọ̀ nínu ẹṣẹ-ifá. Oríki-orílẹ̀, Oríkì bọ̀rọ̀kínní àti Oríkì àmútọ̀runwá gẹ́gẹ́ bí ohun èlò fún ṣíṣe àwárí ara ẹni,ìmọyì ara-ẹni, ìsẹ́ra-ẹni àti ìmọ̀lára.	YOR 422 YOR 322 YOR 421
4.	Universal Design for Learning (UDL) And inclusion (Ìmúkúrò ìdènà fún kíkọ́ èdè Yorùbá fún gbogbogbò)	Ṣiṣe àmúlò onírúuru ohun èlò ìkọ́ni bíi àfetígbọ́ àti bíréèlì fún àfọju, àti lílo àfojúrí fún aditi.	YOR 124
5.	Hybrid Pedagogy (Àdàlù ìkọ́ni bíi ìkọ́ni ojùkojú àti ìkọ́ni onídíjítà)	Kíkà, wíwò àti gbígbọ́ ere-onítàn/oníṣe lóri Youtube.	YOR 224

S/N	UNESCO Points	TOPIC	Anchor Course
6.	Global Citizenship SDG (4.7) (Èdè Yorùbá gẹ́gẹ́ bí èdè àgbáyé)	Àfiwé ìmọ̀ ìjìnlẹ̀ èrò inú ifá àti tí àwọn ẹ̀yà mìíràn lágbàáye. Bí èdè Yorùbá ṣe jẹ́ èdè àgbáyé nípasẹ̀ ìtànkálẹ̀ ìran Yorùbá. Ohun tí ẹ̀yà Yorùbá lè kọ́ gbogbo ayé nípa ẹ̀kọ́-ile, ìwà ọmọlúàbi, ìfaradà, ẹ̀tọ́ ọmọnìyàn, ìṣèdájọ́	YOR 422 YOR 415 YOR 215
7.	**Gender Responsive Pedagogy.** (Ìkọ́ni tó tẹ̀pẹlẹ́ mọ́ akọ àti abo)	Ìkọ́ni tó tẹ̀pẹlẹ́ mọ́ akọ àti abo ní èdè Yorùbá bí i àfiwé òwe Yorùbá tó jẹ mọ́ abo àti akọ, àti jíjẹ́ òòtọ́ rẹ̀ nínú ìwé ìtàn àròsọ Mọ́remi, Ó le ku. Kíkọ ìtàn tí ìpàrí rẹ̀ sọ nípa dídọ́gba takọ-tabo.	YOR 423
8.	Resilience in Fragile Contexts (Ìfaradà ní àkókò ẹlẹgẹ)	Àmúlò orin ìbílẹ̀ fún ìfaradà àti ìmúpadà-bọ̀sípò ní àkókò ẹlẹgẹ́.	YOR 514
9.	Competency-Based Implement-ation (Ìmúṣẹ ẹ̀kọ́ adálórí ìmọ̀ọ̀ṣe)	kíkọ, gbígbọ́, sísọ, kíka èdè Yorùbá dáadáa b.a. ṣíṣe àgbékalẹ ètò orí afẹ́fẹ́ ní èdè Yorùbá. Kíkọ ìwé ìléwọ́ lórí ètò ìlera ní èdè Yorùbá. abbl.	YOR 113
10.	Parental Involvement (Ìfọwọ́-sowọ́pọ̀ ilé-ẹ̀kọ́, òbí/olùtọ́jú)	Pípe bàbá tàbí ìyá láti fi ẹ̀ka-èdè sọ ìtàn/kọ orin. Gbígba ìjìnlẹ ohùn ẹnu ifá sílẹ̀ láti ọ̀dọ̀ Babaláwo, Àlọ́ pípa àti oríkì ìdíle lọ́dọ̀ àwọn òbí	YOR 523 YOR 524
11.	Happiness and well-being at school (Ayọ̀ àti àláfíà ní ilé-ẹ̀kọ́ nípasẹ̀ èdè Yorùbá).	Kíkọ àti lílo ewì ajẹmọ́ aláfíà, ìwàpẹ̀lẹ́, ìfẹ́, ìranlọ́wọ́ àti ìfọwọ́-sowọ́pọ̀ láti jẹ́ kí ayọ̀ àti aláfíà wà ní ilé-ẹ̀kọ́.	YOR 514

PART II

Curriculum Implementation Framework

Institutional structure, Teacher Educator Standards, mentoring, course credit system and assessment, quality assurance, Teaching Practice, official instruments and the Graduate Employability Tracking Framework

Introduction

The National Commission for Colleges of Education (NCCE) is guided in all its activities by its vision to produce "well-motivated teachers with high personal and professional discipline, integrity and competence."

The National Policy on Dual Mandate in Colleges of Education and Implementation Guidelines establishes the framework for Colleges of Education in Nigeria to concurrently offer Nigeria Certificate in Education (NCE), Diplomas, Professional Certificates, Post-Graduate Diploma in Education, and Degree programmes, including seamless progression from NCE to degree programmes without mandatory university affiliation. Anchored on the Federal Colleges of Education Act No. 43 of 2023, the policy seeks to expand access to quality tertiary education, improve teacher quality and professionalism, optimise existing human and physical resources, reduce duplication between NCE and degree curricula, and strengthen the relevance and competitiveness of Colleges of Education. It assigns complementary regulatory responsibilities to the NCCE and National Universities Commission (NUC), requires Colleges to meet prescribed staffing, infrastructure, financial and curriculum standards before commencing degree programmes, and provides for phased, readiness-based accreditation, continuous professional development, ICT and AI integration, inclusive education, sustainable funding, monitoring through National Education Management Information System (NEMIS) and Teacher Management Information System (TMIS), risk management, and a 2026–2028 implementation work plan to guide nationwide implementation while preserving the core mandate of Colleges of Education to produce qualified teachers for Nigeria's basic education system.

In line with this vision and in pursuance of its mandate to maintain standards for Teacher Education at the sub-degree level, the NCCE has revised the existing NCE Teacher Education Programmes. In the revision, NCCE is guided by the need to provide effective teachers for all areas represented in Basic Education. Consequently, the following set of Teacher Education Programmes is for:

1. Basic,
2. Post-basic,
3. Tertiary, and
4. Skill certification.

In view of the fundamental transformation in Teacher Education introduced by the Dual Mandate, the NCCE, in collaboration with the NUC, reviewed the Implementation

Framework to guide Colleges of Education in effectively mounting and delivering NCE-Degree programmes, while ensuring harmonised curricula, prescribed standards, accreditation requirements, and quality assurance. The necessity of the reviewed Implementation Framework is predicated on:

i. The 'gap' between prescribed curriculum content and good curriculum practice. This is so because when the curriculum content is without an implementation guide, different lecturers and different NCE-Degree-awarding institutions may adopt different approaches, and this might be detrimental to the intended purpose and best practice in Teacher Education. Such a situation might crystallise into undesired outcomes.

ii. The need to prescribe standards and practical guidelines on what is expected to be done by administrators, teachers and students in the process of implementing the curriculum. It is believed that this will ensure that there is uniformity in practice across all the NCE-Degree-awarding institutions.

iii. The need for the National Commission for Colleges of Education to ensure that NCE-Degree-awarding institutions implement Standards for curriculum practice in the same way. It is expected that institutions adhere strictly to this Implementation Framework so that best practice in Teacher Education can be realised.

iv. The guidelines in the Framework can serve as standards for NCE-Degree-awarding Institutions to produce specific and measurable curriculum outputs. The attainment of these standards will form part of the normal Quality Assurance System the NCCE applies. First, NCE-Degree-awarding Institutions can use the Framework to evaluate themselves by assessing all the inputs, processes and outputs involved in their implementation of the curriculum. Second, the NCCE will also use this Framework to determine how well an NCE-Degree-awarding Institution is performing.

v. The Dual Mandate Teacher Education Programmes incorporate 'Teacher Standards'. These Standards have been developed through several Federal and State processes and represent a clear description of the knowledge, skills and attitudes a professional teacher should exemplify. As the Teacher Standards are an approved part of all Teacher Education programmes, it is necessary for NCE-Degree-awarding Institutions to comply with these new Standards and the assessment of student teachers should be guided by the Standards. Henceforth, assessment will not only look at the student teacher's mastery of the curriculum content but also look at whether he or she has imbibed the right knowledge, skills and attitudes that will make him or her the type of teacher the nation requires.

vi. The Implementation Framework is focused on institutional structure, Resource Development and Admission Procedure and Guidelines for Establishing New Academic Programmes and Institutions, Skill-gap Management and Institutional Linkages, Standards for Teacher Education and Professionalism, Course Credit System and Students' Assessment, Learning Opportunities and Mentoring, Quality Assurance and Teaching Practice.

Institutional Structure, Resource Development and Admission

Teaching is a dynamic profession that requires continuous review to address contemporary issues and challenges. The public is of the view that there is a mismatch between the quality of education offered at the basic level and its role in the country. The reason for the mismatch may be accounted for in part by the fact that the existing NCE programmes are not tailored towards the production of teachers for the Basic Education levels and programmes such as Early Childhood Care Development and Education (ECCDE), Primary Education Studies, Adult & Non-Formal and Special Needs & Inclusive Education.

1. To produce effective career-focused teachers for these levels of education (Basic, Post-basic, Tertiary, and Skill certification), the NCCE has restructured its existing programmes to pay attention to producing teachers for Early Childhood Care Development and Education (ECCDE), Primary Education Studies, Adult & Non-Formal and Special Needs & Inclusive Education.

The new Teacher Education programmes in the 2026 Edition of the Dual Mandate (NCE-Degree-Awarding) Minimum Academic Standards will require a merger (where necessary) and unbundling of Schools and Departments that will accommodate the identified specialised teaching areas and programmes.

A new institutional structure of Schools and Departments has been designed for the NCE-Degree-awarding Institutions. The purpose of the restructuring is to enable the institutions to implement the new programmes. This would also promote the production of professional teachers for each of the different levels of Education.

The NCE-Degree-awarding institutions shall have one or more of the following Schools and Departments. Each NCE-Degree-awarding institution is expected to identify and establish the Schools in line with the Dual Mandate requirements.

The established structure in Colleges of Education and other NCE-Degree-awarding institutions shall be:

1) School of Arts and Languages Education
2) School of Business Management Education
3) School of Foundation and Lifelong Education
4) School of Computing Education

5) School of General Education and General Studies Education
6) School of Science Education
7) School of Social Sciences
8) School of Special Needs and Inclusive Education
9) School of Technology Education
10) School of Vocational Education

Note: *Additional schools and programmes, apart from those above, shall be approved by the NCCE in line with the Dual Mandate requirements as the need arises.*

Schools and Departments in Conventional Colleges of Education

1. School of Arts and Languages Education

a. Arabic Studies
b. English and Literary Studies
c. French
d. Hausa
e. Igbo
f. Yoruba
g. History and International Studies
h. Music
i. Theatre and Creative Arts
j. Other Nigerian Languages

2. School of Business Management Education

a. Accounting Education
b. Business Administration
c. Entrepreneurship Studies
d. Marketing
e. Office Technology and Management

3. School of Foundation and Lifelong Education

a. Adult and Non-Formal Education
b. Early Childhood Care Development and Education
c. Primary Education

4. School of Computing Education

a. Computer Science
b. Artificial Intelligence and Robotics
c. Data Science and Analytics
d. Networking and Cybersecurity
e. Software and Web Development

5. School of Education and General Studies Education

a. Curriculum and Instruction
b. Educational Foundations
c. Educational Psychology and Counselling
d. Educational Technology
e. Centre of Educational Technology (CET)
f. Teaching Practice Unit

6. School of Science Education

a. Integrated Science
b. Biology
c. Chemistry
d. Environmental Studies
e. Health Education Studies
f. Human Kinetics
g. Mathematics
h. Physics

7. School of Social Sciences Education

a. Christian Religious Studies
b. Economics and Public Finance

c. Geography and Environmental Sustainability
d. Islamic Studies
e. Library and Information Science
f. Political Science and Diplomacy
g. Social Studies and Civic Education

8. School of Special Needs and Inclusive Education

a. Education for Gifted and Talented Learners
b. Education for Learners with Communication and Behaviour Disorders
c. Education for Learners with Hearing Impairment
d. Education for Learners with Intellectual Disabilities
e. Education for Learners with Learning Disabilities
f. Education for Learners with Physical and Health Impairment
g. Education for Learners with Visual Impairment
h. Rehabilitation Education
i. Special Needs Education

9. School of Technology Education

a. Automobile Technology
b. Building Technology
c. Electrical and Electronic Technology
d. Mechanical Technology
e. Wood Technology

10. School of Vocational Education

a. Agribusiness
b. Animal Production
c. Crop Production
d. Fine and Applied Arts (Graphics, Ceramics, Sculpture and Painting & Artistry)
e. Clothing and Textile
f. Food and Nutrition
g. Home Management

h. Family and Child Development

i. Hospitality Management

Note

i. All the programmes are double-major programmes, except Adult Education and Special Needs Education, which are single-major programmes because they are combined with a teaching subject.

ii. Adult Education Courses are to be combined with teaching subjects. To achieve this, students are to take 20 units for NCE and 27 units for Degree from the core courses.

iii. Staff who are to teach courses in the Department of GSE should be domiciled in their various departments of speciality and shall only be required to handle courses as lecturers in GSE.

iv. Each School is to be headed by a Dean and deputised by a Deputy/Sub Dean

v. Each department is to be headed by a Head of the Department

vi. Colleges using **Arabic** as the language of instruction **(Arabic Medium)** for Islamic Studies are to use the Arabic version of the relevant curriculum.

vii. Proprietors are at liberty to choose their programmes of interest. Details of academic offerings and other programmes are available at the National Commission for Colleges of Education.

Approved General Studies Courses

a) General English I

b) Introduction to Library Studies

c) Family Life, Human Trafficking & Emerging Issues

d) English Proficiency for Teachers

e) Digital Literacy & AI for Educators

f) Media and Information Literacy I

g) General English II

h) Introduction to Foundational Literacy

i) Media and Information Literacy II

j) Introduction to Foundational Numeracy

k) Entrepreneurship and Green Skills

l) Global Citizenship Education and Political Economy

m) Peace and Conflict Resolution

n) Venture Creation

Directorates

NCE-Degree-awarding institutions should have the following **Academic** Directorates, among others:

a) Directorate of Teaching Professionalism and Mentoring

b) Directorate of Career Services Centre

c) Directorate of Academic Planning

d) Directorate of Quality Assurance.

e) Directorate of Consultancy Services

f) Directorate of Education Support Services

g) Directorate of Information and Communication Technology (ICT)

h) Directorate of Skills Development and Linkages

i) Directorate of Continuing Education

j) Directorate of Research and Innovations

k) Directorate of Grants, Partnerships and Resource Mobilisation

***Note**:*

1. Colleges using Arabic as a Medium of Instruction shall use Arabic as a language of curriculum and instructional delivery only in that programme.
2. All Directorates shall be headed by a Director who shall be a Chief Lecturer/ Professor.
3. The Director shall be appointed by the Provost.
4. There shall be Deputy Director (s) for each Directorate.
5. Deputy Director (s) shall **not** be below the rank of a Senior Lecturer

Colleges of Education (Technical)

1. School of Education

Departments as in a conventional College

2. Directorates

As in a conventional College

3. School of Vocational Education

As in a conventional College

4. School of Business Management

As in a conventional College

5. School of Technology Education

As in a conventional College

6. School of Science Education

As in a conventional College

7. School of Childhood, Primary and Adult Education

As in a conventional College

8. School of Special Needs and Inclusive Education

As in a conventional College

Colleges of Education (Special)

1. School of Arts and Language

Departments and subject combinations as in a Conventional College

2. School of Education

Departments as in Conventional Colleges of Education

3. Directorates

As in a Conventional College

4. School of Language Education

Departments and subject combinations as in Conventional Colleges of Education

5. School of Science Education

Departments and subject combinations as in Conventional Colleges

6. School of Technical and Vocational Education

Departments and subject combinations as in Conventional Colleges of Education

7. School of Special Needs Education

Departments of:

i. Education for Gifted and Talented Learners
ii. Education for Learners with Communication and Behaviour Disorders
iii. Education for Learners with Hearing Impairment
iv. Education for Learners with Intellectual Disabilities
v. Education for Learners with Learning Disabilities
vi. Education for Learners with Physical and Health Impairment
vii. Education for Learners with Visual Impairment
viii. Rehabilitation Education

8. School of Childhood, Primary and Adult Education

a. Adult and Non-Formal Education
b. Early Childhood Care Development and Education
c. Primary Education

Approved Subject Combinations for School of Special Education

Special Needs and Adult Education Courses are to be combined with teaching subjects. To achieve this, students are to take 20 units for NCE and 27 units for Degree from the core courses/subjects as in conventional Colleges.

Structure and Functions of the Directorates

1. Directorate for Continuing Education

Structure

i. Director
ii. Deputy Director (s)
iii. Administrative and Clerical Officers

Functions

Director

i. Shall be responsible to the Provost
ii. Shall be the head of the Directorate
iii. Shall supervise all staff of the Directorate
iv. Shall be a member of the Academic Board

Deputy Directors

The Deputy Directors shall assist the Director in his/her responsibilities

Examination Officers in Directorate of Continuing Education

There shall be an Examination Officer for each course being run under the Continuing Education Directorate.

2. Directorate of Information and Communication Technology (ICT)

i. Director
ii. Deputy Director
iii. Head of units as may be required

Functions

(a) Director

i. Shall be responsible to the Provost
ii. Shall be the head of the Directorate
iii. Shall supervise all staff of the Directorate

iv. Shall oversee all ICT-related activities

v. Shall be a member of the Academic Board and Admission Committee

(b) Deputy Director

Shall assist the Director in his/her responsibilities

3. Directorate of Entrepreneurship, Skills Development and Linkages

i. Director

ii. Deputy Director

iii. Units as may be required

(a) Director

i. Shall be responsible to the Provost

ii. Shall be the administrative head of the Directorate

iii. Shall establish skill gap needs for programmes offered by the college

iv. Shall perform any ancillary function related to the mandate of the directorate.

v. Shall be a member of the Academic Board

(b) Deputy Director

Shall assist the Director in discharging the functions of the office

4. Directorate of Quality Assurance

i. Director

ii. Deputy Director

iii. A Committee which shall comprise the Director, Deputy Director and Representatives of the Registry, Bursary, Works and Services, Student Affairs, Student Union, Staff Unions, Schools.

Functions

i. Shall maintain an internal quality self-assessment process for submission to management and NCCE.

ii. Shall monitor the process of NCCE/NUC accreditation exercise

iii. Shall ensure quality and excellence in all activities of the college

iv. Shall develop, apply and review quality benchmarks/parameters for various academic programmes and administrative activities of the College

v. Shall facilitate the creation of a learner-centred environment, conducive to quality education and academic staff professional growth

vi. Shall provide a feedback mechanism for students, parents and other stakeholders on quality-related issues.

vii. Shall disseminate information on various quality parameters of teacher education

viii. Shall organise inter- and intra-institutional workshops and seminars on quality-related issues

ix. Shall document all activities/programmes that lead to quality improvements

x. Shall serve on the Academic Board, monitor teaching practice/SIWES, monitor MIS directorate, monitor examination, monitor result collation, Continuous Assessments and coordinate work ethics.

5. Directorate of SIWES

i. Director

ii. Representatives of participating schools

iii. Administrative Staff

a) Director

i. Shall be responsible to the Provost

ii. Shall oversee monitoring of SIWES selection processes, postings, monitoring of students on SIWES, supervisors, and final reports/results of SIWES

6. Coordinator of Acculturation

i. Shall be appointed by the Provost

ii. Shall mobilise students for acculturation

iii. Shall organise all acculturation activities

7. Directorate of Academic Planning

i. Director

ii. Deputy Director

a) Director

i. Shall be responsible to the Provost
ii. Shall be the Administrative Head of the Directorate
iii. Shall guide the development of academic programmes of the college
iv. Shall coordinate the NCCE/NUC accreditation exercise
v. Shall superintend the conception of the school calendar and secure relevant approvals before making it public
vi. Shall advise on needed infrastructural development that can support academic programmes of the college
vii. Perform any other academic assignment given by the Provost as might be determined from time to time

b) Deputy Director

Shall assist the Director in all his responsibilities.

8. Directorate of Consultancy Services

i. Director
ii. Deputy Director
iii. Head of Revenue
iv. Head of Administration
v. Head of Marketing
vi. Head of Production
vii. Head of Training

a) Director

i. Shall be responsible to the Provost
ii. Shall be the Administrative head of the Directorate
iii. Shall figure out areas of comparative advantage that the College can provide consultancy services in
iv. Shall conduct feasibility studies for purposes of rendering services
v. Shall perform any other function ancillary to his duties as might be determined from time to time

b) Deputy Director

Shall assist the Director in all his responsibilities

c) Head of Revenue

i. Shall oversee IGR of the Directorate
ii. Shall be responsible for accounting records of the Directorate
iii. Shall advise the Director on financial matters

d) Head of Administration

i. Shall be responsible for advising the Director on administrative matters
ii. Shall be responsible for all administrative activities of the Directorate

e) Head of Marketing

i. Shall be responsible for marketing the products of the Directorate
ii. Shall liaise with potential IGR sources

f) Head of Production

Shall be responsible for the production work of the Consultancy Services

g) Head of Training

Shall be responsible for trainings, consultations with UBEC and other relevant agencies.

9. Directorate of Teacher Professionalisation and Mentoring

i. Director
ii. Deputy Director
iii. Head of Teacher Professionalisation
iv. Head of Mentoring

a) Director

i. Shall be responsible to the Provost
ii. Shall be the Administrative head of the directorate
iii. Shall be a member of the Academic Board

b) Deputy Director

Shall assist the Director in all his/her responsibilities

c) Head of Teacher Professionalisation

Shall be responsible for all matters relating to teacher professionalisation

d) Head of Mentoring

Shall be responsible for all matters relating to staff and student mentoring

10. Directorate of Career Service

a. Director
b. Deputy Director
c. Head of Units
i. Shall be responsible for coordinating Career Guidance for students
ii. Shall coordinate students' employability and skills development activities
iii. Shall organise Internship/Placement and industry linkages for students
iv. Shall ensure open linkages to student exchanges.

11. Directorate of Research and Innovation

The Directorate of Research and Innovation serves as the central coordinating body responsible for:

i. Promoting a vibrant research culture
ii. Driving innovation and commercialisation
iii. Ensuring research quality and ethics
iv. Mobilising research funding
v. Journal and book publications
vi. Linking research to societal and industry needs

Director

i. Reports to the Provost, through the Deputy Provost Academics
ii. Implements and enforces the College's research policies
iii. Provides leadership and supervision to team members
iv. Oversees research fund utilisation

v. Champions commercialisation of research findings

Deputy Director

Shall assist the Director in his/her responsibilities

12. Directorate of Grants, Partnerships and Resource Mobilisation

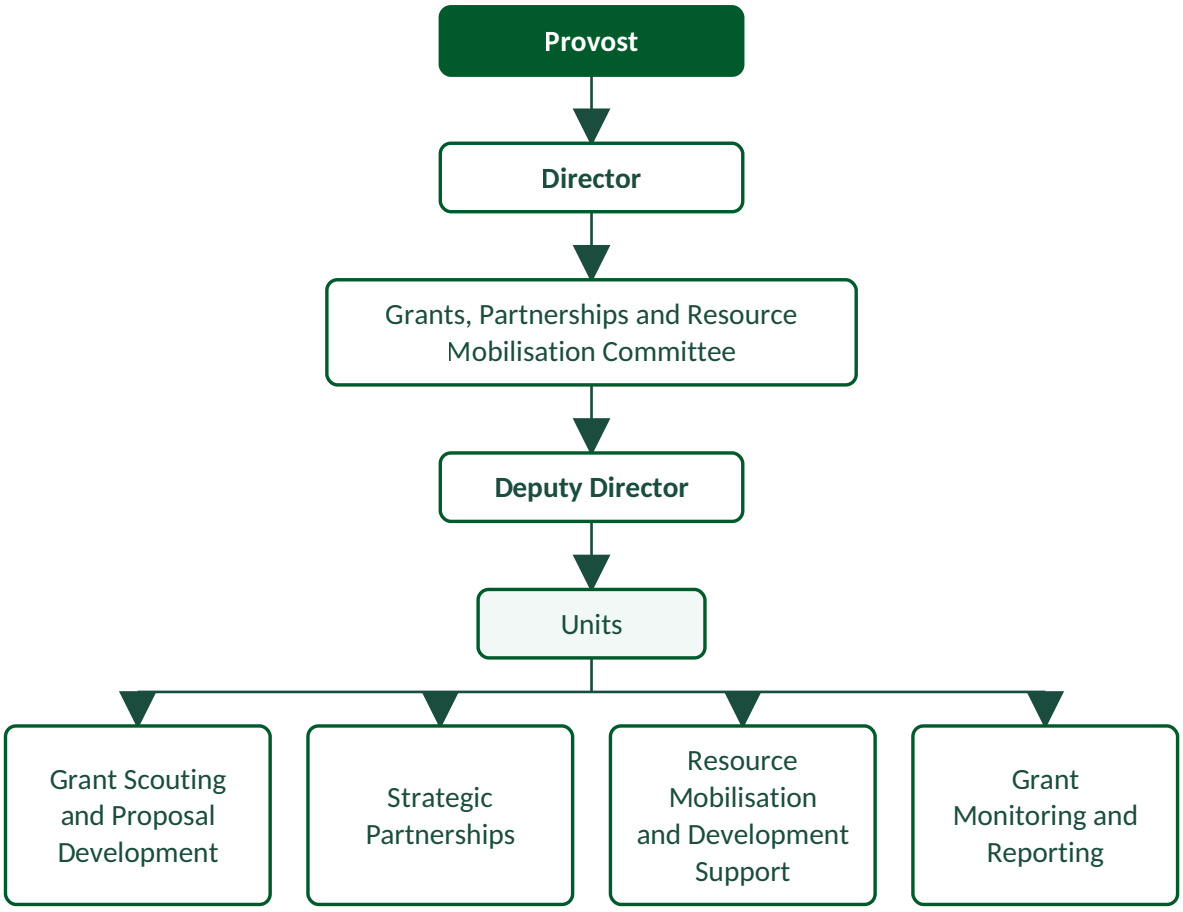
Mandate of the Directorate

The Directorate of Grants, Partnerships and Resource Mobilisation shall coordinate the identification, development, acquisition and management of external funding opportunities and strategic partnerships to support the College's academic, research, infrastructural and community development objectives.

There shall be a committee, comprising Academic Planning, Quality Assurance, Research and Innovation, Academic Departments, Bursary, Works, Registry, Purchasing and Physical Planning units, to collaborate, align and prioritise funding needs and identify funding agencies relevant to each unit.

The directorate shall serve as the institutional coordinating unit for grant scouting, donor engagement, proposal development, partnership development, resource mobilisation and monitoring of externally supported initiatives, in collaboration with relevant academic departments, directorates and administrative units.

Organogram



Organogram of the Directorate of Grants, Partnerships and Resource Mobilisation

Director

A Chief Lecturer/Professor with strong professional standing and integrity.

The Director should possess strong strategic, analytical, communication and relationship-management skills, as well as the ability to coordinate multidisciplinary teams.

Functions of the Directorate

1. Grant Scouting and Opportunity Identification

Systematically identify, monitor and publicise available funding opportunities from Government Agencies, Non-Governmental Organisations (NGOs), International Development Partners, Foundations, Corporate Bodies and other legitimate funding sources.

2. Funding Opportunity Analysis

Screen available opportunities and assess their relevance to the College's strategic priorities, eligibility requirements, funding limits, institutional capacity and anticipated benefits.

3. Grant Proposal Development and Coordination

Coordinate the preparation of competitive grant applications in collaboration with departments, researchers, project teams and relevant administrative units, without prejudice to their statutory functions.

4. Strategic Partnership Development

Establish and maintain productive relationships with funding agencies, government institutions, industries, NGOs, foundations, research institutions and development partners.

The objective should be to develop long-term collaborations that produce funding, technical assistance, research opportunities, training, equipment and other institutional benefits.

5. Donor Identification and Engagement

Develop a structured approach to identifying potential donors and maintaining relationships with them. This should include donor mapping, stakeholder engagement, institutional capability statements, project concept notes, follow-up correspondence and regular communication concerning the College's priorities and achievements.

6. Partnership Agreements and Memoranda of Understanding

Coordinate the development, documentation and monitoring of institutional partnerships and memoranda of understanding, in collaboration with the Legal Unit and other relevant units.

7. International Collaboration and Development Partnerships

Identify opportunities for international collaboration in teacher education, research, digital learning, technical and vocational education and institutional capacity development.

8. Industry, Alumni and Private-Sector Engagement

Develop relationships with industries, alumni, entrepreneurs and private-sector organisations to mobilise resources and create opportunities for students and staff. Activities may include industry-sponsored laboratories, equipment donations, scholarships, practical training and staff development.

9. Grant Compliance and Institutional Coordination

Coordinate with the Bursary, Procurement, Internal Audit, relevant project managers and other authorised units to ensure that successful grants are administered in accordance with their conditions. The Directorate should maintain a record of grant agreements, approved budgets, milestones, reporting deadlines and required deliverables. It should not independently assume financial custody or override the statutory responsibilities of the Bursary, Procurement or Internal Audit.

10. Monitoring, Evaluation and Reporting

Monitor the progress and performance of externally supported projects in collaboration with the implementing units. Periodic reports should be submitted to Management and other appropriate institutional authorities.

11. Advisory Services to College Management

Advise Management on emerging funding opportunities, donor priorities, partnership risks, institutional readiness and resource mobilisation strategies.

NOTE: There shall be an adequate complement of non-teaching staff for all Directorates.

Teaching and Non-Teaching Staff Ratio

The approved Teaching to Non-Teaching staff ratio is 70% teaching staff to 30% non-teaching staff

Certification

At the end of the training, all NCE-Degree-awarding institutions shall award Certificates in the following specialised focal areas:

(i) Nigeria Certificate in Education in Approved programmes

(ii) Bachelor's Degree in Approved programmes

(iii) Post-Graduate Diploma in Education

(iv) National Skills Qualification (NSQ)

Procedure and Guidelines for Establishing New Academic Programmes

Procedure for Obtaining Approval to Establish NCE-Awarding Institutions

Approval to establish an NCE-awarding institution shall be granted only when there is evidence that there is a library, administrative facilities and adequate resources on the ground to teach all the courses in the discipline of specialisation and General Studies. The procedure for obtaining approval to establish an NCE institution shall consist of the following:

i. Submission of Application Form

ii. An application form shall be submitted to the Executive Secretary, National Commission for Colleges of Education (NCCE) with the following documents:

iii. A properly laid out Academic brief describing the business concept, vision, mission, profiles and experience of promoters and management teams, target market, financial structure including evidence of start-up capital, operational plan, key risks and mitigants, preferred location and any other information that will be useful in assessing the viability of the proposed institution.

iv. In addition, the following documents shall be included in the proposal:

   a. Curriculum (if different from NCE Minimum Standards) demonstrating creativity, innovation and link with market economy.

   b. Information on school leadership with a proven track record.

   c. Number and list of full-time and part-time qualified instructors/lecturers.

   d. Information on learning environment, resources, facilities and equipment to be made available.

   e. Systems and structures for measuring impact.

   f. Evidence that more institutions of the type and level are required in the economy.

   g. Evidence of human resources available to the proprietor for the past three years.

   h. A tax clearance certificate for the past three years.

   i. An audited financial statement and/or bank statement.

   j. Evidence of registration of the Institution with Corporate Affairs Commission (CAC).

Analysis of Application and Inspection Visit

The Academic brief and the attached documents shall be analysed by NCCE. A team of specialist staff of NCCE and Resource Persons shall visit the site of the proposed institution to confirm the correctness of the submissions made by the prospective proprietor, after paying the prescribed amount to NCCE's Account. The team shall pay attention to the following:

i. the proposed curriculum of the institution;
ii. the physical facilities: offices, classrooms, workshops, farm laboratories, studios and library (as appropriate) for the proposed programmes to be offered by the institution, their adequacy, size of classes proposed, environment, and the complement of equipment required;
iii. adequacy of financial resources to support capital and recurrent expenditure;
iv. availability of human resources: administrative, teaching and support staff in quality, number and mix for the programme to be mounted in the first and second years of existence of the institution.
v. the institution's library shall be well-furnished and stocked with relevant books and non-book items, for the proposed programmes and adequate space to accommodate its readership; and
vi. availability of regular water and power supplies.

Recommendations to the Governing Board of NCCE/HME

The report of the inspection shall be considered by NCCE along with the Academic Brief in relation to meeting the provisions of the Education (National Minimum Standards and Establishment of Institutions) Act 30 of 2022. The recommendation of NCCE shall then be submitted to the Honourable Minister of Education for licensing the institution to operate.

Governing Board of NCCE/HME's Decision

If the application to establish the institution receives the approval of the Governing Board of NCCE/Honourable Minister of Education (HME), the institution shall be listed as licensed to operate in Nigeria. The Federal Ministry of Education/ Governing Board of NCCE shall inform the proprietor of the outcome of his application through NCCE.

Re-Submission of Application

Where the application is unsuccessful, the letter to the proprietor shall state reasons for denying the approval. The proprietor shall re-apply for approval to run or establish the institution after remedying all the deficiencies highlighted in the earlier report.

Academic Brief

A properly laid out academic brief should contain business concept, vision, mission, profiles and experience of promoters and management team, target market, financial structure including evidence of start-up capital, operational plan, key risks and mitigants, preferred location and any other information that will be useful in assessing the viability of the institution.

The academic brief shall contain the following:

a. A well-articulated academic brief showing the programmes to be offered and student enrolment by each year in the next 5–10 years;
b. A well-articulated Master Plan showing a clear description of the physical structure of the campus and relative to the academic development plans of the institution;
c. Audited financial report or a certified bank statement of account showing the financial position and capability of the prospective proprietor;
d. Tax clearance certificate of the proprietor for the past three (3) years;
e. Evidence of human resources available to the proprietor;
f. Information on school leadership with proven track record of experience;
g. System and structure for measuring impact of academic, administrative and financial activities;
h. Evidence that more institutions and programmes of such type and level are required in the economy;
i. Evidence of registration with CAC or Enabling Act, Edict or Bye-Law;
j. Evidence of ownership of at least twenty-five (25) hectares of land or evidence of long lease agreement of at least 5–10 years.

Procedure and Guidelines for Commencing Degree Programmes

Prior to the commencement of degree programmes in any COE, without prejudice to the maturity period, a COE shall make a formal application with specific education

programmes to NCCE. NCCE shall determine the prima facie qualification and readiness of the COE and make appropriate recommendations to NUC for further processes. This is to eliminate the possible practice of obtaining approval for non-education programmes in the COEs.

Only institutions meeting the prescribed human, infrastructural, and financial thresholds shall be granted operational approval. The NCCE shall specifically verify:

i. Adequacy of academic staff strength and qualification mix against the staffing thresholds set out by NUC;
ii. Availability and condition of laboratories, libraries, ICT facilities, and lecture-hall capacity relative to projected degree enrolment;
iii. Existence of an approved, harmonised curriculum for each proposed degree programme; and
iv. Institutional financial capacity to sustain the programme without compromising core NCE delivery.

Organisation, Management and Governance

A Constitution or Bye-law or some equivalent instrument or means shall exist to spell out the authority and responsibilities of each organisational component of the institution – Governing Council, College Management, Academic Board, Works and Services, etc. together with the process by which they function and interrelate. Provisions for the delineation of roles, authority and responsibilities to the staff shall be depicted in a table or organisational chart which represents the actual working order of the proposed institution. The administrative structure of the institution shall be like what is obtainable at government-owned institutions. Rules and regulations shall not conflict with the conventional responsibilities in academia.

Governing Council

The proprietor shall appoint a Governing Council which shall be the overall policy-making body of the institution. The composition of the council shall include representatives of the proprietor, Ministry of Education (State or Federal), National Commission for Colleges of Education, Employers and professional registration council/association related to the disciplines offered, the Provost, one (1) Deputy Provost, two (2) representatives of the Academic Board, four (4) representatives from the College Congregation (2 academic

and 2 non-teaching staff). One (1) representative of alumni, with the Registrar as Secretary.

***Note**: There can be variations in membership depending on the proprietorship of the institution.*

Academic Board

There shall be an Academic Board whose main function shall be taking decisions on academic matters. The composition shall include the Provost as Chairman, the Deputy Provosts, Dean of Students' Affairs, Dean of the Schools, Academic Directors, Heads of Academic Departments, Chief lecturers/Professors, two (2) representatives of the Academic Staff Union and the College Librarian and Registrar as Secretary.

Administration of the Institution

There shall be appointed to run the institution a Provost (or its equivalent) and other principal officers such as, the Registrar, Bursar, and the Librarian. The Provost of an institution shall hold a Ph.D. degree and professional qualification in one of the disciplines offered in the institution; shall be a Chief Lecturer/Professor of at least five (5) years and shall have cognate industrial work/teaching/administrative experience. The candidate shall show evidence of scholarship such as publications and research activities in both his/her discipline and higher education. The Provost shall have a teaching qualification and be registered with the Teachers Registration Council of Nigeria.

Teaching Staff

There shall be available to the proposed programmes a full complement of teaching staff number and mix required to teach all the courses listed in the curriculum. The number and mix of teaching staff shall be in line with the NCCE/NUC criteria. On average, a minimum of six core and permanent staff. The number excludes teaching staff for General Studies and other service courses taught by other departments. Generally, teaching staff is expected to teach for a minimum of 8 contact hours per week. Where necessary, part-time or adjunct lecturers shall be engaged to cover some of the periods. The minimum qualification for any lecturer in an NCE-degree-awarding institution shall be a master's degree. However, a holder of a first degree not below Second Class (Lower Division) can be employed in training positions as an assistant lecturer. In all cases, before they get their

first promotion, they must have full membership of a professional body in the discipline they teach, acquire a teaching qualification and must be registered with the Teachers' Registration Council of Nigeria (TRCN). All academic staff must have evidence of digital literacy from a recognised institution.

Non-Teaching Staff

There shall be a full complement of Administrative, Professional and Technical staff. For science and other programmes, each of the laboratories, workshops and ancillary facilities shall be fully staffed with at least a Secretary, Technologist, Technician, Office Assistants, Laboratory Attendant and Cleaners.

Physical Facilities

a. Laboratories

There shall be adequate number and types of laboratories available for the programme (s) to be offered. Where the department is to share existing laboratories with other departments, adequate arrangements shall be made to accommodate all the courses to be taught. The tools, instruments and equipment listed for each laboratory in the NCE-Degree Minimum Academic Standards shall be provided, installed and commissioned before the approval inspection takes place and before the first set of students are admitted. In all cases, care shall be taken to ensure that the programmes do not over-stretch the available facilities.

b. Workshops/Studios

An adequate number and size of workshops/studios to sustain an initial intake of 30 students in each of the three years of the programme shall be available. The hand and machine tools and equipment required for the programme shall be available, installed and commissioned before the approval inspection visit. The list of workshops, studios and minimum equipment required for each programme is contained in the NCE-Degree Minimum Standards Curriculum released by NCCE.

c. Classrooms/Lecture Theatres

Adequate number of classrooms/lecture theatres shall be available for the programme. Ideally, at least five classrooms, each fully equipped to seat not less than thirty (30) Students at a time, shall be available to each programme. Where classrooms are centrally

allocated to the various courses, care shall be taken to ensure that all courses are included in the schedule for the number of contact hours specified.

d. Library

The library of the institution shall have a seating capacity for at least one quarter of the readership at a time and shall be able to provide all the basic services that institutional and departmental libraries require with a minimum student-to-book ratio of 1:10. Text and reference books, journals, reading and non-book materials in the disciplines to be offered shall be provided in quantity and mix that will provide adequately for all students to be enrolled.

Virtual Library

A virtual library is also necessary. The college and department should leverage available technology to put in place rich databases and other electronic/digital library and information resources covering all programmes. A well-networked digital library should serve the entire college community. Availability of wireless facilities (Wi-Fi) with adequate bandwidth should enhance access to these electronic resources. In any case, there should be internet-ready workstations in the library for at least 25% of students enrolled in each academic programme. The funding of the library should be in line with the NCCE/ NUC guidelines.

e. Staff Offices

Offices shall be available for all teaching staff of the programme. Each department shall have well-furnished offices for the Head of Department and other officers (Administrative and Clerical officers) in the department. Senior Lecturers and above shall have well-furnished individual offices with computers, printers, air conditioners, file cabinets, bookshelves, refrigerators, toilet facilities, etc. The non-teaching staff should also be adequately accommodated. All staff offices shall be interconnected.

f. Welfare Facilities

Colleges shall provide adequate welfare facilities for both staff and students. For students, these shall include cafeteria, health and recreational facilities, and hostel. For all Teaching and Non-Teaching staff, these include staff housing, health and recreational facilities, and provisions for pensions and gratuities.

g. Municipal Facilities

Regular power or solar energy, gas and water supplies shall be available for the laboratories, workshops, studios, resource rooms, fire safety and emergency services, recreational facilities, toilets and sanitation facilities, waste collection and disposal services, road network and other facilities for the college.

h. Finance

Colleges shall be adequately funded to meet capital and recurrent expenditure needs of the college. Adequate consumables shall be on the ground for students' practical. There should be adequate funding for science and technology-based programmes. In both cases, colleges shall make provision for maintaining small tools/equipment in the workshops, laboratories and classrooms. Major repairs shall be funded from capital/recurrent grant as appropriate.

Admissions

Introduction

Each programme has its own unique features and demands. These unique features and demands are properly articulated in the introductory pages to each programme in the relevant booklets. Requirements that are common to all the subjects are set out below:

General Admission Requirements

a. A senior secondary school certificate (SSC) WAEC, NECO or GCE 'O' Level, NABTEB, and equivalent certificates with four (4) Credits at not more than two sittings. Two of the credits must be relevant to the course the candidates wish to offer. Credits in English and/or Mathematics may be required in some courses to meet departmental requirements. NBAIS for those doing Arabic and Islamic studies only.

b. A Grade II Teacher's Certificate (TC II) with credit or merit in five subjects, two of which must be relevant to the course that the candidate wishes to offer. Credit/merit in English Language and/or Mathematics may be a requirement in some courses.

c. Successful candidates in the Pre-NCE final examinations who, in addition to fulfilling the 'O' Level requirements of 4 credit passes as stated in (a) above, have satisfied the JAMB requirement for admission.

d. In addition to other requirements, all candidates shall fulfil admission requirements in line with JAMB guidelines.

Course Requirements

a. The Education and General Studies Courses are compulsory for all registered students in the NCE-Degree programmes.

b. All registered students must submit a supervised project before graduation. The project may be written in Education or any of the student's special areas. (This is without prejudice to long essays or seminar papers that may be required by some departments.) Three copies of projects, typed, double-spaced and bound (hard cover) together with soft copy of each completed project, shall be submitted by each student before graduation. The credits earned shall be recorded under EDU 321 and EDU 500 for the NCE and Degree programmes respectively.

c. Classroom observation should be carried out in the Demonstration School of the College. Teaching Practice is compulsory for both NCE and Degree students, and it shall last for one semester (NCE) and 12 weeks for Degree, with each carrying 6 credit units. Colleges are free to make their own arrangements for Teaching Practice. The credits earned shall be recorded under EDU 311 and EDU 501 as the case may be.

d. A supervised mentoring programme is compulsory for all students registered for NCE-Degree programmes in any Dual Mandate institution.

e. Industrial Attachment or SIWES is compulsory for all students registered for courses in Vocational, Technology, Theatre Arts, Music, Computing courses, Adult & Non-Formal Education and other courses approved by the NCCE. This is for a minimum of 16 weeks with 2 credit units.

f. Acculturation/Language Immersion Programmes are compulsory for all students offering Arabic, French and Nigerian Languages at the officially designated centres for a period of twelve (12) weeks or any other acceptable institution within or outside the country.

Guidelines for the Appointment of Deans and Heads of Departments

a) Deans of Schools

i) Eligibility

The Dean of a School shall be elected. To be eligible for this election, the officer shall not be below the rank of Chief Lecturer/Professor.

***Note**: In the absence of a Chief Lecturer/Professor, the Provost can appoint the most senior Lecturer in the school in an acting capacity for a duration of one year and renewable for another one year.*

ii) Tenure

The Dean shall hold office for 2 years from the date of his/her election unless the person resigns, but shall be eligible for re-election for a second and final term. He/she should leave office for at least two years before re-contesting for the position.

b) Head of Department

i) Eligibility

The HOD shall be elected. To be eligible for election, the officer shall not be below the rank of Principal Lecturer. Where there is no qualified staff for this position, the most senior academic staff can be appointed in an Acting capacity until a qualified person is available.

ii) Tenure

The HOD shall hold office for 2 years from the date of his/her appointment or until the person resigns, but shall be eligible for re-appointment for a second and final term. However, if there is no eligible officer, the most senior lecturer in the department shall be appointed as an acting HOD by the Provost for a tenure of one year, which is renewable for another one year.

Skill-Gap Management and Institutional Linkages

The National Commission for Colleges of Education advocates a collaborative approach to curriculum development that brings together all stakeholders in the curriculum implementation and utilisation chain for purposes of curriculum evaluation and review. This approach requires that adequate feedback comes from stakeholders such that the outcome of any curriculum review process meets the market and individual needs of the clientele as well as national aspirations. This approach to curriculum development requires that NCE-Degree awarding institutions obtain requisite information on how well their graduates are doing on the job and what is required to improve their job performance. However, over the years, it has been observed that NCE-Degree-awarding institutions do not do enough to follow up with their graduates so that they can contribute to the curriculum review process based on empirical data.

As part of the implementation of the 2026 edition of the Dual Mandate curriculum, NCCE shall monitor institutional linkages with a view to utilising the data on how well graduates of institutions are doing in their chosen areas of human endeavour for accreditation status. To ensure that decisions about programmes' relevance to society have an empirical basis, NCE-awarding institutions are directed to conduct regular labour market information surveys covering all disciplines studied in their respective institutions. In addition, quality tracer study reports shall be required and would significantly account for the scores each NCE-awarding institution shall receive during external quality assurance processes.

To ensure that relevant data informs upcoming curriculum reviews by the NCCE, all NCE-Degree awarding institutions are directed to establish a directorate of skill development and linkages that shall provide required direction for Dual Mandate Curriculum. The directorate shall be responsible for establishing skill requirements in programmes offered by the institution. Detailed functions of the directorate follow.

Functions of Skill-Gap Management and Institutional Linkage Directorate

The functions of the Directorate are to:

a. Identify and document the skills required for competent and employable teachers;
b. Compile and update the database of all NCE graduates regarding their career progression;

c. Conduct a survey of market needs of NCE graduates from time to time;

d. Organise advocacy, sensitisation and mobilisation programmes for the inculcation of appropriate skills in NCE-Degree Graduates;

e. Establish and maintain a linkage with employers of labour for exchange of ideas to determine the needs and the relevance of the skills acquired by NCE-Degree Graduates;

f. Involve employers of labour for the purpose of determining the demands of the labour market as well as national aspiration;

g. Collaborate with internal and external support agencies and institutions; and

h. Conduct follow-up or tracer studies to determine observed skill-gap issues among the institution's graduates.

Tracer or Follow-up Studies shall report on

a. Resource management skills of the NCE-Degree Graduates;

b. Evaluation/Assessment skills of the NCE-Degree Graduates;

c. Workplace partnership and/or team spirit of the NCE-Degree Graduates;

d. NCE-Degree Graduates' industrial skills;

e. NCE-Degree Graduates' entrepreneurship skills;

f. NCE-Degree Graduates' social skills;

g. NCE-Degree Graduates' Computer /ICT skills;

h. NCE-Degree Graduates' Team-teaching skills;

i. NCE-Degree Graduates' Oral and written communication skills;

j. NCE-Degree Graduates' Listening skills;

k. NCE-Degree Graduates' Project management skills;

l. NCE-Degree Graduates' problem-solving skills;

m. NCE-Degree Graduates' adaptation to work environment and dress code;

n. NCE-Degree Graduates' assimilation of work-based experience;

o. NCE-Degree Graduates' awareness of local and global issues, particularly in their subject areas;

p. NCE-Degree Graduates' leadership skills;

q. NCE-Degree Graduates' ability to take corrections;

r. NCE-Degree Graduates' ability to perform assigned tasks correctly;

s. NCE-Degree Graduates' soft/interpersonal skills;

t. NCE-Degree Graduates' competency in the delivery of subject matter (theory and practice) skills;

u. NCE-Degree Graduates' reading skills;

v. NCE-Degree Graduates' cognitive skills;

w. NCE-Degree Graduates' subject-specific skills as needed in various school subjects; and

x. Any other information relevant to determining suitability of NCE-Degree Graduates in the world of work.

Structure of the Directorate of Skill Development and Linkages

There shall be a Director and four Deputy Directors in the directorate. The Deputy Directors shall be:

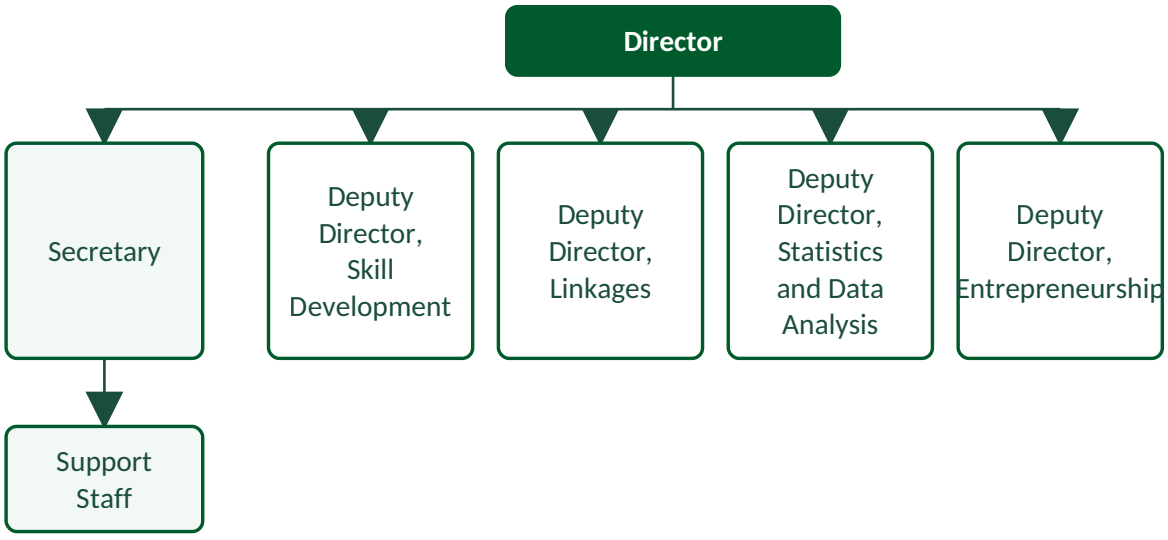
a. Deputy Director, Skill Development;

b. Deputy Director, Entrepreneurship;

c. Deputy Director, Linkages; and

d. Deputy Director, Statistics and Data Analysis

Note: *The directorate shall be serviced by Support Staff as laid out for all directorates in NCE-Degree awarding institutions.*



Organogram of the Directorate of Skill Development and Linkages

Functions of the skill development unit

a. To identify and document the skills required for competent and employable NCE teachers;

b. To conduct survey on labour market needs of college academic programmes from time to time;

c. To liaise with other unit heads on issues related to skill development.

d. To prepare a report on the activities of the unit for onward submission to the Director;

e. To keep relevant records of the unit; and

f. To carry out any other functions that may be assigned by the Director from time to time.

Functions of Linkages Unit

The unit is to:

a. Establish and maintain cordial relationships with the labour market, especially State Universal Basic Education Boards and other employment agencies for the purpose of determining the direction of the institution's educational programmes and course offering in the college of education;

b. Obtain regular information on job opportunities and societal expectations of NCE-Degree Graduates;

c. Sensitise the students and other stakeholders on relevant information on the job market available to NCE-Degree Graduates;

d. Liaise with institutions and establishments on proper training (SIWES, workshops on proper excursions) for students in Technical and Vocational Education; and

e. Carry out any other functions that may be assigned by the Director from time to time.

Functions of Statistics and Data Analysis Unit

The unit shall:

a. Generate, analyse and maintain statistical database on graduates, employers and international development partners;

b. Analyse collected data on NCE-Degree Graduates for decision-making and policy change;

c. Carry out periodic surveys of NCE-Degree Graduates' on-the-job performance;

d. Carry out periodic needs assessment of employers of NCE-Degree Graduates;

e. Develop, use and document test instruments for the directorate; and

f. Carry out any other functions that may be assigned by the Director from time to time.

Functions of the Entrepreneurship Unit

The unit shall:

a. Establish and coordinate the exploration of entrepreneurship opportunities in existing disciplines of the College;
b. initiate and sustain cordial relationships with employers of labour for the purpose of obtaining useful information on areas of entrepreneurial development;
c. develop and implement innovative strategies for bridging of skill gaps of NCE-Degree Graduates;
d. encourage productive institutional labour market relationships with employers of labour;
e. develop entrepreneurial skill potentials of both students and staff for deployment to relevant labour market;
f. promote linkage between the labour market and the NCE-awarding institution for acceptability and marketability of NCE-Degree Graduates;
g. explore possible sources of funding to support entrepreneurial development activities in the College; and
h. carry out any other functions that may be assigned by the Director from time to time.

Indicators for appropriate skill gaps, structures and procedures in NCE-Degree awarding institutions.

As part of external quality assurance measures, the National Commission for Colleges of Education shall examine the extent to which each NCE-degree-awarding institution is developing and applying relevant skills in workplaces. Where skill gaps are seen, institutions shall be held accountable for any remedial efforts that might be required for compliance in skill gap management. Consequently, it shall be the responsibility of each NCE-degree-awarding institution, through the Directorate, to determine the:

a) Adequacy and functionality of available infrastructure in NCE-degree-awarding institutions;
b) Adequacy of available manpower with respect to required skills in programmes run by the institution;
c) Quality of skill acquisition by NCE-Degree Graduates in programmes offered by the institution;
d) Literacy and communication skills competencies (reading, writing, listening and speaking) of NCE-Degree Graduates;

e) Disposition of pre-service NCE teachers to the teaching profession;

f) Level of motivation and incentives of NCE-Degree Graduates;

g) Quality of education and the required skill standards for employability.

Indicators for appropriate skill gaps management procedures

The following data shall assist NCCE in determining the appropriateness of skill gaps management in the NCE-awarding institution:

a) Frequency of visits and collaboration between Colleges and employers of labour;

b) Existence of employment procedures and level of compliance with laid down processes;

c) Quality of manpower and succession planning in the school; and

d) Evidence of required skills and job specification for employed staff of the institution.

Specific Guidelines on Labour Market Information Determination in NCE-Degree-Awarding Institutions

The National Commission for Colleges of Education expects all Colleges of Education in Nigeria to implement the guidelines stipulated below for Internal and External Quality Assurance processes. NCE-Degree-Awarding institutions shall be required to demonstrate compliance in:

a. Identifying and establishing relationships with stakeholders such as Institutional stakeholders (private and public primary and secondary schools and universities), SUBEB and other Employers of labour, College alumni, and host communities;

b. Obtaining information on the aspirations and expectations of the stakeholders and the general public through needs assessment;

c. Conducting periodic market surveys using appropriate instruments (questionnaire, checklist, etc.);

d. Providing periodic labour market information to students that can guide their career decisions; and

e. Providing an enabling environment for counselling students on employment matters.

Guidelines on NCE-Degree Graduates' Tracer Studies/Follow up

The following are guidelines for NCE-Degree Graduates' tracer/follow up studies:

a) Develop a database for NCE-Degree Graduates;

b) Generate a photo album for every graduating set with contact details;

c) Develop social media platforms for every graduating set for easy follow-up;

d) Follow up NCE-Degree Graduates (through social networks, Alumni Associations, SUBEB, Ministry of Education, Local Government Education Authority, Post Primary Schools Board and Private Institutions etc.);

e) Develop instruments such as questionnaires, interview blanks, focus group discussion blanks, etc. to determine the level of performance of NCE-Degree Graduates;

f) Calculate acceptance work skill indices for all NCE programmes offered by the institution;

g) Publish the outcome of the studies;

h) Conduct sensitisation programmes with different stakeholders like the NCE-Degree Graduates, employers, community leaders etc. to fill the skill gaps in programmes of the institution.

Standards for Teacher Education and Professionalism

Teacher Standards

The Teacher Standards represent a measurable and public statement of the quality and professionalism regarding the required knowledge, skills, and attitudes of teachers. The Teacher Standards should be the foundation and goal of the curriculum of an NCE-Degree-Awarding Institution.

The NCCE has developed Teacher Standards to ensure that, amongst others:

a) Teachers exhibit professional knowledge and competency regarding how learners learn and how to teach effectively;

b) Teachers have professional skills to plan for and assess effective learning;

c) Teachers ensure and maintain conducive learning environments.

By formulating explicit and observable learning outcomes, Teacher Standards assist lecturers in their planning. Teacher Standards provide guidance for the formulation of output-focused learning opportunities that develop the knowledge, skills and attitudes required in an effective teacher.

The NCE-Degree-Awarding Institutions and the NCCE should therefore ensure that:

1) Curriculum implementation of all NCE courses should focus on student teachers achieving all the Teacher Standards successfully;

2) The new NCE certificate will demand measurable evidence that a student teacher has achieved all Teacher Standards to an acceptable level. Evidence should be gathered through varied assessments, Teaching Practice reports, etc.

The NCCE expects that the products of NCE-Degree-Awarding institutions should be able to exhibit professional knowledge and professional practice in their professional engagement as outlined in the Teacher Standards below.

Framework for Programme Teacher Educator Standards

The Need for Teaching Standards

To compete in a global economy requires that public education produce graduates with the knowledge and skills that can contribute positively to the country's overall economic

growth. While there may be many factors that enhance economic growth, the quality of public education is certainly a major factor. However, the quality of teachers in public schools is directly tied to the quality of education and training they receive in the teacher preparation programmes. As a result, the need to ensure that all teachers receive quality instruction in the programme areas of their teacher preparation necessitated that Teaching Standards for teacher educators be developed. These Standards, when applied to all Colleges of Education, provide a systematic way to evaluate the quality of teachers at each college, as well as provide a basis for comparison across colleges.

These Teaching Standards for Teacher Educators define the performance expectations of lecturers in all Colleges of Education in Nigeria. The Standards not only provide a basis for retention and promotion but also for hiring. It is therefore the purpose of this section to:

a. set the framework for teacher education,
b. describe the Standards, and
c. delineate the implementation process for using the Standards for the assessment of all lecturers in Colleges of Education.

Framework for Teacher Education

A simple definition of a programme teacher educator is anyone who prepares teacher-trainees in any programme offered by a college of education. But that general definition is not specific enough to describe who is included in these Standards. The framework of the re-organised teacher preparation programmes in the Colleges of Education calls for education programmes to be developed in Early Childhood Education, Primary Education Studies, Secondary Education, Adult Education, and Special Education. The Programme courses taught in those programmes should be congruent with the Programmes required for teachers to teach at the selected levels of education. For example, the curricula of many of the Nigeria Certificate in Education (NCE) courses are developed around Integrated Programmes, as defined by the five categories of programmes rather than subject specialisation, such as Early Childhood Care and Education, Primary Education Studies, Special Needs Education, Adult and Non-Formal Education, Secondary Education, as it was before the reformed Dual Mandate Minimum Academic Standards. This also applies to technology teacher educators.

Teaching today is no longer a craft passed on without change from one generation to the next. Teaching as one has seen teaching done, or teaching as one has been taught, is as outmoded now as is practising engineering with a slide rule or accounting with an adding

machine. Recent research in cognitive psychology, for example, provides concepts and principles that challenge traditional thinking about learning. Programme teacher education, then, begins when the prospective teacher enters a teacher preparation programme. General education courses, courses in a major area, and teacher education courses all contribute to learning to teach. Although a teacher education programme should provide a good foundation for beginning teachers, it is expected that there should be growth in knowledge and skills throughout a teacher's career.

It is likewise expected that teacher educators continue to grow throughout their careers. Therefore, the Standards for Teacher Educator Programmes that have been developed reflect the expectation that teacher educators will continue to grow in their professions as they strive to meet the Standards at higher levels of performance.

Framework for the Teaching Standards

The Implementation guide for the Standards describes the twelve Standards or Attributes that Teacher Educators in Colleges of Education in Nigeria should possess. They also articulate the knowledge, values and practices of ideal Programme teacher educators. Standards are not only about what teacher educators should know but also about what they should be able to do, as well as their dispositions towards their work.

The Standards are divided into three sections: **Programme Content Standards, Professional Development Standards,** and **ICT Standards for Instruction.**

a. The Programme Content Standards stipulate that teacher educators of Programmes should have in-depth and current knowledge of their area of specialisation, use methodologies that reflect best practices, create learning environments that respect all students, and develop appropriate assessments to measure student progress.
b. The Professional Development Standards map out the career path on which teacher educators can work towards and assess their progression toward promotion. The Attribute Standards centre on the teacher educator as a model for professional values and practices, and as a collaborator at both the institutional and community levels.
c. The ICT Standards for Instruction describe the level of ICT that Programmes teacher educators should possess and incorporate into their instruction.

To facilitate implementation at the college level, Attribute Indicators are provided for each Standard to help teacher educators and their evaluators clarify job expectations. Through a piloted process with Programme teacher educators, the Attribute Indicators have been allocated to levels of expected performance: Basic, Proficient, and Accomplished. The teacher educator who aspires to a position at the basic level will be assessed on the Basic

performance indicators, from which she/he will then begin to work toward achieving the indicators for the Proficient level. To achieve recognition at the Accomplished level, a teacher educator would have to possess the Basic level indicators plus all additional indicators assigned to the Proficient level, and at least 70% of Accomplished level indicators.

The teacher standards stipulate Attribute Assessment Evidence, which are best defined as artefacts (documents, objects, examples) that are used to demonstrate that the teacher educator has met the Attribute Standard described by the Attribute Indicators. Many of the artefacts can serve multiple purposes. It is the responsibility of the teacher educator to describe in a reflective analysis how the selected artefacts show performance of specific Attribute Indicators for a Standard.

Teaching Standards and examples of evidence for each of the levels and each of the indicators are presented on the following pages.

Programme Content Standards

Standard 1: Teacher educators of Programmes have an in-depth and current knowledge of their areas of specialisation.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***
• Exhibit knowledge of the subject of specialisation as defined in the curriculum at the level the teacher is teaching	• Choose appropriate problem-solving activities based on set objectives and demonstrate effective imple-mentation	• Display sound scientific literacy and numeracy by being well-grounded in fundamental concepts, laws, principles and theories in the chosen area of special-isation • Exhibit positive scientific attitudes, interest, skills and show an ability to motivate and arouse Programme interests.
Standard 2: Teacher educators of Programmes understand the nature of the programmes and society and the connections among them.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***

• Exhibit knowledge of the nature of the programme as an enquiry into the natural world • Demonstrate understanding of the programmes and how to use them in solving life problems	• Demonstrate an understanding of the historical and socio-cultural milieu in which the programme flourishes • Explore with students the history and importance of Programmes • Guide students to understand how progresses in Programmes have made useful contributions in alleviating human suffering.	• Assist students to develop the ability for critical evaluation and to understand that Programmes operate through curiosity and the accumulation of knowledge, values and skills • Help students to develop skills to evaluate critically the impact of Programmes, especially on the environment • Encourage students to interpret Phenomenon, based on knowledge obtained from diverse disciplines and to see the connection among them
Standard 3: Programmes teacher educators foster scientific enquiry within the instructional process.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***
• Demonstrate the process of scientific investigation • Build on students' prior knowledge on the programme • Provide students with opportunities to take part in hands-on, minds-on and eyes-on science activities	• Encourage students to acquire the fundamentals of Programmes with a view to solving Programmes-related problems • Demonstrate how scientists question, think and reason	• Facilitate participatory class activities, involving generation of investigable and researchable questions, and hands-on activities using scientific methods • Expand students' understanding and develop their capacity to recognise problems and the skills to ask relevant questions and proffer solutions • Provide activities that promote creativity, open-mindedness, critical thinking and team-work among the students.
Standard 4: Programmes teacher educators create enabling learning environments.		

Basic	*Proficient*	*Accomplished*
• Familiarise her (him) self with the laboratory and workshop safety requirements • Make Programmes education accessible to all students irrespective of state of origin, religion and background, gender and other cultural factors • Demonstrate effective classroom management skills • Provide opportunities for students to acquire laboratory skills.	• Involve the students effectively and actively in the learning process	• Create democratic and interactive learning environment • Encourage students with special learning needs to participate actively in Programmes' education
Standard 5: Teacher educators of Programmes employ diverse instructional resources in their classrooms.		
Basic	*Proficient*	*Accomplished*
• Use local materials and examples for effective teaching	• Use local resource persons and centres for effective teaching • Improvise instructional materials from local sources • Use ICT to harness the wealth of instructional resources • Aware of current trends in the development of instructional resources	• Expose students to effective use of library and Internet resources for independent research and problem solving.
Standard 6: Teacher educators of Programmes use formal and informal assessment strategies to evaluate students' progress.		
Basic	Proficient	Accomplished

• Use assessment strategies that reflect and are congruent with instructional goals • Use continuous assessment to support instruction and enhance learning • Provide timely feedback to students about their achievement on assessment tasks • Use assessment to provide feedback in the instructional process.	• Employ multiple methods of assessment that are fair and accurate to analyse the progress of students • Value students' self-assessment as an important component of the Programme's programme	

Professional Development Standards

Standard 7: Programmes teacher educators demonstrate the professional values and practices that support a teacher education programme.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***

• Treat students consistently with respect and consideration, and are concerned for their development as learners • Work within the statutory frameworks relating to teachers' responsibilities	• Demonstrate high expectations of all students: respect their social, cultural, linguistic, religious and ethnic background and are committed to raising their educational achievement • Model and promote positive values, attitudes and behaviour that they expect from their students • Appreciate the contributions that support staff and other professionals make to teaching and learning • Promote active and independent learning that enable students to think for themselves • Demonstrate enthusiasm and passion for Programmes as instructional disciplines • Support cross-disciplinary instruction in the school as a learning community	• Demonstrate professional self-esteem as a teacher of Programmes • Contribute to and share responsibility in the corporate life of the school • Contribute to and share responsibility in the life of the community.
Standard 8: Programmes teacher educators model teaching that demonstrates content and professional knowledge, skills, and dispositions, reflecting accepted best practices.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***

• Model professional demeanour, punctuality and effective record keeping: • Demonstrate mastery of subject matter • Demonstrate professional ethics in the teaching of Programmes	• Model effective instruction to meet the needs of diverse learners	• Demonstrate critical thinking and problem-solving and promote them among teacher educators, teachers, and/or prospective teachers • Raise awareness, alternative conceptions and world views to traditions in Programmes classrooms • Revise courses to incorporate current research and/or best practices • Mentor new entrants into the teaching profession and/or teacher educators • Facilitate peers' professional development experiences related to effective teaching practices • Anchor practice on current policy and research related to Programmes teacher education.
Standard 9: Programmes teacher educators enquire systematically into, reflect on, and improve their own practice and demonstrate commitment to continuous professional development.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***
• Engage actively in life-long learning	• Reflect systematically on own practice and learning • Engage in professional development focused on career progression • Participate actively in and reflect on learning activities in professional associations, examination bodies and learned societies • Apply life experiences to teaching and learning • Submit self willingly to peer group assessment.	

Standard 10: Teacher educators collaborate with relevant stakeholders to improve teaching, research and student learning.		
Basic	Proficient	Accomplished
• Participate in joint decision making about teacher education • Engage in advocacy for Programmes education	• Participate in collaborative projects that contribute to improved teacher education	• Engage in cross-cultural and cross-institutional partnerships • Support teacher education • Foster cross-disciplinary endeavours • Foster school-community relations • Seek financial support for innovation in Programmes education.

ICT Standards for Instruction

Standard 11: Programmes teacher educators can make use of the basic ICT available in their colleges.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***
• Use the basic operations of available ICT applications, i.e. e-mail, word processing, database management programmes, presentation models and graphics • Perform Internet searches to develop materials for classroom instruction	• Evaluate quality of Internet-based materials • Develop Programmes activities that use available ICT • Use teacher online communities for collaboration and sharing • Use ICT for communication with stakeholders.	• Integrate and adapt curriculum content in ICT environment
Standard 12: Programmes teacher educators use their knowledge of subject matter, teaching and learning and ICT to facilitate experiences that advance student learning, creativity, and innovation in both face-to-face and virtual environments.		
Basic	***Proficient***	***Accomplished***

• Access relevant content from virtual libraries	• Engage in competitions to showcase the integration of ICT in education • Demonstrate skills of a facilitator rather than an instructor using ICT • Create e-learning materials.	• Promote, support, and model creative and innovative thinking about using ICT for teaching and learning Programmes • Engage students in exploring real-world issues and solving authentic problems using digital tools and resources • Promote student reflection using collaborative tools to reveal and clarify students' conceptual understanding and thinking, planning, and creative processes • Model collaborative knowledge construction by engaging in learning with students, colleagues, and others in face-to-face and virtual environments • Promote project-based learning in a One-on-One ICT environment • Use virtual laboratories for experiments and projects

Programme Content Standards – Basic level examples of evidence

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 1: Teacher educators of Programmes have an in-depth and current knowledge of their area of specialisation.	• Observations from supervisors, colleagues, students, or other recognised professional bodies • Course outline • Student assignments • Student work samples • Videos, audiotapes, pictures and/or diagrams of teaching and resources • Develop instructional materials, • Relevant credentials (e.g. certificates, licenses) • Examples of student assessment • Interview performance • Performance in assessment tests • Performance test of basic laboratory safety measures • Quality of questions and marking schemes • Safety charts and manuals • Documents requesting for basic safety tools, equipment, and facilities • External examiners' reports • Accreditation reports • Students' Industrial Work Experience Scheme (SIWES) Reports • Annual Performance Evaluation Reports (APER)
Exhibit knowledge of the subject of specialisation as defined in the curriculum at the level the teacher is teaching	
Standard 2: Teacher educators of Programmes understand the nature of science, technology and society and the connections among them.	
Exhibit knowledge of the nature of science, science education, and science as an enquiry into the natural world	
Demonstrate understanding of the difference between science (as a body of knowledge and a process of acquiring and refining the knowledge) and technology (as an application of scientific principles and knowledge to solve human problems)	
Standard 3: Programmes teacher educators foster scientific enquiry within the instructional process.	
Demonstrate the process of scientific investigation	
Build on students' prior Programmes knowledge	
Provide students with opportunities to take part in hands-on, minds-on and eyes-on science activities	
Standard 4: Programmes teacher educators create enabling learning environments.	
Familiarise with the laboratory and workshop safety requirements	
Make Programmes education accessible to all students irrespective of state of origin, religion and background, gender and other cultural factors	
Demonstrate effective classroom management skills	
Provide opportunities for students to acquire laboratory skills.	
Standard 5: Teacher educators of Programmes employ diverse instructional resources in their classrooms.	

Standards	Examples of evidence for assessment
Use local materials and examples for effective teaching	
Standard 6: Teacher educators of Programmes use formal and informal assessment strategies to evaluate students' progress.	
Use assessment strategies that reflect and are congruent with instructional goals	
Use continuous assessment to support instruction and enhance learning	
Provide timely feedback to students about their achievement on assessment tasks	
Use assessment to provide feedback in the instructional process.	

Programme Content Standards – Proficient level examples of evidence (over and above Basic level examples of evidence already cited)

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 1: Teacher educators of Programmes have an in-depth and current knowledge of their area of specialisation.	• Letters of commendation/ testimonials • Teaching awards and/or other forms of recognition • Examples of ICT-based teaching and learning • Output of problem solving activities (e.g. models, projects, reports from field work, excursions and exhibitions)
Choose appropriate problem-solving activities based on set objectives and demonstrate effective implementation	
Standard 2: Teacher educators of Programmes understand the nature of science, technology and society and the connections among them.	
Demonstrate an understanding of the historical and socio-cultural milieu in which the scientific and technological enterprise flourishes	
Explore with students the history and importance of Programmes	
Guide students to understand how progresses in Programmes have made useful contributions in alleviating human suffering.	
Standard 3: Programmes teacher educators foster scientific enquiry within the instructional process.	

Standards	Examples of evidence for assessment
Encourage students to acquire the fundamentals of Programmes with a view to solving Programmes -related problems	
Demonstrate how scientists question, think and reason	
Standard 4: Programmes teacher educators create enabling learning environments.	
Involve the students effectively and actively in the learning process	
Standard 5: Teacher educators of Programmes employ diverse instructional resources in their classrooms.	
Use local resource persons and centres for effective teaching	
Improvise instructional materials from local sources	
Use ICT to harness the wealth of instructional resources	
Aware of current trends in the development of instructional resources	
Standard 6: Teacher educators of Programmes use formal and informal assessment strategies to evaluate students' progress.	
Employ multiple methods of assessment that are fair and accurate to analyse the progress of students	
Value students' self-assessment as an important component of the Programmes	

Programme Content Standards – Accomplished level examples of evidence (over and above Basic and Proficient level examples of evidence already cited)

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 1: Teacher educators of Programmes have an in-depth and current knowledge of their area of specialisation.	• Philosophical statement that reflects underlying knowledge and values of teacher education
Display a sound scientific literacy and numeracy by being well-grounded in fundamental concepts, laws, principles and theories in the chosen area of specialisation	

Standards	Examples of evidence for assessment
Exhibit positive scientific attitudes, interest, skills and show an ability to motivate and arouse Programmes interests.	
Standard 2: Teacher educators of Programmes understand the nature of science, technology and society and the connections among them.	
Assist students to develop the ability for critical evaluation and to understand that Programmes operate through curiosity and the accumulation of knowledge, values and skills	
Help students to develop skills to evaluate critically the impact of Programmes, especially on the environment	
Encourage students to interpret Programmes, based on knowledge obtained from diverse disciplines and to see the connection among them	
Standard 3: Programmes teacher educators foster scientific enquiry within the instructional process.	
Facilitate participatory class activities, involving generation of investigable and researchable questions, and hands-on activities using scientific methods	
Expand students' understanding and develop their capacity to recognise problems and the skills to ask relevant questions and proffer solutions	
Provide activities that promote creativity, open-mindedness, critical thinking and team-work among the students.	
Standard 4: Programmes teacher educators create enabling learning environments.	
Create democratic and interactive learning environment	
Encourage students with special learning needs to participate actively in Programmes education	
Standard 5: Teacher educators of Programmes employ diverse instructional resources in their classrooms.	
Expose students to effective use of library and Internet resources for independent research and problem-solving.	

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 6: Teacher educators of Programmes use formal and informal assessment strategies to evaluate students' progress.	

Professional Development Standards – Basic level examples of evidence

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 7: Programmes teacher educators demonstrate the professional values and practices that support a teacher education programme.	• Observations from supervisors, peers, students and other recognised professional bodies • Course outline • Videos, audiotapes, pictures and/or diagrams of teaching and resources • Develop instructional materials. • Relevant credentials (e.g. certificates, licenses) • Referee report • Annual performance report • Annual institutional report • Institutional Quality Assurance Report
Treat students consistently with respect and consideration, and are concerned for their development as learners	
Work within the statutory frameworks relating to teachers' responsibilities	
Standard 8: Programmes teacher educators model teaching that demonstrates content and professional knowledge, skills, and dispositions, reflecting accepted best practices.	
Model professional demeanour, punctuality and effective record keeping:	
Demonstrate mastery of subject matter	
Demonstrate professional ethics in the teaching of Programmes	
Standard 9: Programmes teacher educators enquire systematically into, reflect on, and improve their own practice and demonstrate commitment to continuous professional development.	
Engage actively in life-long learning	
Standard 10: Teacher educators collaborate with relevant stakeholders to improve teaching, research and student learning.	
Participate in joint decision-making about teacher education	
Engage in advocacy for Programmes education	

Professional Development Standards – Proficient level examples of evidence (over and above Basic level examples of evidence already cited)

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 7: Programmes teacher educators demonstrate the professional values and practices that support a teacher education programme.	• Teaching awards and/or other forms of recognition • Individual and joint publications resulting from collaboration • Joint publications with students • Teachers' journals • Active membership of relevant professional associations • Examples of ICT-based teaching and learning
Demonstrate high expectations of all students	
Model and promote positive values, attitudes and behaviours that they expect from their students	
Appreciate the contributions that support staff and other professionals make to teaching and learning	
Promote active and independent learning that enables students to think for themselves	
Demonstrate enthusiasm and passion for Programmes as instructional disciplines	
Support cross-disciplinary instruction in the school as a learning community	
Standard 8: Programmes teacher educators model teaching that demonstrates content and professional knowledge, skills, and dispositions, reflecting accepted best practices.	
Model effective instruction to meet the needs of diverse learners	
Standard 9: Programmes teacher educators enquire systematically into, reflect on, and improve their own practice and demonstrate commitment to continuous professional development.	
Reflect systematically on own practice and learning	
Engage in professional development focused on career progression	
Participate actively in and reflect on learning activities in professional associations, examination bodies and learned societies	
Apply life experiences to teaching and learning	
Submit self willingly to peer group assessment.	

Standards	Examples of evidence for assessment
Engage actively in life-long learning	
Standard 10: Teacher educators collaborate with relevant stake-holders to improve teaching, research and student learning.	
Participate in collaborative projects that contribute to improved teacher education	

Professional Development Standards – Accomplished level examples of evidence (over and above Basic and Proficient level examples of evidence already cited)

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 7: Programmes teacher educators demonstrate the professional values and practices that support a teacher education programme.	• Evidence of collaborative activities (e.g. minutes and agenda of meetings) • Letters of commendation/ testimonials • Records of awards, recognition, and financial support for research resulting from collaboration • Philosophical statement that reflects underlying knowledge and values of teacher education • Statement of philosophy of teaching and learning • Evidence of career and professional development goals and activities • Evidence of active participation in professional development experiences • Evidence of community outreach activities • Output of problem-solving activities (e.g. models, projects, reports from field work, excursions and exhibitions)
Demonstrate professional self-esteem as a teacher of Programmes	
Contribute to and share responsibility in the corporate life of the school	
Contribute to and share responsibility in the life of the community.	
Standard 8: Programmes teacher educators model teaching that demonstrates content and professional knowledge, skills, and dispositions, reflecting accepted best practices.	
Demonstrate critical thinking and problem-solving and promote them among teacher educators, teachers, and/or prospective teachers	
Raise awareness of alternative conceptions and world views to traditions in classrooms	
Revise courses to incorporate current research and/or best practices	
Mentor novice teachers and/or teacher educators	
Facilitate peers' professional development experiences related to effective teaching practices	
Anchor practice on current policy and research related to education, in particular Programmes on teacher education.	
Standard 9: Programmes teacher educators enquire systematically into, reflect on, and improve their own practice and demonstrate commitment to continuous professional development.	
Standard 10: Teacher educators collaborate with relevant stakeholders to improve teaching, research and student learning.	
Engage in cross-cultural and cross-institutional partnerships.	

Standards	Examples of evidence for assessment
Support teacher education for the Basic Education level	
Foster cross-disciplinary endeavours	
Foster school-community relations	
Seek financial support for innovation in Programmes education.	

ICT Standards for Instruction – Basic level examples of evidence

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 11: Programme teacher educators can make use of the basic ICT available in their colleges.	• Chats • SMS • e-mail address • Observations from supervisors, peers, students and/or other recognised professional bodies • Course outline • Videos, audiotapes, pictures and/or diagrams of teaching and resources • Develop instructional materials. • Annual performance report • Annual institutional report • Institutional Quality Assurance Report
Use the basic operations of available ICT applications, i.e. e-mail, word processing, database management programmes, present-ation models and graphics.	
Perform Internet searches to develop materials for classroom instruction	
Standard 12: Programmes teacher educators use their knowledge of subject matter, teaching and learning and ICT to facilitate experiences that advance student learning, creativity, and innovation in both face-to-face and virtual environments.	
Access relevant content from virtual libraries	

ICT Standards for Instruction – Proficient-level examples of evidence (over and above Basic-level examples of evidence already cited)

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 11: Programme teacher educators can make use of the basic ICT available in their colleges.	• Blog • Video and teleconferencing • Evidence of career and professional development goals and activities • Evidence of active participation in professional development experiences
Evaluate quality of Internet-based materials.	
Develop programmes and activities that use available ICT.	
Use teacher online communities for collaboration and sharing.	
Use ICT for communication with stakeholders.	
Standard 12: Programme teacher educators use their knowledge of subject matter, teaching and learning, and ICT to facilitate experiences that advance student learning, creativity, and innovation in both face-to-face and virtual environments.	
Engage in competitions to showcase the integration of ICT in education.	
Demonstrate skills of a facilitator rather than an instructor using ICT.	
Create e-learning materials.	

ICT Standards for Instruction – Accomplished level examples of evidence (over and above Basic and Proficient level examples of evidence already cited)

Standards	Examples of evidence for assessment
Standard 11: Programme teacher educators can make use of the basic ICT available in their colleges.	• Webpage • Evidence of collaborative activities (e.g. minutes and agenda of meetings) • Letter of commendation/testimonials • Records of awards, recognition, and financial support for research resulting from collaboration • Philosophical statement that reflects underlying knowledge and values of teacher education • Evidence of community outreach activities • Output of problem-solving activities (e.g. models, projects, reports from field work, excursions and exhibitions) • Patents/copyrights
Integrate and adapt curriculum content in ICT environment	
Standard 12: Programmes teacher educators use their knowledge of subject matter, teaching and learning and ICT to facilitate experiences that advance student learning, creativity, and innovation in both face-to-face and virtual environments.	
Promote, support, and model creative and innovative thinking about using ICT for teaching and learning Programmes	
Engage students in exploring real-world issues and solving authentic problems using digital tools and resources	
Promote student reflection using collaborative tools to reveal and clarify students' conceptual understanding and thinking, planning, and creative processes	
Model collaborative knowledge construction by engaging in learning with students	
Promote project-based learning in a One-on-One ICT environment	
Use virtual laboratories for experiments and projects	

Demonstrating Compliance

Implementation of the Standards

Implementation of these Standards will be a phased-in process that will begin sensitising teacher educators at each NCE-Degree-Awarding institution to the nature of the Teaching Standards. NCE-Degree-Awarding institutions will be required to have their lecturers complete a self-assessment based on the Attribute Standards and the Attribute Indicators and provide appropriate available Attribute Evidence. From that self-assessment, the teacher educator will set goals and indicate what steps are needed to meet them. For example, what professional development experiences would assist in meeting these goals, or what changes in instructional approaches are needed. This self-assessment process will also encourage in-depth knowledge of the Attribute Standards, the Indicators, and the

types of Evidence that can be used as support. Activity 1 (Appendix A) and Activity 2 (Appendix B) are examples of how such a self-assessment should be implemented.

To assist teacher educators in meeting the standards, the Quality Assurance Unit and teacher educators in each College of Education will be trained to support the implementation of the Standards for providing appropriate feedback to teacher educators, college management and the National Commission for Colleges of Education (NCCE). The feedback received by the NCCE will be used to provide a database on the current level of performance of each Programme, teacher educators on the Standards, and the type of capacity-building programme needed to meet the identified gaps. In addition, the Standards will be part of the policy for the recruitment and career progression of Programme teacher educators.

To develop efficient and effective professional teacher educators for the 21st century, the following categorisation will become operational. This categorisation shall be based on the exhibition of evidence of the features enumerated by the teacher under each categorisation.

Assistant Lecturer to Lecturer III

Before employment, teacher educators shall be required to register with the Teachers Registration Council of Nigeria (TRCN), be conversant with the Code of Ethics of the teaching profession and undergo an internship of one academic year after employment under an Accomplished teacher, as part of School Based Teacher Development (SBTD).

SBTD is an approach to mentor teachers through sharing of classroom experiences of activities that worked and on challenges that were faced during instruction. These experiences must be part of documented records of teachers' reflective journals.

The focus is on developing teachers' competence under the watchful eyes of an Accomplished mentor.

Lecturer II to Senior Lecturer

In addition to meeting the requirements for Lecturer III and meeting the promotion requirements stated in the Conditions and Schemes of Service, the teacher educator should have cognate experience of at least three years.

Principal Lecturer/Associate Professor to Chief Lecturer/Professor

Lecturers going to the rank of principal and chief lecturer/Professor must meet the promotion requirements as stated in the Conditions and Schemes of Service.

Providing Evidence of Meeting the Teacher Educator Standards

The Quality Assurance Unit in each College of Education is charged with leading Teacher Educators through the initial self-assessment process, i.e. studying the Standards and Attribute Indicators and pulling together available Attribute Evidence (see Appendix A and Appendix B for activities to assist this process). From the self-assessment, Teacher Educators should identify what steps they need to take to meet the Standards (at least at the Basic Level), and what professional development, if any, will be needed to assist them in meeting the Standards. The Quality Assurance Unit will also assess the quality of the documentation in the Professional Portfolios.

Programmes teacher educators must examine their practice through the creation of a ***Professional Portfolio*** based on these Standards. Such a portfolio will serve to portray and articulate aspects of their practice that might inform others of their standing and progress. The process of creating a Professional Portfolio serves to provide a link between reflection and practice that has for some time been essential to viewing evaluation as professional development. Thus, the Professional Portfolio that is developed by each Programme teacher educator provides evidence of how (s)he is meeting the standards.

Selecting Artefacts that Demonstrate Teaching Effectiveness

One of the tasks in the process of creating a Professional Portfolio that demonstrates teaching effectiveness is to study the Standards and the Attribute Indicators delineated at the level of performance on which the teacher educator will be evaluated, i.e. Basic, Proficient, or Accomplished. Using, among others, the list of possible artefacts in the Standards as illustrated in this document, teacher educators will select the evidence that best shows the quality of their work in terms of the required specific indicators.

Reflective Analysis for the Portfolio

Selecting artefacts (evidence) is only the first step in presenting evidence of how the Standards for teacher educators have been met. In order to better communicate how those artefacts illustrate effective practice, accompanying written commentaries must be included to provide insight into the rationale for choosing each piece of evidence that has been provided.

In the written commentaries, the teacher educator must describe, analyse, and reflect on how his/her work relates to the Standards. The reflective written commentary is the identifying difference between a portfolio developed around the Standards for Programmes teacher educators and a simple collection of pedagogical specimens. The

description, analysis, and evaluation inherent in the reflective process form the basis for professional understanding and improvement. Reflection is important in sustaining one's professional competence and informing professional judgement.

Description is the first step in a reflective process. It must be used for the development of a portfolio of evidence to show that a Teacher Educator has met the required Standards. It provides the relevant context for the teacher educator's practice and the basis for analysis and reflective commentary and highlights the relevant features of the teacher educator's professional context that influenced the selection of artefact (s).

Analysis must provide explanations of how the evidence included meets the selected Attribute Indicator for each Standard. The teacher educator must provide a list of the documents in the portfolio with the explanation for each, for example in a table. However, there are several ways for presentation of this analysis that are acceptable, as long as clear explanations are provided for how each artefact meets the requirements of a specific Attribute Indicator.

Reflective commentary on the aspects of the teacher educator's practice represented in the portfolio involves a synthesis of the findings. This reflective commentary shall highlight the impact of the educator's practice and justify why a certain artefact provides evidence of such practice. Reflection is a process that facilitates the development of future action from the contemplation of past and/or current behaviour.

In summary, finding artefacts to meet indicators within a standard is crucial for providing evidence. A portfolio is more than just individual pieces put together under a standard. A rationale, reflection, or some other media must provide "the glue" to bind the pieces into one cohesive product.

Uses of the Standards

The Standards for Programmes Teacher Educators in the Colleges of Education in Nigeria will be used as one of the bases for determining expectations and assessing the performance of teacher educators. Those who employ teacher educators, universities, schools, and others, will benefit from having an external set of Teaching Standards defining the quality level of teacher education that applies to all Colleges of Education in Nigeria.

Examples of uses for the standards

1. Guide to the search process for hiring individuals who will have a primary role as teacher educators.

2. Guide to the design of a staff development programme for teacher educators.
3. Guide to the annual evaluation of an individual who is a teacher educator.
4. Promoting dialogue among their members about the issues of teacher education.
5. Guide to the development of portfolios for teacher educators.
6. Guide to the construction of curriculum vitae.
7. Guide to the development of programmes that are designed to prepare teacher educators.
8. Guide to offering professional development on the standards.
9. Workshops or clinics at professional meetings to instruct about the standards.
10. Basis for research on teacher education.
11. Disseminate the standards to other working groups.
12. Promote reference to the standards in discussions about teacher education.
13. Catalyse debate and discussion about the definition, role, and expectations of teacher educators.
14. Use as a reference to collect data on the performance, expectations, and working conditions of teacher educators.

In summary, the implementation of the Teaching Standards for teacher educators in the Colleges of Education will provide a basis for quality assurance and enhance the quality of graduates.

Mentoring and Learning Opportunities

It is observed that the classic approach of teacher preparation, whereby teacher trainees are given a large body of curriculum content with the hope that it can support them in their teaching roles on graduation, has failed the Nigerian education system. This position is predicated on the large public outcry about the poor quality of basic education in the country. To completely reverse the trend, NCCE is introducing mentoring in the 2026 edition of the NCE-Degree Minimum Standards as a vital approach to improving the quality of the available teaching force. Under the mentoring approach introduced, each teacher education institution would have to introduce a School-based Teacher Development Programme (SBTD) that would be closely monitored and supervised by the NCCE.

SBTD is an approach to mentor teachers through the sharing of classroom experiences, activities that worked and challenges that were faced during instruction. These experiences must be part of documented records of the teacher's reflective journal. SBTD recognises the need for a teacher to keep written records of his plans, his observations and his thoughts in the journal. The focus is on developing teachers' competence under the watchful eyes of an accomplished mentor.

Keeping a journal by a teacher is an important aspect of a reflective teaching process. The journal (diary) helps him to keep track of events and to compose his thoughts and plans more efficiently. SBTD also involves seeking assistance and collaborating with other teachers and mentors. Mentors and mentees meet once or twice a month to review what happened in the classroom since the last meeting. Colleagues, mentors and mentees compare notes and learn from one another. The whole process of SBTD involves self-criticism, self-evaluation and feedback on the teaching process. It leads to the improvement of the teacher's function.

The SBTD envisaged shall use a ***co-operative*** learning strategy that focuses on *team-based activities* in which mentors and mentees work together to solve problems. It should be emphasised that the approach should ensure that teachers really understand the key roles being covered. Team learning should ensure that younger teachers learn from their mentors and experienced teachers reinforce their knowledge by explaining the desirable approaches to others.

It is important that teachers learn to interact effectively. Teachers should face situations in which all three interactive patterns (competition, collaboration, leadership) are operating

and will need to be effective in each. There is considerable evidence that working together to achieve a common goal produces higher achievement and greater productivity than working alone. Cooperative SBTD improves mastery and retention in the learning of difficult tasks, problem solving, creativity, and sharing of experiences, among others.

The introduction of mentoring and SBTD has become imperative because we employ a lot of novice teacher educators in our teacher education programmes. The characteristics of SBTD are that it is a self-learning, school-based mentoring and supervision support that encourages group collaboration that results in whole-school development. As an essential component of Continuous Professional Development, SBTD is cost-effective. Its emphasis is on active learning and reflective teaching, not passive exposition of students to tested content. Under the programme, teachers are facilitators who observe and do. The teacher learns to dialogue with self-reflection on the lesson topic, thinking about appropriate materials and employs the help of others who listen and support his career development **(**see sample classroom observation Instrument in the appendices at the back of this framework**)**. He reflects on his actions during lesson delivery, keeps a record of teaching activities, evaluates actions and reactions, uses evidence to reflect change in behaviour, caters for individual differences, and improves professional practice continuously.

As a mentor, he/she offers student-teachers positive support in their journey to be qualified teachers by:

a) being clear about expectations of the student-teacher in terms of professional behaviour and the type of teaching he/she wants to see;
b) being calm and gentle, accepting mistakes and helping them to learn from them;
c) being approachable, accessible and available when really needed;
d) asking reflective and open questions to encourage depth of thought;
e) listening to students, allowing them to express themselves and trying not to interrupt them
f) guiding them to find their own solutions to any difficulties they are facing and supporting them when those difficulties need further discussion to find a solution;
g) using creative and problem-solving approaches to learning that stimulate the teacher and the student;
h) being honest about things that they did well, areas they could improve and explaining how to improve them. Giving examples of where he/she observed the behaviour, so they know what is expected of them;

i) keeping track of the student's progress and knowing the areas where they need support

j) encouraging the student to make decisions and to exercise an appropriate degree of autonomy so that they can develop their own approach to teaching;

k) identifying, acknowledging and appreciating what the student teacher brings to the school;

l) being a passionate, positive role model, expecting, setting and demonstrating high examples of professionalism;

m) fostering positive, productive relationships with all members of staff, students, their families and the wider community, demonstrating respect for culture and diversity;

n) being respectful of the student-teacher and understanding them, taking into account what they already know and can do;

o) being knowledgeable and understanding of how adults learn;

p) Observing and assessing student-teachers objectively, using agreed criteria

Guidelines for mentorship

To be an effective mentor**,**

a. It is important that the mentor builds a trusting relationship with the mentee;

b. Spend time with the mentee outside the classroom or the meeting room to get to know the mentee; what he/she is interested in, what he/she thinks about teaching, etc.;

c. Listen to the mentee and try not to interrupt when he/she is speaking;

d. Ask open questions to make him/her think;

e. Be calm and gentle; accept his/her mistakes and help him/her to learn.

f. Be honest about things which the mentee did well and things which he/she did not do well;

g. When giving feedback, the mentor should not just say 'good' or 'unsatisfactory'; he/she should give examples of things that they did well or could do better and explain why.

Leading the periodic meetings with the mentees

Mentors in an NCE-degree-awarding institution should note that:

a. The purpose of the meeting is to give the mentees a chance to talk about their day;

b. The mentees should do most of the talking;

c. The mentor needs to guide the discussion by asking questions, then adding any observations and suggestions.

Steps in mentorship

1. Reflection

Read the mentee's reflective journal with them and use the questions to guide their thinking. What was their biggest success today?

a. What challenges did they face?
b. Why do they think the challenges arose?
c. What did they do to help them overcome the challenges?
d. Did they feel they were well-prepared?
e. What will they do differently tomorrow?
f. Have they asked anyone for help today?
g. How would they like you to help them tomorrow?

2. Planning

The guidelines that follow can help with planning and will be beneficial to the mentee.

a. Routinely discuss the daily plan for the next lesson;
b. Talk about the content the mentor will be teaching the mentee;
c. Check the activities the mentee must do;
d. Discuss ideas on how to improve the mentee's practice in the next lesson;
e. Guide mentees to recognise learning experiences that shall be beneficial to learners in the lesson to be taught;
f. Find out how they are going to support learners who find learning difficult;
g. Help the mentees prepare teaching aids, lesson plans, etc.

How to lead a periodic meeting with mentees

The purpose of this meeting is to look at what mentees have learnt during the week and to discuss plans for the next week.

What are the steps?

1. Before each meeting, the mentor will ask the mentees to bring along exercise books of three learners:

a. One who has struggled to learn

b. One who learnt at a steady pace

c. One who found learning easy

2. The mentor shall ask the mentees to reflect on the week

a. How were the plans successful in improving students' learning?

b. What could have been changed to help more students learn?

3. The mentor should examine the mentee's work with him/her and identify what was done

a. Did he/she complete the work he/she set to do in the week?

b. Did learners do any independent work, or is it all copied off the board?

c. If it is copied off the board, find out from the mentee what opportunity he/she would give to enable learners to do independent work.

d. From your assessment, what support do you think is needed to be given to those learners who are "not learning?"

e. How could that support be part of the mentees' planning for the next week?

4. Discuss the mentee's plan for the week

a. How will they plan to help all three groups of students to learn?

b. How will they involve learners in activities?

c. Go through the content and discuss if there is anything the mentee needs to study.

Note that you may be able to give some advice, but you will not be able to solve all the mentee's difficulties. Supporting a mentee to learn about teaching will be very rewarding if you spend the time to help them develop. You will have the pleasure of seeing the growth of someone who may at first lack confidence and find it difficult to learn, thereby ensuring that every mentee learns to become a confident teacher who is ready to join the profession.

Qualities of a good Mentor

It shall be the responsibility of the NCE-degree-awarding institution to select deserving mentors in programmes offered in their institutions. However, the following shall be the qualities that mentors should possess. Mentors shall be academic staff:

a. not below Senior Lecturer or its equivalent among non-teaching staff with proven ability, integrity, and experience in identified areas of interest; and

b. recommended by the head of department through the Dean, Director of Mentoring and Professionalisation, and appointed by the Provost;

c. Directorate of Mentoring and Professionalisation

The Directorate of Mentoring and Professionalisation should exist in all NCE-Degree-Awarding Institutions in Nigeria.

The functions of the directorate are as follows

i. To coordinate and oversee the mentoring activities of teacher educators for better productivity.
ii. To coordinate and oversee the mentoring of students to enhance learning of pedagogy.
iii. To induct new entrants into the teaching profession.
iv. To collect and document relevant information on mentoring activities in the College.
v. To liaise with quality assurance, guidance and counselling and other relevant units for better service delivery on mentorship in the College.
vi. To ensure better standards in professionalisation in teacher education programmes.
vii. To perform all other functions that will improve mentorship and professionalisation of teachers and students.

Officers of the Directorate

The directorate shall have the following officers:

1. The Director

The Director should be a Chief Lecturer with a Ph. D. in his/her area of specialisation.

The functions of the Director are

The Director shall:

i. Be answerable to the Provost;
ii. Ensure effective mentoring in the NCE-degree-awarding institution;
iii. Supervise the activities of Deputy Directors in the Directorate;
iv. Recommend mentors to be appointed by the Provost in consultation with relevant Deputy Directors;
v. Coordinate the affairs of the Directorate;
vi. Keep records of all mentoring activities in the college; and

vii. Coordinate the induction of new staff

2. Deputy Director teaching staff/professionalisation

The Deputy Directors should not be below the rank of Principal Lecturer.

The functions of the Deputy Director:

a. To be responsible to the Director for mentoring and professionalisation (MP);
b. To collate and recommend mentors from schools and departments to the Director;
c. To perform the duty of the Directorate as it relates to mentorship/professionalisation of teaching staff in the college;
d. To collate data on new entrants into the college;
e. To recommend new entrants to the Director for induction exercise; and
f. To liaise with school coordinators about mentorship and professionalisation of teacher educators.

3. Deputy Director Students mentoring

The Deputy Director should not be below the rank of Principal Lecturer.

The functions of the Deputy Director:

a. To be responsible to the Director for mentoring and professionalisation (MP);
b. To perform the duty of the Directorate as it relates to mentorship of students in the college;
c. To collate data on newly admitted students into the college;
d. To recommend newly admitted students to the director for mentorship; and
e. To liaise with school coordinators for teaching practice and micro-teaching with regard to mentorship of students.

4. School coordinators, mentorship

The Coordinators of schools' mentoring programmes should not be below the rank of Senior Lecturer.

Functions of School coordinators, mentorship

The functions of the school mentoring coordinators shall be:

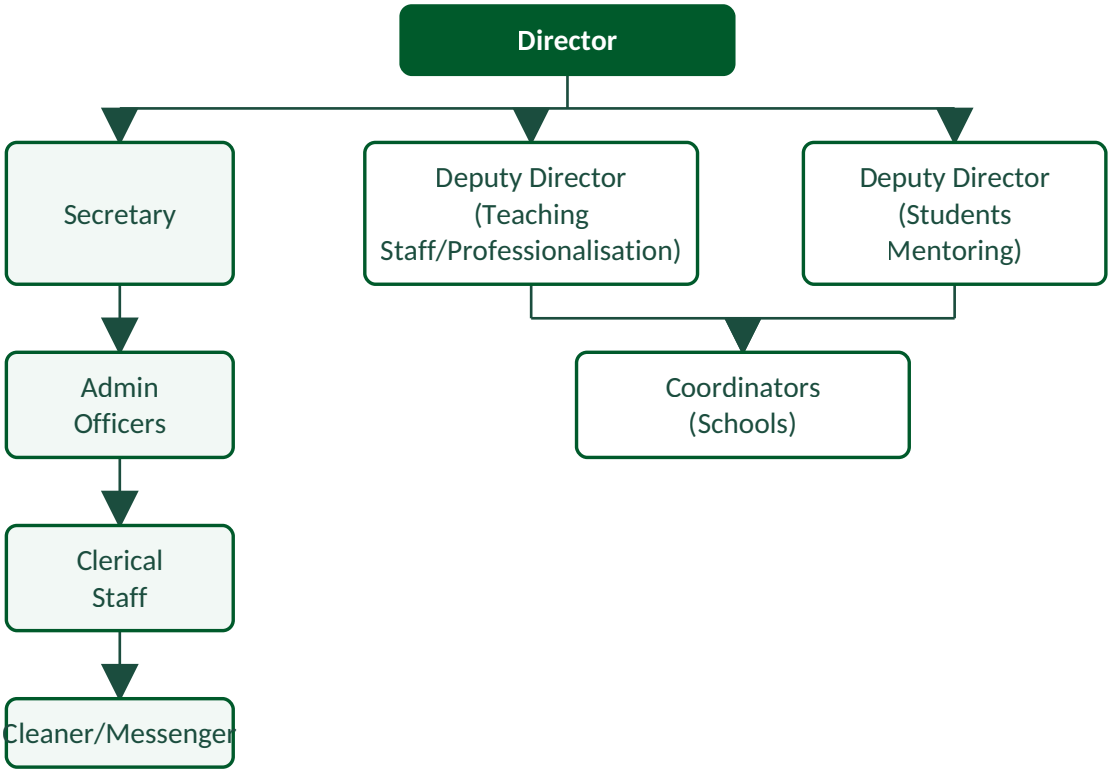
a. To serve as a link between schools and the Directorate;
b. To coordinate mentorship at the school level for both staff and students;

c. To collect and keep data on mentorship at the school level;

d. To organise mentorship meetings at the school level; and

e. To liaise with the Directorate on the professionalisation of teacher educators in the school.

Organogram of the Directorate of Mentoring and Professionalisation



Organogram of the Directorate of Mentoring and Professionalisation

Learning Opportunities

In line with the shift in focus from 'teaching' to 'learning' in the current educational approach, the NCCE emphasises the importance of Institutions creating effective Learning Opportunities for all student teachers. This is with a view to ensuring that there is an appropriate *teaching input* into the 3-year NCE programmes and a quality *learning output*, i.e. what is taught, how it is taught by teachers and how students learn. How are teachers implementing the new NCE curricula?

Learning Opportunities are all those environmental characteristics (classroom, group, and individual activities; learning resources; assessment processes; etc.) that purposefully enhance learning. Therefore, the focus of 'Learning Opportunities' in NCE-Degree-

Awarding Institutions should be the creation of an enabling environment for quality education in all NCE-Degree-Awarding institutions.

Learning Opportunities in NCE-Degree-Awarding institutions shall encompass:

1. teachers taking the suggested content as laid out in the curriculum implementation guide and designing a Learning Programme that is effective in mastery of knowledge, skills and attitudes;
2. mentoring student-teachers to develop and grow as competent teachers of basic education;
3. providing a variety of learning materials: not simply course books, but genuinely effective and high-quality open-source materials available on the Internet and other improvised materials;
4. student-teachers having the opportunity to practise learned content during and after classes as well as asking questions during classes whenever they need to;
5. student-teachers being given regular group assignments;
6. student teachers being given regular individual assignments;
7. student teachers being engaged in sit-in observation;
8. student teachers being given sufficient opportunities to practise their skills in Micro-Teaching and in Teaching Practice;
9. student teachers being given regular feedback on their performance in achieving the Teacher Standards.
10. student teachers being encouraged to use student-centred pedagogies (think-pair-share, problem-based learning in organised groups, activity-based, discovery method, etc.)

During accreditation and monitoring visits, the NCCE will verify the Institution's compliance with the above to ensure adequate development of knowledge, skills and attitudes in the student teachers. The NCCE will also ensure that all learning is based on best practices in Teacher Education.

Educational Approach

Teaching is a dynamic profession that requires continuous review to address contemporary issues and challenges. The public is of the view that there is a decline in the quality of education in the country. Part of the reason for the decline could be attributed to the

existing NCE programme that is not tailored enough towards the production of teachers for the Basic Education Programme.

The new educational approach also has implications for the way lecturers in NCE-Degree-Awarding Institutions conduct assessment, provide learning opportunities and undertake teaching practice. This Framework provides some assistance in these areas as well.

There are two main characteristics of the Education Approach underlying the new Teacher Education Programmes:

1) The shift from Teaching to Learning:

What is of utmost importance to any education system is what learners can *learn*, and not just what teachers are required to *teach*.

This is an important shift in educational approach which recognises that teaching can be ineffective when it focuses solely on the transmission of curriculum content without considering whether anything is being learnt. In an approach that emphasises teaching input only, it is often assumed that content can be perfectly 'transmitted' to students because all learners will automatically 'receive' the correct content. Research has shown that this is not the case. Learners need to be engaged actively in the learning process and their learning must be supported and monitored explicitly. Learning only becomes meaningful if it is centred on the learner and on the development of the learner's ever-growing and changing understanding and application of professional content knowledge, skills and attitudes.

Therefore, in line with the shift from teaching to learning, it is expected that courses will be offered by the lecturers not through a relatively simple 'Teaching Programme', but rather through a comprehensive 'Learning Programme'. A Learning Programme provides a comprehensive plan to ensure that the required knowledge, skills and attitudes are developed by each student-teacher. Therefore, in the 2026 edition of the NCE-Degree Minimum Standards, each course has a prescribed Learning Programme that describes what resources (learning materials, learning activities, tasks, etc.) will be used, as well as what assessment strategies will be applied to show evidence of achievement of learning goals. Such a Learning Programme also focuses on making sure that effective learning takes place, rather than simply providing a plan to cover course content.

The new approach also requires a redefinition of the lecturers'/teacher educators' role from the transmitter of content to a facilitator of learning. Even if resources to be used are described and outcomes are specified, it may still not be clear as to how lecturers will

change their teaching strategies and focus on what and how students learn. How will the transformation from 'transmitter of content' to 'facilitator of learning' take place through mentoring?

The paradigm shift envisaged is in the methodology employed by lecturers/teacher educators to deliver instruction. There must be a shift from methodology that promotes rote learning and mastery of content to constructivist ones that help learners to construct their knowledge using activity-based, learner-centred approaches. There is therefore a need to carry along the teacher educators for them to fit well into the new arrangement by re-orienting and retraining them for successful implementation of the programme.

2) Not only content is learnt, but also skills and attitudes:

The new Teacher Education Programmes aim at producing professional teachers. From this perspective, it is essential that apart from the required content knowledge, student-teachers are also provided with opportunities to acquire the *skills and attitudes* of an effective teacher.

Therefore, the new Teacher Education Programmes use the learning of content (professional knowledge) in such a way that it also relates to and supports the development of professional skills and professional engagement or attitude. The development of appropriate teaching skills will require the provision of adequate opportunities to "practice teaching". It will require not just supervision but a well-organised mentoring system that provides support to the student-teacher and the newly qualified teacher. What this means is that a mentoring component needs to be integrated into the existing teacher preparation exercise, and more time needs to be devoted to practical school experience. Mentoring of both new entrants into the teacher education service and student-teachers shall be complemented by Teaching Practice (TP) supervision that can engender the development of excellent teaching skills; hence the need to re-conceptualise TP and re-organise it as suggested. For instance, in a Mathematics course, it is not enough for student-teachers to learn how to do 'addition'. What is needed as well is that student-teachers learn how to teach 'addition'. That is, the student-teachers themselves need to develop both the content knowledge and the skills to assist their own learners to learn 'addition'.

Course Credit System and Students' Assessment

Course Credit System

The National Policy on Education, FGN (2013), stipulates that a credit system which is transferable among Universities and other institutions of higher learning on a reciprocal basis will be initiated. This is to enable a student who may be compelled to change his residence before completing his course to finish it in another institution.

The insistence by the Government on excellence in education led to the establishment of the National Commission for Colleges of Education (NCCE), the National Universities Commission (NUC) and the National Board for Technical Education (NBTE). These three bodies, ministering to the academic needs at their various levels, have agreed that the issue of Minimum Standards cannot be compromised. On its own part, the NCCE under the current dispensation of Dual Mandate is geared towards ensuring that teachers earning NCE and Degree are professionally, intellectually and morally qualified for the task of servicing the Basic and Post Basic Education system. The Dual Mandate Minimum Standards guarantee the acceptability of the NCE and Degree certificates earned from Colleges of Education in Nigeria.

Definition of Course Credit System

The course credit system is a quantitative system of organising the curriculum in which subject areas are broken into units which are examinable and for which students earn credit (s) if they pass. The courses are arranged in a progressive order or in levels of academic progress, e.g. level 1 or year 1 courses are 100 and level II or year 2 courses are 200 series, etc.

Advantages of Course Credit System

The adoption of the course credit system for all colleges of education and other NCE-Degree-Awarding institutions has the following merits:

i. allows students within limits to move at their own pace;
ii. allows a thematic structuring of the programmes of study; i.e. ability to break courses into convenient and manageable modules;

iii. allows inter-departmental and inter-disciplinary collaboration in curriculum processes (curriculum planning, development, implementation, evaluation) and minimises duplication of courses;

iv. permits a diagnostic approach to a student's learning as well as a continuous examination of students in each subject area;

v. provides students with greater flexibility in taking elective courses from outside their area of specialisation, thereby broadening their educational horizon;

vi. facilitates inter-institution transfers, thus enhancing student mobility;

vii. enhances comparability, national standard and national unity.

Credit Unit

Courses are assigned weights called credit units. Credit units consist of a specified number of student-teacher contact hours per week, per semester. Credit units are used in two complementary ways: as a measure of course weighting and as an indicator of student workload.

i) As a measure of course weighting, a course may earn 1, 2, or 3 credit units, etc. 1 credit means 1-hour lecture, plus 1 hour of mentoring and tutorial; 2 credit units mean 2-hour lectures, plus 2 hours of mentoring and tutorial; 3 credit units mean 3-hour lecture, plus 3 hours of mentoring and tutorial per week for 15 weeks of the semester.

ii) For another form of teaching requiring student-teacher contact, the following equivalents may apply:

   a) Two hours of seminar

   b) Three hours of laboratory work, field work, studio work, practicum, stadium supporting activity etc., in addition to lecture hours

iii) **Teaching Practice:** Eighteen (18) and twelve (12) weeks of teaching practice at NCE and Degree levels respectively, to earn 6 credits each.

iv) **Students' Industrial Work Experience Scheme (SIWES):** SIWES for NCE and Degree as prescribed in the dual mandate minimum standards.

v) **Acculturation/Language Immersion:** Minimum of twelve (12) weeks to earn two credits

vi) **Entrepreneurship:** Attachment shall be compulsory for all NCE students in any one of the following key trade areas: **Solar Installation and Maintenance, GSM/ Computer Repairs/Hardware, Cosmetology, Tailoring/Garment Making, Livestock/Poultry and Horticulture.**

vii) Field Work Experience in Adult Education for 8 weeks to earn 2 credit units.

Staff/Student Workload

i) Every full-time student should be required to register for a minimum of 15 and a maximum of 24 credit units per semester, except for students on field experience, teaching practice or industrial attachment.

ii) A full-time academic staff member shall have a minimum teaching load of 4 credit units per semester.

(a) For Science and TVE-based disciplines, this should mean a minimum of 4 lecture hours and 8-hour laboratory work per week.

(b) For Arts and Social Science-Based disciplines, this should mean a minimum of 4 lecture hours and 8-hour tutorial work per week.

(c) For certain service courses, the size may be very large, and therefore, proportionate contact hours should be used.

Grade Point Average (GPA)

i. The NCCE is adopting the grading system using both letter (A–F) and figure (5–0) grades. It is more consistent with the degree classification in use in Nigeria and has therefore been adopted by Colleges of Education.

ii. The percentage score, letter grade, Grade Point Average (GPA), and Cumulative Grade Point Average (CGPA), and the status of pass are:

A minimum pass mark of 40% (equivalent to Grade Point of 1) shall apply in every NCE-degree-awarding institution. Similarly, a minimum GPA of 1.00 is required for graduation.

1. Definitions of Grade Point, Grade Point Average and Cumulative Grade Point Average:

i) Grade Point

Grade point derives from the actual percentage raw score for a given course. To obtain the grade point, the raw score is converted into a letter grade and a grade point. How grade point is obtained is detailed in the table below.

Table 1: Approved Scoring and Grading System

I Credit Units	II Percentage Score	III Letter Grade	IV Grade Point (s) (GP)	V Grade Point Average (GPA)	VI Cumulative Grade Point Average (CGPA)	VII Level of Pass in NCE Subjects	VIII Level of Pass in Degree Subjects
Varies according to contact hours assigned to each course per week, per semester and according to workload earned by the student.	70–100	A	5	Derived by multiplying I & IV and dividing by total Credit Units.	4.50-5.00	Distinction	First Class
	60–69	B	4		3.50-4.49	Credit	Second Upper
	50–59	C	3		2.40-3.49	Merit	Second Lower
	45–49	D	2		1.50-2.39	Pass	Third Class
	40–44	E	1		1.00-1.49	Low Pass	Pass
	0–39	F	0		0.00-0.99	Fail	Fail

ii) Grade Point Average (GPA)

This is the average of weighted grade points earned in the courses taken during the semester. The Grade Point Average is obtained by multiplying the Grade Point attained in each course by the number of credit unit (s) assigned to that course, and then summing these and dividing by the total number of credit unit (s) taken for the semester.

iii) Cumulative Grade Point Average (CGPA)

This is the up-to-date mean of the Grade Point (s) earned by the student in a programme of study. It is an indication of the student's overall performance at any point in the training programme.

$$\text{CGPA} = \frac{\text{Sum of Total Grade Points} \times \text{Respective Credit Units for Semester}}{\text{Total Credits for all courses registered by the Student}}$$

Cumulative Grade Point Average (CGPA) and Related Issues

Credit Units

These refer to the weight in terms of units given to a course. For instance, EDU 111 is given a credit weighting of 1 and EBN 111 is given 2 credit units. The credit units may consist of hours of lecture/practical/seminar/industrial attachment and so on.

Grade Point (GP)

This is the point assigned to a range of percentage scores or a letter grade obtained in a given course. These, according to the Dual Mandate Minimum Standards, are as follows.

No.	Percentage Score	Letter Grade	Grade Points
i	70–100	A	5
ii	60–69	B	4
iii	50–59	C	3
iv	45–49	D	2
v	40–44	E	1
vi	0–39	F	0

Thus, a percentage score of 55 is assigned the letter grade C and a grade point of 3. In the same vein, a percentage score of 70 is assigned the letter grade A and the Grade point of 5. A percentage score of 39 and below is assigned the letter grade F and the grade point of 0.

Grade Point Average (GPA)

This is the average of the grade points earned in all the courses ***taken*** in a semester. This is obtained by multiplying the grade point obtained in each course by the number of credit units assigned to the course. The sum of these is then divided by the total number of credit units ***taken*** in that semester. Consider the example from the first semester (result) of a student (Olu).

Olu's results: First Semester

Subject	Course	Credit	Score	Letter Grade	Grade Point	Total Points
Education	EDU 111	1	77%	A	5	5
	EDU 112	2	50%	C	3	6

Subject	Course	Credit	Score	Letter Grade	Grade Point	Total Points
	EDU 113	3	42%	E	1	3
Social and Citizenship Education	SOS 111	2	57%	C	3	6
	SOS 112	1	62%	B	4	4
	SOS 113	3	72%	A	5	15
English	ENG 111	2	60%	B	4	8
	ENG 112	2	38%	F	0	0
	ENG 113	2	46%	D	2	4
General Studies	GSE 101	1	69%	B	4	4
	GSE 105	2	58%	C	3	6
	GSE 109	2	49%	D	2	4
Total		**23**				**65**

Total Credit Units (Semester 1) = 23

Total Grade Points (Semester 1) obtained = 65

Grade Point Average (GPA) (Semester 1) = 65/23 = 2.83

Cumulative Grade Point Average (CGPA)

This is the average of the GPA for a given session. It is used to determine the academic progress of the student. A minimum CGPA of 1.00 is required for graduation. A CGPA of less than 1.00 earns the student probation for one academic session. *Any student who obtained a CGPA of less than 1.00 during probation is required to withdraw from the institution. An example of calculating* CGPA is given. Consider the student's (Olu's) results for semester II as follows:

Olu's results: Second Semester

Subject	Course	Credit	Score	Grade Point	Total Points
Education	EDU 121	2	60%	4	8
	EDU 122	1	40%	1	1
	EDU 123	2	47%	2	4
English	ENG 121	2	72%	5	10

Subject	Course	Credit	Score	Grade Point	Total Points
	ENG 122	2	49%	2	4
	ENG 123	2	63%	4	8
Social and Citizenship Education	SOS 121	2	59%	3	6
	SOS 122	2	44%	1	2
	SOS 123	2	48%	2	4
	SOS 124	2	79%	5	10
	SOS 125	1	61%	4	4
General Studies	GSE 102	2	55%	3	6
	GSE 103	1	43%	1	1
	GSE 104	1	79%	5	5
Total		**24**			**73**

Total Credits (Semester II) = 24

Total Grade Points (Semester II) = 73

Grade Point Average (GPA) (Semester II) = 73/24 = 3.04

Then his Cumulative Grade Point Average (CGPA) for the first year is:

	Credit	Points
1st Semester	23	65
2nd Semester	24	73
Total Credits	23 + 24 = 47	
Total Grade Points	65 + 73 = 138	
CGPA	**138/47 = 2.94**	

Carrying Failed Courses

Any core or compulsory course failed must be taken at the next opportunity. However, a student must not take, in any semester, a total load of more than 24 credits. Thus, if a student is carrying 6 credit units and the courses are available at the next session, the student should take only a maximum of 18 credit units from the new courses and should take the course he failed – i.e. 6 credit units, making a total of 24 credit units. Of course, the actual credit registered/taken during probation is used in the calculation of the new

GPA and new CGPA. The previous score is, however, reflected in the records of the semester the courses were earlier taken and failed. ***It should be noted that there should be no waiver of attendance of classes during probation.***

Duration of NCE-Degree (Regular)

The duration for obtaining NCE and Degree certificates is a minimum of three academic sessions for NCE and two for Degree, of two semesters each. A semester must not be less than 15 weeks of teaching, plus 3 weeks for registration and examination, making a total of 18 weeks.

The maximum residency period for an NCE student is five academic sessions, and four academic sessions for Degree. ***This means that only two probationary years are allowed at the NCE and Degree level.***

Role of Level Adviser

Level advisers shall be appointed by the Dean to guide students. They help students to navigate academic matters such as course selection, registration and solving academic problems. They monitor and counsel students on their academic progress.

Semester Examinations

With the adoption of the course credit system, examinations come at the end of every semester.

Continuous Assessment (CA)

The Commission approved the following:

i. A weighting of 40% should be adopted for continuous assessment and 60% for semester examinations by all colleges of education in view of the work input expected from students in the various approved programmes of study;

ii. A weighting of 60% should be adopted for continuous assessment with emphasis on practical and hands-on activities and 40% for semester examinations in the schools of computing, technology and vocational education at both NCE and Degree levels;

iii. Assessment should be in workshops, laboratories, studios, etc., as may apply to respective disciplines;

iv. For effective implementation of the course credit system and the continuous assessment scheme, each college should:

a) Provide essential tools for information storage, retrieval and analysis in the form of microcomputers along with relevant software e.g. course administration programmes, licensed databases and word processors. Such computer applications can facilitate access to analytical tools which can greatly facilitate the grading, analysis and interpretation processes.

b) The standard of teaching/instruction and quality of examinations should be raised through the institutions' use of students' opinion surveys and peer evaluation to assess the quality of teaching in all courses. The lecturers evaluated should be informed about the outcome, which should be discussed with them individually as a basis for improvement.

In addition, short courses on teaching and examination methods should be mounted for staff during the long vacation periods. The National Policy on Education, FGN (2013) recognises the need for the re-training of teachers at all levels of the education system.

Conditions for Probation and Withdrawal

i. The common denominator for assessing a student's overall performance in a programme of study, regardless of the number of credit units taken, is the Cumulative Grade Point Average (CGPA).

CGPA should be used as a guide for assessing students for probation and withdrawal, considering the minimum CGPA of 1.00 required for progression.

ii. Probation

Probation is a status of a student whose academic performance falls below an acceptable standard. A student whose Cumulative Grade Point Average (CGPA) is below 1.00 at the end of a year of study earns a period of probation for one academic session. A student on probation will not progress to the next level but will retake all failed courses to enable him or her to meet the 1.00 CGPA requirement.

iii. Withdrawal

A candidate whose Cumulative Grade Point Average (CGPA) is below 1.0 at the end of a period of probation should be advised to withdraw from the College.

iv. Repeating Failed Courses

Subject to the conditions for probation and withdrawal, a student may be allowed to repeat the failed courses at the next available opportunity provided that the total number of Credit

Units carried during that semester does not exceed 24, and that the grade earned at all the attempts shall count towards the calculation of the CGPA.

Moderation

Each Head of Department, through the Dean, shall recommend a list of external examiners to the Academic Board of the College for approval

External Examiners so recommended may either come from sister institutions or Universities outside the geopolitical zones or may be respectable professionals in the field.

External Examiners from Colleges of Education and Polytechnics must not be below the rank of Principal Lecturers, while those from the Universities must be Senior Lecturers and above. Professionals in the field must have not less than fifteen years of post-qualification experience before they can be appointed external examiners in their field of practice.

Such External Examiners shall moderate the questions, the marked answer scripts of 200 and 300 level NCE and 400 and 500 level Degree courses, as well as the projects, and send their written reports to the Academic Board through the Director of Academic Planning. In addition to all the above, the NCCE shall appoint a monitoring team of experts in each discipline to go around Colleges from time to time to vet their academic standards and forward written reports to the Commission.

Academic Year and Semester

i. For proper computation of contact hours for each course in a programme of study, the Commission approved the following:
    a. Two-semester year (first and second semesters for regular courses) for all colleges of education. A long vacation period should be adopted for vacation courses; and
        b. The first and second semesters should last between 17 and 18 weeks each (including registration, teaching and examination periods) provided that not less than 15 weeks during each semester is devoted to teaching. Programmes of study for the long vacation period should last between 11 and 12 weeks, of which 10 weeks are devoted to teaching.
ii. For maximum utilisation of staff and resources, and to give more opportunity to students to take additional courses under the course credit system, Dual Mandate Colleges of Education should operate programmes of the long vacation period in line with the course credit system.

Assessment

In line with the desire of the NCCE to foster quality learning among student teachers, assessment, which measures how well learners have attained the learning outcomes (i.e. the Teacher Standards), is considered pivotal in the 2026 Dual Mandate Minimum Standards for Teacher Education Programmes.

Consequently, accreditation and monitoring exercises in NCE-Degree-awarding institutions shall be geared towards evaluating the extent to which assessment is used to enhance the quality of College graduates as exemplified by the Teacher Standards. The new curricula suggest that Teacher educators need to know and use assessment procedures for learning and not just to gauge student-teachers' mastery of content or skills.

It is expected that each institution has an Internal Quality Assurance (IQA) Unit that shall monitor assessment in the Institution. This IQA Unit should collect, collate, analyse, and regularly update all available forms of data on assessment (from schools, departments, examination offices, student notebooks, teachers' Learning Programmes or Course Outline, etc.).

The NCCE shall audit reports from this Unit during its visits and use them to make judgements about the quality of the programmes of the institution.

In line with the overall educational approach, assessment should not only measure whether student teachers have acquired the necessary content knowledge but also provide evidence that student teachers have acquired the necessary professional skills and attitudes.

Characteristics of Assessment

All NCE-Degree-awarding institutions shall focus on assessments that are:

a. consistent with stipulated Teacher Standards;
b. reliable, valid, credible, and relevant to the learning it measures;
c. held in a suitable and conducive assessment environment;
d. focused on finding out whether students have developed the expected conceptual understanding, as well as problem-solving and practical teaching skills;
e. conducted regularly to enhance and monitor the effectiveness of the learning process; and
f. ensures prompt feedback.

Time and Kinds of Assessment

NCE-Degree-awarding Institutions shall maintain Semester Examination/Continuous Assessment (CA) as currently practised, based on the prescriptions provided in the Dual Mandate Minimum Academic Standards: 60:40 (examination to continuous assessment) for Arts, Humanities, Languages, Sciences and Social Sciences, while for TVET programmes it shall be 40:60 (examination to continuous assessment) with emphasis on practical and hands-on activities.

In addition, all assessments shall be designed to reflect the kind of learning that it intends to measure, so that learning of practical skills is not measured by a theoretical test. Lecturers shall also ensure that their students get feedback after every assessment to give the students the opportunity for improvement in their learning. At the end of each course, an overall assessment shall be given. This overall assessment shall show evidence of the students' achievement of the overall learning in that course.

Management of Assessment

The Management of Assessment shall be based on the prescriptions in the Dual Mandate Minimum Standards. In addition, NCCE shall ensure that every institution shall show evidence of effective examination/assessment procedures by:

a. keeping samples of C.A questions/tests that must be made available for monitoring purposes;
b. appointment of qualified external examiners;
c. analysis and action based on comprehensive reports from external examiners;
d. ensuring that student teachers receive results of each CA task or test within 4 weeks, and of final examinations within 8 weeks after assessment;
e. ensuring the use of appropriate examination questions in terms of the Teacher Standards and the coverage of content;
f. ensuring that student teachers' scripts are consistently assessed with quality marking schemes;
g. maintaining an examination system that provides for adequate redress in case of alleged irregularities;
h. ensuring that the entire assessment procedure for a course is investigated by the IQA Unit where the CA results differ significantly from the overall result; and
i. CA results in a course must be submitted to the HOD and captured by the IQA Unit before the examination of that course takes place.

Review of Assessment Guidelines

One of the mandates of the NCCE as encapsulated in the ACT is the revision of assessment methods and the development of a scheme of National Certification for various products of Colleges of Education. The NCCE has reviewed the methods of assessment in Colleges of Education with a view to harmonising them to ensure parity among these Colleges and ensure consistency with recent developments in education. After due consideration of the responses from Colleges, consideration by the Academic Programmes, Evaluation and Accreditation Committee and the approval by the Boards, the following guidelines were arrived at.

Guidelines

i. Types of Question

All NCE-Degree-Awarding institutions shall use essay type questions and/or objective test items. However, equitable weighting shall be given to practical examinations in some specific schools and subjects that are practically oriented.

ii. Venue of Examination

Examination shall be held in the classrooms or lecture halls arranged for the purpose of examination. However, in some specific schools and subjects, practical examinations shall be conducted on the field or in the laboratory (ies).

iii. Number of Questions

Number of questions shall vary according to the number of Credit Unit (s) as follows:

Essay Question

Credit Unit(s)	Maximum No. of Questions Set	No. of Questions to be Answered	Duration
1 Credit Unit	3	2	1 hr 30 mins
2 Credit Units	5	3	2 hrs
3 Credit Units	6	4	3 hrs

Objective Or Multiple-Choice Questions

Credit Units	Minimum Question Items to be Set	Duration
1 Credit Unit	25	45 mins
2 Credit Units	50	1 hr
3 Credit Units	75	1 hr 30 mins

A question bank should be established and operated from the Deputy Provost's (Academic) office.

Examination Personnel

The following Officers/Committees should be appointed to handle examinations:

i) Departmental Examination Officer

ii) School Examination Officer

iii) College Examination Committee

Functions

The College Examination Committee, membership of which shall comprise (i) and (ii) above and chaired by the Deputy Provost (Academic), shall plan college examinations, set the timetable for examinations, arrange rooms and halls for the examination, secure comfortable accommodation for external moderators, among others.

Collection, Collation and Production of Questions

The Head of the Department shall be responsible for collection, collation and production of questions, and may direct the Departmental Examination Officer to carry out the responsibility on his/her behalf. NCE I Examination Questions shall be internally moderated while NCE II – Degree courses shall be externally moderated before production.

General Examination Regulations

All Examinations shall be conducted by:

i) Chief Examiner (HODs)

ii) Examiner (Course Lecturers excluding Corps members and Assistant Lecturers)

iii) External Examiner (s)/Moderator (s)

iv) Departmental and School Examination Officers.

Note: *Every department shall have Examination Officers.*

Functions

i) Chief Examiner

The Chief Examiner shall:

a. Arrange and supervise departmental Examination (s);

b. Present the results of examinations from the department to the School Board of Examiners and the Academic Board;

c. Ensure that result slips are given out before the commencement of the succeeding semester;

d. Receive examination questions and marking schemes from all course lecturers and course coordinators in the department;

e. Ensure that questions are moderated before final production;

f. Arrange the production and supervision of departmental question papers after External Moderation;

g. Ensure submission of External Moderators' reports to the Director of Academic Planning;

h. Ensure that examination results undergo vetting at a Departmental Meeting;

i. Ensure that results are externally moderated before they go to the College Examination Committee;

j. Present the examination results to the Academic Board Business Committee; and

k. Perform any other examination duties referred to him/her by the Provost.

ii) Examiner

The examiner shall:

a. Set examination questions as and when due and provide the marking scheme;

b. Invigilate examination (s) as scheduled;

c. Mark scripts and make returns within two weeks after the paper has been written;

d. Collate and compute results; and

e. Perform any other duty assigned to him/her by the Chief Examiner.

iii) External Moderator

The External Examiner shall:

a) Scrutinise questions and the marking scheme to ensure coverage of the course content.

b) Reject or reframe questions where necessary.

c) Ensure that scripts are treated in line with the set marking scheme.

d) Ensure correctness of mark summation

e) Write a report in which the following are highlighted in detail:

i. Quality of questions and candidates' responses.

ii. Coverage of course content.

iii. Consistency in awarding marks.

iv. General observation (s) and suggestion (s) for future improvement.

f) Shall submit the report to the Director of Academic Planning through the Chief Examination Officer for onward transmission to NCCE.

iv) Departmental Examination Officer

The Departmental Examination Officer shall:

a. Be a member of the College Timetable Committee;

b. Participate in developing the College examination Timetable, and assign invigilators for all departmental courses to be examined in a semester;

c. Collate examination scores and process examination results in line with the guidelines specified in this curriculum implementation framework; and

d. Perform any examination-related functions as may be referred to him/her from time to time by the Chief Examiner.

College Timetable Committee

Members of the College Timetable Committee are:

i. Director of Academic Planning (Chairman)

ii. Departmental Examination Officers

iii. Director of Quality Assurance

iv. Academic Secretary (Secretary)

The Timetable Committee shall be responsible for setting the lecture and examination timetables, assigning invigilators and supervisors for all examinations;

1. Conduct of Examination (s)

The following guidelines shall apply in the conduct of examinations in NCE-Degree-Awarding institutions:

a. All candidates shall register for College examination by completing appropriate forms to be signed by course Lecturers and HOD(s).

b. To qualify for examination a candidate must have fulfilled all College, School and Departmental requirements including 75% attendance at Lectures in respect of the course (s) to be examined.

c. Knowledge of examination date (s), time (s) and place (s) shall be the responsibility of candidates.

d. A candidate shall arrive at the examination hall and be seated at least 15 minutes before the advertised time on the timetable.

e. Candidates shall not be allowed to leave the examination hall unaccompanied by the invigilator.

f. Candidates shall not be allowed to leave examination hall in the last 15 minutes of the examination.

g. It is compulsory for candidates to display their identity cards on the desk.

h. Candidates must ensure that they sign in and out of examination halls.

i. Answer scripts must be handed over to the invigilator before signing out of the examination hall.

j. Candidates shall not give or receive any form of assistance from any source or anybody during an examination.

k. Candidates shall call the attention of the invigilator only by raising a hand.

l. The use of scrap paper is not permitted. All work must be done on the answer booklets provided by the invigilator. Such paper must be submitted to the invigilator after the examination.

m. Handbags, briefcases and unauthorised calculators are prohibited from the examination hall.

n. Any candidate who violates any of the regulations and those issued from time to time shall be deemed to have displayed indiscipline. Such a candidate shall be treated as appropriate.

o. All electronic devices (handsets, smart rings or watches, smart pen, Bluetooth, smart eyeglasses, etc.) are prohibited in the Examination Hall.

p. Colleges can make additional rules and regulations that will enhance the smooth conduct of examinations.

2. Marking of Examination Scripts

Course lecturers shall mark script (s) in respect of course (s) examined by them. Assistant Lecturers or Youth Corpers on National Service shall only mark scripts under the supervision of an officer of higher academic rank.

3. Academic Board of the College

Academic Board shall continue to perform all functions as stated in the Colleges of Education Establishment Acts.

4. Academic Board Business Committee (ABBC)

There shall be an Academic Board Business Committee (ABBC) that shall comprise the following members:

Member	Role
i. Deputy Provost (Academics)	Chairman
ii. Director, Academic Planning	Member
iii. Director, Quality Assurance	Member
iv. Dean, Students' Affairs	Member
v. Deans of Schools (may come with the HODs to present results/memos)	Members
vi. Deputy Registrar, Academic Affairs	Secretary

Functions

The Committee shall be responsible for

i. Vetting students' results,

ii. Scrutinising memos from schools and presenting them to the Academic Board.

iii. Preparing memos to the Academic Board for consideration and approval

iv. Any other assignment given by the Academic Board

v. Any other matter referred to it by the Provost.

5. Handling of Examination and Result Complaints

Examination Complaints Committee is an Academic Board Committee that shall be set up at the beginning of each academic session to ensure neutrality in the consideration of examination and result complaints affecting students. The Committee shall be chaired by an Academic Staff member not below the rank of Chief Lecturer/Professor. Membership shall comprise representatives of each School in the College and the Secretary shall be provided by the Academic Office. The reports and recommendations of the Committee shall be considered and disposed of by the Academic Board of the NCE-Degree awarding institutions.

6. Minimum Credits Required for Graduation

i. **NCE component:** A student must earn a total minimum of 80 credits for NCE

ii. **Degree component:** A student must earn a total minimum of 70 credits, excluding 30% local content.

iii. For NCE, institutions may have additional courses to the minimum, which shall not exceed 10 credit units (making a maximum of 90 credit units) and shall be peculiar to the individual institution's local content.

7. Attendance

A registered student must attain 75% attendance, which includes both physical and virtual lectures, before he/she may write the end-of-semester examination.

8. Record Keeping

All NCE-Degree-Awarding institutions shall have an 'Examinations and Records' Section in the Registry of the institution. The Section shall be responsible for:

a. Keeping all examination records;

b. Issuance of transcripts;

c. Processing and issuance of results, and final certificates as approved by the Academic Board.

d. And any other responsibility that may be assigned by the College Management

9. Transcripts and Grading

The grading systems shall conform with the NCCE Standards clearly stated in the summary of Dual Mandate Minimum Academic Standards. Students are to be issued with transcripts of their performance either on request by the students or by any recognised

institutions for purpose of admission, job placement or transfer from/to a college. The format (sample) for transcripts is attached and marked Appendix 1.

10. Certificate

All Certificates to be issued to graduates of NCE-Degree-Awarding institutions shall be according to the NCCE specifications and guidelines.

The Security Certificate has:

i) Name and Logo of the Institution

ii) Name of the Recipient

iii) Name of the Certificate

iv) Subjects

v) Date of approval by the Academic Board of the institution

vi) Signature of Provost & Registrar

vii) Signature of Executive Secretary of NCCE (State and Private COEs)

viii) The statement “The above programme is accredited by the NCCE” shall also be on the certificate

Note

a. A sample of the type of certificate is attached and marked Appendix II.

b. Students who graduate from unaccredited programmes shall not be certified.

Quality Assurance

NCCE shall carefully monitor curriculum implementation in NCE-Degree-Awarding Institutions to ensure effectiveness. It shall be the focus of the implementation of the curriculum to attain the desired output (professional teachers). To achieve this, the NCCE shall enhance its Quality Assurance system. The Quality Assurance system shall continue to monitor Institutional curriculum inputs, processes and products to determine whether the intended target (the creation of a body of professional teachers) is achieved.

In the case of the new Programmes to be implemented in NCE-Degree-Awarding Institutions QA system will:

1) assess the quality of leadership and support services and their impact on the quality of administration and the quality of graduate output;
2) assess the quality of staff and student welfare in NCE–awarding Institutions in Nigeria;
3) ascertain the conditions and status of equipment, learning materials and facilities in NCE-Degree-Awarding Institutions in Nigeria;
4) encourage innovation and re-orientation toward the changing needs of the target beneficiaries;
5) encourage and facilitate a variety of learning methods within the Institution's Schools, Departments, etc., that is conducted in a consultative and consensus building fashion [mentoring process];
6) ensure the choice of appropriate and credible student assessment methods relevant to the chosen learning methods;
7) be concerned with good outcomes of the curriculum content;
8) ensure there are adequate resources to deliver the curriculum and
9) ensure the quality of input, process, and output variables that provide information on learning outcomes and their improvement for the purpose of decision making and decision taking.

To enhance its effectiveness, Quality Assurance shall be conducted at two levels, namely:

- Internal Quality Assurance (by the institution offering the NCE programme).
- External Quality Assurance (by the NCCE);

In the case of External Quality Assurance, the NCCE shall continue to carry out Accreditation of institutions and Academic Programmes, Resource Visits, (establishment of new

NCE-Degree-Awarding Institutions and mounting of new programmes), and the Monitoring and Evaluation of Academic Standards in NCE-Degree-Awarding institutions.

The NCCE shall also continue with its responsibility of monitoring institutions' level of compliance with the implementation of Teacher Standards, such as, monitoring of the Teaching Practice, monitoring of Assessment procedures, monitoring of Acculturation/ Language Immersion Programmes and the aspects of Professional Practice.

In the case of Internal Quality Assurance, all NCE-Degree-Awarding institutions must establish an Internal Quality Assurance Directorate to ensure that the guidelines provided in this Implementation Framework are followed. The Directorate should be headed by an experienced and accomplished lecturer not below the rank of a Chief Lecturer/Professor. The Director will head the Directorate for a tenure of 2 years which is also renewable for another two years. There should also be a Deputy Director who should also be an accomplished academic staff not below the rank of Principal Lecturer/Associate Professor. The Directorate should have not less than four support staff which should include a clerk, an administrative staff, a data analyst and an Office Assistant.

Below is the organogram of the Quality Assurance Directorate:

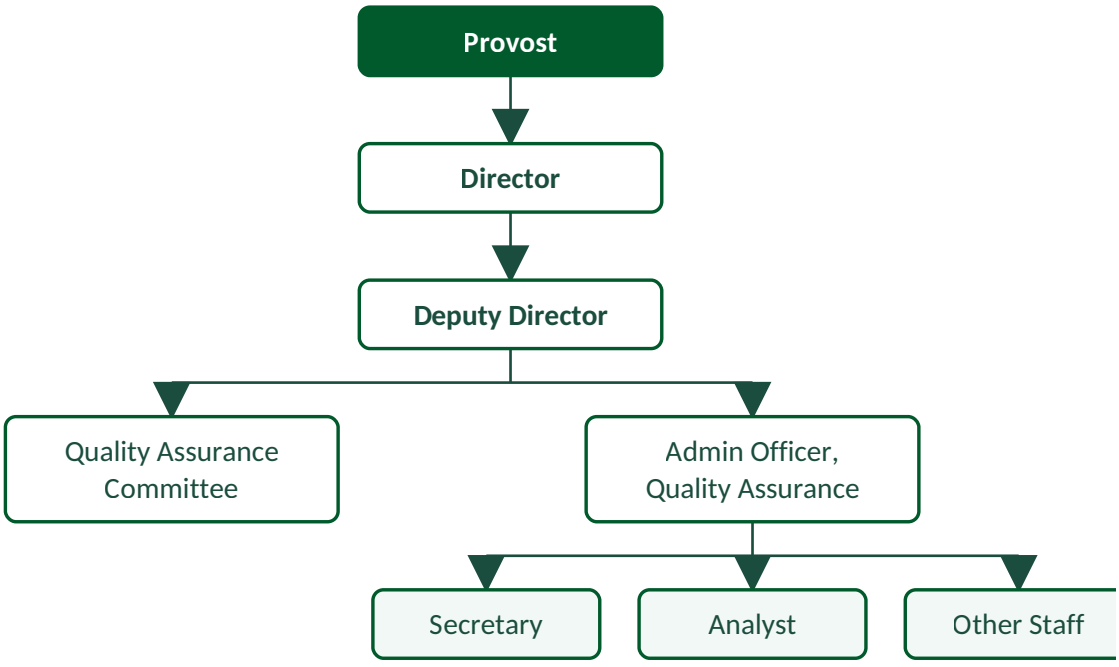


Fig. 1. Structure of the Quality Assurance Directorate (Organogram)

The roles of the Directorate will include the following:

I. Generates formative data that can be used to improve the quality of the management and delivery of the NCE and Degree courses;

II. Provides information to the public and other interested partners about quality and standards;

III. Authenticates and keeps samples of students' journals;

IV. Ensures that quality and standards are maintained in the schools and the college in general;

V. Collates, analyses and provides self-assessment records of the institution and

VI. Reports to the Management on a monthly basis or as the need arises.

VII. Monitors Teaching and learning

VIII. Reports of the external examiner shall be made available to the Directorate.

IX. Periodic internal accreditation is carried out.

The Directorate needs some degree of autonomy and full support from the College Management if it is to achieve its goals.

Internal quality assurance processes and procedures shall be carried out at three levels; input, process and output.

INPUT	PROCESS	OUTPUT
• Entry requirements used to admit candidates • Qualification of students admitted and conformity to entry requirements • Number registered versus carrying capacity • Facilities and equipment (quality and adequacy) • Curriculum availability and content adequacy and relevance • Environment (academic, social, welfare, safety, gender-sensitive)	• Orientation of students and staff • Adequacy of teachers (qualification, experience, number) • Number of lectures and early commencement • Attendance of lectures by students • Adequacy of practical/SIWES/TP • Extent of coverage of curriculum (moderators' report); TP report from schools • Diversity of questions • Standard of examination questions and marking schemes (moderators' report) • Implementation of external examiners' reports • Teacher–student relations • Evaluation of teachers by students	• Distribution of class of degree/certificates • Employers' evaluation • Adaptability of product to open market • Comparative assessment by visiting lecturers; report from collaborators • SIWES report from industries/institutions

To carry out internal accreditation, the Quality Assurance Directorate shall use the Accreditation Toolkits. To get full accreditation of the institution and academic programmes, the institution should score a minimum of 'satisfactory' in key area A and the programme should score a minimum of 'satisfactory' in key area B as contained in the Accreditation Toolkits.

Feedback mechanisms shall be obtained from the following sources among others:

- Teachers assessment by their students
- CA scores and marked scripts (these should get back to students at least two weeks before the examinations).
- Report of internal moderation of Examination questions.
- Feedback from employers
- Report of course experience questionnaire on students
- External moderators report.
- Feedback from products that are self-employed, particularly in some areas like Technical and Vocational Education and Theatre Arts, etc.

Uses of the Feedback

Data from the feedback shall be used by the Institution for decision-making towards improvement in the system.

Students shall also use feedback available to them to improve on their performance and overall conduct in the College.

To enable the Directorate to generate data to monitor input, process and output, instruments shall be developed for each expected task. Samples of the instruments are presented as Appendixes I-III. It is hoped that more shall be developed and validated by the Quality Assurance Directorates of Colleges.

Teaching Practice Unit

Functions

a) Develop, apply and periodically review the Teaching Practice Assessment Booklet; Student Reflective Journal, Training Manual for Mentors, etc.;

b) Plan, organise and coordinate the entire Teaching Practice Programme;

c) Assess and ensure that all schools to be used for TP are learner-friendly and appropriate for the TP exercise;

d) Disseminate information on various quality parameters of Teaching Practice;

e) Organise inter- and intra-institutional workshops and seminars on the effective implementation of Teaching Practice guidelines;

f) Document the various programmes/activities of Teaching Practice;

g) Work closely with academic departments, the Cooperating Schools, relevant stake-holders (e.g. NCCE, NUC, TETFund, SUBEB, etc.) and the Directorate of ICT for the purpose of maintaining /enhancing quality of Teaching Practice exercise;

h) Promote and help sustain the culture of quality in the Teaching Profession;

i) Prepare and submit the Report/result of the Teaching Practice Exercise annually to the Academic Board through the Chairman of the Teaching Practice Committee.

j) Coordinate logistics during external assessment.

Appointment of the Head of Teaching Practice

- The Dean, School of Education, shall be the Chairman of Teaching Practice. The Head of the Department of Curriculum and Instruction is the coordinator of the Teaching Practice and shall be answerable to the Dean of Education, while the Dean is answerable to the Provost and the Academic Board.

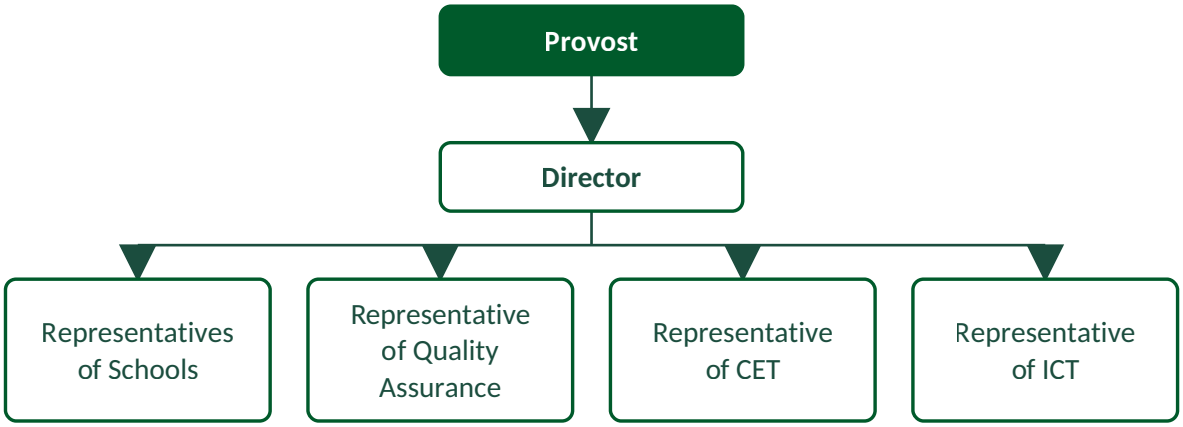
Membership of the Teaching Practice Committee

The members of the Committee shall include:

- The Dean, School of Education (Chairman)
- Director, Academic Planning
- Director of Quality Assurance
- Director of ICT
- Deans of Schools

- Representative of Centre of Educational Technology (CET)
- Coordinator (HOD Curriculum and Instruction) of Teaching Practice (Secretary)

Organogram of the Teaching Practice Directorate



Organogram of the Teaching Practice Directorate

Teaching Practice Guidelines

Teaching Practice (TP) is a crucial aspect of Teacher Education. Teaching Practice provides student teachers with an opportunity for the acquisition of necessary professional skills through practical experience. This will prepare them for effective professional practice after graduation.

The Dual Mandate Academic Minimum Standards lay great emphasis on Teaching Practice. The new Minimum Standards specify that Teaching Practice should be done in the first semester of the third year for a minimum period of 18 weeks. Teachers must be assigned to student-teachers for mentoring. Teachers with not less than 5 years' experience should be appointed and trained by colleges as school-based mentors, using the Mentoring Training Manual. The appointed officers shall mentor the practising teachers in the Cooperating Schools. NCE-Degree-Awarding institutions shall take responsibility for the training of student-teachers on TP. In addition, micro-teaching shall be elevated to continuously support teacher trainees before teaching practice and before they graduate. Evaluative comments on the progress of the students should form part of their Reflective Journals. Colleges must also provide adequate support in the form of orientation for the trainees.

NCE-Degree-Awarding Institutions must assign specialised supervisors to student teachers in their specific areas of study such as ECCE and Special Needs Education to ensure that such supervision is focused, well-informed and based on the supervisors' practical/ professional skills and knowledge.

A prerequisite to Teaching Practice is a pass in Micro-Teaching which should span through the entire duration of the penultimate year. Students must pass Micro-Teaching Practicum (EDU 224) and all first semester courses before proceeding on Teaching Practice. Therefore, it is essential that NCE-Degree-Awarding institutions ensure that methodology courses and their related content are planned to complement Micro-Teaching opportunities. Students shall also take advantage of the Centre for Educational Technology (CET) in acquiring skills in improvisation and teaching aids preparation long before they begin teaching practice.

Consequently, NCE-Degree-Awarding institutions shall ensure that teacher educators design and coordinate a comprehensive Teaching Practice Preparation Programme for student teachers. Such a Preparation Programme shall present student teachers with a gradual building up of TP preparation assignments. These assignments shall require student teachers to design lesson plans, learning materials, and assessment tasks which they can use when they are in a school during Teaching Practice. Micro-Teaching and classroom observation activities are also to be done.

Classroom observation shall begin with teacher trainees taking turns to visit demonstration or relevant schools to observe how teaching and learning take place in the relevant methodology courses. Students shall render relevant reports about their experiences. Such reports shall be reviewed and thoroughly discussed during class sessions with a view to driving home needed experiences for successful Teaching Practice and teaching roles. All students shall undergo a two-week classroom observation towards Teaching Practice preparation and should be carried out in the various College Demonstration Schools. This shall be captured in the Dual Mandate Minimum Standards for General Education curriculum. In this way, student teachers shall be prepared in a consistent and effective manner for a Teaching Practice experience that adds value and allows student teachers to develop and apply professional skills.

Student teachers shall keep extensive Students Reflective Journals as the build-up towards Teaching Practice and during Teaching Practice itself. Such Journals shall be regularly reviewed by mentors in the presence of practising teachers to reinforce desirable skills. In addition, cooperating teachers shall study the Journal and provide comments to aid student teachers to identify strengths and weaknesses in their professional skills. During TP

supervision, Supervisors shall take into account documented records of practising teachers in their assessment and correction of teacher trainees.

NCE-Degree-Awarding Institutions are also expected to design and operate School-based Teachers Professional Development Programmes (SBTD) that assist teachers in these schools to enhance their profession and also to become effective mentors. Meetings of various Departments within a School must be held at least three times in a semester to share ideas on Teaching Practice and provide peer-support for teachers.

NCCE shall carry out a regular quality assurance exercise to ensure that NCE-Degree-Awarding institutions comply with the Teaching Practice guidelines. NCE-Degree-Awarding Institutions shall be required to provide reports outlining the quality of the outcomes of Teaching Practice to NCCE. These reports will include samples of Students Reflective Journals.

Generally, NCE-Degree-Awarding institutions shall provide evidence on how they have assessed students on Teaching Practice in line with the Teacher Standards.

In summary, it is expected that:

1. NCE-Degree-Awarding institutions shall provide a comprehensive Preparation Programme (Classroom observation, scouting/contact/survey, orientation for staff and students, mentorship, etc. shall be carried out by the College) for Teaching Practice, by effectively coordinating content and method courses and linking these meaningfully with Micro-Teaching opportunities;

NCE-Degree-Awarding institutions shall conduct Teaching Practice Orientation that shall address:

a) Student teachers' expectations
b) Ethical and professional issues in Teaching Practice;
c) Areas for Student Teachers to focus on during Teaching Practice;
d) Practical activities: mentoring, improvisation of instructional materials;
e) Relationship between supervisors, mentors and Student Teachers;
f) The importance of feedback; and
g) Different aspects of pedagogy that the students will be trying out in the classroom

Teaching Practice Code of Conduct

Every NCE-Degree-Awarding institution shall provide Code of Conduct for students during Teaching Practice. In general, all Student Teachers are expected to:

a) Have a positive attitude towards teaching
b) Attend school every day
c) Arrive on time
d) Dress smartly and appropriately
e) Build appropriate relationships with pupils and teachers, parents and the school community
f) Plan and prepare lessons in advance
g) Teach classes using a variety of appropriate techniques
h) Manage behaviour of pupils positively without using physical or emotional punishment
i) Meet regularly with the school-based mentor
j) Attend professional development meetings
k) Complete a journal about their experiences
l) Learn from classroom observation by observing different teachers, learning from what they observe and putting new ideas into practice
m) Take part in all the activities in the school (curricular and co-curricular)

2. Micro-Teaching shall be coordinated by the School of Education and the Department of Curriculum & Instruction in collaboration with the Centre for Educational Technology.
3. Teaching Practice shall take place in the appropriate school.
4. Student teachers must go to their practising schools with samples of prepared lesson plans, lesson notes, learning materials, and assessment tasks;
5. Student teachers shall participate in all activities of the school when on Teaching Practice;
6. Each student teacher shall be assessed at least **ten** times during the Teaching Practice period (six assessments by the College (60%), the host institution (20%) and the Reflective Journal (20%)).
7. NCCE is to ensure that NCE-Degree-Awarding Institutions comply strictly with the use of Teaching Practice Assessment Form.
8. Supervision of Teaching Practice exercise shall be carried out by both the internal and external Supervisors/Monitoring Team/ Cooperating Schools.
9. Student teachers shall keep a Student Reflective Journal as part of the Teaching Practice assessment.

Appendices: Official Instruments, Forms and Samples

Teaching Practice Assessment Form

TEACHING PRACTICE ASSESSMENT FORM

NAME OF STUDENT: .....

MATRIC NO: .....

SUBJECT: .....

TOPIC: .....

CLASS TAUGHT: .....

TIME: .....

DATE: .....

TEACHING PRACTICE SCHOOL: .....

DATE: .....

		MAXIMUM	MARK AWARDED	COMMENT
1	**PREPARATION (12 Marks)**			
	(a) Statement of objectives: Stated in behavioural terms	5		
	(b) Content: Logical, properly sequenced...	2		
	(c) Adequacy/Comprehensive (as reflecting facts/knowledge, values/attitude & skills).	3		
	(d) Conformity of topic with scheme of work/ Weekly Diary	2		

		MAXIMUM	MARK AWARDED	COMMENT
2.	**PRESENTATION (52 Marks)**			
	(a) Introduction (Relevance) to the topic	5		
	(b) Development of Lesson	5		
	(c) Mastery of subject matter	10		
	(d) Skilful use of chalkboard	3		
	(e) Time Management skills	3		
	(f) Questioning Skills	5		
	(g) Competence in use of instructional materials: – Relevance (2) Appropriate timing (2) – Adequacy (2) Variety (2)	8		
	(h) Competence in Enhancing Class participation	8		
	(i) Capacity for Effective Conclusion.	5		
3.	**SKILLS OF CLASS MANAGEMENT**			
	(a) Class Control	5		
	(b) Class Arrangement	2		
	(c) Reaction of pupils to reinforcement of pupils' responses	2		
4.	**COMMUNICATION SKILLS (7 Marks)**			
	(a) Clarity of Voice/Audibility	2		
	(b) Appropriate use of language	5		
5	**EVALUATION SKILLS (10 Marks)**			
	(a) Suitability of assessment tool	4		
	(b) Comprehensiveness of the assessment	3		
	(c) Attainment of stated objectives.	3		

		MAXIMUM	MARK AWARDED	COMMENT
6.	**TEACHER'S PERSONALITY/PROFESSIONAL ATTITUDE AND VALUES (10 Marks)**			
	(a) Neatness & Appropriate Dressing	3		
	(b) Readiness/Diligence/Adaptability	2		
	(c) Learner-friendliness	2		
	(d) Comportment	3		
	TOTAL SCORE	**100**		
Additional Comments				
…….				
Name and Signature of Supervisor: …… Date: ……				

Teaching Practice Monitoring Form A

INSTITUTIONAL MONITORING

1.	Name of Institution:	.....
2.	State:	.....
3.	Programme:	.....
4.	Session:	.....
5.	Duration of Teaching Practice:	.....
6.		.....
a.	Availability of Teaching Practice Committee:	.....
b.	Structure of Teaching Practice Committee:	.....
7.	Availability of Code of Conduct for Student-Teachers:	.....
8.	Organisation of Orientation/Induction Workshop for Supervisors:	.....
9.	Organisation of Orientation/Induction Workshop for Student-Teachers:	.....
10.	No. of Supervisors per student:	.....
11.	Average No. of Visits per student:	.....
12.	Documentation of Cooperating Schools and Teachers	.....
13.	Ratio of Assessment by College and Cooperating Schools	.....
14.	Particulars of External Moderators	.....
i.	Name:	.....
ii.	Address:	.....
iii.	Qualification:	.....
iv.	Rank:	.....
15.	Adequacy of Funds:	.....
i.	Provision of Transport Allowance	.....
ii.	Provision of Night Allowance	.....
iii.	Honorarium	.....
iv.	Provision of Teaching Practice Materials	.....
16.	Availability of a vehicle for Teaching Practice	.....

Instrument for Analysis of Examination Question Papers

Department .....

Session/Semester .....

Course Code .....

Course Title .....

Checklist

No.	Item	Yes	No
1.	**Is the question paper well titled?**		
	(i) Does it have the name of the College?	☐ Yes	☐ No
	(ii) Does it have the name of the School?	☐ Yes	☐ No
	(iii) Does it have the name of the Department?	☐ Yes	☐ No
	(iv) Is the session indicated?	☐ Yes	☐ No
	(v) Is the semester indicated?	☐ Yes	☐ No
	(vi) Is the course code indicated?	☐ Yes	☐ No
	(vii) Is the course title indicated?	☐ Yes	☐ No
	(viii) Is the credit unit indicated?	☐ Yes	☐ No
2.	Are there clear instructions on the question paper?	☐ Yes	☐ No
3.	Is the duration given on the question paper?	☐ Yes	☐ No
4.	Is it in conformity with the credit load?	☐ Yes	☐ No
5.	Is the print on the question paper legible?	☐ Yes	☐ No
6.	Is the language appropriate?	☐ Yes	☐ No
7.	Is the language free from error?	☐ Yes	☐ No
	If no, state the error:		
8.	Are the questions benchmarked?	☐ Yes	☐ No
9.	Do the questions adequately cover the course content?	☐ Yes	☐ No
10.	Are formulae, equations and diagrams well written (where applicable)?	☐ Yes	☐ No
	If no, state the problem:		

No.	Item	Yes	No
11.	Does the number of questions comply with the NCCE guideline?	☐ Yes	☐ No

Essay Questions

Credit Unit(s)	Number of Questions Set	No. of Questions to be Answered
1	3	2
2	5	3
3	6	4

Objective or Multiple-Choice Questions

Credit Unit(s)	Minimum Number of Questions Set
1	25
2	50
3	75

No.	Item	Yes	No
12.	**Do the questions reflect Bloom's Taxonomy?**		
	(i) Knowledge (Remembering)	☐ Yes	☐ No
	(ii) Comprehension (Understanding)	☐ Yes	☐ No
	(iii) Application (Applying)	☐ Yes	☐ No
	(iv) Analysis (Analysing)	☐ Yes	☐ No
	(v) Synthesis (Evaluating)	☐ Yes	☐ No
	(vi) Evaluation (Creating)	☐ Yes	☐ No
13.	What suggestion(s) would you like to make for further improvement?		

Instrument for Monitoring Students' Hostel Accommodation

Using the scale below, please evaluate to the best of your ability the following:

Strongly Agree (A = 4); Agree (B = 3); Disagree (C = 2); Strongly Disagree (D = 1)

Put a circle wherever appropriate

1	Hostel rooms are maintained clean always	4	3	2	1
2	Hostel toilets/bathrooms are kept clean and disinfected	4	3	2	1
3	Hostel environment is grassed and kept clean	4	3	2	1
4	Regular water supply is provided	4	3	2	1
5	Electricity is regularly provided	4	3	2	1
6	Bed spaces are adequate	4	3	2	1
7	Wardrobes are available in the hostel	4	3	2	1
8	Reading tables and chairs are available	4	3	2	1
9	Hostel rules and regulations are enforced	4	3	2	1
10	There is fairness and transparency in room allocation	4	3	2	1
11	There is quick/prompt response to genuine problems in the hostel	4	3	2	1
12	Security in the hostel is adequate	4	3	2	1
13	Availability of functional common rooms/relaxation centres	4	3	2	1
14	Overall I am happy with my accommodation	4	3	2	1

Sample Mentoring Observation Instrument

Purpose

The ***sample mentoring Observation Instrument*** is designed primarily to elicit feedback aimed at improving teaching processes and programme effectiveness in colleges of education. Summative data collected using this instrument will inform the development of quality assurance measures to improve programme efficiency and effectiveness. It will also be used to develop systemic structures for ongoing teacher professional development training during mentoring.

To be successful in its purpose, the use of this instrument is to be **non-judgemental and embedded in mutual respect and trust between mentors and mentees observed**.

The goals of successful mentoring are to:

- Support teacher reflective practice.
- Provide constructive feedback to enhance professional practice.
- Improve the teaching and learning environment.
- Provide a framework for mentor support of less experienced teachers.
- Increase programme effectiveness and efficiency through development and implementation of systemic strategies directly linked to identified areas of need
- Attain best practices in higher education
- Support effective experiences and learning outcomes for higher education students
- Ultimately promote increased effectiveness and capacity of programme graduates to meet required competency in the field

Note

- **Information collected from peer-peer use of this instrument is NOT to be used for determination of promotion or professional benefits.**

Who Should Use this Observation Instrument?

- Peer groups made up of teachers of colleges of education
- Quality Assurance officers in Institution of higher learning
- Mentors assigned mentees in on-going School-based Teacher Development (SBTD)
- Relevant departments of educational organisations

How to Use This Classroom Observation Instrument

Pre-Observation

- Get familiar with the observation instrument
- Meet with the teacher at least 48 hours before the class to be observed.
- During the meeting, explain the goal of the observation i.e. to improve teaching and learning processes by identifying aspects of classroom processes that are working well and aspects that need to be improved/supported.
- Contact the teacher to be observed at least 48 hours before the observation date, to complete sections 1 and 2 of the observation form. The teacher may be contacted via email or other alternative means and the sections provided, allowing time for the teacher to think through and provide answers. This section is crucial to lay the foundation for reflective practice and to engage the teacher as a partner in the observation process.

- Facilitate a positive, friendly meeting. Remember your role is a peer/mentor and researcher. Bear in mind that the goal of the observation is to collect data to strengthen teaching and learning processes within programme departments. The teacher is a volunteer and partner, enabling the process.

Observation

- Arrive before the class starts and preferably before most students should typically arrive.
- Remind the teacher to introduce you to the students and ask the teacher to direct you to sit where you would not obstruct the teaching-learning process.
- Pay attention to student behaviours, reactions, interactions, engagement and participation during the lesson.
- Do NOT participate in classroom activities.
- Take separate notes as the class progresses to assist with your reflections, completion of the instrument and constructive feedback.
- Write specific examples related to each component as specified in the instrument. These examples are critical to grounding feedback and developing relevant professional development strategies. Remain after the class ends to give immediate overall feedback regarding observed strengths/weakness to the teacher.
- Mentors of non-teaching staff should give specific examples of components of assigned duties given to mentees. These examples are critical to grounding feedback and developing relevant professional development strategies.

Post-Observation

- Develop detailed feedback within 48 hours from observation date.
- Use “I” rather than “you” statements to give constructive feedback e.g. instead of saying “you only used one example throughout” say “I found your example about … was very helpful. I think using more of such examples may be powerful to help students connect”.
- Give feedback on areas to be strengthened by using starting phrases such as “what do you think about…”, “I wonder how students would respond if ….”
- Provide copies of the completed observation form and any additional writing to:
    - The teacher.
    - College quality assurance unit.

Note

- Other relevant agencies such as NCCE, FME, NERDC, UBEC etc. may utilise this instrument to gather information for quality assurance purposes.

Observation Instrument

Section 1: General Information **Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date**	**Observation Date:**
Observer/mentee Data	
Name: Rank:	
Phone:	
Years of teaching experience in higher education: Years of teaching the programme:	
Trainings attended in the last three years: 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 and above ☐ Purpose of observation is Monitoring and Mentoring ☐ Others (please specify):_____	
Teacher/mentor Data	
Name: Rank:	
Years of teaching experience in the college of education: Years of teaching the course:	
Phone: email:	
Trainings attended: number of in-service trainings 1☐ 2☐ 3☐ 4 and above☐ Any previous Monitoring and Mentoring experience Yes ☐ No ☐ Others (please specify):_____	
Section 2: Pre-Observation	

Section 1: General Information **Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date**	**Observation Date:**
Course Code: Course Title:	**Semester:**
Lesson Topic:	
Lesson start time: Lesson end time:	
Course objectives:	
Teacher Goals	
Teacher's Lesson Goals: Two key concepts/learning I expect my students to gain from this lesson	
1	
2	
List of instructional materials/aids I (teacher) plan to use for the lesson:	
Specific Feedback: Two areas of my teaching I would like to be observed and receive feedback on	
1	
2	
CLASSROOM OBSERVATION **Reminders:** • **Do NOT participate in classroom activities.** • **Ask the teacher to introduce you to the class and to direct you to sit in a place where you will not obstruct the teaching-learning process.**	
Section 3: Teaching Method	
Please tick all boxes that apply and fill in all observation report boxes	

Section 1: General Information **Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date**	**Observation Date:**
1	Lesson started on time: Yes ☐ No ☐
2	Lesson included: Small group activities ☐ Student Presentation (s) ☐ Game (s) ☐ Small gr discussions ☐ None of the above ☐
3	Strategies used to support student critical thinking included: Open-ended questions ☐ Inviting evaluation/challenge of theoretical ideas ☐ Inviting student interpretation/examples from the field ☐ Others (please specify): _____ None ☐
4	Lesson included content related multimedia in the form of: Presentation slides ☐ Video ☐ Online Resources/Websites ☐ Photos ☐ Animation ☐ Others (please specify): _____ None ☐
5	Lesson consisted primarily of: Note taking ☐ Teacher lecture ☐ Participatory approaches ☐
6	All students were encouraged to participate in activities: Yes ☐ No ☐
7	Students appeared interested and engaged: Most of the time ☐ Half of the time ☐ Not much of the time () Not at all ☐
8	At what point of the lesson (if any) did the attention of students begin to drift? Near the beginning ☐ Near the middle ☐ Near the end ☐ Not applicable ☐
9	Based on your observation, list factors that might have caused students' attentions to drift (if applicable)
10	What did the teacher do to recapture student's attention (if applicable)?
11	All students were treated respectfully: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:

Section 1: General Information Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date	Observation Date:
12	There was a general atmosphere of respect regardless of gender, culture or age: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:
13	A general positive and comfortable atmosphere was maintained regardless of gender, culture or age: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:
14	Male and female students had equal access to: • Materials Yes ☐ No ☐ • Make presentations Yes ☐ No ☐ • Answer questions Yes ☐ No ☐ • Participate in classroom discussion: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:
15	Student questions were answered clearly: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:
16	Students were redirected to research the answers to questions for themselves, for discussion at the next class: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:
17	Students were mostly addressed by their names: Yes ☐ No ☐
18	Professional ethics was the standard in the classroom: Yes ☐ No ☐ Give example from observation:
Section 4: Curriculum content	
19	Lesson was clearly introduced? Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
20	Lesson objectives/goals were well clarified: Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:

Section 1: General Information **Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date**	**Observation Date:**
21	Learning concepts were linked to practical real life examples: Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
22	Clear linkage was made between the previous and current lesson: Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
23	Lesson content related directly to expected learning outcomes: Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
24	The following professional practice components were integrated in the lesson: 1. Field work/Community involvement practice Yes ☐ No ☐ 2. Development of play-based activities for children's learning Yes ☐ No ☐ 3. Child observation Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
25	Delivery of curriculum content was organised to simulate child learning environment wher applicable: One specific example from lesson:
26	Formative evaluation opportunities were used to assess student learning during the lesson Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
27	Summative evaluation opportunities were used at the end of the lesson to assess student overall attainment of lesson objectives: Yes ☐ No ☐ One specific example from lesson:
28	List all instructional materials used by the teacher:
Section 5: Physical Environment	
29	Total number of students in the class: _____

Section 1: General Information **Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date**	**Observation Date:**
30	Seating consisted of: Movable chairs ☐ Movable desks ☐ Fixed desks: ☐ Fixed chairs: ☐ Others (please specify): _____
31	There were enough seats for all students to work comfortably Yes ☐ No ☐
32	Seating arrangements would support small group collaboration when necessary Yes ☐ No ☐
33	Physical space for the number of students was: Cramped ☐ Just adequate ☐ Very large ☐
34	Lighting consisted of: Adequate natural lighting ☐ Adequate electrical lighting ☐ Not enough lighting ☐
35	Functioning technology in the classroom included: Video Cassette Recorder (VCR) ☐ Projector ☐ Linked computer with internet access ☐ Others (please specify): _____ None ☐
36	Location of classroom had: No noise intrusion from outside ☐ Disruptive noise from outside ☐ Source of outside noise (if noisy) _____
37	List all teaching/learning resources available in the classroom
Section 6: Suggestions for Improvement (based on post observation reflection) **Please clearly identify the following:**	
38	What worked well to support lesson goals (based on the teacher's identified lesson goals in section 2)

Section 1: General Information Please complete sections 1 & 2 at least 48 hours before the observation date. Information may be obtained via email/ phone or other means of communication prior to observation date	Observation Date:
39	What did not work well (in relation to achieving the teacher's identified lesson goals in section 2)
40	Provide practical and constructive suggestions for the teacher regarding methods (other/n ideas to further enhance achievement of teacher's identified lesson goals)
41	Provide practical suggestions for management regarding professional development needs the teacher (one to two areas where the teacher will benefit from additional support to further enhance their teaching. Must be clearly linked to identified areas that did NOT wo well in lesson delivery/classroom management)
42	Provide practical suggestions for management regarding facilities (physical facilities of the classroom that need improvement to increase lesson delivery/comfort/student collaborati etc.)
43	Provide specific effective strategies observed that may be shared to support peer development (list successful strategies used by the teacher that contributed to effective student learning and engagement)

Other comments:
Section 7: Comments of the mentee
The mentee's signature in this section is to signify that the mentee has reviewed the completed observation. It does not denote agreement with the mentor's comments.
I have reviewed the content of the observation Yes ☐ No ☐
Other comments:
Signature: Date:

Instrument for Students' Evaluation of Lecturers

(The student should not write his/her name on this form)

Please be honest in your response to the following statements about each of the lecturers of this course. All information supplied shall be treated with utmost confidentiality

A) I. Is the lesson taught by a team of lecturers Yes () No ()

ii. Lecturers' Name……

iii. Lecturers' School…….

iv. Lecturers' Department ……

v. Course Code and Title ……..

vi. Semester ……..

vii. Date …….

viii. Number of Students in the class ……

B) Please tick () in the column that best expresses your opinion with respect to each statement about the lecturer of this course. (5=excellent; 4=very good; 3=good; 2=fair; 1=poor).

S/N	STATEMENT	5	4	3	2	1
1	Lecturer's punctuality for lectures					
2	Lecturer's regularity at lectures					
3	Provision of course outline to the students					
4	Coverage of course content					
5	Explanation of the course content to the under-standing of the students					
6	Avoids scheduling lectures at obscure or odd hours					
7	Lecturer's voice clear and audible					
8	Lecturer communicates well					

S/N	STATEMENT	5	4	3	2	1
9	Lecturer simplifies the course content to the understanding of the students					
10	Practices team teaching					
11	Lecturer's use of teaching resources/aids					
12	Regular attendance taken					
13	Student's participation and involvement in the lesson					
14	Effective time management					
15	Recommendation of relevant and useful textbooks					
16	Attaches score to purchase of textbooks/ learning materials					
17	Accessibility to students					
18	Readiness to answer students questions					
19	Lecturer conducts continuous assessment regularly					
20	Attaches gifts to the award of grades					
21	Lecturer's moral conduct					
22	Dresses decently					
23	Lecturer's comportment					
24	Does not condone academic dishonesty among students					

S/N	STATEMENT	5	4	3	2	1
25	Discourages indiscipline among students					
26	Maintains fairness to all students					

(C) Mention two things you like best about the lecturer
……
……

(D) Mention two things you dislike about the lecturer
……
……

For official use only

Excellent	
Very good	
Good	
Fair	
Poor	

Sample NCE Transcript

Name of College

College Logo

Official Transcript

(Any erasure invalidates this transcript)

(A) Name	……	**Matriculation Number**	……
Date of Birth	……	**Sex**	……
Programme	……	**Year of Admission**	……

Year of Graduation .....

Course Code(s)	Course Title(s)	Course Status	Course Unit(s)	Course Score %	Letter/ Grade Point(s)	Remarks
NCE I 2000/2001: 1st Semester						
i)						
ii)						
iii)						
NCE I 2000/2001: 2nd Semester						
i)						
ii)						
iii)						
NCE II 2000/2001: 1st Semester						
i)						
ii)						
iii)						
NCE II 2000/2001: 2nd Semester						
i)						
ii)						
iii)						
NCE III 2000/2001: 1st Semester						
i)						
ii)						
iii)						
NCE III 2000/2001: 2nd Semester						
i)						
ii)						
iii)						

MUNG ..... **CNUT** ..... **CNUP** ..... **CGPA** .....

Certificate Obtained and Class .....

HOD's Comment .....

.....

Signature/Date .....

_____

Signature of Registrar

Note

MUNG	Minimum Number of Units for Graduation
CNUT	Cumulative Number of Units Taken (Registered)
CNUP	Cumulative Number of Units Passed (Earned)
CGPA	Cumulative Grade Point Average

Sample Degree Transcript

Name of College

College Logo

Official Transcript

(Any erasure invalidates this transcript)

(B) Name ..... **Matriculation Number** .....

Date of Birth ..... **Sex** .....

Programme ..... **Year of Admission** .....

Year of Graduation .....

Course Code(s)	Course Title(s)	Course Status	Course Unit(s)	Course Score %	Letter/ Grade Point(s)	Remarks
400 Level (year): 1st Semester						
i)						
ii)						
iii)						
400 Level (year): 2nd Semester						
i)						
ii)						
iii)						
500 Level (year): 1st Semester						
i)						
ii)						
iii)						
500 Level (year): 2nd Semester						
i)						
ii)						
iii)						

MUNG ..... **CNUT** ..... **CNUP** ..... **CGPA** .....

Certificate Obtained and Class .....

HOD's Comment .....

.....

Signature/Date .....

_____

Signature of Registrar

Note

MUNG	Minimum Number of Units for Graduation
CNUT	Cumulative Number of Units Taken (Registered)
CNUP	Cumulative Number of Units Passed (Earned)
CGPA	Cumulative Grade Point Average

Sample NCE Certificate

Certificate No. ……

THE INSTITUTIONAL LOGO

This is to certify that

_____

having completed an approved course of study, passed the examinations and fulfilled all the requirements prescribed by the College, has this day …… under the authority of the Academic Board been awarded the

NIGERIA CERTIFICATE IN EDUCATION (NCE) ……

in

……

Registrar

…… ……

Date **Provost/Rector**

The above programme is accredited by the National Commission for Colleges of Education (NCCE).

NCCE Seal

Executive Secretary
National Commission for Colleges of Education

Date ……

Sample Degree Certificate

INSTITUTIONAL LOGO

CERTIFICATE OF AWARD

This is to certify that

FULL NAME OF GRADUATE

having satisfied the requirements prescribed by the University

has been duly awarded the degree of

NAME OF DEGREE

CLASSIFICATION / SPECIALISATION, WHERE APPLICABLE

in recognition of the successful completion of the approved programme of study.

Faculty/School	Department	Date of Award	Certificate No.
FACULTY	DEPARTMENT	DATE	[REFERENCE NUMBER]

_____ _____ _____

REGISTRAR **VICE-CHANCELLOR** **DATE**

Certification

At the end of the training, all NCE-degree-awarding institutions shall award Certificates in the approved programmes.

Graduate Employability Tracking Framework for Dual Mandate Curriculum Implementation

Introduction and Rationale

The Dual Mandate allows Colleges of Education to award degrees in education alongside the Nigeria Certificate in Education (NCE). A new curriculum is only as good as the graduates it produces, and the clearest test of that is whether they find work that uses their training.

At present, the colleges of education have no routine way of knowing what happens to graduates after graduation. Accreditation looks mainly at inputs and processes such as staffing, facilities and curriculum delivery. It says little about outcomes beyond employers' rating. Yet, employers continue to report gaps in graduates' teamwork, problem-solving, communication, digital and classroom skills. Without outcome data, colleges cannot tell which programmes are working, and NCCE cannot tell whether the dual mandate is achieving its purpose.

This framework closes that gap. It makes graduate employability tracking a standing part of the curriculum, so that every cohort's outcomes are measured and used to improve the next one.

Purpose and Objectives

The purpose of the framework is to give the NCCE and every college a reliable, comparable measure of how employable their graduates are, and to use it to improve teaching and the curriculum.

The objectives are to:

1. Establish a standard set of employability indicators for NCE and degree graduates across all colleges.
2. Track every graduating cohort at fixed points after graduation, using common instruments.
3. Capture employers' views of graduates' skills and the skills they need.
4. Identify skill gaps at student, programme, college and national level.
5. Feed findings into curriculum review, accreditation and student support.

6. Publish an annual national report on graduate employability in the Colleges of Education sector.

Scope and Coverage

The framework applies to every College of Education approved to run the dual mandate curriculum, whether federal, state or private.

Area	Covered
Graduates	All NCE and Bachelor's Degree Graduates of each cohort, full-time and part-time
Cohorts	Every graduating cohort from the first dual mandate graduates onward; existing NCE cohorts from the last three sessions as a baseline
Programmes	All NCE and degree programmes, reported separately by school and subject combination
Employers	Public and private schools, State Universal Basic Education Boards (SUBEBs), and non-teaching employers of graduates
Students	Final-year students, through the exit survey and employability portfolio

Degree graduates are tracked from the end of their National Youth Service Corps (NYSC) year. NCE graduates, who do not serve, are tracked from graduation.

Definition of Key Terms

Term	Meaning in this framework
Cohort	All graduates who complete the same programme in the same academic session
Dual mandate	The arrangement under which colleges of education award both the NCE and Bachelor's Degrees in education
Employability portfolio	A record, kept by each student, of skills, Teaching Practice reports, projects and certificates
Graduate employability	A graduate's capacity to gain and keep work that uses their training, or to sustain self-employment
Graduate Employability Unit (GEU)	The office in each college responsible for running this framework

Term	Meaning in this framework
Graduate-level employment	Paid work, including teaching, for which the graduate's qualification is required or clearly relevant
Self-employment	Running one's own business or practice, including private tutoring and school ownership, as the main occupation
Skill gap	The difference between the skills employers require and the skills graduates show
Tracer survey	The standard questionnaire used to collect each graduate's employment status at a tracking point
Tracking point	A fixed time after graduation (or after NYSC) at which a cohort is surveyed

Guiding Principles

(i) **Comparability:** All colleges use the same indicators, definitions, instruments and tracking points, so results can be compared across colleges and over time.

(ii) **Whole-cohort coverage:** Every graduate is followed, not a convenient sample. Response rates are reported with every result.

(iii) **Both sides of the market:** Graduates' outcomes are read alongside employers' views of the skills they need.

(iv) **Use, not just collection.** Every indicator must lead to a decision in curriculum review, accreditation or student support.

(v) **Protection of graduates' data:** Personal data are collected with consent and handled in line with the Nigeria Data Protection Act 2023.

(vi) **Fairness:** Results are used to improve programmes and support students, never to penalise individual graduates.

(vii) **Proportionate effort:** Data collection is digital, short and built into existing college processes.

Employability Indicators and How They Are Computed

The headline measure is the **Graduate Employability Rate (GER)** at 12 months: the share of graduates available for work who are in graduate-level employment or self-employment.

$$\text{GER} = \frac{\text{graduates in graduate-level employment + graduates in self-employment}}{\text{respondents} - \text{those in full-time further study} - \text{those not seeking work}} \times 100$$

Graduates in full-time further study, and those not seeking work, are left out of the denominator so that colleges are not penalised for graduates who choose to keep studying. Every indicator below is reported separately for NCE and degree graduates, by programme, sex and college.

No.	Indicator	How it is computed	Tracking point
1	Graduate Employability Rate (headline)	As above, × 100	12 and 36 months
2	Teaching Placement Rate	Graduates employed as teachers ÷ graduates available for work × 100	12 and 36 months
3	Relevant Employment Rate	Employed graduates whose job uses their field of study ÷ all employed graduates × 100	12 and 36 months
4	Self-Employment Rate	Self-employed graduates ÷ graduates available for work × 100	12 and 36 months
5	Graduate Unemployment Rate	Graduates seeking work without a job ÷ graduates available for work × 100	12 and 36 months
6	Further Study Rate	Graduates in full-time further study ÷ all respondents × 100	12 months
7	Time to First Employment	Median months from graduation (or end of NYSC) to first graduate-level job	12 and 36 months
8	Informal Employment Share	Employed graduates without a written contract or pension cover ÷ all employed graduates × 100	12 and 36 months
9	TRCN Registration Rate	Graduates registered with the Teachers Registration Council of Nigeria ÷ all respondents × 100	12 months
10	Employer Satisfaction Index	Mean employer rating of graduates across the standard skills list, on a 1–5 scale	Yearly
11	Skill Gap Score (per skill)	Mean importance employers attach to the skill minus mean rating of graduates on it, both 1–5	Yearly
12	Tracer Response Rate	Completed tracer surveys ÷ graduates in the cohort × 100	Every tracking point

A result is published only when the response rate for that cohort and programme is at least 50%, or is flagged as indicative when it is lower.

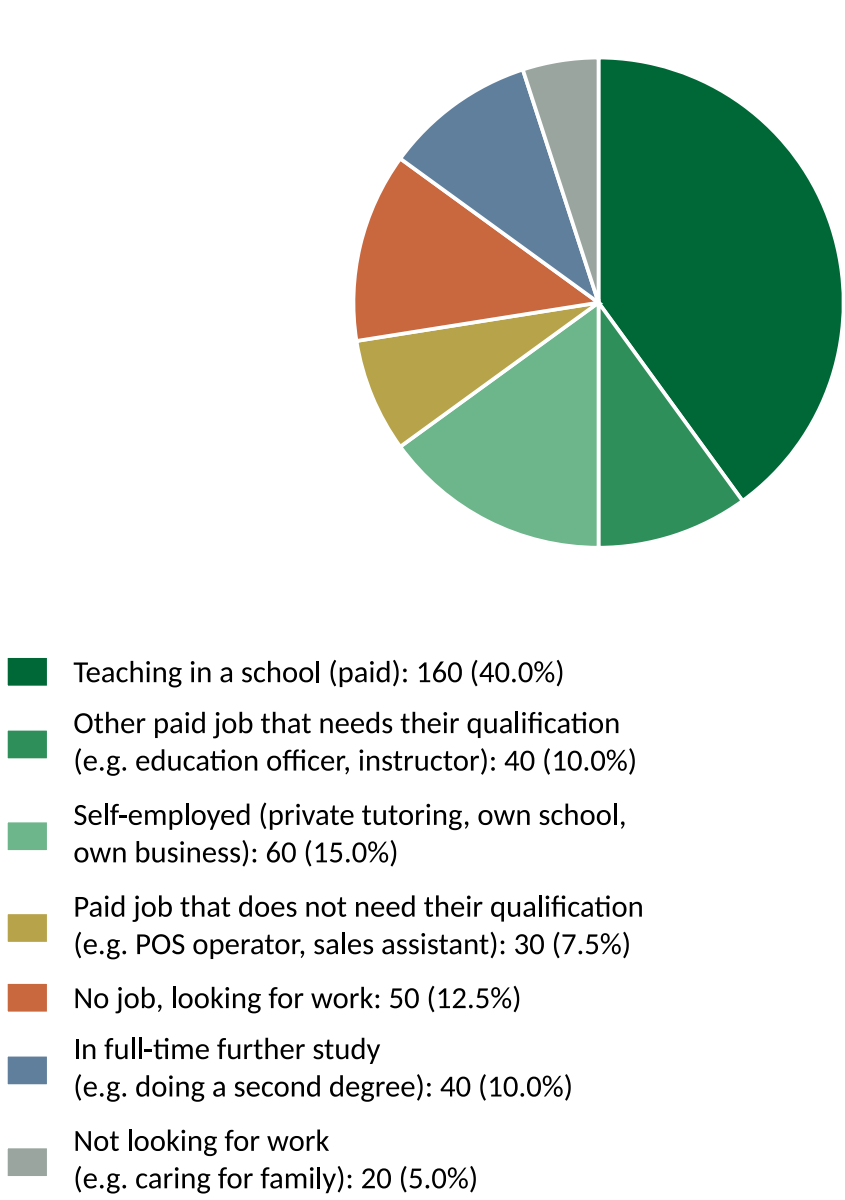
Sample of How to Determine and Interpret Employability Indicators

The data presented below are for illustrative purposes only.

Federal College of Education (Technical), Gombe, had **500 NCE/DEGREE graduates** in 2025. Twelve months later, **400 of them completed the tracer survey**. These 400 are the **respondents**. Their answers:

Table 1: Sample Data

What the graduate is doing	Number
Teaching in a school (paid)	160
Other paid job that needs their qualification (e.g. education officer, instructor)	40
Self-employed (private tutoring, own school, own business)	60
Paid job that does **not** need their qualification (e.g. POS operator, sales attendant)	30
No job, looking for work	50
In full-time further study (e.g. doing a 2nd degree)	40
Not looking for work (e.g. caring for family)	20
Total respondents	**400**



Distribution of graduates in the sample data (Table 1)

Step 1: Get the "graduates available for work". Most of the formulas divide by this number, so it is better to get it first.

Graduates Available for work = Respondents (400) − Further study (40) − Not seeking work (20) = 400 − 40 − 20 = **340**

Step 2: Next, get the "graduate-level employment". These are the people whose paid job requires their qualification: teachers (160) + other relevant paid jobs (40) = **200**.

The headline formula: GER

$$\text{GER} = \frac{\text{graduates in graduate-level employment + graduates in self-employment}}{\text{respondents} - \text{those in full-time further study} - \text{those not seeking work}} \times 100$$

$$\text{GER} = \frac{200 + 60}{400 - 40 - 20} \times 100$$

$$\text{GER} = \frac{260}{340} \times 100$$

$$\text{GER} = 0.7647 \times 100$$

$$\textbf{GER = 76.5\%}$$

This means that about 3 in every 4 graduates who wanted work found good work or created their own. The 30 graduates in jobs that do not require their qualifications are counted as available for work, but not as successes.

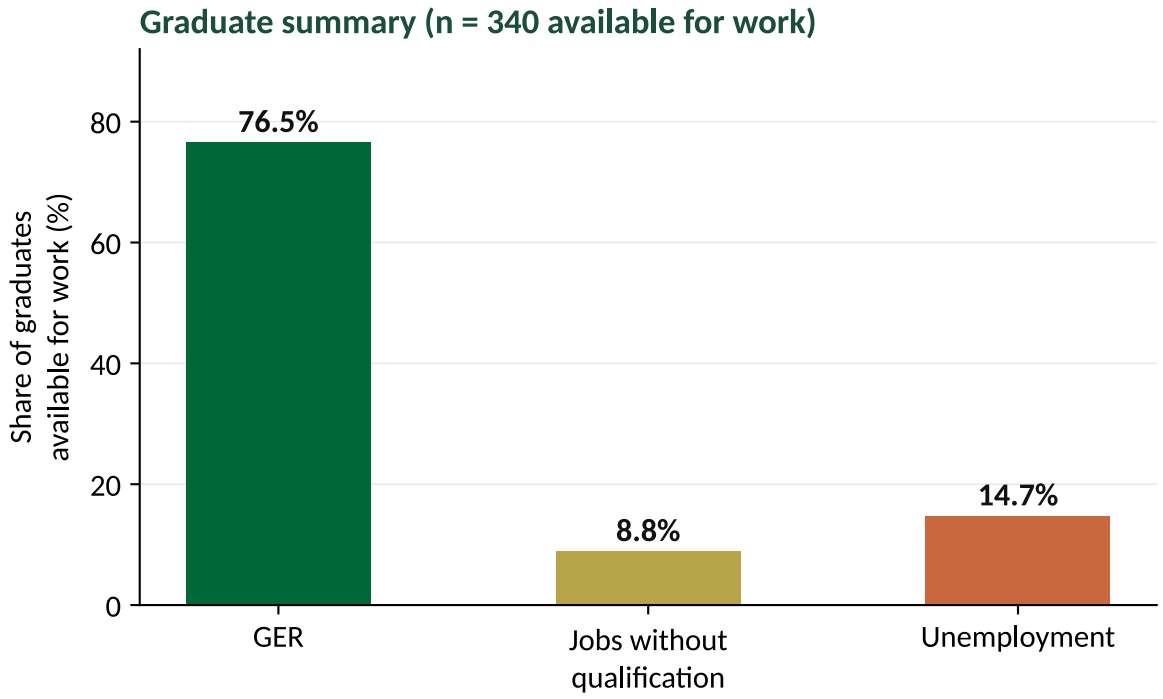
Table 2: Further Calculations

For these other indicators, use the same college and Table 1

No.	Indicator	Working	Result
2	Teaching Placement Rate	Teachers ÷ available = 160 ÷ 340 × 100	**47.1%**
3	Relevant Employment Rate	All employed = 200 + 60 + 30 = 290. Of these, say 215 use their field (160 teachers + 30 out of 40 of the other paid jobs with their qualification + 25 private tutors). So, 215 ÷ 290 × 100 **Note: "say 215" or "say 25" will be the actual data from the survey**	**74.1%**
4	Self-Employment Rate	60 ÷ 340 × 100	**17.6%**
5	Graduate Unemployment Rate	50 ÷ 340 × 100	**14.7%**
6	Further Study Rate	40 ÷ **400** × 100 (all respondents, not 340)	**10%**
8	Informal Employment Share	Say 116 of the 290 employed have no written contract or pension. 116 ÷ 290 × 100 **Note: "say 116" will be the actual data from the survey**	**40%**

No.	Indicator	Working	Result
9	TRCN Registration Rate	Say 180 are registered. 180 ÷ 400 × 100	**45%**
11	Skill Gap Score (per skill)	Mean importance employers attach to the skill minus mean rating of graduates on it, both 1–5 **Go to 10 and 11 below**	Yearly
12	Tracer Response Rate	400 completed ÷ 500 in the cohort × 100	**80%**

Justification: GER (76.5%) + people in jobs that do not need their qualification (30 ÷ 340 = 8.8%) + unemployment (14.7%) = **100%**.



Graduate summary: GER, jobs without qualification and unemployment

The calculations below are not percentages

7. **Time to First Employment (the median).** From the survey, get the number of months it took each graduate to get their first graduate-level job, from smallest to largest, then take the middle value.

Example

- 7 graduates took 3, 5, 6, **8**, 9, 12 and 14 months. The middle (4th) value is **8 months**.

- With an even number, take the two middle values and average them. For 3, 5, 6, 8, 9 and 12 months, the median is (6 + 8) ÷ 2 = **7 months**.

The median is used instead of the average because one graduate who took 40 months would pull the average higher.

10. **Employer Satisfaction Index.** Three employers each rate graduates on 4 skills, on a 1–5 scale (1 means the lowest rating while 5 means a high rating):

- Employer A: skill1: 4, skill2: 3, skill3: 5, skill4: 4 (total 16 in 4 skills)
- Employer B: skill1: 3, skill2: 3, skill3: 4, skill4: 2 (total 12 in 4 skills)
- Employer C: skill1: 5, skill2: 4, skill3: 4, skill4: 3 (total 16 in 4 skills)

$$\text{Index} = \frac{\text{sum of ratings}}{\text{number of ratings}}$$

$$\text{Index} = \frac{44}{12}$$

Index = 3.67 out of 5

11. **Skill Gap Score (one skill at a time).** Gap = average importance employers give the skill − average rating employers give the graduates on it.

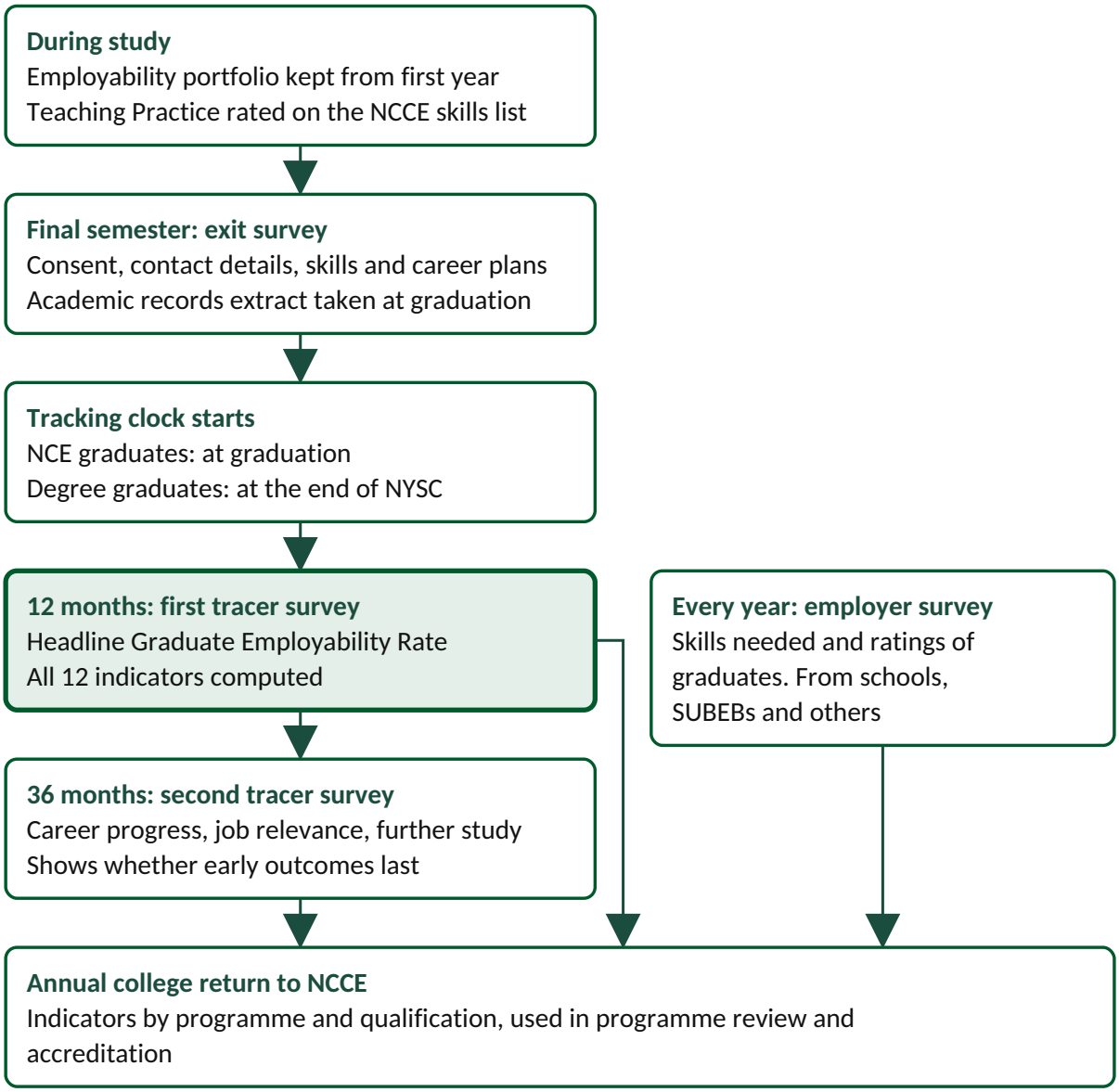
Skill	Importance (3 employers)	Graduates' rating	Gap
Digital skills	5, 5, 4 → average 4.67	3, 2, 3 → average 2.67	**2.00**
Classroom management	5, 4, 5 → average 4.67	4, 4, 5 → average 4.33	**0.33**

Note: *The bigger the gap, the more the curriculum needs to work on that skill. Here, digital skills are the urgent one. A gap near zero means graduates already meet what employers need.*

The Tracking Mechanism

Each graduate is followed at fixed points from study to 36 months after graduation, and every college reports the results to NCCE once a year.

The 12-month tracer survey gives the headline rate; the 36-month survey shows whether early outcomes last. Every survey round runs in the same months nationally, so results are comparable across colleges.



Each tracer round follows the same steps:

a. The GEU sends the online survey to every graduate in the cohort due for tracking.

b. Non-respondents receive SMS and phone reminders over six weeks.

c. The GEU cleans the data and uploads it to the NCCE database.

d. NCCE checks quality, computes the indicators and returns results to the college.

Data Sources and Collection Instruments

Five standard instruments, issued by NCCE and used unchanged by every college, supply the data.

Instrument	Who completes it	When	What it collects
Exit survey	Every final-year student	Final semester, before results are released	Contact details and consent, programme, Teaching Practice and other work experience, self-rated skills, career plans
Graduate tracer survey	Every graduate	12 and 36 months after graduation (degree: after NYSC)	Employment status, employer type, job title, relevance to training, contract type, time to first job, TRCN registration, further study
Employer feedback survey	Schools, SUBEBs and other employers of graduates	Once a year	Skills required and their importance, rating of graduates on the standard skills list, hiring intentions
Academic records extract	College registry	At graduation	CGPA, class of NCE pass or degree class, Teaching Practice grade, programme and subject combination
Job vacancy scan	College GEU, with NCCE	Once a year	Skills and qualifications requested in teaching and other vacancies relevant to graduates

Surveys are completed online, with SMS and phone follow-up for non-respondents. Phone numbers and e-mail addresses given at exit, plus alumni associations and social media, are used to reach graduates.

The minimum data items for each instrument are listed in the annexes.

Institutional Structures, Roles and Responsibilities

NCCE sets the standard and holds the national data; each college runs the tracking through a dedicated Graduate Employability Unit (GEU).

Actor	Responsibilities
NCCE	Issue indicators, instruments and guidelines; host the national graduate tracking database and dashboard; check data quality; publish the annual national report; use results in accreditation and curriculum review
College management (Provost)	Establish and fund the GEU; appoint a GEU coordinator; approve and submit the college's annual employability return

Actor	Responsibilities
Graduate Employability Unit (GEU)	Run the exit, tracer and employer surveys; maintain graduate contact records; analyse results; prepare the college report; run career guidance and employability activities
Schools and departments	Appoint an employability focal person; review programme results each year; propose curriculum and teaching changes
Academic Board	Approve changes to programmes arising from employability results
Students and graduates	Complete the exit survey and keep an employability portfolio; respond to tracer surveys; update contact details
Alumni association	Help locate graduates and encourage responses
Employers and SUBEBs	Complete the employer survey; host Teaching Practice and placements; sit on an Employer Advisory Panel
Employer Advisory Panel	Advise the college each year on skills in demand and on programme relevance

Embedding Employability in the Curriculum

Tracking measures employability; the curriculum must also build it. Every dual mandate programme should include the following.

(i) **Employability skills mapping:** Each course lists the employability skills it develops, drawn from a standard NCCE skills list covering teaching, digital, communication, problem-solving, teamwork, leadership and entrepreneurial skills.

(ii) **Career guidance:** Structured career guidance in every year of study, led by the GEU, including CV writing, interview preparation and job search.

(iii) **Digital skills:** Practical training in productivity tools, digital teaching tools and online professional presence.

(iv) **Employability portfolio:** Each student keeps a portfolio from first year, reviewed at exit and linked to the exit survey.

(v) **TRCN readiness:** Final-year preparation for TRCN registration and the professional qualifying examination.

Data Management, Privacy and Ethics

Graduates' personal data are collected only with their consent and handled in line with the Nigeria Data Protection Act 2023.

a. **Consent:** Students give informed consent to be contacted for tracking in the exit survey, and may withdraw at any time.

b. **Minimum data:** Only the data items listed in the annexes are collected.

c. **One national database:** Colleges upload data to a secure NCCE database using a standard template. Each record carries a unique graduate identifier, not a name, for analysis.

d. **Access:** Colleges see their own graduates' records. NCCE sees all records. Published results contain no information that identifies an individual.

e. **Small groups:** Results for any group of fewer than 10 graduates are not published separately.

f. **Retention:** Personal contact details are kept for five years after graduation, then deleted. Anonymized records are kept for trend analysis.

g. **Data quality:** NCCE checks each upload for completeness and consistency and returns errors to the college within 30 days.

Analysis, Reporting and Use of Results

Results are reported at four levels and each level has a named user who must act on them.

Report	Prepared by	Goes to	Used for
Student employability feedback	GEU	Each final-year student	Personal skill gaps and suggested training before graduation
Programme report	GEU, with the department	Department, school and Academic Board	Changes to course content, teaching methods and placements
College annual employability return	GEU, approved by the Provost	NCCE	Accreditation evidence and college improvement plan
National graduate employability report	NCCE	Colleges, Federal Ministry of Education, the public	Curriculum review, policy and sector planning

NCCE maintains an online dashboard showing each indicator by College, programme, qualification and year. Colleges see their own results against the national average.

Where data allow, analytics such as predictive models may be used to identify students at risk of poor outcomes early, so that the GEU can support them. Any such tool must explain its results and must not be used to make decisions against an individual student.

Link to Accreditation and Performance Benchmarks

Graduate employability becomes an accreditation criterion for dual mandate programmes, phased in so that colleges first build their data before being judged on results.

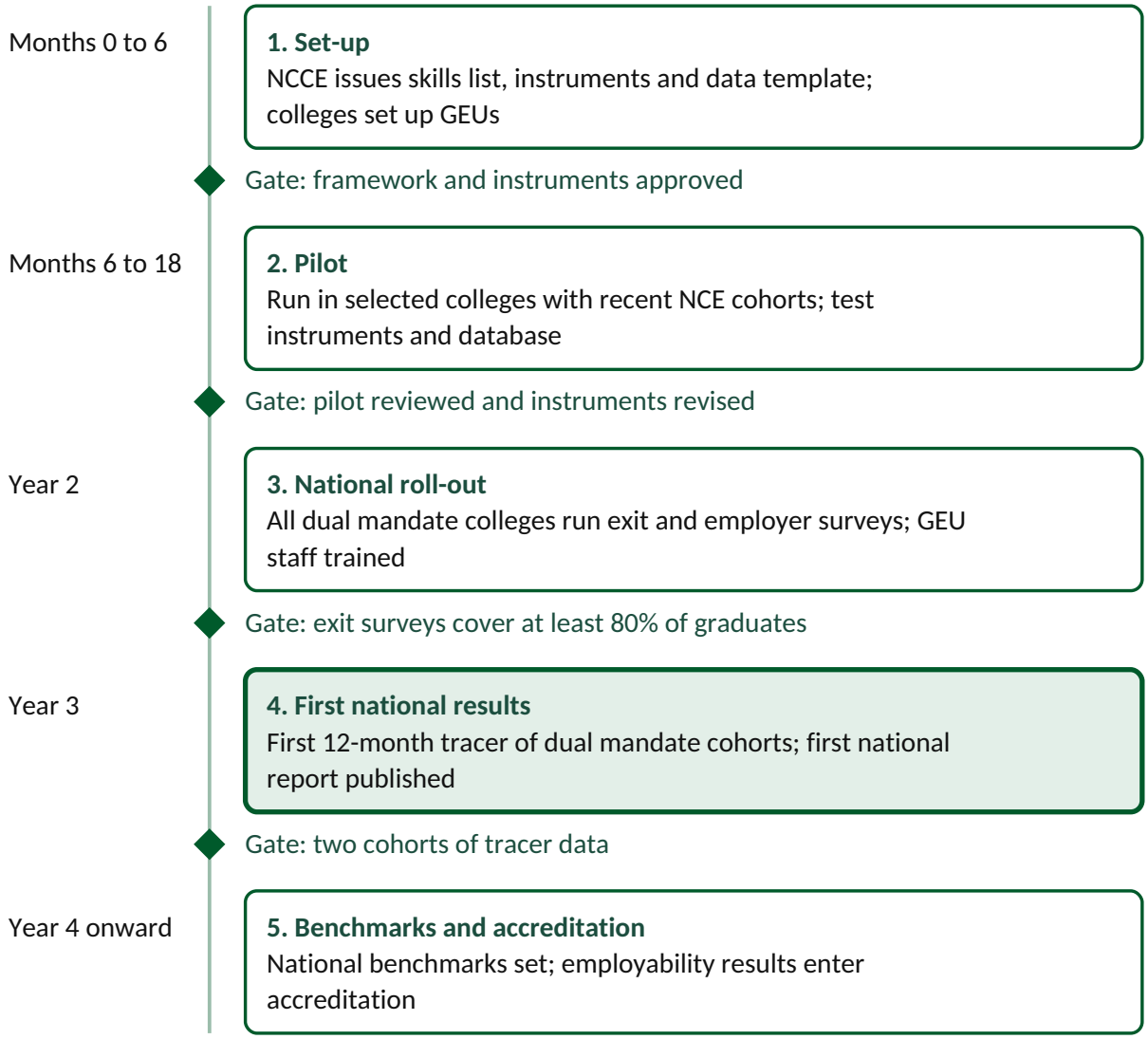
Phase	What accreditation checks
Phase 1 (first two graduating cohorts)	A functioning GEU; exit surveys completed for at least 80% of graduates; tracer survey run on schedule
Phase 2 (from the third cohort)	Tracer response rate of at least 50%; annual return submitted on time; evidence that results were used in programme review
Phase 3 (once national baselines exist)	Programme results compared with the national benchmark for the same qualification; an improvement plan for programmes below it

NCCE sets the national benchmarks for each indicator after two full cohorts of data, rather than in advance. A programme below benchmark is not penalised automatically; it must show a credible improvement plan and progress at the next review.

Implementation Roadmap

The framework is introduced in five phases over about four years, counted from NCCE's approval, with a gate to pass before each next phase.

Employability results enter accreditation only after two cohorts of data



The pilot uses recent NCE cohorts, so that instruments and the database are proven before the first dual mandate graduates leave.

Monitoring and Review of the Framework

NCCE reviews this framework every three years, or sooner if the curriculum changes significantly.

(i) Each year, NCCE reports on how many colleges submitted returns, response rates, and data quality.

(ii) The review checks whether the indicators are still the right ones, whether instruments need updating, and whether results are being used.

(iii) Colleges, employers, SUBEBs, TRCN and graduates are consulted during each review.

(iv) Changes to indicators are introduced at the start of a new cohort, so that each cohort is measured the same way throughout.

Annex A: Minimum Data Items for Exit and Tracer Surveys

Section	Exit survey	Tracer survey (12 and 36 months)
Identification	Graduate ID, college, programme, qualification (NCE or degree), year of graduation	Graduate ID
Background	Sex, age, state of origin	(none)
Contact and consent	Phone, e-mail, alternative contact, consent to be tracked	Updated contact details
Experience	Teaching Practice school type and rating, other work experience, placements	(none)
Skills	Self-rating (1–5) on the standard NCCE skills list	Self-rating on the same list
Career plans	Intended occupation, intention to study further	(none)
Status	(none)	Employed, self-employed, unemployed and seeking work, further study, not seeking work
Job details	(none)	Job title, employer type (public school, private school, SUBEB, other public, other private, own business), state, relevance to training (1–5), contract type, monthly pay band
Job search	(none)	Months to first graduate-level job, main job-search channels
Professional status	(none)	TRCN registration, further qualifications
Feedback	Rating of the programme's preparation for work	Skills most needed in current job and not taught

Annex B: Employer Feedback Items

(i) Employer type, sector, state and number of graduates employed from colleges of education.

(ii) For each skill on the standard list: importance to the job (1–5) and rating of recent graduates (1–5).

(iii) Overall satisfaction with recent graduates (1–5).

(iv) Skills hardest to find in graduates.

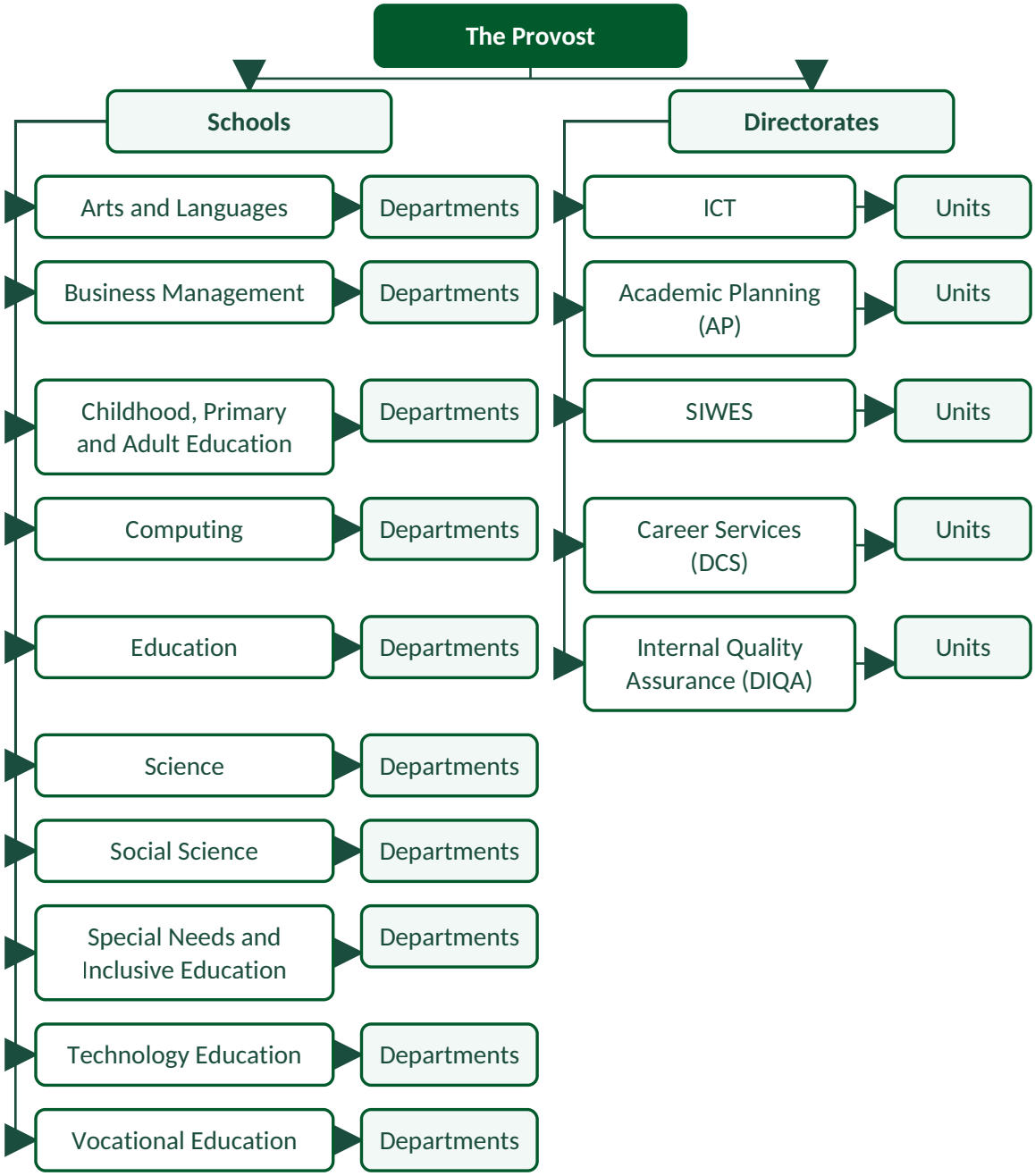
(v) Expected hiring of NCE and degree graduates in the next year.

(vi) Willingness to host Teaching Practice students or join the Employer Advisory Panel.

Annex C: Outline of the College Annual Employability Return

1. College profile and GEU staffing.
2. Cohorts tracked and response rates by programme and qualification.
3. Results for the 12 indicators, with the previous year and national averages.
4. Employer feedback and the five largest skill gaps.
5. Actions taken on last year’s results and their effect.
6. Planned curriculum, teaching and student-support changes for the coming year.

Proposed Organogram for Academic Schools and Directorates



Proposed organogram for academic Schools and Directorates

** Colleges running degree programmes could create a directorate for an undergraduate programme, or such a programme should come under the Directorate of Academic Planning.*